

شخصية سهام في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

بنتي ليلي أمانة الأولية

١٥١١٠٠١٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Binti Laela Amanatul Awaliyah

NIM : 15110012

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa sesungguhnya:

1. Skripsi yang berjudul "شخصية سهام في القصة القصيرة/الجبانة لنجيب الكيلاني" (دراسة تحليلية نفسية لكامل غوستاف يونغ) merupakan hasil karya asli saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 23 Mei 2019

Yang membuat pernyataan



Binti Laela Amanatul A
NIM: 15110012

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا (البقرة: ٢٨٦)

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(al Baqarah: 686)



الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي وأمي المحبوبين
٢. أخي الصغير وأختي الصغيرة المحبوبين
٣. الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها عام ٢٠١٥ جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-571/Un.02/DA/PP.00.9/07/2019

Tugas Akhir dengan judul : شخصية سهام في النصصة القصيرة الجابرة للجبب الكلاسي [دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : BINTI LAELA AMANATUL AWALIYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 15110012
Telah diujikan pada : Senin, 15 Juli 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji I

Penguji II

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 15 Juli 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Plh. Dekan



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

1/1

17/07/2019

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 23 Mei 2019

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Binti Laela Amanatul Awaliyah

NIM : 15110012

Judul Skripsi :

شخصية سهام في القصة القصيرة "المجبرة" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Saya berharap agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan. Atas perhatiannya, kami sampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Dr. Ridwan, S.Ag., M.Hum.
NIP: 19730710 199703 1 007

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *Syakhshiyatu Siham fi al Qishah al Qashirah “al Jabābirah” li Najib al Kailani (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Carl Gustav Jung)* ini menyajikan analisis tokoh Siham dalam cerpen *al Jabābirah*. Cerpen ini berisi tentang konflik kejiwaan yang dialami tokoh utama. Peneliti akan menjawab dua rumusan masalah, yaitu kepribadian tokoh utama (Siham) dan tipe kepribadiannya.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktur kepribadian Carl Gustav Jung yang terdiri dari tiga sistem kepribadian yang saling berhubungan, yaitu kesadaran (*consciousness*), ketidaksadaran pribadi (*personal unconscious*), dan ketidaksadaran kolektif (*collective unconscious*). Teori ini mendeskripsikan, mengungkapkan, dan menganalisis komponen-komponen kepribadian yang dimiliki tokoh Siham. Selain itu, terdapat tipe-tipe psikologi (*psychological types*) untuk menggolongkan manusia menjadi *ekstrovert* atau *introvert*. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis, yakni mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Sumber data dalam penelitian ini adalah data primer, yaitu cerpen *al Jabābirah*.

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa Siham dalam cerpen *al Jabābirah* berdasarkan dimensi kesadaran adalah seorang yang memiliki fungsi jiwa perasaan dan sikap jiwa *introvert*. Dalam dimensi ketidaksadaran pribadi ia memiliki fungsi jiwa pikiran dan sikap jiwa *ekstrovert* sedangkan dalam dimensi ketidaksadaran kolektif ia memiliki arketipe, yaitu *persona*, *shado*, *self*, dan *animus*. Berdasarkan tipe kepribadiannya, Siham memiliki tipe perasa-*introvert* dan pemikir-*ekstrovert*.

Kata kunci: *al Jabābirah*, psikologi Carl Gustav Jung.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

هذا البحث بعنوان شخصية سهام في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ) يقدم تحليلاً لشخصية سهام في القصة القصيرة الجبارة. تحتوي هذه القصة على صراعات نفسية تعانيها الشخصية الرئيسية. سوف تجيب الباحثة عن مشكلتان، وهما شخصية سهام وأنماطها.

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية النفسية لكارل غوستاف يونغ التي تتكون من ثلاثة أنظمة مترابطة، وهي الوعي، واللاوعي الشخصي، واللاوعي الجماعي. تصف هذه النظرية وتكشف وتحلل مكونات الشخصية التي تملكها شخصية سهام. بالإضافة إلى ذلك، هناك أنماط نفسية لتصنيف البشر وهي الانبساطي (*ekstrovert*) أو الانطوائي (*introvert*). الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي، والتي تصف الحقائق التي يتبعها التحليل. مصدر البيانات في هذا البحث هو البيانات الأولية وهي القصة القصيرة الجبارة.

تم استنتاج هذا البحث أن سهام في بعد الوعي لديها وظيفة النفسية الشعوري وموقف النفسية الانطوائي. بالنسبة لبعد اللاوعي، فإن لها وظيفة النفسية الفكرى وموقف النفسية الانبساطى. بالنسبة إلى اللاوعي الجماعي، فإن لديها القناع، والظل، والذات. استناداً إلى الأنماط النفسية، سهام لديها النمط الانطوائي-الشعوري والانبساطى الفكرى.

الكلمات المفتاحية: الجبارة، نظرية النفسية لكارل غوستاف يونغ.
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا مُحَمَّد وعلى اله وصحبه أجمعين. وبعد.

