

الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر"
لطفه حسين (دراسة تحليلية لنظرية آري جيننجر أغوستيان)



مونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
محمد فيصل أخلص
رقم الطالب: ١٣١١٠١٠٤
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M Faisal Akhlis
NIM : 13110104
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Adz-Dzaka al 'Atifiy wa Adz-Dzaka Ar-Ruhiy lil Syakhsiyah Ar-Roisiyah fil Qishoh Al-Qoshiroh Al-Failusuf Al-Haair li Thaha Hussain Dirosah Tahliliyah Linadriyati Ary Ginanjar Agustian* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 4 Desember 2019

Yang menyatakan,



M Faisal Akhlis

NIM 13110104

الشعار

Segalanya Tercapai Jika Kau Yakin, Keyakinanlah Yang Membuat Segalanya Tercapai.

(Frank W)



و إلي المعلمين و المعلمات بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

و إلي جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1840/Un.02/DA/PP.00.9/12/2019

Tugas Akhir dengan judul الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطفه حسين [دراسة تحليلية لنظرية آري جيننجر أغوستيان]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD FAISAL AKHLIS
Nomor Induk Mahasiswa : 13110104
Telah diujikan pada : Jumat, 22 November 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I

Penguji II

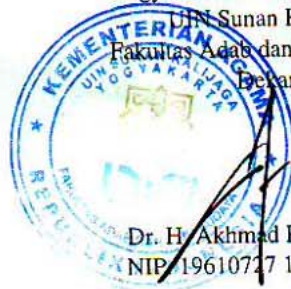
Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 22 November 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610717 198803 1 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 4 Desember 2019

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : M Faisal Akhlis
NIM : 13110104
Judul skripsi :

الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الفيلسوف

الحائر" لطفه حسين (دراسة تحليلية لنظرية آري جيننجر أغوستيان)

sudah bisa didaftarkan untuk siding munaqosyah . Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 4 Desember 2019
Pembimbing,



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si
NIP: 19710612 200312 2 001

تجريد

العنوان لهذا البحث "الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة" للفيلسوف الحائر" لطف حسين (دراسة تحليلية لنظرية آري جيننجر أغوستيان)". السبب أن الباحث يفحص هذه القصة القصيرة هو الذكاء العاطفي والروحي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية كلكراتيس، حيث يتمتع شخصية كلكراتيس بمستوى معقد من الذكاء العاطفي والروحي. في هذا البحث، سيقوم الباحث بتحليل جودة الذكاء العاطفي والروحي للشخصية الرئيسية كلكراتيس في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطف حسين بناءً على نظرية لآري جيننجر أغوستيان.

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي النظرية لآري جيننجر أغوستيان، وهي الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) المركب من الذكاء العقلي والذكاء العاطفي والذكاء الروحي. المعروف باسم القيم الروحية السبع المأخوذة من الأسماء الحسنى. أما المسؤولية النظام و الخيال نوع من الذكاء العقلي. التعامل و الإهتمام نوع من الذكاء العاطفي. الصدق و العدل نوع من الذكاء الروحي. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية، وهي طريقة يتم القيام بها لوصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.

أما خلاصة هذه الدراسة يعبر الذكاء العاطفي والروحي للشخصية الرئيسية كلكراتيس كما يتضح من قيام الأساسية السبعة التي يمتلكها وهي الصدق، المسؤولية، الخيال، النظام، التعامل، العدل، والإهتمام.

الكلمة الدليلة : كلكراتيس، الذكاء العاطفي و الروحي.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Adz-Dzaka al 'Atifiy wa Adz-Dzaka Ar-Ruhy lil Syakhsyah Ar-Roisiyah fil Qishoh Al-Qoshiroh Al-Failusuf Al-Haair li Thaha Hussain Dirosah Tahliliyah Linadriyati Ary Ginanjar Agustian* menyajikan analisis tokoh utama dalam cerpen "*al-Failusuf al-Haair*" berdasarkan teori Ary Ginanjar Agustian. Alasan peneliti mengkaji cerpen ini adalah adanya kecerdasan emosional dan spiritual yang dialami oleh tokoh utama Kalkratis, yang mana tokoh Kalkratis tersebut memiliki tingkat kecerdasan emosional dan spiritual yang kompleks. Dalam skripsi ini peneliti akan menganalisis kualitas kecerdasan emosional dan spiritual tokoh utama Kalkratis dalam cerpen "*al-Failusuf al-Haair*" karya Thaha Hussain berdasarkan teori psikologi Ary Ginanjar Agustian.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Ary Ginanjar Agustian yakni kecerdasan emosional dan spiritual (ESQ) yang merupakan gabungan dari IQ, EQ dan SQ yang dikenal dengan istilah tujuh *spiritual core values* atau nilai dasar ESQ yang diambil dari *Asmaul Husna* yakni jujur, tanggung jawab, disiplin, kerjasama, adil, visioner, dan peduli. Adapun sifat tanggung jawab, disiplin dan visioner masuk kedalam kategori IQ. Sifat kerjasama dan peduli masuk kedalam kategori EQ. Sifat jujur dan adil masuk kedalam kategori SQ. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptis analitis, suatu metode yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis.

Adapun kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan adanya kecerdasan emosional dan spiritual tokoh utama Kalkratis yang dibuktikan dengan tujuh nilai dasar yang dimilikinya yaitu jujur, tanggung jawab, disiplin, kerjasama, adil, visioner dan peduli.

