

أسلوب الأمر وأغراضه في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي

(دراسة تحليلية في علم المعاني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع
نبيلة رحمة
رقم الطلبة: ١٥١١٠٠٩٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nabila Rahmah
NIM : 15110098
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul *أسلوب الأمر و أغراضه في الرواية لمؤ زين لسعيد رمضان البوطي* merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 07 November 2019

menyatakan



Nabila Rahmah
15110098

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabila Rahmah
NIM : 15110098
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah Strata Satu saya). Seandainya suatu hari terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 07 November 2019

Yang menyatakan,



Nabila Rahmah
NIM: 15110098

الشعار

العِلْمُ صَيْدٌ وَالكِتَابَةُ قَيْدُهُ

قَيْدٌ صَيْوَدُكَ بِالْحَيْبَالِ الْوَائِقَةِ

فَمِنْ الْحَمَاقَةِ أَنْ تَصِيدَ غَزَالَةً

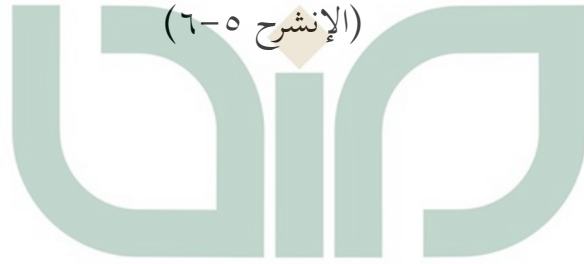
وَتَتْرَكَهَا بَيْنَ الْحَلَائِقِ طَائِقَةً

*

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(الإنشراح ٥-٦)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي هذه إلى والدين المحبوبين



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1936/Un.02/DA/PP.00.9/12/2019

Tugas Akhir dengan judul **أسلوب الأمر وأغراضه في الرواية ممنو زين لسعيد رمضان البوطي [دراسة تحليلية في علم المعاني]**


yang dipertiapkan dan disusun oleh

Nama : NABILA RAHMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 15110098
Telah diujikan pada : Selasa, 10 Desember 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta


TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Habib, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19720613 199803 1 002

Penguji I

Penguji II


Dr. Muhammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002


Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 10 Desember 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan


Dr. Asmud Palah, M.Ag.
NIP. 19611027 198803 1 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 07 November 2019

Kepada Yth

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Nabila Rahmah

NIM : 15110098

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/BSA

Judul Skripsi : أسلوب الأمر و أغراضه في الرواية لمؤثرين لسعيد رمضان البوطي

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,


Habib, S.Ag M.Ag.

NIP. 19720613 199803 1 002

ABSTRAK

Novel (riwāyah) adalah cerita berbentuk prosa dalam ukuran yang luas, alur dan temanya kompleks, karakternya banyak, suasana dan setting ceritanya beragam. Adapun Jenis-jenis novel terbagi tiga, yaitu novel percintaan, novel petualangan dan novel fantasi. Salah satu jenis novel percintaan adalah novel Mamo-Zein karya Said Ramdhan el-Bouthy.

Novel Mamo-zein karya Said Ramdhan el-Bouthy menceritakan tentang kisah cinta antara Mamo sang pelayan istana dan Putri Zein yang merupakan adik dari seorang penguasa dan pemimpin di Pulau Buton. Kisah cinta Mamo-Zein berakhir tragis karena fitnah seorang pelayan dan kesombongan sang kakak dari Putri Zein.

Pada novel tersebut, penulis novel menggunakan beberapa gaya bahasa, seperti istifham, Nida dan Amr untuk menyampaikan pesan yang terdapat dalam novel tersebut. Namun dari beberapa gaya bahasa tersebut, gaya bahasa amr (perintah) yang paling mendominasi. Oleh karena itu, peneliti mencoba menganalisis mengenai gaya bahasa perintah dalam novel Mamo-Zein beserta tujuan maknanya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis deskriptif, yaitu metode yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan 25 gaya bahasa perintah berdasarkan pada muqtadhal hal yang terdiri dari 4 makna hakiki dan 21 makna majazi. Adapun tujuan makna majazi terdiri dari *ad-du'a*, *al-iltimas*, *at-tamanni*, *al-imtinan*, *al-ikram* dan *at-tahqir*.

Kata kunci : Novel, Gaya bahasa perintah, Tujuan.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

الرواية هي قصة في شكل نثر في حجم واسع، مؤامرة معقدة وموضوع، العديد من الشخصيات، تختلف الأجواء وإعداد القصة. تنقسم أنواع الروايات إلى ثلاثة، وهي روايات الرومانسية وروايات المغامرات وروايات الخيال. نوع واحد من روايات الرومانسية هو الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي.

الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي حدثت عن حب بين ممو وهو خادم القصر والأميرة زين وهي الأخت الأصغر لحاكم وزعيم في جزيرة بوطان. انتهت قصة حب ممو زين بشكل مأساوي بسبب افتراء خادم وغطرسة الأخ من الأميرة. وفي الرواية يستخدم الكاتب الروائي كثير من الأساليب، مثل الإستفهام والنداء والأمر لنقل الرسائل الموجودة في الرواية، ولكن من بين الأساليب، فإن أسلوب الأمر أكثر من الآخر. لذلك، يحاول الباحثة لتحليل أسلوب الأمر في الرواية ممو زين وأغراضه.

يستخدم هذا البحث طريقة البحث النوعي، وأما تحليلها فباستخدام المنهج التحليل الوصفي. ومن خلال هذه الطريقة ومنهج التحليل الوصفي وحصلت الباحثة خمسة وعشرين أساليب الأمر التي تنقسم إلى أربع من معنى الحقيقي وإحدى وعشرين من معنى المجازي. فالغرض من معنى المجازي هو الدعاء والإلتماس والامتنان والتمني والإكرام والتحقير.

الكلمات الرئيسية: الرواية، أسلوب الأمر، الغرض.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله عز وجل الذي وفر الصحة والسرور في هذه الحياة. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله الذي قد حملنا من الظلمات والجهالة إلى النور. وبسبب الرسول الله صل الله عليه وسلم، يمكننا أن نشعر بمدى حسن دراسته، بحيث يتنافس الجميع على زيادة المعرفة ليصبحوا أسهما في الدنيا والآخرة.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. ولذا، في هذه الفرصة الغالية من الجدير لي أن أشكر على كل من ساعدني بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا بكثير، وهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور أحمد فاتح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور اندس مصطفى كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة المكرم الأستاذ الحاج حبيب الماجستير كالمشرف في هذا البحث الذي كان يشرف علي في كتابة هذا البحث.

٤. فضيلة المكرم الدكتور رضوان كالمشرف الأكاديمي الذي أرشدني قبل كتابة هذا البحث.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي إبراهيم وأمي إيراح إرنوتي، هما والدين المحبوبين.

٧. أختي الصغيرة نور فجريان رحمة وأخي الصغير مولنا يوسف.
٨. أصحابي وزملائي من مقدمتهم: إلهام سنجيح فركوسو وفترتي أبو أوكتفيان
وأوندي إرنا ويوستكا ونورالعلم منصور ولوسيا إيغي أندريانا ودوي فرتوي
مركوس.

٩. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها خصوصا في فصل الدال
(BadanSarab)، وجميع أصدقائي في مجموعة الطلبة الإسلامية (HMI)
بجوكجاكرتا خصوصا في مجموعة الطلبة الإسلامية في كلية الآداب والعلوم
الثقافية، وجميع أصدقائي في منتدى تجمع خريجي بمعهد دار الفلاح
بجوكجاكرتا (IKAPMDF Jogja).

وأخيرا، ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة ولهذا
البلدة ولهذا الدين. ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقائص، لذا أشكر
وأقبل على دوام، الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جوكجاكرتا، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩

المخلصة،
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

نبيلاً رحمة

رقم الطالبة: ١٥١١٠٠٩٨

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
إثبات الأصالة	١
الشعار و الإهداء	ب
صفحة الموافقة	ج
رسالة المشرف	د
التجريد	هـ
كلمة شكر و تقدير	ز
محتويات البحث	ط
الباب الأول : مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٣
ج. أغراض البحث و فواعده	٣
د. التحقيق المكتبي	٤
هـ. الإطار النظري	٥
و. منهج البحث	١٢
ز. نظام البحث	١٣
الباب الثاني: مُحمَّد سعيد رمضان البوطي والرواية ممو زين	١٦
أ. الفصل الأول: سيرة ذاتية سعيد رمضان البوطي	١٦
ب. الفصل الثاني: نبذة سريعة عن الرواية ممو زين	٢٠

الباب الثالث : تحليل أساليب الأمر وأغراضه

٢٨ في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطى

أ. الفصل الأول: أساليب الأمر وصياغها في الرواية ممو زين

٢٨ لسعيد رمضان البوطى

ب. الفصل الثاني: أساليب الأمر بمعنى الحقيقي

٣١ والمجازي بمقتضى الحال

٤٢ الباب الرابع : خاتمة

٤٢ أ. الخلاصة

٤٢ ب. الافتراضات

٤٤ المراجع

ن ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية جزء من العمل الأدبي الذي يحتوي على تجارب من الحياة الإنسان. وفقا لسيوانتورو في كتابه طريقة البحث الأدبي، فإن الرواية كجزء من شكل الأدب، هي عالم الواقع الذي تحدث فيه الأحداث والسلوكيات التي يتعرض لها البشر أو الشخصيات.^١ تدعى الرواية في الأدب العربي "روية"، هي حدثت في شكل نثر بحجم كبير، بمعنى الحكمة وموضوع معقد، العديد من الشخصيات، الجو ووضع القصص المختلفة.

تنقسم الروايات وفقا لجاكوب سوماردجو الوارد في كتابه "تقدير الأدب" إلى ثلاثة أقسام، وهي رواية المغامرة و رواية الخيال و رواية الرومانسية. أما نوع الاخير من الرواية هو الرواية الرومانسية كما كتبها الدكتور سعيد رمضان البوطي، وهو كاتب علمي وأدب سوري في العصر الحديث بعنوان ممو زين وهي حدثت عن حب نبأ في الأرض وأنشاء في السماء.^٢

في البداية كانت الرواية على شكل شعر صممه شاعر يدعى أحمد خاني باللغة الكردية وتم طبعه لأول مرة في إستنبول في عام ١٩١٩، وقد قام في وقت لاحق برواية للدكتور سعيد رمضان البوطي في عام ٢٠١٠. تحتوي الرواية ممو زين على العديد من تفاعل الشخصيات التي تجعل الرواية حية من أجل إثارة عاطفي القارئ. في تفاعلها، تستخدم الرواية الكلمة المختلفة. عادةً، تُفهم الكلام على أنها سلسلة من الكلمات مرتبة ترتيباً منتظماً وفقاً لقواعد تكوين معينة ولها معانيها الخاصة، ويحدد تسلسل الكلمات نوع الجملة. بناء على نوعه ينقسم الكلام إلى قسمين، يعني خبر وإنشاء.

^١ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Pustaka Pelajar, 2013), h. 29.
^٢ Jakob Sumarjo dan Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, 1986), h.

وكما كتب الهاشمي في كتابه أن الكلام ينقسم الى قسمين، خبر وإنشاء.^٣ الخبر هو كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته.^٤ وإن شئت فقل (الخبر هو ما يتحقق مدلوله في الخارج بدون النطق به). أما الإنشاء لغة الإيجاد، و اصطلاحا كلام لا يحتمل صدقا ولا كذبا لذاته.^٥ وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء هو ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به. وينقسم الإنشاء إلى نوعان إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي، فالإنشاء غير طلبي ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلاب ويكون بصيغ المدح، والذم، وصيغ العقود، والقسم، والتعجب، والرجاء ويكون بربّ ولعلّ، وكم الخبرية. وأما إنشاء طلبي هو الذي يستدعى مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلاب. وأنواعه خمسة، الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.^٦

ولكن في رواية ممو زين، وجد الباحثة أسلوب الأمر أكثر من غيرها في كل محادثة، وبالإضافة الى ذلك فإن أسلوب الأمر ستكون محور النقاش. أسلوب الأمر أو يمكن أن يطلق عليها الأمر. وفقا لعلي جريم في كتابه البلاغة الواضحة، الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء.^٧

قال أحمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة للأمر أربع صيغة وهو فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر واسم فعل الأمر والمصدر النائب على فعل الأمر.^٨ بالإضافة إلى الأدوات الأربع شدد الهاشمي أيضا على أن صيغ الأمر لا تعمل فقط من أجل المعنى الأصلي، ولكن هناك معاني أخرى هدفا لها مثل الدعاء والإلتماس والإرشاد والتهديد

^٣ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (لبنان: دار الفكر، ١٩٨٨) ص: ٥٣.

^٤ ص: ٥٣.

^٥ ص: ٧٥.

^٦ ص: ٧٧.

^٧ علي جريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع (مصر، دار المعرف :

١٩٥١) ص: ١٧٩.

^٨ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (لبنان: دار الفكر، ١٩٨٨) ص: ٧٨.

والتعجيز والإباحة والتوسية والإكرام والإمتنان والإهانة والدوام والإعتبار والإذن والتخيير والتأدب والتعجب.

قال أحمد مطلب في أسلوب الأمر وأغرضه الأخرى في كتاب الأساليب البلاغية أن هناك خمسة وعشرون أغراضاً، وقد كشف البعض من قبل الهاشمي، كما هو الحال بالنسبة للإضافة : التمييز والتمني والتسلم والتكذب، والتحلف والتحيير، والوجوب، والحبر، والتكوين، والتفويض، والمشاورة.^٩ ومن الشرح الأعلاه، إذا كان مرتبطاً برواية ممو زين، أن مؤلف هذه الرواية ويسمى سعيد رمضان البوطي نقل الرسائل في الرواية باستخدام العديد من الأساليب اللغة، والأكثر هيمنة هو أسلوب الأمر. فإن أسلوب الأمر مثير جد للمناقشة. لذلك، سيحاول الباحثة إيجاد وتصنيف على أسلوب الأمر في رواية ممو زين وأغراضه.

ب. تحديد البحث

إضافة الى الخلفية ذكرها، فحددت الباحثة من المشكلات على النحو التالي:

١. ما صيغ الأسلوب الأمر في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي ؟
٢. ما هي أغراض أسلوب الأمر في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي ؟

ج. أغراض البحث و فوائده:

- لهذا البحث أغراضه مستند إلى تحديد البحث السابق هو :
١. لتصنيف صيغ أسلوب الأمر في الرواية ممو زين لسعيد البوطي
 ٢. للإيجاد معنى الحقيقي والمجازي وأغراضه في الرواية ممو زين لسعيد البوطي

وأما فوائد هذا البحث هي :

^٩أحمد مطلوب، الأساليب البلاغية (كويت: ١٩٧٩) ص: ١١١-١١٦

١. الفوائد النظرية، أن توفر لمحة عامة عن صيغ وأسلوب الأمر في عمل أدبي باستخدام تحليل علوم المعاني.
٢. الفوائد العملية، أضف رؤى القراء ، خاصة فيما يتعلق بدراسة الأدب العربي.

د. التحقيق المكتبي

بناء على عمليات البحث ستقدم الباحثة عددًا من الكتابات التي تناقش الرواية وأسلوب الامر فيه، منها :

الأول، البحث كتابتها نور قاعدة النكمة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٥ تحت الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطى دراسة تحليلية لكل مركزس. تصف هذه الأطروحة رواية ممو زين التي يتم تحليلها من منظور كرل مركزس في علم الأدب في الدراسة، تم توضيح أنه في رواية ممو زين هناك بنية طبقية اجتماعية تميز والعلاقة بين بنية الطبقة الاجتماعي.

الثاني، البحث كتابتها ستي مطمئة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن أمفال الإسلامية الحكومية ٢٠١٦ في القصة ممو زين لسعيد رمضان البوطى عند سغمونند فريد. تصف هذه الأطروحة السمات الشخصية للشخصية ممو زين عند سغمونند فريد في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطى، من نتائج بحثه خلص إلى أن الجانب وجد الهوية وأنا والأكثر هيمنة هو الأسمى في شخصية الحرفين، بحيث تكون شخصية ممو زين شخصية رحيمة، حكيمة، صادقة، صبورة، مطيعة ومسئولة.

الثالث، البحث كتابتها برما سريرا كمبرا في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٤ تحت عنوان اسلوب الأمر في الرواية حمرا الحكيم دراسة تحليلية في المعنى الحقيقي والمجزي. أما النتائج التي تم الحصول عليها من الدراسة فهي أسلوب الأمر في الرواية حمرا الحكيم على ١٥ الجمل وتتكون من صيغة الأمر

المعروف، والمضارع المجزوم بلام الأمر وإسم فعل الأمر وأما بعض أسلوب الأمر بمعنى المجزى تتكون من الإباحة والتخيير والدعاء والإرشاد والإذن.
بناء على نتائج البحث التي أجراها العديد من الباحثين أعلاه، يمكن إثبات عدم وجود دراسات أدبية لها أوجه تشابه متطابقة بين الأشياء المادية والكائنات الرسمية مع البحوث التي يتعين القيام بها من قبل المؤلف. لذلك، من الضروري للمؤلف إجراء البحوث تحت عنوان الأسلوب الأمر وأغراضه في الرواية موزين لسعيد رمضان البوطي.

٥. الإطار النظري

١. تعريف علم المعاني

علم المعاني هو اصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال يبحث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^{١٠} وعلم المعاني أيضا أحد من علوم البلاغة التي قسمها البلاغيون العرب منذ القرن السابع الهجري إلى ثلاثة علوم يعني علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.^{١١}
بشكل عام، تبحث علم المعاني في موضوعات منها علم المواليد المبكر للولادة وتطورها، مفهوم البلاغة والفصاحة، كلام الخبر وكلام الإنشاء، إنشاء طلي وغير طلي كالأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء، ثم تركيب الإعجاز والقصر والإطناب و المساواة.
أما بالنسبة للعلم الذي لا ينفصل عن علم المعاني، أي علم البيان الذي يبحث عن علم البيان والبداية للولادة وتطورها والتشبه والمعنى الحقيقي والمجازي والإستعارة والكناية وغيرها من العلوم التي لا تنفصل عن علم المعاني وهي علم البديع و بداية الولادة و تطورها والمحسنات المكتوبة.

^{١٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (لبنان: دار الفكر، ١٩٨٨) ص ٤٦.

^{١١} حسن طبل، علم المعاني في الموروث البلاغي تاصيل و تقييم (القاهرة: مكتبة الإيمان بالمنصورة، ٢٠٠٤)،

كما قال الدكتور عبد العزيز اتق عن علم المعاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة، المعاني والبيان و البديع. و قد كانت البلاغة العربية في أول الأمر وحدة شاملة لمباحث هذه العلوم بلا تحديد أو تمييز. وكتب المتقدمين من علماء العربية خير شاهد على ذلك، ففيها تتجاوز مسائل علوم البلاغة ويختلط بعضها ببعض من غير فصل بينها. وظل الأمر كذلك حتى جاء عبد القاهر الجرجاني في القرن الخامس الهجري ووضع نظرية علم المعاني في كتابه (دلائل الإعجاز) ونظرية علوم البيان في كتابه (أسرار البلاغة) كما وضع ابن المعتز من قبله أساس علم البديع.^{١٢}

٢. تعريف الأسلوب

الأسلوب هو الطريقة التي يتبعها الفرد في التعبير عن أفكاره ومشاعره.^{١٣} أن الأسلوب منذ القدم كان يلحظ في معناها ناحية شكلية خاصة هي طريقة الأداء أو طريقة التعبير التي يسكلها الأديب لتصوير ما في نفسه أو لنقله إلى سواه بهذه العبارة اللغوية. ولا يزال هذا هو تعريف الأسلوب إلى اليوم، فهو طريقة الكتابة، أو طريقة الإنشاء، أو طريقة اختبار الألفاظ وتأليفها للتعبير بها عن المعان قصد الإيضاح والتأثير، أو الضرب من النظم والطريقة فيه. وهذا تعريف الأسلوب الأدبي بمعناه العام.^{١٤}

والأسلوب نوعان هما أسلوب العلمي وأسلوب الأدبي. الأسلوب العلمي له عنصران هما فكرة وتعبير وأما الأسلوب الأدبي له أربعة عناصر وهي فكرة وتعبير وخيال وموسيقى.^{١٥} أما قسم البلاغيون للأسلوب بدءاً إلى قسمين، أولاً أسلوب الخبري، هو الأصل في الخبر أن يكون لأحد أمرين : إفادة المخاطب الحكم أو إفادة المخاطب علم المتكلم بالحكم إذ من المعلوم لكل عاقل أن قصد المخبر بخبره إفادة المخاطب إما نفس

^{١٢} عبد العزيز اتق، علم المعاني (القاهرة : العفاق العربية، ٢٠٠٤)، ص. ١٩

^{١٣} Mardjoko, Ilmu Balaghah ; antara al-bayan dan al-badi (Yogyakarta: Teras, 2007)h. 6

^{١٤} أحمد الشايب، الأسلوب دراسة البلاغية تحليلية لأسول الأساليب الأدبية (القاهرة: ١٩٩٠) ص. ٤٤

^{١٥} Mardjoko idris, Ilmu Balaghah ; antara al-bayan dan al-badi (Yogyakarta: Teras, 2007), h.8.

الحكم كقولك زيد قائم لمن لا يعلم أنه قائم، ويسمى هذا فائدة الخبر، وأما كون المخبر عالما بالحكم كقولك لمن زين عنده ولا يعلم إنك تعلم ذلك زيد عندك ويسمى هذا لازم فائدة الخبر.^{١٦}

وهذا هو الأصل في الخبر غير أنه قد يخرج عن هذا الأصل ليفيد معنى آخر غيره كإفادته معنى الأمر في قوله تعالى : (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة).^{١٧} فصيغة الفعلين "يرضعن" صيغة خبرية، غير أنها قد إكتسبت معنى الأمر من خلال السياق الإجتماعي، الذي تعد التعاليم الإسلامية التي قضيت بذلك عنصرا من عناصره.

ثانيا، الأسلوب الإنشائي وهو نوعان "طلبي وغير طلبي" فلطلبي ما يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ويكون با الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء. أما غير الطلبي ما لا يستدعى مطلوبا وله صيغة كثيرة منها التعجب و المدح والذم والقسم وأفعال الرجاء وكذلك صيغ العقود.^{١٨}

ولبعض أنواع الإنشاء الطلبي التي خرجت عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى فرعية بحسب ما يقتضيه الحال، فهي:

(١) الإستفهام وهو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما لدى المستفهم من قبل. وهناك

كثيرا من أساليب استفهام خرجت عن هذا الأصل إلى معان أخرى قد استخلصت من السياق. من هذه المعاني:

(أ) الإنكار

(ب) التقرير

^{١٦} عبد النعيم خليل، نظرية السياق بين القدماء والمحدثين (دار الوفاء للطباعة والنشر الإسكندرية

: ٢٠٠٧) ص. ١٧٦

^{١٧} البقرة: ٢٣

^{١٨} علي جريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان و المعاني و البديع (مصر، دار المعرف :

١٩٥١) ص. ١٧٠

ج) التعجب

- ٢) النهي وهو طلب الكف عن فعل وصيغته لا تفعل.
- ٣) الأمر وهو طلب فعل غير كف وصيغته أفعل ولفعل. وهناك كثيرا من أساليب الأمر خرخت عن هذا الأصل إلى معانٍ أخرى قد استخلصت من السياق. يقول الهاشمي في جواهر البلاغة أن الأمر ينقسم على قسمين، وهو الأمر بمعنى الحقيقي والأمر بمعنى المجازي.^{١٩}
- الأمر بمعنى الحقيقي وهو الذى لا يخرج من معنى الأصل، أما الأمر بمعنى المجازى وهو تخرج من معناها الأصلى وهو (الإيجاب والإلزام) إلى معنى الأخرى. تستفاد من سياق الكلام، وقرائن الأحوال:
- أ) كالدعاء، في قوله تعالى (رب اوزعني أن أشكر نعمتك)
- ب) والإلتماس كقولك لمن يساويك - أعطني القلم أيها الأخ
- ج) والإرشاد - كقوله تعالى: (إذا تدابرتهم بدين إلى أجل مسمى فاكتبته، وليكتب بينكم كاتبًا بالعدل)
- د) والتهديد - كقوله تعالى: (اعملوا ما شئتم، إنه بما تعملون بصير)
- هـ) والتعجيز - كقوله تعالى: (فأتوا بسورة من مثله)
- و) والإباحة - كقوله تعالى: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)
- ز) والتسوية - نحو قوله تعالى (إصبروا ألا تصبروا)
- ح) والإكرام - كقوله تعالى (إدخلوها بسلام آمنين)
- ط) والإمتنان - كقوله تعالى (فكلوا مما رزقكم الله)
- ي) والإهانة - كقوله تعالى (كونوا حجارة أو حديدًا)

^{١٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (لبنان: دار الفكر، ١٩٨٨) ص: ٧٧

ك) والدوام- كقوله تعالى (إهنا الصراط المستقيم)

ل) والتمنى- كقولى امرىء القيس

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى

بصبح وما الإصبح منك بأثل

م) والإعتبار- كقوله تعالى (لأنظر و إلى ثمره إذا أثمر)

ن) والإذن- كقولك لمن طرق الباب : (أدخل)

س) والتكوين _ كقوله تعالى (كن فيكن)

ع) والتخيير _ نحو : تزوّج هنداً أو أختها

ف) والتأذيب _ نحو : كل مما يليك

ص) والتعجب _ كقوله تعالى (أنظر كيف ضر لك الأمثل)

٣. تعريف مقتضى الحال

أ. التعريف اللغوي:

المقتضى اسم مفعول من اقتضى، واقتضى مشتق من قضى. وقضى في اللغة لها

عدة معان، منها:

أولاً، القطع: قال الزجاج، قضى في اللغة على ضروب كلها يرجع إلى معنى

انقطاع الشيء^{٢٠}.

ثانياً، إحكام الأمر وإنفاذه: قال ابن فارس: القاف والضاد والحرف المعتل الأصل

صحيح يدل على إحكام أمر وإتقانه و إنفاذه لجته^{٢١}.

^{٢٠}الزجاج، أبو إسحاق، معاني القرآن و إعرابه ج ٢(عالم الكتاب: ١٩٩٨) ص: ٢٣٠

^{٢١}ابن فارس، أحمد بن زكريا، معجم مقاييس اللغة ج ٥(مصر: ١٩٧٢) ص: ٩٩

ثالثاً، الحكم والفصل: قال الجوهري: قضى أي حكم.^{٢٢}

رابعاً، الإعتبار المناسب، ويقال اقتضى الحال ذلك استلزمه، واستدعاه واستدعاه واستوجبه.^{٢٣}

أما كلمة حال فهي من أصل اللغوي (حول) الذي يشير إلى معان عديدة. فهي إسم يدل على الأوصاف والصفات المتغيرة أو القابلة للتغيير في شيء الذي تضاف إليه وحال الإنسان، ما يختص به من أموره المتغيرة الحسية والمعنوية.^{٢٤}

ب. التعريف الإصطلاحي:

مقتضى الحال إصطلاحاً الإعتبار المعين الذي يستدعي مجئ الكلام على صفة مخصوصة مناسبة للحال.^{٢٥} في معان أخرى، فمقتضى الحال هو إيراد الكلام على تلك الصورة.^{٢٦} التي توافق حال الإنسان ومقامه، ومقتضى الحال في التحقيق هو الكلام الكلي المكيف بكيفية مخصوصة.^{٢٧}

ليتناسب وحال ذلك الإنسان الموجه إليه الكلام، فمخاطبة الإنسان الحزين تختلف عن مخاطبة الإنسان السعيد، ومخاطبة الملك تختلف عن مخاطبة الإنسان العادي، وهكذا سائر الحالات التي تختلف باختلاف حال الإنسان، وعند ما يراعي المتكلم هذه الحالات يكون كلامه مطابقاً لمقتضى الحال، أي: أن أكون كلامك على قدر الحال التي تستلزم

^{٢٢} الجوهري، إسماعيل ابن حماد، الصحاح في اللغة ج ٦ (دار العلم للملايين بيروت، لبنان: ١٩٧٩) ص

^{٢٣} انظر: عمر، أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة ج ١ (عالم الكتاب: ٢٠٠٨)، ص. ١٨٣٠.

^{٢٤} المعجم الوسيط، ج ١، ص ٢١٦.

^{٢٥} أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغية ج ٣ (مطبعة المجمع العلمي العراقي: ١٩٨٧)، ص ٢٤٣.

^{٢٦} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٥)، ص ٢٧.

^{٢٧} الفتازاني، سعد الدين، مختصر تلخيص المفتاح للخطيب القزويني (بيروت: دار الكتب العلمية) ص

ذلك الكلام، فحال المنكر للحكم تقتضي التوكيد وتستلزمهن فقولك له: إن زيدا في الدار مؤكداً بأن، كلام مطابق لمقتضى الحال.^{٢٨}

وقد ظهر معنى مقتضى الحال عند النقاد والبلاغيين، تعد فكرة المقام محور أعمال البلاغيين والنقاد، وكل ذلك مرهون بقدرة المتكلم على رعاية المقتضى الحال. وعلى قدر هذه الرعاية مقتضى تقاس بلاغة الخطاب والملكة البلاغية لدى المتكلم قوة أو ضعفاً، لأن مدار البلاغة وجوهرها هو في رعاية الكلام الفصيح لمقتضى الحال، كما جاء في تعريف البلاغة، فقد نقل عن "بشر بن المعتمر" أنه قال في صحيفة: ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني، ويوازن بينها وبين أقدار مستمعين وبين أقدار الحالات، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً، ولكل حالة من ذلك مقاماً، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات.^{٢٩}

وكما قال "ابن رشيق" في سياق "حديثه على ما يحتاج إليه الشاعر: ولكن غاية معرفة أغراض المخاطب كائناً من كان، ليدخل إليه من بابه، ويداخله في ثيابه، فذلك هو سر صناعة الشعر ومغزاه الذي به تفاوت الناس وبه تفاضلوا، وقد قيل: لكل مقام مقال.^{٣٠}

وفي موطن آخر بقوله: الفطن الحاذق يختار للأوقات ما يشاكلها، وينظر في أحوال المخاطبين، فيقصد محابهم، ويميل إلى شهواتهم وإن خالفت شهوته، ويفقد ما يكرهون سماعه فيجتنب ذكره.^{٣١}

^{٢٨} انظر: المصدر السابق، ج ١، ص ١٢٢-١٢٣

^{٢٩} الجاحظ، البيان و التبيين، تحق: عبد السلام هارون، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٥) ج ١،

ص ١٣٨

^{٣٠} ابن رشيق القيروني، العمدة في محاسن الشعر و آدابه، تح: مُجدد محيي الدين عبد الحميد، ج ١ (بيروت:

دار الجيل، ١٤٠١)، ص ١٣٨.

^{٣١} ص ٢٢٣.

وقد أوصى "ابن قتيبة" جمهور للكتاب بوجوب مراعاة مقتضى الحال عند ممارسة الصنعة، وذلك في الألفاظ والمعاني على حد سواء فيقول: ونستجب له أن ينزل ألفاظه في كتابه فيجعلها على قدر الكاتب والمكتوب إليه، وأن لا يعطي خسيس الناس رفع الكلام، ولا رفيع الناس وضيع الكلام.^{٣٢}

ويؤكد "العسكري" على ضرورة مراعاة حال المخاطبين وظروف الخطاب إذا يقول في كتابه "الصناعتين": وإذا كان موضوع الكلام على الإفهام فالواجب أن تقسم طبقات الكلام على طبقات الناس، فيخاطب السوقي بكلام السوق، والبدوي بكلام البدو، ولا يتجاوز به عاما يعرف إلى ما لا يعرفه فتذهب فائدة الكلام، وتعدم منفعة الخطاب.^{٣٣} وخلاصة القول أن النقاد تناول مفهوم المقام، وتحدثوا فيما نقل عنهم على مقام الخاصة والبدو، ومقام العامة والسوق والأعاجم ثم باسطوا الكلام في عناصر المقام لكل موقف وضربو لذلك المثلة الكثيرة.

وقد أكد البلاغيون ما قرره النقاد في مصنفاتهم، فقد دعا "الجاحظ" إلى مطابقة الكلام لمقتضى الحال وكرر ذلك في كتبه، فقال: لكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ، ولكل نوع من المعاني، نوع من اللفظ، ومدار الأمر على الإفهام كل قوم بمقدار طاقتهم، والحمل عليهم على أقدار منازلهم، وأن تواتية آلاته، وتتصرف معه أدواته.^{٣٤} ومن شرح تعريف المقتضى الحال من حيث اللغة والمصطلحات حتى لبعض الخبراء، يمكن أن نخلص إلى أنه من أجل معروفة معنى في علم المعاني، من الضروري فهم معنى العديد من العناصر وهي السياق والمتكلم والمخاطب والحال.

^{٣٢} ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم، أدب الكاتب، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، (مصر: المكتبة التجارية، ١٩٦٣) ص ١٤٠.

^{٣٣} أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧١) ص ٢٩.

^{٣٤} الجاحظ، المرجع السابق، ج ١ ص ٩٣.

و. منهج البحث

لتحقيق هدف بحثي، يجمع الباحثة طرق البحث بما في ذلك نوع البحث ومصادر البيانات وأساليب جمع البيانات وطرق تحليل البيانات، أما بالنسبة للغرض فهي كما يلي:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي الذي يشير إلى مصادر المكتبة مثل الكتب والمجلات والأطروحات لمواد أخرى ذات صلة في هذه الدراسة.

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات الأساسي من هذه الدراسة هو الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي والعديد من الكتب والأبحاث الأخرى المتعلقة بالبحوث التي كتبها المؤلف الحالي.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المنفذة في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات عن الأسلوب الأمر في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي ثم تصنف وفقا للنظرية المستخدمة في هذه الدراسة. وإما النظرية المستخدمة هي النظرية علم المعاني بناء على مقتضى الحال.

٤. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي وفقاً لنيومان كوتا راتنا، فإن الطريقة الوصفية للتحليل هي الطريقة التي يتم تنفيذها من خلال وصف الحقائق التي تليها التحليل.^{٣٥}

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: ^{٣٥} Pustaka Pelajar, 2105) h. 53

ز. نظام البحث

نظام البحث هو وصف عام للدراسة، أما نظام البحث في هذه الدراسة فتقسم إلى أربعة أبواب وهي:

١. يحتوي الباب الأول على مقدمة تتضمن الخلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده و التحقيق المكتبي وإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.
٢. والباب الثاني يبحث عن مُجَّد سعيد رمضان البوطي والرواية ممو زين تتضمن من الفصل الأول عن سيرة ذاتية سعيد رمضان البوطي والفصل الثاني عن نبذة سريعة عن الرواية ممو زين.
٣. والباب الثالث يبحث عن تحليل الأساليب الأمر وأغراضه في الرواية ممو زين بدراسة تحليلية في علم المعاني تتضمن من الفصل الأول عن أساليب الأمر وصيغها والفصل الثاني عن أساليب الأمر بمعنى الحقيقي والمجازي وأغراضه بمقتضى الحال.
٤. والباب الرابع يبحث عن خاتمة تتضمن فيه الخلاصة والإقتراح

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء علي وصف ما أعلاه فقد خرج من هذا البحث النتائج الآتية:

١. في الحقيقة أسلوب الأمر ينقسم إلى أربعة صيغ، أسلوب الأمر بفعل الأمر وأسلوب الأمر مجزوم بلام الأمر وأسلوب الأمر بإسم فعل الأمر وأسلوب الأمر بالمصدر النائب عن فعل الأمر. وفي الرواية ممو زين وجد الباحثة خمسة وعشرين أسلوب الأمر تتكون من (١) أسلوب الأمر بفعل الأمر عشرون أسلوب، (٢) أسلوب الأمر مجزوم بلام الأمر أسليين، (٣) أسلوب الأمر بإسم فعل الأمر ثلاثة أسلوب.

٢. وبعد تحديد عن صيغ أسلوب الأمر وعدده، بحثت الباحثة عن أسلوب الأمر وأغراضه في الرواية ممو زين، وجد الباحثة خمسة وعشرين أسلوب الأمر تتكون من معنى الحقيقي ومعنى المجازي. معنى الحقيقي في الرواية ممو زين لا ينقص من أربعة معان. ومعنى المجازي في الرواية ممو زين لا ينقص من إحدى وعشرين معان، تتكون من غرض: إلتماس تتكون من ثلاثة جملة، والدعاء تتكون من سبعة جملة، والدعاء والإلتماس تتكون من أربعة جملة، والتمنى تتكون من أربعة جملة، والإمتنان تتكون من جملة واحدة، والإكرام تتكون من جملة واحدة، والتحقير تتكون من جملة واحدة.

ب. الإقتراحات

بعد الإنتهاء من هذه الكتابة، يأمل الباحثة في أن يتمكن القراء من فهمها، وخاصة لطلاب بقسم اللغة العربية وأدبها والمجتمع بشكل عام. قد توفر هذه الكتابة القليل من المعرفة حول رواية ممو زين التي تم تحليلها بعلم المعاني.

ويعرف الباحثة أن هذه الكتابة بعيدة عن الكمال، لذلك يأمل الباحثة في أن يتمكن القراء من متابعة هذه الكتابة وتنقيحها باستخدام تحليل مختلف. نأمل أن يكون

ما نقله الباحثة في هذه الكتابة مفيدا للباحثة والقراء. ممتنة لإستكمال هذه الكتابة،
الحمد لله.



مراجع البحث

أ. المراجع العربية

- إبن فارس، أحمد بن زكريا. ١٩٧٢. معجم مقاييس اللغة ج ٥. مصر.
- إبن قتيبة، عبدالله بن مسلم. ١٩٦٣. أدب الكاتب. تح: مُجّد محي الدين عبد الحميد. مصر: المكتبة التجارية.
- أثق، عبد العزيز. ٢٠٠٤. علم المعاني. القاهرة: العفاق العربية.
- أحمد، الهاشمي. ١٩٨٨. جواهر البلاغة. لبنان: دار الفكر.
- البوطي، سعيد رمضان. ٢٠١٠. موزين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء. دمشق: دارالفكر.
- التفتازاني، وآخرون. ١٢٤٨. شرح المختصر على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني في المعاني و البيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الجاحظ. ١٤٠٥. البيان و التبيين. تحق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي.
- الجوهري، إسماعيل ابن حماد. ١٩٧٩. الصحاح في اللغة ج ٦. لبنان: دار العلم للملايين بيروت.
- حسان، تمام. ٢٠٠٦. مقالات في اللغة والأدب. القاهرة: عالم الكتب.
- خليل، عبد النعيم. ٢٠٠٧. نظرية السياق بين القدماء والمحدثين. مصر: دار الوفاء للطباعة والنشر الإسكندرية.
- الزجاج، أبو إسحاق. ١٩٩٨. معاني القرآن وإعرابه ج ٢. القاهرة: عالم الكتاب.

الشايب، أحمد. ١٩٩٠. الأسلوب دراسة البلاغية تحليلية لأسول الأساليب الأدبية. القاهرة.

طل، حسن. ٢٠٠٤. علم المعاني في الموروث البلاغي تاصيل وتقييم. القاهرة: مكتبة الإيمان بالمنصورة.

العسكري، أبو هلال. ١٣٧١. كتاب السناعتين. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية.

علي جريم، مصطفى أمين. ١٩٥١. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. مصر: دار المعرفة.

عمر، أحمد مختار. ٢٠٠٨. معجم اللغة العربية المعاصرة ج ١. القاهرة: عالم الكتاب. القرآن.

القيروني، ابن رشيقي. ١٤٠١. العمدة في محاسن اشعر وآدابه. تح: محمد محيي الدين عبد الحميد ج ١. بيروت: دار الجيل.

المراغي، أحمد مصطفي. ٢٠٠٥. علوم البلاغة. بيروت: دار الكتاب العلمية.

مطلوب، أحمد. ١٩٧٩. الأساليب البلاغية. كويت.

مطلوب، أحمد. ١٩٨٧. معجم المصطلحات البلاغية ج ٣. بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي.

ب. المراجع اللاتينية

A. Buku

Idris, Mardjoko. 2007. *Ilmu Balaghah ; antara al-bayan dan al-badi*. Yogyakarta: Teras.

Jakob Sumarjo dan Saini KM, 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Ratna, Nyoman Kutha. 2105. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswanto, 2013. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Pustaka Pelajar.

Zulkifli, Mohammad al-Bakri. 2105. *Imam Mohamed said Ramadhan Al-Bouti Dalam kenangan*.

B. Jurnal

Jurnal Tribakti, ISSN : 1411-9919, E-ISSN 2502-3047 Volume 27 Nomor 2 September 2016, hal. 3. Diakses pada tanggal 15 agustus 2019 pukul 11:16.

C. Internet

www.differencebetween.com, diakses pada tanggal 09 oktober pukul 11.39.

http://archive.arabic.cnn.com/2013/middle_east/3/28/qardawi.fatwa/index.html

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Nabila Rahmah
TTL : Pandeglang, 03 Februari 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Asal : Jl. Raya Saketi-Malingping KM.4 Banyumas Kota Pandeglang
Alamat Yogyakarta : Sapen, GK I No.569
Nama ayah : Ibrahim
Agama : Islam
Pekerjaan : Wiraswasta
Nama Ibu : Erah Ernawati
Agama : Islam
Pekerjaan : Wiraswasta
Riwayat Pendidikan :

Formal

- TK Rabli Radliyya Kalibata Utara- Jakarta Selatan
- SDN Banyumas 4 Pandeglang-Banten
- SMPS Daar el Falaah (Pesantren Modern Daar el Falaah) Banten
- SMAS Daar el Falaah (Pesantren Modern Daar el Falaah) Banten
- UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Riwayat Organisasi :

- Sekertaris Divisi Tenis Meja UKM Olahraga UIN Sunan kalijaga
- Bendahara Umum LAPMI Progress HMI komisariat Adab 2016-2017
- Ketua Umum Korps Hmi-Wati (KOHATI) HMI komisariat adab UIN Sunan Kalijaga 2017-2018
- Kepala Bidang Internal KOHATI HMI Cabang Yogyakarta
- Sekertaris Umum IKAPMDF Yogyakarta
- Student Amabassador Cicil.co.id