كتب هذا البحث لأتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وكان هذا البحث بعيدا عن التمام ويحتوي على النقصان والغلطات. ولذلك في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة أن تشكر لكل من ساعدتها بالتوجيهات شكرا جزيلًا، هم:

١. السيد الفاضل الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور أحمد فتاح الماجستير كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. السيد الفاضل الدكتور اندوس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة المكرمة أمي نور النعمة الماجستير كالمشرفة الأكاديمية للباحثة طوال الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

٥. السيد الفاضل الدكتور رضوان الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قام بإعطاء التوجيهات والإرشادات. جزاك الله أحسن الجزاء.

٦. جميع المدرسين والمدربات الذين قد علموا الباحثة العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. أبي رفاعي وأمي ستي مجينة.

٨. أخي الصغير مُجَّد عفان نورديينة وأختي الصغيرة عقلة فهمة رشدة.

٩. أصدقائي الأحياء في قسم اللغة العربية وأدبها.

جوكجاكرتا، ٢٣ مايو ٢٠١٩ م

بنتي ليلي أمانة الأولية

١٥١١٠٠١٢



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار والإهداء
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	صفحة الموافقة المشرف
و.....	التجريد
ح.....	كلمة شكر وتقدير
اي.....	محتويات البحث
	الباب الأول : مقدمة
1.....	أ. خلفية البحث
4.....	ب. تحديد البحث
5.....	ج. أغراض البحث وفوائده
5.....	د. التحقيق المكتبي
8.....	ه. الإطار النظري
15.....	و. منهج البحث
11.....	ز. نظام البحث

الباب الثاني : سيرة نجيب الكيلاني ومختصر القصة القصيرة الجبارة |

أ. سيرة نجيب الكيلاني 11

ب. مختصر القصة القصيرة 66

الباب الثالث : الشخصية والأنماط لسهام في القصة القصيرة الجبارة لنجيب

الكيلاني

١. شخصية سهام 68

٢. أنماط شخصية سهام 45

الباب الرابع : خاتمة

١. الخلاصة 41

٢. الاقتراحات 55

ثبت المراجع 51

ترجمة حياة الباحثة 55

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نشاط إبداعي، وعمل فني.¹ الأدب هو عمل خيالي ويستخدم اللغة كوسيلته ولديه قيمة جمالية مهيمنة.² بالإضافة إلى ذلك، فإن الأدب هو سلسلة من المشاعر والوقائع الاجتماعية أيضا (جميع جوانب الحياة البشرية) التي تم ترتيبها بشكل جيد وجميل.³ وتتنوع الأعمال الأدبية التي تستخدم اللغة المكتوبة كوسيلتها، منها المسرحية والروايات والقصص القصيرة.

القصة القصيرة هي واحدة من الأعمال الأدبية في شكل نثر. فهي قصيرة بشكل عام، ومبنية بشكل دراماتيكي بعدد قليل من الشخصيات. تعتبر عناصر تحضير الشخصية في القصة القصيرة أكثر مهيمنة من العناصر الأخرى. ستعرض القصة القصيرة موضوعًا واحدًا فقط. وهكذا، استنتج أن القصة القصيرة هي نثر قصير بمشكلة واحدة تركز على شخصية معينة.

إن الأعمال الأدبية منتجة من حالة الأديب النفسية والفكرية في حالة نصف الوعي (*subconscious*) وبعد الحصول على شكل واضح يتصبب الأدب إلى الوعي (*conscious*). تلون حالة الوعي واللاوعي عملية خيال الأديب دائما. لذلك، لا يمكن فصل الأدب عن علم النفس لأنه يحتوي على الجو النفسي

Rene Wellek & Austin Werren, *Teori Kesusatraan*, (Jakarta : Gramedia Pustaka¹ Utama, 1989), h. 3.

Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Graha² Ilmu, 2012), h. 1

Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*,³ (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia barat, Fakultas Ilmu Budaya, GajaMad2007), h. 38

للأديب، من الأفكار والمشاعر، عندما يخلق العمل.⁴ فعلم النفس والأدب على علاقة وظيفية، وهي تدرس حالة النفس. فالفرق بينهما أن الظاهرة في علم النفس حقيقية بينما في الأدب فهي مبدعة.⁵ وهذه العلاقة بين علم النفس والأدب، يمكن في الواقع تحليل العمل الأدبي باستخدام نهج علم النفس.

من التعليق أعلاه، ستقوم الباحثة بتحليل إحدى القصص القصيرة لنجيب الكيلاني بموضوع الجبابة. نجيب كيلاني هو أحد مؤلفي الأدب العربي من مصر. عاش نجيب كيلاني في وسط السحق والقساوة، وخاصة التعذيب في السجن. كتاباته فريدة لأنها ولدت من تقدير القيم الإنسانية والأخوة والمحبة. يقتبس من الغلاف الخلفي مجموعة القصص "الكابوس" (*halusinasi*) أن من بين صراعات الحياة عدم المساواة الاجتماعية، والقلق الداخلي من الناس المفطهرين، والأمل، وخيبة الأمل، والعدالة، والقسوة، والفقر الشرير أو الثروة الوفيرة، والدمار أو الآمال السابقة وشغف بالمستقبل والآخرين.⁶ فالقصص القصيرة تشبه المرايا التي عادة ما تظهر هذه الأحداث. ليس من المستغرب في القصة القصيرة الجبابة وصف نجيب الكيلاني حياة شخصية سهام بشكل واضح بكل صراعاتها الخارجية والداخلية.

