

الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب

محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية لدانيل جولمان)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

شهيد الغفاري سانور الرحيم

رقم الطالب : ١٤١١٠٠٥٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syahied Alghifari SN
NIM : 14110052
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Zakaa al-Atifii liSakhsi al-Raiisii fii al-Qishah al-Qashirah Qubayl al-rahli li Najib Mahfouz (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Daniel goleman)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 21 November 2019.

Yang menyatakan,



Syahied Alghifari SN

14110052

الشعار

"من جدّ وجد"

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
أبي بونى سنطو وأمي رحيمة المحبوبين



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.

NIP : 19560703 198503 1 005

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب
محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لدانيل جولمان)

Penulis : Syahied Alghifari SN

NIM : 14110052

Telah disetujui untuk dimunaqsyahkan.

Mohon kepada program studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, untuk menentukan waktu dan tempat pelaksanaan ujian munaqosyah skripsi ini, terimakasih.

Wassalamualaikum wr. wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 21 November 2019.
Pembimbing,

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.

NIP: 19560703 198503 1 005



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1970/Un.02/DA/PP.00.9/12/2019

Tugas Akhir dengan judul **الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ [دراسة تحليلية نفسية لدانيل جولمان]**

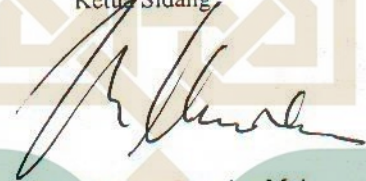
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SYAHIED ALGHIFARI SN
Nomor Induk Mahasiswa : 14110052
Telah diujikan pada : Rabu, 11 Desember 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Prof. Dr. Bermawy Munihe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I

Penguji II


Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001


Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 11 Desember 2019



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “*Az-Zakā al-Āṭifi li asy-Syakhṣi ar-Rāisi fi al-Qishah al-Qashīrah Qubayl al-rahīl li Najīb Mahfūz (Dirāsah Tahlilīyah Nafsīyah li Daniel Goleman)*”. Cerpen *Qubayl al-Rahil* adalah salah satu cerita dari antologi yang berjudul *Bayt sayyi al-sum’ah*. Melalui cerpen ini, Najib Mahfouz bercerita tentang kisah percintaan seorang lelaki menjelang kepindahannya dari kota Iskandaria. Tokoh utama yang bernama Barokat adalah seorang karyawan swasta. Menjelang kepindahannya dari kota tersebut, barokat bertemu lalu kencan dengan seorang wanita Pekerja Seks Komersial. Wanita itu menolak diberi bayaran atas kencan mereka tersebut dengan alasan semua yang ia lakukan karena cinta. Namun pada ahir perjumpaan mereka wanita itu mengambil uang yang sempat ia terima dari Barokat. Ia beralasan, sudah sewajarnya jika ia mengambil kembali apa yang menjadi haknya. Keadaan ini membuat emosional Barokat sangat tertekan, ia sudah terlanjur jatuh cinta namun wanita itu tidak merasakan hal yang sama. Barokat merasa perasaannya sudah dipermainkan dan menyebabkan terjadinya pertengkaran yang menjadi ahir kisah cinta mereka. Skripsi ini memfokuskan pembahasan pada kecerdasan emosi yang dimiliki tokoh utama Barokat. Peneliti menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk mengetahui aspek-aspek kejiwaan yang ada pada tokoh Barokat. Untuk mengetahui secara mendetail kecerdasan emosi yang dimiliki oleh Barokat peneliti menggunakan teori kecerdasan emosional yang dikembangkan oleh Daniel Goleman. Goleman membagi unsur kecerdasan emosi menjadi lima bagian yaitu kesadaran diri, pengendalian diri, motivasi diri, empati dan keterampilan sosial. Pada tahap awal peneliti menganalisis untu-unsur intrinsik untuk memahami cerita secara keseluruhan. Hasil penelitian ini adalah tokoh utama Barokat hanya memiliki empat kecerdasan emosional, yaitu kesadaran diri, motivasi diri, empati dan keterampilan sosial. Sedangkan kecerdasan emosional yang tidak ia miliki adalah aspek pengendalian diri.

Kata Kunci: *Daniel Goleman, kecerdasan emosional, bayt sayyi al-sum’ah, qubayl al-rahil.*

تجريد

هذا البحث بعنوان "الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لدنيل جولمان)". كانت القصة القصيرة "قبيل الرحيل" هي من قصص مختارات بعنوان "بيت سيء سمعة". من خلال هذه القصة القصيرة، روي نجيب محفوظ حب رجل قبل رحيله من مدينة الإسكندرية. كان الشخص الرئيسي المسمى ببركات هو موظفا أهليا. قبل رحيله من المدينة، التقى ببركات وتعارف بالمرأة العاهرة. رفضت المرأة أن تدفع مقابل تعارفهما. ولكن في نهاية لقائهما، أخذت المرأة النقود التي تلقاها من بركات. تحججت أنه أمر طبيعي إذا أخذت ما كان بحقها. هذا الوضع يجعل بركات مكتئبًا لأنه يحبها ولكنها لم تحبه، شعر بركات أن المرأة كانت تلعب مع مشاعره و يسبب الصراع بينهما و تصبح نهاية قصة حبه.

ركز هذا البحث على مناقشة الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي ببركات. استخدم الباحث نهج علم النفس الأدبي لمعرفة الجوانب النفسية الموجودة في بركات. ولمعرفة الذكاء العاطفي لبركات بالتفصيل، استخدم الباحث نظرية الذكاء العاطفي التي طورها دنيل جولمان. يقسم جولمان عناصر الذكاء العاطفي إلى خمسة أجزاء، وهي الوعي الذاتي، والتحكم الذاتي، والتحفيز الذاتي، والتعاطف والمهارات الاجتماعية. في المرحلة الأولى، حلل الباحث العناصر الداخلية لفهم القصة بأكملها.

كانت نتائج هذا البحث هي أن الشخص الرئيسي ببركات لديه أربع الذكاءات العاطفية، وهي الوعي الذاتي، والتحفيز الذاتي، والتعاطف والمهارات الاجتماعية. أما الذكاء العاطفي الذي لا يملكه فهو التحكم الذاتي.

الكلمات المفتاحية: دنيل جولمان، الذكاء العاطفي، بيت سيء سمعة، قبيل الرحيل.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له. والصلاة والسلام على حبيب الله محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أجمعين أما بعد:

لقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. وهو تحت العنوان "الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان)".

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثمّ يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثمّ أهديت شكرا وتقديرا على مساعدة في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيد الفاضل الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وكتابه

السيد محمد حنيف أنواري الماجستير.

٣. السيد الفضيل الأستاذ الدكتور برماوي مونتي الماجستير كمشرف لهذا

البحث الذي قد أنهى أيامه لينصحي بنصيحة صحيحة وأنهى أوقاته لأن

يزودني بإرشاده وإشرافه وتشجيعه واقتراحه لإتمام هذا البحث.

٤. السيد الفاضل الأستاذ سوغيج سوغونو الماجستير كمشرفي الأكاديمي

الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة، جزاكم الله أحسن الجزاء.
٦. الوالدين الكريمين المحبوبين: أبي بوني سنتو الماجستير وأمّي رحيمة اللذين قد ربياني بحقيقية التربية وعسى الله أن يحفظهما طول الزمان.
٧. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة "BSA-B" الذين اعتبرتهم مثل عائلتي الصغيرة بسعادة كبيرة خلال دراستي في هذه الجامعة.
٨. صاحبيتي زلفى نادية التي دائما بجاني، شكرا كثيرا على كل شيء.
- أخيرا، أرجو من أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم لجميع القراء. آمين.

