

شخص قاسم في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية ذكائية عاطفية روحية لآري جيننجر أگوستيان)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع:

أم هاني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

رقم الطالبة: ١٥١١٠٠٦١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٩

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umi Hanik  
NIM : 15110061  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

شخص قاسم في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية ذكائية  
عاطفية روحية لآري جيننجر أغوستيان)

merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S<sup>1</sup>) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
Yogyakarta, 11 September 2019  
Yang menyatakan,



Umi Hanik  
NIM. 15110061

## الشعار

كلكم راع وكلكم مسئول

(رواية البخارى)



## الإهداء

أهديت هذا البحث إلى:

- أمي المحبوبة.
- أبي المحبوب.
- أخويني الكبيرين وأسررتي الكبيرة المحبوبين.
- أصدقائي في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1310/Un.02/DA/PP.00.9/09/2019

Tugas Akhir dengan judul شخص قاسم في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ  
[دراسة تحليلية ذكائية عاطفية روحية لآري جيننجر  
أغوستيان]

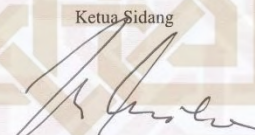
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : UMI HANIK  
Nomor Induk Mahasiswa : 15110061  
Telah diujikan pada : Senin, 16 September 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

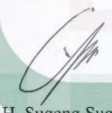
dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang

  
Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I


  
Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.  
NIP. 19540712 198203 1 010

Penguji II

  
Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
NIP. 19710612 200312 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 16 September 2019  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Dekan

  
Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002



## NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 11 September 2019

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr. wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan penulisan skripsi mahasiswa:

Nama : Umi Hanik

NIM : 15110061

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

شخص قاسم في الرواية/ولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية ذكائية عاطفية روحية  
لآري جيننجر اغوستيان)

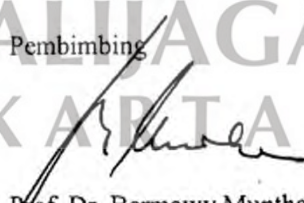
saya menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah layak untuk dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini dibuat agar diperiksa.

*Wassalamu 'alaikum wr. wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Pembimbing

  
Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.

NIP. 19560703 198503 1 005

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Syakhshu Qasim fi Ar-Riwayah Aulad Haratina li Najib Mahfudz (Dirasah Tahliliyyatu Dzakaiyyatu 'Athifiyyatu Ruhiiyyatu li Ari Ginanjar Agustian)*. Skripsi ini membahas tentang analisis kualitas kecerdasan emosional dan spiritual tokoh Qosim dalam novel *Aulad Haratina* berdasarkan teori psikologi Ary Ginanjar Agustian dan dibantu dengan teori strukturalisme sebagai dasar yang difokuskan pada tema dan tokoh serta karakternya. Alasan peneliti memilih novel *Aulad Haratina* karena adanya kecerdasan emosional dan kecerdasan spiritual yang dialami tokoh utama Qosim.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori psikologi Ary Ginanjar Agustian, yakni sebuah teori mengenai kecerdasan emosional dan spiritual (ESQ) yang merupakan gabungan dari IQ, EQ dan SQ yang dikenal dengan istilah tujuh nilai dasar (*spiritual core value*) yang diambil dari Asmaul Husna yakni jujur, tanggung jawab, disiplin, kerjasama, adil, visioner dan peduli. Adapun sifat tanggung jawab, disiplin dan visioner masuk kedalam kategori IQ. Sifat kerjasama dan peduli masuk ke dalam kategori EQ. Sifat jujur dan adil masuk ke dalam kategori SQ.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, yaitu suatu metode yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta kemudian disusul dengan analisis.

Setelah melakukan penelitian dengan menggunakan dua tahap pendekatan, maka peneliti mendapatkan hasil yang merupakan kesimpulan dari penelitian ini, yaitu: mengungkapkan adanya kecerdasan emosional dan spiritual dari tokoh Qosim yang dibuktikan dengan tujuh nilai dasar yang dimilikinya yaitu jujur, tanggung jawab, disiplin, kerja sama, adil, visioner, dan peduli.

Kata kunci: *Aulad Haratina, ESQ Ary Ginanjar Agustian*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## التجريد

عنوان هذا البحث "شخص قاسم في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية ذكائية عاطفية روحية لآري جيننجر أغوستيان)". في هذا البحث تحليل الذكائية العاطفية والروحية للشخص قاسم في الرواية أولاد حارتنا مؤسساً على الأراء آري جيننجر أغوستيان وساعد على النظرية البنيوية كأساس الذي يركز على الموضوع والأشخاص. كانت ما أسباب اخترتها الباحثة هذه الرواية لأن توجد هناك الذكائية العاطفية والروحية للشخص قاسم.