Kata kunci: Kalkratis, ESQ.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم. أشهد أن لا إله إلا الله الذي فضّل بني آدم بالعلم والعمل علي جميع العالم، وأشهد أنّ سيّدنا ومولانا محمّدا عبده ورسوله سيّد العرب والعجم. اللهم صلّ علي عبدك ورسولك محمّد وعلى آله وأصحابه ينابيع العلم والحكم. وسلّم تسليما كثيرا. أمّا بعد.

شكر الباحث الله عزّ وجلّ علي انتهاء هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول علي اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها. بمعونه وبتوفيقه قدر الباحث علي إنهاء هذا البحث رغم أن هناك كثير من النقصان واللحن اللغوي.

هذا البحث لم يحصل بين أيديكم بدون مساعدة الأساتذة الكرماء والأصدقاء الأحياء، لذلك قدّم الباحث كلمة الشكر لكلّ شخص يعطي دعمة ومساعدة في كتابة هذا البحث وتأليفه، خصوصا إلي:

١. المكرم الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كرئيس بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. المكرم الدكتور أحمد فتاح الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. المكرم الدكتور اندس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. المكرمة الأستاذة أنيع أيو كوسوماواتي الماجستير التي قد أعطت أوقاتها
لتنصحي بنصيحة صحيحة وترشدني بإرشاد نافع في إتمام هذا البحث،
وعسى الله أن يحفظها دائما.

٥. المكرم الدكتور اندس حنيف انواري كمشر في الأكاديمي الذي قد أشرف
طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٦. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم
اللغة العربية وأدبها.

٧. أمي وأبي المحبوبين اللذين قد ربّاني إلى الآن.

٨. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٩. جميع زملائي بمعهد روضة العلوم فاطمي.

١٠. وكل من يساعدني في إتمام هذا البحث.

وشكر الباحث شكرا كثيرا على كل حال فحسبي أن يدعو الله عزّ وجلّ،

عسى الله أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق والرحمة والنصر.

جوكرتا، ٤ ديسمبر ٢٠١٩

الباحث

محمد فيصل أخليص

رقم الطالب: ١٣١١٠١٠٤

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع.....
ب.....	إثبات الأصالة.....
ج.....	الشعار و الإهداء.....
د.....	صفحة موافقة المشرفة.....
ه.....	تجريد باللغة العربية.....
و.....	التجريد باللغة الإندونيسية.....
ح.....	كلمة شكر و تقدير.....
ي.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول : مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٥.....	ب. تحديد البحث.....
٥.....	ج. أغراض البحث.....
٦.....	د. التحقيق المكتبي.....
٨.....	ه. الإطار النظري.....
١٣.....	و. منهج البحث.....

ز. نظام البحث ١٥

الباب الثاني لمحمة عن حياة طه حسين و ملخص القصة القصيرة الفيلسوف الحائر

أ. لمحمة عن حياة طه حسين ١٦

١. تاريخه ١٦

٢. شخصيته ٢٠

٣. أدبه ٢٢

ب. ملخص القصة القصيرة الفيلسوف الحائر ٢٥

الباب الثالث : تحليل الذكاء العاطفي و الرحي للشخصية الرئيسية القصة القصيرة

الفيلسوف الحائر لظه حسين ٢٨

١. الصدق ٢٩

٢. المسؤولية ٣٧

٣. الخيال ٤٢

٤. النظام ٤٧

٥. التعامل ٥٠

٦. العدل ٥٤

٧. الإهتمام ٥٨

الباب الرابع : الاختتام ٦٣

أ. الخلاصة ٦٣

ب. الاقتراحات ٦٦

المراجع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير إنساني شخصي في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وحماس وإيمان في شكل من الصور الملموسة التي تثير السحر من خلال وسائل اللغة.^١ الأدب باللغة الإنجليزية يأتي من الأدب الذي يعني الكتابة. بينما في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI) فإن الأدب هو لغة (الكلمات، نمط اللغة) المستخدمة في الكتب (وليس اللغة اليومية). الأدب هو في الأساس نتيجة لإبداع المؤلف باستخدام الوسائط التي يتم تجسيدها لأغراض جمالية. وهذا يعني، في جو مزاج المؤلف، مزاج العقل وجو الذوق الذي يتم التقاطه من الأعراض النفسية للآخرين.^٢

بين الأدب وعلم النفس يتعاملان مع المشكلات الإنسانية ككائنات فردية واجتماعية. يستخدم كلاهما أيضًا نفس الأساس، مما يجعل التجربة الإنسانية العنصر الرئيسي للدراسة. لهذا السبب، يعتبر النهج النفسي مهمًا لاستخدامه في البحث والنقد الأدبي. في هذا السياق، يمكن التعامل مع علم النفس كأداة تحليلية.^٣

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية "psyche" التي تعني الروح والشعارات التي تعني العلم. علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يحقق ويدرس السلوك الإنساني. يعتقد الكثير من الناس أن كل فرد لديه خصائص شخصية أو السمات التي تميزها. تعد

Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusasteraan*, Jakarta: PT. Gramedia^١

Pustaka Utama, 1997), hal. 3.

Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra* Jakarta: Pustaka Widyatama,^٢

2003), hal. 91.

Suwardi Endaswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Media^٣

Presindo, 2008), hal. 15.