جكوجاكرتا، ٢١ نوفمبر ٢٠١٩

الباحث،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
شهيد الغفاري سانور الرحيم
YOGYAKARTA
١٤١١٠٥٢

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة من المشرفة
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة	
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٣	هـ. التحقيق المكتبي
٧	و. الإطار النظري
١٣	ز. منهج البحث
١٤	ح. نظام البحث
	الباب الثاني: ملخص القصة القصيرة والعناصر الداخلية في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ	

أ. ملخص القصة القصيرة ١٥

ب. العناصر الداخلية للقصة القصيرة ١٦

١. الشخصية وتوصيف الشخصية ١٦

٢. الخلفية ١٩

٣. الحكمة ٢٠

٤. وجهة النظر ٢١

٥. الموضوع ٢١

٦. الرسائل ٢٢

الباب الثالث: جودة الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ

١. القدرة على التعريف على الوعي الذاتي ٢٤

٢. القدرة على الإدارة على ضبط النفس ٣٠

٣. القدرة على الدافع الذاتي ٣٥

٤. القدرة على التعاطف ٣٧

٥. القدرة على المهارات الاجتماعية ٣٩

الباب الرابع: الاختتام

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ. الخلاصة ٤٢

ب. الاقتراحات ٤٣

ثبت المراجع ل

ترجمة حياة الباحث ن

الملاحق: القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

نجيب محفوظ هو كاتب قصص قصيرة، ولد في ١٥ ديسمبر ١٩١١ في القاهرة، مصر وتوفي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦. حتى وفاته، كتب نجيب محفوظ ٧٠ قصة قصيرة، و ٤٦ عملاً خيالياً، و ٣٠ مسرحية وقد ترجم إلى لغات مختلفة بما في ذلك اللغة الإندونيسية. كان أنطولوجيا القصة القصيرة "بيت سيء السمعة" هي من أعماله المكتوبة عام ١٩٦٥ والتي تميل إلى الرمزية الفلسفية. طوال مسيرته الأدبية، فاز نجيب محفوظ بأربعة جوائز من بينها جائزة أدبية من الحكومة المصرية (١٩٦٨)، وسام جمهورية من الدرجة الأولى (١٩٧٢)، وطوق النيل الذي يعد أعلى ترتيب في مصر (١٩٨٨)، وجائزة نوبل للأدب في ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ من الأكاديمية الأدبية الدولية في السويد.

من خلال بعض أعماله، أظهر محفوظ ميلاً قوياً للواقعية. كانت القصة القصيرة: "قبيل الرحيل" هي إحدى القصص القصيرة المختارة في "بيت سيء السمعة". تحكي هذه القصة القصيرة الحياة الليلية لمدينة في مصر. يبدو أنه لا توجد رسالة واضحة يقدمها نجيب محفوظ في هذه القصة القصيرة، بخلاف رغبته في تصوير الواقع الاجتماعي كما هو. كان أسلوب رواية القصة بسيطاً،

والحوارات مسطحة ولكن المفاجئة في نهاية القصة تجعل الباحث مهتما بتحليل الحالة النفسية للشخص الرئيسي.

سيقوم الباحث بتحليل الحالة النفسية للشخص الرئيسي من خلال النهج النفسي الذي أسسه دانييل جولمان فيما يتعلق بالذكاء العاطفي. يقسم دانييل جولمان الذكاء العاطفي إلى خمسة أجزاء، هي: الوعي الذاتي، والتحكم الذاتي، والتحفيز الذاتي، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية. بالإضافة إلى النهج النفسي لدانييل جولمان، استخدم الباحث نهجا بنويا لدعم عملية تحليل البيانات.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية المسألة المذكورة، حدد الباحث المسألة كما يلي:
كيف نوعية الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي "بركات" في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ بدراسة:

(أ) مستوى جودة الوعي الذاتي

(ب) مستوى جودة ضبط النفس

(ج) مستوى جودة الدافع الذاتي

(د) مستوى جودة التعاطف

(هـ) مستوى جودة المهارات الاجتماعية

ج. أهداف البحث

فيما يتعلق بخلفية المسألة وتحديد المسألة المذكورة، يهدف هذا البحث

إلى:

تقديم مستوى نوعية الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ مع أقسام:

- أ) مستوى جودة الوعي الذاتي
 ب) مستوى جودة ضبط النفس
 ج) مستوى جودة الدافع الذاتي
 د) مستوى جودة التعاطف
 هـ) مستوى جودة المهارات الاجتماعية

د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فهي:

١. من المتوقع أن يزيد هذا البحث من معرفة الباحث والقراء بالذكاء العاطفي الموجود في العمل الأدبي، بحيث يمكن المعرفة أن الأدب وعلم النفس لهما علاقة وثيقة.

٢. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على مساعدة الباحث في إكمال التعليم الجامعي في قسم اللغة العربية وأدبها.

هـ. التحقيق المكتبي

بناءً على عمليات البحث التي تم إجراؤها، لم يجد الباحث أي مرجع يناقش الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ، لكن الباحث وجد عدة دراسات تتشابه مع هذا البحث، وهي:

الأول، البحث العلمي بعنوان "الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة" في سنة (مليون) لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية لدانييل جولمان) الذي كتبه محمد ساتريوانشاه، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية الذي نشر في عام ٢٠١٥. استخدم هذا البحث العلمي النظرية النفسية الأدبية لدانييل جولمان لتحليل كيفية الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي. يقسم دانييل جولمان

الذكاء العاطفي إلى خمسة أجزاء، هي: الوعي الذاتي، والتحكم الذاتي، والتحفيز الذاتي، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية. كانت نتائج هذا البحث هي أن الشخص الرئيسي الذي يعمل كجيولوجي لديهم ذكاء عاطفي، ونظرا من عدة عناصر الذكاء لديهم: أن الشخصي الرئيسي يدرك ظروف الحياة التي يمر بها، ويكون قادرا على الخروج من الإهانة والمزاجية، ولديه الثقة بالنفس، ويكون متحمسا لما يقوم به، وفهم مشاعر الآخرين، ولديه اهتمام بالآخرين، ويمكن أن يبني علاقات مفيدة ويصبح تغييرا نحو الأفضل.^١

الثاني، البحث العلمي بعنوان "الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في قصيدة برذر لبوصري (دراسة تحليلية نفسية لدانيل جولمان)" الذي كتبه عفيفة إكرام مفيدة، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية الذي نشر في عام ٢٠١٧. استخدم هذا البحث العلمي النظرية النفسية الأدبية لتحليل حالة الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي التي تنقسم إلى خمسة عناصر هي: الوعي الذاتي، والتحكم الذاتي، والتحفيز الذاتي، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية. كان الشخص الرئيسي المشار إليه في تلك القصيدة هو رسول الله صلى الله عليه وسلم. كانت نتائج هذا البحث هي أن الشخص الرئيسي له عنصر الوعي الذاتي في الرسول وهو إدراك للثقة بالنفس لديه، وعنصر التحكم الذاتي لديه هو التحكم عندما يكون جائعا، والتنظيم الذاتي في التكيف والحذر، ويمكن الوثوق به، ويمكن الاعتماد عليه، وعنصر التحفيز الذاتي للرسول هو التشجيع على التقدم، والطبيعة المتفائلة، والحزم والالتزام، وعنصر التعاطف تجاه أمته، وتنمية الآخرين، وتلبية احتياجات أمته عند طلب المساعدة، وعنصر المهارات الاجتماعية للرسول

^١ محمد ساترياوانشاه، الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "في سنة (مليون)" لتوفيق الحاكم (دراسة تحليلية لدانيل جولمان)، البحث العلمي (جوكرجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥) ص.ز.

