

الجناس في سورة مريم
(دراسة تحليلية بديعية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ستي وحيوني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Wahyuni
NIM : 12110022
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al-Jinas fii surah Maryam (Kajian Ilmu Balaghah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 1 November 2019

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Siti Wahyuni
Siti Wahyuni
NIM. 12110022

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Wahyuni
TTL : Purbalingga, 30 April 1993
NIM : 12110022
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Alamat : Jl. Kaliurang km 17,5
No. Hp : 0878-3969-3799

Menyatakan bahwa saya menyerahkan pas foto diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul dikemudian hari sehubungan dengan pemasangan pas foto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya dan saya tidak akan menuntut Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk keperluan ijazah saya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembuat pernyataan,
Yogyakarta,



Siti Wahyuni
Siti Wahyuni
12110022

الشعار ولإهداء

الشعار

وما اللذة إلا بعد التعب
فإن مع العسر يسراً (٥) إنَّ مع العسر يسراً (٦)
(الإنشراح الآية : ٥-٦)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى والديّ
أمي مرستي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
أبي محمد وجيودي
أختي صغيرة فليينا نور رحمة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1958/Un.02/DA/PP.00.9/12/2019

Tugas Akhir dengan judul

الجناس في سورة مريم [دراسة تحليلية بدعية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SITI WAHYUNI
Nomor Induk Mahasiswa : 12110022
Telah diujikan pada : Selasa, 26 November 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

Penguji I

Penguji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Yogyakarta, 26 November 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal:

Lamp:

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Siti Wahyuni

Nim : 12110022

Judul : الجنس في سورة مريم

(دراسة تحليلية بدعية)


Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa Dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 1 November 2019
Pembimbing,


Drs. Musthofa, M.A

NIP. 19661130 199303 1 002

Abstrak

Skripsi ini berjudul *Al-Jinas Fii Surotu Maryam*. Surat Maryam termasuk surat Makiyah keseluruhannya kecuali ayat 59 & 71 yang keduanya Madaniyah. Ayatnya berjumlah 98/99 ayat. Kalimatnya berjumlah 162 kalimat, hurufnya berjumlah 302 huruf. Surat Maryam termasuk surat didalam al-quran yang mengandung keindahan gaya bahasa dari lafadznya. Contohnya, keindahan didalam kesesuaian dua syakalnya, kesesuaian dalam lafadznya. Dengan gambaran tersebut, peneliti akan melakukan penelitian dengan perspektif ilmu badi'.

Untuk menganalisis permasalahan ini, penulis melakukan pendekatan melalui kajian *Ilmu Badi'* dengan metode deskriptif analitis. Metode ini dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Penelitian ini dimulai dengan mencermati objek material peneliti, kemudian dianalisis dengan teori *Ilmu Badi'* sehingga mendapatkan data yang akurat dan tepat.

Berdasarkan uraian diatas dan setelah melakukan penelitian terdapat beberapa ayat pada surat *Maryam* yang mengandung uslub jinas. Adapun hasil penelitian *uslub jinas* yaitu: dua *jinas tam*, sembilan *jinas ghoiru tam*, tujuh *jinas lahig*, satu *jinas mumatsil*, satu *jinas mudhore*, sembilan *jinas isytiqoq*.

Kata kunci : *Uslub, Jinas, Muhassinat Lafdziyyah*

التجريد

يبحث هذا البحث الجناس في سورة مريم. سورة مريم مكية كلها، إلا آيتين هما ٥٩ و ٧١ مدنيتان. وهي ثمان أو تسع وتسعون آية، وكلماتها مائة واثنان وستون كلمة، وحروفها ثلاثة مئة وحران. سورة مريم هي من سور القرآن التي تتضمن أسلوبا جميلا فيها. ومثل جمال هذا الأسلوب هو في شكل الإتفاق بين الفاصلتين والاتفاق فيه بين اللفظين. إعتمادا على هذه المشكلة سيبحث الباحثة في الجناس باستخدام علم البديع.

لتحليل هذا البحث، الكاتب يستخدم النهج في علم الباديع بطريقة وصفي التحليل. هو طريقة يعمل بوصف الحقائق ثم تليها طريقة التحليل. هذا البحث يبدأ بنظر الكائن المادي ثم تحليل بالنظرية علم الباديع لذلك حصول على البيانات الدقيق والحقيق.

بنا على هذا التعليق وعمل هذا البحث هناك آيات في سورة مريم الاحتوا أسلوب الجناس. كما

حاصل البحث أسلوب الجناس : ٢ جناس تام، ٩ جناس غير تام، ٧ جناس لحيق، ١ جناس مماثل، ١ جناس مضارع، ٩ جناس إستشفاق.

*الكلمات الرئيسية : أسلوب، جناس، محسنات اللفظية

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على من هو أفصح العرب والعجم محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

قدّم الباحث هذا البحث تحت العنوان "الجناس في سورة مريم (دراسة تحليلية بديعية)" إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالم في علم اللغة العربية وأدبها.

قد تمّ كتابة هذا البحث بعون الله وبوسيلة الأساتيد. وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والإتمام فقد يكون فيه كثير من الأخطاء والأغلاط. ثمّ أهديت شكرا وتقديرا على مساعدة كلّ من له مساهمة في كتابة هذا البحث، منهم:

. السيد الفاضل الدكتور الحاج أحمد فتح الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

. السيد الفاضل الدكتور مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الذي قد وافق هذا البحث.

. السيدة الدكتورة الحاجة تاتيكر مريّة التسنيمة الماجستير، كالمشرفة الأكاديمية التي

قد أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

. والديّ الكريمين المحبوبين : أبي محمد وحيودي وأمّي مرستي اللذين قد بذلا جهودهما في تربية و تهذيب نفسي وكل ما أفترق من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربّاني صغيرا.

. جميع أصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا وفي قسم اللغة العربية وأدبها. خاصّة في فصل "أ" (ArLaC) الذين يرافقوني ويساعدوني طول الدراسة. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيهم أحسن الجزاء.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث تركة مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الانتقاد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ١ نوفمبر ٢٠١٩

الباحث،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
ستي وحيوني

١٢١١٠٠٢٢

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	اثبات الأصالة
ج	صفحة الموافقة
د	رسالة المشرف
هـ	الشعار والإهداء
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
١٦	و. منهج البحث

١٧	ز. نظام البحث
١٨	الباب الثاني: لمحة عن سورة مريم
١٨	أ. تسمية سورة مريم
١٩	ب. فضائلها
١٩	ج. مناسبتها لما قبلها
٢٠	د. سبب النزول
٢٣	هـ. خلاصة ما حوته هذه السورة الكريمة من المقاصد
٢٩	الباب الثالث: تحليل أسلوب الجناس في سورة مريم
٢٩	أ. أسلوب الجناس في سورة مريم
٣١	ب. أنواع أسلوب الجناس في سورة مريم
٣١	١. جناس التام
٣٢	٢. جناس غير التام
٤٦	الباب الرابع: الإختتام
٤٦	أ. الخلاصة
٤٧	ب. الإقتراح
٤٨	ثبت المراجع
٥٠	ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله المنزل على النبي محمد صلى الله وسلم المكتوب في المصحف، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته المعجز ولو بسورة منه^١. وهو كتاب مقدس يحتوى على المعجزة من جميع الجوانب. ومن معجزات القرآن جمال الأسلوب له. وهناك كثير من الآيات القرآنية التي لها محسنات لفظية. ومن السورة في القرآن التي تحتل على المحسنات سورة مريم.

سورة مريم مكية كلها، إلا آيتين هما : (٥٩) و (٧١) مدنيتان. وهي ثمان أو تسع وتسعون آية، وكلماها مائة واثنان وستون كلمة، وحروفها ثلاثة مئة وحران^٢.

هذه السورة سميت بمريم لذكر قصتها فيها، وهذا من عادته تعالى في تسمية السورة باسم بعض مضمونها. وكان المقصود في تسمية السورة باسم مريم بذكر اسمها في السورة لا علم لها المشهورة، ولكن لم تذكر امرأة باسمها صريحا في القرآن إلا مريم، فذكرت فيه ثلاثين موضعا، وحكمة ذلك التبكيث لمن يزعم من

^١ نور الدين عتر، علوم القرآن الكريم، (دمشق: مطبعة الصباح، ١٩٩٣ م) ص. ١٠.

^٢ محمد الأمين، حقائق الروح والريحان، ج ١٧، ص ٨٠.

الكفار، أنها زوجة الله، لأن العظيم يأنف من ذكر زوجته باسمها، فكأن الله يقول لهم : لو كان ما تزعمون حقاً ما صرحت باسمها^٣.

وأما حكمة ذكر مريم في القرآن باسمها دون غيرها من النساء فإنها : إن الملوك والإشراف لا يذكرون حرائرهم في مالأ ولا يبتذلون أسماءهن، بل يكونون عن الزوجة بالعرس والأهل والعيال ونحو ذلك، فإذا ذكروا الإماء، لم يكنوا ولم يصونوا أسماءهن عن الذكر والتصريح بها، فلما قالت النصارى في مريم ما قالت وفي ابنها. صرح الله تعالى باسمها ولم يكن عنها تأكيداً للأمة والعبودية التي هي صفة لها، وإجراء للكلام على عادة العرب في ذكر إمائها. ومع هذا، فإن عيسى عليه السلام لا أب له، واعتقاد هذا واجب، فإذا تكرر ذكره منسوباً إلى الأم. استشعرت القلوب ما يبحث عليها اعتقاده من نفي الأب عنه وتنزيه الأم الطاهرة عن مقالة اليهود لعنهم الله^٤.

سميت سورة مريم في القرآن باسمها لأنها أقامت نفسها في الطاعة كالرجل الكامل، فذكرت باسمها كما يذكر الرجال، من موسى وعيسى ونحوهما عليهم السلام. وسورة مريم هي من سور القرآن التي تتضمن أسلوباً جميلاً فيها. ومثل جمال هذا الأسلوب هو في شكل الاتفاق بين الفاصلتين والاتفاق فيه بين اللفظين. ومن الأسلوب الجميل في سورة مريم هو أسلوب الجناس. هنا مثال للجناس في سورة مريم كما يلي : "إِذْ نَادَى رَبُّهُ نِدَاءً خَفِيًّا"^٥. ولفظ ربك الناس يسوي في اللفظ الواحد، هو من لفظ "ندأ". هذا المثل في علم البديع يسمى بجناس الإشتقاق.

^٣ أحمد الصاوي، حاشية الصاوي، (بيروت : دار الكتب العلمية ٢٠٠٠)، ج ٤، ص ٤٢

^٤ التعريف والإعلام، (ص ١٠٩-١١٠)، وقد نقلت كلام السهيلي من مصدره، والسيوطي اختصره فأخل

^٥ سورة مريم: ٣

إعتمادا على هذه المشكلة سيبحث الباحثة في الجنس باستخدام علم البديع.

قال حفي ناصف في كتابه قواعد اللغة العربية أن علم البديع هو علم يعرف به وجه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وهذه الوجوه ترجع إلى تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما ترجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية^٦. الجنس هو أن يتشابه في التثنية ويختلفا في المعنى والجناس نوعان جناس تام هو ما اتفق فيه اللفظان عدد الحروف ونوعها وفي شكلها وترتيبها وغير تام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة^٧. وكان هذا البحث مركزا على المحسنات اللفظية فقط.

ب. تحديد البحث

اعتمادا على خلفية البحث، فتحديد المسئلة في هذا البحث هو كما يلي:

١. كم عدد أسلوب الجنس في سورة مريم؟
٢. ما أنواع أسلوب الجنس في سورة مريم؟

ج. أغراض البحث وفوائده

لكل بحث علمي أغراض وفوائد. أما الغرض من هذا البحث فهي كما يلي:

١. لمعرفة المحسنات اللفظية من أسلوب الجنس في سورة مريم.
٢. لمعرفة أنواع الجنس في سورة مريم.

^٦ حفي ناصف ومحمد دياب، قواعد اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٨)، ص. ١٨٣.

^٧ Abdul Aziz Atiq, Ilmu Badi', Cairi: Dar al-Afaq al-Arabiyah, ٢٠٠٤, hlm. ١٥٢.

وأما الفوائد من هذا البحث فهي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

لعل هذا البحث يعطى الفوائد في تطور علم اللغة والأدب، حتى يستطيع أن يستعمل في البحوث المستقبلية وخاصة في بحث أسلوب الجنس.

٢. الفوائد العملية

ولعل هذا البحث أن يجعل وصيلة لفهم بعض الآيات في القرآن بأسلوب الجنس وفهم الألفاظ السوية ولكنها بالمعنى المختلف فيها. ولعل هذا البحث أن يجعل وصيلة للإعتبار في البحث في الأعمال الأدبية الأخرى باستعمال أسلوب الجنس.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو بحث مكتبي يتعلق بالموضوع في صورة نتائج البحوث السابقة المتعلقة بهذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، كان التحقيق المكتبي لابد قامت به الباحثة للحصول على الإعلام المناسب بالمسألة التي بحثتها الباحثة. وإعتماداً على ما علمته الباحثة، أن البحث الذي كان تحت الموضوع "أسلوب الجنس في سورة مريم" ماسبق له البحث للباحثين القادمين. ولكن، هناك البحوث التي قام بها الباحثون السابقون على نفس الموضوع، كمثال البحوث التالية:

١. أسلوب الجنس في قصيدة المنجات بأسماء الله الحسنى للشيخ عبد القادر الجيلاني (دراسة تحليلية بديعية) الذي كتبه شارف هدايات، طالب في كلية الآداب والعلوم الثقافية سنة ٢٠١٤. يبحث هذا البحث عن عدد أسلوب الجنس في القصيدة المنجات بأسماء الله من الكتاب نهر

القادرية للشيخ عبد القادر الجيلاني ومعرفة التركيب أو أنواع الجناس والمحسنات اللفظية. والنتيجة يحصلها الباحث في هذا البحث هو وجود ثلاثة جناس تام وعشرين جناس غير تام واثنى عشرة جناس من إسم مع إسم، وإسم مع فعل.^٨

٢. أسلوب الجناس في سورة الإسراء (دراسة تحليلية بديعية) الذي كتبه زمروني طالب في كلية الآداب والعلوم الثقافية سنة ٢٠٠٨. بحث هذا البحث عن أنواع الجناس في سورة الإسراء وتعريف المعاني فيها. و الباحث حصل على تعيين وجود سبعة أنواع أسلوب الجناس المجموعة في سبعة وعشرين.^٩

٣. أسلوب الجناس في سورة الأنفال (دراسة تحليلية بديعية) الذي كتبه محمد خير الدين، طالب في كلية الآداب والعلوم الثقافية سنة ٢٠٠٦. بحث هذا البحث عن أنواع الجناس في سورة الأنفال وتعريف المعاني فيها. وحصل البحث على تعيين وجود تسع وعشرين آية من أسلوب الجناس وسبعة أنواع الجناس.^{١٠}

٤. أسلوب الجناس في سورة إبراهيم (دراسة تحليلية بديعية) الذي كتبه سوهرطانوا، طالب في كلية الآداب والعلوم الثقافية سنة ٢٠٠٧. بحث هذا البحث عن أنواع الجناس في سورة إبراهيم وتعريف المعاني فيها. وهناك تسع وعشرون آية تضمنت علي أسلوب الجناس وسبعة أنواع الجناس.^{١١}

^٨ Uslub Jinas Fi Qosidah al-Munajaat bi Asmaa Illah al-Husna Li as-، Syarif Hidayat (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Syaikh Abdul Qadir al-Jailany: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyah ٢٠١٤)، Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

^٩ (Yogyakarta: 'Uslub al-Jinas fi Surah Al-Isra: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyah' Zumroni ٢٠٠٨)، Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

^{١٠} 'Uslub Jinas fi Surah Al-Anfal: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyah' Muhammad Khoirudin (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Uin Sunan Kalijaga ٢٠٠٦)،

^{١١} 'Uslub al-Jinas fi Surah Al-Isra: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyah' Suhartono (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga ٢٠٠٧)،

٥. أسلوب الجناس في بعض نظام ألفية ابن مالك (دراسة تحليلية بديعية)

الذي كتبه نالي نور الفلاح، طالبة في كلية الآداب والعلوم الثقافية سنة ٢٠٠٨. بحث هذا البحث عن أنواع الجناس في بعض نظام ألفية ابن مالك. و هي حصلت على تعيين وجود خمسين جناسا الذي يتكون من ستة أنواع الجناس وهي جناس غير تام، جناس مماثل، جناس ناقص، جناس لاحق، جناس إشتقاق، و جناس تصحييف.^{١٢}

٦. أسلوب الجناس في سورة النساء (دراسة تحليلية بديعية) الذي كتبه زين

العارفين، وهو طالب في كلية الآداب والعلوم الثقافية سنة ٢٠٠٥. بحث هذا البحث عن أنواع الجناس في سورة النساء. وحصل فيه على تعيين الآيات التي كانت فيها أسلوب الجناس التي تنقسم مناسبا بقواعد الجناس الكائنة. سوى ذلك، عبّر هذا البحث حكمة أسلوب الجناس الكائنة في بعض الآيات من سورة النساء.^{١٣}

البحث الذي كتبه سيدة إستقامة من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك جو كجاكرتا ٢٠٠٨، بالعنوان "المحسنات اللفظية في قصة إبراهيم: دراسة تحليلية بديعية".^{١٤} يستخدم هذا البحث نظرية الجناس والسجع في الدراسة البلاغية لمعرفة الآيات التي تتضمن الجناس والسجع وأنواعهما فيهما. وأما نتائج البحث فهي كما يلي: يكون ٥ من سجع المتوازي و ١ من سجع المطرف. ويكون ٥ جناس من الإشتقاق و ١ من الممثل.

^{١٢} Jinas fi Ba'd Nizam Alfiah Ibnu Malik : Dirasah Tahliliyyah ، Neli Nurul Falah (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Badi'iyah ٢٠٠٨).
^{١٣} 'Balaghah al-Jinas fi Surah an-Nissa' : Dirasah Tahliliyyah Badi'iyah Zainul Arifin (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga ٢٠٠٥).
^{١٤} Muhassinat al-Lafadziyyah fi Qissati Ibrohim : Dirasah Tahliliyyah ، Siti Istiqomah (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Badi'iyah ٢٠٠٨).

هـ. الإطار النظري

البلاغة لغة هي الوصول ولإنتهاء، يعنى وصول الشيء أي الرسالة التي ألقاها المتكلم إلى المخاطب. وفي الإصطلاح البلاغي يختلف باختلاف موصوفها، وموصوفها إما الكلام وإما المتكلم، يقال: هذا متكلم بليغ. ولا تصوّف بها الكلمة، فلا يقال: هذه كلمة بليغة، لأن الكلمة المفردة لا تكون معنى كاملاً يمكن تبليغه فلا تصوّف بالبلاغة.^{١٥} علم البلاغة هو علم يبحث عن الأساس لتعريف أعماق اللغة العربية وسرّ محسناتها ومعجزاتها. وعلم البلاغة معروف أيضاً بعلم الأسلوب. يتكوّن علم البلاغة على ثلاثة أقسام: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع.^{١٦}

البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لاعلى مثال: البديع فاعل بمعنى مفعول - ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى: ((بديع السموات والأرض)) (البقرة: ١١٧، الأنعام: ١٠١) أي مبدعها.

واصطلاحاً هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوةً وتكسوه بهاء ورونقاً بعدمطاً بقتة لمقتضي الحال ووضوح دلالاته على المراد.^{١٧}

جاء في لسان العرب: (بديع الشيء يبدعه بدعاً وابتدعه: أنشأه وبدأه. وبدع الركية: استنبطها وأحدثها. وركي بديع: حديثه الحفر. والبديع والبديع: الشيء الذي يكون أولاً، وفي تنزيل: (قل ما كنت بدعاً من الرسل) [الأحقاف: ٩] أي: ما كنت أول من أرسل قبل رسل كثير. وابتدعت

^{١٥} عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الإصطلاحية، (القاهرة: دارالفكر العربي، ٢٠٠١)، صف. ٣١.

^{١٦} (Yogyakarta: Teras ، Ilmu Balaghoh Kajian Uslub Jinas dan Iqtibas Mardjoko Idris hlm. ٤، ٢٠٠٧).

^{١٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (دار الكتب العالمية- بيروت لبنان، ٢٠٠٩، الطبعة

الشيء: اختر عته لا على مثال. والبديع: من أسماء الله تعالى لابتداعه الأشياء وإحداثه إياها، وهو البديع الأول قبل كل شيء. وسقاء بديع: يخرج معنى كلمة (البديع) في المعاجم الأخرى عن معنى الجودة والبراعة وهي من الألفاظ التي وردت في الشعر القديم. أما مصطلح (ألبديع) بمعناه الفني فقد ذكر الجاحظ (-٢٠٠هـ) أن الرواة أول من أطلقت على المستطرف الجديد من الفنون الشعرية وعلى بعض الصور البيانية التي يأتي بها الشعراء في أشعارهم فتزيدها حسنا وجمالا.^{١٨}

علم البديع في إصطلاح البلاغيين القدماء والمحدثين هو العلم الذي يعرف الأديب به وجوه تحسين كلامه بعد رعاية المطابقة لمقتضا لحال، ورعاية وضوح الدلالة على ما يريد التعبير عنه.^{١٩} ونذكر بما قلناه صدر هذه الدراسة من أن (البديع) - شأنه في ذلك شأن (البيان) - كان يطلق ويراد به علوم البلاغة الثلاثة، ومن أنه كان كذلك حتى في البديعيات، لكنه قبل البديعيات وبعدها قد استأثر بالدراسة المستقلة وعرفت وجوهه باسم (المحسنات البديعيات). وهذه المحسنات نوعان، يعني محسنات معنوية وهي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى قصداً وإلى اللفظ عرضاً. ثم محسنات لفظية وهي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ قصداً وإلى المعنى عرضاً.^{٢٠}

عدّ ابن المعتز أن الجنس من أنواع البديع الخمسة التي تحل الصدارة وهي الاستعارة والتجنيس والمطابقة، ورد أعجاز الكلام على ما تقدمها والمذهب الكلامي.^{٢١}

^{١٨} أحمد مطلوب، فنون البلاغة، (الكويت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥)، صف ١٩٦.

^{١٩} عبدالعزيز قلقية، البلاغة الاصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، صف ٢٤٥.

^{٢٠} عبدالعزيز قلقية، البلاغة الاصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، صف ٢٨٦.

^{٢١} علي الجندي، فن الجنس، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٥٤)، صف ١٣.

ولفظ الجناس مأخوذ من فعل جانس - يجانس - جناسا - مجانسة. في اللغة هي شاكه واتحد معه الجناس.^{٢٢} الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان: الجناس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها. والجناس غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.^{٢٣} واعلم أنه لا يستحسن الجناس إلا إذا جاء غفوا وسمح به الطبع من غير تكلف.^{٢٤} وسوى ذلك، ينقسم الجناس إلى نوعين لفظي ومعنوي.^{٢٥} فاللفظي ينقسم إلى جناس التام وغير التام، والمعنوي ينقسم إلى جناس الإضمار والإشارة.

أ. الجناس التام:

الجناس التام هو ما اختلف لفظاه في المعنى، واتفقا في أربعة أمور، هي :

أ. نوع الحروف.

ب. عدد الحروف.

ج. هيئة (ضبط) الحروف.

د. ترتيب الحروف.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٢٢} (Yogyakarta: Teras ، Ilmu Balaghoh Kajian Uslub Jinas dan Iqtibas Mardjoko Idris ، ٢٠٠٧، ص ٧٠٧).

^{٢٣} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧)، ص ٢٨٣.

^{٢٤} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ص ٢٤٨.

^{٢٥} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ص ٢٤٨.

وينقسم الجنس التام إلى نوعين، هما: الجنس المماثل والجنس المستوفي.

١. الجنس المماثل

هو ما كان فيه اللفظان المتجانسان من نوع واحد: اسمين، أو فعلين، أو حرفين^{٢٦}. فمن أمثلة الجنس المماثل بين إسمين كقوله تعالى: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ (الروم: ٥٥)

٢. الجنس المستوفي

وهو كان فيه اللفظان المتجانسان مختلفين في النوع، بأ يكون أحدهما اسماً والآخر فعلاً، أو يكون أحدهما حرفاً والآخر اسماً أو فعلاً^{٢٧}. فمن أمثلة الجنس المستوفي: مامات من كرم الزمان فإنه # يحيى لدى يحيى بن عبدالله.

٣. الجنس المركب

هو ما كان أحد طرفيه لفظاً مفرداً، والآخر مركباً، أو كان الطرفان مركبين، أو ما اختلف ركناه إفراداً وتركيباً^{٢٨}، وهو ينقسم إلى أربعة أنواع^{٢٩}:

أ. المرفوع

وهو ما كان اللفظ المركب فيه مركباً من كلمة وجزء من كلمة، بأن كان من كلمة وبعض أخرى^{٣٠}، كقول الحريري^{٣١}:

^{٢٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٢٨

^{٢٧} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٣٠

^{٢٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٩.

^{٢٩} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٣١

^{٣٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٨.

^{٣١} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية، ص. ٣٣

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكه *

بدمع يحاكى اوبل حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه *

وروعة ملقاه و مطعم صابه.

ب. المتشابه أو المقرون

هو ما كان طرفه المركب مركبا من كلمتين أولا وأشبه
طرفه المفرد لفظا وخطا ثانيا^{٣٢}. أو كان من كلمتين فان اتفق
الركنان خطأ سُمِّيَ مقرونا،^{٣٣} كقول أبي الفتح البستي :
إذا ملك لم يكن ذاهبة * فدعه فدولته ذاهبة.

ج. المفروق

هو كالجناس المتشابه في أن أحد طرفيه مركب من
كلمتين تامتين، تتفقان مع الطرف المفرد في النطق، ولكنهما
يختلفان في الكتابة^{٣٤}. مثل : كنت أطمع في تجريك ووطايا
الجهل تجرى بك. ونحو: لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم
تكن بالغت في تهذيبها، فاذا عرضت الشعر غير مُهذَّب
عدوه منك وساوساً تهذى بها.^{٣٥}

د. الجناس الملفق

وهو الملفق يكون بتركيب الركنين جميعا^{٣٦}. نحو
كقوله :

^{٣٢} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية، ص. ٣٣٢

^{٣٣} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٢٤٨

^{٣٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٣٣

^{٣٥} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٢٤٩

^{٣٦} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٢٤٧

وليت الحكم خمسا وهي خمس * لعمري والصبا في العنفوان
فلم تضع الأعادي قدر شاني * ولا قالوا فلان قد رشاني

ب. الجنس غير التام:

الجنس غير التام هو ما اختلف لفظاه في واحد من الأمور الأربعة التي يجب توافرها في الجنس التام، وهي: نوع الحرف، عدد الحروف، ضبط الحروف، ترتيب الحروف^{٣٧}.

واختلافهما: يكون إما بزيادة حرف

في الأول، نحو: دوام الحال من المحال، فيسمى جناسا مردوفاً

في الوسط، نحو: جدّي جهدي، فيسمى جناسا مكتنفاً

في الآخر، نحو: الهوى مطية الهوان، فيسمى جناسا مطرفاً

وإما باختلاف أعدادها، نحو: هذا بناء ناء. وإما باختلاف ترتيب الحروف، نحو: في حسامه فتح لأوليائه، وحتفٌ لأعدائه، وإما باختلاف الهيئة، نحو قول الشاعر: الجدّ في الجد والحِرمان في الكسل فانصب تُصب عن قريب غاية الأمل.

ومن أنواع جناس غير التام هي الجنس المطلق، وهو توافق رُكنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاقٌ، كقوله صلى الله عليه وسلم: أسلم، سالمها الله، وغفارٌ، غفر الله لها، وعصيّة، عصت الله ورسوله. فان جمعهما اشتقاق: لأعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد، فيُسمى جناس الاشتقاق^{٣٨}.

^{٣٧} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٣٥

^{٣٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٦

١. الجناس غير التام في الاختلاف في عدد الحروف

إذا اختلفت الكلمتان في عدد الحروف، فإن الجناس يسمى جناساً ناقصاً، وهو قسمان.

أ. الجناس المطرّف

إذا كانت الزيادة في إحدى الكلمتين بحرف واحد يكون في الكلمة. كقول الشيخ عبد القاهر: وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائي على تلك العوارف وارف، وكم غرر من بره ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائف.^{٣٩}

ب. الجناس المذيل

وهو ما كانت الزيادة في إحدى كلمتين بأكثر من حرف في آخرها.^{٤٠} كقوله تعالى في سورة طه. قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ ۖ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ ۖ وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ۖ لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا (طه: ٩٧). ونحو: يمدون من أيدي عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب.^{٤١}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

٢. الجناس غير التام في الاختلاف في نوع الحروف

يشترط أن لا يزيد الاختلاف بين اللفظين المتجانسين على حرف واحد، وينقسم إلى قسمين:

^{٣٩} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٧

^{٤٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٣٩

^{٤١} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٧

أ. الجناس المضارع

هو أن يكن باختلاف ركنيه في حرفين لم يتباعدوا
مخرجاً^{٤٢}. فمن أمثلة الجناس إما في الأول، نحو: ليلٌ دامسٌ،
وطريق طامس، وإما في الوسط، نحو: وهم ينهون عنه،
وينأون عنه، وإما في الآخر: نحو قوله صلى الله عليه وسلم:
الخير معقودٌ في نواصيها الخير إلى يوم القيامة.^{٤٣}

ب. الجناس اللاحق

هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متباعدين في
المخرج الصوتي ويكون الاختلاف في أول الكلمتين^{٤٤}. إما
في الأول، نحو: همزة لمزة. (الهمزة: ١)، وإما في الوسط، نحو:
إنه على ذلك لشهيد، وإنه حب الخير لشديد، وإما في
الآخر، نحو قوله تعالى: وإذا جاءهم أمر من الأمن أو
الخوف أذاعوا به.^{٤٥}

٣. الجناس غير التام في الاختلاف في ضبط الحروف

إذا اختلفت الكلمتان في ضبط حرف أو حرفين لا أكثر
سمى جناساً محرفاً، نحو: جبة البرد جنة البرد.^{٤٦}
وإذا ما تماثل ركناه وضعاً، واختلفا نقطاً، بحيث لو زال
إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر فيسمى جناس المصحف، كقول
بعضهم: غرك عرُك، فصار قصارى ذلك ذلك، فاحش فاحش

^{٤٢} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٢٤٥

^{٤٣} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٧

^{٤٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٣٦

^{٤٥} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٧-٣٢٨

^{٤٦} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٨

فعلك، فعلك بهذا تهتدي، ونحو: إذا زلّ العالم، زلّ بزّلته العالم،
وكقول أبي فراس من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف.^{٤٧}

٤. الإختلاف في ترتيب الحروف

إذا اختلفت الكلمتان في ترتيب الحروف سمي جناس القلب، نحو: حسامه فتحٌ لأوليائه، وحتفٌ لأعدائه. وهو نوعان: قلب الكل وقلب البعض.

أ. قلب الكل

إذا كانت كلمتا الجناس حروفهما كلها مقلبة، أي أن حروف الكلمة الأولى عكس حروف الكلمة الثانية^{٤٨}. نحو: اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا، وقال الشاعر:

حسامك فيهللاً حباب فتح * ورمحك فيه للأعداء حتف.

ب. قلب البعض

هو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب بعض الحروف دون بعض. نحو: رحم الله امرأ، أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه.

الملحق بالجناس

يلحق بالجناس شيان:

أحدهما: أن يجمع اللفظين الاشتقاق، أي أن اللفظين يشتركان في جذر أو أصل لغوي واحد.

^{٤٧} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٣٢٨

^{٤٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٤١

ثانيهما، شبه الاشتقاق: أي أن الكلمتين متشابهتان في كثير من الحروف، ولكنهما يختلفان في الأصل اللغوي^{٤٩}.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو طريقة أو منهج الذي تؤديه الباحثة في هذا البحث للحصول على أغراضه. وهناك فيه نوع البحث ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

١. نوع البحث

إن نوع البحث الذي تستخدمه الكاتبة أو الباحثة في هذا البحث هو البحث المكتبي. وهو المنهج الذي تقوم به الباحثة للبحث عن الكتب التي تتعلق بهذا البحث.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي:

أ. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي البيانات الموجودة في الآيات من سورة مريم المناسبة بعلم البديع.

ب. مصادر البيانات الإضافية

ومصادر البيانات الإضافية في هذا البحث هي البيانات الموجودة في الكتب المتنوعة المتعلقة بهدف البحث كمثل كتب البلاغة والمقالات والمجلات والإنترنت والبحوث المناسبة.

^{٤٩} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص. ١٤٣

٣. طريق جمع البيانات

وطريق جمع البيانات في هذا البحث هي أن تطلب الباحثة الآيات في سورة مريم التي كانت فيها أسلوب الجناس وتكتبها في جدول معين ثم قامت بتحليلها. والألفاظ التي كانت فيها أسلوب الجناس تجمعها حسب أنواع الجناس.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هو الطريقة الوصفية. وهذه الطريقة تستخدم لتبيين والتشريح عن أسلوب الجناس في سورة مريم. في هذه، ستجمع ونقسم الباحثة أنواع الجناس التي تحصلها في الآيات في سورة مريم من القرآن.

ح. نظام البحث

ولتسهيل التأليف والكتابة في هذا البحث، تستخدم الباحثة نظام البحث عن الجناس في سورة مريم كما يلي:

الباب الأول: مقدمة، تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: لمحة عن سورة مريم. وهذا الباب يحتوي على تعريفها وأسباب نزولها وفضائلها ومضمونها وجمال لغتها.

الباب الثالث: تحليل أسلوب الجناس في سورة مريم و محسنات اللفظية من أسلوب الجناس في سورة مريم.

الباب الرابع: الخاتمة التي تتكون من الخلاصة واقتراحات.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد قيام الباحثة بتحليل هذه السورة، سورة مريم، فقد وصلت الباحثة إلى النتائج من هذا البحث، وهي:

١. إن أسلوب الجناس في سورة مريم منقسمة إلى ١٩ قسما. وهي توجد في أية واحدة و في آيتين مختلفتين.

٢. قسمت الباحثة هذه الأقسام إلى الفريق المتنوعة باعتبار نوع الجناس في كل القسم. فيوجد قسمان من الجناس و جناس التام و جناس غير التام، وأسلوب جناس التام أسلوب واحد، وأما جناس غير التام فنثلاثة اساليب، وهي:

■ جناس تام: جناس مماثل في كلمة: "بَشْرًا" - "بَشْرٌ" (آية ١٧ و ٢٠)، "حَيًّا" - "حَيًّا" (آية ٣١ و ٣٣).

■ جناس غير تام: وهي تتكون من جناس الإشتقاق، و جناس المضارع، و جناس اللاحق.

■ وأما جناس الإشتقاق فيوجد في كلمة: نادى - نداءً (آية ٣)، نسيًا - منسيًا (آية ٢٣)، كُنْ فَيَكُونُ (آية ٣٥)، أدعو - دعاء (آية ٤٨)، حَلَفَ - حَلْفٌ (آية ٥٩)، اعْبُدْ - عِبَادَةٌ (آية ٦٥)، اهْتَدَوْا هُدًى (آية ٧٦)، تَوَزُّؤًا - أَرْزًا (آية ٨٣)، نَعُدُّ - عَدًّا (آية ٨٤).

■ وأما جناس المضارع فيوجد في كلمة: وَلِيًّا - مَلِيًّا (آية ٤٥ - ٤٦)

■ وأما جناس اللاحق فيوجد في كلمة: "إِنِّي" - "مِئِّي" (آية ٤)، "سَمِيًّا" - "سَوِيًّا" (آية ٧ و ١٠)، "عَشِيًّا" - "عَصِيًّا" (آية ١١ - ١٤)، "صَبِيًّا" - "نَبِيًّا" (آية ٢٩ - ٣٠)، "تَدْعُونَ" - "أَدْعُو" (آية ٤٨)، "نَبِيًّا" - "نَجِيًّا"

(أية ٥١-٥٢)، "عَبْدًا"- "عَدًّا" (أية ٩٣-٩٤)، "وُدًّا"- "لُدًّا" (أية ٩٦-٩٧).

ب. الإقتراحة

إن أسلوب البديع هو أسلوب رائع في قول الإنسان. وكان القرآن يحتوى هذا الأسلوب كاملاً. فمن ثم، استعمال أسلوب البديع وفي هذا البحث أسلوب الجنس هو محتاج للناس، لتزيين كلامهم وتحسينه، كي يطمئن قلوب المستمعين. لأن الإنسان كلهم يحبون الزينة والتحسين، وخاصة في كلامهم، ليبلغ الرسالة إلى مخاطبين المتفرقة. فهذا الأسلوب قد استعمل الإنسان في حياتهم ولكنهم لا يشعرون أنه من المحسنات اللفظ والعلوم البلاغة.

ثبت المراجع

العربية:

- أمين، علي الجارم ومصطفى. *البلاغة الواضحة*. جاكارتا: روضة فريس. ٢٠٠٧.
- الأمين، محمد. *تفسير حدائق الروح والريحان*. بيروت: دار طوق النجاة. ٢٠٠١.
- البحيري، أسامة. *تيسير البلاغة: علم البديع*. جامعة طنطا: النابغة للنشر والتوزيع. ٢٠٠٦.
- الجندي، على. *فن الجناس*. القاهرة: دار الفكر العربي. ١٩٥٤.
- الحملوي، أحمد. *شذا العرف في فن الصرف*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٤.
- دياب، حفني ناصف ومحمد. *قواعد اللغة العربية*. القاهرة: مكتبة الاداب. ٢٠٠٨.
- السمارني، محمد معصوم. *تشويق الخلال*، سورابايا: مكتبة صحابة علم
- السيوطي. *جلال الدين. الإتيقان في علوم القرآن*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٠.
- السيوطي. *جلال الدين. لباب النقول في أسباب النزول*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠١.
- الصاوي، أحمد. *حاشية الصاوي ج ٤*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٠.
- الصاوي، أحمد. *حاشية الصاوي*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٠.
- عتر، نور الدين. *علوم القرآن الكريم*. دمشق: مطبعة الصباح. ١٩٩٣.
- الكافي، عمر. *البلاغة: المعاني، البيان، البديع*. جدة: دار المنهاج. ٢٠١٤.
- القسطلاني، شهاب الدين. *إرشاد الساري شرح صحيح البخاري*. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٦.
- قلقية، عبد العزيز. *البلاغة الإصطلاحية*. القاهرة: دار الفكر العربي. ٢٠٠١.
- المالكي، علوي. *فيض الخبير وخلاصة التقرير*. سورابايا: مكتبة الهداية. ١٩٦٠.
- المباركفوري، محمد. *تحفة الأحوادي بشرح جامع الترمذي*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠١.
- مطلوب، أحمد. *فنون البلاغية*. الكويت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥.
- الهاشمي، أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٩.
- وهبة الزحيلي ومحمد بسام ومحمد عدنان ومحمد وهبي. *الموسوعة القرآنية الميسرة*

Atiq, Abdul Aziz. *Ilmu Badi'*. Cairo: Dar al-Afaq al-Arabiyyah. ٢٠٠٤.

Idris, Mardjoko. *Ilmu Balaghoh Kajian Uslub Jinas dan Iqtibas*. Yogyakarta: Teras. ٢٠٠٧

Arifin, Zainul. *Balaghah al-Jinas fi Surah an-Nissa': Dirasah Tahliliyyah Badi'iyyah*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga. ٢٠٠٥.

Falah, Neli Nurul. *Jinas fi Ba'd Nizam Alfiah Ibnu Malik: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyyah*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga. ٢٠٠٨.

Hidayat, Syarif. *Uslub Jinas Fi Qosidah al-Munajaat bi Asmaa Illah al-Husna Li as-Syaikh Abdul Qadir al-Jailany: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyyah*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga. ٢٠١٤.

Istiqomah, Siti. *Muhassinat al-Lafadziyyah fi Qisssati Ibrohim: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyyah*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga. ٢٠٠٨.

Khoirudin, Muhammad. *Uslub Jinas fi Surah Al-Anfal: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyyah*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga. ٢٠٠٦.

Suhartono. *Uslub al-Jinas fi Surah Al-Isra: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyyah*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga. ٢٠٠٧.

Zumroni. *Uslub al-Jinas fi Surah Al-Isra: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyyah*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga. ٢٠٠٨.