

مفهوم الحنيفية فى الخطب الجاهلية

(دراسة تحليلية الخطاب النقدي تيون فان داىك)



ميدان

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي فى علم اللغة العربية و أدبها

وضعه:

فانكاىوه نوتو وبيووو

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ١٥١١٠٠٧٢

شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب و العلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٩

## إثبات الأصالة

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Panggayuh Noto Wibowo

NIM : 15110072

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "*Maqhum al-Hanifiyah fii al-Khithob al-Jahiliy (Analisis Wacana Kritis Model Teun Van Dijk)*" dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang telah saya lakukan tindakan sesuai dengan etika keilmuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 26 Nopember 2019



Panggayuh Noto Wibowo

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الشعار

" إِنَّ حَسَنَ عِلَاقَتِكَ بِاللَّهِ مِنْ أَكْبَرَ عَوَاقِلِ نَجَاتِكَ "

(Sesungguhnya hubungan baikmu dengan Allah merupakan faktor utama

penentu kesuksesanmu)

"Teladan yang Baik Adalah Khotbah yang Jitu "

(K.H. Ahmad Dahlan)

" إِنَّ أَفْضَلَ الْأَهْيَاءِ الْعَالِمِيَا وَأَعْلَى الرِّجَالِ مَلُوكُهُمْ وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمَمَانِيَا "

الإهداء

أهديت هذا البحث إلى:

أمي العزيزة التي أنجبتني بصراعها ورياني بمحبة وعلمت كل شيء عن العالم وعن الحياة

وأبي المحبوب كالإمام بقدوة حسنة لعائلته عموما ولي كولدته خاصة

وجميع المعلمين المحترمين الذين قد اعطوني المعرفة والمعلومات النافعة

وجميع أصدقائي في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1949/Un.02/DA/PP.00.9/12/2019

Tugas Akhir dengan judul **مفهوم الحنيفية في الخطب الجاهلية [دراسة تحليلية  
الخطاب النقدي لتيون فان داك]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : PANGGAYUH NOTO WIBOWO  
Nomor Induk Mahasiswa : 15110072  
Telah diujikan pada : Senin, 16 Desember 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.  
NIP. 19800102 201505 2 002

Penguji I

Penguji II

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
NIP. 49680401 199303 1 005

Drs. Mustari, M.Hum.  
NIP. 19601116 199603 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 16 Desember 2019

UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Dekan



Dr. H. Usman Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002

## صفحة الموافقة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp. : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab da Ilmu budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya maka kami pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Panggayuh Noto Wibowo

NIM : 15110072

Judul : مفهوم الحنيفية في الخطب الجاهلي (دراسة تحليلية الخطاب النقدي لتيون فان دايك)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum wr. Wb.*

Yogyakarta, 26 Nopember 2019

Pembimbing,



Umi Nurun Ni'mah S.S. M.Hum.

NIP: 198001022015032003

## ABSTRAK

Khutbah merupakan salah satu jenis karya sastra yang berkembang sejak zaman jahiliyah. Karya sastra pada saat itu terbagi menjadi dua bagian yaitu syair dan prosa. Prosa sendiri terbagi menjadi beberapa jenis yang salah satunya yaitu khutbah. Khutbah juga ada beberapa periode dalam perkembangannya seperti khutbah masa Islam, khutbah Umawiy, Khutbah Abbasiy, khutbah dzahabiy, khutbah Hadits, dan khutbah Jahiliyah. Khutbah Jahiliyah ini sendiri berkembang di zaman jahiliyah atau zaman sebelum masuknya Islam yaitu tahun sebelum diutusnya Nabi Muhammad SAW menjadi Rasul Allah SWT. Keadaan tersebut merujuk pada situasi bangsa arab kuno yaitu pada masa masyarakat Arab pra-Islam. Khutbah yang disampaikan pada saat itu memuat ideologi dari para orator dengan tujuan untuk dapat mempengaruhi, memberi nasehat dan menyampaikan maksud serta tujuan para orator dalam khutbah-khutbahnya.

Wacana yang berkembang di zaman jahiliyah tersebut pastinya ada beragam, salah satunya yaitu wacana agama Ibrahim AS atau yang sering kita kenal dengan agama Hanif. Agama hanif sendiri merupakan asal muasal dari agama Islam yang berkembang sebelum datangnya Islam. Dari sini kita tidak bisa menampik jika khutbah merupakan sarana atau media yang digunakan untuk konstruksi dan produksi makna dalam sebuah realitas. Untuk mengetahui produksi berita khususnya tentang konsep hanifiyah dari khutbah-khutbah jahiliyah maka akan timbul beberapa pertanyaan, yaitu: Bagaimana wacana hanifiyah yang ditampilkan dalam khutbah-khutbah jahiliyah? Bagaimana model kognisi social khutbah-khutbah jahiliyah dalam menampilkan konsep hanifiyah? Bagaimana konteks social khutbah-khutbah jahiliyah dalam menyampaikan wacana konsep hanifiyah?

Dalam menjawab rumusan masalah ini, teori yang penulis gunakan adalah teori analisis wacana kritis dengan model Teun A Van Dijk yang analisisnya lebih mendekati dengan kognisi social, melihat bagaimana kognisi social yang dibangun dalam hal ini adalah para orator jahiliyah. Selain itu, kognisi juga bukan tercipta dengan sendirinya tetapi merupakan produk konstruksi social dari lingkungan kognisi itu lahir, yaitu konteks social. Konteks social ini juga sangat berperan dalam menentukan kognisi social seseorang.

Maka, melalui kajian pustaka dan analisis deskriptif yang peneliti lakukan, bahwa khutbah-khutbah jahiliyah menjadi media yang digunakan oleh para oratornya untuk menyampaikan ideologinya yang salah satu ideologinya yaitu konsep hanifiyah. Dari khutbah-khutbah jahiliyah tersebut, bukan hanya seruan wacana hanifiyah saja yang ingin disampaikan, akan tetapi banyak juga penambahan kalimat dan makna serta pernyataan yang mendukung wacana hanifiyah ini agar bisa diterima

oleh objek khutbah mereka. Pemilihan teks dan skema komposisi khutbah yang menjadi alasan bentuk ketimpangan tersebut. Peneliti juga melihat bahwa khutbah-khutbah jahiliyah yang disampaikan tidaklah hadir dengan sendirinya, akan tetapi hasil dari kognisi social dari penulis disertai konteks social yang melatar belakangnya.

