

القصة القصيرة "رجل وخمس نساء"
(دراسة تحليلية داخلية لروبيرت ستانتون)



هذا البحث

مقدم الى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع
طه فوترا
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب: ١٤١١٠١٠٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Toha Putra
NIM : 14110100
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **القصة القصيرة رجل وخمس نساء**
(دراسة تحليلية داخلية لروبيرت ستانتون) tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan skripsi ini adalah asli hasil karya atau penelitian penulis sendiri dan bukan plagiasi dari hasil karya orang lain kecuali pada bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 27 November 2019

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yang menyatakan,



Toha Putra
NIM. 14110100

الشعار والإهداء

الشعار :

"قد لا تعطينا الحياة كل شيء، لكن القناعة تجعلنا
نشعر بالرضا عن كل شيء"

(بيل كوسبي)

الإهداء :

أهدي هذا البحث العلمي خصوصا إلى:

- ✓ والديّ المحبوبين وكلّ عائلتي في بيتي.
- ✓ جميع المدرسين والمدرسات لقسم اللغة العربية وأدبها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 27 November 2019

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Toha Putra
NIM : 141100100
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : القصة القصيرة رجل وخمس نساء
(دراسة تحليلية داخلية لروبيرت ستانتون)

Maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,



Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

NIP : 19710612 200312 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1955/Un.02/DA/PP.00.9/12/2019

Tugas Akhir dengan judul : *القصة القصيرة رجل وخمس نساء [دراسة تحليلية داخلية لروبيرت ستانتون]*

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : TOHA PUTRA
Nomor Induk Mahasiswa : 14110100
Telah diujikan pada : Senin, 09 Desember 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 09 Desember 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبع رسالته الفاضلة إلى يوم القيامة، أما بعد. فالباحث واع أن هذا البحث بعيد من الكمال، وهذا البحث لن يتحقق دون مساعدة، وإشراف، ودعاء، ودوافع من أي أطراف. لذلك بكل تواضع في هذه الفرصة قدم الباحث الشد الجزيل إلى:

١. السيد الفاضل الدكتور احمد فاتح ، كعميد كلية الاداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.
٢. السيد الفاضل مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية يوكياكرتا،
٣. السيدة الفضية أنيغ آيو كوسوماوتي الماجستير كمشرفة في هذا البحث الذي قد أعطت الفرصة ووجهت وأرشدة الباحث في كتابة هذا البحث بإخلاص.
٤. السيد الفاضل محمد حنيف أنواري الماجستير، ككاتب قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.
٥. الدكتور خير النهضيين، كمشرف أكاديمي. هو الذي دافع دائما إلى إكمال هذا البحث.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علّموني العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٧. أبي وأمي وأسرتي الذين دعموني وشجعوني ما لا تحاية، وربّوني منذ الصغار إلى الكبار.

٨. أصدقائي في الكليّة، خاصة حارس إمتياز وتزكية قرينه لازوردي وباكوس معازيروانشاه ومفتي نايل وسوناريانتو وفهد نظام وحافظ فخر الدين، الذين اصطحبوني وساعدوني وشجعوني من أول المحاضرة إلى الانتهاء وساعدوني لإتمام هذا البحث. وجميع أصدقائي خاصة بشعبة اللغة العربية وأدبها في سنة دراسية ٢٠١٤ الذين لم يذكرهم الباحث واحدا فواحدا.

٩. التي هي في قلبي دائما، زوجتي عايو فاتمة، شكرا جزيلاً على كلّ مساعدتك وتضحيتك.

جزاهم الله خيرا الجزاء وأحسن الثواب. آمين يا مجيب المسائلين.

يوكياكرتا، ٢٢ يوليو ٢٠١٩

الباحث

طه فوترا

١٤١١٠١٠٠

تجريد

هذا البحث العلمي بعنوان "القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود (دراسة تحليلية داخلية). كان الموضوع المادي في هذا البحث هو القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود. تحكي هذه القصة القصيرة حياة زوج لا يرضى أبداً بالحب الذي قدمته زوجته، حتى يتزوج من بعض النساء الأخرى. أما الموضوع الرسمي في هذا البحث هو النظرية البنوية لروبيرت ستانتون. يقسم روبرت ستانتون العناصر الداخلية للخيال إلى ثلاثة أقسام، وهي: حقائق القصة والموضوع ووسائل القصة. في هذا البحث ناقش الباحث حقائق القصة والموضوع وبعض وسائل القصة فحسب. أجاب هذا البحث عن المسألتين. أولاً، الإجابة عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود. ثانياً، الإجابة عن العلاقة بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود.

أظهرت نتائج التحليل أن الحكمة في هذه القصة القصيرة هي الحكمة المتقدمة. ويمكن ملاحظته من الأحداث المتتابعة في القصة. تتأثر حركة الحكمة في هذه القصة القصيرة من خلال الخلفية التي تحدث فيها الأحداث والتفاعلات بين الشخصيات. كانت الشخصيات في "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود تنقسم إلى الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية. كانت الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي أبو خالد والشخصيات الإضافية في هذه القصة القصيرة هي أم خالد، وفتاة، وأمل، وفاتن، وسحر وأم أحمد. تنقسم الخلفية في هذه القصة القصيرة إلى ثلاثة وهي خلفية المكان وخلفية الوقت والخلفية الاجتماعية. يروي موضوع القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود عدم رضى الزوج من حبه. وهذا يكون موضوعاً لأنه في بداية القصة ووسطها ونهايتها تحكي عن زوج غير راض أبداً عن الحب الذي يتلقاه من زوجته. كانت وجهة النظر في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود هي تستخدم وجهة نظر الشخص الثالث. من خلال إجراء التحليل البنوي

للقصبة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود، يمكن العثور على العناصر المترابطة في تشكيل الوحدة في القصبة.

الكلمات المفتاحية: رجل وخمس نساء، عبد الله ناصر الداوود، العناصر الداخلية.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Analisis unsur-unsur intrinsik dalam cerpen *Rajulun Wa Khams Nisa'* karya Abdullah Naseer Ad-dawud. Objek material dalam penelitian ini adalah cerpen *Rajulun Wa Khams Nisa'* karya Abdullah Naseer Ad-dawud. Cerpen ini menceritakan kehidupan seorang suami yang tidak pernah puas atas cinta yang diberikan oleh istrinya, hingga ia menikah dengan beberapa wanita lain. Sedangkan Objek formal dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Robert Stanton membagi unsur intrinsik fiksi menjadi tiga bagian, yaitu: fakta cerita, tema dan sarana cerita. Dalam penelitian ini penulis hanya memfokuskan pada fakta cerita, tema dan sebagian sarana cerita saja. karena dinilai paling dominan dalam unsur cerita. Penelitian ini akan menjawab dua rumusan masalah. Pertama, menjawab unsur-unsur intrinsik pada cerpen *Rajulun Wa Khams Nisa'* karya Abdullah Naseer Ad-dawud. Kedua, menjawab keterkaitan antarunsur intrinsik dalam cerpen *Rajulun Wa Khams Nisa'* karya Abdullah Naseer Ad-dawud.

Hasil analisis menunjukkan bahwa alur dalam cerpen ini ialah alur maju atau progresif. Hal ini terlihat dari peristiwa satu dengan peristiwa lain saling berurutan. Pergerakan alur dalam cerpen ini dipengaruhi oleh latar terjadinya peristiwa dan interaksi antar tokoh. Tokoh-tokoh dalam *Rajulun Wa Khams Nisa'* karya Abdullah Naseer Ad-dawud dibedakan menjadi tokoh utama dan tokoh pembantu. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Abu Khalid dan tokoh pembantu dalam cerpen ini adalah Ummu Khalid, wanita muda, Amal, Fatin, Sahir dan Ummu Ahmad. Latar dalam cerpen ini terbagi menjadi tiga yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Tema cerpen *Rajulun Wa Khams Nisa'* karya Abdullah Naseer Ad-dawud menceritakan ketidakpuasan suami atas cintanya. Tema tersebut diangkat, karena pada awal cerita, pertengahan dan akhir menceritakan seorang Suami yang tidak pernah puas atas cinta yang ia terima dari istri-istrinya. Sudut pandang dalam cerpen *Rajulun Wa Khams Nisa'* karya Abdullah Naseer Ad-dawud adalah menggunakan sudut pandang orang ketiga. Dengan melakukan analisis struktural cerpen *Rajulun Wa Khams Nisa'* karya Abdullah Naseer Ad-dawud maka dapat ditemukan adanya unsur-unsur yang saling berhubungan membentuk kesatuan dalam cerita.

Kata Kunci : Abdullah Naseer Ad-dawud, *Rajulun Wa Khams Nisa'*, Robert Stanton.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة المشرف
و	كلمة شكر وتقدير
ح	تجريد
ك	محتويات البحث
الباب الأول : مقدمة		
أ.	خلفية البحث
ب.	تحديد البحث
ج.	أغراض البحث وفوائده
د.	التحقيق المكتبي
هـ.	الإطار النظري
و.	منهج البحث
ز.	نظام البحث

الباب الثاني: السيرة الذاتية للمؤلف والملخص للقصة القصيرة "رجل وخمس نساء"

١. السيرة الذاتية لعبد الله ناصر الداوود ١٤
٢. ملخص القصة القصيرة "رجل و خمس نساء"..... ١٥

الباب الثالث

أ. العناصر الداخلية وعلاقتها في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء"

١. حقائق القصة ١٩
 - أ. الحكمة ١٩
 - ب. الشخصية ٣١
 - ج. الخلفية ٣٧
 ٢. الموضوع ٤٠
 ٣. وسائل القصة وجهة النظر ٤٠
- ب. العلاقة بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء"
١. العلاقة بين الموضوع والشخصية ٤١
 ٢. العلاقة بين الشخصية والخلفية ٤٢

الباب الرابع: الخاتمة

أ. الخلاصة ٤٣

ب. الاقتراحات ٤٤

ثبت المراجع

ترجمة الحياة الباحث

الملحق



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو إنتاج البشر من التجارب والأفكار والمشاعر والإيمان في صورة من صور ملموسة تثير الجمال باللغة كأداتها،^١ والأدب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بجميع الجوانب الإنسانية والطبيعية كلها. يقدم كل عمل أدبي دائماً شيئاً يقدم الكثير من الأشياء غالباً حيث إذا تم تدبره جيداً سيزيد من معرفة الشخص الذي يتدبره.^٢

بناءً على تقسيمها، تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع، هي الشعر والنثر والمسرحية. الشعر هو عمل أدبي موصوف باستخدام الكلمات المختارة. وهو يتميز بنقاش موجز ولكنه جميل. والنثر هو شكل من أشكال الفن الأدبي المنتج عن مزيج من الأفكار والمشاعر. والمسرحية هي شكل من الأدب الموصوف باستخدام لغة حرة وطويلة، ويتم تقديمها باستخدام الحوار أو المونولوج.

في العلم الأدبي، يمكن تسمية النثر بالقصة الخيالية.^٣ يتكون العمل الأدب من عنصرين هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي الجواهر التي تبني العمل الأدبي من الداخل. تتكون العناصر الداخلية من الموضوع والشخصية والحبكة والخلفية ووجهة النظر. أما العناصر الخارجية هي ما يبني الأعمال الأدبية من الخارج. تأتي العناصر الخارجية عادة من المؤلف أو الظروف الاجتماعية التي تحدث عند إجراء العمل.

^١ Sumardjo, Jakop dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, 1988)

hlm. 3.

^٢ Antilan Purba, *Sastra Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010) hlm. 3.

^٣ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University

Press) hlm. 2.

القصة القصيرة هي نوع من الأعمال الأدبية في شكل نشر. والمراد من القصة القصيرة هو قصة تحدد النفس في مناقشة أحد العناصر الخيالية في أصغر جوانبها. كان اختصار القصة القصيرة ليس بسبب شكلها الأقصر من الرواية، ولكن بسبب جوانب مسألتها المحدودة. مع هذا التحديد، سيتم وصف المسألة أكثر وضوحًا وإثارة للقارئ.^٤ تنقسم القصة القصيرة إلى ثلاث مجموعات، وهي القصة القصيرة والقصة الطويلة الكافية والقصة الطويلة.^٥

في القصة القصيرة هناك العديد من العناصر الداخلية، بما في ذلك: الحكمة والشخصية والخلفية والموضوع. الحكمة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن كل حدث يرتبط فقط بالعلاقة السببية، حدث يكون من حدث آخر ويسبب إلى حدث آخر.^٦ أما الخلفية فتسمى بنقطة ارتكاز، مما يشير إلى المكان وعلاقة الوقت والبيئة الاجتماعية التي تكون فيها الأحداث.^٧ يمكن أن يكون الموضوع كمعنى القصة التي تشرح معظم عناصرها بطريقة بسيطة وخاصة، مرادفًا للفكرة الرئيسية والغرض الرئيسي.^٨ الشخصية هي أهم عنصر في القصة القصيرة أو القصة الخيالية. في الأعمال الأدبية تنقسم الشخصية إلى قسمين، هما الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية.^٩

القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" هي من الموضوعات من مجموعة القصص التي كتبها عبد الله نصر الداوود، وهو كاتب سعودي معاصر في الأدب السعودي. هذه القصة القصيرة تدور حول القصة الواقعية المعاصرة التي حدثت في الرياض. وهي تحكي عن رحلة حب رجل مع خمس نساء. أبو خالد هو رجل يعمل

^٤ Antilan Purba, *Sastra Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010) hlm.51
^٥ Nasrul Latifi, Yulia dkk, *Metode Penelitian Sastra 1*, (Yogyakarta: Pokja Akademik, 2006) hlm. 43.

^٦ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 113.

^٧ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 216.

^٨ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 70.

^٩ Sugihastuti, dan Ekasiswanto, *Handout Teori Prosa Indonesia*, (Yogyakarta: Fakultas Sastra, 1999) hlm.21.

كمدير في الشركة الخاصة، أما أم خالد فهي زوجة أبي خالد التي تعمل كمدرس. بسبب انشغالها كمدرسة، فقد جعلت أبا خالد يشعر بالملل في منزله. شعر أبو خالد أن زوجته لم تكن مثلها من قبل. كانت حياة عائلته الرتيبة جعلت أبا خالد يفكر في الزواج مرة أخرى. في النهاية، طلب أبو خالد المساعدة من الخاطبة للبحث عن امرأة يمكن أن تصبح زوجته الثانية. بعد زواج أبو خالد للمرة الثانية، ظهرت المشاكل دائمًا. حتى النهاية طلب المساعدة من الخاطبة للبحث عن زوجة مرة أخرى. يتكرر هذا الحدث مستمرا حتى بحثت الخاطبة عن زوجته للمرة الرابعة. كان عدم قناعة أبي خالد هو بداية مشاكل حبه.

بناءً على ملاحظات الباحث، فإن هذه القصة القصيرة تستحق التحقيق في عناصرها الداخلية بحيث يمكن معرفة العناصر التي تبني القصة واضحا. كان هذا البحث مفيدا أيضًا في تقديم نظرة عامة على العناصر الداخلية الواردة في هذه القصة القصيرة بحيث يمكن تطويرها في المستقبل لمزيد من البحث. تستخدم هذا البحث نظرية رويبرت ستانتون، لأن هذه النظرية تركز على دراسة العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية. لذلك، اهتم الباحث بتحليل القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود كالموضوع المادي للبحث من خلال تحليل الحكمة والشخصية والموضوع والخلفية كالموضوع الرسمي.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة، حدد الباحث مسألتين في القصة القصيرة "رجل

وخمس نساء"، وهما:

١. كيف كانت العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة "رجل وخمس

نساء" لعبد الله ناصر الداوود؟

٢. كيف كانت العلاقة بين هذه العناصر الداخلية؟

ج. أهداف البحث وفوائده

بناءً على تحديد المسألة المذكور، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. معرفة العناصر الداخلية في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود.

٢. معرفة العلاقة المترابطة بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود.

تشتمل فوائد هذا البحث على الفوائد النظرية والفوائد العملية:

(أ) الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مستخدمة كوسيلة لإثراء الأفكار وتطوير المعرفة في مجال الأدب، وزيادة النجاح في إدارة الأعمال الأدبية التي تكمن إحدى الدقة في التحليل، وخاصة في تحليل الموضوع والشخصية والحبكة والخلفية في الرواية.

(ب) الفوائد العملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً للبحوث التالية، خاصة البحوث المتعلقة بأعمال عبد الله ناصر الداوود.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو كل المحاولات التي قام بها الباحث للحصول على جميع المعلومات المكتوبة ذات الصلة بالمسألة المبحوثة. بناءً على التحقيق المكتبي الذي تم إجراؤه، لم يتم العثور على بحوث تناقش العناصر الداخلية في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود. ولكن وجد الباحث العديد من التحليلات المتعلقة بالموضوع المادي والموضوع الرسمي، بما في ذلك:

البحث العلمي بعنوان "ترجمة القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود إلى اللغة الإندونيسية ومشكلات ترجمة التعبيرات الاصطلاحية فيها" الذي كتبه زكية روسالينا، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٧. ناقش هذا البحث الترجمة إلى الإندونيسية وتركز على المشكلات الاصطلاحية. كان الموضوع المادي في هذا البحث متساويا بالموضوع المادي الذي استخدمه الباحث.