هو أنه كان قائداً عند الإسراء والمعراج، حسناً في الإقناع، ولديه القدرة على التعاون في الحرب ضد الكفار.^٢

الثالث، البحث العلمي بعنوان "Kecerdasan Emosi Tokoh Utama

"dalam Novel Kembang Kantil Karya Sengono" الذي كتبه توتيك نور عارفة، طالبة جامعة جوكرتا الحكومية، قسم تعليم اللغة المحلية، كلية اللغة والفن الذي نشر في عام ٢٠١٣. يهدف هذا البحث إلى وصف جوانب الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي ووصف تقنيات تقديم الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "Kembang Kantil". كانت نتائج هذا البحث هي أن الشخص الرئيسي لديه جوانب من الذكاء العاطفي بما في ذلك الوعي الذاتي، والتحكم الذاتي، والتحفيز الذاتي، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية.^٣

الرابع، البحث العلمي بعنوان "Nilai-nilai EQ (Emotional

Quotient) dalam Novel Sunset Bersama Rosie karya Tere Liye dan Relevansinya dengan Nilai-nilai Pendidikan Islam" مينارية، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، قسم التربية الإسلامية، كلية التربية الذي نشر في عام ٢٠١٢. يهدف هذا البحث إلى استكشاف وتحليل قيمة EQ (الحاصل العاطفي) الواردة في رواية "Sunset Bersama Rosie" لتيري لبي وأهميتها النظرية لقيم التربية الإسلامية. أظهرت نتائج هذا البحث (١). أن رواية "Sunset Bersama Rosie" هي عمل أدبي يحتوي على الكثير من قيم EQ (الحاصل العاطفي) التي تتضمن أ). التعرف على العواطف الذاتية، بما في ذلك الوعي الذاتي، والاستماع إلى الصوت الداخلي وفهم العقل الباطن. ب). إدارة العواطف، بما في ذلك ضبط النفس، والسيطرة

^٢ عفيفة إكرام مفيدة، الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في قصيدة برودة لبوصري (دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان)، البحث العلمي (جوكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧) ص. ٥٢.

^٣ Tutik Nur Arifah, *Kecerdasan Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Kembang Kantil Karya Sengono*, Skripsi (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2014), hlm. xv.

على الغضب، والتغلب على القلق والتعامل مع الحزن. ج). التحفيز الذاتي، الذي يتكون من المهارات الرئيسية، والسيطرة على الدوافع، والتغلب على قلق القلب والأفكار المضطربة، والتفاؤل. د). التعرف على عواطف الآخرين (التعاطف). ه). بناء العلاقات، بما في ذلك الفنون الاجتماعية، وإشارة العواطف، والقدرة على التعبير عن العواطف ونقلها. ٢). هناك صلة بين قيم EQ الواردة في رواية "Sunset Bersama Rosie" مع قيم التربية الإسلامية. بشكل عام، يمكن القول إذا كانت أهمية الاثنين تهدف إلى تحسين الموقف العقلي في عملية تكوين شخصية ناضجة لتشكيل الإنسان الكامل، بحيث سيتم تطبيقها في الأخلاق الكريمة.^٤

الخامس، البحث العلمي بعنوان "Kecerdasan Emosional Tokoh Totto Chan dalam Novel *Madogiwa No Totto Chan* karya Tetsuko Kuroyanagi Menurut Teori Goleman Sebuah Analisis Psikologi" كتبه نور ليلي فائزة، طالبة جامعة ديان نوسوانتورو، قسم الدراسة اليابانية، كلية العلوم الثقافية الذي نشر في عام ٢٠١٣. يهدف هذا البحث إلى معرفة مستوى الذكاء العاطفي للشخص Totto Chan في رواية *Madogiwa No Totto Chan* الذي كتبها Tetsuko Kuroyanagi مع نتائج البحث أن الشخص Totto Chan له سبعة عناصر الذكاء العاطفي. هذا يدل على الثقة بالنجاح العالي، والمحاولة الدائمة لاكتشاف أشياء جديدة وتجربتها، فالشخص الرئيسي يخطط جيدًا ولا يبأس لتحقيق الأهداف عندما ينوي القيام بشيء ما، كان الشخص الرئيسي له ضبط النفس في ضبط رغباته وفقًا لمتطلبات البيئة، كان الشخص الرئيسي له علاقة وثيقة مع الآخرين حيث يكون الشخص الرئيسي قادرًا على فهم مواقفهم

Siti Minariyah, *Nilai-Nilai EQ (Emotional Quotient) dalam Novel Sunset Bersama Rosie karya Tere Liye dan Relevansinya dengan Nilai-Nilai Pendidikan Islam*, Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijga Yogyakarta, 2012), hlm. x.

وظروفهم، ويتواصل الشخص الرئيسي جيدا، وكان الشخص الرئيسي قادرا على التعاون مع الآخرين. لذا فإن الذكاء العاطفي لـ Totto Chan عاليا.^٥

و. الإطار النظري

١. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي قصص قصيرة لا يوجد أي نظام حول طولها، ولا يوجد اتفاق بين المؤلفين والخبراء. رأى الأديب الأمريكي إدغار آلان بو فإن القصة القصيرة هي القصة التي تتم قراءتها في جلسة واحدة، ربما حوالي نصف ساعة إلى ساعتين تقريبا. وهذا شيء لا يمكن القيام به في الرواية.^٦

٢. النهج البنيوي

النهج البنيوي هو يناقش الأعمال على العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل. يمكن النظر إلى البنيوية كنهج أدبي يركز على دراسة العلاقات بين عناصر بناء العمل المتعلق.^٧ تشمل العناصر التي تبني الأعمال الأدبية: الشخصية وتوصيف الشخصية، والخلفية، والحبكة، وجهة النظر، والموضوع، والعمارة.

٣. النظرية النفسية الأدبية

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب التي تعد العمل كنشاط نفسي. سيستخدم المؤلف الخلق والتذوق والعمل في عمله. وكذلك القارئ في الرد على العمل أيضًا، لن ينفصل عن نفسيته.^٨ يمكن تفسير علم النفس الأدبي على أنه

Noor Iaili Faizah, *Kecerdasan Emosional Tokoh Totto Chan dalam Novel Madogiwa*^٥
No Totto Chan karya Tetsuko Kuroyanagi Menurut Teori Goleman Sebuah Analisis Psikologi,
Skripsi (Semarang: Universitas Dian Nuswantoro Semarang, 2013)

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press), 2009, hlm. 10.

Burhan Nurgiyantoro, teori pengkajian fiksi, ... hlm. 36.^٦

Suardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Media Pressindo),^٨
2008, hlm. 96.

شكل من أشكال فهم روح المؤلف أو القارئ، والعملية الإبداعية للكتابة وتحليل القوانين النفسية المطبقة في الأعمال الأدبية.

٤. نظرية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان

بشكل عام، كانت الأعمال اليومية للشخص مصحوبة بمشاعر معينة، أي الشعور بالسرور أو الشعور بالضيق، وذلك مشاعر السرور والضيق يسمى بلون فعال. يكون هذا اللون الفعال قويًا في بعض الأحيان أو ضعيفًا في بعض الأحيان أو متماثلًا. في اللون الفعال القوي، تصبح المشاعر أعمق وأوسع نطاقًا وأكثر تركيزًا. وتسمى هذه المشاعر بالعواطف. بعض أنواع العواطف هي: السرور، والسعادة، والمفاجأة، والملل، والكراهية، والخوف وما إلى ذلك.^٩

الذكاء العاطفي هو القدرة على التحكم في الدوافع العاطفية، لقراءة أعمق مشاعر الآخرين، وللحفاظ على العلاقة بأفضل ما يمكن، كما صاغها أرسطو، وهي مهارة نادرة "أن يكون غاضبًا من الشخص المناسب، بالدرجة المناسبة، في الوقت المناسب، من أجل الهدف الصحيح وبطريقة جيدة."^{١٠} والخصائص الأخرى للذكاء العاطفي: القدرة على التحفيز الذاتي وتحمل الإحباط، والسيطرة على دوافع القلب، وعدم المبالغة في السرور، وتنظيم الحالة المزاجية، والحفاظ على أعباء التوتر ألا توقيف التفكير، والتعاطف والدعاء.^{١١} يقسم دانييل جولمان الذكاء العاطفي إلى خمسة أجزاء، وهي:

أ) الوعي الذاتي

الوعي الذاتي هو التنبه بالمزاج وأفكارنا حول المزاج. يمكن أن يكون الوعي الذاتي مراقبًا غير نشط ولا يحكم على الحالات الباطنية.^{١٢}

Sarlito W. Sarwono, *Pengantar Psikologi Umum*, (Jakarta: Bulan Bintang), 2003, ^٩ hlm. 54.

Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, Terjemahan: T. Hermaya, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama), 2002, hlm. xv. ^{١٠}

Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 45. ^{١١}

Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 64. ^{١٢}

والأساليب المميزة في التعامل مع العواطف هي:

(١) الوعي الذاتي

الحساس لمزاجهم عندما يواجهونه، فمن المفهوم أن هؤلاء الأشخاص لديهم ذكاءهم الخاص في حياتهم العاطفية. قد يكمن صفاء أفكارهم حول العواطف وراء سمات شخصية أخرى، فهم مستقلون وواثقون من الحدود التي يبنونها، وكانت صحتهم العقلية جيدة، ويميلون إلى الحصول على رأي إيجابي عن الحياة. عندما تكون الحالة مزاجية سيئة، فهم ليسوا قلقين ولا يذوبون فيها، فهم قادرون على الهروب من ذلك المزاج بأسرع ما يمكن. باختصار، تصبح حدة تفكيرهم مساعدًا لتنظيم العواطف.^{١٣}

(٢) الانغماس في المشاكل

الأشخاص الذين تغلبت عليهم العواطف وغالبًا ما يكونون عاجزين عن الهرب، كأن مزاجهم قد استولى على السلطة. فهم سريعو الغضب وغير حساسين لمشاعرهم، حتى يذوبون في تلك المشاعر بدلاً من البحث عن وجهات نظر جديدة. ونتيجة ذلك، أنهم يبذلون جهداً أقل للهروب من مزاج سيئ، ويشعرون بأنهم لا يسيطرون على حياتهم العاطفية.^{١٤}

(٣) الاستسلام

على الرغم من أن الأشخاص غالبًا ما يكونون حساسين تجاه ما يشعرون به، إلا أنهم يأخذون مزاجهم كأمر مسلم به، حتى لا يحاولون تغييره. هناك نوعان من الاستسلام: أولاً، أولئك الذين اعتادوا على مزاج سارّ، ولذلك فإن الدافع لتغييره منخفض. ثانياً، أولئك الذين لديهم حساسية لمشاعرهم ولكنهم يقبلونها بموقف غير مبال، لا يفعلون شيئاً لتغييرها حتى لو كانوا

^{١٣} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 65.

^{١٤} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 65.

مكتئبين. على سبيل المثال، بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من الاكتئاب واليأس.^{١٥}

(ب) ضبط النفس

التحكم الذاتي هو القدرة على مواجهة العواصف العاطفية من الحظ، وليس ليكون عبدا للشهوة. إذا لم يتم التحكم في العواطف، وكانت مفردة ومستمرة، ستصبح العواطف مصدراً للمرض، مثل الاكتئاب الشديد، والقلق المفرط، والغضب المفرط، والاضطرابات العاطفية المفرطة. إن الحفاظ على المشاعر المثيرة للقلق تحت السيطرة هو مفتاح الرفاه العاطفي، فالمشاعر المفرطة التي تزداد بكثافة عالية أو لفترة طويلة، يمكن أن تمزق استقرارنا.^{١٦}

المعاناة والسعادة هي بهارات الحياة، ولكن يجب أن تكونا متوازنتين. النقطة الأساسية هي ليس عدم الابتعاد عن المشاعر غير السارة ليكون سعيداً دائماً، ولكن عدم ترك الشعور بالمعاناة خارج عن السيطرة حتى يمحو كل الحالات المزاجية السارة.^{١٧} كان الدافع العالمي للغضب هو الشعور بالتهديد. لا يمكن أن ينشأ هذا التهديد عن طريق التهديد الجسدي المباشر فحسب، بل في أغلب الأحيان عن طريق التهديد الرمزي لعزة النفس أو الكرامة.^{١٨}

فيما يلي بعض الأشياء التي يجب مراعاتها حول التحكم الذاتي:

(١) تخفيف الغضب

تتمثل إحدى طرق تخفيف الغضب في استخدام الأفكار وتثبيتها التي تثير الغضب، لأنها استجابات حقيقية للتفاعلات التي تعزز وتشجع الغضب المبدئي للغضب والاستجابات اللاحقة التي تشعل لهيب الغضب.^{١٩} إن التنفيس

^{١٥} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 65.

^{١٦} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 78.

^{١٧} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 78.

^{١٨} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 83.

^{١٩} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 86.

عن الغضب هو أسوأ طريقة للتخفيف منه، فغالبًا ما يضح انفجار الغضب تحفيز الدماغ العاطفي، ونتيجة ذلك سيكون الشخص غاضبًا أكثر ولا يخفف. إن تنفيس الغضب على شخص يجعله غاضبًا فقط يؤدي إلى إطالة مزاج الغضب بدلاً من إيقافه. والأكثر فعالية هو التهدئة أولاً ثم بطريقة بناءة وموجهة، ومواجهة الشخص المتعلق لحل النزاع.^{٢٠}

٢) التغلب على القلق

القلق هو تمرين فيما قد لا يكون صحيحًا وكيفية التعامل معه. يتمثل دور القلق في البحث عن حل إيجابي للنسبة في الحياة من خلال توقع الخطر قبل ظهوره.^{٢١} وباختصار، يمكن إيقاف القلق عن طريق تشتيت الانتباه.^{٢٢}

٣) التعامل مع الحزن

الحزن يجبر الناس على أخذ استراحة من الأنشطة الدنيوية ويلفت انتباه المرء إلى هذا الحزن، ويتأمل الحكمة ويقوم أخيرًا بإجراء تعديلات نفسية ويضع خططًا جديدة تتيح استمرار حياتنا.^{٢٣} كان ترفيه النفس من خلال الاستمتاع بالنفس من خلال البحث عن متع حسي هو تزيق معتاد إجراؤه.^{٢٤}

إن تقنيات الاسترخاء التي تحمل الجسم في حالة منخفضة تعمل على معالجة القلق، حيث هو مستوى عالٍ، ولكنه غير مناسب للاكتئاب. تتراوح الطرق الشائعة للناس لتهدئة أنفسهم عند الاكتئاب من الاغتسال بالماء الساخن أو تناول الأطعمة المفضلة، حتى السماع إلى الموسيقى و الجماع.^{٢٥}

^{٢٠} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, ... hlm. 90.

^{٢١} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 91.

^{٢٢} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 93.

^{٢٣} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 97.

^{٢٤} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 103.

^{٢٥} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 103.

ج) الدافع الذاتي

التحفيز هو موقف يدعم الشخص حتى لا يقع في تجاهل أو يأس أو اكتئاب عندما يواجه صعوبات. ومثل الأمل، فإن التفاؤل يجلب فوائد في الحياة.^{٢٦} فيما يلي الأشياء التي يجب مراعاتها في التحفيز:

(١) الأهداف

(٢) التركيز

(٣) التناسق

(٤) التفاؤل

(د) التعاطف

التعاطف هو القدرة على معرفة ما يشعر به الآخرون، ولعب دور في الصراع في ميدان الحياة، والرومانسية، وتربية الأطفال، والتعاطف حتى العمل السياسي. كان عدم وجود التعاطف حقيقيا. يظهر غيابها في المرضى النفسيين والمجرمين والمغتصبين.^{٢٧}

(هـ) المهارات الاجتماعية

المهارات الاجتماعية هي فن التفاعل مع الآخرين. يتطلب الفنون الجميلة للعلاقة نضج المهارتين العاطفتين الآخرين، هما التحكم الذاتي والتعاطف. من مفاتيح المهارات الاجتماعية هي كيف جودة تعبير الشخص عن مشاعره الخاصة.^{٢٨} فيما يلي الأشياء التي يجب مراعاتها في المهارات الاجتماعية:

(١) تنظيم المجموعات

^{٢٦} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 123.

^{٢٧} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 136.

^{٢٨} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 158.

تنظيم المجموعات هو مهارة القائد، وهو يتضمن بدء وتنسيق الجهود لتحريك الناس.^{٢٩}

(٢) التفاوض على الحل

التفاوض على حل هو الوسيط الذي يمنع الصراعات أو يحل الصراعات الناشئة.^{٣٠}

(٣) العلاقة الشخصية

العلاقة الشخصية هي التعاطف وإقامة العلاقة، والتعرف والاستجابة لمشاعر واهتمامات الآخرين مناسباً.^{٣١}

(٤) التحليل الاجتماعي

التحليل الاجتماعي قادر على اكتشاف وفهم مشاعر الآخرين ودوافعهم واهتماماتهم.^{٣٢}

ز. منهج البحث

كان هذا البحث بحثاً مكتيباً، وهو البحث الذي يتعامل مباشرة مع النص أو البيانات الرقمية وليس بمعرفة مباشرة من الميدان.^{٣٣}

١. تقنية جمع البيانات

تهدف تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة إلى قراءة مصدر البيانات الرئيسي وفهمه بعناية أي قصة القصيرة "قبيل الرحيل"، ومن ثم تحديد شخصية الشخص الرئيسي. ولمساعدة الباحث في فهم مصادر البيانات الرئيسي، استخدم هذا البحث مصادر البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها

^{٢٩} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 166.

^{٣٠} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 166.

^{٣١} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 166.

^{٣٢} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional*, .. hlm. 167.

^{٣٣} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia), 2004, hlm. 4.

من الكتب أو البحوث العلمية أو الأوراق أو المجلات أو المقالات وكذلك النظريات المتعلقة بالتحليل النفسي.

٢. تقنية تحليل البيانات

استخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي. التحليل الوصفي هو منهج يتم تنفيذه من خلال وصف حقائق الذكاء العاطفي وعناصره الواردة في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" باستخدام منهج بنيوي ثم جمعها باستخدام التحليل النفسي لدانيل جولمان وهو الذكاء العاطفي.

٣. تقنية تقديم البيانات

بعد تحليل القصة القصيرة "قبيل الرحيل" باستخدام نظرية دانيل جولمان للذكاء العاطفي، وصف الباحث نتائج تحليل كل عنصر من عناصر الذكاء العاطفي، أي الوعي الذاتي، والتحكم الذاتي، والتحفيز الذاتي، والتعاطف والمهارات الاجتماعية.

ح. نظام البحث

لتسهيل تنظيم هذا البحث، قسم الباحث البحث العلمي إلى أربعة أبواب على النحو التالي:

الباب الأول هو المقدمة، والخلفية، وتحديد المسألة، وأهداف البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على ملخص القصة القصيرة والعناصر الداخلية في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ.

الباب الثالث هو وصف للذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ.

الباب الرابع هو الاختتام الذي يتضمن الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

الاختتام

بعد بحث الباب الثالث عن جودة الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان. يصف الباحث هذا الباب عن الاستنتاجات من الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية النفسية لدانييل جولمان).

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل المسائل الواردة في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ بدراسة الذكاء العاطفي لدانييل جولمان. إن الشخص الرئيسي في القصة القصيرة هو بركات، هو الشخص الذي يظهر في أغلب الأحيان ويحكيه المؤلف. ينقسم الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة إلى أربعة أجزاء، وهي:

١. الوعي الذاتي

كان الشخص الرئيسي لديه القدرة على فهم العواطف الذاتية. إنه قادر على التعرف على مشاعره عندما تحدث تلك المشاعر، يعنى عند التوتر، والمسحور، والملل، والحب، والندم، والحيرة، والغضب، وخيبة الأمل والحزن. كان بركات لديه نوع منغمس في المشاكل عند مواجهة المشاكل.

٢. الدافع الذاتي

كان الشخص الرئيسي لديه القدرة على الدافع الذاتي. كان لديه الإبداع، والشجاعة، والتفاؤل، ولديه أهداف يريد تحقيقها.

٣. التعاطف

كان الشخص الرئيسي لديه القدرة على فهم مشاعر الآخرين. يمكنه فهم النوايا، ومشاعر السعادة أو الحزن وموقف شخص يعتقد أنه غريب.

٤. المهارات الاجتماعية

كان الشخص الرئيسي لديه القدرة على الفن الاجتماعي. يمكنه إقامة علاقات شخصية، وتنظيم المجموعة، ويكون قادرًا على اكتشاف دوافع الآخرين أو مشاعرهم.

ولكن وراء الذكاء العاطفي الأربع الموجود، كان الشخص الرئيسي ليس لديه ذكاء عاطفي واحد، ألا وهو القدرة على ضبط النفس. يميل إلى أن يكون قادرًا على تهدئة الغضب وتحمله العواطف المتفجرة، بحيث يشارك غالبًا في الأحداث التي تضر به والآخرين. يمكن الاستنتاج أن الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ لا يتضمن من الأشخاص الأذكاء

في إدارة العواطف وفقًا لنظرية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان.

ب. الاقتراحات

بناءً على البحث والاستنتاجات الموجودة، يركز هذا البحث على الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قبيل الرحيل" لنجيب محفوظ مع التحليل النفسي للذكاء العاطفي لدانييل جولمان. وللباحثين في المستقبل، من المستحسن دراسة نفس القصة القصيرة باستخدام مفاهيم الذكاء العاطفي المختلفة. على سبيل المثال، نظرية الحاصل العاطفي والروحي لأري جينانجار.

ثبت المراجع

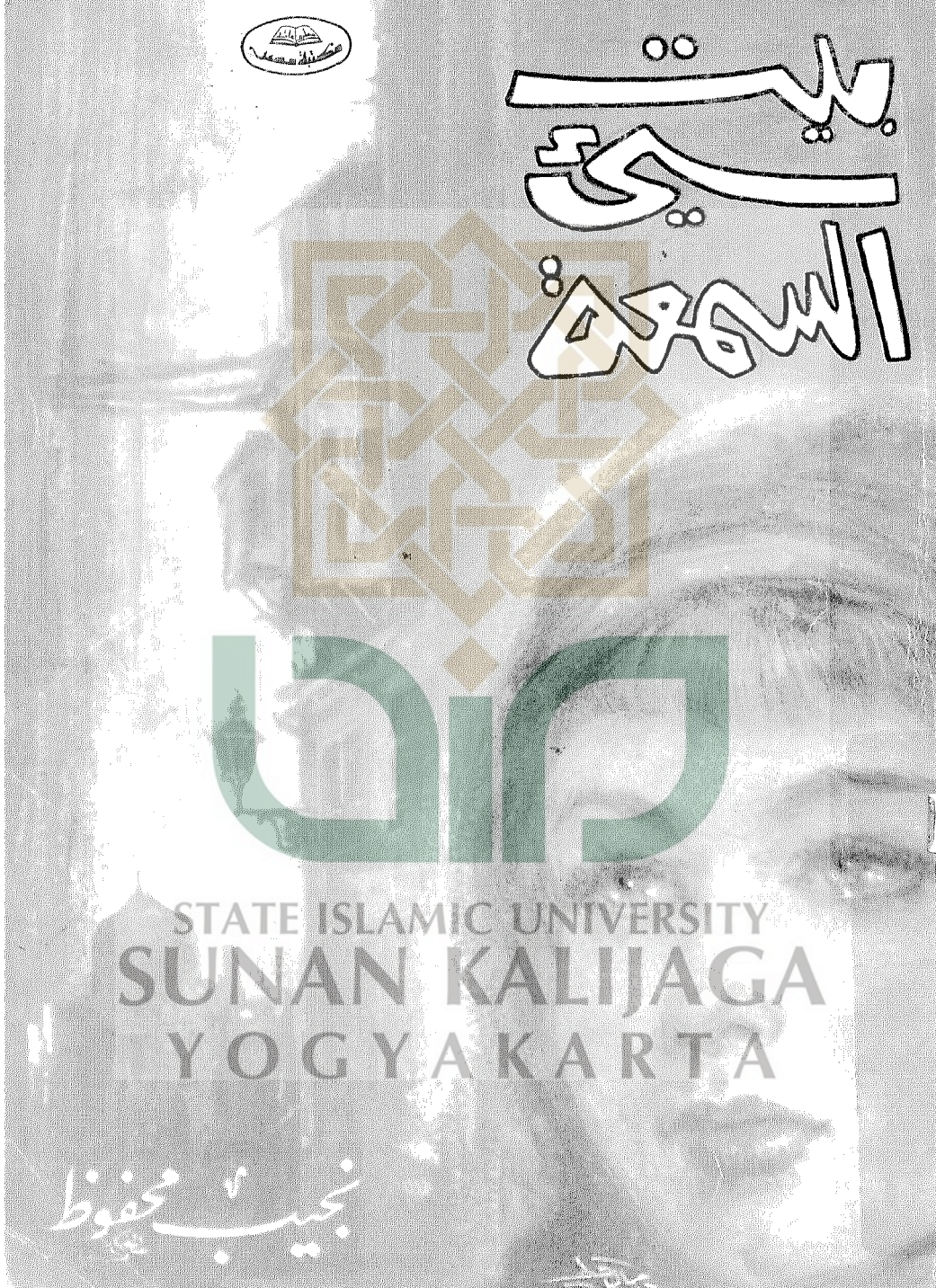
المراجع العربية

- محفوظ، نجيب. ١٩٦٥. *بيت سبيء السمعة*. مصر: دار المصر للطباعة
- ساترياوانشاه، محمد. ٢٠١٥. الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "في سنة (مليون)"، لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية لدانيل جلمان)، جوكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية.
- إكرام مفيدة، عفيفة. ٢٠١٧. الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في قصيدة بدر لبوصري (دراسة تحليلية نفسية لدانيل جولمان)، جوكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

المراجع الإندونيسية

- Alwisol. 2014. *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*. Malang: UMM Pres.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fathoni, Achmad Atho'illah. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern*. Yogyakarta: Datamedia
- Goleman, Daniel. 2002. *Kecerdasan emosional*. Diterjemahkan oleh: Hermaya. T, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Jaenudin, Ujam. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Bandung: Pustaka Setia.
- Kamil, Syukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press
- Laili Faizah, Noor. 2013. Kecerdasan Emosional Tokoh Totto Chan dalam Novel Madogiwa No Totto Chan karya Tetsuko Kuroyanagi Menurut Teori Daniel Goleman Sebuah Analisis Psikologi. Skripsi. Semarang: Universitas Dian

- Nuswantoro. Diakses pada tanggal 10 Agustus 2019 melalui: <http://eprints.dinus.ac.id/8097/>
- Minariyah, Siti. 2012. *Nilai-Nilai EQ (Emotional Quotient) dalam Novel Sunset Bersama Rosie karya Tere Liye dan Relevansinya dengan NilaiNilai Pendidikan Islam*. Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. Diakses pada tanggal 10 Agustus melalui: <http://digilib.uin-suka.ac.id/10512/>
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Nur Arifah, Tutik. 2014. *Kecerdasan Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Kembang Kantil Karya Senggono*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses pada tanggal 10 Agustus 2019 melalui: <https://eprints.uny.ac.id/25194/>
- Nurgiyantoro, Burhan, 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2017. *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*. Jogjakarta. Ar-ruzz Media.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sarwono, Sarlito W. 2003. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Satoto, Soediro. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: UNS Press.
- Semiun, Yustinus. *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*. 2013. Yogyakarta: Kanisius.
- Yasa, I Yoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Zed, Mestika, 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- , Kamus Besar Bahasa Indoneisa. (Online). Diakses pada tanggal 16 Oktober 2019 melalui: <https://www.kbbi.web.id/>



قبيل الرحيل

لم تبق إلا أيام معدودة قبيل الرحيل . لذلك بدت الإسكندرية لطيفة جذابة كما ينبغي لها قبيل الرحيل . وهو لا يدري متى يراها مرة أخرى إذ أنه يمضي عطلة عاددة عند الأهل في الريف ولذلك فالذي كان موطننا للوحشة والملل انقلب مبعثا للحنان والأشواق في نظرة الوداع . حتى مجلسه المعتاد منذ أربع سنوات بقهوة سيدى جابر تجدد للتو شبابه . وقال لنفسه وهو يدخل النارجيلة هيات أن يجد جوا مناسبا لترطيب التبغ كجوا الإسكندرية ، أما النادل الذي جاء بالقهوة فقد قال بأسف :

— ستوحشنا كثيرا يا بيه ..

فابتسم إليه شاكرا ، وعند ذلك دخلت امرأة . هي .. هي . التي تتردد على القهوة من شهر لآخر ، التي أطلق عليها امرأة سيدى جابر ، التي تجاهلها طوال أربعة أعوام ، وكانت اختفت منذ أواخر الصيف . ها هي في فستان شتوى ، مطوقة الوجه بإشارب وردى ، متلفعة بشال مرصع بالترتر ، ملابس توافق الخريف الزاحف وتلك السحب البيضاء التي أخفت قرص الشمس وطرحت لونها الهادئ الغامض على الشوارع شبه المقفرة . وجلست إلى جانب الرومى صاحب القهوة ، وتبادلا كالعادة قليلا من الكلام وكثيرا من الصمت ، يغشاها جو حاد كأنهما رجلان ، ومن رجال الأعمال على الأرجح . وذاك شأنهما من زمان . ومرة همس النادل في أذنه :

— أليست جميلة ؟ ..

رأى عينين واسعتين مقتحمتين ، ووجنتين رياتين ، وإغراء في هالة من الثقة بالنفس والحنكة ، فقال وقتذاك دون تردد :

— ليس الطراز الذى يوافقنى ..!

اليوم تبدو مغرية فحسب كالإسكندرية قبيل الرحيل . وقال للنادل :
— أربعة أعوام عشتها فى الإسكندرية ومع ذلك فلم أزر — ولو مرة
واحدة — لا حديقة الحيوان ولا أنطونيادس ولا الآثار الإغريقية الرومانية
ولا هذه المرأة ..
فابتسم النادل قائلاً :
— وأسيوط لن تجد فيها شيئاً ..
وبعث إلى المرأة بنظرة بدائية ولم يكن فى القهوة إلا منهكاً فى الرد فأجابته
بعمق . فقال للنادل :
— أرنى شطارتك ..
انتقلت إلى جانبه ، ثم تبعها النادل بزجاجة بيرة . وراح يؤكد لها أن
تعارفهما فرصة سعيدة حقاً فقالت بدلال بارد :
— أنت كشجرة المانجو ؟
فرفع حاجبيه مستفهماً فقالت :
— تحتاج إلى خدمة طويلة وصبر !
فهرب من الاعتذار برفع قدحه هامساً « صحتك » وقضما الزيتون
الأخضر وهما يترامقان فى صمت حتى قال :
— البيت على بعد دقائق !
فقالت بلا تعلم :
— جنينان !.. والآن من فضلك ..
ودستهما فى حقيبتها وهما يغادران القهوة . وأثنت على الشقة الصغيرة
المهندمة فأثنى بدوره على البواب صاحب الفضل . وجاء بطبق فاكهة ووضعها
على خوان على كئيب من الفراش . وسرعان ما تعانقا دون ما كلمة واحدة .

- ٧ -

وامتلاً الصمت بتعابير غامضة وهمسات من عالم آخر . واستحكمت ظلام
المغيب في جو الحجرة المغلق . وارتجت مصاريع النوافذ بريح مباغتة كما يقع
كثيراً في الخريف . وما لبث لحن المطر أن عزف فوق الجدران . ورفع إلى
النافذة القرية نظرة محمومة ثم همس مستسلماً :
— جو متقلب لا أمان له .

ولكنه استمتع بدفء وراحة عميقة . وانتبه إلى الظلمة الشديدة فمد يده
إلى الأباجورة فأضاء مصباحها . ولحن المطر ما زال يعزف ولكنه خف جداً
موحياً بالختام . ونظر إليها فرآها مغمضة العينين كالنائمة . وهاله منظر جفنها
الكبير كورقة وردة . ولاحظ منه نظرة إلى المرأة البيضاء فرأى صورة
لشخصه تستحق الرثاء . وكف المطر عن العزف تماماً . وسألها :

— نائمة ؟

فأجابت دون أن تفتح عينها :

— لا أنام قبل الفجر ...

وقشر موزة ورشقها برفق بين شفطها الغليظتين فجلست نصف جلسة
وتسلياً معها بالفاكهة . وقالت :

— قال الخواجا إنك مسافر بعد غد ... ولكن ما اسمك ؟

وتذكر وهو يدارى ابتسامة أنهما بدءا بالعناق قبل التعارف . قال أن اسمه
بركات ، موظف منقول إلى أسيوط ، فقالت وهي تمسح ظاهر يدها بباطن
قشرة الموز :
— اسمي دنيا ..

فقال لنفسه : اسم غريب وجميل ولكنه بلا شك زائف ككل شيء في
الجلسة ، وشعر بالملل يسترده من الحلم حتى حسد المنهمكين في القهوة .
وقصت عن الماضي والمصير قصة فقال لنفسه : « قصة واحدة .. لا جديد

— ٨ —

آليته ١ . وسألته عن شقته وأثائها فأجاب :

— بعثها بكل ما فيها ... وبعد غد سيحل بها آخر ..

لم يعد بالحجرة إلا عبير الموز والفتور . ولولا الجنيهان لتقوض المجلس . وفي ذروة من ضيقه رآها وهي تمد ذراعها إلى حقيبتها فوق الكنية ، ثم رآها وهي تستخرج منها الجنيهين . لحظها بطرف متسائل فإذا بها تميل نحو الناحية الأخرى من الفراش لتودع الورقتين في درج التواليت . ونظرت إليه وهي تبتسم فتلقى نظرتها بعين لم تفهم شيئا ، وسألها :

— لمه ؟

فقالته وهي تسبل جفنيها :

— نقودك ردت إليك ..

استيقظ من الفتور ولكنه لم يفهم شيئا فقالت بدلال :

— أنت فاهم ولكنك تتغاي ، هذا كل ما في الأمر !

وأقسم لها أنه لا يتغاي أبدا فقالت :

— لا لزوم للنقود في هذه الحال ..

— أية حال ؟

فطوقت عنقه بذراعها السمراء وهو يضطرب من الانفعال وهمست في

أذنه :

— الرضى !.. فهكذا أفعل إذا رضيت نفسي ..

وغرق في نشوة فرح لم يجربها من قبل حتى رقصت الجدران ولكنه هتف في شيء من الحياء :

— لا .. لا ..

وكتمت احتجاجه بقبلة دسمة فذاب اعتراضه في فرحة أشمل حتى ود أن ينعم كل شيء بالأفراح . واندفع يعد المكان لسهرة طويلة سعيدة فمضى إلى

— ٩ —

الصلاة ففتح الراديو ، ونادى البواب فأمره بإحضار شراب وشواء ، ثم رجع إلى الحجرة وهو يقول :

— كم من مرة رأيتك في القهوة طوال أربعة أعوام ١٤.. ولكنني أحق ..

— والرحيل ١٤

فهز رأسه بأسف ثم قتم :

— بعد غد ١٤.. من يصدق هذا ١٤.. ولكنني أحق ..

واستلقى عند قدميها وهو يفرقع بأصابعه مع نغمة راقصة ردها الراديو . واقتنع بأن الدنيا تتمتع بصحة تحسد عليها . وخطرت له فكرة جديدة فوثب إلى الأرض وهو يتساءل :

— ما رأيك في نزهة ليلية ١٤

ومضيا إلى ملهى صغير بشارع النبي دانيال . وتغلب بسهولة على حرص ماثور عنه فأنفق بسخاء ، وشربا كثيرا ، ورقصا مع كل نغمة . وفي فترة استراحة لاحظ أن شابا يرمق محبوبته باهتمام فتكدر صفوه وتوثب لمواجهة أى احتمال لا يروقه . وتقدم الشاب من دنيا وانحنى تحية ثم طلبها الرقصة مقبلة فنفخ بركات غاضبا حتى همست في أذنه :

— هذا تقليد مألوف لا ضرر منه ..

فقال بغلظة :

— لا أحبه ..

ثم حدج الشاب بنظرة حمراء ، وقال له بخشونة :

— اذهب ..

ولم يدر بماذا أجاب الشاب ولكنهما التحما في عراك بسرعة مذهلة . ولم يشعر بما تلقى من ضربات ولكنه أصاب خصمه في بطنه فترنخ وكاد يسقط على ظهره لولا أن تلقاه النادل بين يديه . وأحدقت بهما الأعين الخمورة في

ذهول ووجوم . وتنقل مدير المحل بين الموائد مهدئا للخواطر ثم أشار إلى الأوركسترا فانطلق يعزف داعيا إلى رقصة جديدة . وجعل بركات يلهث ودنيا تسوى له ربطة عنقه وقد انخلع زرار الجاكطة وتهتك الجانب الأيسر من أعلى القميص ، أما اللكمة التي أصابت صدره فلم تكن بذات بال ، ورغم ذلك فلم يستأثر به الكدر أكثر من دقائق ، وسرعان ما عاوده الانسجام ، وراح يشرب كما يحلو له ، ورمقه البعض بحنق فمالت دنيا على أذنه قائلة :
— نذهب يا عزيزي ..

وغادرا الملهى وعشرات النظرات تصفعه بازدراء ، ولكنه شد على ذراعها بمرح وسعادة ، وداخله إحساس قوى بالزهو والفخار فقال لها :
— لا تفتنى يا عزيزتى ، هذه متاعب يسيرة ، وكثيرا ما تحدث ..

واستقلا ترام الرمل مع الجمهور المنصرف من السينما . ومد ذراعيه حولها كالسياج ليدفع عنها غائلة الزحام ولكن رغم ذلك ضايقتها رجل عن قصد أو عن غير قصد . ورماه بنظرة وعيد ولكن الآخر كان فى واد آخر فواصل مضايقاته . وانفجر فيه غاضبا من رأس دارت به الخمر . وتبادلا كلمات غاية فى القسوة ، ثم تبادلوا لطمات ولكمات بعنف قبل أن يفصل الناس بينهما . وتدخّل أولاد الحلال لمنع المضاعفات . ووجد فى وجنته اليسرى ألما ، وسال الدم من زاوية شفته السفلى ، وجعل يجفف الدم بمنديله طيلة الطريق ولكن الدم الغزير الذى خضب شارب خصمه عند أسفل أنفه الملتهب خفف من شدة انفعاله . وعند مغادرة الترام لفحه هواء منعش ثمل بعبير المطر فارتفعت روحه وقال :

— جرحى بسيط لكنه خسر أنفه فيما أعتقد ..

فتمتت فى ملق :

— كدت تقتله الله يجازيك ..

وندت عنه ضحكة ثم قص عليها نوادر من معاركه في الزمان الأول قبل أن
تشكمه الوظيفة . وكان يروى ذلك بفخار واضح ، ثم عاوده مرحة كأن شيئا
لم يكن ، وهكذا رجعا إلى حجرتهما . ووجد الشراب والشواء على الخوان
حيث تركهما البواب فقال :

— جميل جدا . ولكن ينقصنا الزهور ، كان يلزمنا باقة ورد ويا للأسف !
وغسلت له جرحه ودلكت وجنته وهو يغني « ما تبطل الشقاوة وتيجي
عندنا » وقالت له ضاحكة أن صوته لم يخلق للغناء فقال أن المهم هو السعادة
فعند ذلك يغني أي شيء . ثم تحدث ببلاغة رقيقة عن الحب حتى قال لها :

— ليس كمثله شيء ..

ثم قال أيضا بعد أن قبلها بامتنان :

— لا بد من الرجوع إلى الإسكندرية ، سنلتقى كثيرا بالرغم من
الرحيل ..

وعندما ساد الصمت ارتفع زئير الهواء خارج النافذة فقهقه بركات قائلا :

— جو بلادك قلب ولكنه جو سعيد !

وعندما اختفى كل شيء في الظلمة اشتد زئير الهواء ، وأكثر من مرة نضح
شيش النافذة بوميض البرق في موجات قصيرة متتابعة كالذغذغة كشفت عن
معالم الحجرة الكاسية والعارية ثم استكن الظلام كأكثف مما كان فتضاعف
حنان الشاب واستمتع بالدفء والأمان . ووجد نفسه يتذكر جو الساحل
عندما يكفهر وتنتشر في تضاعيفه تحركات غامضة متوترة تذر بوشيك المطر .
وما لبثت الأمطار أن انهلت فوق النافذة في عريضة صاخبة فقال لنفسه وهو
يستزيد من متعة الأمان والهناء أن قيام الساعة نفسها يطيب في أحضان الحب .
واستيقظ عند الضحى .

وفتح النافذة فدخل هواء بارد وتراءت السماء ملبدة بغيوم في لون المغيب

— ١٢ —

جامدة غير موحية .

وجالست هي على الكنبة في تراخ مشعثة الشعر منتفخة العينين فآترة النظرة
شبه عابسة كأنها لم تعرف اللعب . وخيل إليه أنها كبرت أعواما فسرعان ما
شعر بالكبر وبأن كل شيء زائل . وتشاءب طويلا بصوت كالأنين ثم قالت وكان
أول ما نطقت به منذ استيقاظها :
— هذا أوان الذهب .

فتساءل :

— لِم العجلة ؟

فتمتت :

— انتهت الليلة ، ولدى عمل ومواعيد !

ثم رأى حركة لم يكن يتوقعها . رآها تميل نحو التواليت ثم تفتح الدرج
وتسترد الجنبيين من مكانهما ثم تعيدهما إلى حقيبتها وقد ثاءبت مرة أخرى . ما
معنى هذا ١٢ .. وسألها في حيرة :

— أنت في حاجة إلى نقود ١٢

— كلا ، أخذت ما اتفقنا عليه فقط !

فتساءل في دهشة وكآبة :

— أى اتفاق يا عزيزتى ١٢

— الاتفاق ، نسيت ؟

فضحك ضحكة بلهاء وقال :

— الظاهر أنك أنت التى تنسين !

ولم تعن بالرد فقال بجزع :

— شيء عجيب ، النقود لا تهمنى ، ولكنك قلت أمس .. أنسيت حقا !

وقال لنفسه إما أننى مجنون وإما أنها مجنونة . ثم قال عابسا :

— ١٣ —

- ما لك ؟ ماذا جرى ؟ خبريني من فضلك ؟!
- فابتسمت ابتسامة باردة وهي تتساءل :
- أتريد أن تأخذ دون أن تعطى ؟
- قلت إنك لا تأخذين عندما ترضين !
- فرمته بنظرة غريبة ثم قالت :
- أردت أن أهبك ليلة سعيدة ، هذا كل ما هنالك ..
- فسألها بصوت متهدج :
- مجرد حيلة من الحيل ؟!
- ولكنها أسعدتك سعادة حقيقية ..
- فقال وغضبه يترآكم كزوبعة في الأفق :
- كذبة حقيرة ..
- لا تزعل ، كانت السعادة حقيقية ، وأنا أستحق شكرك !
- رماها بنظرة قاسية لم تر من وجهها إلا دمامة وحشية ، وأصغى في رجفة إلى حديث نفسه النائرة التي تدعوه إلى خنقها حتى يتفجر دمها الأسود فنظرت إليه بقلق وحذر فصاح بها :
- شيطانة حقيرة .
- فلم تنزع بصرها منه متوثبة للدفاع عند أول حركة فصاح :
- وحيلة فاشلة ألا تدركين ذلك ؟ .. أود أن تدفعي حياتك ثمنها ..
- فلم تنبس وازدادت حذرا فعاد يقول :
- وما فائدة ذلك يا مغفلة ؟ لن تستطيعي أن تكرريها مرتين .
- اطمأنت الآن إلى أن موجة الجنون قد انحسرت عنه فيما بدا وأنه أخذ يسترد شيئا من هدوئه الخائب وإن رانت عليه كآبة ثقيلة فقالت :

— ١٤ —

— لكنها حيلة لا بأس بها قبيل الرحيل ، أليس كذلك ؟

فقال بازدرء :

— قلت يا مغفلة أنك لن تستطيعي أن تكررِها مرتين ..

فتساءلت :

— ومن قال إننا سنلتقي مرة أخرى ؟!



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

- Nama : Syahied Alghifari SN.
- Tempat/Tgl. Lahir : Sukabumi, 18 oktober, 1996.
- Alamat Lengkap Asli : Kp. Caringin Baru 005/004, Kel. Nyangkowek,
Kec. Cicurug, Sukabumi, 43359.
- Alamat di Yogyakarta : Jl. Cendrawasih, 11/26, Wonocatur, Banguntapan,
Bantul, Yogyakarta, 55198.
- No.HP : +628 95 3631 25529
- E-mail : syahiedalghifary@gmail.com.
- Orang Tua :
- a. Bapak : Boni Santo.
Pekerjaan : Guru.
 - b. Ibu : Rochimatun.
Pekerjaan : Guru.
- Pendidikan Formal :
- TKIT NURUL AMAL (2001-2003)
 - SDIT AL-UMMAH (2003-2009)
 - SMPN 1 CICURUG (2009-2012)
 - SMAIT ALHIMMAH (2012-2014)
- Pengalaman Organisasi :
- - ANGGOTA HIMPUNAN MAHASISWA ISLAM FAKULTAS ADAB
DAN ILMU BUDAYA (2017-2018)
 -