**Kata Kunci:** *Kognisi Sosial, Konteks Sosial, Hanifiyah, Khutbah Jahiliyah*



## التجريد

الخطبة هي نوع واحد من أعمال أدبية التي تطورت منذ العصر الجاهلي. تنقسم الأعمال الأدبية الجاهلية إلى قسمين، هما الشعر والنثر. تنقسم النثر إلى عدة أنواع، أحدها الخطبة. في تطورها، الخطبة لها فترات عديدة، منها الخطبة في العصر الإسلامي و الخطبة في العصر الأموي و الخطبة في العصر العباسي و الخطبة في العصر الذهبي و الخطبة في العصر الحديث و الخطبة في العصر الجاهلي. هذه الخطبة الجاهلية نفسها تطورت في العصر الجاهلي أو العصر قبل الإسلام، أي في سنة قبل مبعث النبي محمد صلى الله عليه وسلم كرسول الله. تدل تلك الظواهر إلى أحوال العرب القدماء قبل الإسلام. يعرض الخطباء في خطبهم أيديولوجية لها ويهدف التأثير وتقديم النصائح وإلقاء القصد.

كان الخطاب في العصر الجاهلي متنوعة متعددة، أحدها هو خطاب دين إبراهيم ونعرفه كثيرا بدين حنيف أو ملة الحنيف. ملة الحنيف نفسه هو أصل دين الإسلام الذي تطورت قبل ظهور الإسلام. من هنا لا يمكننا أن نتجاهل بأن الخطبة هي وسيلة تستخدم لبناء وإنتاج المعنى في الواقع. لمعرفة إنتاج الأخبار، خاصة حول مفهوم الحنيفية من خطب الجاهلي، سوف تظهر عدة أسئلة، هي: ما من مفهوم الحنيفية التي ظهرت في خطب الجاهلي؟ ما هو نموذج الإدراك الاجتماعي في خطب الجاهلي؟ ما هو السياق الاجتماعي في خطب الجاهلي؟

في إجابة تحديد البحث، نظرية التي استخدم الباحث هي نظرية تحليل الخطاب النقدي لتيون فان دايك الذي إهتم فان دايك كثيرا في الإدراك الاجتماعي. كان الإدراك الاجتماعي المبني في هذه الحالة هو الخطباء الجاهلي. بالإضافة إلى ذلك، لا ينشاء



الإدراك بنفسه، ولكن نشأته من نتاج البناء الاجتماعي للبيئة التي ولد فيها الإدراك، وكان السياق الاجتماعي أيضا له دور في تحديد الإدراك الاجتماعي للفرد.

لذلك، من خلال التحقيق المكتبي والتحليل الوصفي الذي استخدمه الباحث، تصبح خطب الجاهلي وسائطا لنقل إيديولوجيته، أحدها هو مفهوم الحنيفية. كان الخطبة الجهلي ليس فقط نداء خطاب الحنيفية، ولكن هناك أيضا بعض الجمل والمعاني والبيانات الإضافية التي تدعم هذا الخطاب الحنيفية التي يجب قبولها من قبل موضوع خطبتهم. اختيار النصوص وتكوين مخططات الخطبة هو سبب وراء هذا النوع من عدم المساواة. يرى الباحث أيضا أن خطب الجهلي لا يستطيع أن ينشأ بنفسه ولكن من نتائج إنتاج الإدراك الإجتماعي من المؤلف والسياق الاجتماعي الذي يقف وراءها.

كلمات أساسية: الإدراك الإجتماعي، السياق الإجتماعي، الحنيفية، الخطبة الجاهلية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة الشكر والتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله, الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات, الحمد لله الذى جعل الدنيا دار الامتحانات والتجربات ليمتحن بها المخلوقات فى هذه الكائنات الموجودة, والحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين الصلاة والسلام على حبيبنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ونداد كلماته, أما بعد.

فى إتمام هذا البحث، يدرك المؤلف جيدا أن هناك كثيرا من الدعم والاهتمام الذى يحصل المؤلف من مختلف الأقطار حتى كل الصعوبات فى إتمام هذا البحث قد تخطى. لكن بالطبع، لا يكفي عليه بكلمة الشكر فحسب على الرد بالدعم الذى يقدمونه عائلتي ومدرسي وأصحابي جميعها. ومع ذلك، يقدم المؤلف بالشكر عميقا على جميع الدعم المعنوي والمادي خلال عملية الدراسة حتى الآن.

وأحص بالذكر هنا:

١. الله عز وجل الذى أعطى الحياة لجميع الناس، وإعطاء النعم لعبده، وإعطاء رحمه لهذا العبد.

٢. والدي، ستي حسنة و قمر الدين, الذين ربياني بحبهما من صغري إلى كبري الآن.

٣. أختي الصغيرة لي، سافنا كومالا ديوي، التي تقدم دائما دعمها، وتصاحبني حتى تجعل قلبي وعقلي رجا.
٤. الأستاذ الدكتور أحمد فاتح كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية، الأستاذ مصطفى كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ مستارى كمشرفي الأكاديمي الحبيب، الأستاذة السيدة أومي نور النعمة، كمشرفتي فى إتمام هذا البحث، جميع المدرسين الكرام الذين قد أعطوني علومهم إلى الآن.
٥. أصدقائي فى جامعة سونن كاليجكا الإسلامية الحكومية المحبوبة الذي قد أعطوني النصائح والتشجيع لإتمام هذا البحث خصوصا صديقي المحبوب المضحك خير باهر.
٦. أصدقائي الأعزاء المحبوبة، ري سري أيو ليستاري، يونيتا، ألدوس، عزمي، كاترينو، رزكا، هشام، الذين يسألون دائما عن إتمام هذا البحث ورافقهم لإكمالها.
٧. يدرك المؤلف أن هذا البحث بعيد عن كماله. لذلك، يطلب المؤلف بشدة النقد والاقتراحات بحيث يصبح لاحقا مراجعا لتعلم المؤلف. أخيراً، يأمل المؤلف أن تقدم هذا البحث فوائد ومقارنة للبحث القادم والقراء المستقبلين عمومًا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

جو كجاكرتا، ٩ ديسمبر ٢٠١٩ م

الباحث

فانكاويه نوتو ويووو

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الغلاف
ب	.....	إثبات الأصالة
ج	.....	الشعار
د	.....	صفحة الموافقة
هـ	.....	صفحة الموافقة المشرفة
ح	.....	التجريد
ي	.....	كلمة الشكر والتقدير
ل	.....	محتويات البحث
١	.....	الباب الأول : مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٤	.....	ب. تحديد البحث
٤	.....	ج. أغراض لبحث وفوائده
٤	.....	د. التحقيق المكتبي
٦	.....	هـ. الإطار النظري

و . منهج البحث .....	١٢
١ . نوع البحث .....	١٢
٢ . مصادر البيانات .....	١٢
٣ . طريقة جمع البيانات .....	١٣
٤ . طريقة تحليل البيانات .....	١٣
ز . نظام البحث .....	١٣
الباب الثاني : مفهوم الحنيفية وخلفية حياة الخطباء فى العصر الجاهلي .....	١٥
أ . مفهوم الحنيفية .....	١٥
١ . الفطرة على وجود الله .....	١٥
٢ . الإخلاص .....	١٦
٣ . الإمامة .....	١٦
٤ . الشكر .....	١٧
٥ . الدعاء والإستغفار .....	١٧
٦ . الخوف .....	١٧
٧ . الولاء والبراء .....	١٨
٨ . تقرير توحيد الأسماء .....	١٨
٩ . تقرير توحيد الصفات .....	١٨
١٠ . إثبات الملائكة .....	١٩
١١ . الإيمان بالكتب السماوية .....	١٩
١٢ . إثبات الأنبياء .....	٢٠
١٣ . المعجزة .....	٢١

٢١	١٤ . إثبات يوم الآخر .....
٢٢	١٥ . إثبات البعث .....
٢٢	١٦ . الجنة دار المؤمن .....
٢٢	١٧ . الشفاعة .....
٢٣	١٨ . إثبات القضاء والقدر .....
٢٣	١٩ . أفعال العباد .....
٢٤	٢٠ . أنواع الهداية والضلال .....
٢٤	ب. خلفية حيات الخطباء فى العصر الجاهلي .....
٢٦	ج. أحوال العرب الجاهلي .....
٢٨	الباب الثالث : تحليل الخطاب النقدي لفان دايك فى الجطب الجاهلية .....
٢٨	أ. البعد النص .....
٢٨	١ . البنية الموضوعية .....
٣٧	٢ . البنية التخطيطية والبنية الكلية .....
٣٧	(١) خطبة النعمان بن المنذر .....
٣٩	(٢) خطبة أكتم بن صيفي .....
٤٠	(٣) خطبة حاجب بن زرارة .....
٤١	(٤) خطبة حارث بن عباد .....
٤٢	(٥) خطبة عمرو بن الشريد .....
٤٣	(٦) خطبة خالد بن جعفر الكلابي .....
٤٤	(٧) خطبة علقمة بن علاثة العامري .....
٤٥	(٨) خطبة قيس بن مسعود الشيباني .....

٤٦.....	(٩) خطبة عامر بن الطفيل العامري
٤٧.....	(١٠) خطبة عمرو بن معديكرب الزبيدي
٤٨.....	(١١) خطبة الحارث بن ظالم المري
٤٩.....	(١٢) خطبة الملبب بن عوف
٤٩.....	(١٣) خطبة جعادة بن أفلح
٥٠.....	(١٤) خطبة هاني بن قبيصة الشيباني
٥٠.....	(١٥) خطبة عمرو بن كلثوم
٥١.....	(١٦) خطبة قس بن ساعدة الإيادي
٥٢.....	(١٧) خطبة المأمون الحارثي
٥٣.....	(١٨) خطبة كعب بن لؤي
٥٤.....	(١٩) خطبة هاشم بن عبد مناف
٥٥.....	(٢٠) خطبة عبد المطلب بن هاشم
٥٥.....	(٢١) خطبة أبي طالب
٥٧.....	الباب الرابع : خاتمة
٥٧.....	أ. الخلاصة
٥٩.....	ب. الإقتراحات
٦٠.....	ثبت المراجع
ع.....	الملاحق
ف.....	ترجمة حياة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب حسب وولف هو منتج اجتماعي أو جزء من مؤسسة اجتماعية.<sup>١</sup> يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل الكتاب بهدف التمتع بها وفهمها واستخدامها من قبل الجمهور.<sup>٢</sup> الأدب هو نتيجة للنشاط العقلي للمؤلف، فقد مر العمل الأدبي بعدة عمليات، و هي عملية التقييم والتفسير والخيال قبل أن يتحقق في شكل أدبي.<sup>٣</sup> يتعلق الأدب أيضا دائما جوانب مختلفة من الحياة مثل الحياة الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية عندما يولد العمل الأدبي.<sup>٤</sup> في بنية الثقافة العربية الواسعة وهي الأدب، يحتل موقعا مهما وخاصا جدا، ومن هناك يستطيع التقاليد الأدبية للعرب البقاء على قيد الحياة وحتى يتمكنوا من التطور بسرعة منذ عصور قبل الإسلام الى هذا العصر الحديث.<sup>٥</sup> يرى علي أحمد سعيد أن العرب هم مبدعو اللغة والشعر، وكلاهما إبداعات طبيعية كاملة.<sup>٦</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>١</sup>Janet Wolf, *The Social Production of Art*, (New York; New York University Press, ١٩٨٩), h. ١.

<sup>٢</sup>Mohammad Affan, *Konflik Sosial Antara Arab Basawi dan Arab Muslim di Era Pemerintahan Dinasti Umayyah*, (Jakarta, Kementrian Agama Republik Indonesia, ٢٠١٢), h. ١٣.

<sup>٣</sup>M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Term*, (New York; Holt. Rinehart and Winston, ١٩٨١), h. ٨-١٤.

<sup>٤</sup>Lucien Goldmann, *Towards a Sociology of the Novel*, (London; Taustock Publications, Ltd, ١٩٧٧), h. ١٦٢.

<sup>٥</sup>Mohammad Affan, *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim di Era Pemerintahan Dinasti Umayyah, Tinjauan Sosiologi Sastra Terhadap Syair Majnun Laila*, (Jakarta; Kementrian Agama Republik Indonesia, ٢٠١٢), h. ١.

<sup>٦</sup>Adonis, *Aekekogi Sejarah Pemikiran Arab Islam*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠٧), h. ١٩٧.

في التقاليد الأدبية العربية، يعتبر الشعر من النوع الأدبي الذي يعتبر الأقوى كوسيلة للتوعية باللغة العربية. ف<sup>٧</sup> لا يمكن للتعبيرات الجمالية الأخرى أن تتفوق على هذا النوع من الشعر في أعين المجتمع العربي، خاصة في عصور قبل الإسلام.<sup>٨</sup> من هنا نرى أن هذا النوع من الشعر أكثر هيمنة وأقوى مقارنة بنوع النثر.

ينقسم النثر الجاهلي إلى عدة أنواع، هي: الخطب، الوصايا، الأمثال، الحكم، القصص، وسجع الكهان. نظراً إلى أن البحوث المتعلقة بالشعر قد كثر بحثها مقارنة بالبحث في النثر، فهذه المرة يريد الباحث أن يبحث نوعاً واحداً من النثر الجاهلي الذي كان بحثه نادراً، وهي الخطب الجاهلية. الخطبة هي عبارة من عبارات أو خطابات يتم عرضها لكثير من الناس من أجل شرح قضية تُستخدم للتأثير أو تحفيز أو الحفظ على آرائهم الخاصة أو الرد على آراء الآخرين والدفاع عن مذاهبهم الفكرية.<sup>٩</sup>

هناك كثير من الخطباء في العصر الجاهلي. ومنهم الملبب بن عوف و جعادة بن أفح وعامر بن الظرب العدواني و هاني بن قبيصة الشيباني و عمرو بن كلثوم و قس بن سعيذة بن الإيادي، المأمون حارثي، النعمان بن المنذر، أكثم بن صيفي، حاجب بن زرارة، الحارث بن عباد، عمرو بن الشريد، خالد

<sup>٧</sup>Taufik Ahmad Dardiri, *Gejala Universalitas dalam Perkembangan Puisi Arab Modern*, (Jurnal *Al-Jamiah*, no. ٣٩, ١٩٨٩)

<sup>٨</sup>Muin Umar, *Ilmu Pengetahuan dan Kesusastraan dalam Islam*, (Yogyakarta; IAIN Sunan Kalijaga, ١٩٩٢), h. ٧٠.

<sup>٩</sup>Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab Lintas Budaya*, (Malang; UIN Malang Press, ٢٠٠٨), h. ٢٥.

بن جعفر الكلابي، علقمة بن علاثة العامري، قيس بن مسعود الشيباني، وغيرهم.<sup>١٠</sup>

لا يمكن أن نفصل عدد أنواع النثر التي نشأت في العصر الجاهلي عن الحياة الاجتماعية وعقائدهم الجاهلية في ذلك الوقت، منها الإيمان بالترام تعاليم الله وعبادته. واحدة من العبادة أو العقائد الناشئة في العصر الجاهلي هي رسالة النبي إبراهيم عبادة الله سبحانه وتعالى المعروفة باسم ملة الحنيف أو الدين الحنيف مع مختلف مفاهيم التعاليم في عبادة الله سبحانه وتعالى فيها. من هنا يريد المؤلف بكشف وبحث عن مفاهيم تعاليم الدين الحنيف أو الحنيفية الموجودة في الخطب الجاهلية.

بالنظر إلى المذكور، يحلل الباحث هذا البحث تحليل الخطاب النقدي. تحليل الخطاب النقدي هو جهد يستخدم لتفسير النص عن الظواهر الاجتماعية التي في هذه الحالة هي المفهوم الحنيفية لمعرفة تعاليم الدين الحنيف الموجودة فيها. بحيث أن الخطاب عملي اجتماعي يمكن أن يتقدم تحليل الخطاب النقدي لمعرفة العلاقة بين الخطاب والتنمية الاجتماعية والثقافية في المجالات الاجتماعية التي تختلف من البعد اللغوي.<sup>١١</sup>

استناداً إلى الملاحظة السابقة، اختار المؤلف بعض خطب الجاهلية التي فيها خطاب عن الحنيفية أو الدين الحنيف كالموضوع هذا البحث و هذا مأخوذ من الكتاب "جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة الجزء الأول، العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام" لأحمد زكي صفوت، لأنه يتميز

<sup>١٠</sup> أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة الجزء الأول، العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام، (مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الباني الحلبي وأولاده بمصر: ١٩٣٣)، ص. ١٦-٣٨.

<sup>١١</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠٦),

بخصائصه الخاصة، أي أن هناك خطابات تتعلق بمفهوم الدين الحنيف، وهي دين التوحيد الذي حمّله النبي إبراهيم عليه الصلاة والسلام. يعرف المؤلف عنها بعد الملاحظة المسبقة من خلال قراءة خطب الجاهلية، و تصفيتهما.

### ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة، يصوغ المؤلف المشكلة كما يلي:

١. ما هي مفاهيم الحنيفية في خطب الجاهلية؟
٢. ما هو الإدراك و السياقات الاجتماعية في خطب الجاهلية؟

### ج. أغراض البحث و فوائده

بناءً على خلفية البحث التي وصفها الباحث وصياغتها، فأغراض هذا

البحث إلى:

١. لمعرفة مفهوم الحنيفية في خطب الجاهلية.
٢. لمعرفة الإدراك والسياقات الاجتماعية في خطب الجاهلية.

فوائد هذا البحث هي:

١. من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في العلوم، وخاصة في مجال الأدب العربي للطلاب والباحثين في الأدب العربي.
٢. من الناحية العملية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة أدبيات الأدب أو المراجع المتعلقة بتحليل الخطاب كمدخل للقراء وخاصة المهتمين بالمناقشة الأدبية وتحليل الخطاب.

### د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي جزء مهم جداً من الدراسة. الهدف هو توفير معلومات للباحثين بأن هذا البحث لم يقم به أي باحث فيما مضى. بالإضافة

إلى ذلك، فإن التحقيق المكتبي مفيد في تعميق المعرفة الأدبية التي يراد بحثها، وتجنب تكرار البحث في المشكلات الأدبية. بقدر البحث البحوث، وجد الباحث بعض الدراسات المماثلة في النظرية المستخدمة، وهي:

أولاً، بحث بعنوان (Analisis Wacana Etnosentrisme dalam Novel Wacana Kritis dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk) لإسمى يودي بريمانا، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية، جامعة لامبونج، بندر لامبونج ٢٠١٦. تناقش مقالة البحث عن الرواية التي يتم بحثها باستخدام تحليل الخطاب النقدي.<sup>١٢</sup>

ثانياً، مقال النشر العلمي بعنوان "Analisis Wacana Kritis dalam Wacana Humor Abdurrahim Arsyad Stand Up Comedy ٤ (Suci ٤) di Kompas TV" لديوي أسري ولانداري، برنامج تعليم اللغة الإندونيسية، كلية تدريب المعلمين والعلوم التربوية، جامعة المحمدية سوراكارتا، سوراكارتا، يناير ٢٠١٦. نوقش المقال المنشور عن تحليل الخطاب النقدي الذي استخدم على خطاب "Stand Up Comedy" كأداة لدراسته.<sup>١٣</sup>

ثالثاً، رسالة في مجلة علمية بعنوان "Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk dalam Program Mata Najwa di Metro TV" لآي نيومان بايوياسا، قسم الدراسات التلفزيونية والأفلام، كلية الفن والتصميم، الجامعة الفنية

---

<sup>١٢</sup>Isma Yudi Primana, *Wacana Etnosentrisme dalam Novel (Analisis Wacana Kritis dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk)*, (Lampung; Skripsi Universitas Lampung, ٢٠١٦).

<sup>١٣</sup>Dewi Asri Wulandari, *Analisis Wacana Kritis dalam Wacana Humor Abdurrahim Arsyad Stand Up Comedy ٤ (Suci ٤) di Kompas TV*, (Surakarta; Artikel Publikasi Ilmiah Universitas Muhammadiyah Surakarta, ٢٠١٦).

الإندونيسي دينباسار، دينباسار ٢٠١٧. نوقش المقال عن تحليل الخطاب النقدي عند فان دايك على برنامج "Mata Najwa" على تلفزيون "Metro".<sup>١٤</sup>

## هـ. الإطار النظري

الخطاب هو جملة أو جمل تستخدم على نطاق واسع أو تستخدم في مجال العلوم مثل اللغويات وعلم النفس والسياسة والأدب والاتصال وغيرها. نظرا إلى خصوصياتها، تعريف مصطلح الخطاب متنوعة متعددة. يرى روجر فاو لير أن الخطاب هو اتصال شفهي أو كتابي يمكننا أن نرى من وجهة الاعتقاد والقيم والأصناف التي تدخله، أو يمكن أن يكون أيضا تمثيل الخبرة.<sup>١٥</sup>

يرتكز تحليل الخطاب هنا في الناحية النقدية التي تدل على اتحاد بعض العناصر، وهي: أ) التحليل على النص، ب) التحليل على عملية النص وإنتاجه واستخدامه ونشره، ج) التحليل الاجتماعية والثقافية التي تنمو وتتطور حول الخطاب.<sup>١٦</sup> يمكن أن يكون التحليل اللغوي من كيفية تحمل قواعد اللغة لموقف ومعنى أيديولوجي معين أو يقول بكلمة أخرى أن الناحية الإيديولوجية من خلال النظر إلى اختيار اللغة والبنية المستخدمة. جودة اختيار الكلمات والبنية يمكن ملاحظتها يدل على اختيار أيديولوجية الخاطب.<sup>١٧</sup>

<sup>١٤</sup>Dewi Asri Wulandari, *Analisis Wacana Kritis dalam Wacana Humor Abdurrahim Arsyad Stand Up Comedy ٤ (Suci ٤) di Kompas TV*, (Surakarta; Artikel Publikasi Ilmiah Universitas Muhammadiyah Surakarta, ٢٠١٦).

<sup>١٥</sup> Aris Badara, *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya Pada Wacana Media*, (Jakarta; Kencana Prenada Media Group, ٢٠١٢), h. ١٦.

<sup>١٦</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١), h. ٥١.

<sup>١٧</sup> Aris Badara, *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya Pada Wacana Media*, (Jakarta; Kencana Prenada Media Group, ٢٠١٢), h. ٢٨.

يستخدم تحليل الخطاب لكشف السلطة الموجودة في كل عملية لغوية، وهي: الحدود المسموحة به ليكون الخطاب بها، والمنظور الذي ينبغي استخدامه، والموضوعات التي تمت مناقشتها.<sup>١٨</sup> تحليل الخطاب النقدي هو محاولة شرح النص الذي يبحثه الشخص أو المجموعة التي تميل إلى أن يكون لها غرض أو نية محددة للحصول على شيء مرغوب وما هو في مصلحتها.

وبسبب هذا التحليل الذي تم تشكيله، يمكن الباحث معرفته بواسطة العوامل المختلفة. في المنظور الثقافي، يختلف تحليل الخطاب النقدي عن الفهم السابق، وهي ممارسة استخدام اللغة التي هي انعكاس للثقافة لأن اللغة هي الجانب المركزي من صورة الموضوعي.

قد تم تطوير نموذج تحليل الخطاب في بعض من الشخصيات، منهم ثيو فان ليوين، روجر فاوولر وآخرون، سارا ميلز، نورمان فايركلوغ، وتيون آ فان دايك. نموذج تحليل تيون فان دايك هو أكثر استخداما في تحليل الوسائط، لأن فان دايك يتعاون في عناصر الخطاب بحيث يمكن تطبيقها عمليا. النموذج الذي استخدمه فان دايك يسمى بـ "الإدراك الاجتماعي".

يرى فان دايك أن البحث في الخطاب لا يعتمد على تحليل النص فحسب، لأن النص هو نتيجة تطبيق أو ممارسة إنتاج يجب ملاحظتها. يجب علينا أن نرى كيف يتم إنتاج النص حتى نمكن الحصول على المعرفة والمعلومات عن السبب الذي يجعل النص يمكن أن يكون هكذا.<sup>١٩</sup>

تصف نظرية الخطاب فان دايك مشاكل متنوعة تكون معقدة للغاية. يرى فان دايك أيضا كيف تتطور البنية الاجتماعية والهيمنة ومجموعات السلطة

<sup>١٨</sup>Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١),

h. ٦.

<sup>١٩</sup>Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١),

h. ٢٢١.

وتطورها في المجتمع وكيف تتشكل الأفكار والوعي وتأثر في نص معين. هذه النظرية تحتوى على ثلاثة أبعاد، وهي النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي. جوهر التحليل في الجمع بين الأبعاد الثلاث في وحدة تحليل واحدة. يمكن فهم هذه النظرية بهذه الصورة:



الشكل ١. نموذج تحليل خطاب تيون فان دايك.<sup>٢٠</sup>

أبعاد الخطاب حسب تيون فان دايك:

#### ١. البعد النص

يرى فان دايك أن النص يتكون من عدة بنيات، تتعاون كل منها الآخر. هناك ثلاث بنيات، وهي: (١) البنية الماكرو، ولهذا المصطلحة معنى عام للنص الذي يمكن فهمه من خلال النظر إلى الموضوع أو النص. ليس موضوع هذا الخطاب محتويات فحسب، بل هو الجانب الخاص للأحداث. (٢) البنية الفوقية هي إطار النص، محتوياته هي كيفية ترتيب بنية الخطاب وعناصره بنص كامل.

<sup>٢٠</sup>Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١),



(٣) البنية الجزئي أو ميكرو هو معنى الخطاب الذي يمكن ملاحظته لتحليل الكلمات والجمل والعبارات المستخدمة وغير ذلك.  
عنصر الخطاب قال تيون فان دايك:

### ١. الموضوعية

يعرض هذا العنصر الموضوعي وصفا عاما للنص. إذا نظرنا إليه من منظور مختلف عن الكتابة. فإن الموضوع هو الخبرة الرئيسية التي يريد الباحث أن يصدره من خلال كتاباته.<sup>٢١</sup> قال فان دايك، أن الموضوعية تصف الموضوع العام لنص الأخبار، وهذا الموضوع العام تبنيه المواضيع الفرعية التي يدعم بعضها بعضا. وهذه المواضيع الفرعية تدعمها سلسلة الحقائق الظاهرة.<sup>٢٢</sup>

### ٢. التخطيطية

التخطيطية هي إطار النص التي فيه ترتيب بنية الخطاب وعناصره في النص كله. في الرواية، ظهرت ترتيب المخطط لتشكيل وحدة المعنى.<sup>٢٣</sup>

### ٣. الدلالي

الدلالي يشكل عام له معنى، وهو التخصصات اللغوية التي تدرس المعنى اللغوي، المعجمي والنحوي في نموذج فان دايك، الدلالي هو المعاني المحلية التي تنشأ من العلاقة بين الجمل، وبين الافتراضات التي تبني معاني معينة في بنية نصية. تهدف الاستراتيجيات الدلالية دائما إلى وصف الذات

<sup>٢١</sup>Alex sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, ٢٠١٢), h. ٧٥.

<sup>٢٢</sup>Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١),

h. ٢٣٠.

<sup>٢٣</sup>Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١),

h. ٢٣١.

بشكل أفضل وإيجابي وعكس ذلك، تصف المجموعات الأخرى بشكل سيئ أو سلبي وذلك لإنتاج معنى معاكسا.<sup>٢٤</sup>

بعض الاستراتيجيات في علم الدلالة هي:

#### أ. الخلفية

الخلفية هي جزء من الأخبار أو القصة التي تؤثر على دلالات (معنى) التي يتم عرضها. في بعض الأحيان لا يظهر هدف النص أو المحتوى الرئيسي، وإنما تظهر الخلفية في هذه الحالة يمكن أن نفهم الهدف أو المحتوى من الخلفية الظاهرة.<sup>٢٥</sup>

#### ب. التفاصيل

هذا العنصر هو استراتيجية لتعبير الكاتب أو المؤلف عن موقفه بطريقة ضمنية. عادةً لا يلزم الموقف الذي يتم تطويره أن يعبر علني، بل يلزم أن تعبر أي تفاصيل التي أريد تطويرها وهذا إما يصور كيف تطور واسطة وسائل الإعلام الخطاب.<sup>٢٦</sup>

#### ج. القصد

العنصر القصد يتشابه عنصر التفاصيل. القصد هنا معرفة المعلومات التي تأتي بالفائدة على المتواصل في

<sup>٢٤</sup> Alex sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, ٢٠١٢), h. ٧٨.

<sup>٢٥</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١), h. ٢٣٥.

<sup>٢٦</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١), h. ٢٣٨.

الخطاب. في سياق الوسائل، يدل عنصر القصد على عملية اللغة التي استخدم المؤلف بشكل ضمني.<sup>٢٧</sup>

#### ٤. شكل الجملة

شكل الجملة هي جمع الكلمات أو الجمل. يرى روملان أن شكل الجملة هو جزء أو فرع من العلوم اللغوية التي يحتوى على خصوصيات وعموميات من والخطابات والعبارات.<sup>٢٨</sup> من استراتيجيات العنصر التي تدعم شكل الجملة هي التماسك، والضمائر.

#### ٥. الأسلوب

الأسلوب هو طريقة يستخدمها المؤلف للتعبير عما في ذهنه باستخدام اللغة كوسيلة. أسلوب اللغة لها قيمة فنية عالية.

#### ٦. البلاغى

هذا العنصر جزء يهدف فحص كل ما يلزم تأكيده شخص يمكن ملاحظته من النص.<sup>٢٩</sup>

#### ٢. بعد الإدراك الاجتماعي

لاحظ فان دايك على القضايا العرقية. يرى فان دايك إلى تلك القضايا باسم الإدراك الاجتماعي لأنه يرى الإدراك كعنصر مهم في إنتاج الخطاب. لا

<sup>٢٧</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١), h. ٢٤٠.

<sup>٢٨</sup> Alex sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, ٢٠١٢), h. ٨١.

<sup>٢٩</sup> Alex sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, ٢٠١٢), h. ٨٤.

يُنظر إلى الخطاب هنا من بنيته فحسب، بل يشمل أيضا عملياته، تسمى الإدراك الاجتماعي.<sup>٣٠</sup> أهمية هذا الإدراك الاجتماعي في الوعي العقلي للكاتب الذي قام بتكوين النص لأن كل نص ينشأ أساسا من الوعي ومعرفة معينة يحدث ما.

### ٣. بعد السياق الاجتماعي

البعد الأخير لتحليل الخطاب النقدي عند فان دايك هو السياق الاجتماعي، أي كيفية إنتاج خطاب التواصل وبناءه في المجتمع. الملاحظة المهمة هي أن تكون هذا البعد قادرا على إظهار كيفية مشاركة المعنى، وكيفية إنتاج السلطة الاجتماعية. يرى فان دايك، أن هناك نقطتين مهمتين للتركيز، وهما ممارسة السلطة والوصول.<sup>٣١</sup>

### و. منهج البحث

البحث هو نشاط لجمع البيانات المقدمة بشكل منهجي وموضوعي.<sup>٣٢</sup> في هذه الحالة، لا يمكن هذا البحث أن يستخدم نموذج غير متناسب للحصول على نتائج البحث.

عملية تحليل البيانات في هذه الدراسة، اتخذ الباحث الخطوات التالية:

#### ١. نوع البحث

هذا نوع البحث هو بحث المكتبي. يهدف هذا البحث إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة مجموعة متنوعة من المواد الموجودة في

<sup>٣٠</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١), h. ١٦.

<sup>٣١</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta; LKiS, ٢٠٠١), h. ٢٧١.

<sup>٣٢</sup> Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta; Ar-Ruzz Media, ٢٠١٦), h. ٢٧.

المكتبة, إما في شكل الكتب أو المجلات العلمية أو الرسائل أو المواد الأخرى المتعلقة بهذا البحث.<sup>٣٣</sup>

## ٢. مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث كما يلي:

أ. مصادر البيانات الأساسية، هي مصادر البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة وفورية.<sup>٣٤</sup> كانت البيانات الأساسية في هذا البحث هي الخطب الجاهلي التي جمعها الباحث من المصادر المختلفة، مثل الكتب الأدبية والوسائط الإلكترونية.

ب. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمقالات الصحفية والرسائل العلمية والمراجع الأخرى التي تدعم البحث.

## ٣. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، يدرس الباحث وثائق مكتبية. دراسة المكتبة هي جهد لوجد ان جميع المصادر المتعلقة بالبحث.<sup>٣٥</sup> بعد ذلك، استمر الباحث بتسجيل البيانات والمعلومات المتعلقة بالخطب الجاهلية.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

حلل الباحث البيانات تحليلًا وصفيًا، كما يلي:  
 أ. دراسة تحليل العناصر الداخلية والخارجية لخطب الجاهلية.  
 ب. يصف مفهوم الحنيفية في خطب الجاهلية باستخدام تحليل الخطاب النقدي لفان دايك.

## ز. نظام البحث

<sup>٣٣</sup> Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta; Bumi Aksara, ٢٠٠٨), h. ٢٨.

<sup>٣٤</sup> Winaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung; Angkasa, ١٩٩٤), h. ١٦٣.

<sup>٣٥</sup> Faruq, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*, (Yogyakarta; Pustaka Pelajar, ٢٠١٤), h. ٥٦.

نظام البحث في هذه الدراسة مستخدم لتسهيل الباحث لاتجاه البحث غير منحرف. في هذه الدراسة، نظام الباحث عند الباحث, كما يلي:  
الباب الأول مقدمة تحتوي على خلفية البحث و تحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، مفهوم الحنيفية وخلفية حياة الخطباء في العصر الجاهلي ولكل ما يتعلق بدين حنيف.

الباب الثالث هو الشرح عن نتائج تحليل الخطاب على الخطب الجاهلية من خلال الكشف عن العناصر الداخلية والخارجية للخطاب باستخدام تحليل الخطاب النقدي لفان دايك.

الباب الرابع, الخلاصة والاقتراحات.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على تحليل النص، والإدراك الاجتماعي، والسياق الاجتماعي كطريقة يستخدمها الباحث، من خلال نظرية تحليل الخطاب النقدي لنموذج تيون فان دايك عن مفهوم الحنيفية في خطب الجاهلية، يمكن استنتاجها كما يلي:

١. مفاهيم الحنيفية الواردة في واحد وعشرين خطبة من خطب الجاهلية منها الفطرة على وجود الله، الإيمان والإسلام، الإمامة، الدعاء والإستغفار، الخوف، الولاء والبراء، تقرير التوحيد الأسماء، تقرير التوحيد الصفات، إثبات الأنبياء، المعجزة، إثبات اليوم الآخر، إثبات البعث، الجنة دار المؤمنين، إثبات القضاء والقدر، أفعال العباد، أنواع الهداية والضلال.

٢. استنادا إلى الإدراك الاجتماعي، وجد الباحث بعض النقاط المهمة حول خطباء الجاهلية.

أ. إن الخطب الجاهلي هي من أشكال الخبرة في حياة الخطباء في العصر الجاهلي، أو العصر قبل مبعث النبي محمد رسول الله أو قبل عام ٦١٠ م والذي فيه كثير من الأمور والمشاكل المختلفة، منها العبودية والسلطة أو المملكة والظلم ومحاسبة النفسية والأمر الديني الأخرى.

ب. هذه الخطب هي وسيلة لنقل أفكار الخطباء الجاهلي إما من أجل الإجابة على المشكلة، وتقديم النصائح أو الاقتراحات التي تظهر جميعها لموضوع خطبهم مثل القائد أو كسري أو المجتمع الجاهلي التي تتعلق ببعض المشاكل المنشأة في ذلك العصر.

٣. نظرا إلى السياق الاجتماعي، نستطيع أن نعرف بعض الأمور من خلال العنصر الداخلي

والعنصر الخارجي، منها:

(١) العنصر الداخلي

نعرف أن الخطب التي بحث الباحث هي الخطب الناشئة في العصر الجاهلي أو العصر قبل مبعث النبي محمد صلي الله عليه وسلم وهو قبل عام ٦١٠م. لذلك، نستنبط أن السياق الاجتماعي الناشئة في العصر الجاهلي:

- أ. الموضوع لخطب الجاهلي منها كسرى أو القائد ومجتمع الجاهلي حينئذ.
- ب. كان العنصر اللغوي المستخدم في الخطب الجاهلي هي عنصر التفاصيل لشرح الأحداث دقيقا و عنصر الخلفية لتعريف خلفية نشأة الخطب الجاهلي وعنصر البلاغي والأسلوبي ليحمل الملتقي إلى محتويات الخطب ولتسهيل الخطباء إخراج الآراء من أذهانهم.
- ج. الموضوعات الواردة في الخطب الجاهلية هي النصائح والنقدية والإقتراحات لقائد و مجتمع الجاهلي.
- د. الأمور الواردة في الخطب الجاهلي مأخوذة من الحقائق والحدث الحقيقي في العصر الجاهلية.

## ٢) العنصر الخارجي

- أ. خطباء الجاهلي هم من الرجال.
- ب. كان خطباء الجاهلي لهم معتقدات مختلفة، مثل المسيحية والحنيفية والإسلام، ومنهم فيمن يفهم الإسلام ولكن لا يتبعونه.
- ج. حياة الخطباء الجاهلي من خلال عام ٦٠م إلى عام ٦٤٢م.
- د. بعض خطباء الجاهلي من القاضي والأمرء والشعراء، ولهذا السبب يستخدم بعض خطباء الجاهلي لغة جميلة في خطبهم وبعضهم يدخلون الشعر في خطبهم.
- هـ. بعض موضوع خطب الجاهلي معروض إلى القائد أو كسرى، و بعض الآخر يعرض لمجتمع الجاهلي عاما.
- و. تقديم الخطب من الخطباء الجاهلي إلى موضوع خطبهم مباشرة وبعضهم فيمن يستجيب الخطب على الفور.



ز. بعض موضوع الخطب الجاهلي فيمن لا يتفقوا الموضوعات الواردة في خطب الجاهلي وبعض الآخر من المتفقين عنها.

ح. مفهوم الحنيفية في خطبهم لا يرتبط تماما بالدين الذي يتبعون الخطباء الجاهلي.

### ب. الاقتراحات

بعد أن لاحظت أنواعا مختلفة من خطب الجاهلي كموضوع هذه البحث، وجد الباحث في مختلف من الخطابات الحنيفية المقدمة فيها. من هنا يريد الباحث أن يقترح الباحثين الأخرى يبحث مفهوم الحنيفية الواردة في خطب الجاهلية بحثا عميقا ودقيقا بها، بهدف حفر أعمق وأكثر تفصيلا ما نريد أن نعرف من الخطباء والخطابات في خطب الجاهلي.

من هنا عرفت أن هذا البحث وجدت أخطاء كثيرة جدا، إما من ناحية الكتابة، ناحية النظرية، وما أشبه ذلك. وهذه كلها من قلة فهمي أنا عن جميع الأقطار في هذا البحث. ولذلك أطلب العفو والمغفرة منها وأرجو إلى القراء والمهتمين إعطاء نقد وتنبيه لهذا البحث. وأخيرا أسأل الله تعالى أن يجعل هذا البحث مفيدا نافعا لتطوير دراسة الخطاب والخطبة ولزيادة خزائن علوم اللغة العربية. آمين يا رب العالمين.

## ثبت المراجع

### المراجع اللغة العربية:

- ابن القيم. ١٩٨٣. مدارج السالكين. القاهرة: دار الحديث.
- ابن القيم. ١٩٩٧. تحقيق: آخرون. شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل. القاهرة: دار الحديث.
- ابن القيم. ٢٠٠٤. تحقيق: سيد عمران وعلي محمد علي. مفتاح دار السعادة. القاهرة: دار الحديث.
- ابن القيم. ٢٠٠٦. تحقيق: مصطفى العدوي. زاد المعاد في هدى خير العباد. المنصورة: دار ابن رجب.
- ابن رجب, عبد الرحمن. ١٩٩٦. تحقيق: عبد الله المنشاوي. جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم. المنصورة: مكتبة الإيمان.
- ابن فارس, أحمد. ١٩٩٨. معجم مقاييس اللغة. بيروت: دار الفكر.
- ابن منظور. لسان العرب, بيروت: دار صادر
- الأشقر, عمر. ٢٠٠٢. القضاء والقدر. الأردن: دار النفائس.
- الأشقر, عمر. ٢٠٠٢. القيامة الكبرى. الأردن: دار النفائس.
- الأصفهاني, الراغب. تحقيق: محمد كيلاني. المفردات في غريب القرآن, بيروت: دار المعرفة.
- الألباني. ١٩٨٤. تحقيق: جماعة من العلماء. شرح العقيدة الطحاوية. بيروت: المكتب الإسلامي.
- الأميري, أحمد. ١٩٨٦. إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم. جدة: دار المنارة.

البخاري, محمد بن إسماعيل. ١٩٩٨. اعتنى به: أبو صهيب الكرمي. صحيح البخاري. بيروت: بيت الأفكار الدولية.

الجرجاني, علي. ٢٠٠٧. تحقيق: نصر الدين تونسي. التعريفات. القاهرة: شركة القدس.

حاجي, عبد العزيز. ٢٠٠٣. تفسير آيات العقيدة. القاهرة: دار الصابوني.

الذهبي, محمد بن عثمان. ترتيب: حسان عبد المنان. سير أعلام النبلاء. بيروت: بيت الأفكار الدولية.

سابق, سيد. ١٩٩٨. العقائد الإسلامية. بيروت: دار الفكر.

عاشور, سعد. ٢٠٠٦. التبيان شرح أركان الإيمان. فلسطين: دار المنارة.

العسقلاني, ابن حجر. ١٩٩٨. تحقيق: عبد العزيز بن باز ومحمد عبد الباقي. فتح الباري شرح البخاري. القاهرة: دار الحديث.

العسقلاني, ابن حجر. الدرر الكامنة. بيروت: دار الجيل.

فالح, عامر. ١٩٩٧. تقديم: عبد الله جبرين. معجم ألفاظ العقيدة. الرياض: مكتبة العبيكات.

القحطاني, محمد. ١٤٢٣هـ. الولاء والبراء في الإسلام. الرياض: دار طيبة.

المقدسي, أحمد بن عبد الرحمن. ٢٠٠٢. تحقيق: خالد عثمان. مختصر منهاج القاصدين. القاهرة: مكتبة الصفا.

النووي, يحيى. ٢٠٠٠. توثيق صدقي العطار. صحيح مسلم بشرح النووي. بيروت: دار الفكر.

الهراس, محمد خليل. ١٩٩٥. خرج أحاديثه علوي السقاف. شرح العقيدة الواسطية. الرياض: دار الهجرة.

الأزهري، محمد. ٢٠٠١. إشراف: محمد مرعب. تعليق: عمر سلمى وعبد الكريم حامد. تهذيب اللغة. بيروت: دار إحياء التراث.

الزركلي. ١٩٨٠. الأعلام. بيروت: دار العلوم للملايين.

عبد الرحمن الملفوح، فوزية محمود. ٢٠٠٩. أصول الإيمان في قصة إبراهيم عليه السلام. غزة: الجامعة الإسلامية غزة.

صفوت، أحمد زكي. ١٩٢٣. جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، الجزء الأول، العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام. مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الباني الحلبي وأولاده بمصر.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## المراجع اللغة الإندونيسية والإنجليزية:

- Abrams, M.H.. ١٩٨١. *A Glossary of Literary Term*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Adonis. ٢٠٠٧. *Arkeologi Sejarah Pemikiran Arab Islam*. Yogyakarta: LKiS.
- Affan, Mohammad. ٢٠١٢. *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim di Era Pemerintahan Dinasti Umayyah, Tinjauan Sosiologi Sastra Terhadap Syair Majnun Laila*. Jakarta: Kementerian Agama Republik Indonesia.
- Badara, Aris. ٢٠١٢. *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya Pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Dardiri, Ahmad Taufik. ١٩٨٩. *Gejala Universalitas dalam Perkembangan Puisi Arab Modern*. *Jurnal Al-Jamiah*, No. ٣٩
- Eriyanto. ٢٠٠١. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Faruq. ٢٠١٤. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goldmann, Lucien. ١٩٧٧. *Towards a Sociology of the Novel*. London: Taustock Publications.
- Mardalis. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Muhammad. ٢٠١٦. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Primana, Isma Yudi. ٢٠١٦. *Wacana Etnosentrisme dalam Novel (Analisis Wacana Kritis dalam Novel Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck*. Lampung: Skripsi Universitas Lampung.
- Sobur, Alex. ٢٠١٢. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Surakhmad, Winaryo. ١٩٩٤. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Angkasa.
- Umar, Muin. ١٩٩٢. *Ilmu Pengetahuan dan Kesusastraan dalam Islam*. Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga.

Wargadinata, Wildana, dan Laily Fitriani. ٢٠٠٨. *Sastra Arab Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press.

Wolff, Janet. ١٩٨٩. *The Social Production of Art*. New York: New York University Press.

Wulandari, Dewi Asri. ٢٠١٦. *Analisis Wacana Kritis dalam Wacana Humor Abdurrahim Arsyad Stand Up Comedy ة (Suci ة) di Kompas TV*. Surakarta: Artikel Publikasi Ilmiah Universitas Muhammadiyah Surakarta.

<https://ar.wikipedia.org>

المراجع من الإنترنت:



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA