

الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "أكفان البلدية"

من مجموعة قصص قصيرة "أسماء مستعارة" لعبد الرحمن منيف

(دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ويداة الحسنة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رقم الطالبة : ١٥١١٠٠٧٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Widatul Hasanah

NIM : 15110073

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul: *“aḏ-Ḍakā’ al-‘Āṭifi li as-Syakhṣi ar-Ra’īsī fī al-Qiṣah al-Qaṣīrah “Aktān al-Baladiyah” min majmū‘ah Qiṣah Qaṣīrah “Asmā’ Musta‘ārah” li ‘Abd al-Rahman Munīf (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Daniel Goleman)”* dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu, yang telah saya lakukan tindakan yang sesuai dengan etika keilmuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 13 September 2019

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Widatul Hasanah

## الشعار والإهداء

الشعار:

"لَا يَهُمُّ الْبُطِّي فِي مَلَا حَقَّةِ أَخْلَامِكَ، الْمُهْمُّ أَنْ لَا تَتَوَقَّفَ"

الخوف لا يمنع من الموت ولكنه يمنع من الحياة (نجيب محفوظ، اولاد حارتنا)

الإهداء:

وأهدى هذا البحث إلى:

- ❖ المرأة الكريمة التي أرشدتني وبجانبني دائما، أمي المحبوبة
- ❖ الرجلين الكريمين الذين يرافقني في كل خطوتي، والديني المحبوبين
- ❖ والداني المحبوبان في جوكرتا، أستاذي محمد توفيق رضني وأستاذتي نجوى مؤمنة



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1311/Un.02/DA/PP.00.9/09/2019

Tugas Akhir dengan judul الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة  
"أكفان البلدية" من مجموعة قصص قصيرة "أسماء"  
مستعارة "عبد الرحمن منيف" [دراسة تحليلية نفسية  
لدا نيل جولمان]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : WIDATUL HASANAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 15110073  
Telah diujikan pada : Senin, 16 September 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I

Drs. Mustari, M.Hum.  
NIP. 19601116 199603 1 001

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 16 September 2019  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Yogyakarta



Dr. Ahmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002

## SURAT PENGESAHAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama: Widatul Hasanah

NIM : 15110073

Judul : الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "أكفان البلدية" من مجموعة  
قصص قصيرة "أسماء مستعارة" لعبد الرحمن منيف (دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

*Wassalamuataikum wr. wb.*

Yogyakarta 13 September 2019

Pembimbing,



Prof. Dr. Bermawy Munthe  
NIP. 195607031985031005

## Abstrak

Skripsi ini berjudul *“az-Zakā’ al-‘Ātifi li as-Syakhṣi ar-Ra’īsī fī al-Qiṣah al-Qaṣīrah “Akfān al-Baladiyah” min majmū‘ah Qiṣaṣ Qaṣīrah “Asmā’ Musta‘ārah” li ‘Abd al-Rahman Munīf (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Daniel Goleman”*. Skripsi ini dilakukan untuk memperoleh kejelasan informasi dan pemahaman tentang aspek kecerdasan emosional serta cara penyampaiannya pada cerpen *“Akfān al-Baladiyah”* karya Abdurrahman Munif.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian cerpen *“Akfān al-Baladiyah”* karya Abdurrahman Munif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik *library research* (kajian kepustakaan) yang diawali dengan pengumpulan data-data struktural cerpen. Selanjutnya peneliti mengklasifikasikan unsur-unsur kecerdasan emosi tokoh utama cerpen menurut teori psikologi Daniel Goleman yaitu kesadaran diri, pengaturan diri, motivasi, empati, dan keterampilan sosial. Peneliti juga meneliti kecerdasan emosi tokoh-tokoh pendukung cerpen untuk mengkaji secara lebih teliti kondisi kecerdasan emosi tokoh utama menurut sudut pandang dan interaksinya dengan tokoh lain.

Penelitian ini membuktikan bahwa tingkat kualitas kecerdasan emosional milik Tamam selaku tokoh utama pada cerpen ini adalah buruk dan masih jauh dari kategori kecerdasan emosional Daniel Goleman. Tamam memiliki wilayah utama pada motivasi dengan dua indikator yaitu komitmen dan inisiatif, serta wilayah utama pengendalian diri pada indikator dapat dipercaya dan kehati-hatian. Sedangkan wilayah kecerdasan emosi yang tidak dimiliki oleh Tamam adalah kesadaran diri, pengaturan diri (indikator pengendalian diri, adaptasi dan inovasi), motivasi (dorongan berprestasi dan optimisme), empati dan keterampilan sosial.

Kata kunci: *kecerdasan emosional, cerpen “Akfān al-Baladiyah”, Daniel Goleman, Abdurrahman Munif.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## تجريد

عنوان هذا البحث هو الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "أكفان البلدية" من مجموعة قصص قصيرة "أسماء مستعارة" لعبد الرحمن منيف (دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان). تستخدم هذا البحث للحصول على وضوح المعلومات وفهم عن جوانب الذكاء العاطفي وكيف إيصالها في القصة القصيرة "أكفان البلدية" لعبد الرحمن منيف.

هذا البحث هو التحليل الوصفية النوعية. الموضوع من هذا البحث هو القصة القصيرة أكفان البلدية لعبد الرحمن منيف. يُعتبر هذا البحث على أنه بحثاً مكتيباً (*library research*) الذي يبدأ بجمع بيانات القصة القصيرة. وتصنف الباحثة على عناصر الذكاء العاطفي للقصة القصيرة بنظرية النفسية لدانييل جولمان وهي الوعي النفسي والضبط النفسي والحث النفسي والتعاطف والمهارات الاجتماعية. وتحلل الباحثة الذكاء العاطفي لشخصيات دعم القصة القصيرة أيضاً لتفحص حالة الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية من وجهة نظرهم وتفاعلها مع الشخصيات الأخرى.

يثبت هذا البحث أن مستوى جودة الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية (تمام) في هذه القصة القصيرة منخفضة ولا يزال بعيداً من فئة الذكاء العاطفي لدانييل جولمان. تمام لديها المنطقة الرئيسية في الحث النفسي من المؤشرين هي الالتزام والتمهيدية، والمنطقة الرئيسية في الضبط النفسي من المؤشرين هي الوفاء والتحذر. وهكذا المنطقة الرئيسية التي لا تملكها هي الوعي النفسي والضبط النفسي (في مؤشرات ضبط النفس والتكيفية والاجتداد) والحث النفسي (تعزيز الإنجاز والتفائلة) والتعاطف والمهارات الاجتماعية.

الكلمة المفتاحية: الذكاء العاطفي، القصة القصيرة أكفان البلدية، دانييل جولمان، عبد الرحمن منيف.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أريد أن أعتنم هذه الفرصة النفسية لأن أعبّر عما خطر ببالي من الشكر والتقدير على كل الجوانب والأطراف لعدم إمكاني أن أتم هذا البحث بدون مساهماتهم من إرشاد وتشجيع واقتراح ومصاحبة، وهم:

١. فضيلة المكرم الفاضل الأستاذ أحمد ففتح باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الفاضل الأستاذ الدكتور مصطفى الماجستير كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب.

٣. السيد الفاضل بروفيسور الدكتور برماوي منطى الماجستير الذي قام بإشرافي في كتابه هذا البحث بصبر حتى يكون البحث كما هو عليه الآن.

٤. السيد الفاضل الدكتور نديس موسري الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قد إشرفتي خلال دراستي في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٥. جميع الأساتيد والأساتذات المحترمين في كلية الآداب الذين علمني بعلوم نافعة.

٦. أمي ستي مداورة المحبوبة، وكلا والديني ميسجيو وكثيران المحبوبين.

٧. والداني في جو كجاكرتا، أستاذي محمد توفيق رضى وأستاذتي نجوى مؤمنة.

٨. جميع أسرتي المحبوبة.

٩. اخوتي في معهد المحسن، وبالخصوص في معهد تحفيظ القرآن الحمراء بجو كجاكرتا.

١٠. جميع أصدقائي الأعزاء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين رافقتني خلال دراستي في الجامعة، خصوصا نور الجنة وأفئدة ونبيلة وريسا ولؤلؤ وموستيادي وأستاذ مشهور وغيرها.

- ١١ . جميع أصدقائي في برنامج الخدمة الاجتماعية (KKN) 601 جونوت بجامعة سونن  
كاليجاكا الإسلامية الحكومية.  
١٢ . كلهم الذين حضروا في حياتي.

وأخير أرجو أن يأتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء وأنتظر الانتقادات  
والإقتراحات لتكميله.

جوكرتا، ١٣ سبتمبر ٢٠١٩

ويذة الحسنه

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

ب	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة المشرف
ز	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي

هـ. الإطار النظري ..... ٩

و. منهج البحث ..... ١٣

ز. نظام البحث ..... ١٤

## الباب الثاني

تحليل العناصر الداخلية للقصة القصيرة "أكفان البلدية" ..... ١٥

١. الشخصية ..... ١٥

٢. الحكمة ..... ٢٠

٣. الموضوع ..... ٢١

٤. الموضوع ..... ٢٣

٥. وجهة النظر ..... ٢٥

## الباب الثالث

تحليل الذكاء العاطفي للشخصيات في القصة القصيرة "أكفان البلدية" ..... ٢٦

١. تمام ..... ٢٦

٢. الأم ..... ٣٤

٣. زوج تمام ..... ٣٧

٤. شخص "أنا" ..... ٣٩

## الباب الرابع

٤٤	خاتمة
٤٤	أ. الخلاصة
٤٦	ب. الإقتراح
٤٨	ثبت المراجع
	الملاحق
	ترجمة حياة الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

العاطفة هي شيء تشير إلى شعور وأفكار خصيصة وحالة بيولوجية ونفسية وسلسلة الميل إلى الفعل.<sup>١</sup> هناك المئات من أنواع العواطف التي ترافق رحلة الحياة البشرية. في المواقف والظروف المختلفة، سيشرح الناس بأمزجة وعواطف مختلفة أيضاً. ثم ستفاعلهم وتواصلهم بعضهم ببعض مما ينتج عنه أنواع التفاعلات الاجتماعية. الناس الذين قادر على التحكم في عواطفه للتفاعل الاجتماعي بشكل جيد ونجاح في العمل وقادر على مريح حوله بوجوده يعتبر لديه الذكاء العاطفي الجيد. الذكاء العاطفي هو جزء من علم النفس، لأن العاطفة هي استجابة الإنسانية التي أظهرها شخص ليكشف عن حالته النفسية.<sup>٢</sup>

وفي القصة، تسمى الظروف النفسية التي يمتلكها الشخص في القصة بالشخصية. المؤلف لديه طرق مختلفة لنقل الرسائل، واحدة منها هي من خلال الشخصية. الطريقة التي ينقل بها المؤلف الرسالة من خلال التوصيف هي شيء مثير

---

<sup>١</sup> Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, diterjemahkan dari bahasa Inggris oleh T. Hermaya, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٦), h.166.

<sup>٢</sup> Triantoro Safaria dan Nofrans Eka Saputra, *Manajemen Emosi: Sebuah Panduan Cerdas Bagaimana Mengolah Emosi*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٩), h.١١٠.

لِلدراسة. أحد المؤلفين الذين طبقوا هذه الطريقة على عمله هو عبد الرحمن منيف في إحدى قصصه القصيرة على عنوان "أكفان البلدية". تحكي هذه القصة القصيرة الأحداث الاجتماعية التي تحدث في المجتمع بسبب الفقر. بالإضافة إلى ذلك تحتوي هذه القصة القصيرة أيضاً على كلمات عن التعبير العاطفي للشخصيات التي تشكل جزءاً من علم النفس الأدبي. الشخصية الأبرز في التعبير عن مشاعرها هي شخصية تمام لأن كل الأحداث في القصة القصيرة تركز على تمام باعتبارها الشخصية الرئيسية.

تمام امرأة غريبة ومتحفظة ومنغلقة، لكنها أيضاً امرأة مجتهدة ومستقلة في العمل. اختلف الكثير من صفات لتمام يصنع مزيد من الأسئلة ممّن حولها. وفي منتصف القصة، أخبرت تمام أسباب موقفها إلى امرأة عجوزة. قالت تمام إن ابنتها ماتت بسبب مريضة، ثم تركها زوجها ليتزوج من امرأة أخرى، وطردها عائلتها من منزلها. القسم التالي، توضيح إن تمام خافت عن وفاتها وعائلتها في حالة عدم استخدام الأكفان المناسبة من البلدية. ثم حاولت تمام لجمع أموال كافية لشراء كفن بنفسها.

القصة القصيرة *أكفان البلدية* هي واحدة من العنوان في القصص القصيرة أسماء مستعارة لعبد الرحمن منيف. نشرت هذه القصة القصيرة في بيروت من قبل مؤسسة العربية للدراسات والنشر في العام ٢٠٠٦. يتكون أسماء مستعارة من عشر قصص قصيرة وقد كتبتها بين عامي ١٩٦٩ و١٩٧٠. الخصائص من كتابته أن عبد الرحمن منيف يحب الحرية. طوره عنصرًا نفسيًا مرتبطًا بالواقع الاجتماعي والعناصر السياسية فيها.<sup>٤</sup>

<sup>٣</sup> عبد الرحمن منيف، *الباب المفتوح*، (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٦)، ص. ٢٠٣.

<sup>٤</sup> فيصل دراج، "قصص عبد الرحمن منيف. "أسماء مستعارة" و "ثلاثة أسئلة"، *الحياة*، ٢٠٠٦، مقتبس في التاريخ ٤-٤-٢٠١٩ من <http://www.alhayat.com/article/1273920/> قصص-عبد-الرحمن-منيف-أسماء-مستعارة-وثلاثة-أسئلة-nsb. nbsp.

تروي القصة القصيرة *أكفان البلدية* الحالة الشخصية النفسية بقوة، وخاصة للشخصية الرئيسية باسم تمام. سلط عبد الرحمن منيف الضوء على الحالة الشخصية النفسية كفضلة الحكومة لازدهار شعبها. يتم تفسير الحالة النفسية لتمام من خلال التفاعل بين الشخصيات في القصة القصيرة، ولذلك الشخصية الرئيسية تتصل دائماً بالشخصيات الأخرى. فيركز هذا البحث على الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية. من أجل أن التعبير من العاطفة للشخصية الرئيسية يحكي كثيراً من خلال التفاعل بين الشخصيات، سيبحث هذا البحث الذكاء العاطفي لدعم الشخصي الإضافي.

يستخدم هذا البحث بنظرية لدانييل جولمان الذكاء العاطفي لشرح جودة الذكاء العاطفي للشخصيات في القصة القصيرة. يثبت البحث لدانييل جولمان أن لا يساهم ذكاء الدماغ الا ٢٠٪ من نجاح حياة الشخص، أما ٨٠٪ الباقية تأتي من القوات الأخرى، بما فيها الذكاء العاطفي الذي يتضمن إلى قادر على حث النفس والبقاء على احباط وتحاكم على دفع القلب ولا يباليغ المتعة وتنظيم الحالة المزاجية ويحفظ على أحمال الإجهاد حتى لا تشل القدرة على التفكير والتعاطف والصلاة. ° في كتاب التدريب على الذكاء العاطفي و *Quantum Learning* من منتدى الدراسات الثقافية والدينية (FkBA)، ذكر أن كلما ارتفعت إنجازات الشخص، ارتفع مستوى الذكاء العاطفي. كلما زاد تعقيد العمل، زاد الذكاء العاطفي. °

يعتبر البحث الآخر لـ ر.أ. فاييول ميرناياتي تريهنديني أن وجود الذكاء العاطفي الجيد يجعل أن يتظاهر الموظف من العمل ونتائج العمل أحسنا. تتوافق نتائج هذا البحث مع الأبحاث لبايتزيس (Bayatzis, ١٩٩٩) وجرميس (Chermis, ١٩٩٨) وتشير النتائج من هذا البحث إلى أن الموظفين الذين لديهم درجات عالية من الذكاء العاطفي

° ليسدا رحماساري، "Pengaruh Kecerdasan Intelektual, Kecerdasan Emosi dan Kecerdasan Spiritual terhadap Kinerja Karyawan"، *المجلات العلمية المعلوماتية* Vol.3 No.6، ٢٠١٢، ص.٢٠.

سوف ينتجون أداءً جيدًا يمكن رؤيته من خلال الجودة والكمية التي قدمها هؤلاء الموظفون إلى الشركة.<sup>٧</sup>

بناءً على الوصف السابق، تمكن أن تستنتج الباحثة أن البحث عن الذكاء العاطفي للعاطفي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة *أكفان البلدية* يعتبر مهمًا لأن شخصية تمام تعاني من الصراعات الكثيرة التي تؤثر على حالتها النفسية. تستخدم هذا البحث لمعرفة ووصف أشكال الذكاء العاطفي وكيفية إيصال الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية في الأعمال الأدبية من المؤلف كمرآة لحياة الناس. ولذلك، يجب على تستخدم البحث للحصول على وضوح المعلومات وفهم عن جوانب الذكاء العاطفي وكيف إيصالها في القصة القصيرة *أكفان البلدية* لعبد الرحمن منيف.

#### ب. تحديد البحث

اعتمادًا على ما ذكر في خلفية البحث فركزت الباحثة تحديد البحث ملائم بالقصة القصيرة *أكفان البلدية* في هذا البحث كما يلي:

١. كيف بناء العناصر الداخلية للقصة القصيرة *أكفان البلدية* لعبد الرحمن منيف؟
٢. كيف مستوى جودة الذكاء العاطفي للشخصيات في القصة القصيرة *أكفان البلدية* خاصة للشخصية الرئيسية في مؤشرات:
  - أ. الوعي النفسي
  - ب. الضبط النفسي
  - ج. الحث النفسي
  - د. التعاطف

<sup>٧</sup>ر.أ فايول ميرناياتي تريهنديني، *“Analisis Pengaruh Kecerdasan Intelektual, Kecerdasan Emosi, dan Kecerdasan Spiritual terhadap Kinerja Karyawan (Studi Kasus pada Hotel Horison Semarang)”, البحث (سةارانج: جامعة ديفونجورو، ٢٠٠٥)، ص.٧٩.*

هـ. المهارات الاجتماعية

### ج. أغرض البحث وفوائده

فيما تتعلق بخلفية البحث وتحديد البحث السابقة، يهدف هذا البحث إلى:

١. معرفة العناصر الداخلية للقصة القصيرة "أكفان البلدية".
٢. معرفة مستوى جودة الذكاء العاطفي للشخصيات القصة القصيرة "أكفان البلدية" خاصة للشخصية الرئيسية في مؤشرات:
  - أ. الوعي النفسي
  - ب. الضبط النفسي
  - ج. الحث النفسي
  - د. التعاطف

هـ. المهارات الاجتماعية

وفوائد هذا البحث هو:

١. من المتوقع أن يزيد هذا البحث من معرفة الباحثين والقراء بالذكاء العاطفي الموجود في العمل الأدبي ولا سيما القصة القصيرة، حتى يعرف أن الأدب وعلم النفس يرتبطان ارتباطاً وثيقاً.
٢. من المتوقع أن هذا البحث يمكن استخدامه كمصدر مراجعي ومعرفة للقراء، خاصة حول النظرية النفسية لدانييل جولمان التي تتم تطبيقها في قصة قصيرة "أكفان البلدية".

## د. التحقيق المكتبي

تم الحصول على التحقيق المكتبي من الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث الذي قامت له الباحثة الآن. الأهداف من التحقيق المكتبي لمساعدة الباحثة لتعريف ما إذا كانت أبحاثها قد وصلت إلى الهدف أم لا.

حتى الآن، لم تعثر الباحثة على مادة الدرس بمشكلات مثل هذا البحث. لم يتم البحث من القصة القصيرة لموضوع "أكفان البلدية" لعبد الرحمن منيف مع النظرية النفسية الذكاء العاطفية لدانييل جولمان (*Emotional Intelligence*). ولكن هناك البحوث التي تشبه بهذا البحث، وهي:

أولاً، البحث بالموضوع "مقارنة الشخصين الرئيسيين محمددين في القصة القصيرة قصمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية داخلية وسيكولوجية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان) مكتوب فضلون صويلح طالب في قسم اللغة العربية وأدابها، كلية الأدب، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا في العام ٢٠١٤. يثبت هذا البحث أن جودة الذكاء العاطفية يمتلكهما (قصمتي ونصيبي) بعيداً عن مفهوم إطار الذكاء العاطفي لدانييل جولمان. لا يملك الشخصين الرئيسيين العناصر الخمسة من الذكاء العاطفي. كان قصمتي على ثلاثة مجالات رئيسية هي: الوعي النفسي وال ضبط النفسي والحث النفسي، بينما نصيبي واحد المجال الرئيسي فقط وهو الحث النفسي. وبالتالي فإن المجالين المهمين الذين لا يتمتع أي منهما التعاطف والمهارات الاجتماعية.<sup>٨</sup>

ثانياً، البحث تحت الموضوع *"Kecerdasan Emosional Tokoh Totto Chan"*

*dalam Novel Madogiwa No Totto Chan Karya Tetsuko Kuronayagi Menurut Teori*

<sup>٨</sup> فضلون صويلح، مقارنة الشخصين الرئيسيين محمددين في القصة القصيرة قصمتي ونصيبي لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية داخلية وسيكولوجية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان)، البحث (جوكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا، ٢٠١٣)، ص.ج.

” *Goleman-Sebuah Analisis Psikologi* ” مكتوب نور ليلي فائزة، طالبة برنامج دراسة ياباني، كلية العلوم الثقافية، جامعة ديان نوسوانتورو سيمارانج في العام ٢٠١٣. وقد أثبت هذا البحث بنجاح أن الذكاء العاطفي الذي يمتلكه توتو جان عالياً لأنه يحتوي على سبعة عناصر من الذكاء العاطفي، وهي: الشخص له الثقة بالنجاح عالية جداً، وتحاول لاكتشاف وتجربة أشياء جديد، وتخطط الشخصية جيداً وليست سهلة اليأس عند تحقيق الهدف، تمتع الشخص الضبط النفسي في نظم رغباته مع متطلبات البيئة، وللشخص علاقة بظروف أشخاص آخرين يتمتعون بدرجة عالية حيث يكون الشخص الرئيسي قدرة على فهم أوضاعهم وظروفهم، ولديه مهارات اتصال جيدة، ويستطيع على التعاون مع الناس آخر.<sup>٩</sup>

ثالثاً، البحث تحت الموضوع *”Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel Kembang Kantil Karya Senggono”*، مكتوب توتيك نور عارفة طالبة برنامج دراسة اللغة الجاوية، قسم تعليم اللغة الإقليمي، كلية اللغات والفنون، جامعة الحكومية جوكرتا في العام ٢٠١٤. وقد أثبت هذا البحث أن قسم الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في هذه الرواية على خمسة وجه. الخمسة الوجه هي القدرة على التعرف على مشاعر النفسية، والقدرة على إدارة مشاعر النفسية والتعبير النفسي، والقدرة على الحث النفسي، والقدرة على تعرف على مشاعر الآخرين والقدرة على بناء علاقات مع الآخرين (المهارات الاجتماعية). الوجه عند الشخص الرئيسي في الرواية *”Kembang Kantil”* يهيمن بالقدرة على إدارة مشاعر النفسية والتعبير النفسي.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> نور ليلي فائزة، *”Kecerdasan Emosional Tokoh Totto Chan dalam Novel Madogiwa No Totto Chan Karya Tetsuko Kuronayagi Menurut Teori Goleman-Sebuah Analisis Psikologi”* البحث (سمرانج: جامعة ديان نوسوانتورو سمرانج، ٢٠١٣)

<sup>١٠</sup> توتيك نور عارفة، *”Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel Kembang Kantil Karya Senggono”* البحث (جوكرتا: جامعة الحكومية جوكرتا، ٢٠١٤)، ص. ١٨٧.

رابعاً، البحث تحت الموضوع "الدكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة لبوصيري (دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان)" مكتوب عفيفة إكرام مفيدة طالبة في قسم اللغة العربية وأدائها، كلية الأدب، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا في العام ٢٠١٧. هذا البحث يدل على الكمال رسول الله من الجانب الذكاء العاطفي، وهو ما يتضح من المقطوع قصيدة البردة لبوصيري. في هذا البحث إلى أن الرسول لديه خمسة عناصر الذكاء العاطفي، وهو الوعي النفسي وال ضبط النفسي والحث النفسي والتعاطف والمهارات الاجتماعية.<sup>١١</sup>

خامساً، البحث تحت الموضوع *Nilai-Nilai EQ (Emotional Quotient) dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere-Liye serta Implementasinya dalam Pendidikan Agama Islam* مكتوب إسراوية المهمودة طالبة في قسم التربية الإسلامية، كلية التربية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا في العام ٢٠٠٩. الإستنتاج من هذا البحث هو أن هناك كثيرة من قيمة الذكاء العاطفي (*Emotional Quotient*) التي تمكن استخلاصها من الرواية *Bidadari-Bidadari Surga* لتيري ليو، وهي الوعي النفسي وهو الإعتراف العواطف النفسي والإستماع إلى الصوت الداخلي وفهم طبيعة من اللاوعي؛ الضبط النفسي وهو السيطرة على النفس والغضب والتغلب على القلق والتعامل على الحزن؛ الحث النفسي وهو الرئيسية مهارات والتحكم في نبضات القلب وتقلق الأفكار الفوضوية والتفاؤل والتدفق؛ تعرف على مشاعر الآخرين أو التعاطف؛ العلاقات الإجتماعية وهي فن الإجتماعية وإظهار العاطفة ومهارة للكشف عن العواطف والعدوى العاطفية.<sup>١٢</sup>

<sup>١١</sup> عفيفة إكرام مفيدة، "الدكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة لبوصيري (دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان)"، البحث (جو كجاكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا، ٢٠١٧)، ص. ٥٢.

<sup>١٢</sup> إسراوية المهمودة، *Nilai-Nilai EQ (Emotional Quotient) dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere-Liye serta Implementasinya dalam Pendidikan Agama Islam*، البحث (جو كجاكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا، ٢٠٠٩)، ص. ١١٢.

## هـ. الإطار النظري

### ١. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي نسخة قصيرة من الرواية حتى في عرض القصة ليست على النحو المفصل كما في الرواية. الرواية والقصة القصيرة مكونتان من عناصر من نفس البناء وهو العناصر الداخلية (العناصر الحقيقي تمكن أن تعرفها في الأعمال الأدبية) والعناصر الخارجية (عناصر البناء التي لم يتم العثور عليها في الأعمال الأدبية ولكن يَأثر إنشاء الأعمال الأدبية). وفقا للأديب الأمريكي المشهور، إدغار آلان بو، القصة القصيرة هي القصة التي تنتهي قرائتها بجلسة واحدة تقريبا تتراوح ما بين نصف إلى ساعتين. إذا لم تكن ممكنا من الرواية.<sup>١٣</sup>

عند قراءة القصة القصيرة، القارئ سوف يحاكم من أجل إعادة بناء نفس الصورة الكاملة من القصة بالفعل قدم المؤلف.

### ٢. نظرية بنيوية

تقييم بنيوي الأعمال الأدبية هو أساس شيء نفعله قبل أن نفعله المزيد من البحوث باستخدام نظريات أخرى. تحليل بنيوي العمل أدبي هو محاولة أفضل وصف وإضفاء الطابع الرسمي على ما يجري في عملية القراءة وفهم الأعمال الأدبية.<sup>١٤</sup> والمهم في النهج البنيوي هو المشكلة من العناصر وعلاقات بين العناصر.<sup>١٥</sup> العناصر التي تبني الأعمال الأدبية هي وحدة في مجملها بناها المؤلف في بدع العمل الأدبي، وهي حقائق القصة (الشخصية والموضوع والحبكة) والموضوع ووسائل القصة (عنوان القصة ووجهة النظر والأسلوب والرمزية والسخرية).<sup>١٦</sup>

<sup>١٣</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٩), h. ١٠٠.

<sup>١٤</sup> A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya, ٢٠١٥), h. ١١٩.

<sup>١٥</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. ٣٦.

<sup>١٦</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, diterjemahkan dari bahasa Inggris oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), h. ٢٠.

### ٣. نظرية النفسية الأدبية

علم النفس والأدب نوعان من دراسات العلوم ومصدرهما من الحياة الاجتماعية في المجتمع. ولكن في فئة علم النفس يختلف مع الأدب لأن الأدب يرتبط مع الخيال والمسرحية والشعر والمقال والتي من المصنفة في الفن (*art*)، في حين يشير علم النفس إلى الدراسة العلمية للسلوك البشري والعمليات العقلية.<sup>١٧</sup>

هناك أربع ممكن في علم النفس الأدب. الأول، هي دراسة النفسية للمؤلف كنوع أو الشخصية. الثاني، هي الدراسة العملية الإبداعية. الثالث، هي دراسة أنواع وقوانين النفسية المطبقة في الأدبية. الرابع، هي دراسة أثر الأدب على القراء.<sup>١٨</sup>

تطبيق علم النفس في الأدبية لا ينبغي أن يكون دائما على أساس النفسية الحقيقة أو وفقا لنظرية. علم النفس في الأدبية لإضافة الجمال الأدبية. فهناك العديد من الأدبية الكبرى التي تحيد عن الحق النفسية.<sup>١٩</sup>

### ٤. نظرية الذكاء العاطفي لدينيل جولمن

العاطفة هي استجابة الإنسانية التي أظهرها شخص ليكشف عن حالته النفسية. خبراء في علم النفس نظر البشر على أنه فيه العاطفة الطبيعية.<sup>٢٠</sup> وفقا لبحث قام به دانييل جولمان و أصدقائه، حول اختصاص الفعلية التي تجعل الناس ناجحة في أي عمل، يثبت أن دور الذكاء هو في الواقع إلا تحتل المرتبة الثانية بعد الذكاء العاطفي في تحديد تحقيق ذروة الأداء في العمل.<sup>٢١</sup>

<sup>١٧</sup> Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis*, h. ٢٩.

<sup>١٨</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastran*, diterjemahkan dari bahasa Inggris oleh Melani Budianta, (*Jakarta: Gramedia Pustaka Utama*, ٢٠١٦), h. ٨١.

<sup>١٩</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastran*, h. ٩٧.

<sup>٢٠</sup> Triantoro Safaria dan Nofrans Eka Saputra, *Manajemen Emosi*, h. ١١.

<sup>٢١</sup> Forum Kajian Budaya dan Agama (FkBA), *Kecerdasan Emosi dan Quantum Learning*, Modul Pelatihan, ٢٠٠٠, h. ٥.

تحديداً، فيما تلي علاقة بين الأبعاد الخمسة للذكاء العاطفي لدانييل جولمان وخمس وعشرين مهارات عاطفية<sup>٢٢</sup>:

- أ. الوعي النفسي (معرفة الحالة النفسية والإعجابات والموارد والحدس)
  ١. الوعي العاطفي (*emotional awareness*): معرفة المشاعر النفسية وآثارها.
  ٢. التقييم النفسي الدقيق (*accurate self-assesment*): معرفة القوة النفسية وحدودها.
  ٣. ثقة النفس (*self-confidence*): الثقة عن احترام النفس وقادر على النفس
- ب. الضبط النفسي (إدارة الظروف والدوافع والموارد النفسية)<sup>٢٣</sup>
  ١. ضبط النفس (*self-control*): إدارة العواطف وخرب ترغيب القلب
  ٢. الوفاء (*trustworthiness*): يحافظ على قاعدة الصدق والنزاهة.
  ٣. التحذر (*conscientiousness*): المسؤول عن الأداء النفسي.
  ٤. التكيفية (*adaptability*): المُرونة في مواجهة التغيير.
  ٥. الاجتداد (*innovation*): السهل من قبول الأفكار والمناهج والمعلومات الجديدة والانفتاح عليها.
- ج. الحث النفسي (العاطفية التي تؤدي أو تسهل تحقيق الأهداف)<sup>٢٤</sup>
  ١. تعزيز الإنجاز (*achievement drive*): الإنجاز لتصبح خيراً أو تلبية معايير النجاح.
  ٢. الالتزام (*commitment*): تكيف النفس بمجموعة أو مؤسسة.
  ٣. التمهيديّة (*inisiative*): الاستعداد للاستفادة من الفرص.
  ٤. التفاؤلية (*optimism*): تمسك بسعي الأهداف مع أنه العقبات والفشل.

<sup>٢٢</sup> Kecakapan emosi (*emotional competence*) adalah kecakapan hasil belajar yang didasarkan pada kecerdasan emosi dan karena itu menghasilkan kinerja menonjol dalam pekerjaan.

<sup>٢٣</sup> Forum Kajian Budaya dan Agama (FkBA), *Kecerdasan Emosi*, h. ١٠

<sup>٢٤</sup> Forum Kajian Budaya dan Agama (FkBA), *Kecerdasan Emosi*, h. ١١

د. التعاطف (الوعي بمشاعر واحتياجات ومصالح الآخرين)<sup>٢٥</sup>

١. فهم الآخرين (*understanding others*): استشعار مشاعر الآخرين ووجهات نظرهم، وإظهار اهتمام نشط بمصالحهم.

٢. تطوير الآخرين (*developing others*): الشعور بالاحتياجات التنموية للآخرين ومحاولة تنمية قدراتهم.

٣. توجه الخدمة (*service orientation*): توقع والتعرف ومحاولة تلبية احتياجات العملاء.

٤. الاستفادة من التنوع (*leveraging diversity*): تنمية الفرص من خلال التعاون مع مجموعة متنوعة.

٥. الوعي السياسي (*political awareness*): قادر على قراءة التيارات العاطفية للمجموعة وعلاقتها بالسلطة.

هـ. المهارات الاجتماعية<sup>٢٦</sup>

١. التأثير (*influence*): بارع في استخدام أجهزة الإقناع مرعيًا.

٢. التواصل (*communication*): إرسال رسائل واضحة ومقنعة.

٣. الإدارة والصراع (*conflict management*): التفاوض والخلاف.

٤. القيادة (*leadership*): استدعى الشهيقة وتوجيه المجموعات والأشخاص الآخرين.

٥. تغيير المحفز (*change catalyst*): بدء وإدارة التغيير.

٦. بناء العلاقات (*building bonds*): تنمية العلاقات المفيدة.

٧. التآزر و التعاون (*collaboration and cooperation*): التعاون مع الآخرين لأهداف المشترك.

<sup>٢٥</sup> Forum Kajian Budaya dan Agama (FkBA), *Kecerdasan Emosi*, h. ١١

<sup>٢٦</sup> Forum Kajian Budaya dan Agama (FkBA), *Kecerdasan Emosi*, h. ١٢

٨. قدرة الفريق (*team capabilities*): خلق التآزر الجماعي في سعي أهداف المشتركة.

## و. منهج البحث

### ١. جنس البحث

يُعتبر هذا البحث على أنه بحثاً مكتيباً (*library research*) الذي يطلب ويبحث عن المصادر المطلوبة من قائمة المرجع. وبذلك فإن الباحثة لا تشرك أشخاصاً آخرين في هذا البحث، ولكن تجيب الباحثة على المسائل بمصادر في المكتبة بالنظرية المختارة.

### ٢. مصادر الوثائق

مصادر الوثائق الرئيسية في هذا البحث هي القصة القصيرة "أكفان البلدية" لعبد الرحمن منيف وكتاب *Emotional Intellegence* لدانييل جولمان التي ترجمت إلى الإندونيسية تحت الموضوع *Kecerdasan Emosional* والعربية تحت الموضوع الذكاء العاطفي. ثم دعمه بالقاموس كوسيلة لترجمة اللغات وكتب الأدبية وكتب علم النفس وغيرها من كتب الداعمة والبحوث والمجلات والمقالات المتعلقة بالبحث.

### ٣. طريقة إستطلاع الوثائق

طريقة إستطلاع الوثائق في هذا البحث هي قراءة القصة القصيرة وترجمت كلها. ثم ستبحث الباحثة وتفهم كيف الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة باستخدام جمل مكتوبة أو جمل غير مكتوبة.

### ٤. طريقة جمع الوثائق

طريقة جمع الوثائق المطلوبة في هذا البحث بتسجيل النقاط الأساسية من مصدر الوثائق الرئيسية، وهي القصة القصيرة "أكفان البلدية". والتي تدعمها بملاحظات مهمة من مصادر أخرى متعلقة بمصدر الوثائق الرئيسية.

٥. طريقة تحليل الوثائق

استخدمت طريقة الوثائق في هذا البحث بالتحليل النوعي. تهدف هذه الطريقة لفهم وتفسير القصة القصيرة "أكفان البلدية" لعبد الرحمن منيف بنظري النفسي الذكاء العاطفي بناء على منظور الباحثة. في هذا القسم، مصنفة الوثائق إلى الفئة في النظرية الذكاء العاطفية لدانييل جولمان.

٦. طريقة تقديم الوثائق

تقديم الوثائق التي قد تحليلها باستخدام النظري النفسي لدانييل جولمان في شكل نصوص سردية. يحتوي النص على وصف متعمق من نتائج التحليل وفقاً لسياق البحث ومنظور الباحثة ثم تستخلص النتائج.

## ز. نظام البحث

ولنيل البحث المنظم، قسمت الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب، كما يلي:

الباب الأول: مقدمة تشتمل على خلفية البحث وتحديد أهدافها وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

الباب الثاني: تحليل العناصر الداخلية للقصة القصيرة "أكفان البلدية" لدانييل

جولمان.

الباب الثالث: وثانياً، تحليل الذكاء العاطفي للشخصيات في القصة القصيرة

"أكفان البلدية" لدانييل جولمان.

الباب الرابع: الخاتمة تشتمل على الخلاصة والاقتراح.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد أن تحلّلت الباحثة القصة القصيرة "أكفان البلدية" لعبد الرحمن منيف بنظرية بنوية ونظرية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان، وجدت الخلاصة الملائمة بتحديد البحث كما التالية:

١. هذه القصة القصيرة لديها العناصر الداخلية الشاملة. الموضوع في هذه القصة هو "الفقر". هناك أربع شخصيات في هذه القصة هي: كانت تمام هي متحفظة وعنيدة والمجتهدة المستقلة وشكسة ومنغلقة؛ كانت الأم هي محبة ولطيفة وجيدة جدا؛ كان زوج تمام هو الرجل اللامسؤولين؛ كان شخص "انا" هو فضول كبير و مطيع.

كانت الحكمة في هذه القصة وهي الحكمة المتقدّمة أو *progressive* وهي من المرحلة الحالية إلى المرحلة التّصفية.

٢. أما مستوى جودة الذكاء العاطفي للشخصيات في القصة القصيرة "أكفان البلدية"، هو:

- أ. أما مستوى جودة الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة أن تمام جودتها منخفضة ولا يزال بعيدا عن إطار مفهوم الذكاء العاطفي لدانييل جولمان. تمام لديها المنطقة الرئيسية في الحث النفسي من المؤشرتين هي الالتزام والتمهيدية، والمنطقة الرئيسية في الضبط النفسي من المؤشرتين هي الوفاء والتحذر. وهكذا المنطقة الرئيسية التي لا تملكها هي الوعي النفسي وال ضبط النفسي (في مؤشرات ضبط النفس والتكيفية والاجتداد) والحث النفسي (تعزيز الإنجاز والتفائلة) والتعاطف والمهارات الاجتماعية.
- ب. والخلاصة من البيانات التي جمعها الباحثة إلى مؤشرات جودة الذكاء العاطفي للأم، تعتبر الأم بنوعية الذكاء العاطفي جيدة. الأم لديها خمسة المنطقة الرئيسية وهي الوعي النفسي وال ضبط النفسي والحث النفسي والتعاطف والمهارات الاجتماعية الجيدة.
- ج. بناءً على البيانات التي جمعتها الباحثة، يعتبر زوج تمام بنوعية الذكاء العاطفي السيئة. ليست من المنطقة الرئيسية الواحدة تدعم الزيادة على جودته في الذكاء العاطفي.
- د. بناءً على البيانات التي جمعها الباحثة واستنادًا على نظرية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان، يعتبر شخص "أنا" بنوعية الذكاء العاطفي المنخفض. الشخص "أنا" لديه المنطقة الرئيسية الوعي النفسي وال ضبط النفسي. وهكذا المنطقة الرئيسية التي لا تملكه هي حث النفس والتعاطف والمهارات الاجتماعية.

## ب. الإقتراح

١. هناك أشياء كثيرة عن الذكاء العاطفي الذي يمكن أن يبحث لها باحثين آخر. ولذلك يتوقع من الباحثين أيضا أن يدرسوا باستخدام نظرية الذكاء العاطفي بمنظور ومصادر مختلف.
٢. ويتوقع من الباحثين باستخدام مصادر البحث من أنواع الأدبية أخرى مثل الروايات أو الفيلم أو المسرحية وغيرها.





STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

### العربية

- جولمان، دانييل. ٢٠٠٠. الذكاء العاطفي، من الترجمة الإنكليزية لليلى الجبالي. الكويت: سلسلة كتب ثقافية شهرية يمدرها المجلس الوطنية للثقافة والفنون والأداب.
- صويلح، فضلون. البحث. ٢٠١٣. مقارنة الشخصين الرئيسيين محمدين في القصة القصيرة قصمتي ونصبي " لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية داخلية وسيكولوجية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان). جوكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا.
- سترياوانشة، محمّد. البحث. ٢٠١٥. الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "في سنة ((مليون)) لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان). جوكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا.
- عمر، أحمد مختار. ٢٠٠٨. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب.
- مفيدة، عفيفة إكرام. البحث. ٢٠١٧. "الذكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة لبوصيري (دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان)". جوكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا.

منيف، عبد الرحمن. ٢٠٠٦. *الباب المفتوح: قصص قصيرة*. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

منيف، عبد الرحمن. ٢٠٠٩. *أسماء مستعارة: قصص قصيرة*. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات و النشر.

دراج، فيصل. ٢٠٠٦. "قصص عبد الرحمن منيف. "أسماء مستعارة" و ثلاثة أسئلة".

الحياة. ٤-٤-٢٠١٩ من <http://www.alhayat.com/article/6293723/>

قصص-عبد-الرحمن-منيف-أسماء-مستعارة-وثلاثة-أسئلة-  
nbs

الجميل، سيار. ٢٠٠٣. "عبد الرحمن منيف: العراق: هوامش من التاريخ والمقاومة..

المضامين قبل الهوامش.. العراق: لا يصنع تاريخه المهمشون ولا يرسم مستقبله

المجرمون". *الدكتور سيار الجميل*. ١٥-٥-٢٠١٩ من

<http://www.sayyaraljamil.com/Arabic/viewarticle.php?id=critics->

٢٠٠٦٠٣٢٨-٨٨٠

## اللاتنية

Amir. 2060. *Pengertian Kesusastraan*. Makalah. (Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia).

Arifah, Tutik Nur. Skripsi. 2061. *Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel Kembang Kantil Karya Senggono*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Boeree, C. George. 2063. *General Psychology: Psikologi Kepribadian, Persepsi, Kognisi, Emosi dan Perilaku*. Yogyakarta: Prismsophie.

Endraswara, Suwardi. 2063. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Faizah, Nur Laili. Skripsi. 2063. *Kecerdasan Emosional Tokoh Totto Chan dalam Novel Madogiwa No Totto Chan Karya Tetsuko Kuronayagi Menurut*

- Teori Goleman-Sebuah Analisis Psikologi*. Semarang: Universitas Dian Nuswantoro Semarang.
- Forum Kajian Budaya dan Agama (FkBA). 2000. Modul Pelatihan. *Kecerdasan Emosi dan Quantum Learning*.
- Ghony, M. Djunaidi dan Fauzan Al Manshur. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Goleman, Daniel. 1995. *Kecerdasan Emosional*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Johnson, Deny's dan Davies. 2001. *The Anchor Book of Modern Arabic Fiction*. New York: The American University in Cairo Press.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2009. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Mahmudah, Isrowiyatul. Skripsi. 2007. *Nilai-Nilai EQ (Emotional Quotient) dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere-Liye serta Implementasinya dalam Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Minderop, Albertine. 2006. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Munawwir, Ahmad Warson. 1999. *Al Munawwir: Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmasari, Lisda. 2002. *Pengaruh Kecerdasan Intelektual, Kecerdasan Emosi dan Kecerdasan Spiritual terhadap Kinerja Karyawan*. Majalah Ilmiah Informatika Vol.3 No.6. (Semarang: Universitas AKI)
- Ratna, Nyoman Kutha. 2000. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Safaria, Triantoro dan Nofrans Eka Saputra. 2007. *Manajemen Emosi Sebuah Panduan Cerdas Bagaimana Mengelola Emosi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Siswantoro. 2003. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stanton, Robert. 2009. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Teeuw, A.. 1963. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.

Trihandini, R.A Fabiola Meirayati. Tesis. 2003. *Analisis Pengaruh Kecerdasan Intelektual, Kecerdasan Emosi, dan Kecerdasan Spiritual terhadap Kinerja Karyawan (Studi Kasus pada Hotel Horison Semarang)*. Semarang: Universitas Diponegoro Semarang.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 2061. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wicaksono, Andri. 2061. *Pengkajian prosa fiksi*. Yogyakarta: Garudhawacana.