النظرية النفسية التي إستخدمتها الباحثة في هذا البحث وهي النظرية النفسية مؤسساً على الأراء آري جيننجر أغوستيان يعني ذكائية عاطفية روحية (ESQ) والمركب من الذكاء العقلي (IQ) والذكاء العاطفي (EQ) والذكاء الروحي (SQ). والمعروف بإصطلاح سبعة قيم الأساسية التي تأخذها من الأسماء الحسنى يعني الصدق، والمسؤولية، والنظام، والتعامل، والعدل، والخيال، والإهتمام. أما طبيعة المسؤولية، والنظام، والخيال نوع من ذكاء العقلي (IQ). وطبيعة التعامل والإهتمام نوع من ذكاء العاطفي (EQ) وطبيعة الصدق والعدل نوع من الذكاء الروحي (SQ).

أما المنهج الذي إستخدم في هذا البحث وهو المنهج الوصفي. يعني المنهج الذي علمته الباحثة بوصف الوقائع ثم بتحليل.

ونتيجة البحث التي قامت بها الباحثة وهي تدل الذكائية العاطفية والروحية للشخص قاسم المضبوط بسبعة قيم الأساسية التي تملكها يعني الصدق والمسؤولية والنظام والتعامل والعدل والخيال والإهتمام.

كلمات الأساسية: أولاد حارتنا، ذكائية عاطفية روحية لآري جيننجر أغوستيان

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه، عرض الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا، حملها الإنسان بما أعطاه الله من العقل وبما أرسل إليه من الرسل، فمن الناس من قام بهذا على الوجه المطلوب منه ومن الناس من أضاعها فنزل إلى أسفل السافلين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، إله الأولين والآخرين، خلق فأنقن وشرع فأحكم وهو أحكم الحاكمين. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بلغ رسالة ربه وأدى أمانته على الوجه الأكمل وعبد ربه حتى أتاه اليقين، فصلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسن إلى يوم الدين أما بعد.

كتبت هذا البحث العلمي لإتمام شرط من الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. فينبغي لي بمناسبة كتابة هذا البحث أن أقدم خالص شكري الجزيل وتقديري الكبير للسادة المدرسين والمدرسات والإخوان والأخوات الذين لهم سهم كبير وفضل عظيم في سبيل إتمام هذا البحث.

وأخص بالذكر هنا:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور أحمد فتاح الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.



٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برموي مونطي الماجستير، كمشرف لهذا البحث الذي لم يسأم لدفع إلى الإرشادات في كتابة هذا البحث.
٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. أبي وأمي وإخواني وأخواتي الذين كانوا لا يزالون يشجعونني حتى أكون قادرا على إتمام هذا البحث.
٦. جميع أصحابي الذين لا يمكنني ذكر أسمائهم واحدا من واحد والذين يساعدونني بإخلاص في إتمام هذا البحث.
- وعسى الله أن يجزيكم أفضل الجزاء ويحسنكم أحسن الحسن ويجعل هذا البحث عملا نافعا وصالحا ومفيدا، لا ابتغاء مرضات الله تعالى، آمين.

جوكجاكرتا، ١١ سبتمبر ٢٠١٩ م

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
الباحثة  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

أم هانيء

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة العنوان
ب	.....	إثبات الأصالة
ج	.....	الشعار والإهداء
د	.....	صفحة الموافقة
هـ	.....	صفحة موافقة المشرف
ز	.....	تجريد
ح	.....	كلمة شكر وتقدير
ي	.....	محتويات البحث
	.....	الباب الأول: مقدمة
١	.....	أ. إ خلفية البحث
٣	.....	ب. تحديد البحث
٣	.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	.....	د. التحقيق المكتبي
٦	.....	هـ. الإطار النظري
١٢	.....	و. منهج البحث
١٤	.....	ز. نظام البحث
	.....	الباب الثاني: قصة قاسم في الرواية اولاد حارتنا
١٥	.....	أ. مختصر قصة قاسم في الرواية اولاد حارتنا
١٨	.....	ب. المحة عامة عن حياة نجيب محفوظ

## الباب الثالث: تحليل الشخص الرئيسي الذكائي والعاطفي والروحي في

قصة "قاسم" الرواية أولاد حارتنا.....

٢٢ أ. العناصر الداخلية في قصة قاسم الرواية أولاد حارتنا.....

٢٣ ١. موضوع.....

٢٤ ٢. الأشخاص.....

ب. |تحليلية الذكائية والعاطفية والروحية للشخص الرئيسي في

٣٦ قصة قاسم الرواية أولاد حارتنا.....

٣٦ ١. الصدق.....

٣٨ ٢. المسؤولية.....

٣٩ ٣. الخيال.....

٤١ ٤. النظام.....

٤٢ ٥. التعامل.....

٤٣ ٦. العدل.....

٤٦ ٧. الإهتمام.....

الباب الرابع: الاختتام.....

٤٨ أ. الخلاصة.....

٤٩ ب. |الاقتراحات.....

٥٠ .....: المراجع

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

من الأعمال الأدبية التي تصف الشخصيات الروحية والعاطفية هي رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ، لأن تلك الرواية خيال نفسي. هيئة الخيال النفسي هي مصطلحات لشرح الرواية فيما يتعلق بالأرقام الروحية والعاطفية والعقلية من خلال دراسة ارتفاعها.<sup>١</sup>

اختارت الباحثة رواية أولاد حارتنا لسبب من الأسباب. أولاً، كتبت هذه الرواية من قبل عام ١٩٥٩م، من خلال حصولها على الجائزة. ثانياً، أثارت رواية أولاد حارتنا للجدل، فقد منعت جامعة الأزهار الشريف مدارها، وفيها الأحداث والقصة التي تشير إلى أن ثقافة العالم قد أهان و استهين الدين والوحي.

إن هذه الرواية مجموعة من بعض القصص التي ألفها نجيب محفوظ، منها قصة أدهم، وجبل، ورفاعة، وقاسم، وعرفة.<sup>٢</sup> ولكن سيكون تركيزاً هذا البحث في الموضوع قاسم. و في هذا البحث، وصفت الباحثة أسباباً في اختيار هذه الرواية الموضوع قاسم. أولاً، شخص باسم قاسم في هذه الرواية شخصية من النبي محمد، حتى نستطيع أن نأخذ أسوة من صفات رسول الله. ثانياً، صورة من الرعيم عادل وعظيم وقانع، هذه الحجة مناسبة في الجملة التالية:

"ميراث جبابولي لجميع الفقراء والأغنياء والرجال والنساء."<sup>٣</sup>

---

<sup>1</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, 1

(Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 81٥2), hal.٣٥.

<sup>٢</sup> نجيب محفوظ، أولاد حارتنا. ج. ٦ (تبروت: دار الأدب، ١٩٨٦)، ص. ٥.

<sup>٣</sup> نجيب محفوظ، أولاد حارتنا، ص. ٣١١.

إختلافا عن الزمن الحالي، كان كثير الزعيم خائنا ونفخا، ورفض الأصدقاء والأعداء. ثالثا، هناك الذكاء العاطفي والذكاء الروحي اللذان يملكهما الشخص قاسم في هذه الرواية. لأنه كان يجرؤ على تحديد الموقف المتقدم ليصبح مدير الميراث بعد مقابلة جابلوي مع وجود التحديات، منها الاستهزاء والقتال مع عمدة القرية. هكذا يدل على طبقة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي في العمل الذي يصور كفائته في موازنة قلبه وفكرته.

بعض من عامل الرواية الحائزين على الجائزة نوبل في الأدب هو نجيب محفوظ المصري. اسمه نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باشا. ولد في كماليا القاهرة في ١٥ ديسمبر ١٩١٢. ومن أعماله يكتب إلى اللغة الإنجليزية و بعض اللغة الأجنبية. وحصل على الجوائز والدرجات من الاتحاد السوفياتي والدنماركية والفرنسية. يقرب من الثلاثين عاما، يعمل بدوام كامل في مختلف دوائر الخدمة المدنية المصرية التي حقق فيه مكانة إدارية مهمة قبل التقاعد في ١٩٧٢. كتب نجيب كثيرا من الروايات، منهن أولاد حارتنا، والكرنك، والحب تحت المطر، وعصر الحب، واللص والكلاب وغيرهم.<sup>٤</sup>

إستخدمت النظرية في هذا البحث سبين، النظرية النفسية مؤسسا على الآراء آري جيننجر أغوستان لمساعدة النظرية البنيوية أسسا متركزا على الموضوع والأشخاص. أما سبب إستخدام النظرية البنيوية، فالأول، عنصر داخلي هو نهج الأدب الذي يعمل على كيفية تحليل البنية التي تبني العمل وتبحث العلاقة بين هذه العناصر لتحقيق وحدة المعنى.<sup>٥</sup> والثاني، فإن العنصر الداخلي الذي تستخدمه الباحثة تركز على الشخصيات، لأنه يتم عرض أبرز الشخصيات وتحدد إلى حد كبير تطور المؤامرة عامة.

J. Brughman, *An Introduction to The History of Modern Arabic Literature in Egypt*,<sup>4</sup>  
(Leiden: E.J. Brill, ١٩٨٤), hal. ٢٩٣-٢٩٢.

Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, 81٥1), hal. ٢٩.<sup>5</sup>



أما الأسباب استخدام الباحثة النظرية مؤسساً على الرأي آري جيننجار أغوستيان المعروف الذكاءية العاطفية الروحية (ESQ). أولاً، آري جيننجار أغوستيان هو رجل أعمال عنيف في عالم التجارة ويغرق مباشرة إلى عالم التجارة فيها التنافس والتحديات. من هناك شهد حدة الروح وابدأ أخيراً يكتب القواعد الفكرية والعقلية والروحية.<sup>6</sup> ثانياً، الذكاء العاطفي والذكاء الروحي هي وسيلة العمل في حال النشأة الشخصية والذاتية بناء على أركان الإيمان و أركان الإسلام وأخره ستحصل على الإنسان الفائق في قطاع العاطف والروح التي تقدر على أن تستطلع شعور الثروة الروحية والجسدية في حياته.<sup>7</sup> ثالثاً، الذكاء العاطفي والذكاء الروحي الشخصية الرئيسة المنظور من إختيار طلعه ومبدأه بقوة عائلته. ولذلك، إستعمال التحليلية المذكورة فيستفد بوضوح لشخص من خلال الذكاء العاطفي والذكاء الروحي.

#### ب. تحديد البحث

كيف نوعية الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للشخص قاسم في الرواية أولاد حارتنا النظرية النفسية مؤسساً على الأراء آري جيننجار أغوستيان الذي يساعد على النظرية البنيوية أسساً؟

#### ج. أغراض البحث وفوائده

متؤسساً على خلفية البحث المذكورة، تهدف هذه الدراسة إلى:  
لكشف تحقيق الذات في الشخصية الرئيسية في الرواية قاسم مؤسساً على الأراء  
آري جيننجار أغوستيان.

<sup>6</sup> Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* The ESQ Way ١٦٥ ° Ihsan 6 Rukun Iman dan ° Rukun Islam. (Jakarta: Arga, ٢٠٠٩), hal. vi.

<sup>7</sup> Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* berdasarkan 6 Rukun Iman dan ° Rukun Islam, (Jakarta: Arga, 811°), hal. iiv.

كانت الفوائد من هذا البحث كما يلي:

٥. إعطاء من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على إضافة حرائن النقد الأدبي بين طلاب اللغة العربية وأدبها، لاسيما دراسة التحليل النفسي. ومن المتوقع أيضا أن يكون هذا البحث دليلا على أن علم النفس والأدب مرتبطان إرتباطا وثيقا.
8. إعطاء من المتوقع أن يقدم هذا البحث لمعرفة حول علم النفس في الأدب، وبالخصوص نظرية آري جيننجرار أغوستيان.

#### د.التحقيق المكتبي

لا يمكن فصل البحث عن تحقيق المكتبي، ودورها مهم جدا في تجنب التداخل على فئة البحث. مراجعة الأدبيات هي كل الجمهور التي يبذلها الباحثون للحصول وجمع المعلومات المكتوبة ذات الصلة بالمشكلة قيد الدراسة.<sup>٨</sup>

يتم أجزاء الدراسة المكتبية للحصول على المعلومات صلة بالمشكلة التي تقيم دراستها أو تجري دراستها ولإظهار تحديد الدراسة.

أولا، قصة قاسم في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيميوتيقية). هذا البحث كتبه حنيفا ولدري في عام ٢٠١٢، متخرجة في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كالجাকা بجوكجاكرتا الإسلامية الحكومية. يتكلم هذا البحث تحليل السيميوتيك جارليس فاندرفيج الذي إيلاء الاهتمام إلى الرمز والمؤشرات والجوانب الرمز. نتيجة هذا البحث أن قصة قاسم لديها أوجه تشابهت مع قصة نبي محمد. وفي جانب الرمز كقاسم هو نبي محمد، وفي جانب المؤشرات قاسم هو علامة، وقندل هو جواب الرمز من جبريل.<sup>٩</sup>

Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: IKIP MALANG, ١٩٩٧) hal.85.

Hanifa Wulandari, *Qishoh Qosim Fi Al Riwayah Awlad Haratina Li Najib Mahfuz: Dirosah Tahliliyyah Simiyutiyyah*, Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 81٥1).

ثانياً، الأناصر النهديّة في قصة أولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة أدبية). هذا البحث كتبته فريجة الكميّلة في عام ٢٠١١، متخرجة في قسم اللغة العربيّة وأدبها، جامعة سونان أمفيل سورابايا. يتكلم هذا البحث تحليل العناصر الداخليّة الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ يتضمّن موضوع ومؤسسات ومؤامرة وولاية وملصقات. هذا البحث موضوع في الرواية أولاد حارتنا يعني نمت إلى أخيه مع القبلة قليلاً عن الرومانسية. أما إعدادات وراء الأحداث في الرواية من حيث القاهرة المصريّة، وفي حين أن الوقت المناسب عند زعيم عبد الله ناصر في عام ١٩٦٢. مؤامرة هذا الرواية يعني غوداف المتقدم. كانت الشخصية الرئيسيّة في هذه الرواية هي جابلوي و أدهام، وشخصية الجانيّة فيها هي إدريس وجليل وأميمة وردوان وقدر وحمام.<sup>١٠</sup>

ثالثاً، الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فلم تيب لنجي أبو نوار مؤسساً على الأراء آري جيننجار أغوستيان. هذا البحث كتبته ستي خديجه في عام ٢٠١٧. متخرجة في قسم اللغة العربيّة كليّة الأدب وعلوم الثقافيّة الجامعة الإسلاميّة الحكوميّة سونان كالجاغا جوكجاكارتا. يتكلم هذا البحث تحليل الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص مؤسساً على الأراء آري جيننجار أغوستيان. والحاصل في هذا البحث، كان شخص قاسم له سبعة قواعد هي الصدق والمسؤولية والنظام والتعامل والعدل والخيال والإهتمام. أما شخص الأجنبيّ منه حسين له المسؤوليّة، وصادق له الإهتمام، وسوارس ليس له سبعة قواعد.<sup>١١</sup>

Farihatul Kamilah, *Al Anashiru Dahiliyyah Fi Qishoh Aulad Haratina Li Najib Mahfouz (Dirosah Adabiyah)*, Skripsi (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 81٥٥).

Siti Khodijah, *Adz-Dzaka al 'Athify wa Adz-Dzaka ar Ruhiy li Asykhosh fi Film Theeb li Naji Abu Nuwar Muassasan Ala Al-Aro'i Ary Ginanjar Agustian*, Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 81٥1).

رابعاً، القيادة مؤسس على الذكاء العاطفي والذكاء الروحي (دراسة التفكير لآري جيننجر أغوستيان). البحث الذي كتبه لؤلؤ الملحة وهي طالبة كئيّة الدعوة بجامعة الأسلامية الكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا ٢٠٠٨. الخلاصة من البحث أن العلاقة والمساعدة إلى القائد المحبوب والقائد المؤمن والقائد الوجية والقائد الشخصي والقائد الخالد أو مسمّى بخمس درج القيادة.<sup>١٢</sup>

أما البحث الذي سكتبه الباحثة تحت الموضوع "شخص قاسم في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية ذكائية عاطفية روحية لآري جيننجر أغوستيان)" يستحقّ لنشأة خلال تحليل البحث ولم توجد المساواة مع البحث قبله.

## هـ. الإطار النظري

هذا البحث إستخدمت النظرية النفسية مؤسساً على الأراء لآري جيننجر أغوستيان الذي استخدمه في بحث الذكاء العاطفي والذكاء الروحي لشخص الرئيسي، ولكن كان سابقاً لتحليل العناصر الذي استخدمته الباحثة لبحث العناصر في قصة "قاسم" الرواية أولاد حارتنا.

### 1. العناصر الداخلي

العمل الأدب من الخيال والشعر في نظر البنيوية هو مجموع بني على التماسك عن عناصر البناء المختلفة.<sup>١٣</sup> فقال تيو البنيوية هو النهج الذي يركز على العناصر من حيث الأعمال الأدبية الجوهرية.<sup>١٤</sup> العناصر الجوهرية هي العناصر التي تشكل العمل نفسه. تشمل العناصر الجوهرية هي الموضوع، والشخصية والتوصيف، والمؤامرة أو المخطط، والإعداد، ونظر الخلفية، والأسلوب

Lukluul Malhah, *Kepemimpinan Berdasarkan Kecerdasan Emosi dan Spiritual (ESQ) Telaah*<sup>12</sup> *Pemikiran Ary Ginanjar Agustian*, Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 8112).

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University<sup>13</sup> Press, 81٥8). hal. 56.

Teeuw, *Membaca dan Menilai Sastra*, (Jakarta: Gramedia, ١٩٨٣). hal. ٥8٥<sup>14</sup>

والرسالة.<sup>١٥</sup> ولكن في هذه الدراسة ستناقش الباحثين العناصر الجوهرية للموضوع والأشخاص.

#### أ) الموضوع

الموضوع يتصور فكرة أو عرض الحياة المؤلف وراء إنشاء الأعمال الأدبية.<sup>١٦</sup> سيتم بعد ذلك تطوير المظهر بمساعدة عناصر البناء الأخرى. يصبح الموضوع أحد عناصر القصة الخيالية التي توفر القوة وكذلك العنصر الموحد لجميع الحقائق ووسائل القصص التي تكشف عن مشاكل الحياة. لا يمكن الموضوع عن مشاكل الحياة التي سيجلدها الأدب، وكان وجودها ان يشعر طول القصة.<sup>١٧</sup>

#### ب) الأشخاص

تبع المؤلف معنى الأشخاص لأبرامز أن مرادها أشخاص تظاهرهم المؤلف في العمل أو الدراما الذي فسره القارئ له الجودة الأخلاقية والإتجاه في الكلام وما يتم في العمل.<sup>١٨</sup>

وضع رابط ستنتين (Robert Stantion) أن يقسم الأشخاص في الأعمال الأدبية النثرية نوعان:<sup>١٩</sup>

<sup>15</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hal.85.

<sup>16</sup> Kusnadi dan Sutejo, *Kajian Prosa: Kiat Menyisir Dunia Prosa*. (Yogyakarta: Pustaka Felicha dan P8MP Spectrum, 81°1), hal. 6.

<sup>17</sup> Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 81°6), hal. ٤٥.

<sup>18</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hal. ١٦٥.

<sup>19</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hal. ٥11.



## ٥) الشخص الرئيسي

الشخص الرئيسي هو شخصيٌّ أبرز و كان حاضره دائما في كل حديث في القصة.

## 8) الشخص الزیادي

الشخص الزیادي هو شخصي ليس مركزيا في موقعه في القصة، ولكن وجوده ضروري للغاية لدعم الشخصی الرئيسي.

## 2. النظرية النفسية لآري جينانجار أغوستيان

آري جينانجار أغوستيان هو رجل أعمال عنيف في عالم التجارة ويغرق مباشرة إلى التنافس والتحديات في عالم التجارة. من هناك شهدت حدة الروح وبيداء أخيرا يكتب القواعد الذكائية العقلية الروحية (ESQ). أما القواعد الذكائية العاطفية الروحية (ESQ) هي ميكانيكية منهجية لمرتب مجسم الإنسان يعني الجسم والعقل والروح في وحدة متكاملة. ومعروف أن القواعد الذكائية والعاطفية والروحية ينظم ثلاثة مكونات يعني الإيمان والإسلام والإحسان في مجموعات التوحيد.<sup>٢٠</sup> أما القواعد الذكائية والعاطفية والروحية لآري جينانجار أغوستيان المعروف باصطلاح سبعة قيم الأساسية التي يأخذها من أسماء الحسني يجب أن نحترمها كشكل تخليد الإنسان إلى صفة الله التي تقع في مركز المدار.<sup>٢١</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power Sebuah Inner*<sup>20</sup>  
*Journey Melalui Al-Ihsan*, (Jakarta: Arga, 8115). hal. 82.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan*<sup>21</sup>  
*Spiritual...*, hal. ٩٠.

## أ) الصدق

كان الصدق صفة الخدمة التي يكون وجود الإنسان إلى المؤمن.<sup>٢٢</sup> أما الصدق في القواعد الذكائية والعاطفية والروحية هو السر الأول للإحراز النجاح لأن الكذاب يحدث في الصعوب المطول ولو كانت حقيقة الصدق مريرا جدًا. عندما يعكس الشخص صفة الصدق له يحاول أن يعيد بديه أعماله مع فطرة العميق.<sup>٢٣</sup> ولذلك، اذا يفعل الشخص أمانة فالأنه قريب من ربّه، وهذه مما تسبب سعيدة في قلب الناس.

## ب) المسؤولية

كانت المسؤولية صفة التي تملكها الناس خدمتا لصفة الله الوكيل.<sup>٢٤</sup> المسؤولية هي إخلاص الشخص في العمل الواجبات بقلب سعيدة. وحصوله اعتقاد الإنسان أن العمل للرفاهة الأرض ليست لنفسه، وهو يجد ليكتفي كل احتمال النفس في أداء الواجبة كالأإنسان الذي يذكر إلى الله دائما.<sup>٢٥</sup> أما الحصيلة من علامة المسؤولية هي يقدر الشخص أن يعمل بقدرما والطوعا وله الطاعة.

## ج) النظام

كانت نظام صفة التي تملكها الناس خدمتا لصفة الله الماتن.<sup>٢٦</sup> النظام ينشأ من الحماسة والصوابة ليس من الضرورة والإضطرابية. كل

---

*Ibid...*, hal. ٩٠ 22

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. ٢٤٩. 23

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. ٩٠ 81

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun...*, hal. ٥58 ٢٥

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. ٩٠. 86

الإعتقاد التي تمسك في إلتزام النفس والشخص الآخر يحصلان الطاقة

العليا. ٢٧

د) التعامل

كان التعامل التي يكون وجود الإنسان إلى الجامع. ٢٨ فيجب ان

يتصدق الناس للآخر إعتقاد العمل ولا يفرق بين احدهم.

ه) العدل

كان العادل التي يكون وجود الإنسان إلى العادل. ٢٩ ويجب ان

يحكم بين الناس بالعدل في كل حال ويستحكمه لأن الله، وإذن

سيستكشف الشخص الحكمة الكريمة أن يزخر بالمعتقد. يجب أن

يكون شخصالذي عنده صفة العدل لجميع الأطراف، حتى عندما

تكون الحالة غير مشروط. لأنه، عند الشخص لا يفعل ما فبهذا أن

الشخص قد يزعج رصيد العالم. ٣٠

و) الخيال

كان الخيال صفة ليكون التي تملكها الناس خدمتا لصفة الله

الأخير. ٣١ شخص ما هو أن تكون قادرة على دعوة الناس إلى طعامه،

ووصفه مفصل جدا، وطرق للوصول إليها. ٣٢ لأنه كل إلتجاه في المستقبل

يملك الرجاء الواضح وله التخطيط لكل الباردة المفطورة حتى سيملك

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. ٢٥1<sup>81</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. ٩٠<sup>28</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasam...*, hal. ٩٠<sup>29</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. ٢٤٩<sup>30</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. ٩٠<sup>31</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. ٢٥٠<sup>32</sup>

الشخص الرشاد التام أن الطريقة لتحقيق النجاح لا يملك أن يؤخذ بالطرق السيئة.<sup>33</sup>

ز) الإهتمام

كان الإهتمام صفة ليكون التي تملكها الناس خدمتا لصفة الله السامع و البصير.<sup>34</sup> إذا يريد الشخص أن يحرز القناعة فيجب أن يملك الطلعة الرحمة إلى الآخرين.<sup>35</sup>

يجب الشخص أن تكون سبعة قيم الأساسية كالنتيجة التي يعطى المعنى للتنفيذها. وبجانبا القيم الأخرى وجملتها تسع وتسعون نتيجة كمصدر العبادة.<sup>36</sup>

ويتم ذلك، مفهوم الهدف الذكائية العاطفية الروحية (ESQ) مؤسسا على الأراء لآري جينانجار أغوستيان يعني:

- شكل الإنسان الموثوق (خير أمة).
- تحقيق الإنسان الناجح والسعيد.
- كصيغة لبناء شخصية الإنسان، لأن الإنسان خليفة في الأرض. ولكنّه خليفة يستند الى الفكرية فقط ليس العاطفية و الروحية، فالهدف ليس ناجحا تماما، لأن البشر ليست طغت فقط مع الحوائمية.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. 55<sup>33</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. 90<sup>34</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. 55<sup>35</sup>

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. 91<sup>36</sup>

تكون طريقة الشخص إنسانا تاما مؤسسا على الذكاء العاطفي والذكاء الروحي  
كما يلي:<sup>٣٧</sup>

- التطهير العاطفي (Zero Mind Proses).
- بناء العقل (Mental Building) الذي يستند على أركان الإيمان يعني بناء على قاعدة النجم كمشكاة الحياة وملك القاعدة الخيالي وملك القاعدة النظافة.
- المتانة الشخصية (Personal Strength) مؤسس على أركان الإسلام يعني تقرير البعث والبناء الشخصي وضبط النفس.
- المتانة الإجتماعية (Social Strength) مؤسس على قاعدة الزكاة والحج ويستمران من المتانة الشخصي وتكون من الملحق وتطبيق الحال.

#### و. منهج البحث

البحث هو أجزاء لفحص دقيق هدفا للحصول على نتيجة معينة.<sup>٣٨</sup> المنهج الوصفي هو الطريقة التي اختارها الباحث في مراجعة هذه الرواية بوصف الحقائق التي يتبعها التحليل.<sup>٣٩</sup> أما عملية تحليل البيانات في هذه الدراسة فيتخذ الباحثون الخطوات التالية:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan...*, hal. 812.<sup>37</sup>

Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 811<sup>oo</sup>), hal. 2.<sup>38</sup>

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 8112), hal. ٥٣.<sup>39</sup>



## 1. نوع البحث

هذا بحث مكتبي. هدف هذا البحث هو جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الواردة في المكتبة سواء في شكل كتب أو مجلات علمية أو أطروحات أو مواد أخرى ذات صلة بهذا البحث.<sup>40</sup>

## 2. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث اثنان، وهما مصدر البيانات الأولية ومصدر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأولية قصة "قاسم" في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ. ومصدر البيانات الثانوية يأخذ من المكتبة مثل مثل الكتب والمجلات والبحوث العلمية والإنترنت وغيرها من المصادر التي تدعم البحوث.

## 3. طريقة جمع البيانات و تحليل البيانات

أ) منهج طلب البيانات

أطلب طريقة لطلب البيانات عن طريق تسجيل البيانات المدرجة في

فئة الذكاء العاطفي و الذكاء الروحي للشخصية. تستخدم هذه الدراسة منهج المكتبة و منهج الملاحظة.

ب) منهج جميع البيانات

بعد يتم طلب البيانات، سيقوم المؤلف بجمع البيانات التي تم

البحث عنها من خلال تحديد الموضوع و الشخصيات.

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, <sup>40</sup> 8112), hal. 82.

### ج) منهج تحليل البيانات

استخدم هذا البحث تقنية الوصفي مع الخطوات التالية:

٥) مراجعة وتحليل العناصر البنيوية قصة "قاسم" في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ بموضوع و شخصية.

٨) تحليل ووصف الذكاءية العاطفية الروحية (ESQ) لآري جيننجر أغوستيان للشخصي الرئيسي قصة "قاسم" في الرواية أولاد حارتنا.

### د) منهج عرض البيانات

بعد ان احلل البيانات بضمم لآري جيننجر أغوستيان اشرح شكل الذكاءية العاطفية الروحية يشكل رسمي.

### ي. نظام البحث

في هذه الدراسة يتكون من اربعة أبواب كما يلي:

**الباب الأول** هو مقدمة، تتصور فيه خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

**الباب الثاني** تصور فيه مختصر قصة قاسم في الرواية أولاد حارتنا ولحة عامة عن حياة نجيب محفوظ.

**الباب الثالث**، تتصور فيه تحليل العناصر الداخلية والذكاءية العاطفية الروحية لآري جيننجر أغوستيان للشخص الرئيسي في قصة "قاسم" الرواية أولاد حارتنا.

**الباب الرابع** هو خاتمة تتصور فيه الخلاصة والاقتراحات ويأتي بعدها ثبت المراجع والمرفقات.

## الباب الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

وبعد القيام بتحليل قصة قاسم في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ، وجدت الباحثة العنصر الداخلي والذكاء العاطفي والذكاء الروحي، كما يلي : إن هذا قصة قاسم الرواية أولاد حارتنا تكون من العناصر الداخلية من الموضوع والأشخاص. موضوعه يعنى الأفكار الرئيسية ليست مكتوبة بوضوح، ولكن ضمنا يبدو أن الرواية تحمل موضوعا كبيرا وهو مفهوم تغيير القيادة. أما الأشخاص تتكون من الشخص الرئيسي وهو قاسم والأشخاص الزائدة هم قمر وبدرية وسكينة وعمّ زكريا وحسن وصادق وسوارس.

أن الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للشخص قاسم هو الصدق عند يلتقي قاسم لقنديل خادمة جبلوي يتملا اختياره ليكون خليفة مدير الميراث. المسؤولية عند الحصول على تفويض قمر لإدارة وتشغيل ممتلكاته، فإنه لم يتبدد على مالها. الخيال عندما بداية لقاء قاسم مع قنديل نقد رؤيته العظيمة ليكون في إدارة الوراثة. النظام عندما أمر صادق ببدرية لتخبر إلى قاسم على أن يخادر من القرية قبل الفجر لوجود الضرر. التعامل عندما تقوم قاسم وأصابعه بمحاربة عمدة القرية حتي قتل سوارس في تلك المحركة الثاني. العدل عندما أصبح قاسم عمدة الوراثة وينشر الوراثة بالعدل إلى جميع أهل القرية.

## الإقتراحات

بعد أن حلّل الباحثة عن الذكاء العاطفي والذكاء الروحي لقصة قاسم في الرواية *أولاد حارتنا* لنجيب محفوظ، رأت الباحثة أنّها لا بد من البحث العلمي مهتمًا بالضوابط من الإقتراحات التي تسردها ليحصل على ما هو الأحسن من البحث المستقبل. وأما الإقتراحات فكما يلي:

1. إنّ النظرية النفسية ليست بموجود نظرية آري جيننجار أغوستيان فقط، بل هناك النظريات النفسية الأخرى المتنوعات التي وضعوها أهل النفسائية. ولذلك، أن يستخدم الباحث أو الباحثة في ما بعد بالنظريات الأخرى، لأن تكون فيه النتائج المتنوعات من البحث بوسيلة النظريات الأخرى.
2. إنّ التحليل الذكاء العاطفي والذكاء الروحي مؤسسًا على الأراء لآري جيننجار أغوستيان يستند على سبعة قيم الأساسية كما في كثير من المكتشفات في البحث القديم. أما في البحث القديم كثير من البحث الذي إستخدم النظرية النفسية مؤسسًا على الأراء لآري جيننجار أغوستيان ولكن تركّز البحث في الطريقة الشخص أن تكون شخصًا كاملاً بالذكاء العاطفي والذكاء الروحي. إذن، يمكن الباحث أو الباحثة في المستقبل أن يحلّل هذا الرواية بالتحليل الآخر، وبالنظرية المتفرقة، وبالمنهج المتنوع. ويرجو الباحث أن ينتفع هذا البحث لجميع الناس. ويرجو لمن رأى فيه الأخطاء أن يلقي آراءه وانتقاداته ليكون هذا البحث مكملًا.

## ثبت المراجع

### • المراجع فى اللغة العربية

عبد العزيز، إبراهيم. ٢٠٠٦. أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة. جمهورية مصر العربية.

محفوظ، نجيب. ١٩٨٦. أولاد حارتنا. ج. بيروت: دار الأدب.

محمد حسن قردان قراملكي. ١٠١٦. العدل، الطبعة الأولى. دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع.

محمود فوزي. ٢٠٠٤. إعتراقات نجيب محفوظ. القاهرة: دار الشباب العرب.

وادي، طه. ٢٠٠٦. نجيب محفوظ أمير الرواية العربية. القاهرة: دار المعارف.





• المراجع في اللغة الإندونيسية

- Agustian, Ary Ginanjar. 2001. *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual ESQ Berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*. Jakarta: Penerbit Arga.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Al-Ihsan*. Jakarta: Penerbit Angga.
- \_\_\_\_\_. 2016. *Bangkit dengan Tujuh Budi Utama*. Jakarta: Arga Tilanta.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way 165, 1 Ihsan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*. Jakarta: Penerbit Arga.
- Endaswara, Suwardi. 2006. *Metode Penilitain Sastra: Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- J. Brugman. 1291. *An Introduction to The History of Modern Arabic Literature in Egypt*. Leiden: E.J.Brill.
- Lembaga Penelitian IKIP Malang. 1221. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Mardalis. 2009. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Minderop, Albertine. 2019. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Munthe, Bermawy. 2009. *Wanita Menurut Najib Mahfuz Telaah Strukturalisme Genetik*. Yogyakarta: Universitas Islam Sunan Kalijaga POKJA Bidang Alaemik.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Postsreukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharto, Sugihastuti. 2016. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.