السمات التي تتضمن الأفكار والمشاعر والسلوك من خصائص الشخص الذي يعرض الطريقة التي يتكيف بها مع الحلول الوسط في الحياة. هذا هو ما يسمى الشخصية.^٤

والأعمال الأدبية التي تعتبر ظاهرة نفسية، ستعرض الجوانب النفسية من خلال شخصياتها. وهكذا، يمكن تناول الأعمال الأدبية باستخدام نهج نفسي. يرتبط الأدب وعلم النفس ارتباطاً وثيقاً. على الرغم من أن الكتاب نادراً ما يفكرون نفسياً، إلا أن عملهم يمكن أن يكون نفسانياً.^٥ الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل.^٦

واختارت هذه الدراسة عمل طه حسين بناءً على عدة أشياء: أولاً، طه حسين كان كاتباً عظيماً وُلد في مغارغة، وهي بلدة صغيرة في مصر في عام ١٨٨٩. الطفل الثالث من أحد عشر أخوة، أو الطفل السابع من ثلاثة عشر أخوة وأخوات، وكان أعمى من العمر ثلاث سنوات. بعد الانتهاء من دراسته الجامعية في الأزهر، واصل دراسته في فرنسا في جامعة السوربون.

الفضول الاستثنائي والموقف النقدي الذي نما منذ الطفولة جعل طه حسين أحد الإصلاحيين في التعليم في مصر. لكن الخطوة لإدراك هوسه بإنشاء مؤسسة تعليمية متكافئة، بغض النظر عن الوضع الاجتماعي والاقتصادي، هي كفاح صعب مليء

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh* ^٤

Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), hal. 4.

Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra* Jakarta: Pustaka Widyatama, ^٥

2003), hal. 144.

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh* ^٦

Kasus. hal. 54.

بالتحديات والعقبات والإقصاء وحتى تهديد السجن باستمرار. مع ذلك، في عام ١٩٥٠

واحد من طلابه محمد عبده نجح في تحقيق هاجسه.^٧

ثانياً، إلى جانب كونه كاتباً منتجاً واعتبر مدرساً لنجيب محفوظ، يُعرف طه

حسين أيضاً بأنه زعيم الديمقراطية. مع كتاباته استعاد مجد الثقافة الإسلامية.^٨ ثالثاً، منذ

بداية حياته المهنية ككاتب للعربية، قدم طه حسين انتقادات أدبية معاصرة مثيرة للدهشة

في عالم الأدب العربي عمومًا. يتضح هذا من خلال العديد من التعليقات والردود على

الأفكار والأعمال المختلفة.^٩ رابعاً، ككاتب غزير الإنتاج، هناك الكثير من أعمال طه

حسين، سواء في شكل مقالات، أو كتابة القصص، أو السيرة الذاتية، أو الكتابات

الخيالية، أو الترجمة، أو أعمال التجميع، والأعمال التعاونية.^{١٠}

من حيث الأشياء المادية، اختارت هذه الدراسة قصة القصيرة الفيلسوف الحائر

من تأليف طه حسين. القصة القصيرة للفيلسوف الحائر هي واحدة من مجموعة من

القصص القصيرة على هامش السيرة من قبل طه حسين. اختار المؤلف هذه القصة

القصيرة على الخلفية بعدة أشياء: أولاً، القصص الواردة فيه ليست مجرد حكايات خرافية،

بل قصص مليئة بقيمة الرفاهية العالية والحكمة في الحياة. خاصة إذا كانت القصة تدور

حول حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه، فمن الواضح أنها تحتوي على قيمة

عالية للحياة.^{١١}

^٧ Thaha Hussain, *Sejarah yang Tercecer* (Yogyakarta: Navila, 2000), hal. 34.

^٨ Thaha Hussain, *Sejarah yang Tercecer* (Yogyakarta: Navila, 2000), hal. 344.

^٩ Drs. Sugeng Sugiono, M.A., "Thaha Hussain Pandangan dan Teorinya

Tentang Puisi Arab Jahiliah," hal. 1

^{١٠} Drs. Sugeng Sugiono, M.A., "Thaha Hussain Pandangan dan Teorinya

Tentang Puisi Arab Jahiliah," hal. 1

^{١١} Thaha Hussain, *Sejarah yang Tercecer*, hal. V

ثانياً، تحكي هذه القصة القصيرة قصة حياة كالكرايس أو صبيح، الفيلسوف الروماني الذي عانى من اضطراب داخلي وارتباك مع الدين الذي آمن به. بينما أجبر الإمبراطور جميع مواطنيه على الالتزام بدين المسيح وهددوا بعقوبة الصليب لأولئك الذين تجرؤوا على الارتداد، حتى أنه في هذه الحالة كذب وتظاهر باتباع الإمبراطور. برفقة أفضل صديق له أندروكليس والعمدة، قاموا بتقديم المشورة لبعضهم البعض وأحياناً يناقشون أيضاً، حتى جاء صديقه الراهب لإرشادهم وأخيراً قرر كالكرايس والراهب الفرار من روما والسفر إلى الدول العربية طلباً للحقيقة الحقيقية. من خلال رحلات طويلة وعقبات مختلفة يسمع كالكرايس خبر أن نبي نهاية الوقت الذي وصفه الراهب في الكتاب ولد في مدينة مكة. لكن في رحلته للقاء محمد بن عبد الله، تعرض للسرقة والقتل. مات الكالسيوم في حالة من القلب التي أنشئت مع نبوءة محمد والدين الذي كان يحملها.

ثالثاً، هناك ذكاء عاطفي وروحي تعانیه الشخصيات في قصة القصيرة الفيلسوف الحائر، خاصة في الشخصية الرئيسية كالكرايس. كان مسلحاً بثقة وثقة أنه قادر على تحديد حياته خطوة بخطوة دون تردد، حتى مع مختلف الإجراءات والاضطرابات من الخارج. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية قادرة على التحكم في قلبه وعقله، وأنه قادر على استخدام الذكاء العاطفي والذكاء الروحي فيه.

يستخدم هذا البحث نظرية علم النفس موضوع رسمي لها، يُعرف باسم مفهوم آري جينانجار أغوستيان الذكاء العاطفي والروحي الذي يستخدم لتحليل العناصر الخارجية القصيرة. ويستند اهتمام المؤلف في هذه النظرية على عدة أشياء بما في ذلك: الذكاء العاطفي والروحي هو مجموعة من العمل من حيث تنمية الشخصية والشخصية القائمة على أركان الإيمان وأركان الإسلام. في النهاية، سينتج عن ذلك كائنات بشرية متفوقة في

القطاعات العاطفية والروحية القادرين على استكشاف وتدبير ثروة الرحية والجسدية في حياتهم.^{١٢} محتوى القصة في قصة القصيرة الفيلسوف الحائر هو إشكالية للغاية ومليئة بالمشاكل النفسية التي تعاني منها الشخصيات في القصة، وكذلك الذكاء العاطفي والروحي الذي يعيشه القادة الذين ينظر إليهم من خلال اختيار المواقف والمبادئ التي يحتفظ بها بحزم.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث الموضحة الأعلى، يمكن التحديد أن المشكلات التي تنشأ و تتطلب الوضوح من خلال هذا البحث هي كما يلي:
كيف النوعية الذكاء العاطفي والروحي للشخصية الرئيسية كلكرتيس في القصة القصيرة الفيلسوف الحائر لطفه حسين؟

ج. أغراض البحث وفوائده

الغرض من هذه الدراسة يعتمد على التحديد السابقة، وهي:
معرفة نوعية الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة فيلسوف الحائر من تأليف طه حسين بناءً على النظرية لآري جينانجار أغوستيان.
تستند فوائد هذا البحث إلى العبارات السابقة، وهي:
من المتوقع أن يضيف هذا البحث إلى كنز العلوم الأدبية، خاصةً في أبحاث القصة القصيرة باستخدام النظرية لآري جينانجار أغوستيان.

^{١٢} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan*

Spiritual berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam (Jakarta: Arga, 2001), hal. Iiv

د. التحقيق المكتبي

بناءً على الملاحظات وعمليات البحث التي أجراها الباحثون، هناك العديد من الدراسات الأدبية ذات الصلة بالموضوعات الرسمية والموضوعات المادية لهذه الدراسة، بما في ذلك ما يلي :

نفس البحث مثل الكائن المادي للمؤلف؛ أولاً، البحث بعنوان "قصة الفيلسوف الحائر دراسة تحليلية داخلية". كتبه محمد نجيب الخليلي، طالب قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سنن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، يوجياكرتا. في عام ٢٠١٠. في هذه الدراسة، ركز الباحث ببحثه على العناصر الجوهرية للقصة القصيرة "الفيلسوف الحائر"، التي تغطي حقائق القصة وعناصرها.

ثانياً، البحث بعنوان "الشخصية كلكراتيس في القصة القصيرة الفيلسوف الحائر لطف حسين (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)". ببحثه سوهاد تريما، طالب قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سنن كاليجاكا الإسلامية. في عام ٢٠١٦. في هذه الدراسة، قام الباحث بتحليل الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة للفيلسوف الحائر للكاتب طه حسين باستخدام نظرية شخصية سيغموند فرويد، حيث ركزت هذه الدراسة فقط على الشخصية الرئيسية كلكراتيس.

يتم عرض استنتاجات هذه الدراسة من العناصر الشخصية للشخصيات الرئيسية بما في ذلك؛ أولاً، من حيث الهوية، عندما لا تريد شخصيات كالكراتيس اعتناق دين المسيح، الدين الذي يفرضه الإمبراطور. ثانياً، من ناحية الأنا، عندما حاول كالكراتيس التمرد ضد الإمبراطور. ثالثاً، من ناحية مظاهر الأنا، عندما شعر كالكراتيس أنه لم يكن

جيدًا إذا عاقب الإمبراطور الصديقين لأن كالكرتيس لم يطيع أوامر الملك. هذا مظهر من مظاهر الأنا الفائقة يشير دائمًا إلى القيم الأخلاقية. من هذه الدراسة، وجد المؤلف العديد من الجوانب النفسية والنفسية في الشخصية الرئيسية كالكرتيس في القصص القصيرة لفيلوسف الحائر.

نفس البحث ككائن رسمي للمؤلف؛ أولاً، البحث الذي كتبتها طلبة ستي خديجة المتخصصون في اللغة العربية وأديها في كلية الأدب والعلوم الثقافية جامعة سنن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا في عام ٢٠١٧ بعنوان "الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب ناجي أبو نوار (دراسة تحليلية نفسية لأري جيننجار أغوستيان)". يوضح هذا البحث الذكاء العاطفي والذكاء الروحي في فيلم ذيب أبو نوار التحليل النفسي أري جيننجار أغوستيان. تشير استنتاجات هذه الدراسة إلى الذكاء العاطفي والروحي للشخصيات. الأول هو شخصية ذيب التي أثبتتها قيمه الأساسية السبعة، وهي الصدق، والمسؤولية، والانضباط، والتعاون، والإنصاف، والرؤية الحكيمة. وشمل الشخصان الإضافيان حسين، أي المسؤولية، شخصية مارجي، التي اهتمت، شخصيات السارق، الذين اهتموا وشخصية إدوارد لم يكن لديها ذكاء عاطفي وروحي يعتمد على سبع قيمه أساسية.

ثانياً، بحث أجرته ثروي شريف زين، هو طالب في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة المحمدية في سوراكارتا عام ٢٠١٢ بعنوان "التربية العاطفية والروحية في رواية عالم ثلاثة ألوان لأحمد فوادي". الخلاصة هذه البحث أن يمكن استكشاف تعليم الذكاء العاطفي و الذكاء الروحي من خلال الرسائل الأخلاقية. التي تضمن القدرة على معالجة

العواطف حتى تحث من تحفيز أنفسهم والقدرة على معالجة العواطف والتعامل مع مشاكل المعنى أو القيمة ، حتى يتمكنوا من وضع السلوك والعيش في سياق المعنى الجيد.

هـ. الإطار النظري

تستخدم هذه الدراسة النظرية أري جينانجار أغوستيان، وهو ممارس حقيقي يعمل في عالم الأعمال ويقفز مباشرةً إلى عالم الأعمال التنافسي والصعب.^{١٣} وهو معروف بمفهوم (الذكاء العاطفي والروحي) وهو مزيج من الذكاء العاطفي و الذكاء الروحي ولديه محتوى بنفس القدر من الأهمية للتأزر مع بعضهم البعض لتشكيل طريقة أكثر موثوقية لإيجاد المعرفة الحقيقية والضرورية^{١٤}. ESQ (الذكاء العاطفي والروحي) هي آلية منهجية لإدارة الأبعاد الإنسانية الثلاثة، وهي الجسم والعقل والروح أو الأبعاد الجسدية والعقلية والروحية في كل متكامل.^{١٥} المكونات الثلاثة هي طريقة عامة لبناء ثلاثة أبعاد بشرية في آن واحد.^{١٦}

مفهوم ESQ (الذكاء العاطفي والروحي) وفقا لأري جينانجار أغوستيان في دمج الذكاءات الثلاثة بين الذكاء العقل و الذكاء العاطفي و الذكاء الروحي تم تصميمه ووصفه بشكل كلي متكامل من قبل العقيدة الإسلامية المسماة ESQ Ways 165

^{١٣} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power* sebuah inner journey melalui Al-Ihsan (Jakarta: Arga, 2003) Biografi Penulis.

^{١٤} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi* hal.xI.

^{١٥} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power*, hal.28.

^{١٦} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power*, hal.xix

وهي ١ (إحسان) من خلال التطهير العاطفي، ٦ (الانسجام) من خلال التنمية العقلية و ٥ (أركان الإسلام) من خلال المتانة الشخصية والمتانة الاجتماعية.^{١٧}

يُعرف مفهوم ESQ (الذكاء العاطفي والروحي) الخاص لآري جينانجار أغوستيان باسم القيم الروحية الأساسية السبعة أو القيم الأساسية (الذكاء العاطفي والروحي) المأخوذة من أسماء الحسنى والتي يجب رفعها كشكل من أشكال التفاني الإنساني لشخصية الله. وتشمل الموضوعات الرئيسية السبعة :

١. الصدق

الصدق هو وجود شخصية خاضعة للمساءلة وهو شكل من أشكال إحسان إلى المؤمنين.^{١٨} الصدق في مفهوم (الذكاء العاطفي والروحي) هو أول سر للنجاح، لأن خيانة الأمانة ستؤدي إلى شخص عالق في الصعوبات التي تستمر على الرغم من حقيقة أن بصراحة مر جداً.^{١٩} الصدق سوف يجعل شخصاً ما لديه الشجاعة والجهد دون معرفة يائسة ليكون قادراً على تحقيق ما يريد، حتى يثق به أتباعه.^{٢٠} الصدق القوي والحازم سيجلب مساعدة الله ونعمه. هذا هو ما سيجلب له النصر.^{٢١}

٢. المسؤولية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi*, hal. ^{١٧}

Iiv-Ivi

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi* hal.109. ^{١٨}

hal.109.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ*, hal.249. ^{١٩}

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi*, ^{٢٠}

hal.104.

Ary Ginanjar Agustian, *Bangkit dengan 7 Budi Utama*. (Jakarta: Arga, 2003), ^{٢١}

hal. 23.

المسؤولية قادرة على استكمال جميع المهام بدقة والتي هي شكل من أشكال إحسان إلى الوكيل.^{٢٢} في هذه الحالة، يعتقد الإنسان أن العمل من أجل رفاهية الأرض ليس لنفسه، فهو يسعى دائمًا لاستخدام كل إمكانياته إلى أقصى حد في أداء واجباته كإنسان يتذكر دائمًا إلهه.^{٢٣}

٣. الخيال

الخيال هي أن تكون لدينا رؤية أمامية وهي شكل من أشكال إحسان إلى الآخر.^{٢٤} لأن الرؤية موجهة دائمًا نحو المستقبل ولديها توقعات واضحة ولديها خطة لكل خطوة سيتم اتخاذها، بحيث يكون لدى شخص ما إدراك كامل بأن طريقة تحقيق النجاح لا يمكن أن تؤخذ بطرق سيئة.^{٢٥} نتيجة وجود رؤية مستقبلية تتمثل في قدرة شخص ما على التكيف مع الوضع المتغير.

٤. النظام

النظام هو العمل على المهمة مع النظام والمسؤولية. وهو شكل من أشكال إحسان إلى السامع.^{٢٦} في مفهوم الذكاء العاطفي والروحي، يجب أن ينمو النظام من العاطفة المليئة بالعاطفة والوعي، عدم الخروج عن الضرورة والإكراه. إن الافتراض بأن

^{٢٢} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ*, hlm.109.

^{٢٣} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi*,

hal.132.

^{٢٤} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ*, hlm 109.

^{٢٥} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi*,

hal.133.

^{٢٦} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ*, hal.109.

الإجراءات التي تتمسك بالتزامات نفسه والآخرين هي تلك التي يمكن أن تعزز مستوى عالٍ من الطاقة.^{٢٧} نتيجة لطبيعة النظام هو أن شخصاً ما سوف يتمتع نزاهة و ولاء عالية.

٥. التعامل

التعامل هو عمل الأشياء معاً. وهو شكل من أشكال إحسان إلى الجاهل.^{٢٨} في هذه الحالة لا يميز أي شخص أي شيء عن أعلى أو أدنى من الآخرين. سوف تؤدي طبيعة التعاون إلى وجود شخص يتمتع بثقة متبادلة عالية في إخوانه من البشر.

٦. العدل

العدل يعطي لمن يحاول عشوائياً. وهو شكل من أشكال إحسان إلى العدل.^{٢٩} في جوهرها جميع القرارات التي سيتخذها شخص ما إذا كان بناءً على الله وبسببه ، فسيجد حكمة نبيلة بثقة كاملة.^{٣٠}

٧. الإهتمام

الإهتمام هي القدرة على الشعور بضمير الآخرين. وهو مظهر من مظاهر السامع.^{٣١} إذا أراد شخص ما كسب ثقة، يجب أن يكون مبنياً على موقف من المودة تجاه الآخرين. خاصةً ألا تؤذيه وتحاول دائماً مساعدته ومساعدته. هذا هو أساس نجاح

Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ*, hal.250. ^{٢٧}

Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ*, hal.110. ^{٢٨}

Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ*,hal. 94. ^{٢٩}

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi*, hal.72. ^{٣٠}

Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ*, hal. 109. ^{٣١}

العلاقات بين البشر الموجهة نحو "المرونة الاجتماعية".^{٣٢} الإهتمام ستنج شخصًا أكثر حكمة في التعامل مع الآخرين والكون.

ستشكل هذه القيم السبع نبلاً للشخص وفقاً لمفهوم الذكاء العاطفي والروحي لأري جينانجار أغوستيان. أهداف آري جينانجار أغوستيان لمفهوم هي كما يلي: تكوين كائنات بشرية موثوق بها (خير أمة)، تحقيق كائنات بشرية ناجحة وسعيدة ، وكصيغة لبناء الشخصية.^{٣٣}

عملية الشخص ليصبح إنساناً مثالياً يقوم على ذكائه العاطفي والروحي هي كما يلي:^{٣٤}

. التطهير العاطفي (*Zero Mind Process*)

. البناء العقلي (*Mental Building*) الذي يقوم على أعمدة الإيمان، والتي لها مبدأ الملائكة بحيث يثق بها الآخرون دائماً، ولديها مبادئ قيادية، ومبادئ للتعلم، ولديها مبادئ ومبادئ مستقبلية للنظام.

. القوة الشخصية (*personal strength*) القائمة على أركان الإسلام، وهي

تحديد المهمة وبناء الشخصية والتحكم الذاتي.

. تعتمد المرونة الاجتماعية على مبادئ الزكاة والحج التي تشكل استمراراً للمثانة

الشخصية، وهي التآزر والتطبيق الكامل.

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi*,^{٣٢}

hal.133

Ary Ginanjar Agustian, *The ESQ Ways: 1 Ihsan, 6 Rukun Iman, 5 Rukun*^{٣٣}

Islam, (Jakarta: Arga, 2001), hal. 90-91.

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi*,^{٣٤}

hal.248.

و. منهج البحث

طريقة البحث هي الطريقة التي اختارها الباحث من خلال النظر في شكل ومضمون وطبيعة موضوع الدراسة.^{٣٥} الحقائق أو البيانات هي مصدر المعلومات التي هي أساس التحليل في البحث، والتي تظهر الحقائق ثم كشفها ووصفها الباحث.^{٣٦} أما طرق يستخدم الباحث لتحليل قصة القصيرة فيلسوف الحائر على النحو التالي:

١. نوع البحث

أما نوع البحث، وفقاً لقياس وتحليل بيانات البحوث التي سيتم إجراؤها من قبل الباحثين، فإن البحث النوعي / بحث المكتبة. تهدف هذه الدراسة إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في مساحة المكتبة في شكل كتاب ومجلات علمية وأطروحات وأطروحات وغيرها من المواد ذات الصلة بهذا البحث.^{٣٧}

٢. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى قسمين، مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصدر البيانات الرئيسي هو قصة القصيرة فيلسوف الحائر التي كتبها طه حسين. مصادر البيانات الثانوية هي بيانات مكتوبة مثل الكتاب والمفكرة والمجلات والإنترنت وغيرها من المصادر التي يمكن أن تدعم البحث.

Suwardi Endaraswara, *Metode Penelitian Sastra : Epistimologi Model Teori^{٣٥} dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), hal. 8.

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: ^{٣٦}

Muhammadiyah University Press, 2005), hal. 56.

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara, ^{٣٧}

2008), hal. 28.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية التوثيق. تقنية الوثائق هي تقنية لجمع البيانات تم الحصول عليها من الوثائق مثل الكتاب والمجلات والصحف والمجلات والتقارير البحثية.^{٣٨}

٤. المنهج التحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية التحليلية. تتم الطريقة عن طريق وصف الحقائق التي تليها التحليل.^{٣٩} الطرق التحليلية المنفذة في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. قراءة كامل القصة القصيرة فليسوف الحائر من تأليف طه حسين في العمق.

ب. جمع مصادر البيانات البحثية، كلتا البيانات الأولية في شكل نص أصلي من قصة القصيرة فليسوف الحائر لطله حسين، وكذلك البيانات الثانوية في شكل أدبيات متعلقة بالبحث يمكن أن تساعد في البحث.

ج. مراجعة وتحليل جودة الذكاء العاطفي والروحي لأرقام قصة القصيرة فليسوف الحائر من تأليف طه حسين، بناءً على النظرية لأري جيننجر أغوستيان، من أجل إنتاج سبع قيم أساسية هي: الصدق، المسؤولية، الخيال النظام التعامل العدل الإهتمام.

ز. نظام البحث

Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga ^{٣٨} Penelitian IKIP Malang, 1997), hal.89.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* ^{٣٩} (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), hal.53.

في تجميع نتائج هذه الدراسة، قسم الباحث المباحثة إلى أربعة فصول. التكيف النظامي هو على النحو التالي:

. الباب الأول، مقدمة تتكون من خلفية البحث، و تحديد البحث، وافوائد البحث، وأغراض البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث و نظام البحث.

. الباب الثاني، يحتوي على سيرة طه حسين و ملخص قصة القصيرة الفيلسوف الحائر لظه حسين.

الفصل الثالث، عبارة عن مباحثة تحتوي على تحليل لجودة الذكاء العاطفي والروحي للشخصية الرئيسية كلكراتيس القصة القصيرة فيلسوف الحائر لظه حسين بناءً على النظرية لآري جيننجر أگوستيان.

. الفصل الرابع هو خاتمة تحتوي على استنتاجات واقتراحات للقارئ أو للباحث التالي باعتبارها منجزات الباحث أثناء البحث.

الباب الرابع

الختمام

أ. الخلاصة

من تحليل القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطفه حسين باستخدام النظرية التحليلية للذكاء العاطفي والذكاء الروحي لأري جيننجر أغوستيان. لذا يستنتج الباحث أن القصة القصيرة الفيلسوف الحائر تحدثت كثيراً عن الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية "كلكراتيس". على الرغم من أن هذه القصة القصيرة هي قصة تاريخية، إلا أن الجوانب للشخصيات يتم التعبير عنها على نطاق واسع في هذه القصة القصيرة.

أن خلص بطل الرئيسي من نتائج التحليل باستخدام التحليلية النظرية لأري جيننجر أغوستيان، تم الحصول على الاستنتاجات التالية:

١. الصدق

إن الطبيعة الصادقة التي تثيرها الشخصية الرئيسية (كلكراتيس) هي كما يلي:

- عندما وصل كاكرايتس للتو إلى الكنيسة التي يعيش فيها الراهب الشيخ ، سئل على الفور الكثير من الأسئلة من قبل حاجز

الكنيسة، لكنه أجاب بهدوء على جميع الأسئلة الموجهة إليه.

- عندما كشفت كلكراتيس هويته الحقيقية للمسافر زيد بن عمرو.

بعد سنوات من كونه عبداً وأبقى هويته سرا.

٢. المسؤولية

إن الطبيعة المسؤولية التي تثيرها الشخصية الرئيسية (كلكراتيس) هي كما

يلي:

- عندما اضطر القيصر كلكراتيس إلى اعتناق دين المسيح. لقد رفض وقال إنه لن يتحول إلى دين لا يعرفه، ولا يرغب في التحول إلى إله جديد.
- عندما تم اختطاف كلكراتيس وعمل عبداً، لم يكن متمرداً، وقام بواجباته كعبد مع حقل دون التمرد.

٣. الخيال

إن الطبيعة الخيال التي تثيرها الشخصية الرئيسية (كلكراتيس) هي كما يلي:

- عندما شعر حساب التفاضل والتكامل بالضغط الشديد من القيصر، ثم خطط لمغادرة روما ومطاردة الراهب الشيخ.

- عندما قال كلكراتيس وداعاً للراهب الشيخ وذهب لمتابعة الكاهن باهيو لمقابلة النبي محمد في مكة.

٤. النظام

إن الطبيعة النظام التي تثيرها الشخصية الرئيسية (كلكراتيس) هي كما يلي:

- عندما تجرأ كالكراتيس على رفض ومعارضة القيصر. في الحقيقة لم يهتم بالإيصال رغم أنه اضطر إلى فقد حياته.

- موقف لا يتزعزع في مواجهة مختلف العقبات والمحاکمات التي تواجهه، لا يزال يواجه الهدوء والحكمة. كدليل على ارتفاع الذكاء الروحي.

٥. التعامل

إن الطبيعة التعامل التي تثيرها الشخصية الرئيسية (كلكراتيس) هي كما يلي:

- عندما طلب كالكاتريس والكاهن بحيرة سوية أخباراً عن النبي محمد وسافروا لمقابلته.
- عندما كالكراتيس و أفضل صديقين له، وهما أندروكليس وحاكم المدينة، تبادل الأفكار والمعرفة. التعاون لإيجاد أفضل حل لظروف المجتمع الروماني في ذلك الوقت.

٦. العدل

إن الطبيعة العدل التي تثيرها الشخصية الرئيسية (كلكراتيس) هي كما يلي:

- عندما واجه حساب التفاضل والتكامل خيارين، وهما: معارضة القيصر أو اتباع نصيحة صديقه، أي تقسيم الطاعة، يوم القيصر وليلة دينوزوس.

- عندما عاش كلكراتيس في الكنيسة، تقاسم ثروته مع أصدقائه وسكان الكنيسة على قدم المساواة.

٧. الإهتمام

إن الطبيعة الإهتمام التي تثيرها الشخصية الرئيسية (كلكراتيس) هي كما يلي:

- عندما كان كالكراتيس يشعر بالهدوء في الكنيسة، أعطى كل ما تبقى له من أصول لأصدقائه وسكان الكنيسة. كلكراتيس لا يريد عندما الكنز لديه في وقت لاحق سوف المتاعب له فقط في رحلته الروحية.
- عندما يفكر كلكراتيس في كثير من الناس الذين تعرضوا للاضطهاد من قبل القيصر، قال إن السلطة القائمة على القمع لم تنتظر سوى تدميرها.

بناءً على المقتطفات السابقة، فإن الشخصية الرئيسية كلكراتيس لديها الذكاء العاطفي و الروحي كما يتضح من القيم الأساسية الروحية السبعة أو القيم الأساسية ESQ المأخوذة من الأسماء الحسنى، وهي: الصدق، المسؤولية، الخيال، النظام، التعامل، العدل، والإهتمام.

ب. الاقتراحات

وبعد ما عرض الباحث يود أن يقدم الاقتراحات لعلها نافعة للإخوان في الله. وتلك كما يلي:

- قصة قصيرة "الفيلسوف الحائر" العمل لا يزال بحاجة إلى مزيد من التحقيق. قصة قصيرة "الفيلسوف الحائر" تحتوي على قيم أخلاقية عالية، لأن الأبحاث في هذه الورقة يقتصر على الجانب النظرية أرى جيننجر أغوستيان. ولذلك، فإن الجانب الأخلاقي للجرف "الفيلسوف الحائر"

مثيرة جدا للاهتمام لدراسة تقييم أساسا باستخدام نظرية التحليل أو

الآخر.

- ومن المتوقع أن إضافة مادة إلى الخطاب قراء هذه الدراسة. وخاصة

لطلاب تخصص في اللغة العربية وآدابها.

- ومن المتوقع أن يسهم في استعراض للأدب، ومشاكل خاصة أدبية هذا

البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR PUSTAKA

• المراجع في اللغة العربية

حسين, طه, ٢٠١٤. *علي هامش السيرة*. مصر: مؤسسة هندوي للتعليم والثقافة.

حسين, طه. ٢٠٠٤. الأيام، قاهرة: دار المعارف.

الفخوري، حنا. ١٩٨٢ *الجامع في تاريخ الأدب العربي*. بيروت: دار الجيل.

الرازي، فخر الدين. ١٩٨١ *التفسير الكبير*. غير مفهوس: دار الفكر.

• المراجع في اللغة الإندونيسية

Agustian, Ary Ginanjar. 2001. *Rahasia Sukses membangun kecerdasan Emosi dan Spiritual Berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*. Jakarta: Arga.

_____ 2003. *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power sebuah inner journey melalui Al-Ihsan*. Jakarta: Arga.

_____ 2016. *Bangkit dengan 7 Budi Utama*. Jakarta: Arga.

_____ 2001. *The ESQ Ways: 1 Ihsan, 6 Rukun Iman, 5 Rukun Islam*. Jakarta: Arga.

Endaraswara Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Sastra : Epistimologi Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Endaswara Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Presindo.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Suatu Penjajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hussain, Thaha. 2000. *Sejarah yang Tercecer*. Yogyakarta : Navila.

- _____ *Kama Ya'rifuhu al-Kuttab Ashrih*. Mesir: Dar al-Hilal.
- Hasan, Abdillah F. 2004. *Tokoh-Tokoh Mashur Dunia Islam*. Surabaya: Jawa.
- Idris, Mardjoko. 1994. "Thaha Husein dan kebangkitan Intelektual Mesir".
Yogyakarta: Tesis UIN Sunan Kalijaga.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sugiono, Sugeng. 1991. "Thaha Hussain Pandangan dan Teorinya Tentang Puisi Arab Jahiliah," *Jurnal Al-jamiah*.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

• المراجع في الإنترنت

Maya Tita Sari, ciri-ciri orang yang berbohong menurut Psikologi.

<http://cintalia.com/kehidupan/ciri-ciri-orang-berbohong-menurut-psikologi>

حياة الباحث

Data Diri

Nama : M Faisal Akhlis
Tempat, tanggal lahir : Pati, 23 Juli 1995
Alamat Asal : Lahar, Rt 02 Rw 04 Kec. Tlogowungu, Pati.
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat Domisili : Pondok Pesantren Al-Munawwir, Krpyak, Sewon, Bantul, Yogyakarta.
Alamat E-mail : faisal.akhlis23@gmail.com
No HP : 0895370208377
Orang Tua
a. Bapak : Jumadi
b. Ibu : Juwiji

Pendidikan Formal

TK Lahar : 1999-2001
SDN 02 Lahar : 2001-2007
MTs Raudlatul Ulum Guyangan : 2007-2010
MA Raudlatul Ulum Guyangan : 2010-2013
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2013-2019

Pendidikan Non Formal

PP Raudlatul Ulum Guyangan : 2007-2013
PP Al Munawwir Krpyak Yogyakarta : 2013-2019