إن القصة القصيرة الجبابة هي القصة الرابعة من مجموعة القصة الكابوس. وهي تحكي عن الشخصية الرئيسية سهام باعتبارها امرأة عاجزة ضد كل المعاملة التي واجهتها. في الواقع سهام هي الشخصية التي تحب أن تتحدث عن مشاعرها، وخاصة مشاعرها لشخص. لكنها لم تجرؤ على التحدث إلى والديها أو أخيها الصغير. سهام فتاة تمكن أن تعيش في خضم عنف الأشخاص الأقرب إلى عائلتها، وهم الأب والأم والأخ. قيل لها كحاملة لديها الكثير من الآمال. الأمل الجميل،

Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ⁴ 2006), h. 96.

Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, h. 97. ⁵

Zuriyati, www.atida.org, diakses pada 26 November 2018, pukul 22.50. ⁶

والمستقبل المشرق الذي تريده يبدو مثل سحر حديقة العذراء المليئة بالثمار المختلفة. وهي أيضا طفلة منقادة. و في يوم من الأيام، طُلب منها الزواج من رجل عجوز كان أبًا لرجل أحبها اسمه سلطان. لا تستطيع سهام إلا البكاء والاستسلام لمصيرها. المشاكل التي تواجهها سهام تلعب بجوانبها النفسية حتى تؤثر على الحالة النفسية لها.

بناء على الوصف أعلاه، فإن النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية النفسية لأن علم نفسي يعتبر مناسباً لفحص القصة القصيرة الجبارة من حيث شخصية الشخص الرئيسي. تستخدم نظرية علم النفس لكارل غوستاف يونغ لتحديد بنية شخصية سهام. اقترح يونغ ثلاثة أنظمة شخصية مترابطة، وهي الوعي (*consciousness*) واللاوعي الشخصي (*personal unconscious*)، واللاوعي الجماعي (*collective unconscious*).⁷ تُعتبر نظرية يونغ قادرة على وصف، وتعديل، وتحليل مكونات الشخصية في سهام. بالإضافة إلى ذلك، ستقوم هذه النظرية أيضًا بتشريح الأنماط الشخصية بناء على استجابتها على الحالة التي تعتبرها واضحة حتى يمكن تصويرها بشيء خاص ومعين.⁸

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث أعلاه، المشكلة التي ستكشفها الباحثة هي:

1. كيف كانت شخصية سهام في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني؟

⁷ Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkelana dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh*

Psikologi, (Jakarta: Bulan Bintang, 1978), h. 188.

⁸ Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C.G. jung*, (Jakarta: PT Bhratara Karya Aksara,

1988), h. 34.

2. كيف كانت أنماط شخصية سهام في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث أعلاه، فإن هذا البحث له الأغراض والفوائد التالية:

1. أغراض البحث

- أ. معرفة شخصية سهام في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني.
- ب. معرفة الأنماط الشخصية من سهام في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني.

2. فوائد البحث

- أ. من الناحية النظرية، هذا البحث يرجي أن يأتي بمساهمة علمية في دراسات الأعمال الأدبية خاصة في الدراسة بنهج علم النفس لكارل غوستاف يونغ.
- ب. من الناحية العملية، نتائج هذا البحث ترجي أن تستخدم كمواد مرجعية في تطوير تحليل القصص القصيرة باستخدام النظرية النفسية لكارل غوستاف يونغ.

د. التحقيق المكتبي

بناء على الملاحظات التي بذلت، فالبحث على القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني لم يتم فحصها باستخدام النظرية النفسية لكارل غوستاف يونغ.

ومع ذلك، وجدت الباحثة من الأبحاث الأخرى التي لديها علاقات مع موادها الرسمية. فيما يلي الأبحاث التي تستخدمها الباحثة كالتحقيق المكتبي.

أولا، ستي أملنا أمي (٢٠٠٩) جامعة إندونيسيا في بحثها بموضوع (*Citra Perempuan Arab dalam Lima Cerpen "al Kābus" (Halusinasi) Karya Najib Kailani*). يستخدم هذا البحث الأساليب الهيكلية أو النهج التحليلي الذي يركز على التحليل الجوهرى للأعمال الأدبية. قصص قصيرة درست في هذا البحث هي الجبابة، وليلة الزفاف، والهواء البارد، وقلب امرأة، والدليل التائه. تثبت نتائج هذا البحث أن صورة المرأة التي تتشكل في الشخصيان من القصص القصيرة المذكورة هي المرأة الغبية والمفطهرة، والصبور في مواجهة كل التجارب، استقال من منصبها لقبول كل ما يحدث، وهناك أيضا الثائرة ضد الذكور.

ثانيا، عين خلية (٢٠١٨) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج فبحثها بموضوع "القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني بنظرية مارتن سليجمان (دراسة سيكولوجية إيجابية)". يستخدم هذا البحث نظرية في علم النفس الإيجابية لمارتن سليجمان، التي تحلل بيانات تظهر الجانب الإيجابي من الشخصيات الرئيسية من القصص. تتضمن القصص القصيرة التي تم بحثها في هذا البحث هي الجبابة، العار، والطريق الشاق. وأظهرت النتائج أن المشاكل النفسية للقصص الثلاث كانت سببها البيئة المحيطة، والأسرة، وزملاء العمل. يجعل الضغط والمعاملة القاسية من الأسرة الشخصية الرئيسية تعاني من حزن عميق للغاية كما هو معروف من قبل الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة الجبابة. سبب المشكلة النفسية التالية هو الافتراء من الناس الذين يشعرون بالغيرة ولا يحبون سعادة الآخرين كما هو معروف من قبل الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة العار، والطريق الشاق. وعلاوة على ذلك، فإن فضائل الشخصيات الرئيسية في القصص القصيرة الثلاث هي الغفران والتعاطف، والأمل،

والسيطرة على الذات، والحب، واللطف، والامتنان، والأمانة، والفكاهة، والاجتهاد، والانفتاح، والشجاعة، والقيادة.

ثالثاً، نيع رحمة نافلي (٢٠١٧) جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا في بحثها بموضوع "شخصية نورة في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ)". النتيجة من هذا البحث هي أن نورة كالشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لديها موقف ووظيفة انبساطية وشعورية في مستوى الوعي. وأما في مستوى اللاوعي الشخصي فلديها موقف ووظيفة انطوائية وفكرية. في المستوى على اللاوعي الجماعي، نورة نموذج بدئي، وهي القناع، والأنيمة، والظل، والذات. استناداً إلى الأنماط النفسية، نورة لديها نمط انبساطي-شعوري وانطوائي-فكري.

رابعاً، عمر داني سوملين (٢٠١٥) جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا في بحثه بموضوع "شخصية صفوان بن أمية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونغ)". والنتيجة من هذا البحث هي أن الشخصية الأكثر مهيمية لصفوان كالشخص الرئيسي هي الانطوائي يعني أن الشخصية الرئيسية تعتمد أكثر على الأنانية التي تعتبر كل شيء من نظرتها الذاتية.

بناءً على نتائج التحقيق المكتبي أعلاه، تثبت الباحثة أن لم يكن هناك أي بحث سابق ناقش القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني باستخدام النظرية النفسية لكارل غوستاف يونغ. إن البحث الذي تمت دراسته كان بحثاً عن القصة القصيرة الجبارة باستخدام النظرية النفسية الإيجابية لمرتن سليجمان. أوضحت النتائج أن المشكلة النفسية للقصة الجبارة كانت هي الضغط والمعاملة سيئة عائلة التي جعلت شخصية سهام تعاني حزناً عميقاً. علاوة على ذلك، فإن فضائل شخصية سهام في القصة القصيرة الجبارة هي الغفران، والتعاطف، والأمل، والحب، والخير.

هـ. الإطار النظري

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الشخصية النفسية لكارل غوستاف يونغ. يسمى يونغ شخصية مع النفس (*psyche*). وأما المقصود من *psyche* فهي (*psyche embraces all thought, feeling, and behavior, conscious and unconscious*). النفس هي كل الأفكار والمشاعر والسلوك الظاهرة سواء بوعي أو بلاوعي.⁹

تتكون بنية الشخصية الإنسانية من بعدين، وهما الوعي واللاوعي. يسعى بُعد الوعي إلى التكيف مع العالم الخارجي للفرد بينما يحاول بُعد اللاوعي التكيف مع العالم في الأفراد.¹⁰ أما أبعاد اللاوعي في الشخص لها دائرتان، هما اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي.¹¹ إذان، تتكون شخصية يونج الشاملة من عدد الأنظمة المختلفة ولكن المتفاعلة. هذه الأنظمة هي الوعي (الأنا) (*ego*)، واللاوعي الشخصي والتعقيدات، واللاوعي الجماعي والنموذجي.¹²

1. الوعي (*consciousness*).

ير يونغ أن النفس هي مركز الوعي ولكنها ليست جوهر الشخصية.¹³ الأنا هي روح واعية تتكون من التصورات والذكريات والأفكار والمشاعر الإنسانية الواضحة.¹⁴ في الأشخاص الذين يتمتعون بصحة نفسية، يتم وضع

Syamsu Yusuf LN dan A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), h. 74.

Syamsu Yusuf LN dan A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, h. 74.¹⁰

Syamsu Yusuf LN dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, h. 79.¹¹

Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, (Yogyakarta: Kanisius, 2009), h. 182.¹²

Yustinus Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, h. 44.¹³

Syamsu Yusuf LN dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, h. 74.¹⁴

الأنا بشكل ثانوي في الذات اللاواعية. وهكذا، يلعب الوعي دوراً صغيراً نسبياً في علم النفس يونغ.^{١٥}

الوعي له مكونان رئيسيان، هما الوظيفة النفسية، والموقف النفسية ولكل منهما دور هام في توجه الإنسان في العالم.^{١٦}

أ. الوظيفة النفسية

هي نوع من العملية الروحية التي لا تتغير نظرياً في البيئات المختلفة. وميز يونغ أربع وظائف رئيسية، الإثنتان منها عقلانية، وهما الأفكار والمشاعر، بينما الآخران غير عقليتين، وهما الإحساس والحدس.^{١٧} في وظيفتها، تعمل الوظيفة العقلانية مع الحكم: الأفكار تحكم على أساس الصواب والخطأ، في حين المشاعر تحكم على أساس المتعة وغير السرور. وفي حين، لا توفر الوظائف غير العقلانية في وظيفتها الحكم، ولكنها تتلقى الملاحظة فقط: حيث يحصل الإحساس على ملاحظة واعية- انديرية (*indriah*)، بينما يحصل الحدس على ملاحظة غير واعية- غريزية.^{١٨}

في الأساس كل إنسان لديه هذه الوظائف الأربع، ولكن عادة ما تكون واحدة فقط من الوظائف هي الأكثر تطوراً. الوظيفة الأكثر تطوراً هي وظيفة متفوقة وتحدد نمط الشخص.^{١٩}

ب. الموقف النفسية

¹⁵ Yustinus Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, h. 44.
¹⁶ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2016), hlm. 158

¹⁷ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, h. 158.

¹⁸ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, h. 158.

¹⁹ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, h. 158.

هي اتجاه الطاقة النفسية العامة أو الرغبة الجنسية (*libido*) التي تتشكل في توجيه الإنسان إلى العالم. وبناء على نماذج الموقف ينقسم الإنسان إلى الفريقتين، هما الإنسان الانبساطي (*ekstrovert*) والإنسان الانطوائي (*introvert*).²⁰

يتأثر الإنسان الانبساطي بالعالم الموضوعي، وهو العالم خارج نفسه. يتم تحديد أفكاره ومشاعره وأفعاله من خلال بيئته الاجتماعية وبيئته غير الاجتماعية. إنه إيجابي تجاه المجتمع، وقلبه ومفتوح، ويسهل التواصل معه، والعلاقات مع الآخرين بغير عائق.

يتأثر الإنسان الانطوائي بالعالم الذاتي، وهو العالم في نفسه. يتم تحديد أفكاره ومشاعره وأفعاله من خلال عوامل ذاتية. وليس التكيف مع العالم الخارجي جيداً. روحه مغلقة، يصعب الوصول إليها، من الصعب التواصل مع الآخرين، فهي غير قادرة على جذب قلوب الآخرين. والتكيف مع عقله هو جيد.

2. اللاوعي الشخصي (*personal unconscious*)

اللاوعي الشخصي هو منطقة مجاورة للوعي (الأنا)، تحتوي على الأشياء التي تم الحصول عليها من قبل الأفراد خلال حياتهم. يشمل اللاوعي الشخصي جميع التجارب التي يتم قمعها أو نسيانها أو إدراكها تحت عتبة الوعي لفرد بعينه. اللاوعي الشخصي يحتوي على معقدات. التعقيدات هي عبارة عن مجموعة منظمة أو مجموعة من المشاعر والأفكار والتصورات والذكريات. هي تحمل تسيطر على الشخصية وتستخدمها لأغراضها الخاصة.

Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, h. 162.²⁰

التعقيدات فاقد للوعية، لكن كل رابط من هذه الروابط يمكن أن يصبح مدرِّكًا.²¹

3. اللاوعي الجماعي والنموذج البدئي (*collective unconscious and archetype*)

اللاوعي الجماعي هو مفهوم يونغ الأكثر إثارة للجدل، وهو النظام النفسي الأقوى والأكثر نفوذاً. إن فهم اللاوعي الجماعي ليونغ هو بمثابة فهم لقلب نظرية يونغ. يحتوي اللاوعي الجماعي على المحتويات التي تم الحصول عليها خلال نمو الروح بأكملها، أي نمو روح جميع أنواع البشر، من خلال الجيل السابق. اللاوعي الجماعي هو مكان من المخلفات الذاكرة الموروثة من السبقيين الأولين، وتلك ليست من أجل تاريخ الشعوب البشري كنوع منفصل، ولكنها أيضاً الأجداد من غير الإنسان أو أجداد الحيوانات. اللاوعي الجماعي هو الأساس العرقي الموروث في الهيكل العام للشخصية.

تسمى المكونات الهيكلية لللاوعي الجماعي بالنموذج البدئي.²² النموذج البدئي هو شكل عالمي للفكر (الفكرة) يحتوي على عنصر كبير من المشاعر. يتم أخذ النموذج الأصلي من الولادة، وهو مركز قوة اللاوعي الذي يمكن أن يغير موقف الحياة الإنسانية الواعية.²³

Syamsu Yusuf LN dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, h. 80.²¹

Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, (Yogyakarta: ²²

Kanisius, 2009), h. 186.

Syamsu Yusuf LN dan A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, h. 80.²³

أهم النموذج البدئي في تشكيل النفس (*psyche*) هو القناع (*persona*)، والأنيمة والأنيم (*anima dan animus*)، والظل (*shadow*)، والنفس (*self*).^{٢٤}

أ. القناع (*persona*) هو جانب الشخصية التي يظهرها شخص ما على العالم.^{٢٥} والقناع يحتاج إليه للنجاة، مما يساعد على التحكم في المشاعر والأفكار والسلوك. الهدف هو خلق انطباع معين على الآخرين وكثيراً ما يخفي طبيعة الشخصية الحقيقية.^{٢٦}

ب. الأنيمة والأنيم (*anima dan animus*)، البشر في الأساس ثنائيي الجنس. وهما جزء من شخصيتنا يلعب دور الرجال والنساء. الأنيمة هي الجانب الأنثوية من الرجال في حالتهم اللاواعي الجماعي، كنموذج ومقاوم للوعي. يمكن تجسيد أنيمية كفتاة صغيرة عفوية جداً وبديئية، كالساحرة، أو كالألم الأرضية. أما الأنيم فهو الجانب المذكر الموروث من المرأة. قد يتم تجسيد الأنيم كالشيخ الحكيم، أو الساحر، أو في كثير من الأحيان كبعض النساء، ويميل إلى التفكير المنطقي. الأنيمة والأنيم لهما علاقة مباشرة مع القناع. يضبط القناع إلى الخارج، ويضبط الأنيم والأنيمة إلى الداخل.^{٢٧}

ج. الظل (*shadow*) هو أعمق وأحلك جزء من النفس. الظل هو جزء من اللاوعي الجماعي الموروث من الأجداد الماضية قبل الإنسان، ويحتوي على كل غرائز حيوانية.^{٢٨} الظل هو نموذج قوي جداً ولديه القدرة على إحداث

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press), h. 43. ²⁴

Yustinus Semiun, *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, h. 56. ²⁵

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, h. 52. ²⁶

Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, h. 170. ²⁷

Matthew H. Olson dan B. R. Hegenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian: edisi ke-8*, ²⁸
penerjemah: Yudi Santoro, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), h. 137.

الضرر، لأن الظل له ميل قوي إلى أن يكون غير أخلاقي، عدواني، ومليء بالرغبة.

د. النفس أو الذات (*self*) هو مكونات النفس التي تحاول أن تنسق جميع المكونات الأخرى. ويمثل كفاح الإنسان لأجل الوحدة والكلية وتوحيد الشخصية مكتملاً.²⁹ الذات هو غرض الحياة، وهو هدف يستمر الناس في النضال من أجله ولكن نادراً ما يتحقق. باختصار، يشمل الذات نفسية واعية وغير واعية، و يوحد عناصر نفسية معاكسة. من الذكور والإناث، من الخير والشر، ومن القوات الخفيفة والظلام.

علاوة على ذلك، فإن مساهمة يونغ في علم النفس حول الوعي قد تجلت في عمله على الأنمط النفسية (*Psychological Types*). بناء على عنصرين رئيسيين للوعي ، هناك ٨ أنواع من الأشخاص وفقاً ليونغ. هنا ملخص من ٨ أنواع من النفس عند يونغ.

١. الانبساطي الفكري. يهيمن الواقع الموضوعي، كما هو الحال في وظيفة التفكير. يتم كبت المشاعر والأحاسيس والحدس. يعيش الناس من هذا النوع محدودة وفقاً لقواعد المجتمع. يمكن أن تكون عقائدية جداً وباردة. يعتقد يونغ أن هذا النوع هو في الغالب مملوك من قبل العلماء.³⁰

٢. الانبساطي الشعوري. يهيمن الواقع الموضوعي، وكذلك وظيفة مشاعره. يتم كبت التفكير والاستشعار والحدس. الناس من هذا النوع يلتزمون بالقيم

Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C. G. Jung*, h. 49.²⁹

Matthew H. Olson dan B. R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, h. 140.³⁰

التقليدية والشفرة الأخلاقية لديهم. تعتقد يونغ أن هذا النوع أكثر شيوعًا بين النساء مقارنة بالرجال.³¹

3. الانبساطي الإحساسي. يهيمن الواقع الموضوعي، وكذلك وظيفة الاستشعار. يتم كبت الحدس والتفكير والشعور. يستهلك هذا النوع كل الأشياء التي يمكن الحصول عليها من خلال تجربته الحسية. إنه واقعي، ولا يهتم إلا بالحقائق الموضوعية.³²

4. الانبساطي الحدسي. يهيمن الواقع الموضوعي، وكذلك وظيفة الحدس. يتم كبت التفكير والشعور والإحساس. هذا النوع من النفس يبدو أبعد من واقع آلاف الاحتمالات. يتم البحث عن تجارب جديدة بحماس، ومتابعتها باستمرار حتى يتم فهم الآثار، ثم التخلي عنها.³³

5. الانطوائي الفكري. يهيمن الواقع الذاتي، وكذلك وظيفة التفكير. يتم كبت المشاعر والأحاسيس والحدس. لأنه يتم تحديد حياته من خلال واقع شخصي، فهو يبدو غير مرن، بارد، تعسفي وحتى قاسٍ. مثل هذا الفرد سوف يتبع أفكاره الخاصة بغض النظر عما هو غير عادي أو خطير على الآخرين.³⁴

6. الانطوائي الشعوري. يهيمن الواقع الذاتي، وكذلك وظيفة مشاعره. يتم كبت التفكير، والاستشعار، والحدس. يركز هذا النوع من الأفراد على المشاعر التي توفرها التجارب الذاتية.³⁵ وغالبا ما ينظر إليه على أنه أناني وغير متعاطف.

Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*,³¹ (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), h. 50.

Matthew H. Olson dan B. R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, h. 141.³²

Matthew H. Olson dan B. R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, h. 141.³³

Matthew H. Olson dan B. R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, h. 142.³⁴

Matthew H. Olson dan B. R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, h. 142.³⁵

٧. الانطوائي الإحساسي. يهيمن الواقع الذاتي، وكذلك وظيفة الاستشعار. يتم كبت الحدس والتفكير والشعور. هذا النوع من الأشخاص يبدو سلبياً وهادئاً ومفصلاً عن العالم اليومي.^{٣٦} هذا النوع مملوك من قبل العديد من الفنانين.

٨. الانطوائي الحدسي. يهيمن الواقع الذاتي، وكذلك وظيفة الحدس. يتم كبت التفكير، والشعور، والاستشعار. أنواع من الناس الذين هم رؤية وحاملين، وهم أقل اهتماماً بالأشياء العملية، وأقل قدرة على فهم الآخرين، واعتباراتهم غريبة.^{٣٧} من جميع أنماط النفس (*psyche*)، هذا النمط هو الأكثر ذاتية الإغلاق، البعيدة، ويساء فهمها.^{٣٨}

المواقف النفسية	الوظائف النفسية	الأنماط	اللاوعي
	الفكر	الانبساطي الفكري	الانطوائي الشعوري
الانبساطي	الشعور	الانبساطي الشعوري	الانطوائي الفكري

Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*, h. ³⁶

51.

Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*, h. ³⁷

51.

³⁸ ك. غيغ، علم النفس التحليلي، مترجم من يد ياطة (دارالحوال نشر والتوزيع: 1991، ص. 9).

الانطوائي الحدسي	الانبساطي الإحساسي	الإحساس	
الانطوائي الإحساسي	الانبساطي الحدسي	الحدس	
الانبساطي الشعوري	الانطوائي الفكري	الفكر	
الانبساطي الفكري	الانطوائي الشعوري	الشعور	
الانبساطي الحدسي	الانطوائي الإحساسي	الإحساس	الانطوائي
الانبساطي الإحساسي	الانطوائي الحدسي	الحدس	

و. منهج البحث

(يوناني: *methodos*) تعني الكيفية أو الطريقة. فيما يتعلق بالمساعي العلمية، تتعلق الطريقة بمشكلة العمل، وهي طريقة العمل لتكون قادرة على فهم

الأشياء الخاضعة للمعرفة ذات الصلة.³⁹ ويمكن فهم المنهج كطريقة للتصرف وفقاً لقواعد معينة، بحيث يتم تنفيذ الأنشطة العملية بطريقة عقلانية وموجهة، لتحقيق النتائج القصوى.⁴⁰

أما منهج البحث الذي يستخدم في هذا البحث كما يلي:

1. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي (*library research*) بصفته النوعية وهو يجمع المعلومات والبيانات بمساعدة أنواع مختلفة من المواد في المكتبات مثل الكتب، المقالات العلمية، والبحوث، والمواد الأخرى ذات الصلة بهذا البحث.⁴¹

2. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي الموضوع الذي يمكن الحصول منه على البيانات.⁴² هناك مصدران للبيانات، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية. أما المصدر المستخدمة في هذا البحث هو مصدر البيانات الأولية، وهي مصدر البيانات يوفر بيانات مباشرة لمجمع البيانات. مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هي القصة القصيرة "الجبايرة".

Koentjaraningrat (ed. dan pen.), *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Cetakan ke-³⁹ 10, (Jakarta: Gramedia, 1990), h. 7.
Akh. Minhaji, *Strategies for Social Research: The Methodological Imagination in* ⁴⁰ *Islamic Studies*, (Yogyakarta: Suka Press, 2009), h. 21.
Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, ⁴¹ 2008), h. 28
Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), ⁴² h. 28.

3. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، يتم طريقة جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبة وتقنيات الملاحظة. ويتم تنفيذ تقنيات المكتبة للعثور على جميع المصادر المطلوبة وذات الصلة بموضوع البحث. بعد ذلك، استمر باستخدام تقنيات الملاحظة، وهي التقنيات بتسجيل البيانات المطلوبة والمتعلقة بمشكلات البحث التي سيتم اختيارها وتنظيمها وتصنيفها.

4. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي، يعني تصف الحقائق التي يتبعها التحليل. الخطوات المتخذة في البحث، وهي قراءة الأشياء المادية، وتحديد الأساليب والنظريات المستخدمة، وتقديم بيانات البحث، وتحليل بيانات البحث مع نظرية علم النفس كارل غوستاف يونغ، ثم سيأتي بنتائج البحث.

ز. نظام البحث

يستخدم هذا البحث على نظام البحث التالي:

أ. الباب الأول (مقدمة)، يحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

ب. الباب الثاني، يحتوي على سيرة نجيب الكيلاني ككاتب القصة القصيرة الجبارة، ومختصر القصة القصيرة.

- ج. الباب الثالث، يحتوي على التحليل الشخصي عن القصة القصيرة الجبابة
لنجيب الكيلاني باستخدام النظرية النفسية لكرل غوستاف يونغ.
- د. الباب الرابع (خاتمة)، يحتوي على الخلاصة، والاقتراحات.



الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل بنية شخصية سهام وأنماطها في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني، يمكن تلخيص عدد من الأشياء على النحو التالي:

١. إن سهام في بعد الوعي لديها وظيفة النفسية الشعورية وموقف النفسية الانطوائى. بالنسبة لبعده اللاوعي، فإن لها وظيفة النفسية الفكرية وموقف النفسية الانبساطى. بالنسبة إلى اللاوعي الجماعي، فإن لديها نموذجاً قناعاً كطفلة تحترم والديها مطيعة لوالديها، الظل الذي يظهر في غضبها، لكن الأنا في سهام قادر على التحكم في قوة الظل فيها حتى لا تتحول إلى قوى الشر الخطيرة، الأنيم الذى لا يتم التعبير عنها بحيث تجعل أنفسها السلبي، والذات التي تحاول أن تحارب من أجلها ولكنها لم تتحقق.

٢. أنماط الشخصية لسهام المبني على بعد الوعي هو نوع الانطوائى الشعورى، لأن الواقعية الشخصية تهيمن على سهام، كما تفعل وظيفة مشاعرها. بناءً على هذا النمط، تستطيع سهام فهما مشاعرها ويمكنها التحكم في المشاعر بنفسها. في حين أن البعد اللاوعي لدى سهام هو الانبساطى الفكرى، لأن الواقع الموضوعى تهيمن على سهام بالإضافة إلى وظيفة التفكير. يتم إحباط وظائف الشعور، والإحساس، والحدس. يجعل هذا النمط تصبح سهام الشخصية التي لديها الفضولة الكبيرة.

٢. الاقتراحات

البحث في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني مقصورة على تصوير الشخصية والصراع الداخلي لشخصية واحدة، وهي سهام كشخصية رئيسية. يوصى بإجراء مزيد من الأبحاث حول القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني لمناقشة الشخصيات العامة في القصة القصيرة باستخدام منهج علم النفس في الأدب. لا تزال القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني تحتفظ بمجموعة متنوعة من المشاكل المحتملة المثيرة للاهتمام التي تجب دراستها. يمكن إجراء مزيد من البحوث مع وجهات نظر المختلفة مثل البحوث بعلم الأدب الاجتماعي وغيرها من البحوث ذات الصلة.



ثبت المراجع

١. المراجع العربية

- الكيلايني، نجيب. ١٤١٥ هـ. الكابوس وقصص أخرى، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- الكيلايني، نجيب. ١٩٨٥. رحلتى مع الأدب الإسلامي، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- العريبي، عبد الله بن صالح. ١٤٢٥ هـ. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلايني القصصية. الرياض.
- يونغ، ك. غ، ١٩٩٧. علم النفس التحليلي. دار الحوار للنشر والتوزيع.

٢. المراجع الإندونيسية

- Alwisol. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama.
- Fordham, Frieda. 1988. *Pengantar Psikologi C. G. Jung*. Jakarta: Bhartara Karya Aksara.
- Hall, Calvin S & Gardner Lindzey. 2009. *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hidayat, Dede Rahmat. 2011. *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Koentjaraningrat (ed. dan pen.). 1990. *Metode-metode Penelitian Masyarakat (Cetakan ke-10)* Jakarta: Gramedia.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Minhaji, Akh. 2009. *Strategies for Social Research: The Methodological Imagination in Islamic Studies*. Yogyakarta: Suka Press.

- Narbuko, Cholid dan Abu Ahmadi. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Olson, Matthew H dan B. R. Hergenhahn. 2013. *Pengantar Teori-teori Kepribadian (edisi kedelapan)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. 1978. *Berkelana dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Semuim, Yustinus. 2013. *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*. Yogyakarta: Kanisius.
- Suryabrata, Sumadi. 2016. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Wellek Rene & Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yusuf LN, Syamsu dan A. Juntika Nurihsan. 2011. *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

٣. المراجع الإلكترونية

Zuriyati, www.atida.org, diakses pada 26 November 2018, pukul 22.50.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA