

نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤  
(تحليل الخطاب النبوي لتوين فان دايك)



شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية  
جوگجاکرتا  
٢٠١٩

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rangga Hafidin  
NIM : 15110127  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **نَصُ الْدِيَاجَةُ لِلْمُسْتُورِ الْمُصْرِيِّ عَام١٤٢٠ (تحليل الخطاب الندوي لتوصيف دايمك)** merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 26 Agustus 2019

Yang Menyatakan,

METERAI TEMPAL  
TGL. 26 AGUSTUS 2019  
FBAFF910177397  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH  
  
Rangga Hafidin  
NIM: 15110127

## الشعار

اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَىٰ مُحَبَّتِكَ وَالتَّقَتْ عَلَىٰ طَاعَتِكَ وَتَوَحَّدَتْ عَلَىٰ دَعْوَتِكَ وَتَعَااهَدَتْ عَلَىٰ نُصْرَةِ شَرِيعَتِكَ فَوَثِّقِ اللَّهُمَّ رَابِطَتَهَا وَأَدِمْ وُدَّهَا وَاهْدَهَا سُبْلَهَا وَامْلَأْهَا بِنُورِكَ الَّذِي لَا يَخْبُو وَاشْرَحْ صُدُورَهَا بِفَيْضِ الإِيمَانِ بِكَ وَجَمِيلِ التَّوْكِيلِ عَلَيْكَ وَاخْبِهَا بِعَرِفَتِكَ وَأَمْتَهَا عَلَى الشَّهَادَةِ فِي سَيِّلِكَ إِنَّكَ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرِ



## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدائي اللذان يدعمان دائمًا كل نواياي الحسنة

والمرحوم جدي الذي عرفني على كتب مختلفة

وكل من يناضل لاستعادة مجد الإسلام



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr. wb.*

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Rangga Hafidin

NIM : 15110127

Judul : نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤ (تحليل الخطاب النقدي لتوين فان دايك)

Skripsi ini dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

*Wassalamu 'alaikum wr. wb.*

Yogyakarta, 26 Agustus 2019

Pembimbing,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc.,  
NIP. 19520921 198403 1 001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1259/Un.02/DA/PP.00.9/09/2019

نهى الديباجة للدستور المصري عام 2014 [تحليل  
الخطاب النبوي لتوين فان دايك]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RANGGA HAFIDIN  
Nomor Induk Mahasiswa : 15110127  
Telah diujikan pada : Senin, 09 September 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc M. Ag  
NIP. 19520921 198403 1 001

Pengaji I

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.  
NIP. 19540712 198203 1 010

Pengaji II

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
NIP. 19680401 199303 1 005

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 09 September 2019

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dekan



## **ABSTRAK**

*Pasca revolusi 2011 dan revolusi 2013, rakyat Mesir menginginkan untuk membuat konstitusi baru yang tidak memihak kepada suatu golongan tertentu sebagaimana konstitusi lainnya yang sudah pernah diterapkan di Mesir. Sehingga pada tahun 2014 konstitusi baru Mesir telah disahkan. Konstitusi baru ini dianggap oleh kebanyakan rakyat Mesir sebagai konstitusi yang telah memenuhi kepentingan bersama dengan menjunjung tinggi hak masyarakat dalam mencapai kebebasan dan kehormatan manusia. Namun pada kenyataannya, rentan waktu dari tahun 2014 hingga saat ini telah banyak dilakukan berbagai diskriminasi yang dilakukan oleh pemerintah terhadap para loyalis dan anggota Ikhwanul Muslimin. Realitas seperti ini menyebabkan peneliti tergugah untuk meneliti Konstitusi Mesir dari aspek kebahasaan, terlebih pada teks Mukadimah Konstitusi Mesir tahun 2014 sebagai ide utama keseluruhan konstitusi.*

*Metode Peneltian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif dalam proses Analisis Wacana Kritis. Metode pengumpulan data pada penelitian ini adalah metode simak dalam penelitian bahasa atau metode observasi dalam penelitian kualitatif lainnya. Analisis Wacana Kritis Teun Adrianus Van Dijk merupakan suatu pisau analisis untuk melihat tendensi tertentu dan rasisme dalam teks. Dalam membendah teks, Van Dijk menggunakan tiga elemen dasar berupa analisis teks, analisis kognisi sosial dan analisis sosial. Setelah dilakukan analisis, peneliti menemukan hasil penelitian berupa beberapa tendensi tertentu dan rasisme yang terdapat pada teks Mukadimah Konstitusi Mesir tahun 2014 baik itu berupa keberpihakan terhadap militer, diskriminasi terhadap Ikhwanul Muslimin maupun penghapusan fakta sejarah yang tidak menguntungkan pemerintahan.*

**Kata Kunci:** Mukadimah, Analisis Wacana Kritis, Rasisme.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## تجريـد

بعد الثورة ٢٠١١ والثورة ٢٠١٣، أراد المصريون أن وضعوا دستوراً جديداً لا ينتمي إلى أي طبقة بعنهما كما هو الحال مع أي دستور آخر قائم في مصر. حتى عام ٢٠١٤ تم التصديق على دستور مصر الجديد. ويعتبر معظم المصريين هذا الدستور الجديد دستوراً خدم الصالح العام بالتمسك بحق الشعب في سعيه إلى الحرية والكرامة الإنسانية، ولكن في الواقع الأمر، كان التمييز الذي تمارسه الحكومة مؤيدین ولأعضاـء جماعة الإخوان المسلمين متفشـياً منذ عام ٢٠١٤ م حتى يومنـا هذا. وقد أثارـت هذا الواقع فضوليـل لدى النـظر في الدستور المصري للجوانـب اللغـوية، لا سيما أن الـديـاجـة للـدـسـتـور عام ٢٠١٤ هي الفـكـرة العامة للـدـسـتـور.

منهج هذا البحث هو دراسة نوعية باستخدام الطريقة الوصفية لعملية تحليل الخطاب النـقـدي. وطـرـيقـة جـمـعـ الـبـيـانـاتـ فيـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ هيـ طـرـيقـةـ الإـحـالـةـ فيـ أـبـاحـاثـ الـلـغـةـ أوـ طـرـقـ المـلاـحةـ فيـ الـبـحـوثـ الـنـوـعـيـةـ الـأـخـرـىـ. وـتـحـلـيلـ الـخـطـابـ الـنـقـديـ لـتوـينـ فـانـ دـايـكـ هوـ تـحـلـيلـ لـنزـعـاتـ مـحدـدةـ وـعـنـصـرـيـةـ فيـ النـصـ. وـفيـ تـحـلـيلـ النـصـ، اـسـتـخـدـمـ فـانـ دـايـكـ ثـلـاثـةـ عـنـاصـرـ أـسـاسـيـةـ لـتـحـلـيلـ النـصـ وـتـحـلـيلـ الـإـدـرـاكـ الـاجـتمـاعـيـ وـتـحـلـيلـ الـاجـتمـاعـيـ. وـبـعـدـ إـجـراءـ بـعـضـ التـحـلـيلـ، وـجـدـتـ نـتـائـجـ الـبـحـثـ عنـ بـعـضـ الـاتـجـاهـاتـ وـالـعـنـصـرـيـةـ الـمـوـجـودـةـ فيـ نـصـ الـدـيـاجـةـ للـدـسـتـورـ الـمـصـرـيـ عـامـ ٢٠١٤ـ التـحـيـزـ ضـدـ الـمـؤـسـسـةـ الـعـسـكـرـيـةـ وـالـتـمـيـزـ مـؤـيـدـيـنـ وـلـأـعـضاـءـ جـمـاعـةـ الـإـخـوـانـ الـمـسـلـمـيـنـ فـضـلـاـ عنـ الـقـضـاءـ عـلـىـ الـحـقـائـقـ الـتـارـيـخـيـةـ الـتـيـ لـاـ تـفـيدـ لـلـحـكـومـةـ.

الكلمات الرئيسية: الـدـيـاجـةـ، تـحـلـيلـ الـخـطـابـ الـنـقـديـ، الـعـنـصـرـيـةـ

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكريم المنان العزيز ذي الجلال والإكرام صاحب الملك تجاح الرحمن  
فما العبد إلا نحوه قاصد المرام أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له جل عن شبيع  
والمشيل والكفر والنذير وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وصفيه وخليله وخيرته من خلقه  
وأمينه على وحيه أرسله ربه رحمة للعالمين وحجة على العباد أجمعين فهدى الله تعالى به من  
الضلاله وبصره من الجهلة وكثر به بعد القلة وأغنى به بعد العيلة وجمع به بعد الشتات  
وأن به بعد الخوف وصلواته وسلم عليه وعلى آله الطيبين وأصحابه الغر الميامن ما  
اقتصلات عين بالنظر ووعت أذن بالخطر وسلم تسليماً كثيراً أما بعد.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في  
علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين . ولذا، في هذه  
الفرصة الغالية من الجدير لي أن أشكر على كل من ساعدني بالتوجيهات والإرشادات  
والتشجيعات والأخرى شakra بكثير، وهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور عبد الفتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة  
سومن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور اندرس مصطفى كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية  
الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوي كالمشرف في هذا البحث  
الذي كان يشرف علي في كتابة هذا البحث.

٤. فضيلة المكرم الدكتور رضوان كالمشرف الأكاديمي الذي أرشياني قبل كتابة هذا  
البحث.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي محمد رحمات شه وأمي إنسيه راتناسيه، هما أعظم وأكرم الناس في العالم.

٧. أخي الكبير راندي رحمات وأخواتي الصغيرتين راحمي لطيفة رحمانيا وراري شفا سفريّة.

٨. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها خصوصاً في فصل الدال .(BadanSarab)

٩. جميع أصدقائي في مجموعة الطلبة الإسلامية (HMI) بجوكجاكرتا خصوصاً إلى جميع أعضاء في مجموعة الطلبة الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

١٠. جميع أصدقائي في منتدى تجمع خريجي معهد البشرية بجوكجاكرتا (Alba ) (Jogja

١١. كل من لا أذكر أسمائهم هنا.

وأخيراً، من أعماق القلب، أرجو أن أكون هذا البحث نافعاً لتقدير الأمة والدولة والدين . ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقائص، لذا أشكر وأقبل على دوام، الانتقادات والاقتراحات لتكتميله.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
جوكجاكرتا، ٢٠١٩ أغسطس

ربنا حافظين

رقم الطالبة: ١٥١١٠١٢٧

## محتويات البحث

أ .....	أثبات الأصلية.....
ب .....	الشعار.....
ج .....	الإهداء.....
د .....	صفحة الموافقة .....
ه .....	صفحة الموافقة المشريف.....
و .....	تجريد .....
ح .....	كلمة شكر وتقدير.....
ي .....	محتويات البحث .....
ن .....	الرسوم البيانية والجدول في البحث.....
١ .....	الباب الأول: مقدمة.....
١ .....	أ. خليفة البحث .....
٥ .....	ب. تحديد البحث .....
٥ .....	ج. أغراض البحث وفوائده .....
٦ .....	د. التحقيق المكتبي .....
٧ .....	ه. الإطار النظري .....
٧ .....	١ . الخطاب.....

٢. النموذج النقدي في تحليل الخطاب .....	٨
٣. تحليل الخطاب النقدي لتوين فان دايك .....	٨
و. منهج البحث .....	١٢
١. نوع البحث .....	١٢
٢. نوع البيانات .....	١٢
٣. مصدر البيانات .....	١٢
٤. طريقة جمع البيانات .....	١٢
٥. طريقة تحليل البيانات .....	١٣
ز. نظام البحث .....	١٣
<b>الباب الثاني: ملحة عن تاريخ مصر .....</b>	<b>١٥</b>
أ. جغرافية مصر و تاريخها القصيرة .....	١٥
ب. الثورات التي حدثت في مصر الحديثة .....	١٨
١. الثورة العرابية .....	١٨
٢. الثورة ١٩١٩ .....	١٩
٣. الثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .....	٢٠
٤. الثورة ٢٥ يناير .....	٢١
٥. الثورة ٢٠١٣ .....	٢٦
ج. ملحة عن الدستور المصري عام ٢٠١٣ .....	٢٧
د. ملحة عن السيرة الذاتية لكاتب نص الديباجة للدستور المصري ٢٠١٤ ..	٣٠
<b>الباب الثالث: عرض البيانات و تحليلها .....</b>	<b>٣٤</b>
أ. تحليل النص ( <i>Text Analysis</i> ) .....	٣٤
١. البنى الكبرى ( <i>Macrostructure</i> ) .....	٣٤

٣٥ ..... ٢. البنى الفوقية ( <i>Superstructure</i> )
٣٥ ..... أ. الموجز ( <i>Summary</i> )
٣٥ ..... ١. العنوان ( <i>Headline</i> )
٣٥ ..... ٢. الدور الرئيس ( <i>Lead</i> )
٣٦ ..... ب. قصة ( <i>Story</i> )
٣٦ ..... ١. حالة ( <i>Situation</i> )
٤٠ ..... ٢. تعالقات ( <i>Comments</i> )
٤٢ ..... ٣. البنى الجزئية ( <i>Microstructure</i> )
٤٢ ..... أ. التحليل الدلالي ( <i>Semantic Analysis</i> )
٤٢ ..... ١. خلفية الموضوع ( <i>Theme Background</i> )
٤٣ ..... ٢. التفاصيل ( <i>Details</i> )
٤٦ ..... ٣. الهدف ( <i>Aim</i> )
٥٤ ..... ٤. الافتراضات المسبقة ( <i>Presuppositions</i> )
٥٥ ..... ب. التحليل النحووي ( <i>Syntax Analysis</i> )
٥٦ ..... ١. شكل الجملة ( <i>Form a Sentence</i> )
٥٨ ..... ٢. التماسك ( <i>Coherence</i> )
٥٩ ..... ٣. الضمير ( <i>Pronouns</i> )
٦٠ ..... ج. التحليل الأسلوبي ( <i>Style Analysis</i> )
٦٤ ..... د. التحليل الخطابي ( <i>Rhetorical Analysis</i> )
٦٤ ..... ١. فن الرسم البياني ( <i>Graphics</i> )
٦٦ ..... ٢. المجاز ( <i>Metaphor</i> )
٦٧ ..... ب. تحليل الإدراك الاجتماعي ( <i>Social Cognitive Analysis</i> )
٦٨ ..... ١. مخططات الشخص ( <i>Person Schemas</i> )

٧١ .....	٢. مخططات الأدوار ( <i>Schemas role</i> )
٧٢ .....	٣. مخططات الأحداث ( <i>Events Schemas</i> )
٧٥ .....	ج. تحليل الاجتماعي ( <i>Social Analysis</i> )
٧٦ .....	١. القوة ( <i>Power</i> )
٧٨ .....	٢. الوصول ( <i>Access</i> )
٨١ .....	الباب الرابع: خاتمة ...
٨١ .....	أ. الخلاصة .....
٨٢ .....	ب. الافتراضات....
٨٣ .....	ث بت المراجع .....
٩١ .....	التذليل.....
٩٣ .....	ترجمة الحياة.....



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## الرسوم البيانية والجدول في البحث

الرسم البياني ١,١ : موقف الخطاب في وحدة القواعد .....	٧
الرسم البياني ١,٢ : تغطية تحليل النص .....	١٠
الرسم البياني ١,٣ : تغطية تحليل الاجتماعي .....	١١
جدول ١,١ : تغطية تحليل الإدراك الاجتماعي .....	١١







## أ. خليفة البحث

الشعب يريد إسقاط النظام! الشعار الذي تردد صداته في مصر في أوائل عام ٢٠١١ لن يضيع أبداً من السجلات المصرية. وقد تردد صداته خلال ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١. نجحت تلك الثورة في إسقاط نظام محمد حسني سيد مبارك الذي ظلت سلطته لأكثر من ثلاثين عاماً. الثورة التحريرية أو الثورة الغضبية التي قد حدثت في ذلك الوقت شبت لأن الناس بدأوا يغضبون على السلطة التي لا تختفي إلا بسلطتها<sup>١</sup>.

الثورة للمصريين لم تكن غريبة، لأنها قد حدثت ثورات في عدة مرات في أقل من القرن منذ قاد سعد زغلول لاستكمال حرية مصر.<sup>٢</sup> ثم بعد ذلك بسنوات قليلة، قاد جامل عبد الناصر حركة الضباط الأحرار (*Free Officers Movement*)<sup>٣</sup> لإسقاط

<sup>١</sup> Trias Kuncahyono, *Tahrir Square* (Jakarta: PT Kompas Media Nusantara, 2013), h. 38.

<sup>٢</sup> محمود رزق سليم، الأدب العربي وتاريخه في عصر المماليك والعثمانيين والعصر الحديث (مصر: دار الكتاب العربي، ١٩٥٧)، ص. ١٠١.

<sup>٣</sup> حلقة سرية من الضباط القوميين المتطرفين في الجيش المصري. لاحظ في

Salim Said, *Ini Bukan Kudeta* (Bandung: PT. Mizan Pustaka, 2018), h. 30.

نظام الملك فاروق الأول في ٢٣ يوليو ١٩٥٢.<sup>٤</sup> منذ تلك الثورة، حولت مصر حكم النظام الملكي إلى النظام الديمقراطي.

إن تطبيق النظام الديمقراطي الجيد يمثل تحدياً كبيراً لمصر، لأن الخبرة في تنفيذ النظام الديمقراطي في مصر يؤدي دائماً إلى نتائج سيئة. منذ أن قامت مصر الأولى بتطبيق النظام الديمقراطي، فإنها لا تزال تنجح نظاماً ديمقراطياً غامضاً. يحدث هذا الغموض بسبب الاحتيالات التي ترتكبها مختلف الأطراف التي تدعي أنها من أهل الديمقراطي. رغم أن زهيري مصراوي (Zuhairi Misrawi) قال على أنّ محمد علي باشا كان أول شخص ينفذ الديمقراطية في مصر من خلال بتشكيل مجلس النواب،<sup>٥</sup> فإن التاريخ كتب أنّ مصر لقرون حكمها الحكام المستبدادية من فرعون إلى الإمبريالية البريطانية كما لو أتّهم اعتادوا بذلك القيادة الاستبدادية.<sup>٦</sup> وكان الاستبداد مخالف تماماً للنظام الديمقراطي.

ومع ذلك، مصر الآن تجاهد إلى تحويل الحصول على النظام الديمقراطي الأفضل من قبل. الضرورة لمصر باستخدام النظام الديمقراطي ليس بسبب ضغط أمريكا فقط بل أحوال المصريين المتعددة أيضاً.<sup>٧</sup> ومع ذلك فيجب عليهم أن يطبقوا النظام الديمقراطي، لأنّ أحوال المجتمع بينهم يملأ نفس التأثير العظيم الذي يؤدي إلى الحكم المستبدادية.

لقد ظلت مصر حتى الآن تكافح من أجل الديمقراطية لسنوات في جو الديمقراطية الانتخابية، ولكنها لم تتحرك نحو الديمقراطية الحقيقة. إن مثل هذه الظروف

<sup>٤</sup> Agastya, *Arab Spring: Badai Revolusi Timur Tengah yang Penuh Darah* (Yogyakarta:

IRCiSoD, 2013), h. 42.

Trias Kuncahyono, *Tahrir Square*, h. 337.<sup>٨</sup>

Salim Said, *Ini Bukan Kudeta*, h. 30.<sup>٩</sup>

Salim Said, *Ini Bukan Kudeta*, h. 35.<sup>١٠</sup>

تؤدي إلى نشوء الحكم المستبدادي ابتكرها دستوراً للحفاظ إلا على سلطتهم. وأشار ناثان ج. براون (Nathan J. Brown)، وهو مراقب سياسي عربي، إلى أن الدستور في العالم العربي وسيلة لإدامة السلطة. وهذا الحكم الاستبدادي في العالم العربي ما زال يدعمه الدستور الحالي.<sup>٨</sup>

لقد غيرت مصر الدستور عدة مرات في كل من النظام. وكانت هذه التغييرات دوماً سبباً في أن الدستور السابق لم يعد ملائماً للظروف القائمة. ومن بين مختلف الدساتير التي تم تطبيقها، يفيد الدستور دائماً قوة الحكم.

والآن أصبح لدى مصر دستوراً جديداً تحت قيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، وهو دستور ساري المفعول منذ عام ٢٠١٤. بشكل عام يجب أن يكون الدستور دليلاً، وكذلك الدستور المصري عام ٢٠١٤. وقال بوديارجو (Budiarjo) في كتابه (*Dasar-dasar Ilmu Politik*) أن الدليلاً هي الأسس التي تحتوي على مُثل الشعب ومبادئ أيديولوجية الدولة.<sup>٩</sup>

وقد أثارت الدليلاً للدستور الجديد على اهتمامي. ويأتي هذا الاهتمام في خلفية عودة مصر الهدأة بعد ثوري ٢٠١١ و ٢٠١٣. المدوء هنا يعني عدم اضطرابات كبيرة بعد الثورة، داخلية وخارجية على حد سواء. هدوء الظروف في مصر تكون سؤالاً كبيراً لي. كيف يمكن أن تكون هذه سؤالاً كبيراً، بما أن الرئيس السيسي تولى السلطة بموجب الدستور الجديد، فقد ارتكب العديد من الإجراءات التعسفية. وقد ارتكب الرئيس السيسي انتهاكات حقوق الإنسان وسجن الصحفيين وأعضاء في المعارضة وحكم على جماعة الإخوان المسلمين، من فيهم الرئيس محمد مرسي عيسى

---

Nathan J. Brown, *Constitutions in a Non Constitutional World: Arab Basic Laws and the Prospects for Accountable Government* (Albany: State University of New York Press, 2002), p. xiii.

Miriam Budiarjo, *Dasar-Dasar Ilmu Politik* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2010), h. 178.

العياط.<sup>١٠</sup> وتاريخياً، أذت الحالات التعسفية عادة إلى إسقاط النظام، ولكن ما حدث الإسقاط في هذا الوقت هو أن الرئيس السيسي لا يزال بقي في الرئاسة للفترة الثانية.

وعلى هذه الظروف، أفترض أن الدستور المصري عام ٢٠١٤، وخاصة في الديباجة، أنها تحتوي على ميول معينة. ويبدو أن مثل هذه المعاملة للمؤيدين للإخوان المسلمين شائعة بين المصريين. لا ينبغي إضفاء الشرعية على هذه التدابير بموجب الدستور. كما كتب في الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤:

((الحرية والكرامة الإنسانية والعدالة الاجتماعية حق لكل مواطن))<sup>١١</sup>

وبالإضافة إلى تلك التعسفية، لا يوجد في الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤ أي مناقشة للثورة العرابية والثورة ٢٠١٣ عندما أدرجت ثورات أخرى.

((ثورة ١٩١٩ التي أزاحت الحماية البريطانية عن كاهل مصر والمصريين...)

وثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التي قادها الزعيم الخالد جمال عبد الناصر...)

وثورة ٢٥ يناير - ٣٠ يونيو...))<sup>١٢</sup>

ولو كان النص قد قرأه شخص عادي، لكان زعم أن الثورة التي حدثت في مصر في غضون قرن من الزمان كانت الثورة ١٩١٩ والثورة ١٩٥٢ والثورة ٢٠١١ فقط. ومن الناحية التاريخية، شهدت مصر، على مدى قرن تقريباً، خمس ثورات. إن الاختلاف بين الحقيقة التاريخية ونص الديباجة يشير إلى أن النص له اتجاهات معينة. فإن هذه الأعمال هي الأعمال التي تدرج في صلب العنصرية عند فان ديك. وقد

<sup>١٠</sup> “7 Tahun Setelah Pergolakan Mesir, Harapan Demokrasi masih Jauh”, *Voa Indonesia*,

2018, diakses pada 28 Januari 2019 dari [www.voaindonesia.com/amp/4235299.html](http://www.voaindonesia.com/amp/4235299.html) dan “Mesir Vonis Mati 75 Pendukung Eks Presiden Morsi”, *BBC*, 2018, diakses pada 28 Januari 2019 dari [www.bbc.com/indonesia/amp/dunia-44996133](http://www.bbc.com/indonesia/amp/dunia-44996133)

<sup>١١</sup> نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤، صف ٥٤-٥٥.

<sup>١٢</sup> نص ديباجة الدستور المصري عام ٢٠١٤، صف ٢٦-٤٢.

اتفقـت مع فـان دـايك عـلـى أـن العـنـصـرـيـة هيـ التـنـاقـش فيـ المـسـاوـة الـاجـتمـاعـيـة.<sup>١٣</sup> بنـاءـ علىـ تـلـكـ المشـكـلةـ، وجـهـتـيـ لأنـ أـفـحـصـ نـصـ الـدـيـبـاجـةـ لـلـدـسـتـورـ المـصـرـيـ عامـ ٢٠١٤ـ بـتـحلـيلـ الـخـطـابـ النـقـديـ لـتـوـينـ أـدـرـيـاـنـوسـ فـانـ دـاـيكـ.<sup>١٤</sup>

## **بـ. تحـدـيدـ الـبـحـثـ**

إـعـتـمـادـاـ عـلـىـ خـلـفـيـةـ الـبـحـثـ، تـحدـدـتـ أـسـئـلـةـ الـبـحـثـ كـمـاـ يـلـيـ:

- ١ـ . كـيـفـ هـيـ الـاسـتـراتـجـيـةـ النـصـيـةـ الـمـسـتـخـدـمـةـ مـنـ قـبـلـ سـيـدـ حـجـابـ لـتـنـفـيـذـ بـعـضـ الـاتـجـاهـاتـ؟
- ٢ـ . ماـ هـيـ الـإـدـرـاكـ الـاجـتمـاعـيـ لـسـيـدـ حـجـابـ فـيـ صـنـعـ النـصـ؟
- ٣ـ . ماـ هـوـ السـيـاقـ الـاجـتمـاعـيـ لـلـنـصـ؟

## **جـ. أـغـرـاضـ الـبـحـثـ وـفـوـائـدـهـ**

يـهـدـفـ هـذـاـ الـبـحـثـ لـمـعـرـفـةـ الـاسـتـراتـجـيـةـ النـصـيـةـ وـالـإـدـرـاكـ الـاجـتمـاعـيـ وـالـسـيـاقـ الـاجـتمـاعـيـ فـيـ نـصـ "ـالـدـيـبـاجـةـ لـلـدـسـتـورـ المـصـرـيـ عامـ ٢٠١٤ـ"

أـمـاـ فـوـائـدـ هـذـاـ الـبـحـثـ عـلـىـ النـحوـ التـالـيـ:

- ١ـ . النـظـرـيـةـ، تـقـدـيمـ هـذـاـ الـبـحـثـ نـظـرـةـ عـامـةـ لـلـقـارـئـ فـيـماـ يـتـعلـقـ بـاستـخـدـامـ تـحلـيلـ الـخـطـابـ النـقـديـ لـفـانـ دـاـيكـ لـلـنـصـ الـعـرـبـيـ.
- ٢ـ . التـطـبـيقـيـةـ، تـقـدـيمـ هـذـاـ الـبـحـثـ نـظـرـةـ عـامـةـ لـلـقـارـئـ فـيـ اـسـتـخـدـامـ اـسـتـرـاتـيـجـيـاتـ الـنـصـ لـتـنـفـيـذـ الـاتـجـاهـاتـ مـعـيـنةـ.

<sup>١٣</sup> توـينـ فـانـ دـاـيكـ، الـخـطـابـ وـالـسـلـاطـةـ، التـرـجـمـةـ الـعـرـبـيـةـ لـغـيـدـاءـ الـعـلـيـ (ـالـقـاهـرـةـ:ـ الـمـركـزـ الـقـومـيـ لـلـتـرـجـمـةـ،ـ ٢٠١٤ـ)،ـ صـ.ـ ٣٠ـ.

Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta: LkiS, 2011),<sup>١٤</sup>

h. 222.

## د. التحقيق المكتبي

### ١. البحث تحت الموضوع *Propaganda on Donald J. Trump Inaugural Speech*

لأحمد شمويل. إنه الطالب في شعبة اللغة الإنجليزية، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا عام ٢٠١٨. يحتوي هذا البحث على تحليل الخطاب والعبارات المختلفة باستخدام النظرية تحليل الخطاب النقدي لتوبين فان دايك.

### ٢. البحث تحت الموضوع *Analisis Wacana Kritis "Dai Komersial" dalam*

*Buku Setan Berkalung* Surban Karya Prof. Dr. Ali Mustafa Yaqub, MA ليوغي سليمان. إنه الطالب في شعبة الاتصال والبث الإسلامي، كلية الدعوة وعلوم الاتصال، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا عام ٢٠١٥. يحتوي هذا البحث على تحليل الخطاب في كتاب "Setan Berkalung" Surban" باستخدام النظرية تحليل الخطاب النقدي لتوبين فان دايك.

### ٣. البحث تحت الموضوع *Masa Depan Mesir Pasca Pemerintahan Hosni Mubarak*

لأوليل عمري. إنه الطالب في شعبة العلاقات الدولية، كلية العلوم الاجتماعية والعلوم السياسية، جامعة حس الدين بماكاسار ٢٠١٤. يحتوي هذا البحث عن العوامل التي تحول الديمقراطية في مصر بعد عصر حسني مبارك.

### ٤. المقالة تحت الموضوع *Peran Ikhwanul Muslimin dalam Perubahan Sosial-*

*Jurnal Penelitian Politik di Mesir* لأمة فريدة في Vol.8, No.1, Februari 2014 جامعة كودوس الإسلامية الحكومية بكودوس عام ٢٠١٤. تحتوي هذه المقالة عن دور جماعة الإخوان المسلمين في مصر.

من الدراسات المذكورات لم يوجد البحث الذي يناقش نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤ بتحليل الخطاب النقدي لتوبين أديريانوس فان دايك. بحيث يمكن التأكيد أن هذا البحث مختلف عن الآخرين.

## هـ. الإطار النظري

### ١. الخطاب

كلمة الخطاب هي ترجمة لكلمة *Discourse* من اللغة الإنجليزية وبكلمة *Discours* من اللغة الفرنسية. في اللغة العربية *Discourse* لها معانٍ متعددة كالمقال والحديث والنص والخطاب. واستخدم علم اللغة كلمة الخطاب لـ *Discourse* ولا *Pike* (Haris) <sup>١٥</sup> قال بايك هاريس أن الخطاب هو أعلى أو أكبر وحدة نحوية.<sup>١٦</sup> و قال H.G. Tarigan في *Kajian Wacana* أن الخطاب هو موقف أعلى من الجمل وله التماسك المعنى (*Kohesi*) <sup>١٧</sup> انظر الرسم البياني أدناه:



<sup>١٥</sup> الزواوى بغورة، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠) ص.

.٨٧

Harimurti Kridalaksana, *Kamus Lingusitik* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama,<sup>١٦</sup>

2011), h. 258.

Mulyana, *Kajian Wacana: Teori, Metode & Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*<sup>١٧</sup>

(Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana, 2005), h. 5-6.

## ٢. النموذج النقدي في تحليل الخطاب

قل أ.س. حكام (A.S Hikam) أن في إجراء تحليل الخطاب، كانت هناك ثلاثة النماذج وهي النموذج الوضعي التجريبي (*positivism-empiricism*) والنموذج البنائي (*constructivism*) والنموذج النقدي (*criticism*).<sup>١٨</sup> النموذج النقدي هو من تأثير المذهب فرانكفورت باعتباره استمرا لتأثير الماركسية الجديدة في الغرب. من رأية المذهب فرانكفورت، النظرية النقدية ليست بمجرد نظرية عملية فقط، ولكنها تحاول التفكير الذاتي لتحرير المعرفة الإنسانية المحاصرة في منظور واحد، إما تجاوزياً أو تجريبياً. النظرية النقدية لها دعوة تحرير بعثات المجتمع نحو مجتمع أكثر عقلانية من خلال التفكير الذاتي. لذا يرى هابرماس (Habermas) أنه يجب محاربة التحول الاجتماعي من خلال الحوار التحريري.<sup>١٩</sup>

وتناول تحليل الخطاب الذي استخدم النموذج النقدي تشكيلاً القوى التي تحدث في عملية إنتاج المعنى واستنساخه. لذلك لا تعتبر اللغة وسيلة محايدة، ولكن اللغة عبارة عن تمثيل يشكل موضوعاً وموضعياً معينة واستراتيجيات الخطاب.

## ٣. تحليل الخطاب النقدي لتوين فان دايك

كثير من اللغوي من يقول أن تحليل الخطاب النقدي لفان دايك هو نموذج للإدراك الاجتماعي. جادل فان دايك بأن البحث في الخطاب لا يكفي بتحليل

F. Budi Hardiman, *Kritik Ideologi: Menyikap Pertautan Pengetahuan dan Kepentingan*<sup>١٨</sup>

Bersama Jurgen Habermas (Yogyakarta: Kanisius, 2009), h. 4-6.

Mulyana, *Kajian Wacana*, h. 33-35. <sup>١٩</sup>

النص ولكنها يحتاج أيضاً مع بحث الإدراك الاجتماعي. لأن عبر عن رأيه أن الإدراك الاجتماعي يمكن معرفة الأسباب الكامنة وراء صنع النص.<sup>٢٠</sup>

يركز تحليل الخطاب النبدي لفان دايك على القضايا العرقية والعنصرية واللاجئية في الخطاب.<sup>٢١</sup> هذا النوع من التحليل يمكن الباحثين من تحديد موضوع ينزع إلى تهميش مجموعات الأقليات أو بعض الواقع في النص. ويعتقد فان دايك أن العنصرية عقلية زائفة لأن الأفعال العنصرية تتعارض مع المساواة الاجتماعية.<sup>٢٢</sup> عن طريق الجمع بين النموذج النبدي والإدراك الاجتماعي، تحليل الخطاب يضع نفسه في أدلة تحليلية ذات صلة بسياسة وتحتاج إلى التحرير بحيث يمكن أن يكون له تأثير على الممارسات الاجتماعية والعلاقات الاجتماعية.<sup>٢٣</sup>

تحليل الخطاب النبدي لفان دايك له الأبعاد الثلاثة المتربطة، من بينها:

(أ) استخدام اللغة (*language use*) (ب) نقل المعتقدات (*الإدراك*)  
 (ج) التفاعل في الأوضاع الاجتماعية (*communication of beliefs/cognition*)  
 (د) استخدام اللغة أو نطاق تحليل أبعاد  
 النصوص هو استراتيجيات النص المستخدمة للتأكد على موضوع معينة. ثم نقل  
 المعتقدات (*الإدراك*) أو تغطية تحليل الإدراك الاجتماعي هي عملية إنتاج النص  
 الذي أدى به كاتب النص. وإنما التفاعل في الأوضاع الاجتماعية أو تغطية تحليل

<sup>٢٠</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana*, h. 221.

<sup>٢١</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana*, h. 16.

<sup>٢٢</sup> توين فان دايك، *الخطاب والسلطة*، ص. ٣٠.

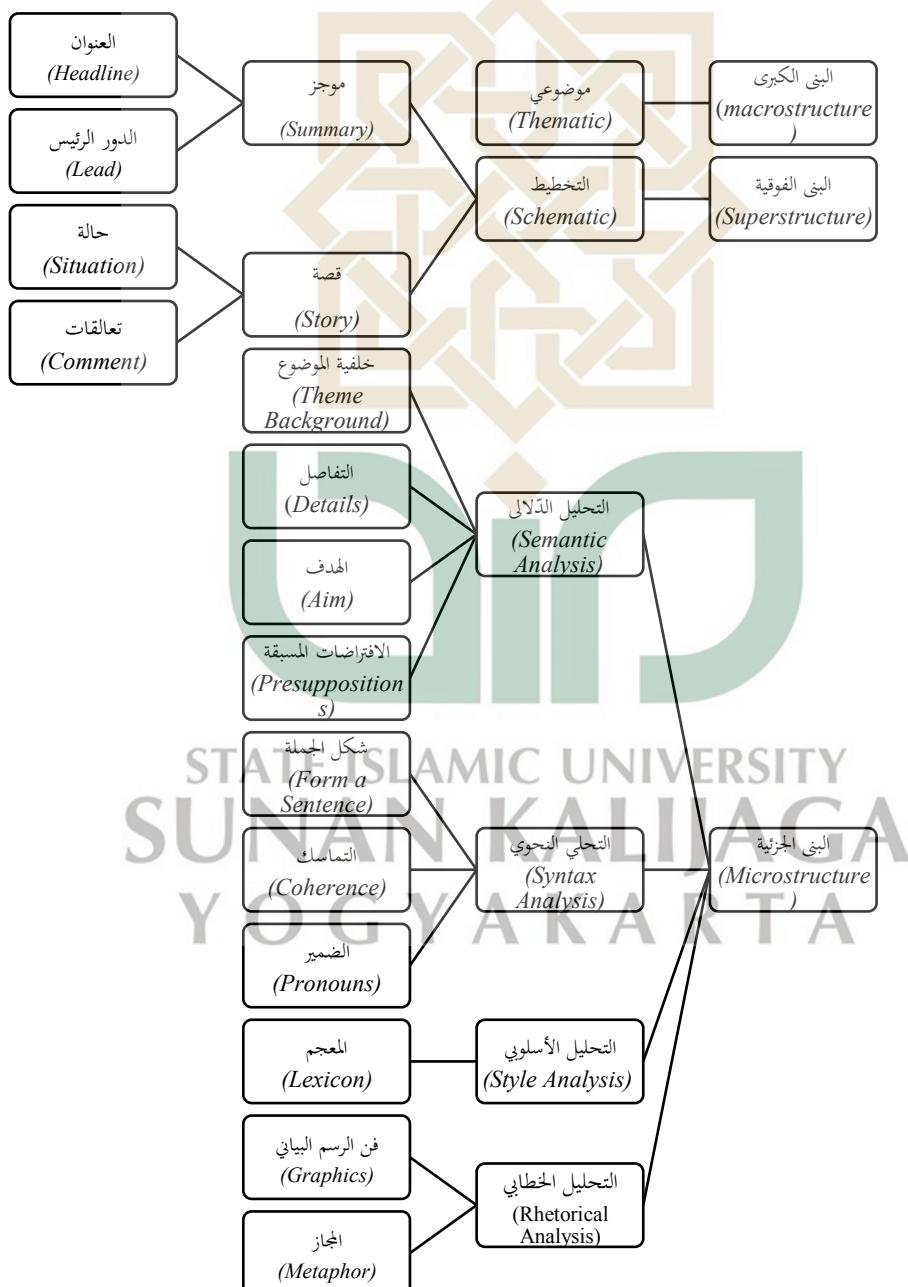
Stefan Titscher, dkk., “Dua Pendekatan Analisis Wacana Kritis” dalam *Metode Analisis Teks & Wacana*, ed. Abdul Syukur Ibrahim. ter. Gazali dkk. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), h. 240.

Teun A. Van Dijk, “Discourse as Structure and Process”, ed. Teun A. Van Dijk,<sup>٢٤</sup> *Discourse as Social Interaction. Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*, Vol 2 (London: Sage Publication, 1997) p. 2.

السياق الاجتماعي أو التحليل الاجتماعي هو الجوانب التي تحلل آثار الخطاب الذي يتطور في المجتمع. انظر الرسم البياني أدناه:

## الرسم البياني ١,٢

### تغطية تحليل النص

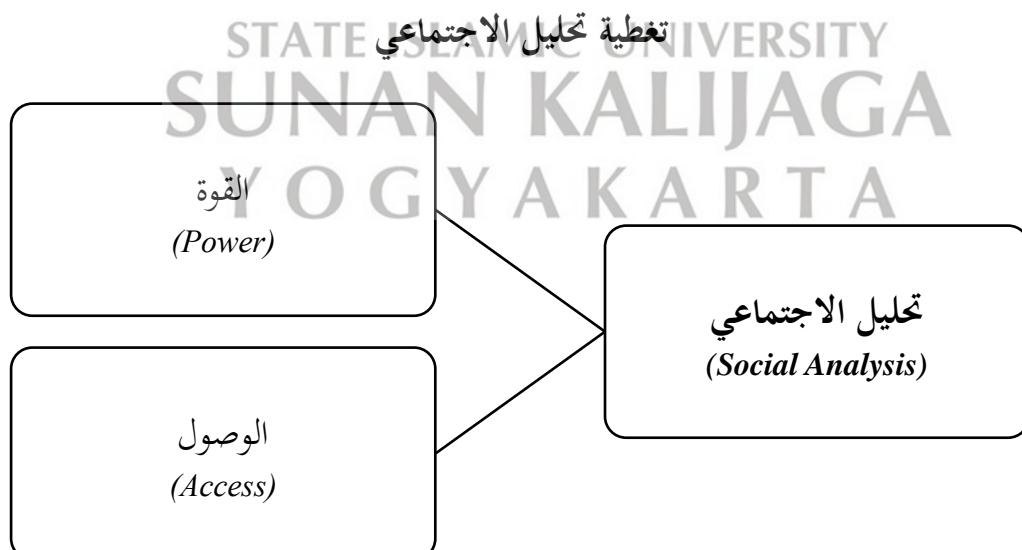


## جدول ١,١

### تغطية تحليل الإدراك الاجتماعي

الذاكرة (Memory)	الاستراتيجية الكبرى (Macro Strategy)	نموذج\مخطط (Model/Scheme)
ذاكرة قصيرة الأجل (Short-term memory)	الاختيار (Selection)	الشخص (Person)
	الاستنساخ (Reproduction)	النفس (Self)
ذاكرة طويلة الأجل (Long-term memory)	الاستدلال (Deduction)	الدور (Role)
	التحول المحلي (Local Transformation)	الحدث (Event)

الرسم البياني ١,٣



## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

هذا البحث هو دراسة نوعية باستخدام الطريقة الوصفية لعملية تحليل الخطاب النقدي. تحاول الطريقة الوصفية المستخدمة في تحليل الخطاب تنسييف جسم البحث لمزيد من التحليل الوصفي.<sup>٢٥</sup>

### ٢. نوع البيانات

بيانات هذه الدراسة هي نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤ والإدراك الاجتماعي للمؤلف والسياق الاجتماعي ذي الصلة.

### ٣. مصدر البيانات

مصدر تمويل البحوث يأتي من نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤ والكتب والمجلات والمقالة والفيديو والصوت.

### ٤. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة الإحالة في أبحاث اللغة أو طرق الملاحظة في البحوث النوعية الأخرى.<sup>٢٦</sup>

---

Mulyana, *Kajian Wacana*, h. 83.<sup>٢٥</sup>

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya* (Jakarta:<sup>٢٦</sup>

PT Raja Grafindo Persada, 2011), h. 92-93.

## ٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدم في هذه الدراسة هي تحليل الخطاب النصي لفان دايك.

## ز. نظام البحث

سيتم تقسيم البيانات البحثية المنهجية لهذا البحث إلى أربعة فصول، وهي:

١. الباب الأول: مقدمة، يحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.
٢. الباب الثاني: لحنة عن تاريخ مصر، يحتوي على جغرافية مصر وتاريخها القصيرة، والثورات التي حدثت في مصر الحديثة، ولحنة عن الدستور المصري عام ٢٠١٤، ولحنة السيرة الذاتية لكاتب نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤.
٣. الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها، يحتوي على تحليل النص وتحليل الإدراك الاجتماعي وتحليل الاجتماعي.
٤. الباب الرابع: خاتمة، يحتوي على الخلاصة والافتراحات.



## الباب الرابع

خاتمة

### أ. الخلاصة

#### ١. الاستراتيجية النصية المستخدمة من قبل الكاتب لتنفيذ بعض الاتجاهات

بعد أن حللت النص باستخدام تحليل البنى الكبير، وجدت أن نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤ له موضوع للديمقراطية. والفكرة الرئيسية لهذا الموضوع هي أن الديمقراطية تجحب أن تتحقق من جانب مصر بأي شكل من الأشكال. وباستخدام تحليل البنى الفوقي، وجدت أن الكاتب أرشد آراء القراء نحو الحاجة إلى الأنظمة الديمقراطية في مصر

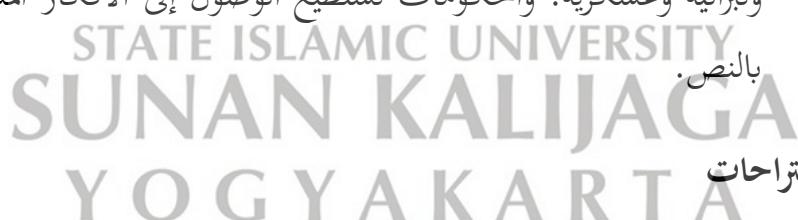
وباستخدام تحليل البنى الجزئي، وجدت أن الكاتب يظهر فخر المصريين في الظروف الجغرافية التي كانت في حوزتهم، والإمتياز الإسلامي لمعتقدات أخرى، وأن المؤسسة العسكرية أكثر ملاءمة للقيادة من المجتمع المدني. وحذف الكاتب الحقائق التاريخية للثورة العربية والثورة ٢٠١٣. وقد طمأن الكاتب المصريين أن النظام الديمقراطي هو أفضل نظام لحرية الإنسان و مجده. والكاتب يظهر أن الشريعة الإسلامية ليست ذات صلة بتنفيذها في مصر. وتميز الكاتب جماعة الإخوان المسلمين والحركات الإسلامية المتطرفة الأخرى.

## ٢. الإدراك الاجتماعي للكاتب

الابحاث التي وجدتها في النص ترجع إلى الإدراك الاجتماعي الذي ينتمي إليه سيد حجاب. كان سيد حجاب رجلاً ترعرع في دلتا النيل، لذا يعرف كم هو ثمين النيل لبقاء المصريين. وهو مسلم، لذلك هو فخور جداً بالإسلام. ولفترة من الوقت أصبح عضواً في جماعة الإخوان المسلمين، ثم غادرها لأنَّه لم يتفق مع رؤيته للحركة ولم يوافق على تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر. وكان شيوعاً لذا كانت روحه القتالية هي المتساوية. وكان مؤيداً للجيش ومؤيداً لحركة الشباب ومؤيداً للديمقراطية لذا اختارته الحكومة عضواً في اللجنة الخمسين.

## ٣. السياق الاجتماعي

استولت المؤسسة العسكرية على مختلف القطاعات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في مصر ولم تحب جماعة الإخوان المسلمين. وكان اللجنة الخمسين جبهة عسكرية وتحيمَّن عليها اشتراكيون وعلمانيون ووطنيون وأقباط ولبرالية وعسكرية. والحكومات تستطيع الوصول إلى الأفكار المسيطرة المتعلقة بالنص.



### ب. الافتراضات

وقد دفعتني ابحاثي أن اقترح على الباحثين الذين يريدون أن بحثوا عن نص الديبلوم للدستور المصري عام ٢٠١٤ لإغناء المعلومات المتعلقة بالنص مثل من كتب أو مجلات أو شيء آخر.

## ثبات المراجع

### أ. المراجع العربية

ابن عيد العطوي، مسعد. ٢٠٠٩. الأدب العربي الحديث. تبوك: حقوق الطبع  
محفوظة للمؤلف.

بغورة، الزواوى. ٢٠٠٠. مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو. القاهرة: المجلس  
الأعلى للثقافة.

الدستور اللبناني

سليم، محمود رزق. ١٩٥٧. الأدب العربي وتاريخه في عصر المماليك والعثمانيين  
والعصر الحديث. مصر: دار الكتاب العربي.

سليمان، حمدى غنيم. ٢٠٠٥. قصة موسى عليه السلام وفرعون مصر في القرآن  
ال الكريم. القاهرة: دار الكتب.

صبرى، محمد. ١٩٢٦. تاريخ مصر الحديث من محمد على إلى اليوم. القاهرة: دار  
الكتب المصرية.

عمر، أحمد مختار. ٢٠٠٨. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب.

الفاخوري، حنا. ١٩٨٦. تاريخ الأدب العربي الأدب الحديث. بيروت: دار الجيل.

فان دايك، توين. الخطاب والسلطة. الترجمة العربية لغيداء العلي. القاهرة: المركز القومى  
للترجمة.

فخرى، أحمد. ٢٠١٢. مصر الفرعونية: موجز تاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى عام ٣٣٢ قبل الميلاد. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

فهمي، خالد. ٢٠٠١. كل رجال البasha محمد علي وجيشه وبناء مصر الحديثة. من الترجمة العربية شريف يونس. القاهرة: دار الشروق.

المغلوث، سامي بن عبد الله. ٢٠٠٥. أطلس تاريخ الأنبياء والرسول الطبعة السادسة. الرياض: مكتبة العبيكان.

نص الديباجة للدستور المصري عام ٢٠١٤.

هيكل، أحمد. ١٩٩٤. تطور الأدب الحديث في مصر: من أوائل القرن التاسع عشر إلى قيام الحرب الكبرى الثانية. القاهرة: دار المعارف.

اليسوعي، الأب لويس معرف. ٢٠١١. المنجد في اللغة والأعلام. الطبعة الرابعة والأربعون. بيروت: دار المشرق.

## ب. المراجع غير العربية

Agastya, 2013. *Arab Spring: Badai Revolusi Timur Tengah yang Penuh Darah*. Yogyakarta: IRCiSoD.

Albrecht, Holger. 2013. *Raging Against the Machine: Political Opposition Under Authoritarianism in Egypt*. New York: Syracuse University Press.

Alexander, Anne and Bassiouny, Mostafa. 2014. *Bread Freedom and Social Justice: Workers and the Egyptian Revolution*. London: Zed Books Ltd.

Aziz, Sahar. 2016. “Egypt’s Revolutionary Moment Turned Uprising”, in Bessma Momani and Eid Mohamed, *Egypt Beyond Tahrir Square*. Indiana: Indiana University Press.

- Bradley, John R. 2008. *Inside Egypt: The Land of the Pharaohs on the Brink of a Revolution*. New York: Palgrave Macmillan.
- Brown, Nathan J. 2002. *Constitutions in a Non Constitutional World: Arab Basic Laws and the Prospects for Accountable Government*. Albany: State University of New York Press.
- Budiarjo, Miriam. 2010. *Dasar-Dasar Ilmu Politik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Chadwick, Robert. 2005. *First Civilizations: Ancient Mesopotamia and Ancient Egypt*. Secon Edition. London: Equinox Publishing Ltd..
- Cleveland, William L. And Bunton, Martin. 2009. *A History of The Modern Middle East* (Philadelphia: Westview Press.
- Cole, Juan. 2014. "Egypt's Modern Revolution and the Fall of Mubarak", in ed. Fawaz A. Gerces. *The New Middle East: Protest an Revolution in the Arab World*. New York: Cambridge University Press.
- Cook, Steven A. 2012. *The Struggle For Egypt: From Nasser to Tahrir Square*. New York: Oxford University Press.
- Eriyanto. 2011. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LkiS.
- Fadel, Mohammad. 2016. "Egyptian Revolutionaries' Unrealistic Expectations", in ed. Bessma Momani and Eid Mohamed. *Egypt Beyond Tahrir Square*. Bloomington: Indiana University Press.
- Goldschmidt JR., Arthur. 2008. *A Brief History of Egypt* New York: Fact On File, Inc.
- Gordon, Joel. 1992. *Naseer's Blessed Movement: Egypt's Free Officers and the July Revolution*. New York: Oxford University Press.
- Hardiman, F. Budi. 2009. *Kritik Ideologi: Menyikap Pertautan Pengetahuan dan Kepentingan Bersama Jurgen Habermas*. Yogyakarta: Kanisius.

- Ketchley, Neil. 2017. *Egypt in a Time of Revolution: Contentious Politics and The Arab Spring*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kridalaksana, Harimurti. 2011. *Kamus Lingusitik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kuncahyono, Trias. 2013. *Tahrir Square*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Marfleet, Philip. 2016. *Egypt Contested Revolution*. London: Pluto Press.
- McGregor, Andrew. 2006. *A Military History of Modern Egypt: From the Ottoman Conquest to the Ramadan War*. London: Praeger Security Internasional.
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana: Teori, Metode & Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana.
- Oweidat, Nadia et al. 2008 *The Kefaya Movement: A Case Study of Grassroots Reform Initiative*. California: Rand Corporation.
- Pensosbud KBRI Cairo. 2014. *Selayang Pandang Mesir*. Cairo: Kedutaan Besar Republik Indonesia Cairo.
- Reid, Donald Malcolm. 1998. "The 'Urabi Revolution and The British Conquest 1879-1882", in ed. M.W. Daly. *The Cambridge History of Egypt*. vol. 2. Cambridge: The Press Syndicate of The University of Cambridge.
- Said, Salim. 2018. *Ini Bukan Kudeta*. Bandung: PT. Mizan Pustaka.
- Tignor, Robert L. 2010. *Egypt: A Short History*. New Jersey: Princeton University.
- Titscher, Stefan dkk. 2009. "Dua Pendekatan Analisis Wacana Kritis" dalam *Metode Analisis Teks & Wacana*, ed. Abdul Syukur Ibrahim. ter. Gazali dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Van Dijk, Teun A. 1988. *News as Discourse*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

- \_\_\_\_\_. 1994. "Discourse and Cognition in Society", in *Communication Theory Today*, ed. David Crowley and David Mitchell. Cambridge: Polity Press.
- \_\_\_\_\_. 1997. "Discourse as Structure and Process", in *Discourse as Social Interaction. Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*, ed. Teun A. Van Dijk. Vol 2. London: Sage Publication.

### ج. المراجع من الجريدة العربية

الشحات، سمير. ٢٠١٧. "فارس (العامية) الذي دق أبواب الحرية بعنف، العرب".  
العرب. عدد ١٠٥٣٣ سنة ٣٩. القاهرة. ١٤.

### د. المراجع من الجريدة غير العربية

Hery Sucipto, "Revolusi Roti Ala Mesir", *Republika* (No.36/Tahun ke-19, 2011)  
h.2.

### هـ. المراجع من الإنترنيت

إسراء أحمد وشيماء فرج. ٢٠١٣. الدستور. "نشر أسماء أعضاء لجنة الخمسين لتعديل  
الدستور" (١٥ أغسطس ٢٠١٩). <https://www.dostor.org/266376>

هایدي فاروق. ٢٠١٣. النهار. "عضو لجنة الخمسين أكد أن التعديل قد يشمل ٩٩  
٪ من دستور الإخوان الفاسد" (٣٠ يوليو ٢٠١٩). <http://www.annaharkw.com/Article.aspx?id=415730&date=14102013>

أمير زكي وفاروق عادل. ٢٠١٧. المنصة. "وفاة سيد حجاب.. آخر شعراء العامية  
الكبار" (١٩ أغسطس ٢٠١٩). <https://almanassa.com/ar/story/3669>

[جيهان منصور على اليوتيوب](https://youtu.be/EuOjvLZhxrk)

رام الله. ٢٠١٤. دنيا الوطن. "سيد حجاب ضيف جيهان منصور في "دستور مصر" (٢٠١٩) السبت" (١٥) أغسطس (٢٠١٩)

<http://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2014/01/10/482681.html>

BBC. ٢٠١٣. "قائمة أعضاء لجنة الخمسين لتعديل الدستور المصري" (٣٠ يوليو ٢٠١٣)

(٢٠١٩)

[http://www.bbc.com/arabic/middleeast/2013/09/130901\\_egypt\\_constit\\_ution\\_list#orb-banner](http://www.bbc.com/arabic/middleeast/2013/09/130901_egypt_constit_ution_list#orb-banner)

نص قانون رقم ١٦٢ لسنة ١٩٥٨ بشأن حالة الطوارئ

[https://ar.m.wikisource.org/wiki/%D9%82%D8%A7%D9%86%D9%86%D9%86%D8%B1%D9%82%D9%85\\_162\\_%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9\\_1958\\_%D8%A8%D8%B4%D8%A3%D9%86%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A9\\_%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6](https://ar.m.wikisource.org/wiki/%D9%82%D8%A7%D9%86%D9%86%D9%86%D8%B1%D9%82%D9%85_162_%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9_1958_%D8%A8%D8%B4%D8%A3%D9%86%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A6)

و. المراجع من الإنترنيت غير العربية

Al-Arabiya. 2013. "Egypt bans Muslim Brotherhood, confiscates assets" (13 Agustus 2019) <http://english.alarabiya.net/en/News/middle-east/2013/09/23/Egyptian-court-bans-all-Muslim-Brotherhood-activities.html#>

BBC. 2018. "Mesir Vonis Mati 75 Pendukung Eks Presiden Morsi" (28 Januari 2019) [www.bbc.com/indonesia/amp/dunia-44996133](http://www.bbc.com/indonesia/amp/dunia-44996133)

Choirul. Tempo.co. 2013. "Mesir Larang Ulama Tak Berlisensi Khotbah" (13 Agusutus 2019) <https://dunia.tempo.co/read/512389/mesir-larang-ulama-tak-berlisensi-khotbah/full?view=ok>

- CNN World.* 2011. “Egyptian-American Leaders Call for U.S Support of ‘Lotus Revolution’” (July 27, 2019) [https://web.archive.org/web/20110314141657/http://articles.cnn.com/2011-01-28/world/egypt.press.club\\_1\\_saad-eddin-ibrahim-egyptian-american-egyptian-people? s=PM%3AWORLD](https://web.archive.org/web/20110314141657/http://articles.cnn.com/2011-01-28/world/egypt.press.club_1_saad-eddin-ibrahim-egyptian-american-egyptian-people? s=PM%3AWORLD)
- Daily News.* 2011. “Investor see white revolution in Egypt” (July 27, 2019) <https://web.archive.org/web/20110430185548/http://www.gulf-daily-news.com/NewsDetails.aspx?storyid=299386>
- Daniel Williams. *Washingtonpost.* 2006. “Egypt Extends 25-Year-Old Emergency Law” (July 27, 2019) <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2006/04/30/AR2006043001039.html?noredirect=on>
- Foreign & Commonwealth Office, *GOV.UK.* 2014. “Press Release Change of Her Majesty’s Ambassador to Egypt” (July 13, 2019) <http://www.gov.uk/government/news/change-of-her-majestys-ambassador-to-egypt>
- Kareem Fahim and Mona El-Naggar, *The New York Times.* 2011. “Violent Clashes Mark Protest Against Mubarak’s Rule” (July 21, 2019) <https://www.nytimes.com/2011/01/26/world/middleeast/26egypt.html>
- Lifestyle58.* “Apa maksudnya lotus? Bunga suci orang Mesir. Bunga lotus apa artinya”(27 Juli 2019) <https://lifestyle58.ru/id/what-is-the-lotus-the-sacred-flower-of-the-egyptians/>
- Maria Rita. *Tempo.co.* 2017. “Mesir punya pangkalan militer terbesar di Timur Tengah dan Afrika” (13 Agustus 2019) <https://dunia.tempo.co/read/894066/mesir-punya-pangkalan-militer-terbesar-di-timur-tengah-dan-afrika/full?view=ok>
- The Gorbalsla.* “20 Sungai Terpanjang di Dunia Beserta Letak, Penjelasan dan Gambar” (12 Juli 2019) <https://thegorbalsla.com/sungai-terpanjang-di-dunia/>

*UK in Egypt.* 2012. “Arab Partnership” (July 13, 2019) <http://web.archive.org/web/20120415172257/http://ukinegypt.fco.gov.uk/en/about-us/working-with-egypt/ap>

*Voa Indonesia.* 2018. “7 Tahun Setelah Pergolakan Mesir, Harapan Demokrasi masih Jauh” (28 Januari 2019) [www.voaindonesia.com/amp/4235299.html](http://www.voaindonesia.com/amp/4235299.html)

*VOA ISLAM.* 2013. “Tokoh Koptik Amr Mousa Terpilih Ketua Amandemen Konstitusi Mesir” (15 Agustus 2019) <http://www.voaislam.com/read/indonesiana/2013/09/09/26717/koptik-amr-mousa-terpilih-menjadi-ketua-amandemen-konstitusi-mesir/#sthash.TSQG1W3d.dpbs>



## الديباجة

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دستورنا

مصر هي النيل للمصريين، وهبة المصريين الإنسانية.

مصر العربية بعقرية موقعها وتاريخها قلب العالم كله، فهي متقد حضاراته وثقافاته، ومفترق طرق مواصلاته البحرية واتصالاته، وهي رأس أفريقيا المطل على المتوسط، ومصب أعظم أنهارها: النيل.

هذه مصر، وطن خالد للمصريين، ورسالة سلام ومحبة لكل الشعوب.

في مطلع التاريخ، لاح فجر الضمير الإنساني وتجل في قلوب أجدادنا العظام فاتحدت إرادتهم الخيرة، وأسسوا أول دولة مركبة، ضبطت ونظمت حياة المصريين على ضفاف النيل، وأبدعوا أروع آيات الحضارة، وتطلعت قلوبهم إلى السماء قبل أن تعرف الأرض الأديان السماوية الثلاثة.

مصر مهد الدين، ورابة مجد الأديان السماوية.

في أرضها شب كليم الله، وتجلى له النور الإلهي، وتنزلت عليه الرسالة في طور سنين. وعلى أرضها احتضن المصريون السيدة العذراء ووليدها، ثم قدموا آلاف الشهداء دفاعا عن كنيسة السيد المسيح.

وحيث بعث خاتم المرسلين سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، للناس كافة، ليتم مكارم الأخلاق، افتحت قلوبنا وعقلتنا لنور الإسلام، فكنا خير أجناد الأرض جهادا في سبيل الله، ونشرنا رسالة الحق وعلوم الدين في العالمين.

هذه مصر وطن نعيش فيه ويعيش فيها.

وفي العصر الحديث، استنارت العقول، وبلفت الإنسانية روتها، وتقدمت أمم وشعوب على طريق العلم، رافعة رياض الحرية والمساواة، وأسس محمد على الدولة المصرية الحديثة، وعمادها جيش وطني، ودعا ابن الأزهر رفاعة أن يكون الوطن "محل للسعادة المشتركة بين بيته"، وجهادنا نحن المصريين للحق برück التقدم، وقدمنا الشهداء والتضحيات، في العديد من الهبات والاتفاقات والثورات، حتى انتصر جيشنا الوطني للإرادة الشعبية الجارفة في ثورة 25 يناير - 30 يونيو التي دعت إلى العيش بحرية وكراهة إنسانية تحت ظلال العدالة الاجتماعية، واستعادت للوطن إرادته المستقلة.

هذه الثورة امتداد لمسيرة نضال وطني كان من أبرز رموزه أحمد عرابي، ومصطفى كامل، ومحمد فريد، وتتويج لورتين عظيمتين في تاريخنا الحديث:

ثورة 1919 التي أزاحت الحماية البريطانية عن كاهل مصر والمصريين، وأرست مبدأ المواطنة والمساواة بين أبناء الجماعة الوطنية، وسعى زعيمها سعد زغلول وخليفته مصطفى النحاس على طريق الديموقراطية، مؤكدين أن "الحق فوق القوة، والأمة فوق الحكومة"، ووضع طلعت حرب خالدتها حجر الأساس للاقتصاد الوطني.

وثورة 23 يونيو 1952 التي قادها الزعيم الخالد جمال عبد الناصر، واحتضنتها الإرادة الشعبية، فتحقق حلم الأجيال في الجنادل والاستقلال، وأكدت مصر انتقامها العربي وافتتحت على قارتها الأفريقية، والعالم الإسلامي، وساندت حركات التحرير عبر القارات، وسارت بخطى ثابتة على طريق التنمية والعدالة الاجتماعية.

هذه الثورة امتداد لمسيرة الثورية للوطنية المصرية، وتوكيده للعروفة الوثقى بين الشعب المصري وجيشه الوطني، الذي حمل أمانة ومسؤولية حماية الوطن، والتي حققنا بفضلها الانتصار في معاركنا الكبرى، من دحر العدوان الثلاثي عام 1956، إلى هزيمة الهزيمة بنصر أكتوبر الذي منح للرئيس أنور السادات مكانة خاصة في تاريخنا القريب.

وثورة 25 يناير- 30 يونيو، فريدة بين الثورات الكبرى في تاريخ الإنسانية، بكلفة المشاركة الشعبية التي قدرت بعشرات الملايين، وبدور يارز لشباب متطلع لمستقبل مشرق، ويتجاوز الجماهير للطبقات والإيديولوجيات نحو أفق وطنية وإنسانية أكبر رحابة، وبحماية جيش الشعب للإرادة الشعبية وبمبادرة الأزهر الشريف والكنيسة الوطنية لها، وهي أيضاً فريدة بسلميتها وبطموحها أن تحقق الحرية والعدالة الاجتماعية معًا.

هذه الثورة إشارة وبشارة، إشارة إلى ماض مازال حاضراً، وبشارة بمستقبل تتطلع إليه الإنسانية كلها.

فالعالم الآن يوشك أن يطوي الصفحات الأخيرة من العصر الذي مزقه صراعات المصالح بين الشرق والغرب، وبين الشمال والجنوب، واحتتعلت فيه النزاعات والحروب، بين الطبقات والشعوب، وزادت المخاطر التي تهدد الوجود الإنساني، وتهدد الحياة على الأرض التي استخلفنا الله عليها، وتأمل الإنسانية أن تنتقل من عصر

\* ذكر الله

\* الإشارة إلى تاريخ البلاد

\* ذكر الله

\* ذكر الله

- \* الكرامة الإنسانية
- \* المنظرين السياسيين/ الشخصيات السياسية
- \* الإشارة إلى تاريخ البلاد
- \* الإشارة إلى العلوم

- \* المنظرين السياسيين/ الشخصيات السياسية
- \* الإشارة إلى تاريخ البلاد

- \* المنظرين السياسيين/ الشخصيات السياسية
- \* الإشارة إلى تاريخ البلاد

- \* المنظرين السياسيين/ الشخصيات السياسية
- \* الإشارة إلى تاريخ البلاد
- \* مجموعات إقليمية

- \* المنظرين السياسيين/ الشخصيات السياسية
- \* الإشارة إلى تاريخ البلاد

\* الإشارة إلى تاريخ البلاد

\* الإشارة إلى تاريخ البلاد

الرشد إلى عصر الحكم، لنبني عالماً إنسانياً جديداً تسوده الحقيقة والعدل، وتصان فيه الحريات وحقوق الإنسان، ونحو المصريين نرى في ثورتنا عودة لإسهامنا في كتابة تاريخ جديد للإنسانية.

نحن نؤمن أننا قادرون أن نستلهم الماضي وأن نستنهض الحاضر، وأن نشق الطريق إلى المستقبل. قادرون أن ننهض بالوطن وينهض بنا.

نحن نؤمن بأن لكل مواطن الحق بالعيش على أرض هذا الوطن في أمن وأمان، وأن لكل مواطن حقاً في يومه وفي غده.

نحن نؤمن بالديمقراطية طريراً ومستقبلاً وأسلوب حياة، وبالعددية السياسية، وبالتداول السلمي للسلطة، ونؤكد على حق الشعب في صنع مستقبله، هو وحده مصدر السلطات، الحرية والكرامة الإنسانية والعدالة الاجتماعية حق لكل مواطن، ولنا ولأجيالنا القادمة السيادة في وطن سيد.

نحن الآن نكتب دستوراً يجسد حلم الأجيال بمجتمع مزدهر متلاحم، ودولة عادلة تحقق طموحات اليوم والفرد للمجتمع.

نحن الآن نكتب دستوراً يستكمل بناء دولة ديمقراطية حديثة، حكومتها مدنية.

نكتب دستوراً يغلق به الباب أمام أي فساد وأي استبداد، و تعالج فيه جراح الماضي من زمن الفلاح الفسيح القديم، وحتى ضحايا الإهمال وشهداء الثورة في زماننا، وترفع الظلم عن شعبنا الذي عانى طويلاً.

نكتب دستوراً يؤكد أن مبادئ الشريعة الإسلامية المصدر الرئيسي للتشريع، وأن المرجع في تفسيرها هو ما تضمنه مجموع أحكام المحكمة الدستورية العليا في ذلك الشأن.

نكتب دستوراً يفتح أمامنا طريق المستقبل، ويتسق مع الاعلان العالمي لحقوق الإنسان التي شاركتنا في صياغته ووافقتنا عليه.

نكتب دستوراً يصون حرياتنا، ويحمي الوطن من كل ما يهدده أو يهدد وحدتنا الوطنية.

نكتب دستوراً يحقق المساواة بيننا في الحقوق والواجبات دون أي تمييز.

نحن المواطنات والمواطنين، نحن الشعب المصري، السيد في الوطن السيد، هذه إرادتنا، وهذا دستور ثورتنا.

• الكرامة الإنسانية

• الدافع لكتابة الدستور

• الدافع لكتابة الدستور  
• الإشارة إلى تاريخ البلاد

• الدافع لكتابة الدستور  
• وضعية القانون المدني

• المعاهدات الدولية لحقوق الإنسان  
• الدافع لكتابة الدستور

• الدافع لكتابة الدستور  
• ضمان عدم للمساواة

• مصدر السلطة الدستورية

• نوع الحكومة المفترض

• مجموعات إقليمية

• اللقاح الرسمية أو الوطنية  
• الديانة الرسمية  
• وضعية القانون المدني

• وضعية القانون المدني

جمهورية مصر العربية دولة ذات سيادة، موحدة لا تقبل التجزئة، ولا ينزل عن شيء منها، نظامها جمهوري ديمقراطي، يقوم على أساس المواطنة ومسافة القانون.

الشعب المصري جزء من الأمة العربية يعمل على تكاملها ووحدتها، ومصر جزء من العالم الإسلامي، تنتهي إلى القارة الإفريقية، وتعتز بامتدادها الآسيوي، وتتّسع في بناء الحضارة الإنسانية.



## الباب الأول: الدولة

### المادة 1

جمهورية مصر العربية دولة ذات سيادة، موحدة لا تقبل التجزئة، ولا ينزل عن شيء منها، نظامها جمهوري ديمقراطي، يقوم على أساس المواطنة ومسافة القانون.

الشعب المصري جزء من الأمة العربية يعمل على تكاملها ووحدتها، ومصر جزء من العالم الإسلامي، تنتهي إلى القارة الإفريقية، وتعتز بامتدادها الآسيوي، وتتّسع في بناء الحضارة الإنسانية.

### المادة 2

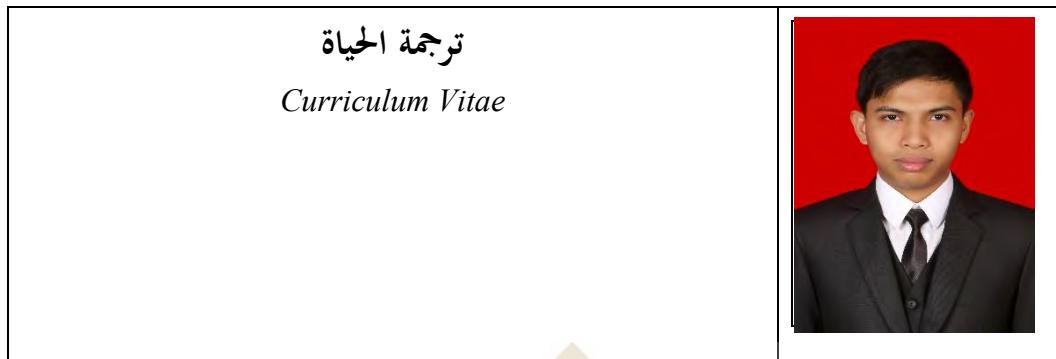
الإسلام دين الدولة، واللغة العربية لفتها الرسمية، ومبادئ الشريعة الإسلامية المصدر الرئيسي للتشريع.

### المادة 3

مبادئ شرائع المصريين من المسيحيين واليهود المصدر الرئيسي للتشريعات المنظمة لأحوالهم الشخصية، وشئونهم الدينية، و اختيار قياداتهم الروحية.

### المادة 4

السيادة للشعب وحده، يمارسها ويحميها، وهو مصدر السلطات، ويصون وحدته الوطنية التي تقوم على مبادئ المساواة والعدل وتكافؤ الفرص بين جميع المواطنين، وذلك على الوجه المبين في الدستور.



### Data Pribadi

Nama	:	Rangga Hafidin
Tempat, Tanggal Lahir	:	Bandung, 08 April 1995
Agama	:	Islam
Alamat Asal	:	Kp. Simpang Baru 003/017, Desa Cingcin, Kecamatan Soreang, Kabupaten Bandung, Jawa Barat.
Alamat Tinggal	:	Jl. Plumbon Gang Dahlia No. 283D 011/015, Desa Banguntapan, Kecamatan Banguntapan, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.
Nomor Telepon	:	+689655592758
Email	:	<a href="mailto:ranggahafidin@gmail.com">ranggahafidin@gmail.com</a>

### Pendidikan Formal:

Periode	Sekolah / Institusi / Universitas
2000-2002	TKA Plus Darul Ihsan Yuppi
2002-2008	SD Negeri Cingcin II
2001-2007	Dinniyah Ula Pesantren Persatuan Islam 66
2008-2011	SMP Negeri 1 Katapang
2011-2013	Pondok Modern Darussalam Gontor Ponorogo
2013-2015	Pondok Pesantren Albasyariyah Bandung
2015-2019	Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### Pengalaman Organisasi :

2009-2011	Kordinator Satuan Paskibra SMPN 1 Katapang
2009-2011	Bendahara MPK OSIS SMPN 1 Katapang
2012-2013	Pimpinan Redaksi Mading Jister Darussalam Pos
2012-2013	Redaktur Warta Mingguan Darrussalam Pos
2014-2015	Ketua Bagian Bahasa Organisasi Santri Pondok Pesantren Al-Basyariyah

2016-2017	Wasekum Bidang PTKP HMI Komisariat Adab
2016-2018	Ketua Forum Silaturahmi Alumni Al Basyariyah Yogyakarta
2017-2018	Ketua Bidang PTKP HMI Komisariat Adab
2018-2019	Ketua Umum HMI Komisariat Adab Cabang Yogyakarta

**Pelatihan:**

2012	Seminar Sehari dan Pelatihan Tulis-menulis bersama Warta Mingguan Darussalam Pos di Pondok Modern Darussalam Gontor Ponorogo
2015	Latihan Kader I Himpunan Mahasiswa Islam Komisariat Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Cabang Yogyakarta
2017	Latihan Kader II Himpunan Mahasiswa Islam Cabang Pandeglang
2017	(Real Beginner) CEIC The Language Institute of Sanata Dharma University
2017	(Mid Beginner) CEIC The Language Institute of Sanata Dharma University
2017	Veterinary English Class & TOEFL-LIKE Test
2017	IELTS-like Test and Workshop The Language Institute of Sanata Dharma University
2018	Senior Course HMI Cabang Purwokerto