والبحث العلمي بعنوان "الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية)" الذي كتبه حقة الرفق، طالب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٣. ناقش هذا البحث العناصر الداخلية في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية روبيرت ستانتون. في هذا التحليل، تترايط العلاقة بين الموضوع مع العناصر في الرواية، مثل بين الموضوع والقصة، وبين الموضوع والحبكة، وبين الموضوع والشخصية، وبين الموضوع والخلفية. يختلف موضوع البحث المستخدم في هذا البحث، وهو رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني.^{١٠}

البحث العلمي بعنوان "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية داخلية)" الذي كتبه أليك مصطلح، طالب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٢. ناقش هذا البحث العناصر الداخلية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع باستخدام نظرية روبيرت ستانتون. في هذا التحليل، يتم استخدام جميع العناصر الداخلية في الرواية. بدءا من حقائق القصة، وموضوع القصة، ووسائل القصة. كانت العناصر في الرواية مترابطة أيضاً. مثل العلاقة بين الحقائق والموضوع، والعلاقة بين الحقائق والوسائل الأدبية،

^{١٠} حقة الرفق، "الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية)"، (جوكرتارتا: قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا

والعلاقة بين الموضوع والوسائل الأدبية، والعلاقة بين العنوان ووجهة النظر. كان موضوع الدراسة في هذا البحث مختلفا بموضوع بحث الباحث، وهو رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع بينما يستخدم الباحث القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود.^{١١}

والبحث العلمي بعنوان "سيرة حياة التقى الزاهد أبو ذر الغفاري لرجاء عطية" (دراسة تحليلية داخلية) الذي كتبه محمد لطيف إحساني، طالب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠٠٨. ناقش هذا البحث النهج البنيوي، أي عن طريق تحديد العناصر الداخلية ووصفها، أي الشخصية والتوصيف والموضوع. بالإضافة إلى دراسة هذين العنصرين، يحدد هذا البحث العناصر الداخلية الأخرى التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعناصر الموضوع والتوصيف وهي الحبكة والخلفية. يختلف موضوع البحث في هذا البحث، ألا وهي قصة سيرة حياة التقى الزاهد أبو ذر الغفاري لرجاء عطية، أما الباحث يستخدم القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود.^{١٢}

كان بعض الأبحاث المذكورة هي بحث بتحليل الموضوع والشخصية والحبكة والخلفية. بناءً على العديد من الملاحظات التي أجراها الباحث، أظهر أنه لا يوجد بحث في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود بتحليل الموضوع والشخصية والحبكة والخلفية. وهذا يدعو الباحث إلى بحث القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" كالموضوع المادي للبحث بتحليل العناصر الداخلية كالموضوع الرسمي.

٥. الإطار النظري

^{١١} أليك مصطلح، "بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية داخلية)"، (جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢)، ص. ٦٠.
^{١٢} محمد لطيف إحساني، "سيرة حياة التقى الزاهد أبو ذر الغفاري لرجاء عطية (دراسة تحليلية داخلية)"، (جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨)، ص. ٤٨.

لتحليل العناصر الداخلية، هناك حاجة إلى نظرية لتحليل المشكلات وحلها. والنظرية المستخدمة في تحليل القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" هي نظرية روبيرت ستانتون. يقسم ستانتون العناصر الداخلية للخيال إلى ثلاثة أقسام، وهن: حقائق القصة، الموضوع، ووسائل القصة. قام بتقسيم حقائق القصة إلى ثلاثة عناصر، وهي الحكمة والشخصية والخلفية. أما وسائل القصة تتألف من العنوان ووجهة النظر وأسلوب اللغة والنبرة والرمزية والسخرية. في هذا البحث، رغب الباحث في مناقشة حقائق القصة و موضوع وبعض وسائل القصة، وهي وجهة النظر.

أ. حقائق القصة

كانت الحكمة والشخصية والخلفية هي حقائق القصة. هذه العناصر بمثابة ملاحظات الحدث الخيالية للقصة. إذا تم تلخيصها فتسمى هذه العناصر "البنية الواقعية" أو "المستوى الواقعي" للقصة.^{١٣} والعناصر المتعلقة بواقائق القصة هي كما يلي:

١. الحكمة

بشكل عام، تكون الحكمة عبارة عن سلسلة من الأحداث في القصة، ويكون مصطلح الحكمة وعادةً مقصوراً على الأحداث المرتبطة سببياً فقط. والأحداث السببية هي الأحداث التي تسبب أو تكون تأثيراً لمختلف الأحداث الأخرى ولا يمكن تجاهلها لأنها ستؤثر على العمل الأدبي بأكمله.

كانت الحكمة هي أساساً للقصة. وهي تختلف بالعناصر الأخرى حيث يمكن أن تثبت الحكمة نفسها على الرغم من أنه لم يتم مراجعته

^{١٣} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, hlm. 22.

مطولاً في التحليل. لن يتم فهم القصة تماماً دون فهم الأحداث التي تربط الحبكة والسببية والتأثير. وهي كما العناصر الأخرى، فإن الحبكة لها قوانينها الخاصة؛ يجب أن يكون للحبكة بداية، ووسط، ونهاية ملموسة ومقنعة ومنطقية، ويمكن أن تخلق المفاجآت المتنوعة، وتظهر التوترات وتنتهيها في نفس الوقت.^{١٤}

هناك ثلاثة عناصر في تطوير الحبكة:

- أ. الأحداث، وهي الانتقال من حالة إلى أخرى.
- ب. الصراع، وهي شيء غير سارة يحدث أو تواجهه شخصيات القصة
- ج. الذروة، وهي عندما يصل الصراع إلى أعلى مستوى من الشدة وعندما تكون (الحالة) شيئاً لا يمكن تجنبه.^{١٥}

٢. الشخصية

في الحديث عن الخيال، تستخدم المصطلحات مثل الشخصية والتوصيف غالباً. يتم استخدام كلمة الشخصية عادة في سياقين. أولاً، تشير الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. ثانياً، تشير الشخصية إلى مزيج من الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية المختلفة لهؤلاء الأفراد. في معظم القصص، يمكن العثور على شخصية رئيسية، وهي الشخصية المرتبطة بجميع الأحداث التي تحدث في القصة. وكانت هذه الأحداث عادة تسبب تغييرات في الشخصية أو موقفنا تجاه الشخصية.^{١٦}

^{١٤} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, hlm. 28.

^{١٥} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 117-127.

^{١٦} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, hlm. 33.

تحل شخصية القاص مواقع استراتيجية كمقدم الرسالة والأمانة والأخلاق أو أي شيء يقصد نقله إلى القارئ. وتشير الشخصية إلى صفات الشخصية ومواقفها كما يفسرها القارئ، ويشير كثيرا إلى صفات جودة الشخصية. كان مصطلح "التوصيف" بمعنى أوسع من "الشخصية" لأنه يشمل من هو الشخصية، وكيف كانت الشخصية، وكيف يتم وضعها وتوضيحها في القصة بحيث تكون قادرة على تقديم صورة واضحة للقارئ. ويشير التوصيف إلى تقنيات التجسيد وتنمية الشخصية في القصة.^{١٧}

٣. الخلفية

كانت الخلفية التي تسمى أيضا كنقطة ارتكاز، تشير إلى فهم المكان وعلاقة الوقت والبيئة الاجتماعية التي تكون فيها الأحداث. ويمكن تقسيم عناصر الخلفية إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي:

أ. خلفية المكان، مما يشير إلى موقع الحدث في عمل خيالي.

ب. خلفية الوقت، مما يتعلق بمسألة "متى" تحدث الأحداث التي يتم سردها في عمل خيالي.

ج. الخلفية الاجتماعية، مما يشير إلى الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية في مكان يروى في الخيال.^{١٨}

ب. الموضوع

يمكن أن يتخذ الموضوع الشكل الأكثر عمومية للحياة، وهو شكل لا يمكن أن يفترض تقييم الأخلاق. يمكن أن يكون الموضوع في شكل حقيقة من تجربة إنسانية يتم توضيحها أو استكشافها من خلال

^{١٧} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 164-166.

^{١٨} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 227-233.

قصة مثل الشجاعة والوهم والشيخوخة. حتى يمكن أن يكون الموضوع الصورة الشخصية لأحد الشخصيات أيضا. والتعميم الوحيد الممكن لها هو أن الموضوع يشكل وحدة في القصة ويعطي معنى لكل حدث.^{١٩} كانت وظيفة الموضوع معروفة تمامًا، لكن هوية الموضوع نفسها لا تزال غامضة عن الأنظار، ومن الواضح أن مصطلح الموضوع يصعب تحديده. هناك شيء واحد يجب فهمه، وهو أنه لا تحمل الوسائل الأدبية الموضوع، ولكنها قادرة على تسليط الضوء عليه ووصفه. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تدعم الوسائل الأدبية التفسيرات التي قدمها النقاد.^{٢٠}

ج. وسائل القصة

في هذا البحث ناقش الباحث إحدى وسائل القصة وهي وجهة النظر. يقسم ستانتون في كتابه وجهة النظر إلى أربعة أنواع رئيسية. أولاً، في "الشخص الأول-الرئيسي"، يحكي الشخص الرئيسي بكلماته الخاصة. ثانياً، في "الشخص الأول-الجانبى"، يتم سرد القصة بواسطة الشخص غير الرئيسي (الجانبى). ثالثاً، في "الشخص الثالث-المحدود"، يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضعها في الشخص الثالث ولكنه يصف فقط ما يمكن للشخص رؤيته والسماع والتفكير فيه. رابعاً، في "الشخص الثالث غير المحدود"، يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعه في الشخص الثالث. يمكن للمؤلف أيضاً أن يجعل بعض الأشخاص يمكنهم أن يرون أو يسمعون أو يتفكرون أو عندما لا تحضر فيه أي شخص.^{٢١}

و. منهج البحث

^{١٩} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, hlm. 8.

^{٢٠} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, hlm. 44.

^{٢١} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, hlm. 53-54.

ومنهج البحث المستخدم في تحليل القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" هو المنهج الوصفي. يعرض الباحث الوصف كما هو، دون تدخل الباحث. والحقائق أو البيانات هي مصدر المعلومات التي تكون أساس التحليل في البحث، وبالتالي كانت الحقائق الظاهرة كشفها الباحث ووصفها.^{٢٢}

والمنهج الذي استخدمه الباحث لتحليل القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" هو كما يلي:

١. نوع البحث

كانت بيانات البحث من البحث المكتبي ، من خلال جمع مختلف المعلومات المستمدة من الكتب والمجلات والمقالات والمصادر المختلفة المتعلقة بهذا البحث.^{٢٣}

٢. مصادر البيانات

يتم تجميع مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث إلى قسمين، هما:

أ. البيانات الأولية

مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود.
ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذا البحث هي بيانات مأخوذة من نتائج البحث ودراسة الآخرين التي لها علاقة بهذا البحث، مثل الكتب والمجلات والبحوث العلمية وما إلى ذلك.

^{٢٢} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), hlm. 56.

^{٢٣} Mardalis, *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm.28.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي وسيلة لجمع البيانات اللازمة في البحث. كان جمع البيانات في هذا البحث هو استخدام التقنية المكتبية وتقنية التسجيل. كانت التقنية المكتبية هي تقنية تستخدم مصادر مكتوبة للحصول على البيانات. أما تقنية التسجيل هي تسجيل البيانات اللازمة في مصادر البيانات الرئيسية والثانوية.

٤. تقنية تحليل البيانات

التقنية المستخدمة لتحليل البيانات التي تم جمعها في هذا البحث هي تقنية التحليل الوصفي، وهي طريقة يتم القيام بها من خلال وصف الحقائق، ثم يتم تجميعها بعد ذلك عن طريق التحليل.^{٢٤} والخطوات المتخذة كالتالي:

أ. قراءة القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود مراراً وتكراراً.

ب. إعادة دراسة القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود.

ت. ترتيب نتائج البحث منهجياً والتي سيتم تقديمها في البحث العلمي.

ز. نظام البحث

هناك حاجة إلى نظام البحث في البحث لتوضيح البحث. يقسم الباحث إلى أربعة أبواب البحث.

الباب الأول هو المقدمة تتضمن خلفية المسألة، وتحديد المسألة، وأهداف البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على ملخص للقصة القصيرة وسيرة المؤلف عبد الله ناصر الداوود.

الباب الثالث يتضمن مناقشة العناصر الداخلية في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود بنظرية روبيرت ستانتون.

الباب الرابع هو الاختتام الذي يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنتاجات

بناءً على نتائج البحث المذكورة، يمكن الاستنتاج أن القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود تصور حياة أبو خالد وسلوكه. كانت العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" و العلاقة بين هذه العناصر الداخلية هي:

١. من حيث العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" كانت القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود لها هيمنة الحكمة المتقدمة. واستناداً إلى عناصر بنائها، تؤكد القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود على عنصر الشخصية، وهذا يتضح من الشخص الرئيسي أبو خالد الذي لديه آمال كبيرة في الحصول على حبه حتى يتزوج من بعض النساء اللاتي من المتوقع أن يجعله سعيداً. بالإضافة إلى ذلك، أصبح الكشف عن الخلفية المعروضة في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود أمراً يحتاج إلى الاهتمام به، لأن الخلفية تجعل القصة أكثر واقعية. من الحكمة والشخصية والخلفية يتم العثور على الموضوع الرئيسي في القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود، ألا وهو عدم رضا الزوج عن حبه. كانت وجهة النظر المستخدمة هي وجهة نظر الشخص الثالث، حيث يجعل المؤلف نفسه على معرفة بجميع الأشياء التي تحدث في القصة.

٢. من حيث العلاقة بين العناصر الداخلية

كانت القصة القصيرة "رجل وخمس نساء" لعبد الله ناصر الداوود تتكون من عناصر بنائها المختلفة. وهذه العناصر مترابطة وتدعم بعضها البعض

في بنائها. هذه العناصر تشكل وحدة كاملة وشاملة. تتشكل الحبكة باعتبارها أحد الجوانب التي تبني القصة من خلال مختلف الأحداث والصراعات المترابطة. تتشكل هذه الأحداث والصراعات من التفاعلات بين الشخصيات في القصة التي تشكل وحدة القصة المثيرة للاهتمام.

كان الشخص الرئيسي أبو خالد هو محرك القصة في هذه القصة القصيرة. وهذا الشخص يعززه وجود الشخصيات الإضافية التي تؤثر على مسار القصة، وهي: أم خالد، والفتاة، وأمل، وفاتن، وسحر، وأم أحمد. كانت الأحداث التي تعيشها هذه الشخصيات وقعت في مكان ووقت وبيئة اجتماعية. والعلاقة بين هذه العناصر تشكل الموضوع الرئيسي، ألا وهو عدم رضا الزوج عن حبه.

ب. الاقتراحات

استنادًا إلى النتائج والاستنتاجات التي تم الحصول عليها من هذه البحث، فإن اقتراح المؤلف هو ينبغي للباحثين الآخرين استخدام نظرية رويبرت ستانتون لتحليل الأعمال الأدبية، لأن استخدام النظرية البيوية لرويبرت ستانتون يسهلنا على التعبير عن حقائق القصة والوسائل الأدبية، ولا يكون ذلك في قصة قصيرة فحسب ولكن في عمل أدبي آخر. ثم هناك الحاجة إلى إجراء المزيد من البحوث من أجل تحسين نتائج الدراسات السابقة؛ ومن المتوقع أن يحصل القارئ على دروس لتطبيقها في الحياة الاجتماعية.

ثبت المراجع

إحساني، محمد لطيف. ٢٠٠٨ م. البحث العلمي "سيرة حياة التقى الزاهد أبو ذر الغفاري لرجاء عطية (دراسة تحليلية داخلية)". جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الداوود، عبد الله ناصر. ٢٠١٠ م. رجل وخمس نساء. السعودية: دار الفكر العربي.

الرفق، حقة. ٢٠١٣ م. البحث العلمي "الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية)". جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

مصطلح، أليك. ٢٠١٢ م. البحث العلمي "بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية داخلية)". جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الموقع الشخصي، عبد الله ناصر الداوود، *Goodreads* مقتبس في التاريخ ٢٨-

٠٨-٢٠١٩، من

<http://www.goodreads.com/author/show/128241>

الموقع الشخصي عبد الله ناصر الداوود ، مقتبس في التاريخ ٢٨-٨-٢٠١٩ من

<http://www.book-juice.com/authors>

- Andri Wicaksono. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Asrohah, Hanun. 2001. *Sejarah Pendidikan Islam*, Cet. ke-2. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Jakob, Sumardjo dan Saini. 1997. *Apresiasi kesusetaraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Khairil, Muhammad. 2006. *Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT.Grasindo.
- Mahi, M. Hikmat. 2011. *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- M. Nasir, 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2004. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra* .Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Teeuw, A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Utsman Najati, Muhammad. 2002. *al-Qurān dan Ilmu Jiwa* terj. Ahmad Rofi' Usmani. Bandung: Pustaka
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ridwan, dkk. 2013. *Pedoman Akademik Dan Penulisan Skripsi*, Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya Uin Sunan Kalijaga. Yogyakarta.

Rohmadi, Muhammad. 2008. *Bahasa dan Sastra Indonesia* . Semarang: Aneka Ilmu.

Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi* . Yogyakarta: Garudhawaca.



CURRICULUM VITAE

Nama : Toha Putra
Jenis Kelamin : Laki-laki
Tempat, Tgl Lahir : Rembang, 08 Febuari 1995
Agama : Islam
Jurusan/Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Alamat Lengkap : Ds. Plawangan Kec. Kragan Kab. Rembang
Nomor Hp : 0812 2954 1373
E-mail : mastoput@gmail.com

Riwayat Pendidikan:

1999-2001 : TK Kunci Harapan
2001-2006 : SDN Plawangan 1
2006-2009 : SMP N 3 Kragan
2009- 2013 : Pondok Modern Darussalam Gontor
2013-2014 : ISID Fakultas Ekonomi Syari'ah
2014-2019 : UIN Sunan Kalijaga Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

زجاجات عطر .. علبة ماكياج .. كحل أسود .. أدوات زينة
متناثرة .. غرفة نوم أنيقة ... أريكة بتدلي منها قطعة قمماش ملونة ..
فستان جميل موضوع بعناية على جانب السرير ..

الزوجة تضع اللمسات الأخيرة على مكياجها .. عيناها تنظران
بين حين وآخر إلى المرأة .. تضيف لونا على خديها ، ثم تضع ظلا
تحت عينيها .. تقترب بوجهها نحو المرأة .. تمسك بالظل مرة أخرى
وتحرره تحت عينيها لتزيده عمقا ..

أبو خالد متمدد على السرير باسترخاء ثقيل .. ينظر بامتعاض
إليها ، يراها وهي تتحول إلى تحفة من الجمال .. كلما ازداد امتعاضها
رمى بنظره إلى النافذة القريبة . يتعلق بالفضاء البعيد ومسترجعا
صورا قديمة .. صورا يراها جميلة .. إلى ليلة الزواج الأولى .. عندما
جلس بجانبها ينظر إلى وجه كان يشع نضارة ، عيناها في الأرض ،
والخوف يسرع في خفقان قلبها ، هي أقرب إلى البكاء من الفرح ،
جلس بجانبها يطبق ما قيل له : قبل جبينها .. ادع لكما بالتوفيق ..
أخرج خاتم الألباس ومدده نحوها ستمد أصبعها لك .. أدخله برفق ..

- لم أقل شيئا ! تجملني كما تحبين .. لكن تجملني في البيت أيضا.. اهتمي قليلا .. أربي هذه الأشياء يوما من الأيام دون

أن يكون هناك مناسبة ..

١٦٣ لقد كبرنا على هذه الأشياء ... ها أنت في بداية الأربعين ..

وأولادنا كبروا أيضا.. انظر إلى خاله لقد بلغ السادسة عشرة

قبل شهرين .. ثم إنني لا أراك تهتم بهذا الأمر .. كم مرة

تزينت ولم تقل شيئا.. اعتقدت بعدها أن هذه الأمور لا

تتبرك.. لكن عموما لا تهتم فيوم من الأيام سألبيس لك ما

تشاء ، وأضع لك الزينة التي تريد ...

- هكذا أنت تحولين الخطأ علي .. أنت لا تهتم .. أنت لا

تدقق.. أنت وأنت .. بينما أنت بلا أخطاء .. بلا عيوب ..

- ما بك الليلة ؟! أتريد أن تفسد علي فرحتي بالذهاب إلى

الزواج ؟ هكذا أنت تقلبيها نكدا كلما وجدتي سعيده ..

لماذا لا تلبس ملابسك ؟ أم إنك لا تريد الذهاب ؟ لكنني

لا أنصحك بذلك، فقد يحمل جارنا أبو فهد في نفسه شيئا

عليك..

- سأذهب ومن قال أنني لن أذهب؟! لكنني لست مثلك أصباغ

والرمان وساعات أمام المرأة.. بل هو مجرد ثوب ألبسه وينتهي

كل شيء ..

- ها أنت تناقض نفسك تسميها ألوان وأصباغ .. إذن كيف

التفت عن يمينك ستجد كوبي عصير .. خذ واحدا وقدمه لها .. وخذ أنت الثاني .. لا تنظر إليها عندما تشرب .. تحدث معها ولا تسكت، أطلق علي مسامعها عبارات التفاؤل بحياة سعيدة ..

يقطع شريط الصور حركتها وهي تخرج من الغرفة وتدخل

لتقف أمام المرأة ممسكة بقلم الكحل أو أصبع طلاء الشفاه تجرب لونا

يناسبها ..

في كل مرة تقف أمام المرأة تزين نفسها يعتصره ألم غريب ،

تصبيه كآبة قائمة ، يشعر بأنه خارج الزمن ، وأن الأقدام الجديدة تطاه

وتتعدها ، يشعر بمحوضة في معدته ، يمتعض وجهه ويلتفت بوجهه

يبتلع ريقه المر .

- ما أجملك !

- للتو عرفت !

- منذ أن تزوجنا وأنا أقول لك ذلك ! لكن لماذا لا تظهرين

جمالك إلا في المناسبات ؟ لماذا لا تتجملين لزوجك فهو أولي؟

ماذا يستفيد النساء عندما يرونك بهذه الصورة ، وزوجك لا

يراك إلا بذلك القميص الأصفر الذي مللت منه ؟

- ها أنذا أمامك .. اشبع مني .. ثم ماذا تريد أن أفعل ؟ هل

تريدني أن أذهب بزينة عادية؟ أتريد أن يقول عني النساء

بأنني « قبيحة » ثم هذه عاداتنا نحن النساء نلبس أجمل الملابس

ونزين بأحسن زينة في المناسبات ..

- الخياط وتوصيلك هنا وهناك !
- النقاش معك لن يفيد . على العموم أنا على وشك الانتهاء..
- قم واستعد كي نذهب للزواج .. فيجب علينا أن نوصل الأطفال و الخادمة إلى بيت أمي ..
- ولماذا لا تتركهم هنا مع خالد ؟
- لا أدري قد تأخر في الزواج .. وأنت ستعود مبكرا وعندما يبكي «حمودي» قد تطلب مني الحضور مبكرا.
- معنى هذا أنك تخططين للبقاء في الزواج إلى الصباح ؟
- لم أقل هذا ... بل ما قصده أنني قد تأخر قليلا فهو زواج الجيران .. لذا فالأطفال في بيت أمي أفضل .. وخالد من الأفضل أن يذهب معك ... عموما أنا قد انتهيت .. سألبس عباةتي وأنظرك في الصلاة ..

٢٤ في الطريق .. كان الزوجان متجاورين جسدا بعيدين روحا ، كان كل منهما يعيش تفكيراً مختلفاً ، الزوجة تفكر فيمن ستقابل من النساء ، ومن ستحضر منهن ، وهل سيعجهن فستانها وتسريحتها ؟ بينما الزوج كان يفكر في فراغه العاطفي ، ووحدته الروحية التي يعيشها .

وصل إلى مدخل النساء ، نظر إلى زوجته وهي تنزل بلهفة ثم تمشي متبشرة نحو المدخل ، كان يود لو يحتضنها ويطبق بذراعيه عليها ، أو يدفعها فنسقط فنفسد كل زيتنها ، رغبتان مختلفتان ، تعكس

تريدني أن أصنع لك ما تريد !؟



يا عزيزتي أتعرفين أنني لست ألومك ؟ فأنت ابنة هذه الصحراء الجافة ؟ كل شيء في حياتنا جاف .. عواطفنا جافة.. تعاملنا قاس .. يا لفظاظتنا وغاظتنا ! لا نعرف العواطف ولا كلمات الحب .. نعيش زوجين وكأننا صديقين.. حتى الصديقان يمكن أن يتبادلا كلمات مودة ومحبة !

- مشكلتك في هذه المسلسلات .. لقد جعلتك تعتقد أن الحياة هي تبادل كلمات الحب بين الزوجين .. لا ترى منها سوى هذا الجانب .. لكنهم لا يرونك الجانب الآخر .. جانب المشاكل والخلافات .. جانب الحياة الصعبة والبحث عن الرزق .. هم يخدمونكم .. يوهمونكم بأشياء تداعب العواطف .. وأنتم تصدقونها .. لتظلوا متمسرين أمام الشاشات لتشاهدوا نساء أجريين عشرات من عمليات التجميل كي يظهرن أمامكم وكأنهن ملكات جمال .. إن جمالنا طبيعي .. ولم نجر أي عمليات يا عزيزي ..

- ومن قال إنهن أجمل منكن .. أتنن جميلات .. لكن هذا الجمال لا يهتم به .. ولا يظهر إلا في المناسبات .. ثم إن كلمات الحب التي تقولين أنهم لا يقولونها إلا في لحظات السعادة ، نحن هنا لا نسمعها لا في لحظات سعادة ولا في غيرها .. بل ما نسمعه هو الطلبات وإحضار فسائتيك من

من حولهم أحيانا أخرى .

ولكونه رقيق المشاعر فقد كان يعاني ، تارة يخرج ما في صدره وتارة يكتمه ! عندما تشد الظلمة حلكة ، وتتباعد الأجساد يبدأ معها رحلة العودة ، يذكرها بزواجهما وبأيام سفرهما اللذيذة ، ويعدد بعض المواقف التي حدثت هناك ، لكنها تتعامل مع هذه المواقف كذكريات دون أن تفهم مغزاهما ، دون أن تدرك ماذا يريد ، ولما لاحظ عدم مباليتها إزاء كثير من الأمور أدرك الحقيقة المرة التي لم يحسب حسابها .. إنها امرأة جافة المشاعر...

كان يراهن على تخرجها في كلية اللغة العربية ، فلا بد أنها قرأت الكثير من أشعار ابن زيدون ، ولابد أن اطلعت على قصائد نزار وغراميات الشعراء.

كانت كغيرها ممن عصرتها الحياة الوظيفية ، فقد أخذت كل وقتها ، وغدت آلة مبرجة ، تعود من مدرستها فتجد الخادمة قد أعدت الغداء ، فتتناوله مع أطفالها ، ثم تجلثد إلى النوم ، وفي العصر تنكب على كتبها وتحضيرها ودقاترها إلى المساء ، أما هو فيعود ليجد الخادمة قد أعدت طعامه ثم يخرج العصر إلى استراحة مع أصدقائه إلى منتصف الليل.

حياة رتيبة بلا شك ، ليس في حياتهما شيء يبهج ، سوى لحظات متناثرة هناك وهناك ، حتى تسليتهما .. كل منهما يجدها في أصدقائه وأقاربه ، في نهاية الأسبوع تذهب إلى أهلها ، وهو إلى أصدقائه .

صراعا علينا يعيشه.

وقف أمام مدخل الرجال ، وطلب من خالده أن ينزل ريثما يقوم بتوصيل الأطفال إلى بيت جدهم في حي التعاون ، وبعد أن أصبح وحيدا انطلق عائدا يتهادى على طريق عثمان بن عفان ، ورأسه يدور بكل شيء .. تذكر عندما أقدم على الزواج دون مزيد من التفكير وأوكل إلى أمه وأخواته اختيار رفيقة حياته .. لم يكن لديه ثمة شروط سوى أن تكون بيضاء بتقاطيع وجه جميلة .. لم يشترطها صارخة الجمال أو مثقفة أو بشعر أسود أو أشقر أو طويلة .. كما يشترط بعض الشباب ..

بعد ستة أشهر من الزواج بدأت عوارض الحمل تظهر عليها، فتغيرت نفستها ، كان وجهها عنيقا ، أوجد مساحة بين الاثنين ، سرعان ما تحولت تلك الأيام السعيدة إلى كئيبة ، يجد كل منهما سلوته مع أهله وأصدقائه ، ذهبت الابتسامة وحل مكانها العبوس والتخاسم .

عندما مرت الشهور الأربعة الأولى من الحمل عادت أيامهما السابقة ، لكن لم تكن بتلك المودة ، حل مكانها جفاء كئيب ، وسارت حياتهما رتيبة ، وزاد الحياة جفاء توافد الأطفال الواحد تلو الآخر. لم يكن يتبادلان مشاعر الحب ، كان في القلوب شأنهما شأن كثير من الأسر ، لا وقت لعواطف أو تبادل كلمات حب ، يجدان صعوبة في تعاطي قاموس كلماته ، الحياة يمنهم أحيانا ، وأذان وعيون الصغار

حدثنا فيه انكسارا لا يجتمل ، كان يحس بالذبول ، وأن سنوات عمره ذهبت خسارة بالفعل ، ولا يريد أن يحسر الزيد ، هكذا كان يردد في داخله ، صار قلبه يجته للبحث عن نصفه الفقود ، لن يقضي العمر كله في ظل هذا الجفاء الميت ، تذكر أنه يحمل رقم هاتف خاطبة قيل أنها متخصصة في تزويج من هم في عمره ، التقطه ذات ليلة من صديق في الاستراحة ، واحتفظ به ، أخرج هاتفه النقال وأسرع يبحث عنه ، تجاوزه مرتين ليعود يبحث عنه حتى وجده ، وقبل أن يضغظ على زر الاتصال توقف مترددا ، عاد يرتب أفكاره ، قرر أنه سيطلب من الخاطبة أن تبحث له عن زوجة لا يبيت معها ، سيسكنها في شقة ، وسيصرف عليها ، لكنه لن يستطيع البيت عندها .

١٦٩

خروجه المعتاد من البيت إلى الاستراحة ، وعودته عند منتصف الليل يستهل عليه زواجه ، لن تشعر بما يفعل ، سيكون طبيعيا جدا ، بدل أن يذهب إلى الاستراحة سيلهب إليها وسيقضي معها وقتا جميلا ، لعله يجد معها الحب الفقود ، ولعله يتذوق طعم السعادة الزوجية .

ترأت له صورة زوجته وهي منهمكة على دفاترها تكتب وتقرأ وهو يخرج من البيت دون قبلة أو كلمة وداع أو حتى ابتسامة تودد، تغير وجهه ، وحرك رأسه ، وضغظ على الزر الأخضر فبدأ يسمع صوت الرنين يأتيه ورأسه يدور بخيالات كثيرة قطعها صوت نسائي تعدى الأربعين ..

ظل يتساءل في نفسه عن هذا الحب الذي يتغنى به الشعراء ويرده العشاق والمحبون ، لم يجد له أثرا! ولم يتذوق له طعما ! ترى هل هم يكذبون ؟ هل يدعون شيئا غير موجود ؟ أم أن حظه أوقعه مع هذه المرأة الجافة؟

ظلت السيارة تنهادى به وهو ينظر إلى بيوت مغلقة على أصحابها، جدران صماء تحكم قبضتها على ساكنيها ، تساءل هل فيهم من هو سعيد ؟ أم فيهم من هو على شاكلته يعيش الألم ؟ ترى كم من امرأة تشكو جفاف عواطف زوجها ؟ وكم من زوج مثله وجد نفسه خارج نطاق الحياة ؟ كم هي عملة هذه الحياة دون حب!

الحب في مفهومه أن يؤثر الحب محبوه على نفسه ، أن يبحث عما يسعده ، هي لحظة تجانس وانسجام ، عندما تنقل الهموم صدار أحدهما يلجأ إلى صدر الآخر ، يستند إليه ويبوح بكل ما فيه ، يهرب كل منهما من قسوة الحياة إلى صدر لين يحتضنه ويشعره بدفء الحب .

◉ كلما تذكر أنه وصل إلى الأربعين من عمره أخذ يرتجف ، يشعر أن عمره يمضي وهو يعيش الله ، تراوده بين حين وآخر فكرة الزواج من أخرى ، لكنه يتراجع في كل مرة ، يخمن أن زوجته قد تقدمت على تصرف مجنون ، فقد تذهب إلى بيت أمها وترمي عليه الأولاد ، أو تصر على طلب الطلاق، فيضيع الأولاد.

« والسنين اللي ما فيها حب ... يتمرق في العمر خسارة »

كان صوت « ديانا حداد » الشجي ينبعث من إحدى الإذاعات ،

2

عندما سمع أبو خالد صوت الخاطبة من الجهة الأخرى تماسك وأخذ يتحدث بثقة كبيرة ، ويعزم على المواصللة إلى النهاية ..

- الوه ..

- مرحبا يا أم أحمد ..

- مرحبين ..

- أنا أبو خالد ..

- أيوه ... ؟

- الله يحفظك يا أم أحمد أنا رجل متزوج .. ولدي أربعة أطفال ..

وأتمنى منك أن تبخني لي عن زوجة دون الثلاثين .. فانا في

بداية الأربعينات ..

- تريدها سبق لها الزواج أم بكرة ..

- والله إذا كانت بكرة فأنعم وأكرم .. لكن لا مانع لدي أن

تكون سبق لها الزواج ، لكن كما قلت لك أريدها دون

الثلاثين ..

- هل لك شروط أخرى ؟

عرفه ، سلم على أبي فهد وبقية الجيران ثم جلس في زاوية بفكر مضطرب ، حديثه مع الخاطبة أخذ يعيد تفاصيله كلمة كلمة ، كان يستمع إلى من يجدهه ويحرك رأسه دون أن ينبس بشقة ، عيناه تدوران في الوجوه والعيون دون أن يعيخ واقعه المكاني ، أنقذه صوت أبي فهد وهو ينادي الجميع لتناول طعام العشاء.

نام أبو خالد ليلته تلك وعشرات الصور المبهمة رآها في نومه ، رأى نفسه يركض بلا هدف - ورأى نفسه في كامل زينته مع عروس جميلة ، رأى عشرات الفتيات يعجبين به وهو يمشي مع عروسه الجديدة ، رأى أشياء جميلة وأشياء مضطربة.

في الصباح وقف أمام المرأة ينظر إلى وجهه ، لم يعتد أن يفعلها من قبل ، لكنه اعتاد ذلك منذ شهور قليلة ، بعد أن أضاف حمودي إلى دفتر العائلة الجديد ، عرف أنه بدأ يخطو في الأربعينات ، أحس أن العمر بدأ يسرقه ، وأن شمسها بدأت في الأفول ، وهامها علاماتها بدأت تظهر ، الأم في الظهر حادة تصيبه عند حمل أي متاع ، نهوضه من مكان جلوسه لم يكن بتلك السرعة التي اعتادها ، أشياء كثيرة تغيرت فيه ، لكنه قرر مقاومتها ، لم يرض أن يعلن استسلامه لها ، مازال وجهه يحمل بريقا جميلا ، يحس بانقباض كلما راوده شعور بأن التجاعيد قادمة لا محالة.

إنها أزمة منتصف العمر كما يسمونها ، وفي الخمسينات معاناة أخرى ، وصراع آخر ، الزوج في الأربعين يخفي عن زوجته كل

- أنا رجل متزوج كما قلت لك ولا أستطيع المبيت ، مع تاكدي على تلبية احتياجاتها بكل ما تريده من مسكن ونفقة ومعيشة وكلما تحتاجه ..

- عفوا يا أبو خالد أنت قبيلي ؟

- نعم يا أم أحمد ..

- خير إن شاء الله يا أبو خالد .. حالاً أجد رغبتك سأفصل بك ..

- في حفظ الله ..

أخلق الخط ، واتسعت حدقتا عينيه ، وبات يشعر أنه رجل آخر ، لم يعد أبو خالد الذي يعرفه ، انسلخ من جلده القديم ، وصار مخلوقا غريبا ، يلزمه أياما حتى يعتاد هذه الروح الجديدة.

أخذ يشجع نفسه ، قد يجد حبه الذي يبحث عنه ، قد تعوض الثانية حياته السابقة ، وتعيد إليه شبابه الذي بدأ بالأفول ، الدين أباح له أربعاً ، لم يرتكب حراماً ، لم يفعل كما يفعل غيره من تعويض حرمانه بفعل الحرام ، بل سلك الطريق الصحيح ، ولن يلومه أحد فيما لو عرف بالأمر .

كان مشتتاً ، فكر في كل شيء « حمودي » ابنه الصغير .. الشقة الجديدة .. أم خالد .. الجيران .. ابنه الكبير خالد .. الزوجة الجديدة .. القلب الخائف .. حديثه مع الخاطبة .. كل شيء فكر فيه ..

وصل إلى صلاة الزواج بوجه ملون ، وجه لم يعتده منه كل من

صالة الشقة أصبح أمرا محببا ، أما ابنته وطلباتها المدرسية التي لا تنتهي

أصبحت مشوارا بسيطا ... تعب من كل شيء !

وفي اليوم الثالث اتصلت به أم أحمد ، أنقذته من قلقه الذي كاد يأكل جسده ، نهض من مكانه واتمد قليلا ثم ضغط على زر الإجابة..

- أبو خالد ..
- نعم يا أم أحمد ..
- وجدت لك وحدة .. عمرها سبعة وعشرين ... مطلقة وليس لها أولاد ...
- جميل الله يعطيك العافية ..
- لكن البنت ترغب في أن تتصل بها .. تريد أن تترك أولا ..

لم يتمالك أبو خالد نفسه وهو يسمع صوتا عذبا يصل إليه من سماعة جواله ، كان الصوت في الواقع يغرّد ولا يتكلم ، يغني ولا يتحدث ، ظل يستمع ويتخيلها وقد أصبحت زوجته ، ويعيشان معا أياما وليالي جميلة ، سيفقل عليهما باب ، ويستمع إلى هذا الصوت كثيرا .. سيكون ملكه وحده ، كم هو غيبي ذلك الرجل الذي فرط في هذه الجوهرة الثمينة ! كم هو مفلس لا يقدر الأشياء النفيسة!

كانت تطلب منه أن تشاهده أولا كي تعطيه إذنا لمقابله والدها وخطبتها رسميا ، عللت ذلك بأنها تريد أن تختار شريك حياتها

تخطيطاته ، لكنه في الخمسينات يعلن كل شيء ، يطلقون عليها مراهقة الحمسين ، ثورة ضد الشيخوخة ، وثورة ضد النهاية الحتمية.

مازال يشعر بتوتر ، وإذا استيقظت أم خالد ورآته فستكشف أمره ، لذا قرر أن يكون طبيعيا ، وجد نفسه يتجه نحو السوق التجاري القريب ، أمسك بعربة وصار يدفعها ، ويحاول أن يدفع اضطرابه وقلقه ، ورمى فيها مواد غذائية ، وأدوات نظافة ، وفواكه وخضار ، ثم يحم نحو قسم الكهرباء والسباكة ، واشترى مصابيح وحنفيات ومواد أخرى.

وفي البيت أنزل جميع الأغراض ووضعها في المطبخ وهو الذي كان ينادي على الخادمة كي تحملها ، ثم شمر عن ساعديه وأصلح الحفنيات والمصابيح المتعطلة ، وبعد أن انتهى من كل شيء رمى جسده التعب وصار رأسه يدور بكل شيء .

مضى يومان ولم تتصل الخاطبة ، يبدو أنها لم تجد طلي .. هكذا كان يردد ، سأصبر يوما آخر ، ثم سأتصل بها وأتنازل عن بعض شروطي .. سأقول أريدها فوق الثلاثين .. لعلمها تجد طلي .. قد تكون الكبيرة أكثر رومانسية من الصغيرة .

تعب من التفكير ، كما تعب من تمثيل دور الزوج البريء ، الابتسامة الدائمة تعب من رسمها أمام زوجته وأطفاله ، « حمودي » الطفل المزعج بصراخه والذي يجب أن يتوقف عن الصراخ لينام صار صوته جيلا ، وباتت مشاغباته لطيفة ، حتى خالد ولعبه بالكرة في

عمله بعيد كل البعد عن النساء ، لذا لم يكن هناك نساء في حياته ، ثم ماذا لو وشى بهما عامل المقهى وهجمت عليهما هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

لكنه كان يقول في نفسه ، من أجل زواج جديد ، ومن أجل حب جديد ، وقلب آخر يهون كل شيء ، سيكون رابط الجأش ، سيكون قريبا ، سيظهر لها حسن حديث ولباقة تعامل ، سيفتح لها قلبه ، لو سألته عن زوجته سيقول لها كل شيء ، سيخبرها عن قلبه الرطب المحب الشغوف ، سيخبرها أنه هام بصورتها قبل أن يراها ، سيحكي لها قصة القلب المكوم ، والإحساس الضائع ، سيحكي لها عن كل شيء..

قبل الموعد بساعتين ذهب إلى صالون الحلاقة القريب من بيته ، أزال بياض شعر فوديه ، عمل له الحلاق قناعا ثم نزع ، نظف بشرته ، هذب شاربه وصبغه ، وضع على وجهه كريمات ومرطبات ، حتى خرج في النهاية عريسا في ليلة فرحة.

كانت تعليمات الفتاة أن يقف أمام محل للاتصالات يقع خارج السوق ، وستأتي وكأنها تريد أن تشتري شيئا ثم يصعدان معا إلى المقهى ، من هذا التخطيط خمن أن لها سوابق ، لكنه لم يرد أن يفكر بهذه الرساوس السوداء من البداية ، قال لنفسه لعلها قابلت أزواجا قبله بهذه الطريقة.

وفي الساعة المحددة ، وقف أبو خالد أمام محل للاتصالات ، وقلبه

بنفسها ، لا تريد زوجا قادما من الجهول ، طلاقها من زواجها كان سببه الاختيار العشوائي ، رجل لا تعرف عنه شيئا ، تقدم لها ووافق عليه أبوها ثم تزوجا لتكتشف في حياتهما تناقضا كبيرا ، وجدت فيه طباعا لا تجبها ، قبل أن تكتشف الطامة الكبرى ، إنه مدمن مخدرات!

كانت تخافه وهي تسمعه يهذي كل ليلة ، ولما تحول إلى وحش يضربها هربت إلى بيت والدها وطلبت الطلاق.

اتفقا على أن يلتقيا في سوق تجاري ، سيف أمم محل بالخارج ، وستتصل به وسيصعدان إلى مقهى بالدور الثاني ، هناك سيجلسان وستستمع إليه ، وتشاهده عن قرب ، ستعرف أفكاره ، وستعرف كيف يتحدث ويرى الأمور.

لعل تجربتها السابقة لها دور في كل هذه الطلبات ، كانت تريد أن تتأكد من كل شيء ، أن تعرفه جيدا ، لا تريد أن تصدم مرة أخرى ، كما أن طريقتها ترضي محررها والحرية التي منحها لها والدها بعد تجربتها السابقة ، حيث أصابه شعور بالذنب وهو يرى ابنته تتعذب حتى هربت إليهم أخيرا في هزيع إحدى الليالي.

لم يتوقع أنه سيقابل أمرا كهذا ، كان أبو خالد في اليومين اللذين سبقا الموعد يفكر في المقابلة وكيف ستكون ، سيقابل امرأة غريبة عنه ، لم تكن له تجارب سابقة ، بل كان يتحاشى التجمعات النسائية في الأسواق ، ما يفعله أنه ينزل زوجته على أن يعود بعد ساعة أو اثنتين،

3

لما طال وقوف أبو خالد أمام محل الاتصالات راوده شعور بأن
الفنأة لن تأتي ، أو أن أمرا قد أعاقها ، لذا أراد وضع نهاية لوقوفه
هذا وكأنه ينتظر غائبا لن يعود .. اتصل بها فأخبرته أنها قادمة بعد
ثلاث دقائق .

بدأ قلبه رحلة العد التنازلي لقابلة صاحبة الصوت الرخيم الذي
أسره ، وبدأ خياله يخمن أوصافها قبل أن يراها ، خمن أن لها شعرا
أشقر إلى ما تحت كتفها ، خمن أنها متوسطة الطول ، خمن أنها بيضاء
مشربة بجمرة .. خمن بكل شيء ..

كانت عيناه تجولان في كل اتجاه باحثتين عن المكان الذي ستأتي
منه ، فوجى بسيارة عائلية ظلل زجاجها الخلفي تقف على الرصيف
المقابل ، هنا أعلن جواله عن اتصال منها ، كان سيسألها أين هي ، لكنه
فوجى بأنها تسأله : هل أنت الواقف أمام محل الاتصالات ؟

- نعم ..

- هل أنت الذي تلبس شماغا احمر ؟

يخفق بإيقاعات مختلفة ، تارة يعزف لحن الحب ، وتارة لحن اللهفة ،
ولكن الإيقاع الثالث كان أفساها .. كان إيقاع الخوف الذي يجعله
يفقد أنفاسه كلما تخيل رجل هيئة يقبض عليه معها .

أخرى أكثر جدية وعقلا.

وهو يعود إلى شقته شعر في تلك اللحظة أنه أقرب إلى أم خالد بشكل لم يشعر به من قبل ، اشتاق إلى حضنها الدافئ ورائحة شعرها التي تصيبه بخدر ، أحس أنه وقف في وسط طريق طويل ، ابتعد عن بدايته ، لكن النهاية تهرب منه.

اشتاق إليها ، شعر وكأنه سافر عنها سنوات ، تذكر لحظات السعادة التي عاشها معها ، تذكر أيامهما الأولى ، تذكر عندما كانا في المطعم برفقة أخيها ، عندما غمس الشوكة في قطعة لحم وقدمها لها ، احمر وجهها ، وفي السيارة أخذت توخجه بلطف على ذلك الموقف الحرج.

أسرع يدخل من بوابة العمارة قبل أن يشاهد أحد الجيران وجه الإهانة عليه ، كانت في صالة الشقة منكبّة على دروسها ، والأولاد من حولها ، أسرع يخلع ثوبه على عجل ، ثم عاد يلعب «حمودي» بصوت مرتفع طاردا آثار جريئة لم تكتمل ، آثار صفعه الكرامة ، صراخ خالد وهو يتفاعل مع أحداث مباراة فريقه المفضل زاد من قوته.

سالته وهي لم ترفع عينها عن كتبها : هل اشتريت جهاز الجوال الذي تريد ؟ رد سريعا : لا ، فقد صرفت النظر عنه .. ولماذا ؟ قالتها وهي على حالتها تلك ، عاد يقول : لم أجده مناسباً لي ، يبدو أنه ليس عملياً ، الصناعة الحديثة شكلا أكثر منها مضمونا ، عادت

- نعم أنا .. أين أنت ؟

○ انحسر زجاج السيارة الداكن لتظهر له فتاة بنقاب ، وبجانها فتاة أخرى ، كلاهما تنظران إليه ، كان يمسك بالجوال في أذنه ، عندما تسرب إليه صوتها وهي ترفع له يدها قائلة :

- أسفة .. شكلك ما أعجبني .. باي ..

كان ماء بارداً أهريق عليه في ليلة شتاء قاسية ، تجمد في مكانه ، فاتحاً فاه ، غير مدرك لما حوله ، طال وقوفه دقائق قبل أن يشعر بنفسه وبعض المارة ينظرون إليه وكأنه قد تحول إلى دمية تعرض ملابس ، مشاعر مختلطة بين الغضب والإهانة هجمت عليه ، سحب رجليه الثقيلتين يبحث عن سيارته التي نسي مكانها للحظات.

نظر في مرآة سيارته كثيراً ، لم يكن عالي الوسامة ، لكنه يمكن أن يطلق عليه لقب وسيم ، كرر النظر كثيراً حتى ملّ ، ظل يبحث عن شيء جعل الفتاة تهرب منه بهذه السرعة ، لم ير سوى نظرتها السطحية إلى الأمور ، كانت ممن تهتم بالمظهر أكثر من المخبر.

لم يستطع أن يتجاوز ما حصل له ، ظل يعيد صورة الفتاة وهي تنزل زجاج النافذة ، ويسترجع صوتها وهي تقول له بكل جراءة : شكلك ما أعجبني .. كان يود لو أتاحت له الفرصة كي يرد عليها إهانتها.

أخرج جواله واتصل بالخطابة يخبرها بما حصل ، اعتذرت له بأنها لم تكن تعلم بما خططت له الفتاة ، ووعدته بأنها ستبحث عن

روح المشاركة تزيد من الحب ومن الألفة.

عاد من عمله ذات يوم متقلا بالهموم ، اختلف مع مديره ورفع كل منهما صوته في وجه الآخر ، كان يصف مديره بأن نظرتة قاصرة ، يدقق في التوافه ويترك الأمور المهمة ، كان يود أن يخرج ما في صدره من هموم ، أن يزيح ما بنوء بحمله .

غمس ملعقة في طبق الأرز ورفع له إليه فمه بلا رغبة ، كانت بجانبه تشاهد مسلسلا خليجيا ، وجدها فرصة مناسبة ليحكى لها قصة المدير العتوه كما يسميه :

- اليوم اختلفت مع المدير ..
- مرة ثانية .. ولماذا ؟
- مدير جاهل ! وماذا تتوقعين منه ؟
- وكيف اختلفتما ؟
- طلب مني أن ..

وقبل أن يسترسل في حكاية القصة ، رن الهاتف فرفعت يدها قائلة : لحظة .. ثم وضعت سماعته على أذنها وبدأت تتحدث مع إحدى المعلمات ، وتضحك معها وهما تتذكوران موقفا باسم حدث لهما صباح اليوم .

أحس بالامتناع ، كان يقسم في كل مرة انه لن يفتح موضوعا

تعقب بطريقة يكرهها : ما أسرع ما تغير رأيك !
أراد أن يغير دقة الحديث تماما ، فطلب منها أن تعد له العشاء ، أخبرته أنهم قد تعسوا قبل قليل ولم يبق إلا هو ، ثم صرخت بالخادمة تعد له عشاءه ، تصرف آخر يكرهه منها ، يشعر أنه خارج اهتماماتها ، رفع صحيفة وجدها بقربه ، وقبل أن تشتعل أفكاره قالت له : غدا الأربعاء أريد أن أذهب مع أخواتي إلى السوق التجاري ، سنلعب الأطفال ، ونتعشى هناك .

هاهي تكرر حالة البعد الذي بينهما ، تزيد من مسافة الجفاء ، هي لبنة من هذا المجتمع الذي يعيش كل من الزوج والزوجة حياة مستقلة ، كل منهما منذ أن يصبح حتى ينام وهو يسير في اتجاه مختلف ، العمل والعلاقات الشخصية تأخذهما بعيدا ، ونهاية كل أسبوع يذهب كل منهما في اتجاه مختلف .

مجتمع يجب أن يعيش أفراده منفردين ، كل يعيش حياته الخاصة ، روح الجماعة مفقود ، في سنين الزواج تكون القلوب قريبة ، ومع مرور السنوات وتوافد الأطفال تتسع الهوة ويزداد البعد .

حالات الطلاق التي تعيشها المجتمع نتيجة طبيعية لحالة البعد تلك ، المرأة لا تشارك الزوج همومه ، مشاكل عمله وآلامه الخاصة ، وتطلعاته المستقبلية ، وهو لا يشاركها آمانياتها ورغباتها ، ولا أبسط حاجاتها ، كم من امرأة تود لو يصحبها زوجها في جولة للتسوق ، يساعدوا على اختيار ملابسها ، ويتتقى معها ما يعجبه ويعجبها ،

بينما هو يتابع التناقض ، وعندما يتعب أحدهما ينسل إلى سريره .

إذن كل الفرص مهيأة لكسب جولات من البحث عن الزوجة المنتظرة ، سيداً معها صفحة جديدة ، سيقول لها أنه لا يريد أطفالاً ، لا يريد منفصات ، يريد جبا وسعادة ، يريد قرباً وهياماً ، سيتحول إلى قيس وستحول هي إلى ليلى ، سيتبادلان الحب كعاشقين ، سيلهوان كمرهقين ، سيكون في غرفة وهي في أخرى ، سيتصل بها هاتفياً ، وسيتبادلان كلمات الحب كعاشقين تحتهمما اللهفة ، وترعبهما العيون ، وتحاصرهما العادات والمنوع ، سيقول لها الأشعار ، وسيرسل لها كلمات الحب والهيام .

ينام كل ليلة وهو يلجم بامرأة مجهولة ، يسافر معها إلى أحد الشواطئ الساحرة ، يركضان على رماله ، ويلهوان بترابه ، يلحقان الكريمة الثلجة ، ويشربان المشروبات الباردة ، وعلى نسيمات تلك الشواطئ يجلسان باسترخاء متماسكي الأيدي ، يقولان كلمات الحب ، ويشعران بجلده .

سيعيش حياة جديدة ، لن يكرر أخطاء الزواج السابق ، قدوم طفل قبل أن يكمل سنة على زواجه .. تركها وعدم إجبارها على تصحيح أخطائها وما يكرهه منها . الحياة الذي يفسد عليهما لذة الاستمتاع بالحياة .

لا يدري في هذه اللحظة كيف تذكر « عهود » تلك الفتاة التي اتصلت به ، وبثت له بصوت خائف عن حبها له ، كان في العشرين

معها ، ستركه معلقاً ولن تغيره اهتماماً ، لكنه كان يقول في كل مرة لعلمها تغيرت !

تراوده بين حين وآخر فكرة مجنونة ، يخمن أنها تعشق رجلاً آخر ، يلوح أمامه هذا التخمين كلما تجاهلته ، كلما عاملته ببرودها الذي يقتله ، لكنه يطرده إذا شاهد براءة تصرفاتها .

يخمن أيضاً أنها تكرهه ولا تطيقه ، وأنها تضغط على نفسها من أجل أطفالها ، لكنه يستبعده إذا شاهد لحظات السعادة القليلة التي تجتمع بها .

عادت فكرة الزواج تلح عليه مرة أخرى ، تجربة واحدة سيئة لن تجعله يفقد الأمل ، دائماً يتباهى أمام أصدقائه أنه رجل لا يفقد الأمل ، لا يستسلم بسرعة ، سيتصل بالخطابة وسيتطلب منها أن تتأني في الاختيار ، سيقول لها أنه لن يرضى أن يقف دمية للعرض ، لن يتعرض لصدمة أخرى .

طلبت الخطابة مهلة تبحث له عن زوجة أخرى ، أخبرته أن البحث قد يطول ، أعلن لها عن استعدادة للانتظار ، ووعدتها بكافأة لو وجدت ما يريد .

لم يعد بذلك الرجل الخائف ، التجربة الأولى أكسبته ثقة في نفسه ، لم تكن زوجته تدقق في كل شيء ، عملها هو همها ، وتربية الأطفال هو شغلها ، بالكاد تجلس معه دقائق قليلة ، وفي القليل تسمع منه ، عندما يكونان وحيدين بعد أن ينام الأولاد ، تجلس تتحدث في الهاتف ،

وأما توفيت منذ سنين ، لن تقابلها في مكان ، أبوها رجل محافظ ، يريد أن يقابلك ، ويريك البيت وتراك ، ماذا قلت ؟ هل أتصل به؟

⑤ كعادته في اتخاذ القرارات دون تفكير أعطى موافقة سريعة ، ليكون بعد أيام في مجلس أبو مازن ، وعن يمينه ابنه مازن ويحسى لم كان الأب أنيقا ، ذا لحية بيضاء خفيفة ، ووجه يبرق نضارة ، تكلم عن حياته وعن سنين عمره التي ذهبت في الوظيفة وعن زواجه بفاطمة أم أولاده ، التي أحبها بقلبه وأخلص لها ، ثم أتى على بعض القصص التي تبرز حبهما على مر السنين ، مترجما عليها بين حين وآخر .

كان يتحدث بانسجام وتفاعل ، وأبو خالد يستمع إليه في رقة متناهية ، يجيل إليه أن يستمع إلى قصة حب للذينة ، أو إلى رواية حب خالدة ، وبدا يجلم بأمل وأنها ستكون في رومانسية والدها ، فلن تجل من قول كلمات الحب ، لن تشعر بالحياء من تعاطي الحب ، كم هي مدهشة هذه الخاطبة ! كم هي رائعة عندما عرفت ما يناسبه .

ثم توجه إلى أبو خالد وسأله عن ثريباته للزواج من ابنته ، فاعتدل أبو خالد وأظهر جليدي ، وأوضح أنه سيسأجر شقة قريبة منهم وسيؤثثها بالكامل ، وسيعامل أمل بمتهى اللطف وأنها ستعيش معه أجمل حياة ، وأنه سيضعها في عينيه .

حينئذ اطمأن أبو مازن لما سمع فأشار إلى أحد أبنائه ، فنهض وعاد بعد قليل ، لتدخل أمل وهي ترتدي بلوزة بيضاء وتنورة زرقاء ، ودون أن تضع ما يجا يذكر على وجهها ، حاملة صينية عليها أربعة

من عمره ، أخبرته أنها شاهدته مرارا وأنها معجبة به ، وبعد مكالمتين شعر بسناجتها عندما تحدث بجدية عن قضية من قضايا المجتمع ، كان يود أن يسمعها ثقافته ، ف شعر بصحكاتهما المكتومة ، حينها أحس بالحنق ونهرها ، وطلب منها ألا تتصل بعد ذلك .

هاهو يعرض أصابع الندم ، يتمنى لو أنه لم يقسو عليها ، يريد امرأة تحبه ، لا امرأة يجبها ، تختاره لا يختارها ، حتى تخلص له وتعيش على حبه ..

لعلها لازالت تفكر فيه ، فكر أن يبحث عنها ، قد تكون غير متزوجة أو أنها مطلقة ، سيبحث عنها في كل مكان ، لكن فكرته المستحيلة تحطمت على صخرة الواقع ، فعاد يترنح إلى واقعه الأليم .

طال غياب الخاطبة وطال انتظاره ، داء القلق لم يستطع التخلص منه ، في عمله يدور وهو يفكر ، يضع الورقة في مكان ثم ينسأه ؛ يبحث عن الشيء وهو في يده ، يذهب إلى مكان وينسى الحاجة التي يلزم أن يأخذها معه!

لما أحس بنفاد صبره اتصل بها ، لم يستطع الانتظار أكثر ، أخبرته أنها بجنت عن امرأة تصلح له ولكنها لم تجد إلى الآن ، كل ما لديها إما كبيرات في السن أو هن شبابات يردن شبابا مثلهن ، ثم سكتت قليلا لتقول له : هناك فتاة في الثلاثين ؟ فسأل بلهفة عن مواصفاتها ، فقالت : هي فتاة حجازية الأصل ، لم تتزوج بعد ، أبوها رجل طيب ، يعمل موظفا في وزارة الصحة ، له ابنان يعملان في وظائف مرموقة ،

وتشتاق إليه إذا غاب ، وتتصل به بين حين وآخر تظمن عليه .

لعله يريد أن يحظى بما حظي به صديقه ، يريد أن ينعم بما ينعم به « سعود » الذي خالف وصاية الأهل وعرف القبيلة وتزوج من فتاة أحبها وأحبته ، كان له رأيه وليس مثله الذي لم يشترط ولا شرطا واحدا في شراكة حياته بل ترك لأهله أن يقوموا بذلك دون توقع لما يحصل له .

في اليوم الثالث اتصل عليه مازن وبصوت فيه الشدة أخبره أنهم يعذرون له معللين بأنهم لن يوافقوا على أن تعيش ابنتهم وحيدة ، وخاصة أنه لن يبيت معها ، علاوة أنه لن يعلن زواجه وهذا مالا يعجبهم .

مع أنه لم يشعر تجاهها بحب معين ، إلا أنه شعر بمرارة الرفض ، وبعمالة البحث ، وكان الزواج من ثمانية رحلة طويلة متعبة يجب أن يتكبد مشاقها ، ولا يدري ما نهاية هذه الرحلة ونتائجها ، كل ما يحرص عليه أن يبقى ما يقوم به طي الكتمان ، لا يريد أن تصل أخباره إلى زوجته .

ذات ليلة كان في الاستراحة مع أصدقائه ، عندما ومض جواله باتصال من رقم غريب ، خن أنها صاحبة الاتصالات تسخر منه ، ولماذا خن بهذا التخمين السيئ فقد يكون رقما أخطأ طريقه ، ومهما يكن ضغط على الزر الأخضر ، ليأتيه صوت نسائي ينبض

أكوأب ، نهض يحبى وقام يوزعها على الحاضرين .

كانت أمل متوسطة الجمال ، وتشبه والدها في كثير من تقاطيع وجهها ، في عينيها وداعة ، ومن جلوسها وحديثها المقضب شعر أبو خالد بأنها فتاة رزينة ، لبقة في حديثها ، واثقة من نفسها .

لم يشعر أبو خالد تجاهها بشيء ، كانت مشاعره هادئة ، وخيالاته الثورية خامدة ، لم تتحرك فيه خلية ، ولم تتفاعل معه عاطفة ، ظل يتنقل في نظراته بينها وبين والدها ، حتى نهضت خارجة .

لم يدم اللقاء طويلا ، فخرج أبو خالد بعد أن أعطاهم موافقته للزواج بأمل وبقي أمر موافقتهم عليه ، وأنه ينتظر ذلك منهم .

صورتها وهي تدخل وتضع صينية العصير على الطاولة وجلوسها لدقائق معدودة أعادها تفكيره أكثر من مرة ، مع أنها متوسطة الجمال إلا أنه رضي بها ، لعله توقع أن تكون في رومانسية والدها ، لكنه قرار متسرع من قراراته الغريبة التي يتخذها بسرعة ويندم عليها بشكل أسع .

أو لعل سبب ذلك سعادة صديقه « سعود » القادم من شمال المملكة والمتزوج من حجازية ، تعرف عليها عندما سافر إلى جدة في مهمة عسكرية دامت سنتين ليتعرف على « أسيل » ويتزوج بها في إجراءات لا تعقيد فيها .

هاهو الرجل يتباهى بزواجه منها ويحكي لهم عما فعله به ، وكيف أن قاموس كلماتها كله حب ومودة ، تنتظره إذا خرج ،

4

لم يصدق أبو خالد نفسه وهو يستمع إلى أمل وهي تتحدث إليه، أخبرته أنها حصلت على رقمه من الخاطبة، وأن نقاشنا حادا جرى بين أبيها وأخويها، أبوها وافق على زواجه منها، بينما أخوها رفضا ذلك، لا يريدان زواجا بهذه الطريقة، يريدان زواجا معلنا وفي فندق، وزوجا بيت معها، كما يريدان رجلا ذا منصب كبير يرضي غرورهما...

ويصوت تخنقه العبرة قالت: جثا عن نفسيهما وأغفلا سنين عمري الكثيرة، والسنوات تضي وأنا باقية بلا زواج، ولا أريد أن أبقى بعد وفاة والدي بعد عمر طويل في بيت أحدهما وتحت رحمة زوجته، أريد أن يكون لي أسرة وبيت وزوج أحبه ويجيني...

سكنت أمل قليلا لتقول: منذ أن دخلت وشاهدتك بعيني، أحسست بما يشبه الرعدة تسري في جسدي، سألت صديقة لي فقالت إنه الحب يا غبية، قد يقع من أول نظرة!

ثم تحول صوتها إلى الجدية عندما قالت: ولا تظن أنني استعطفك كي تتزوجني، بل أردت أن أبوح بما في داخلي، لا أريد أن أعيش

حزنا وهلفة:

- مرجبا ..
- أهلين ..
- أبو خالد؟
- نعم أنا أبو خالد ..
- أنا أمل ..

هل تطلب ذلك نساؤكم؟

قرر أن يعيد الكرة ، بدأ يفكر كيف يجمعهما بيت واحد ، سيتصل بالوالدا ويحاول أن يقنعه ، سترجاه أن يزوجه أمل ، سيحاول أن يتفاهم معه على نقاط الخلاف بينهم ، سيقدم تنازلات من أجل الارتباط بها .

اختر أن يتحدث مع والدها بعيدا عن عيني أخويها ، صلى معه ذات يوم في مسجده ، وأخذ جانبا ، وطلب يدها مرة أخرى ، أخبره أنه سيعلن زواجه ، سيفعل كل ما يطلبونه منه ، سيكون لها زوجا وحبيبا ، ما عدا البيت فلن يستطيع الوفاء به .. تكلم كثيرا حتى أخرج ما لديه ، والأب ساكت يستمع إليه ، تركه يقول كل شيء ، ثم وعده بأنه سيبدل قصارى جهده في إقناع أخويها ، فقد عودهما على أن يستشيرهما في أمور العائلة.

تغيرت نفسية أبو خالد ، توقع أن هذه الخطوة ستأتي بشمارها ، أصبح يسير بالسيارة وهو يشتم ، كان يريد أن يقول لكل صديق ، وكل زميل ، وكل من يقابله أن هناك فقاة أحبته ، انه أصبح معشوقا ، وأنه يشعر بسعادة من نوع جديد ، حتى عندما كان يشعر من قبل بسعادة لم يشعر بهذا الطعم من السعادة، أدمن سماع الأغاني الرومانسية ، يتغنى معها ، ويطلب لكلماتها ، مع أنه سمعها من قبل إلا إنها صارت بطعم مختلف .

كان يطرب لسماع نغمة وصول رسالة إلى جواله ، وهو الذي لم

على ألم الصمت ، كي لا أشعر بندم كبير طوال حياتي.. يجب أن تعلم أنني أحبك !..

ترددت الجملة الأخيرة كالصدى في رأسه ، كان كمن يسمع جملة غريبة ، لم يأنف تلك الكلمة ، لم يتعود أن يسمعا ، كان يتمنى امرأة تحبه هاهي أمل تنطق بالحب له ، يريد امرأة تعشقه هاهي امرأة تبوح له بذلك ، ستنسبه عهود وذبها المستمر الذي يشعر به كلما تذكرها ... وفوق هذا وهو الأهم شعر أنه مازال وسيما يعيش .

هاهي أمل ودون حياء تبت له عن جها له ، تنطق بكلماته ، مع أنه مازال خاطبا ، وجلس معها للدقائق ، أما زوجته والتي عاش معها ما يقرب من العقدين لم تستطع التخاص من حياتها لتقول له «أحبك» ظلت تحوم حولها وتحوم دون أن تقولها ، حتى مرادفاتنا تجد صعوبة في قولها!

كان يقول .. الحب لدينا مشاعر مدفونة ، غير مسموح لها أن تخرج في كلام ، الرجل إذا أحب زوجته ملاً لاجتها بالأغذية ، والمرأة إذا أحببت زوجها ملاًت معدته بالأطعمة ، مجتمع يجد حياء في كلام الحب ، يتلغثم في حروفه ، يستسهل أقدّر الكلام ويستصعب أحلاه ، يسب ويشتم وكأنه يشرب ماء ، ويغص عندما يفكر في كلمة حب.

تذكر صديقه سعود عندما قال : زوجتي تلبس عندي ملابس مثيرة ، هل تفعل ذلك نساؤكم ؟ زوجتي تقول لي كلمات الحب حتى عند الأطفال أجزؤ على ذلك نساؤكم ؟ زوجتي تطلب كما أطلب ،

تحولت سعادته إلى كآبة ، أحس أن الدنيا تتلون أمامه ، تارة تعطيه لون محب وتارة تتره لون يصيبه بالغثيان ، كان يود أن يبكي ، أن يخلو بنفسه في مكان لا يراه أحد ويبكي ، أحس أنه قد كتب عليه ألا يعيش سعيدا ، ألا يحقق ما يتمناه ، ألا يقترن بالقلب الذي أحبه . كانت رسائلها تزيد ألمه ، تجعله يشعر بالضعف ، وأنه غير قادر ، على فعل شيء ، كم هزمه هذا الحب ، وهو الذي كان يبحث عنه ، كم جعله يسير مكتئبا وهو الذي كان يتمنى أن يعيش أيامه ، غريب أمر هذا الحب ، نبحت عنه ليزيدنا ألما ، نبحت عنه لنزداد شقاء ! أصبح رقيقا جدا ، حاول أن يحول حبه إلى أم خالد ، لكنها لم تقابل تلك الرغبة ، كانت تتعامل ببرود مع بعض المواقف ، وأحيانا بغياء ، دعاها للذهاب إلى مطعم لوحدهما ، يجددان الحب ويدخلان البهجة على حياتهما ، باتت تفكر في اليوم المناسب وأخذت تعدد الأيام ، يوم ستهذب إلى سوق ، ويوم ستهذب إلى صديقتها ، ويوم ستهذب إلى أمها ، ورابع ستهذب إلى أختها ، شعر أنه آخر اهتماماتها ، نهض من عندها وهي تعدد الأيام .

وفي المقابل كان يقترب أكثر من أمل ، اشترى ديوانا لنزار ، وبدأ يجارها في كلماتها ومشاعرها ، لكنه كان يشعر بأنه ممثل بارع ، يقول بما لا يشعر ، هو غير متأكد من مشاعره نحوها ، هل هي الشفقة عليها؟ هل هو حب وهمي ؟ هل هو شوق ولفنة عابرة؟

لم يفقد الأمل في أمل ، ذهب مرة أخرى إلى والدها ، كرر طلبه ،

يكن يعبرها اهتماما سريعا ، يخرج جواله ويتفحص الرسالة ليعيش حروفها ..

الصباح يستيقظ وفي صندوق الوارد في جواله رسالة أو اثنتين « قلبي يودك .. وعيوني مشتاقة لك .. وكلي يسأل عنك .. صباح الخير حبيبي »

شعرت أم خالد أن زوجها لم يعد بذلك الرجل الذي تعرفه ، وقوفه أمام المرأة كثيرا والتدقيق في وجهه ، والضغط بقوة على بعض البثور ، ومداومة صنع فوديه ، والحلاقة المستمرة لذقنه وحف شاربه بطريقة جميلة ، وكذلك قصة شعره الشبابية .

كانت تراقب ذلك بين حين وآخر وتضع تخمينات مختلفة ، لم تجرؤ على سؤاله ، ولم تكن تشك في شيء غريب وخاصة بعد أن قالت لها إحدى صديقاتها إن الرجال في هذا السن يبدوون يهتمون بأنفسهم ، والنساء كذلك يصيبن ذلك الهوس ، بدأت تنظر إلى الأمر وكأنه عادي ، لا يندر بشيء ما .

أسبوع من الأحلام عاشه في أجمل سعادة ، حتى بدأت تأخذ رسائل أمل وحديثها طابعا مختلفا ، أخبرته أن أباهما يجاول كل يوم مع أخويها ، لكنهما كان يرفضان وبشدة ، ولم يستطع والدها أن يجبرهما على القبول أو أن يزوجهما دون رضاهما ، فهو يجنسى أن يعيش بقية حياته بين جدران البيت وحيدا .

الأمل، إصراره وعدم يأسه يدفعه للاستمرار في رحلة بحث جديدة، وعدته خيرا ، وعدته أن تنتقي له أفضل ما لديها ، بل ستصل بخاطبات أخريات ، وستبحث له عن امرأة تروقه ، امرأة يشعر معها بكيانه وشخصيته ، وذاته ، وطلبت مهلة من الوقت.

كانت رسائل أمل المحفوظة في ذاكرة هاتفه مخزونا يرجع إليه ليروي ظمأه ، يرتوي منه وقتما يشاء ، يرجع إليه كلما شعر بجفأ ملامح حياته ، كلما أحس أن قلبه يعيش ألم الوحدة ووحشة البعد ، يفتح رسائلها رسالة رسالة ، يتذكر متى أرسلت هذه ومتى أرسلت تلك ، يتذكر المكان الذي وصلته هذه الرسالة ، وكيف أن تلك الرسالة طال انتظاراها.

وكان صوت هفتها يرن في رأسه ، يتذكر عندما اتصلت به أول مرة لنبث له عن جها ، وصوتها عندما كانت تبكي تجبره برفض أخويها ، وصوتها الملهوف عندما كانت تستفهم عن سبب بعده عنها ليومين ، وتلك المكالمات التي عاشا فيها دقائق من الحب المتبادل.

في خضم هذه الأيام المليئة بالمشاعر المختلفة ، اتصلت به أم احمد لتقول له بصوت يقفز فرحا :

وجدتها يا أبا خالد .. فتاة في السابعة عشرة من العمر .. بارعة الجمال .. أمها عربية وأبوها سعودي وهي بكر لم تتزوج .. ما رأيك؟

لكن أباه هذه المرة لم يتركه يتكلم قاطعه بعبارة الرفض ، وأن الزواج قسمة ونصيب ، ولم يكتب الله بينهما نصيبا ، كان والدها يتكلم وهو شبه مخنوق ، كأنه يقول كلاما يملئ عليه ، بعدما أحس أن الأبواب أغلقت في وجهه تحرك أبو خالد وابتعد.

بعد الرفض الأخير أرسل لها رسالة تعبر عن نفسه الحزينة ، يخبرها فيها أنه حاول ولم يقدر ، كان يتمنى لو جمع الله بينهما ، لكن إرادة الله لم تكتب ذلك.

أدركت أمل أن لا مجال للاقتران بمن تحب ، فأثرت أن تترك الرجل يعيش حياته بعيدا عنها ، قررت أن تعيش على ذكراه ، لا تريد أن تعذبه بجيها ، تناقصت عدد رسائلها كما مكالماتها ، حتى صوتها خفت لهفته ، وكلماتها بدأت تصبح جافة ، حتى بدا يشعر وكأنه يتحدث مع أم خالد ، حينها عرف أن أمل قررت الابتعاد عن حياته ، وأن عليه ألا يتعلق بهذا الأمل المستحيل ، فقرر مواصلة رحلة البحث عن جبه المفقود ، ومواصلة سيره المكثود ، أمل وإن لم ينجح بالاقتران بها ، فقد فتحت أمامه بابا من الأمل ، بل أبوابا كثيرة، معها سمع كلام الحب لأول مرة ، تبادل عباراته ، سمع صوت الالهفة ، سمع دموع الشوق ، خفق قلبه لامرأة، سمع اسمه ينطق بطريقة جديدة ، اسمه تحول إلى أسماء دلح كثيرة .. لم يكن يسمعا من قبل ..

اتصل بالخاطبة لتبحث له عن فرصة حب أخرى ، لم يفقد

عقدت المفاجأة لسان أبو خالد، لم يتوقع أن أم أحمد الخاطبة بهذه البراعة ، وأنها أحضرت له هذه الشابة الصغيرة ، فقرر أن يجزل لها العطاء ، أعطاها أجرها مضاعفاً، ظل يشكرها في الهاتف وكأنه عاشق وجد فتاته المفقودة .

عرف أن اسم الفتاة فاتن ، أمها من دولة عربية ، طلقت بعد سنتين من زواجها ثم عادت إلى بلدها ، لتترك هذه الفتاة في حضن والدها ، لا يهم فلتنذهب الأم ، بعد أن أبقّت لنا هذه الفتاة ، هكذا كان يقول أبو خالد وهو يسمع قصتها من أم أحمد.

وأضافت قائلة: والدها موافق على تزويجها لرجل متزوج ، ولكنه يحتاج إلى مقابله ، وإلى الحديث معه ، يريد أن يثق بالرجل وأن يعرف أن ابنته في يد أمينة.

طلبها دون الثلاثين ، ولم يجلم بمن دون العشرين ، تمنّاها مطلقة أو أرملة فجاءته بكرا ، الدنيا فتحت أبوابها له ، لم يعد يقول أنه ذو حظ تعيس ، وأن الدنيا تقف أمام بخته عن حبه المفقود.

في الوقت المحدد لمقابلة أبيها كان في كامل أناقته .. لبس أحسن

خفق قلب أبو خالد ، وتحفز لرؤية فائق ، وبدأ يخمن شكلها ، وشرح يتذكر شكل أم خالد عندما زفت إليه وهي في العشرين من عمرها ، كانت وردة جميلة ، قبل أن تبدأ بالذبول ، كان يتوق إلى فتاة في ذلك العمر .

لم تدم تساؤلاته كثيرا حتى دخلت عليه فتاة بارعة الجمال ، جسم ممشوق ، وخذان متوردان ، وفم صغير ، وبياض مشرب بالحمرة ، ومن عينيها الواسعتين أطلقت عليه سهم الحب ، فانغرس فيه دون مقاومة ، وبدأ الجرح يخفق من شدة الألم ، كاد معه أبو خالد أن يصرخ بالمرافقة قبل أن تأخذ مكانها على مقعد مقابل له كما رتب لذلك أبوها .

انجذب إليها وسلط عليها نظراته فلم تفارقها ، بينما كانت تنظر إليه وعلى شفيتها ابتسامة عذبة ، في حين كان الأب يثني عليها وعلى حسن إدارتها للبيت وأنها طياخة ماهرة ، وهي تبسم بخفة .

بعد ثلاث دقائق غمز الأب إلى ابنته بأن تنصرف ، وهنا وضع أبو خالد كأس العصير على الطاولة الزجاجية ، ونهض قائلا : أنا موافق يا عم .. وفي انتظار موافقتكم .. وحيث أنني أريد أن يكون الزواج سرا لذا فهذا رقم مديري في العمل يمكنك سؤاله عني والتحقق مما تريد ، وما يهمكم معرفته عني .

خرج أبو خالد والأمل يحدوه أن يظفر بتلك الفتاة التي أسرت قلبه ، تلك الصبية التي تشكلت من جنسيتين مختلفتين ، استمدت

ملايسه ، ووقف أمام المرأة طويلا ، ورش عطرا كثيرا حتى كاد يخنق ، ألقى نظرة على الزوجة والأطفال وخرج من الشقة وهو ما بين أمل وقلق .

وعبر الهاتف النقال مع الأب وصل إلى البيت ، كان متراضعا وفي حي قريب ، أوقف سيارته وقلبه يزداد خفقانا .. ونزل يحدوه الأمل في الظفر بهذا الصيد الثمين .

حكى الأب له حكاية الأم التي تزوجها بعد ابنة عمه التي توفيت بعد مرض عضال ، واتفق مع صديقه على الزواج من الخارج ، وعادا ومعهما ابني عم ، الأول لم تدم سوى سبعة أشهر ، بينما زوجته ظلت معه سنتين ، رزق خلالها ابنة واحدة لشتمل الخلافات بينهما ، وتلح بطلب الطلاق بعد أن صارت تشبع البيت بالمشاكل ، وكان يستحمل كل ذلك عليها تغير رأيها ، لكنه وجدها في يوم عند الباب تتحدث مع عامل البقالة الذي من جنسيتها ليقرر تطلقها فورا .

أمضى الأب سنوات عمره يرمى ابنته « فائق » ويهتم بها ، وكرس حياته لتربيتها ، حتى صارت ناضجة ، ليقرر تزويجها من رجل كفء يصونها ويرعاها حتى لو كان كبيرا في السن أو متزوجا ، وهو أفضل عنده من شاب تافه يمتص رحيق شبابها ثم يرميها .

بعد أن أحس الأب بجديبة أبو خالد ، وأنه سيصون ابنته وسيعطيها كافة حقوقها ، خرج ينادي على ابنته كي تدخل عليهما بكأس العصير حتى تحصل النظرة الشرعية بين الاثنين .

- ماذا ؟
- أقصد ... بقاؤه في الخارج جعل بشرته بيضاء ..
- بالتأكيد فالأجواء عندهم ليست كما هي عندنا شمس حارقة وشتاء قارس .

لم ينتظر مزيداً من الأسئلة ، خشي أن تفلت منه كلمة أخرى ، كان في وضع مضطرب ، لديه شعور مذنب ، سحب نفسه بهدوء إلى غرفة النوم ، وفي طريقه سلّ كتاباً من مكتبة صغيرة، ومشى نحو سريره متظاهراً بالقراءة.

٢٠٣ دفن وجهه بين صفحتي الكتاب ، لم يكن يقرأ بل كان يعيد شريط ما مر به ، صار يراها في كل سطر ، أعاد صورتها وهي تدخل وتجلس وتنظر إليه وتبتسم ، أعاد كل ذلك مرات ومرات ، لكنه فجأة رمى الكتاب جانبا واعتدل في جلسته ، وعينه شاخصتان ، تذكر شيئا مهما ، شيئا كان يبحث عنه وهو الذي دعاه للزواج مرة أخرى، هاهو ينسأه مرة أخرى ، جمال فائق أنساه كل شيء ، تساءل ماذا لو كانت جافة المشاعر ؟ لو كانت باردة العواطف ؟ لو كانت تهتم بنفسها وتهمل غيرها ؟ أسئلة كثيرة برزت أمام عينيه أذهبت قليلا من لذة يعيشها .

علم أبو خالد من مديره أن رجلا جاءه وسأل عنه ، وخرج بعد أن سمع ثناء كبيرا عنه ، وفي عصر اليوم الثالث اتصل به والدها ،

٢٠٢ بياض البشرة المطعم بالحمرة من أمها ، ولابد أنها أخذت من أبيها حسن التعامل واللباقة.

صورتها علقت بذهنه ولم تنفك عنه ، كان يود لو يقابل صديقا ويحكى له ما شاهده ، كأنه يحمل سرا ثقيلا لا يستطيع حمله لوحده ، كان يردد وجدت وجدت نصفني الثاني ، وجدت سعادتني المفقودة ، وجدت حياتي الأخرى .

تمنى أن يكون شاعرا لينظم قصيدة في جمالها ، وليخالد تلك الدقائق الثلاث التي عاشها معها ، ليصف تلك العينين ، وذاك الفم والقد ، ذاك الشعور الساحر الذي عاشه وهو يراها تمشي وتجلس ، وتلك اليدين التي قدمت له العصير .

دخل بيته وهو مثقل بالتفكير ، خلع ملابسه ، ووضعها بعناية ودخل ليغتسل ، وكأنه يريد أن يمحي عن وجهه آثار سره الثقيل ، وقف أمام المرآة ينظر إلى نفسه ، غير مصدق أن حظه بدأ يتسم له ، وأن فائق سيقف في طريقه ، ظل يغسل وجهه مرارا حتى تعب .

تهادى في مشيته متوجها إلى الصلاة ، وجلس بهدوء وكأنه لص ارتكب جريمة ، لم يطلب شيئا يشربه أو طعاما يأكله ، بل حمل «حمودي» وظل يلعبه محاولا ألا يترك فرصة لأم خالد لنسأله ، لكنها ودون أن ترفع عينها عن كراس التحضير سأله :

- كيف وجدت صديقك الذي عاد لتوه من السفر كما تقول؟
- متورد الخدين ..

فتح الأب الغرفة ودخل مسكاً بيد أبو خالد ، وقال لابنته : هذا زوجك .. أتمنى أن تحافظي عليه ، فهو كل شيء لك في الدنيا ..
خرج الأب وبقي أبو خالد مع عمروسه الفتاة ، وعندما رآها أدرك أنه لم يكن يملك صورة متكاملة عنها ، فلم تكن جميلة فحسب بل كانت آية في الجمال ، جلس بجانبها ورفع طرحتها و قبلها على جبينها ، ثم أخرج من جيبه طقم اللباس ووضع خاتمه في أصبعها الرقيق .

عاش أبو خالد دنيا جميلة لم يعيشها من قبل ، كانت فاتن منطلقة على عكس أم خالد ، وذائق طعم سعادة لم يذقه من قبل ، في مساء الغد صحبها إلى مطعم صيني يقدم وجبات لذيدة وعلى ضوء شموع وجو مفعم بالرومانسية كان يجكي لها عن حياته ، وتحاشا أن يتحدث عن أم خالد ، حكى لها عن طفولته ، وعن دراسته ووظيفته ، وعن أبرز محطات حياته ، كانت تستمع له وتبتسم ، كما حكى له عن نفسها وعن أبيها وأما التي سافرت وتركتها ، لكن والدها اعتنى بها ورعاها ولم يجعلها تشعر بأي حاجة لها ، كان يلي رغباتها ويحقق لها كل ما تريد .

انتهت الأيام الثلاثة سريعاً ، وكان اللحظات السعيدة لا تدوم طويلاً .. كأنها تمن بنفسها عليه ، وبوجه حزين وقف أبو خالد عند باب الشقة وامسك بيد فاتن وقال : اعذريني .. يجب أن أنصرف .. لكني ساكون عندك عصر الغد .

أخبره بموافقته على زواجه ودعا لهما بالبركة ، فطلب أبو خالد مهلة يجهز بيت الزوجية الجديد ، واختار أبو خالد عمارة أنيقة من دورين ، تقع في الحي الذي يسكن فيه والدها ، وسأل عن الجيران كثيراً ، ولما اطمان لهم شرع يجهز الشقة ، وعادت به الذاكرة عقداً من الزمن عندما كان يجهز الشقة التي يسكن فيها الآن ليستقبل أم خالد ، كان وقتها فرحاً وهو يشرف يومياً على إنهاء العمل ، وكلما أنجز عملاً أحس بانزياح حمل ثقيل من على كتفه ، هاهو الآن يقوم بتجهيز شقة أخرى لكنه هذه المرة لم يكن فرحاً فحسب بل يكاد يطير فرحاً فبعد أيام سيقترن بتلك الفتاة التي سرقت له .

