

شخصية نوال السعداوي في رواية مذكراتي في سجن النساء

دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو



البحث:

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

من إعداد:

ملتزم

رقم الطالب : ١٢١١٠٠٦٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٩

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Multazam
NIM : 12110067
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul شخصية نوال السعداوي في رواية مذكراتي في سجن النساء دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 25 November

2019

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Penuis,



Multazam

NIM. 12110067

الشعار

كلكم راع وكلكم مسئول

(رواية البخارى)



أهديت هذا البحث إلى:

- أمي المحبوبة
- أبي المحبوب
- أخويّ المحبوبين
- جميع أصدقائي في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1947/Un.02/DA/PP.00.9/12/2019

Tugas Akhir dengan judul

شخصية نوال السعداوي في رواية مذكراتي في سخن
النساء [دراسة تحليلية سيكولوجية أبراهام ماسلو]


yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MULTAZAM
Nomor Induk Mahasiswa : 12110067
Telah diujikan pada : Selasa, 10 Desember 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Penguji II


Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001


Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 10 Desember 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan


Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 531949

Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> Email: adab@uin-suka.ac.id

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

a.n. Multazam

Yth

Dekan Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah memeriksa, meneliti dan memberikan arahan untuk perbaikan atas skripsi saudara:

Nama : Multazam

Nim : 12110067

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab Dan Ilmu Budaya

Judul : شخصية نوال السعداوي في رواية مذكراتي في سجن النساء
(دراسة تحليلية سيكولوجية إبراهيم ماسلو)

Kami menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada sidang munaqasyah untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Sastra Arab.

Atas perhatiannya, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 02 Desember 2019

Pembimbing


Dr. H. Muh. Kanif Anwari, M.Ag

NIP: 19710730199603 1 002

ABSTRAK

Nawal El-Saadawi adalah seorang tokoh penulis di mesir yang sangat terkenal, beliau adalah seorang feminisme yang melawan belenggu budaya patriarki kala itu, sebagai seorang penulis Nawal memiliki banyak sekali karya-karya novel yang bisa memberikan motivasi, semangat dan nilai juang terhadap pembebasan perempuan. Salah satu novel Nawal yang terkenal yaitu "Catatan di penjara wanita". Novel tersebut menceritakan tentang kisah perjalanan Nawal semasa di penjara perempuan (Barrages) dengan menampilkan konflik-konflik kehidupan perempuan tertindas dan terombang ambing oleh kekuasaan pemerintahan yang saat itu dibawah pimpinan Anwar Sadat. Dengan menggambarkan realitas social yang memandang hina kaum perempuan Nawal berusaha memperjuangkan hak-hak perempuan sampai dirinya terseret dalam kehidupan penjara yang keras dan semena-mena. Keadaan yang terus menimpa dirinya sedikit banyak telah membentuk karakter kepribadiannya, sehingga melalui novel tersebut peneliti tertarik ingin mengetahui kepribadian seorang Nawal El-Saadawi yang selalu melakukan perlawanan terhadap penindasan, dari sini peneliti ingin meneliti menggunakan teori psikologi Abraham maslow, karena peneliti juga ingin mengetahui apakah seorang Nawal mampu memberikan hirarki kebutuhan manusia yang menurut maslow bahwa manusia akan bisa memenuhi kebutuhan dalam mengaktualisasikan diri setelah memenuhi seluruh kebutuhan-kebutuhan lainnya. Dan peneliti ingin memberikan penelitian dengan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, yang mana peneliti akan membaca berulang-ulang Novel tersebut dan mengambil beberapa kalimat yang berkaitan dengan teori psikologi Abraham maslow. Dan penelitian ini menghasilkan bahwa seorang Nawal El-Saadawi mampu memenuhi seluruh kebutuhan hidupnya sesuai dengan teori hirarki kebutuhan Abraham maslow, yakni mulai dari kebutuhan fisiologis (dasar), kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta dan memiliki, kebutuhan harga diri dan kebutuhan aktualisasi diri. Sehingga sangatlah wajar kalau Nawal mampu mengaktualisasikan dirinya dengan melakukan perlawanan terhadap budaya yang selalu membelenggu perempuan-perempuan mesir, karena kebutuhan-kebutuhan lainnya sudah dipenuhi sejak kecil lebih dari cukup.

Kata Kunci = - Nawal El-Saadawi - Abraham Maslow -Catatan Di Penjara Perempuan

التجريد

نوال السعداوي، كاتبة مشهورة في مصر وهي ناشطة الحركة النسائية تقوم بمقاومة الثقافة المجتمعية الأبوية حين ذاك. كتبت عددا من الكتب والروايات التي تشجع و تعطي روح الهمة في تحرير النساء. ومن الرواية التي كتبتها نوال سعداوي تحت العنوان "مذكراتي في سجن النساء". تقص هذه الرواية عن رحلة نوال عندما سكنت في سجن النساء (Barrages) حيث أظهرت النزاعات حياة النساء المطحونة و مذذبة تحت ظل سلطة حكومة الرئيس انوار السادات. صورت نوال الواقعة الإجتماعية التي تنظر النساء بنظرة خسيصة. و مع ذلك تسعفي تحقيق حقوق النساء حتى اسحبت الى السجن المليئة بالعنف والإعطبات. وهذه الحالة التي تصيها تشكل شخصيتها. ولذلك اراد الباحث معرفة شخصية نوال السعداوي التي لا تفوت بعملية المقاومة لجميع الإضطهاد باستخدام النظرية النفسية لأبراهام ماسلو. كما أن اراد الباحث, هل تستطيع نوال اعطاء سلسلة حاجات الإنسان كما أن الإنسان في نظرية ماسلو يستطيع ان يوفر حوائجهم في ادراكأنفسهم بعد أن يوفر حوائجهم الأخرى. تستخدم هذه الدراسة تصميم البحث النوعي مع أساليب وصفية حيث أن الباحث قرأ مرارا وتكرارا هذه الرواية و يأخذ منها الجمل المتعلقة بالنظرية النفسية لأبراهام ماسلو. ونتيجة هذا البحث أن نوال السعداوي قد

وفرت جميع حوائج حياتها موافقا بنظرية التسلسل الهرمي للإحتياجات لأبراهام ماسلو اما الإحتياجات الفيسيولوجية والحاجة الى الأمن والحاجة الى الحب والإنتماء و اتياجات عزة النفوس و اتياجات تحقيق الذات. ولذلك ليس من أمر عجيب اذا كانت نوال السعداوي تقدر على ادراك بعملية المقاومة لثقافة الأبوي التي تعقد نساء المصر, لأن حوائجها قد توفرت منذ صغارها.

الكلمة المفتاحية: -نوال السعداوي -أبراهام ماسلو -مذكراتي في سجن النساء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه، عرض الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا، حملها الإنسان بما أعطاه الله من العقل وبما أرسل إليه من الرسل، فمن الناس من قام بهذا على الوجه المطلوب منه ومن الناس من أضاعها فنزل إلى أسفل السافلين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، إله الأولين والآخرين، خلق فأتقن وشرع فأحكم وهو أحكم الحاكمين. وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله الذي بلغ رسالة ربه وأدى أمانته على الوجه الأكمل وعبد ربه حتى أتاه اليقين، فصلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسن إلى يوم الدين.

كتبت هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إنّ إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. فينبغي لي بمناسبة كتابة هذا البحث أن أقدم خالص شكري الجزيل وتقديري الكبير للسادة المدرسين والمدرسات والإخوان والأخوات الذين لهم سهم كبير وفضل عظيم في سبيل إتمام هذا البحث.

وأخص بالذكر هنا:

١. فضيلة المكرم الدكتور أحمد فتاح الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا الذي قد وافق على هذا البحث.

٣. فضيلة المكرم محمد حنيف أنواري الماجستير، المشرف لهذا البحث الذي لم يسأم لدفع إلى الإرشادات والتوجيهات في كتابة هذا البحث.

٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. أبي وأمي وإخواني وأخواتي الذين كانوا لا يزالون يشجعونني حتى أكون قادرا على إتمام هذا البحث.

٦. جميع أصحابي الذين لا يمكن ذكرهم فردا فردا والذين يساعدونني بإخلاص في إتمام هذا البحث.

وعسى الله أن يجزيكم أفضل الجزاء ويحسنكم أحسن الحسن ويجعل هذا البحث عملا نافعا وصالحا ومفيدا، ابتغاء مرضات الله تعالى. آمين يا مجيب

السائلين.

جوكرتا، ٢٥ نوفمبر ٢٠١٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ملتزم

محتويات البحث

أ	عنوان البحث
ب	اثبات الأصلة
ج	الشعار
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد بالإندونيسيا
ز	التجريد بالعربية
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	هـ. منهج البحث
٦	و. الإطار النظري
١٤	ز. التحقيق المكتبي
١٦	ح. نظام البحث

الباب الثاني : ترجمة نوال السعدوى و مختصر روايتها ١٧

أ. الرواية لنوال سعداوي ١٧

ب. مختصر رواية "مذكراتي في سجن النساء" ١٩

ج. خلفية تفكير نوال السعدوى و اعمالها ٢٦

الباب الثالث : التحليل سلوك الشخصية لنوال السعدوى في الرواية " مذكراتي في سجن

النساء ٣٤

الباب الرابع : الأختتام ٤١

أ. الخلاصة ٤١

ب. الاقتراحات ٤١

ثبت المراجع ٤٣-٤٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة الأفكار الإنسانية التي يصف ويشرح الأحداث الحقيقية في العالم. يمكن القول أن الأعمال الأدبية لها تماثل وتشابه مع الحياة لأن المادة مأخوذة من تجربة الحياة لتمكينها من احتواء القيم التعليمية والحياتية التي يمكن أن تفيد القارئ. وبالمثل، ينبغي أن تكون الأعمال الأدبية مثيرة للاهتمام وتحفز الفضول لدى القراء. يتوافق

هذا التفسير مع الوظيفة الأدبية وفقاً لحورساتي، أي دولسي وآخرون.^١

الأدب نشاط إبداعي، عمل فني^٢. يقدم الأدب قصة مع سلسلة من المشاكل المتشابكة بحيث يمكن التمتع بها والعيش فيها. يقال أن العمل الأدبي جيد وناجح إذا كان يمكن أن يجعل القارئ "يدخل" في سطر القصة بحيث لا توجد حدود أخرى بين العالم الواقعي والخيال.

karya, Rosda *Rekaan*, (Bandung : PT Remaja *Cerita* Sujiman, *Memahami* Panuti^١

1992) Hlm 12

Kesusastraan, (Jakarta : PT Gramedia, 1989) Hlm 1 & Austin Warren, *Teori* Rene Wellek^٢

لإنشاء شخصية مقنعة، يجب على المؤلف أن يزود نفسه بمعرفة واسعة وعميقة حول طبيعة الطبيعة البشرية، وكذلك عن عادة التصرف والتحدث داخل المجتمع^٣. المؤلف يجلب الشخصيات في القصة على أساس الخيال. كما في الحياة، فإن الشخصيات في القصة لها شخصيات لها مشاكل مختلفة. يمكن أن تكون المشكلة في شكل أفراد (داخلي)، أو اجتماعي (بيئة)، فكل مشكلة لها بالتأكيد سبب وذروة ودقة. هذا الجزء هو عامل الجذب الرئيسي لقصة العمل الأدبية.

تعتبر نوال سعداوي إحدى أدبية من أدباء مشهورين في مصر في العصر الحديث. كانت نوال السعداوي طبيبة نفسية وناشطة. وهي أيضا كاتبة مصرية شهيرة في العالم. العديد من نشطاء الكتاب الذين يظهرون موهبتها من الغرب والشرق. كتبت نوال السعداوي أكثر من ٣٠ عنواناً في الكتب الخيالية وغير الخيالية التي تُرجمت إلى لغات مختلفة بأكثر من ١٢ لغة في جميع أنحاء العالم. تؤثر الملحمة والكتب حول المرأة (النوع الاجتماعي) تأثيراً عميقاً على الجيل القادم.

يشع كل سلوك نوال سعداوي ويعزز دائماً انبعاث النقد الذي يحدث في المجتمع الاجتماعي والسياسة عند استخدام اللغة اليومية. وبالمثل اللغة في قصة القصة. كتبت السعداوي بشكل كتابي كتاباً عن الموقف وعلم النفس والجنس الأنثوي. تم مراقبة أعمالها في مصر والمملكة العربية السعودية وليبيا ثم نشرها في لبنان. وجه حواء الخفي هو أول كتاب مترجم إلى اللغة الإنجليزية. تشمل أعماله كتباً عن نساء مثل النساء والجنس والمرأة والصراع النفسي.

كشخصية لا تعرف الكلل في الكفاح من أجل حقوق المرأة والناشطات في حركة التحرير النسائية، عملت السعداوي يداً بيد من أجل الدفاع عن المرأة في العالم بأن تحرير المرأة من أبوية الثقافة المجتمعية وأصفاد النظام الاجتماعي الحالي، لا يمكن تحقيقه إلا من خلال النساء أنفسهن. يجب أن تكون المرأة قوية ابتداءً من شخصياتها. وفقاً له، يجب أن تتحرر النساء ويجرؤن على الرد على حجاب عقولهن، أي الوعي الخاطيء والانطباعات البسيطة والمواقف الضعيفة التي كانت مرتبطة بالنساء. بحيث يظهر لاحقاً وعي جديد في حد ذاته بأنه لا يوجد فرق حقيقي بينه وبين الرجال.

يمكن رؤية مفهوم أفكار نوال السعداوي حول الحركة النسائية من خلال تأسيسها المنظمة النسائية التي أسستها جمعية تضامن المرأة العربية. حسب افتراضها النسوية هي موقف الحجاب الذي يغطي عقول النساء. السعداوي في التعبير عن أفكاره في كثير من الأحيان يجب أن يرفض المعايير المعمول بها. حتى أنه تجرأ على تناقض الحكومة المصرية وجعلها معارضته لجميع السياسات الحكومية ، وتقاليد المجتمع التي تتعارض مع عقيدة ومعتقداته وكذلك كونها غير موالية لنضال المرأة. بالطبع يجب دفع كل هذا الثمن غالباً وهناك تضحيات ، غالباً ما يدخل ويخرج من السجن ، وهناك الكثير من التهديدات بالقتل والموت ضده. الآن السعداوي يقضي بقية حياته في أوروبا وأمريكا ويزور أحياناً وطنه في مصر.^٤

ب. تحديد البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
بناءً على الخلفية السابقة، حدد الباحث المشكلات كما يلي:

كيف يتم سلوك شخصية نوال السعداوي في رواية "مذكراتي في سجن النساء" وفقًا

لدراسة التحليل النفسي لأبراهام ماسلو؟

ج. أهداف البحث

حدد الباحث الأهداف البحثية على النحو التالي:

معرفة سلوك شخصية نوال السعداوي في رواية "مذكراتي في سجن النساء" وفقًا لدراسة

التحليل النفسي لأبراهام ماسلو

د. فوائد البحث

١. الكاتب: من أجل معرفة شخصية نوال السعداوي وفقًا لدراسة سيكولوجية أبراهام

ماسلو لتغيير عادات حياة المرأة في مصر

٢. كتاب آخرون: هذا البحث مفيد ليكون الموضوع الرئيسي لأبحاث علم النفس الأدبية

الأخرى

هـ. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة تصميم البحث النوعي مع أساليب وصفية.^٥ مصدر البيانات في هذا البحث هو نص رواية "مذكراتي في سجن النساء" وغيرها من الأعمال ذات الصلة بنوال السعداوي، وخاصة تلك التي تكشف عن هوية المؤلف. البيانات الموجودة في هذه الدراسة هي في شكل كلمات تحتوي على العناصر الجوهرية لمنشئ الرواية، والخلفية والرؤية العالمية للمؤلف التي تم الحصول عليها من الحوارات والمونولوجات والسرد في رواية "مذكراتي في سجن النساء" من تأليف نوال السعداوي. يتم الحصول على البيانات عن طريق وضع علامات (الترميز) ونسخ العناصر التي تحتوي على التحليل الهيكلي الوراثي في الرواية. تستخدم الأدوات في هذه الدراسة الأدوات البشرية (الباحثون أنفسهم) ، بالإضافة إلى الأدوات الداعمة في شكل جدول مجموعة من بنية بيانات في رواية "مذكراتي في سجن النساء".

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
و. الإطار النظري
١. العلاقة بين علم النفس والأدب

إن التحليل علم النفسي للأعمال الأدبية، ولا سيما الخيال والدراما، مفردا جدا لأن الأدب وعلم النفس هما نفس الحديث عن البشر. الفرق هو أن الأدب يتحدث عن البشر التي ابتكرها مؤلفون، بينما يتحدث علم النفس عن البشر الذين خلقهم الله ويعيشون في الحياة الحقيقية. على الرغم من أن الطبيعة البشرية في الأعمال الأدبية هي خيالية، ولكن في وصف شخصية وروح المؤلف تجعل البشر الذين يعيشون في العالم الحقيقي كنماذج في إنشائها.^٦

في تطور العلم بين الأدب وعلم النفس، حاول الجمع بين الذي يعرف باسم منهج علم النفس الأدبي. حاول النهج من قبل أ. ريتشاردز، حاول ربط النقد الأدبي مع وصف علم النفس المنهجي. وشرح فهم طبيعة التجربة الأدبية المتكاملة، كما يدرسها علم النفس الجشطالت وتحديد لغة النقد الأدبي. ووفقا له، فإن لغة النقد الأدبي تدعم الرأي القائل بأن الأدب يعمل ككائن جمالي ليس له أي تأثير، لأن الأعمال الأدبية ليست سوى تجربة شخصية للقارئ. السلوك هو جزء من اضطراب الروح، لأن السلوك البشري يمكن رؤيته أعراض نفسية تختلف بالتأكيد عن بعضها البعض. في البشر، يمكن دراستها بالعلم، وتحديدًا

Psikologi sastra: karya Sastra, Metode, Teori dan contoh kasus, yayasan pustaka obor^٦
indonesia, 2016

علم النفس الذي يناقش علم النفس والسلوك البشري. لذلك، يشار إلى الأعمال الأدبية باعتبارها واحدة من الأعراض النفسية. بين علم النفس والأدب سيكون مكملًا ومتشابهًا، لأنه يمكن استخدامه للعثور على عملية إنشاء عمل أدبي.

يقول ويلك و وارن (١٩٩٥)^٧. أن سيكولوجية الأدب لديها أربعة احتمالات، بما في ذلك:

- الدراسات النفسية عن المؤلف كنوع أو كشخص
- الدراسة العملية الإبداعية
- الدراسة القانونية النفسية والأدبي لها علاقة وظيفية وهي نفس دراسة الفرد للأمراض النفسية
- الدراسة تأثير الأدب على القارئ

هناك ثلاث طرق يمكنك القيام بها لفهم العلاقة بين الأدب وعلم النفس ، وهي:

- فهم العناصر النفسية للمؤلفين ككتاب
- فهم العناصر العقلية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية

Psikologi sastra: karya Sastra, Metode, Teori dan contoh kasus, yayasan pustaka obor^y indonesia, 2016

-فهم العناصر العقلية للقارئ

٢. علم النفس الأدبي

"علم النفس" يأتي من "النفس" اليونانية التي تعني الروح ، و "الشعارات" التي تعني العلم^٨. يعني علم النفس (حسب معنى الكلمة) علم النفس يعني أن دراسة الروح، سواء عن الأعراض المختلفة، والعمليات، والخلفية، تسمى لفترة وجيزة علم الروح. يتم تعريف علم النفس عمومًا على أنه دراسة السلوك البشري أو دراسة أعراض النفس البشرية. وفقا ل Wilhelm Wundt، يعتقد شخصية علم النفس التجريبي أن علم النفس هو علم يدرس التجارب التي تنشأ في البشر، مثل الحواس والأفكار والمشاعر (المشاعر) والإرادة. وفقا ل Zimmer تنص على أن يتم تعريف علم النفس على أنه دراسة علمية للعمليات العقلية والسلوك البشري. لذلك يحتوي علم النفس على فكرة دراسة العمليات العقلية والسلوكيات أو دراسة ظواهر الإدراك والإدراك والعواطف والشخصية والسلوك والعلاقات الشخصية. يشير علم النفس أيضا إلى تطبيق المعرفة على مختلف الأنشطة البشرية، بما في ذلك القضايا المتعلقة بالحياة اليومية (مثل الحياة الأسرية والتعليم والعمالة) وعلاج مشاكل الصحة العقلية. على نطاق أوسع، يشير علم النفس إلى محاولة لفهم دور الأفراد والسلوك الاجتماعي، بما

^٨ https://id.wikipedia.org/wiki/Psikologi_pukul_21.20 tanggal 15 November 2019

في ذلك التنمية البشرية والرياضة والصحة والصناعة والإعلام والقانون. علم النفس الأدبي هو فرع بين علم النفس والأدب. دراسة نفسية الأدب هي في الواقع نفس دراسة البشر من الداخل. ربما يكون هذا الجانب "الداخلي" شخصيًا في الغالب، مما يجعل المراقبين الأدبيين يجدون أنه ثقيل. في الواقع دراسة علم النفس الأدبي جميلة جدا، لأننا يمكن أن نفهم الجانب الداخلي للروح البشرية، من الواضح واسعة جدا وعميقة جدا. إن جاذبية علم النفس الأدبي تتعلق بالمشكلة الإنسانية التي تصور صورة الروح. ليس فقط الروح نفسها التي تظهر في الأدب، ولكن يمكن أن تمثل أيضا أرواح الآخرين. غالبا ما يضيف كل مؤلف تجربته الخاصة في عمله وغالبا ما يكتسب الآخرون خبرة المؤلف. بالتأكيد، علم النفس الأدبي هو تحليل للأعمال الأدبية من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو النفسية الواردة فيه. علم النفس الأدبي له علاقة أكبر بالشخصيات والتوصيفات مع ثلاثة مجالات للتحليل، وهي علم نفس المؤلف، وعلم نفس الشخصيات في الأعمال الأدبية، وعلم نفس القراء الأدبي. فائدة علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية في العمل. علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يرى العمل كنشاط نفسي. الأعمال الأدبية التي تُرى كظواهر نفسية، ستعرض جوانب النفس من خلال الشخصيات، إذا كان النص عن طريق الصدفة في شكل دراما أو نثر. وفي الوقت نفسه، إذا كان في شكل شعر، فمن المؤكد أنه سيظهر

من خلال كلمات واختيار الكلمات التي هي نموذجية. علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية لأنهما كليهما لدراسة الحالة العقلية للآخرين، والفرق في علم النفس هو ظواهر حقيقية، بينما في الأدب خيالي.

٣. نظريات علم النفس للإنسانية أبراهام ماسلو

يمكن اعتبار أبراهام ماسلو (١٩٠٨-١٩٧٠) والد علم النفس الإنساني. بدأت حركة علم النفس الإنساني في الولايات المتحدة عام ١٩٥٠ وتستمر في النمو. جادل الأرقام أن علم النفس، وخاصة علم النفس الإنساني، كان تقييم الإنسان^٩.

وفقًا لكوسوارا (١٩٩١: ١١٨) يصور ماسلو البشر كمخلوقات لم تكن أبدا في حالة رضاء تام. بالنسبة للبشر، الارتياح مؤقت. إذا تم استيفاء حاجة، فستظهر احتياجات أخرى تتطلب إتقانًا، وهكذا. هذا هو المقصود بالرضا المؤقت حسب ماسلو. بناء على هذه الخصائص، اقترح ماسلو فكرة أن الاحتياجات الموجودة لدى البشر فطرية، مرتبة وفقا للمستويات أو المستويات. يتم تقسيم الاحتياجات البشرية الطبقة إلى خمسة مستويات من الاحتياجات، وهي:

Maslow, Abraham. 1993. *Teori Motivasi dengan Pendekatan Hierarchy Kebutuhan Manusia*.^٩
Pustaka Binaman Pressindo.

- الاحتياجات الأساسية أو الفسيولوجية

- الحاجة إلى الأمن

- الحاجة إلى الحب والانتماء

- الحاجة إلى احترام الذات

- الحاجة إلى تحقيق الذات.

وفقا لماسلو، فإن الاحتياجات التي هي في مستوى الرضا الأساسي أكثر إلحاحا من الاحتياجات التي فوقها. على سبيل المثال، تعد الحاجة إلى الغذاء (الاحتياجات الفسيولوجية) أكثر إلحاحا من الحاجة للأمان، والحاجة إلى الأمن أكثر إلحاحا من الحاجة إلى الحب ، وما إلى ذلك. بعد ذلك سنشرح واحداً تلو الآخر، من بين أمور أخرى:

- الاحتياجات الفسيولوجية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOCHYAKARTA

الاحتياجات الفسيولوجية (الاحتياجات الفسيولوجية) هي الاحتياجات الأساسية للرضا الأكثر إلحاحاً لأنها مرتبطة مباشرة بالصيانة البيولوجية والبقاء على قيد الحياة. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية أو لم يتم تلبيةها، فلن يتم نقل الفرد للعمل على تلبية احتياجات أعلى أخرى. هذه الاحتياجات هي الحاجة إلى الطعام والشراب، واحتياجات الملابس، واحتياجات المأوى واحتياجات الراحة.

- الحاجة إلى الأمن

إذا تم استيفاء الاحتياجات الفسيولوجية للفرد، فسيظهر فرد آخر كاحتياج مهيمن ووفقاً للرضا، أي الحاجة إلى الشعور بالأمان (الحاجة إلى الأمن الذاتي). المقصود من ماسلو مع الحاجة إلى الأمن هو الحاجة التي تشجع الأفراد على الحصول على السلام واليقين والنظام من ظروفهم البيئية.

- الحاجة إلى الحب والملكية

إن الحاجة إلى الحب والانتماء (الحاجة إلى الانتماء إلى الحب) هي حاجة تشجع الأفراد على إقامة علاقات عاطفية أو علاقات عاطفية مع أفراد آخرين، سواء من نفس الجنس وبأنواع مختلفة، في البيئة الأسرية أو في البيئة في المجتمع. بالنسبة للأفراد، غالباً ما تكون العضوية في المجموعات هدفاً سائداً، وقد يعانون من الشعور بالوحدة والعزلة والعجز في حالة مغادرة العائلة أو الزوج أو الأصدقاء.

- الحاجة إلى عزة النفس

إذا شعر شخص ما بأنه محبوب أو معترف به، فسيطور هذا الشخص الحاجة إلى عزة النفس. تشمل هذه الاحتياجات فئتين هما: (١) احترام الذات يشمل الثقة بالنفس والكفاءة والكفاية والإنجاز والحرية؛ (٢) تشمل الجوائز المقدمة من الآخرين التقدير والانتباه والهيبة والاحترام والموقف (الحالة).

- احتياجات تحقيق الذات

الحاجة إلى تحقيق الذات هي أعلى حاجة إنسانية في نظرية أبراهام ماسلو. ستنشأ هذه الحاجة إذا تم تلبية الاحتياجات الموجودة تحتها بشكل صحيح. تميز ماسلو بالحاجة إلى تحقيق الذات على أنها رغبة الفرد في أن يكون شخصًا وفقًا لرغباته وإمكاناته. أو رغبة الأفراد في إتقان أنفسهم من خلال الكشف عن كل الإمكانيات التي لديهم.

ز. التحقيق المكتبي

رواية "مذكراتي في سجن النساء" هي واحدة من أعمال نوال السعداوي، كاتبة مصرية شهيرة وأيضًا نسوية. هذه الرواية هي نوع من المذكرات لأنها تثير موضوع قصتها عن رحلتها في سجن النساء (Barrages) من خلال عرض تضارب حياة النساء المضطهدات، تتأرجح من خلال القوة والسلطة في عهد حكم أنور السادات. من خلال وصف الواقع الاجتماعي السياسي الذي يحتقر المرأة. حاولت نوال الكفاح من أجل حقوق

المرأة حتى تم جرّها إلى الحياة العنيفة والتعسفية للسجناء. الظروف التي لا تزال تصيبه أكثر أو أقل ستشكل شخصيته.

علاوة على ذلك، ما هي شخصية نوال السعداوي في رواية "مذكراتي في سجن النساء" باستخدام دراسة نظرية أبراهام ماسلو النفسية حتى يكون قادرًا على القتال بشدة بدون يأس^{١٠}.

سيكولوجية أبراهام ماسلو هي نظرية تركز على فهم شخصية وديناميكية شخصية الفرد وفقا لاحتياجاته الشخصية. يصنف ماسلو في النفس البشرية على أنه لديه خمسة احتياجات أساسية، بما في ذلك الاحتياجات الفسيولوجية (الأساسية)، والاحتياجات الأمنية، واحتياجات الحب والممتلكات، واحتياجات تقدير الذات واحتياجات تحقيق الذات.^{١١}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٠} نوال السعداوي. ٢٠٠٠. مذكراتي في سجن النساء، ط ١. القاهرة: دار الأداب.

Maslow, Abraham. *Teori Motivasi dengan Pendekatan Hierarchy Kebutuhan Manusia*. Pustaka^{١١}
Binaman Pressindo, 1993.

ح. نظام البحث

لتوضيح محتوى المناقشة، في دراسة تتطلب مناقشة منتظمة. هنا يقسم الباحث

المناقشة المنهجية في أربعة فصول، وهي:

الفصل الأول هو المقدمة. في هذا الفصل، طرح الباحث كل ما يقف خلف

البحث وكمثل خلفية البحث، و تحديد البحث، والغرض والفوائد البحث، والتحقيق

المكتبي، والإطار و المنهج البحث.

في الفصل الثاني، يصف الباحث ملخص القصة وتاريخ نوال السعداوى كمؤلف

القصة التي تشمل الطفولة والرحلة الأكاديمية والمشى والعمل والتفكير في حياته.

بعد وصف خلفية الشخصية، في الفصل الثالث، يركز المؤلف على تحليل الشخص

الرئيسي نوال السعداوى في القصة القصيرة مذكراتي في سجن النساء باستخدام نظرية علم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
النفس البشري.

الجزء الأخير من هذا البحث هو الفصل الرابع. في هذا الفصل، يطرح الباحث

النتائج النهائية لجميع نتائج البحث، ثم يتبعها اقتراحات المناقشة العامة، بما في ذلك

الباحث يتضمن بالمراجع.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

يمكن تحقيق الشخصية النوال السعداوي في رواية " مذكراتي في سجن النساء " وفقاً لدراسة علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو مع تسلسل هرمي للاحتياجات الإنسانية على جميع المستويات بواسطة نوال سعداوي بدءاً من الاحتياجات الأساسية (الفسولوجية) واحتياجات السلامة واحتياجات المحبة واحتياجات احترام الذات، واحتياجات تحقيق الذات، كل تلك الاحتياجات يمكن أن تتحقق في حياة نوال حتى يتمكن دائماً من أن يصبح شخصاً من الجنس في أرض مصر.

ب. الاقتراحات

بعد إجراء هذا البحث العلمي، يأمل الباحث أن يستمر تطوير الدراسات النفسية في الأدب لأنها تتمتع بعلاقة وثيقة للغاية، ولها فوائد هائلة في تطوير العلوم الأدبية، كما أنها ستساعد الكتاب في خلق صورة للإنسان، وخاصة في علم النفس الإنساني لإبراهيم

ماسلو، الذي أكد على مستوى التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية والبشرية، يمكن أن يبدأ من أبسطها إلى حد كونه قادرًا على تلبية الحاجة إلى تحقيق نفسه.



ثبت المراجع

نوال السعداوي. ٢٠٠٠. *مذكراتي في سجن النساء*، ط ١. القاهرة: دار الأداب.

نوال السعداوي. *المرأة والجنس*. دار ومطابع المستقبل بالفجالة والاسكندرية

نوال السعداوي. ٢٠١٧. *امرأة عند نقطة الصفر*. هنداوي

نوال السعداوي. ٢٠١٧. *مذكرات الطيبة*. هنداوي

Darma, Budi dan Santiko Budi. 2003. *Apresiasi dan Kritik Sastra*. Surabaya: UNESA

Fathoni, Ahmad Atho'illah. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern*. Yogyakarta

Goble, Frank. 2003. *Mazhab Ketiga, Psikologi Humanistik Abraham Maslow*.

Yogyakarta

Kartono, Kartini. 1996. *Psikologi Umum*. Bandung: Mandar Maju

_____ 1996. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung; Mandar

Maju

Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdipsiner Bidang Sosial, Budaya,*

Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora, Yogyakarta: Penerbit Paradigma

Moleong, Lexi. 2008. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung :PT. RemajaRosda

Karya

- Maslow, Abraham. 1993. *Teori Motivasi dengan Pendekatan Hierarchy of Needs*. Pustaka Binaman Pressindo
- Alwisol, 2012. *Psikologi kepribadian*, Malang : UMM Pres
- Jarvis, Matt. 2000. *Teori-teori Psikologi*, Bandung : Nusa Media.
- Labib, Moehni dkk. 1997. *Dasar-dasar Metodologi penelitian*, Malang: Lembaga penelitian IKIP Malang
- Mardalis, 2008. *Metode Penelitian, Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*, Jakarta. Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Ratna, Nyoman kutha. 2015. *Metode Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Jurnal skripsi Intan Rahmawati, Ririn. “*Pemikiran Nawal El-Saadawi dalam karya novel memoar seorang dokter perempuan*” jurusan agama dan Filsafat 2018
- Jurnal Skripsi Sri Murtanto, Ahmad. “*Konsep Gender menurut Nawal Saadawi dan Formulasinya dalam tujuan Pendidikan Agama Islam*” Jurusan Pendidikan Agama Islam 2015
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Psikologi> pukul 21.20 tanggal 15 November 2019