بعد أسبوعين كان أبو خالد بكامل أناقته يجلس أمام أبيها بجانبه شاهدان وفي الوسط شيخ يتلو عقد الزواج ، وفي ذهنه صورة أم خالد وأولاده عندما تركهم حاملاً حقيبة صغيرة قائلاً : زملائي في العمل قررنا الاحتفاء بصديقنا ولید وإقامة تخيم في البر .. لن أبقي طويلاً معهم .. ثلاثة أيام وسأعود!

لم يلفت انتباهها أي شيء .. ارتدى لباساً رياضياً وحمل معه حقيبة صغيرة ، وبمجرد أن وصل إلى شقته الجديدة خلع ملابسه واغتسل ثم ارتدى ملابس أنيقة .

أنهى الشيخ إجراءات الزواج وخرج وتبعه الشاهدان ، هنا صحب أبو فاتن صهره إلى حيث تقع فاتن منتظرة زوجها الذي اختاره لها أبوها .

متصف الليل إلى بيته ، أو رسائل أمل التي لا تتوقف ، تبث فيها حبها وتجدد ولعها به ، أو طلبات أم خالد التي تستقطع من وقته مع فائق .

صار يتأخر في بعض الليالي ، كما أصبح التعذر بالسفر إلى البر نهاية كل أسبوع ليقتضيه معها أمراً معتاداً ، كما عرف الخروج من عمله ، بل وتعداه إلى التغيب عن عمله ، كل هذا يعبر عن سعادة غير عادية يعيشها .

قابلت فائق كل هذا الحب والعطاء بالتعالي والدلال الزائد ، استغلت حبه بالطلبات الكثيرة ، تحولت ساعاته التي يقضيها معها إلى التسكع في الأسواق ، والذهاب إلى أفخم المطاعم ، ثم وجدت في الفنادق الراقية ملجأً تقضي فيه نهاية الأسبوع .

لم يستطع أبو خالد أن يكبح جماحها ، فلديه شعور هو الآخر بأنها ثروة لم يتوقعها وصيد ثمين لا يستحقه ، ولعل ما يمر بها فترة وتنتهي ، أو نزوة عمر وتزول ، لذا قرر عدم مجادلتها والسير في معاندتها .

لكنهما صار يختلفان ، يعلو صوتهما لأتفه سبب ، يصرخان في بعضهما ، وتحولت حياتهما إلى شقاء ، صار يرى نفسه مصرفاً متحرراً ، لم يشعر أنها تحبه ، أو تبادلته نفس مشاعره ، أحس أنه للستلية ، وجسر عبور لكل شيء ...

ذات عصر خرج من عندها بعد أن صرخا ، وتخاصما ، بل

خرج بلباسه الرياضي وحقيقته الصغيرة وعاد إلى بيته ، وبفتور واضح احتضن أطفاله وسلم على أم خالد التي سألته عن الصديق الجديد والرحلة البرية وهو يجيب باقتضاب ، وذهمه مشغول جداً بفائق متسائلاً عما تصنع الآن ؟ وهل ستعتاد النوم وحدها ؟

وفي وسط هذه الأجواء الجميلة جاءه اتصال لم يتوقعه ، كانت أمل قد عرفت بزواجه ، اتصلت به تبكي ، تبكي حالها ، وحظها السيئ ، تمت أن تكون هي زوجته ، كان صامتا ، تركها تخرج ما فيها من ألم ، أكدت أنها تنتظره مادام عرق ينبض ، لن تكون زوجة لغيره ، بقدر ما يفرحه هذا الكلام بقدر ما يزيد من آلامه ، بعدما تعبت أغلقت الحظ وهي تنسج وتبكي .

أضافت فائق إلى حياته رونقا جديدا ، ارتشف عسل جمالها ، وشعر بحرارة جسدها ، كان كمسجون يجد لذته في ساعات الفسحة التي يحصل عليها ، منذ أن يحل وقت العصر حتى يقفز كطائر فتح باب قفصه ، وينطلق إلى ملاذه اللذيذ ، يكفيه أن ينظر في عينيها كي ينسى الدنيا ، كأس الشاي أصبح له طعما آخر من يديها ، كأس الماء وهو يقدم بأنامل ناعمة طليت أظفاره بلون جذاب صار له رونق آخر ، وجبة العشاء والأطباق المصفوفة على طاولة الطعام بعناية والمندبل اللون المرتب بمجاذبية يشعره بمذاق اللذيذ ، القميص الأحمر الذي ترتديه تبدو فيه كملكة جمال غير متوجة ، أشياء أخرى كان يشعر معها بمجياة مختلفة .

لم يكن يعكر صفو تلك الحياة اللذيذة إلا ساعة خروجه عند



كم هو تعيس ! كم يعيش مرارة الصدمة ! ما لهذه الدنيا تعاكسه!
لماذا أمانيه لا تتحقق ؟ لماذا كلما أقدم على شيء تعثر ؟

سلك أبو خالد طريق الملك فهد المتجه شمالا إلى القصيم ، مشى
كيلومترات كثيرة ، بقلب مكسور ، وذهن يدور ، وحينما اختفت
محطات الوقود ، انحرف يمينا وجلس في سيارته وبدأ يبكي حاله ،
يبكي فائن التي خدعته ، يبكي الخيانة الآثمة ، تذكر أيامهما السعيدة..
المطاعم .. الأسواق .. الشقة التي احتضنتهما لخمسة شهور .. الصلاة
والجلسة المسائية ومشاهدة التلفاز .. ثم مشهد الخيانة الأليم .

كان يتذكر ويعيد شريط حياته القصير معها ، وينوح مثل يتيم
طرد من بيت من آواه ، وبالقرب منه قطة تموء تبوح لها عما يؤنس
وحشتها من يسد جوعها من يهتم بها .. وجدت نفسها في هذا المكان
المقفر ..

ليس وحده من يشعر بالجوع ، ليس وحده من يشعر أنه مهمش ،
ما أقسى هذه الدنيا ! وما أشد مرارتها .
ترى هل يترك رحلة البحث عن حبه المفقود ؟ هل يرضى بحياته

وطلبت منه الطلاق ، وقالت له في وجهه أنها تكرهه ، وتتمنى اليوم
الذي يطلقها .. لم يصدق ما سمع ، خرج وهو يرتجف غضبا ، لكنه
وفي وسط الطريق اكتشف أنه نسي جواله ، فعاد إلى الشقة ، وبعد أن
دخل سمعها تتحدث في الهاتف :

أحبك يا حبيبي .. أحبك .. وقريبا سألتخص من هذا الثقل
وسيجمعنا بيت واحد .. أحبك إلى الأبد ..

الف ومؤخر يبلغ الستين ألف وافق الشيخ العجز أن يزوج سحر لهذا الرجل الباحث عن حبه الفقود.

وفي يوم أربعاء كان أبو خالد يحمل حقيقته متعللاً بقضاء يومين في البر بصحبة هذا الصديق الذي مقدمه أعاد تجميع الأصدقاء مرة أخرى ، وبملاسه الرياضية وحقيقته التي ملأت بملابس قليلة خرج وكل مشاعر الخوف والفرح تملأ قلبه .

وفي حفل صغير كان أبو خالد يجلس وعن يمينه سحر بثوبها الأبيض وجمالها الحلبي ، وهي تحاول أن تتغلب على حياتها ورأسها يدور بالتفكير في زواج من رجل ليس من بلدها وقد لا تفهم طباعه وعاداته مع أنها عاشت حياتها على هذه الأرض ، لكن مع أبيها وأخوتها وأقاربها ..

كان أبو خالد في قمة فرحه وهو يرى مظاهر زواج تختلف عن حفلات الزواج التي اعتاد حضورها والتي كان يصفها بأنها طقوس ماتم سوى أنه مسموح لنا أن نبسم فيها... رقص مع أخوتها وخالها، واحتضنه والدها .. وتناول الجميع عشاءهم في جو بهيج.

وجد سحر على اسمها تملك سحرا لا يوصف فتاة عالية التربية والأخلاق ، تحترم وتقدر زوجها بشكل لم يره حتى في المسلسلات والأفلام ، تقص شعره .. تقلم أظافره .. لا تبدأ في الأكل حتى يبدأ هو .. لا ترفع الأكل حتى يشير لها بذلك .. تستأذنه في كل انصراف.. تسلم عليه في كل جيته .. تقبله في كل حضور .. تودعه في كل

الجماعة ؟ هل ينتظر الموت ببطء ؟ هل يعود إلى أم خالد ومشاعرها الفاترة ، وبرودها الميت ؟

طرات له فكرة السفر إلى الخارج والبحث عن زوجة بالمواسفات التي يريد ، سيتنقم من قسوة هذا المجتمع .. سيتنقم من فائن التي خانته.. سيفيظ أم خالد التي تجاهلته .. سيعيش معها أياما جميلة .. ستفرح أنها تعيش معه هنا .. سيفضيان الإجازة في بلدها .. سيسافران إلى بلاد كثيرة .. سيعوض ما فاته ..

كان رأسه يعمل بأقصى درجة ، أحس معه بصداق يطبق على مقدمة رأسه ، وبدأ يصيب عينيه بنشأوة ، بدأ يتأوه كطفل مريض ، لكنه ما إن يضعف حتى يعود أقوى تصميمًا ، وأكثر طموحًا ، صار يردد أنه لن يبكي مثل الأطفال ، لن ينوح مثل الأرامل ، سيحاول ويجاول حتى يحصل على مراده ، وإذا لم يجد هنا ما يبحث عنه فسليجًا إلى الخارج ، المهم أن يحقق ما يريد ..

اتصل بالخطابة وبصوت يحمل الكثير من التعب طلب منها البحث عن زوجة أخرى..

لم يدم بحث الخطابة طويلا حتى اتصلت به قائلة : وجدتها .. ستعجبك .. ستشكرني .. فتاة في الثالثة والعشرين من العمر من الشام ولدت وترتت هنا .. أبوها شيخ كبير ويريد أن يزوج ابنته من رجل سعودي يحفظها في دينها ودنياها .. ما رأيك؟

بعد طول تفكير وسؤال وتمحيص وبعد أن قيد بمهر يبلغ الأربعين

حتى رسائل أمل التي كانت تنهمر عليه يوميا تشعره بسعادة أخرى مع أنه تحمل حزنا وأمانا مستحيلة إلى أنه شعر بأنه رجل ترغبه النساء .. رسائلها الرومانسية يجوها إلى سحر .. لترد عليه برسائل أخرى .. شعر جواله معه بطعم الحب وهو يحمل في جوفه رسائل غرام لاهفة ..

كان في عمله يتصفح رسالة رقيقة من أمل .. أعلن جواله عن اتصال من سحر ، كانت قد ذهبت مع أخيها إلى المستوصف القريب إثر إحساسها بتعب وإرهاق ، وبصوت رقيق كان يهمس همسا قال:

- صباح العسل حبيبي ..
- صباح الخير أبو خالد ..
- كم مرة قلت لك لا تقولي أبو خالد .. لا تضعي بيبي وبينك ألقاب وكنى .. هل عدت إلى البيت ؟
- نعم .. أوصلي أخي وذهب ..
- وماذا قالوا لك ؟ لفحة برد أليس كذلك ؟
- لا .. بل لدي خبر سيفرحك ..
- وما هو ؟
- أنا حامل ..
- (صرخ بأعلى صوته) ماذا ؟

حدث ما لم يكن في الحسبان ... مع حرصه على ألا يحدث إلا

ذهاب .. تلخ غتره وثوبه .. تلبسه نعله .. لكنه مع كل هذا لم يكن سعيدا بما يكفي .. لا يريد هذا الأدب الجم ، وهذا الاحتفاء المبالغ فيه .. بات يسأل نفسه عم يريد ؟ أمع كل هذا التقدير لست سعيدا .. أمع هذه العناية والاهتمام أجد أن هناك شيئا ما ينقصني ..

إنه حياؤها .. نعم حياؤها .. سيكون سعيدا لو كانت منطقة .. لو كانت أكثر حيوية .. سيعمل على أن يجرها من حياؤها واحترامها الزائد .. صحبتها إلى مطاعم كثيرة .. وإلى منتزهات متعددة .. قال لها طرفا كثيرة .. سافر بها إلى المنطقة الشرقية وخاضا في البحر ، وركبا قاربا ، وأكلا السمك على شاطئ منتصف القمر .. وذهبا إلى البحرين ودخل السينما .. وشاهدا بحيرة عذاري ..

بعد ثلاثة أشهر بدأ يشعر بلذة هذا الزواج بدأت تشاركه وتنطلق معه .. تحولت الشقة إلى بيت زوجية مرح ، ففتحت سحر قلبها له لينفذ حبه إلى أعماقها ، أحس أن السعادة قد شرعت له أبوابها على مصرعها .. كان بين حين وآخر يرفع يديه شاكرا ربه أن ساق له هذا السحر الجميل .. هذا الملاك الحلبي ..

تغيرت حياته .. بدأ يشعر بروح جديدة تتمخض من جسده .. ذوبله القديم صار من التاريخ .. كآبته كانت ذكريات .. بدأ وجهه يكتسب نضارة .. حتى أم خالد طالها سعادته ، أخذ يمازحها .. تتقبل منه أحيانا وتنفرد منه أحيانا أخرى ..

تحولت حياتهما إلى خصام ونكد يومي .. غادرتهما السعادة سريعا .. باتا كعدوين يعيشان في زنزانة واحدة .. لما عرف بتصميمها على الاحتفاظ بالجنين غادر الشقة ولم يعد إليها ..

اكتشف في نفسه شخصية أخرى .. شخصية الرجل القاسي .. شخصية لم يكن يعرفها .. هجرها لأسبوعين متتاليين وهي لا تفنأ تتصل به وترسل له رسائل تنوّل إليه أن يعود .. وعندما أصبح لا يرد على اتصالاتها ولا رسائلها أرسلت تجربته عن موافقتها لإسقاطه ..

عندئذ وقف أمام العمارة بسيارته لتنزل إليه بعباءتها ورأسها إلى الأرض تبكي طفلها الذي ستخلى عنه مرغمة عنها ..

كانت السيارة تسير بهما في رتابة .. كانا صامتين ، وقطع ذلك الصمت الثقيل صوته المبرر لكل هذا التصرف :

لقد حدث هذا الحمل دون تخطيط مني .. لم أكن في استعداد لاستقباله .. زوجتي هي الأخرى حامل .. من الصعب أن أرزق بطفلين في وقت واحد .. بإذن الله سنة أخرى أو سنتين وسترزقين بطفل جميل يملأ عليك الشقة سعادة .. وستفرحين به كثيرا .. اعذريني يا سحر .. يجب أن تكون الأمور مرتبة .. أنا أكره الأشياء عندما تحدث دون تخطيط ..

كانت تستمع إليه وهي تفكر في هذا الجنين الذي يستغيث داخلها بوجوه الرجاء الأخير أن تبقى في أحشائها ، الإحساس

أنه حدث .. حامل ! لا يدري لماذا نزل الخبر عليه كالصاعقة ! هو لا يريد أولادا يريد متعة ولها ولعبا وحبا .. يرى أن الأولاد سيطيرون بالسعادة .. سيطفئون نار الحب ..

فقد ابتسامته .. أصابه شحوب .. بدأ يفكر كيف يتصرف .. لعل هناك خطأ ما .. لعله حامل كاذب كما يقولون ..

ذهب بها إلى مستوصف وآخر لكن كل التحاليل أكدت حملها ، كانت في قمة سعادتها وكان في قمة تعاسته .. كانت فرحة بأنها تحمل في أحشائها مخلوقا من حبيبها ومصدر سعادتها .. وهو ينظر إلى هذا المخلوق نظرة من سيفسد عليه حياته ويطلب له التعاسة.

وبوجه بارد قال لها : يجب أن ينزل هذا الحمل .. احمرت عينها وقالت : ماذا تقول ؟

قال : ما سمعت .. ليس لدي استعداد أن أستقبل طفلا الآن .. عادت تقول : ولكن سعادتني أن أرزق بطفل منك يملأ علي البيت في غيابك ..

عاد يكرر بوجه الذي لم يتغير : أنت سعادتني وأنا سعادتك .. الطفل القادم سيفسد علينا هذه السعادة ..

دار جدال ونقاش طويل .. حتى رمت نفسها بين قدميه تنوّل إليه أن يبقى لها هذا الجنين في رحمها لكنه كان كالصنم لا يتحرك ولا يلين .. وعندما يست رخصت نحو سريرها ورمت نفسها عليه .. حينها نهض من مكانه وخرج من الشقة ..

ليستا للإجهاض.

كان كل يوم يمر بيزيد الأمل في نفس سحر للاحتفاظ بجنينها في

بطنها ، ويزداد الأمر سوءا لدى أبو خالد ويجعله أكثر عصبية.

وفي صباح ذات يوم كان في عمله عندما اتصلت به سحر وبصوت

ضعيف قالت : أبو خالد .. الحق بي .. أنا أتزف دما .. ساموت ..

بجنين في أحشائك شعور لا يعرفه إلا النساء من الصعب على الرجل الإحساس به ..

أوقف سيارته أمام مستشفى أهلي وترجل منه سريعا بوجه يرجو نهاية سريعة وسعيدة ، بينما كانت تسير خلفه بخطى ثقيلة تنمى لو يغير رأيه في أي لحظة، أو تفشل خطته.

دخل على طيب نساء وولادة ، كان حاد العينين ، نظر إلى أبو خالد نظرة حائقة ثم قال : أتريد أن تقتل نفسا أراد الله لها أن تعيش ؟ أتريد أن أشارك معك في جريمة القتل هذه؟!

عشا حاول أبو خالد أن يشرح وجهة نظره لكنه جوبه برجل ينكر هذا التصرف ينعته بالجرمة النكراء ، فخرج من عنده والدائرة تضيق عليه وتفرج لدى سحر ، لكن عرضة لحقت به ودست في يده حيتين وقالت : هاتان الحيتان كفتلتان بإسقاط أي حمل مهما كان عمره .

ابتسم لها ودس في يدها هو الآخر ورقة حمراء من فئة المئة ريال، وفي الشقة أحضر كأس ماء ، وطلب من سحر أن تلتهما سريعا ، لكنها بكت تتوسل إليه التوسل الأخير ، لكنه كان كقاتل لا يعرف قلبه الرحمة ، يدفع ضحيته نحو الموت دفعا.

التهمت سحر الحيتين على مضض ، وأبو خالد يدفع الماء في فمها ويأمرها أن تبلعهما ، ولما تأكد من ذلك خرج من عندها سريعا.

ظل يرقب الأيام ، ولكن لم يحدث ما وعدت به المرضية ، فشمع أنه خدع ، وأن الحيتين إما أنهما ضعيفتي المفعول ، أو أنهما

أسرع أبو خالد إلى سحر يفتقدها وقلبه يخفق خوفا أنه أقدم على جريمة قتل ، بكأؤها وتوسلاتها السابقة تحولت في عينيه إلى دموع ما قبل الموت ، الحيطان والماء أدوات للقتل ، الشقة البائسة صارت مسرحا للجريمة.

دفع باب الشقة وصرخ يبحث عنها في كل مكان ، حتى وجدها ملقاة على سريرها والدماء حولها في مشهد مخيف لا يمكن أن ينمحي عن ذاكرته ، رفع رأسها وأخذ يكلمها ، وعيناها يخفتي سوادهما ويعودان في ذبول ، أدرك أنه يضيع الوقت ، فحملها سريعا إلى سيارته..

أجريت لها عملية تنظيف للرحم ، وولدت على سريرها تبكي جينيتها الذي تفتت في رحمها ، وخرج منها بعد أن كاد أن يقتلها انتقاما منها على سماحها أن تتخلص منه.

كأبة شديدة غمرتها وهي ملقاة على السرير ، تبكي نفسها وكيف وافقت على أن تتخلص من جينيتها ، ذلك الجنين التي تحلم به كل امرأة متزوجة ، كم تمنى أن تحمله بين يديها ، تضمه وتقبله ، وتعطيه

رفض، ذكر أنه يجب سحر وسيعوضها عن كل شيء ، أعلن عن ندمه ، وأنه لا يعرف كيف صمم على تلك الفعله ، وعاهده بالحفاظ على سحر ، وعدم المساس بكرامتها ، لا بل وسيعلمن عن زواجه ولن يتركها وحيدة في الشقة ، كل ما قاله لم يثنى سحر وأبيها عن تصميمهما على طلب الطلاق.

وجد أبو خالد نفسه في موقف لا يجسد عليه ، هاهو يفرط في هذه الجهره الساحرة بتصرف غي لم يفكر في عواقبه ، بحث عن سعاده وحده ، ولم يفكر في سحر ، كان يقول أن الحب أن تبحث عما يسعد حبيبك هاهو يناقض نفسه ، يقتل فرحة حبيبته بحثا عن مصلحته وسعاده .

تذكر احترامها له وتقديرها له ، كانت تحمل عنه غترته ، وتخلع له نعليه وتقبل يديه ، وتفرك رجليه ، كانت تفعل كل شيء من أجل أنها أحبته ، هاهو يقابل كل ذلك بالجحود ، هاهو يرد لها كل ذلك بالقسوة والنكران.

ظل شهرا يحاول أن يستعيدها ، لا أدرك تصميمها ، اتجه لأبيها يستعطفه بكلمات رقيقة ، ثم أخذ يترجاه ، لكن ذلك لم يثن العائلة عن تصميمها على استعادة ابنتها ، وأن الله كريم سيعوضها بمن هو أفضل منه.

لم يجد أبو خالد بدا من تطلقها لكنه اشترط التنازل عن مبلغ المؤخر والبالغ ستين ألفا ، ولما تنازلت سحر عنه ، انهمرت دموعه ،

صدرها ، وتلبسه ملابسه ، وترقب نموه وكيف يجوب ويمشي وينطق بكلمات ماما وبابا.

كل شيء تبخر ... ذهبت أحلامها بسبب قرار آثم ، بسبب قوة قلب جبار لا يرحم ، أتر مصلحته على سعادتها ، لقد كرهته ، كرهت هذا الرجل الذي اغتال الفرحة في قلبها وهي في مهدها ، شعرت أنها للمتعة والتسلية ، ولقضاء شهرته .

لم تعد تطيقه ، كلما أقبل يزورها ينقبض قلبها ، ويتغير وجهها ، بالكاد ترد عليه ، أو تجيب سؤاله ، وبمجرد أن ينصرف حتى تهجم عليها رغبة بكاء جارفة ، تبكي حظها الذي ساقها لتكون متعة لهذا الرجل .

شعر أبو خالد بهذا التغير ، لكنه صمم على أن يعرضها عن ذلك ، شرع يقول لها أنه سيسافر بها ، سيشتري لها كل ما تحلم به ، لن يجعلها تشعر بأي شيء .

خرجت من المستشفى واستقرت في بيت أهلها ، تطعمها أمها وتذيقها كي تعوض ما فقدته ، وهناك حكمت لأهلها عن كل شيء ، انفجرت فجة وكشفت عن كل شيء ، عن الليالي التي كانت تنامها وحيدة ، عن الحبتين اللتين أجبرت على ابتلاعهما ، عن التصميم على قتل الحبتين في رحمها ، عن توسلاتها ورجائها أن يبقى لها طفلها.

قرر والدها أن يطلب الطلاق من هذا الرجل القاسي ، الذي ظلم ابنته وقتل جنينها ، اتصل به وأخبره بطلبه ، لكن أبو خالد

أكل ما يحدث له بسبب أنانيته وحببه لنفسه ؟ فكر في نفسه ولم يفكر في أولئك الفتيات ، في كل مرة يطلب أن يكون الزواج كما يريد لا ما يريدون ، كيف هان عليه أن يترك سحر في شقة تنام وحدها ، كيف سهل عليه أن يتركها وحيدة بين جدران أربع ؟

بات خاويًا ، ناقما من نفسه ، لم يعد يجتاط لكل شيء ، يضع جواله في أي مكان ورسائل أمل تصل إليه ، ذات يوم كان منشغلا في مشاهدة برنامجا تلفزيونيا عندما وصلت رسالة إلى جواله ، اعتقدت أم خالد أنها من أخيها الذي ينتظر أن تهديه زوجته مولودا جديدا لتفاجأ برسالة جعلتها تترنح على كرسيها :

أحبك .. وأعشقتك .. يا أبو خلود .. ورغم كل الصدود ..

حبي لك ماله حدود .
مدت له الجوال وقالت في ذهول : تقضل .. إحداهن تحبك ..
أمسك الجوال بأصابع ترتجف ، بدأ يقرأها بعيون مضطربة ، فكر أن ينكرها لكن الرسالة تحوي اسمه فكيف يتبرأ منها ، ركضت أم خالد إلى غرفتها تبكي خيانة زوجها ، وقف مذهولا لثواني قبل أن يقرر أن يلحق بها ، لكنها صرخت في وجهه تنعته بالخائن .

اقسعر جسمه من هذا الوصف المقرز ، حاول أن يفي التهمة عنه ، فصرخت مرة أخرى تستفهم عن سر هذه الرسالة ، لذا لم يجد بدا من الاعتراف بقليل من الحقيقة ، فذكر أن تلك الرسالة من فتاة

ودفع لها ثلاثين ألف طالبا منها أن تسامحه .

انقلبت حياته إلى لون قائم بعد رحلة سحر المتعددة الألوان ، شعر بالاكتمال والرغبة في البكاء ، زار طبيبا نفسيا كتب له مهادنات وحبوب تبدد الكآبة ، فقد لذة الحياة ، وصار جسدا بلا روح .

كانت رسائل أمل هي خيط الأمل الذي بقي له من رحلة البحث عن حبه المفقود ، لم يكن يملك شجاعة كافية ليتصل بأم أحمد لتبحث له عن زوجة أخرى ، حتى هو لم يكن في حال تسمح له أن يقدم على مغامرة أخرى .

ترك الاهتمام بنفسه ، وعاد إلى حالته الأولى ، ينهض من عمله ثم يذهب إلى استراحته وأصدقائه ، كان كمن يعيش أيامه الأخيرة ، وينظر إلى كل شيء بذهول ...

تذكر فاتن وكيف فرط بها ، كيف لم يتحمل صدمتها ويحتملها ، قد يقنعها بترك ذلك الشاب ، قد يستطيع أن يقنعها بنفسه ، لذا انسحب سريعا من حياتها دون أن يحاول ، لذا لم يناقشها ويحاول أن يحل المشكلة؟!!

ثم أمل الذي أحبته ، وما زالت ترسل له رسائل حب ؟ أمن محاولة واحدة أو اثنتين يضعف ويتركها تقاسي حبتها ؟ لماذا اكتفى منها برسائلها الهاتمة وروحها العاشقة ؟ لماذا يستغل رسائلها بتعزيز ثقته في نفسه بأن هناك من عشقته وتكتب فيه أجمل الحروف والعبارات؟ بل و يرسل رسائلها لسحر وكأنه من كتبها؟

جفاء .. كم مرة تمنيت أن تكون قربي وأجرك لاهيا مع أصدقائك..
 كم مرة رغبت أن تصحبي إلى سوق تسوق معا يدي بيدك تختار لي
 ملابسني ، وأشتري على ذوقك .. لكنك تنزلي وتذهب إلى حال
 سيالك .. !!
 دار بينهما حديث طويل ، صرخا ، بكت ، صمت ، انفجرت
 فيه ، انفجر فيها ، عايتها ، أسترحته ، هدا من بكائها .. احتضنها ،
 وقبلها وهي تبكي بين ذراعيه .. رفعت رأسها وقالت : ساحخي يا
 حبيبي ..
 لم تعد أم خالد تلك الزوجة اللاهية ، تلك الزوجة باردة العواطف ،
 تلك التي لا تهتم بشكلها وملابسها ، تبدلت تماما ، تستقبله بالتسامح ،
 وتودعه بكلمة حبيبي ، تلبس ملابس أنيقة ، تضع زينة على وجهها ،
 تجلس بجانبه وتمسك بيده ، تقدم له المشروب وتتعهد أن تلامس
 أصابعها أصابعه ، يتناول الأولاد غداءهم وحيدين وتنتظره حتى
 يعود لتتعدى معه ، وفي المساء يدهبان إلى مطعم ، أو يتعشيان على
 ضوء شموع .

تزوجها لشهرين ، وطلقها بعد أن اختلفا ، ومازالت الفتاة ترجو أن
 يعيدها إليه .

ارتحفت أم خالد من سماع كلمة زواج ، لم تتوقع أن زوجها
 يمكن أن يكون زوجا لأخرى ، ينادي باسمها وينام في حضنها ،
 ارتحفت وهي تسمع « تزوجتها لشهرين » إذن طوال شهرين كان في
 أحضان امرأة أخرى ، تلك الأمور التي تحدث أمامها لم يكن مرافقة
 أربعين فحسب ، بل كان واقعا ، كم كنت غافلة ! كم كنت عبيطة !
 لقد فعلها وكنت أظنه بعيدا عن شيء اسمه زواج ! كانت تردد ذلك
 في داخلها في دمول غريب ، تماسكت وقالت في صبر يكاد ينفجر :
 ولماذا تزوجت ؟ هل قصرت معك في شيء ؟

التفت بوجهه إلى النافذة وإلى الفضاء الخارجي الذي أمامه وقال :
 كم من مرة حدثتلك ! كم مرة قلت لك أريد جبا أريد اهتماما ! كم
 حكيت لك حكاية القميص الأصفر الذي مللت منه ! كم طلبت
 منك أن تغري طباعك ! الخادمة هي التي تصنع لي غذائي وعشائي ..
 هي من يقدم لي طعامي .. هي من يهتم بي !

انفتحت تدافع عن نفسها : تعرف أنني معلمة .. المديرية تطالبنا
 بأن نكون آلات تعمل ، تقسو علينا كثيرا ، العمل أنهكي ، البيت
 مليء بالأطفال ، يجب أن تقدر وضعي وظروفي ، يجب أن تساعديني
 وتخفف عني لا أن تزوج علي .. حتى أنت لم أجد منك اهتماما ، لم
 تشعري بقربك وحبك لي .. فكم من مرة تقربت منك ووجدت منك

يبحث عن عالم خيالي مثله ؟

فجأة تحرك في مكانه وترك الهواجس والتفكير .. تتمم : لا لن أذبل معها وفي صحرائها الجافة .. لن أستسلم .. يجب أن أجد ما أبحث عنه ..

رفع جواله ويبحث عن الرقم بسرعة وبعد أن جاءه الرد على الطرف الآخر قال :

- أم أحمد أنا أبو خالد .. من فضلك اجثني لي عن زوجة أخرى ..

عطرا جميلا ، ويرى تجديدا مستمرا فيها ، وزادا التصاقا وقربا .

بعد شهر .. هاهو الآن في شقيقته بيكي وحدته ، وجفاف حياته ، لم تستمر أم خالد على حالتها طويلا ، أصابها الملل ، لأنها كانت تعتمد ذلك ، لم يكن من طبيعتها ، كانت كل يوم تنسى شيئا ، حتى عادت إلى طبيعتها تماما .

كان يؤكد أنه سيأتي هذا اليوم ، عادت به الذاكرة إلى سحر التي ذاق معها طعم السعادة ، سحر التي عرف منها كيف يقدر الزوج ، وكيف يعامل ، الزوج الذي قال عنه الرسول عليه السلام « لو كنت أمرا أحدا بالسجود لأمرت الزوجة بأن تسجد لزوجها »

خفق قلبه لفاتن ، تلك الصبية التي عرف معها متعة الحياة ، كيف كان يخرج من عمله خلسة ليكون معها ، كيف كان يتغيب عن العمل ، كيف كانا يرضان كعاشقين ، وكيف كانا يفكران كمرهقين .

تذكر أمل التي أشعرته بجبها الصادق ، لقد بحث عن امرأة تعشقه وقد عشقته ، كانت رسائلها بليسا وقت أحزانه ، نورا عندما تشتد الليالي حلكة ، عرف منها كيف يعبر الإنسان عن نفسه بكل وضوح .

لماذا هو سيء الحظ ؟ لماذا لا يجد ما يريد ؟ هل هو يبحث عن عالم مثالي غير موجود ؟ هل صحيح ما قالته أم خالد أن القنوات تُعده بالقصص الرومانسية التي لا وجود لها أصلا ؟ هل هو خيالي

نظرات

سته أشهر مضت وأنا اكتب في هذه الحكايات ، لم أتوقع أن طرقها وعرة جدا ، احتججت فيها إلى ساعات لأخلو بنفسى ، لأشعر بالهم وأفرح لفرحهم ..

شعرت أنى بينهم .. فقد عاشوا في أعماقى .. تحدثت على لسانهم .. وعشت همهم وسعادتهم.

أبو خالد الذى كان معى فى سيارتى وكانت الرواية فى نهايتها عندما أعلن جواله عن وصول رسالة ، رفعها إلى عينيه ثم قال : إنها أمل .. مازالت تبحث برسائلها .. ومازال الأمل يعزى قلبى العطشان ..

ومازال الرجل يبحث عن جبه الفقد ..

عماد .. العاشق الجريح كما سميت .. كان معى فى مقهى عندما جاء ذكر الحب .. تغير وجهه والتفت يمينا تاركا ذاكرته تده بصور قديمة .. سأله : هل مازلت تجبها ؟ نظر إلى بعينه المسليتين وقال : بودى لو أعرف هل مازلت تحبني ؟
نوف اللى لم تمت .. أنتذت فى اللحظات الأخيرة .. لكن والدها

الفرق بين

٥	• الإهداء
٧	• مدخل
١١	• نونف... سراب أمل
٦٣	• منى... حيب لا يموت!
١١٩	• دروب وعرة
١٥٩	• رجل... وخمس نساء
٢٢٩	• نقطة

هو الذي مات .. مات بعد خمسة أشهر من الصمت المرير ..
أما منيرة فلم تعد تأتينا الأخبار من قريتها .. رحلت دون أن
تترك أثرا .. تاركة لنا صورا من الحنية والقلب المكسوم ..



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA