

شخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران  
(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الاداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية  
الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
محمد روح الأمين  
١٤١١٠٣٤  
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الاداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكرتا

٢٠٢٠

### Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rukhul Amien  
NIM : 14110034  
Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab Dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul شخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لخبران خليل جبران (دراسة تحليلية) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 13 Februari 2020

g Menyatakan,



Muhammad Rukhul Amien

NIM: 14110034

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :  
Lamp :

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr.wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Muhammad Rukhul Amien  
NIM : 14110034  
Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya / BSA

Judul Skripsi : شخصية أنا في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران (دراسة

تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماملو)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr.wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 12 Februari 2020  
Pembimbing

Drs. Mustari, M.Hum.  
NIP. 1960 1116 1996 3 1001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-419/Un.02/DA/PP.00.9/02/2020

Tugas Akhir dengan judul : شخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران [دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD RUKHUL AMIEN  
Nomor Induk Mahasiswa : 14110034  
Telah diujikan pada : Kamis, 20 Februari 2020  
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. Mustari, M.Hum.  
NIP. 19601116 199603 1 001

Penguji I

Penguji II

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.  
NIP. 19560703 198503 1 005

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
NIP. 19710612 200312 2 001



20 Februari 2020  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Dean  
Muhammad Patuh, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002



## الشعار والإهداء

كلکم راع وکلکم مسؤول عن رعيته

أهدى هذا البحث إلى:

١. أمي عيني أمارة وأبي محمود هادي وجميع أسراتي الأعزاء
٢. جميع أساتيذ المحترمين
٣. جميع أصدقائي وصديقاتي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRAKSI

Skripsi yang berjudul “*Kepribadian Tokoh Aku Dalam Cerpen “Shurakh al-Qubur” Karya Kahlil Gibran Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow*” ini, mengkaji peristiwa-peristiwa yang mempengaruhi kepribadian tokoh Aku menurut teori hierarki kebutuhan manusia oleh Abraham Maslow. Alasan peneliti mengkaji cerpen ini dikarenakan adanya beberapa konflik sosial dalam penegakan hukum yang dilakukan pihak kerajaan sehingga menjadikan diri Aku sebagai seseorang yang mandiri dalam mengungkap kebohongan pihak kerajaan dan kreatif dalam memenuhi kebutuhan dasarnya sebagai manusia. Selanjutnya, masalah mendasar yang ingin dijawab oleh peneliti dalam skripsi ini, yaitu bagaimana bentuk kepribadian dan karakteristik tokoh Aku dalam cerpen tersebut.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis berdasar pada teori psikologi humanistik Abraham Maslow yang membahas tentang kebutuhan bertingkat. Teknik catat dilakukan dengan teknik *library research* (kajian kepustakaan), diawali dengan membahas dan memahami isi serta tema cerita. Kemudian melakukan pendataan peristiwa-peristiwa psikologis, menganalisis, serta mengklasifikasikannya ke dalam lima kebutuhan bertingkat.

Dengan teori tersebut, peneliti mengungkap kesewenangan pihak kerajaan dalam menegakkan hukum sehingga membentuk kepribadian tokoh Aku. Pertama, cerdas meliputi pemikir kritis dan ilmiah, berintuisi kuat dalam melawan kebudayaan yang sudah ada. Kedua, pemberontak meliputi teguh pendirian dalam hidupnya. Sedangkan dalam proses pemenuhan kebutuhan, tokoh Aku telah beradaptasi dengan lingkungan dan mengembangkan potensi, meskipun tidak sepenuhnya terpenuhi. Lima hierarki kebutuhan tersebut yaitu; kebutuhan psikologis (menghirup nafas dengan lega), rasa aman (menyampaikan gejolak hati), rasa cinta dan saling memiliki (terhanyut dalam suasana duka), kebutuhan harga diri dan penghargaan (mempertanyakan dan berhasil mendapat jawaban), aktualisasi diri (peka terhadap rangsangan dan berhasil mengungkap persoalan sosial yang menjerat tokoh Aku).

Kata Kunci: Kahlil Gibran, *Surakh al-Qubur*, Psikologi Humanistik, Abraham Maslow.

## تجريد

إن هذا البحث الذي عنوانه " شخصية أنا في القصة القصيرة " صراخ القبور " لجبران خليل جبران، دراسة في تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو " يبحث عن الأحداث التي أثرت على شخصية "أنا" بناء على نظرية الاحتياجات الإنسانية لأبراهام ماسلو. وكانت حجة للباحث أن يبحث هذه القصة لكون الصراعات الاجتماعية في عمل الحكم الذي قام به المملكة حتى يجعل شخصية "أنا" مستقلا في كشف الأكاذيب للمملكة ومبتكرا في أن يسد احتياجاته. إذن، هناك مشكلات أساسية يريد الباحث أن يجيها في هذا البحث وهي كيف اشكل شخصية "أنا" وخصائصه.

وأما نوع هذا البحث هو بحث نوعي مع طريقة تحليلية وصفية تستند إلى نظرية إنسانية لأبراهام ماسلو تبحث عن الاحتياجات الهرمية. وأما تقنية التدوين التي استعملها الباحث *library research* (الدراسة الأدبية)، ابتداء بأن تبحث و تفهم عن معنى القصة وموضوعه. ثم يقوم الباحث بتعداد الأحداث السيكلوجية و تحليله وتصنيفه إلى خمس احتياجات هرمية.

باستخدام هذه النظرية يكشف الباحث ظلم المملكة في أن تعمل الحكم حتى يشكل شخصيات "أنا". أولا، هو ذكي يقع في المفكر الناقد وحس قوي والموقف العلمي. ثانيا، هو متمرد يقع في قوة الإرادة على أفضل هدفه. وكانت شخصية "أنا" في طريقة سد الإحتياجات يعمل تكييفا بالبيئة وتطور القوة على الرغم من أنه لم يتحقق كاملا. وأما الإحتياجات الهرمية هي الإحتياجات النفسية (أن تتنفس الصعداء)، والشعور بالأمان (القدرة على الغممة في نقل حرقه)، والشعور بالحب المتبادل امتلاك (الانجراف في جو من الحزن) واحتياجات تقدير الذات وتقديرها (طرح الأسئلة والحصول على الإجابات بنجاح) وتحقيق الذات (حساس للمنبهات والكشف عن المشكلات الاجتماعية بنجاح التي تكتنف شخصيتي).

كلمات البحث: خليل جبران، صراخ القبور، علم السيكلوجية الإنسانية، أبراهام ماسلو.

## كلمة شكر وتقدير بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين زين قلوب أوليائه بأنوار الوفاق، وسق أسرار أحبابه شرابا لذيق المذاق. وأشهد أن لا إله إلا الله، إله عز من اعتز به فلا يضام، وزل من تكبر عن أمره ولق الاثام. وأشهد أن سيدنا محمدا عبد الله ورسوله، وصفيه من خلقه وحببيه، خاتم أنبيائه، وسيد أصفياه.

أريد أن أعتنم هذه الفرصة النفسية لأن أعبر عما خطر ببالي من الشكر والتقدير على كل جوانب والأطراف لعدم إمكاني أن أتم هذا البحث بدون مساهماتهم من إرشاد، وتشجيع، واقتراح، ومصاحبة. وهم:

١. المكرم الدكتور اندوس مصطفى كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الاداب والعلوم الثقافية والمكرم الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير ككاتب له.

٢. الفاضل الدكتور اندوس مستاري الماجستير كالمشرف للباحث قد زودني بإرشاداته واقتراحاته وتشجيعاته خلال كتابة هذا البحث.

٣. الفاضل البروفيسور سوغيغ سوغيونو كمشرفي أكاديمي الذي قد شرفت طول الدراسة في كلية الاداب والعلوم الثقافية.

٤. جميع المدرسين والمدرسات في كلية الاداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علاموا العلوم والمعارف المتنوعة جزاكم الله أحسن الجزاء.



٥. الوالدين الكريمين : أبي محمود عبد الهادي وأمي عيني أمانة قد بذل جهودهما في تربية وتهذيب نفسي وكل ما أفنقر من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

٦. أخي الكبير المحب محمد أولى الألباب ومحمد أليف رسال ومحمد أذكى تنزيل ولي الله لكم في كل خير ونجاح.

٧. جميع أصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها، شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء.

٨. ثم إلى أصدقائي في العمل الإجتماعي : عزيز الحكيم، هادي عرفت، جفري أرتي غونا، مغني لبيب، و محمد أولى النهى، نور ويدي سبدا فامبودي، وأي من اخر. و ثم أصدقائي في المعهد هداية الله الإسلامي. شكرا كثيرا أن يجزيكم أحسن الجزاء.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الانقياد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جوكرتا، ١٣ فيبرواري ٢٠٢٠

الباحث

محمد روح الأمين

١٤١١٠٠٣٤

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	إثبات الأصالة
ج	.....	صفحة موافقة
د	.....	صفحة موافقة المشرف
هـ	.....	الشعار والإهداء
و	.....	التجريد باللغة الإندونيسية
ز	.....	التجريد باللغة العربية
ح	.....	كلمة شكر و تقدير
ي	.....	محتويات البحث
١	.....	الباب الأول: مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٥	.....	ب. تحديد البحث
٦	.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٧	.....	د. التحقيق المكتبي
٩	.....	هـ. الإطار النظري
١٥	.....	و. منهج البحث
١٨	.....	ز. نظام البحث
٢٠	.....	الباب الثاني: خليل جبران ومختصر القصة

أ. نبذة حياة خليل جبرا.....	٢٠
ب. مهنته.....	٢٣
ج. أعمال خليل جبران والشخصيات التي ألهمته.....	٢٦
د. وفاة خليل جبران .....	٣٢
هـ. ملخص قصة القصيرة صراخ القبور.....	٣٣
الباب الثالث: البحث .....	٣٦...
الفصل الأول : وصفية شخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور"	
لجبران خليل جبران على التسلسل الهرمي للإحتياجات الإنسانية لأبراهم	
ماسلو.....	٣٦.....
أ. ذكاء.....	٣٧.....
ب. متمرد.....	٣٨.....
الفصل الثاني : الوصف من الرئيسية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور"	
لنظرية هرمية احتياجات الإنسانية لأبراهم ماسلو.....	٥١.....
أ. الإحتياجات الفسيولوجية.....	٥١.....
ب. الإحتياجات بشعور الأمن.....	٥٢.....
ج. الإحتياجات بشعور المحبة والمملوكة.....	٥٩.....
د. الإحتياجات باحترام الذات.....	٦٥.....
هـ. تحقيق الذات.....	٦٩.....
الفصل الثالث : خصائص أحد في تحقيق ذاته.....	٧١.....
أ. الصدق أو إدراك أكثر فعالية للواقع.....	٧١.....

٧٢.....	ب. العفوية
٧٣.....	ج. البساطة
٧٤.....	د. التركيز على المشكلة
٧٧.....	هـ. الحاجة إلى الخصوصية
٧٨.....	و. الإستقلال
٨٠.....	ز. الإبداع
٨١.....	ح. عدم اتباع الثقافة
٨٤.....	الباب الرابع : الخلاصة والإقتراحات
٨٤.....	الفصل الأول : الخلاصة
٨٨.....	الفصل الثاني : الإقتراحات
٨٩.....	ثبت المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

هذا البحث نوع من أنواع البحوث الذي يستخدم النظرية النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو. وفيه سيركز الباحث على تجاه الشخصية الإنسانية لأبراهام ماسلو استنادًا إلى التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية. فالموضوع الذي أعينه هو تأثير الصراع الاجتماعي الذي له تأثير كبير على شخصيتهم، بحيث يمنعهم من الكفاءة ووصولهم إلى مراحل الاحتياجات الأساسية. وهذا المبحث عن علم نفس الشخصية، الذي يتركز على الشخصية الرئيسية الواردة في القصة التي كتبها خليل جبران تحت الموضوع "صراخ القبور".

خليل جبران؛ كاتب لبناني. سافر إلى أمريكا للدراسة في السنة إحدى عشرة سنة، ثم إلى فرنسا، وبعد أن أتم دراسته رجع إلى لبنان وتعجب العالم كلها من مؤلفاته السحرية العديدة والمتنوعة، و منها قصة قصيرة بعنوان " صراخ القبور" ولم يكن خليل تظهر شهرته إلا بعد وفاته.<sup>١</sup>

---

<sup>١</sup> Joseph Peter Ghougassian, *Sayap-sayap Pemikiran Khalil Gibran* (١٥). diterjemahkan oleh Ahmad Baidhawi (Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru,

في هذه القصة "صراخ القبور" قص خليل جبران عن حقيقة مجتمع صغير عندما يواجهون الحكومة وقوانينها. وأما القاضي يقوم بعمل الحكم ظلما. وليست هناك حاجة لنا أن نغمض العيون لأن هذه الحقيقة طبعاً موجودة وظاهرة جداً. وهم فعلوا الأكاذيب والأمور التي ليس فيها أمانة خالصة. أظلموا شعبهم وسكانهم الذين اعتادوا على الظلم والقوانين القاسطين، والشعب دائماً يضطرون على طلب العدالة والقسط. ومهما ذلك ثبتوا يفضلون حماية الأولياء الفاجرين من الشعب المظلومين الذين عاشوا في فقر.

و من تلك الظلمة والسيطرة للرئيس التي وقعت خلال دولته أن يقوم بعمل الحكم ظلماً لمن يُزعموا أن يرتكبوا على جريمة. فإنه ما جعل شخصية "أنا" شخصية حساسة، بحيث يحس القلق من شأنه أن يزعج الاحتياجات الأساسية لأي أحد. لأن حقيقة السليبي عن حس الأمن والحماية الضعيفة تبين أنه قوي. فمراحل النمو تتطلب من الاستعداد واستفادة الفرص، وارتكب الأخطاء، وبذل جهده بجر العادات بشكل مستمر. قال ماسلو: "يمكن للناس الاختيار"، أو دعم الأمن أو التقدم نحو النمو. ويجب أن يكون النمو دائماً خياراً؛ وأما الخوف يجب دائماً التغلب عليه".<sup>٢</sup>

---

<sup>٢</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga Psikologi Abraham Maslow* (Yogyakarta: Kanisius, ١٠٥). h.

فظهر الحس أو إرادة المعرفة الأكثر من الحاجات لدي شخصية "أنا" في قصة "صراخ القبور" قد جعله شخصاً مدققاً ومتمرّداً، وجعله شخصاً ذكياً. في حلول المشاكل الموجودة، وفي النقد والنكت حول الحكومة والقوانين الفاجرة الظالمة فعلها الرئيس وزعمائه، خاصة في كشف حقيقة الأمور خلال أجوبة أسئلة أسر المجرمين. لأن من علامة العقل السليم وجود إرادة معرفة الأمور المتنوعة والكثيرة. وهذا الأمر أيضاً مرضية بالذات لدي كثير من الناس.<sup>٣</sup>

وتبدواً أيضاً عن تقلبات كثيرة لدي الشخصية الرئيسية فيها، ويتضح ذلك من دهشة شخصيتي بعد رؤية عملية المحكمة التي يقوم بها منفذي القانون إلى مرتكبي الجريمة. وهذا الأمر يجعله يتخيل أكثر ومتزايداً عن الأشياء السيئة التي أخفأواها وراءها. وهذه من أمثلة موقف شخصية "أنا" التي تصف في القصة :

"جرى كل ذلك وأنا واقف هناك ووقوف المرأة أمام  
الاشباح السائرة مفكراً بالشرائع التي وضعها البشر  
لللبشر، متأملاً بما يحسبه الناس عدلاً، متعمقاً بأسرار  
الحياة باحثاً عن معنى الكيان. حتى إذا ما تضعضعت  
أفكاري مثلما تتوارى خطوط الشفق بالضباب

<sup>٣</sup> ... h. ,Frank. G. Goble, Madzhab Ketiga Psikologi Abraham Maslow... -٧٧

خرجت من ذاك المكان قائلاً لذاتي الأعشاب تمتص  
عناصر التراب".<sup>٤</sup>

أشار الاقتباس أعلاه على تقلبات حياته. لأنه شعر بالانزعاج  
والتهديد بشكل متزايد على احتياجاته الأساسية كإنسان، أي الحاجة  
إلى الأمن والسلام والحماية والراحة غير مستقرة ، بل شعراً بالتهديد.  
فإن استمر على ذلك، لا يقدره على الوصول إلى المرحلة التالية. إن  
الاحتاجة إلى القانون والسلام والنظام جزء من الأمن. لأنها تختلف  
تماماً عن الاحتاجة الفسيولوجية من حيث استحالة الحاجة إلى  
الأمن ليتم ملؤها.<sup>٥</sup>

و بناءً على ذلك، فإن إحدى النظريات المناسبة لتحديد  
شخصية الرئيسية في تلك القصة هي النظرية النفسية الإنسانية  
لأبراهام ماسلو، وهي تدور حول التسلسل الهرمي للاحتياجات  
الإنسانية. وهذا يجعلني أعتني بالبحث عن الجانب من نفسيته.  
وأفصله كما يلي:

أولاً، ليستفيد القارئ كيفية تحديده المواقف. ثانياً، الكشف  
عن أكاذيبهم وقاسطهم وظلمهم في تطبيق القوانين والقرارات رغم  
أنهم ادعوا علي اسم العدالة، من حيث تم العثور على الحقيقة خلال

<sup>٤</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩٠٨)، ص. ٤٩.  
<sup>٥</sup> (Jakarta: ١, Buku 'Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi* ,  
٢٧٢)، h. ٢٠١٠ Penerbit Salmeba Humanika,



ملاحظته ومراقبته. ثالثًا، لنفهم الشخصية الواردة في القصة. و افترض ماسلو علي أن البشر مخلوق جيد وطيب، حيث يمكن الإدراك في تحقيق ذاتيه ليحصل علي جوهرته.<sup>٦</sup>

ذكر المؤلف في قصته، أن شخصية "أنا" مبنية على العلم، ألا وهي علم النفس. وفقًا بما عندي، فإن الرسم الذي يستخدمه المؤلف في القصة هو ثمرة من الشخصية التي يسيطر على محتويات القصة مع تغيرات النفس في شخصيته بسبب الصراع الاجتماعي الذي صدمه، هي الجانب النفسي. يعني عن القوانين والقرارات من الرئيس الاستبدادي، ولديه سيطرة كاملة في إجراء وتطبيق القوانين والقرارات.

## ب. تحديد البحث

أذكرها على النحو التالي :

١. كيف وصفية شخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لخليل جبران على التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية لأبراهم ماسلو؟
٢. ما الوصف من رئيسية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لنظرية هرمية احتياجات الإنسانية لأبراهم ماسلو؟

---

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Satra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠١٠), h. ٤٨.

## ج. أغراض البحث

### ١. أغراض البحث

- أ. أشرح عن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجيران خليل جبران.
- ب. أشرح العوامل المختلفة التي تؤثر على الشخصية "أنا" سيكولوجية حتى تتغير شخصيته للنظرية الإنسانية لأبراهام ماسلو.
- ج. أشرح الطرق والمراحل المختلفة التي أستعملت في مواجهة المشكلات الاجتماعية.

### ٢. فوائد البحث

- أ. المزيد من معلومات أدبية خلال القصة التي كتبه خليل جبران كالأمير المادي باستخدام نظرية أبراهام ماسلو النفسية من حيث الأمر الرسمي الرئيسي له.
- ب. المزيد من المعلومات خلال الدراسات الأدبية التي تركز على منظور علم النفس.
- ج. توفير المعرفة في تحليل سيكولوجية الشخصية في تلك القصة، خاصة في النظرية النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو.

## د. التحقيق المكتبي

بناءً على عمليات البحث التي تمت، وجد الباحث كثيراً من البحوث المتعلقة بموضوعة البحث، فيما يلي :

البحث الأول بعنوان الشخصية والتحقيق الذاتي لنورة في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" تأليف نجيب الكيلاني دراسة سيكولوجية إنسانية لأبراهيم ماسلو بقلم فاضل رفقي عدريل كلية اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان كاليجا الحكومية يوجياكارتا عام ٢٠١٨. تتناول هذا البحث الأحداث التي تؤثر على سيكولوجية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" مع عملية تلبية احتياجاتهم على أساس نظرية الاحتياجات المتعددة المستويات لأبراهيم ماسلو.<sup>٧</sup> وفي هذا البحث، كشف فاضل رفقي عدريل عن بعض المشكلات الموجودة فيها وهي بالتحديد في شكل ضغوط وتهديدات من الزوج الظالم والبيئة حوله، بحيث لا تتمكن النورة من تلبية جميع هذه الاحتياجات الأساسية بشكل مثالي.

والبحث الثاني لمحمد فاروقي عبد الرشيد طال جامعة الإسلامية سونان كالي جاغا الحكومية عام ٢٠١٧ بعنوان "النكد

---

<sup>٧</sup> فاضل رفقي أدريل، الشخصية والذاتية للشخصية "نورة" في قصة قصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني، (دراسة تحليلية سيكولوجية أبرهم ماسلو)، بحث، (جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية ٢٠١٨).

الإجتماعي في القصة القصيرة صرخة من القبر" لخليل جبران (الدراسة التحليلية الإجبارية الأدبية لألن سوينجوود). وفيه يستخدم الباحث دراسة علم الاجتماع الأدبي آلان سوينجوود، ورأي الأدب هو وثيقة اجتماعية. وخلال بحثه استفاد الباحث علي ما يلي، الأول، عن معنوية القصة القصيرة التي تحتوي على القوانين والقرارات من قبل الرئيسي الاستبدادي الظالم وتطبيقها حول المجرمين. الثاني، انتقاد الرئيس الاستبدادي في اتخاذ القرارات. الثالث، النقد الاجتماعي في القصة القصيرة التي تحكي عن الإمبراطورية العثمانية أثناء قيادة السلطان عبد الحميد الثاني.<sup>٨</sup>

فعلي هذا، فإني لم أجد البحث مثله قط في القصة القصيرة "صراخ القبور" باستخدام النظرية النفسية لأبراهام ماسلو. لذلك سأقوم بإجراء البحث حول القصة القصيرة باستخدام نظريته لتحليل وصفية شخصية خليل وإيجاد العوامل التي أثرت على تغيير وصفية وسيكولوجية الشخصية الرئيسية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>٨</sup> محمد فروق عبد الرشيد، النقد الإجتماع في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية لألان سوينجوود)، بحث (جوكهاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧).



## هـ. الإطار النظري

رأى أبراهام ماسلو بأن البشر هو كائن شمولي ولديهم احتياجات أكثر من خمسة مستويات، منها الاحتياجات السيكولوجية للجسم، الأمن والاستقرار، والبيئة الاجتماعية، والتمني والأمل، وتحقيق ذاتيته.<sup>٩</sup> ووفقًا لما قاله ماسلو، فإن للناس قدرة على أن يكونوا مبدعين وعفويين ومنتبهين للآخرين ومليئين بالفضول والقدرة على التطور والقدرة على الحب والمحبة، فجميع هذه السمات المذكورة متصفة علي الذين يحققون أنفسهم وجواهرهم.<sup>١٠</sup>

إن أعمال ماسلو ونظرياته لا يتجرد علي رفضته لعمل فرويد أو واتسون وغيره من علماء السلوك، بل محاولة لفحص الجوانب المفيدة والمهذبة، التي يمكن تطبيقها على الإنسانية في كل من علم النفس، ثم يبدأ من هناك.<sup>١١</sup>

كان ماسلو يعترض كثيرا على مواقف فرويد الذي ركز على التحقيق مع الأشخاص الذين يعانون من التهاب الأعصاب والاضطرابات النفسية، وعن افتراض فرويد أن جميع أشكال السلوك

Abraham Maslow, *Psikologi Sains*, (Bandung: Teraju Mizani, ٢٠٠٤), h. <sup>٩</sup>

Viii.

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham* <sup>١٠</sup>

Maslow, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧), h. ٩٦.

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*,... h. ٣٣. <sup>١١</sup>

النبيل هي نتائج التعلم، وليس شيئاً طبيعياً للبشر. ولكن ماسلو يثق بأن الناس لن يفهموا المرض العقلي قبل أن يفهموا الصحة العقلية.<sup>١٢</sup> لأن لدراسة المصابين بأمراض عقلية قيمة متميزة، لكنها ليست كافية. و أن لدراسة الحيوانات قيمة أخرى، ولكن أيضا ليست كافية. في حين أن دراسة الشخص العادي لن تحل المشكلة بحد ذاتها. ولفهم أعراض المرض العقلي نحتاج إلى فهم الصحة العقلية ككل. وأكد ماسلو على إدخال هذا المجال الجديد المهم من المعرفة في علم النفس والطب النفسي. وقد انغرق ماسلو في فكرته بأن الناس سوف يقدرّون على تعلم الكثير عن البشر وقدراتهم المختلفة من خلال دراسة الأشخاص الذين يتمتعون بصحة جيدة وناضجة بشكل غير عادي، وهي مجموعة من البشر الذين يسميهم ماسلو بـ ("الطرف المتزايد").<sup>١٣</sup>

والهدف المتميز من ماسلو هو دراسة فحص مقدار الإمكانيات المتاحة لتحقيق التنمية لدى البشرية الكاملة. وقد اعتقد أن لمعرفة صحة علم النفس أحد، ونوعيتها هي من قبل الشخص الذي يصح صحة تامة ومثالية. وكان ينتقد كثيرا علي فرويد وغيره من منظري الشخصية الذين حاولوا معرفتها وفهمها فقط من خلال

<sup>١٢</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*,... h. ٣.  
<sup>١٣</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*, h. ٤١-٤٠.

غير صحتهم وكونهم بشرية، لذلك لن نرى سوى الجانب المريض من كونهم بشرية حسبها، بل لأناس في حالة الأسوأ وغيرها.<sup>١٤</sup>

ولقد علم ماسلو بأن الأفراد في المجتمع الذين يحققون تحقيق الذات قليلة جدا (وقال في أنها أقل من ١ في المائة)، ولكنه لا يزال متفائلاً بشأن احتمال زيادة عدد الأشخاص الذين يصلون إلى هذه الإنسانية المثالية بالكامل. ثم في هذه النظرة الإنسانية، للبشر أكثر إمكانات مما يحققون فيه. وقال إذا استطعنا الوصول إلى أقصى الحد، فيمكن للبشر تحقيق حالة الوجود المثالية التي يجدها الناس في تحقيق ذاتيتهم.<sup>١٥</sup>

إن مفهوم التسلسل الهرمي للاحتياجات الذي يعبره ماسلو يعني عن الوفاء بالاحتياجات في المستويات المنخفضة أولاً قبل ما يليها ليمني علي ارتقاء أعلاها يعني الاحتياجات في المستوى بعدها. إن للبشر دفاع وحفز على نفس الاحتياجات الأساسية الكثيرة التي هي نفسها لجميع الأنواع، ولا تتغير، والمستمدة من المصادر الجينية أو الغريزية.<sup>١٦</sup> وعبر ماسلو بأنها موافقة على القوة التي هي أكبر من الكل:

---

Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan, Model-model Kepribadian* <sup>١٤</sup>  
(terjemahan), h. ٨٨.  
Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan, Model-model Kepribadian* <sup>١٥</sup>  
(terjemahan), h. ٨٩.  
Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga...*, h. ٧٠. <sup>١٦</sup>

## ١. الاحتياجات الفسيولوجية

هذه من الاحتياجات الإنسانية الأساسية مثل الطعام والملابس والأكسجين وغيرها. والاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات التي قد تستخدم بداية لدوافعهم أو ما سميت بالدافع الفسيولوجي.<sup>١٧</sup> والاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الوحيدة التي لا بد وفائها دائماً لأنها أساسية. وهذه الحاجة رغم قد تم وفائها لكن سوف تظهر في المرة التالية أو كانت تسلسل لا نهاية لها، علي سبيل المثال بعد أن أكل طعاما سوف يشعر بالجوع في المرة المقبلة.<sup>١٨</sup>

ويعتقد ماسلو أن طوال حيات البشرهم يتوقون دائماً لشيء ما. لأنه حيوان شريرة ونادراً ما يصل إلى مستوى الرضا والكمال، أما للأشياء المحدودة فهي استثنائية. بحيث لو حصل علي وفائها، تظهر رغبة أخرى بدلاً من ذلك.<sup>١٩</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>١٧</sup> Abraham, Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, ١٩٩٣), h ٣٤.

Feist. Jest. Gregory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧, Buku ١*, (Jakarta: <sup>١٨</sup>

Penerbit Salmeba Humanika, ٢٠١٠), h. ٢٢٢.

Abraham, Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, (Bandung: PT. Remaja <sup>١٩</sup>

Rosdakarya Offset, ١٩٩٣), h. ٧٢.

## ٢. احتياجات الأمن والاستقرار

فبعد الاحتياجات الأساسية، ألا وهي الفسيولوجية ، استمر ماسلو باحتياجات الأمن والاستقرار. لأن لهذه الاحتياجات عادة لدى البالغين العاديين والأصحاء، وأفضل طريقة لفهمها هي مراقبة الأطفال أو البالغين الذين يعانون من اضطرابات عصبية. فطفل يحب العالم يمكن التنبؤ به. ويجب الاتساق والتجديد إلى حد ما. وإذا لم يتم العثور على هذه العناصر، فسوف يقلق ويشعر بعدم الأمان. فكما الحرية التي لها حدود أفضل من الذي لا حدود لها. وعند ماسلو بأن الحرية التي فيها حدود واجبة بالضرورة من حيث تعديل تنمية الطفل وهكذا.<sup>٢٠</sup>

ويتبين فيها علي أن البالغين الذين لم يشعروا بالأمن والاستقرار أو هم المصابين بالاضطرابات شبه سلوك الأطفال الذين يعانون من عدم الأمن. ويحتاج هذا الشخص إلى الإفراط في النظام والاستقرار وسيحاول تجنب أشياء غريبة التي لا تتوقعها.<sup>٢١</sup> وعندما وصل إلى مستوى معين من الأمان والاستقرار، فسيتم دفعه إلى احتياجات الانتماء والمحبة.<sup>٢٢</sup>

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga...*, h. ٧٣.<sup>٢٠</sup>

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga...*, h. ٧٣.<sup>٢١</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan* <sup>٢٢</sup>

*Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), h. ٢٨٠.

### ٣. احتياجات الانتماء والمحبة

إذا تم وفاء الاحتياجات الفسيولوجية والأمن، فستظهر الانتماء احتياجات الانتماء والمحبة. قال ماسلو "إن للشخص رغبة في علاقات المحبة مع أشخاص آخرين بشكل عام، والشعور بمكان في وسط المجموعة خاصة، وسيسعى هذا الشخص لتحقيق أهدافه. وتمني في الحصول على مثل هذا المكان قبل كل شيء في العالم، وربما حتى الآن ينسى عندما يشعر بالجوع أنه سيسخر من الحب كشيء غير واقعي أو غير ضروري أو غير مهم".<sup>٢٣</sup>

وقال أيضا: "انطوي هذه الاحتياجات إلى الحاجة إلى الإلقاء والقبول. ويجب أن نفهم ما هو الحب ؛ ويجب أن نكون قادرين على تعليمه، وخلقته، والتنبؤ به. و إن لا فالعداوة والكراهية وسقك الدماء أينما وحيثما نكون فيه".<sup>٢٤</sup>

### ٤. يحتاج إلى التقدير

ولما تتخلص الثلاثة السالفة، فسيكون مدفوعًا باحتياجات المستوى التالي، أي الحاجة إلى التقدير والمنح والاحترام. ووجد ماسلو بأن لكل شخص فئتين من هذه، يعني : احترام الذات وتقدير الآخرين. ١. واحترام الذات يشمل الحاجة إلى الثقة بالنفس، والكفاءة، والإتقان، والكفاية، والإنجاز، والاستقلال والحرية. ٢.

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٧٤.<sup>٢٣</sup>

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٧٦.<sup>٢٤</sup>



جوائز من الآخرين تشمل الإنجاز، والاعتراف، والقبول، والانتباه، والموقف، والسمعة الطيبة، والتقدير.<sup>٢٥</sup>

## ٥. تحقيق الذات

عند ماسلو إن شرح الاحتياجات النفسية للنمو، وتطوير واستخدام القدرات، يُطلق عليه بتحقيق الذات، وهو أحد الجوانب المهمة في نظرية الدافع لدى البشر. كما وصف ماسلو لهذه الحاجة بأنها "الرغبة في تحقيق الذات بشكل كامل، وأن تصبح أي شيء وفقًا لقدرته". ووجد ماسلو بأن الحاجة إلى تحقيق الذات تبدو بعد الانتماء والمحبة كافيتين.<sup>٢٦</sup>

فمفهوم تحقيق الذات بدأ من ميل الكائن الحي إلى النمو من كائن بسيط إلى شيء معقد، ثم التحول من الاعتماد إلى استقلال شيء ثابت وجامد إلى عملية التغير والحرية.<sup>٢٧</sup>

## و. منهج البحث

الطريقة هي الخطوة الذي يربطه الناس بالحقيقة.<sup>٢٨</sup> أصليا، فإن الطريقة تأتي من كلمة methodos (اللاتينية) ، في حين أن

<sup>٢٥</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga...*, h. ٧٦.

<sup>٢٦</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga...*, h. ٧٧.

<sup>٢٧</sup> Cervone, Daniel dan Pervin, Lawrence A. *KEPRIBADIAN Teori dan*

*Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika), h. ٢١٧.

methodos نفسها تأتي من الجذر meta و hodos. meta تعني الذهاب، من خلال، متابعة، أما hodos تعني الطريق، الخطوة، الاتجاه. أو بمعنى آخر، فإنها تعتبر طرقاً واستراتيجيات لفهم الواقع وخطوات منهجية لحل السلسلة التالية من الأسباب والنتائج. أو علي سبيل الوضوح، الطريقة هي الخطوة التي يستخدمها الباحث حول بحثه.<sup>٢٩</sup>

وفي هذا البحث، سوف يستخدم الباحث أربع طرق، كما يلي :

## ١. نوع البحث

هذا البحث خلال المكتبات المتميزة بطبيعته الذي طريقته بتقييم المشكلة التي لم يتم تصميمها باستخدام الإجراءات الإحصائية.<sup>٣٠</sup> ويهدف هذا البحث إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في مساحة المكتبة من كتب، ومجلات علمية، وأطروحات، وغيرها من المواد المتعلقة به.<sup>٣١</sup>

<sup>٢٨</sup> على جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، (بغداد: مطبعة الديواني، ١٩٨٧)، ص.

<sup>٢٩</sup> Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*,

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), h. ٥٥-٥٦.

Edi Subroto, *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*, (Solo:

UNS Press, ٢٠٠٧), h. ٥.

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi

Aksara, ٢٠٠٨), h. ٢٨.

## ٢. مصادر البيانات

قسمين ، هما:

### أ. مصدر البيانات الرئيسي

فمصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو القصة القصيرة "صراخ القبور" تأليف خليل جبران.

### ب. مصدر البيانات الفرعية

مصدر البيانات الفرعية في هذا البحث هو بيانات مكتوبة مثل الكتب، والمجلات، والإنترنت، والأطروحة، وغيرها من المصادر المتعلقة بهذا البحث.

## ٣. تقنيات جمع البيانات

في تقنيات جمع البيانات، يستخدم الباحثون تقنيات المكتبة وتقنيات تدوين الملاحظات. فتقنيات المكتبة، يعني خلال إيجاد جميع المصادر المتعلقة بموضوع البحث.<sup>٣٢</sup> ثم يستخدم الباحث تقنية تدوين الملاحظات التي تسجل البيانات المطلوبة وفقاً لاحتياجات البحث. ثم يتم جمع البيانات التي تم تسجيلها وجاهازة للتحليل.

## ٤. طريقة التحليل

الطريقة التحليلية المستخدمة من قبل الباحث في هذا هي طريقة تحليل البحث الوصفي. كانت العملية الأولية التي تم تنفيذها

---

Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penajajaran Awal*, (Yogyakarta: <sup>٣٢</sup> Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), h. ٥٦.

تتمثل في فحص وتحليل وتحديد شكل شخصية القصة القصيرة "صرخة من القبر" بناءً على التسلسل الهرمي للاحتياجات وفقاً لإبراهيم ماسلو. ثم فحص وتحليل العديد من العوامل التي أثرت على التغيير في موقف شخصية "أنا" فيها على أساس التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو.

### ز. نظام البحث

من أجل إنتاج البحث المرتب بشكل نظامي، فصلته إلى أربعة أبواب. كما يلي:

الباب الأول مقدمة ، وانطوي علي خلفية البحث، وصياغة المشكلة، وأهداف وفوائد البحث، والمراجع، والإطار النظري، وأساليب البحث ، ونظامية البحث.

الباب الثاني - سيرة خليل جبران وأعماله وصور قصة "صرخة

من القبر".

الباب الثالث - مناقشة ، يتضمن هذا الباب تحليلاً لشخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" في مختارات القصة القصيرة لـ "الأروة المستمرة" لخليل جبران من خلال النظرية السكولوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو وكشف التسلسل الهرمي لشخصية "أنا" وفقاً لنظرية إبراهيم ماسلو.

الباب الرابع الختام، اشتمل علي نتائج البحث واقتراحاته.



## الباب الثاني

### نبذة حياة خليل جبران ومؤلفاته ومختصر القصة

#### أ. نبذة حياة خليل جبران

يعتبر خليل جبران من أحد شعراء العرب الذائعي في التاريخ ، ولد بسم جبران بن خليل بن جبران في ٦ يناير ١٨٨٣ على ضفاف وادي قاديشا، بشري، لبنان<sup>٣٣</sup>. فهي مدينة جميلة، على ارتفاع حوالي ١٧٠٠ متر فوق سطح البحر، في الركن الشمالي من حوالي ٣٠٠ كم و اليوم نعرفها بلبنان<sup>٣٤</sup>.

وفقًا لما قاله حسين غنداي وسينر شاهين في مجلته عن خليل جبران، كان لبشري تأثير كبير على شخصية جبران. فقد استكشف آثار المكان الذي أمضى فيه شبابه بتأليفاته. يعني في تلك القرية، اكتشف خليل عن معاني الحب والبؤس والألم والحزن والقلق<sup>٣٥</sup>.

تولد من العائلة المسيحية الموارنة. فاسم أمه كاميللا، بنت رهيّب البابا استيفان رحمة. وتبدو أرملة عندما تزوجت مع خليل بن

Kahlil Gibran, *Rahasia Hati Sang Nabi*, diterjemahkan oleh Anton Kurnia,<sup>٣٣</sup>  
(Bandung: Penerbit Nuansa, ٢٠١٠), h. ٥.

Kahlil Gibran, *Cinta, Keindahan, Kesunyian*, terjemahan Dewi<sup>٣٤</sup>  
Candraningrum, Ahmad Lintang Lazuardi, Ahmad Norma, (Jakarta: PT. Buku Seru,  
٢٠١٥), h. ٢٥١.

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil*<sup>٣٥</sup>  
*Gibran*, "International Journal of Business and Social Science", Uludag University,  
(Vol. ٦. No. ٣: March ٢٠١٥), h. ١٤٨.



جبران، فها هو الشاعر حينئذ. فاسم زوجها الأول حنا عبد السلام رحمة. وأنجب ابنا باسم بطرس، وعمره ست سنوات عندما يتولد جبران. في عام ١٨٨٥ تولدت ميريانا، شقيقة جبران الأولى. وبعد عامين، تولدت سلطانه، شقيقته الثانية والأخيرة.<sup>٣٦</sup>

فجبران من الأطفال الذي يحب أن يكون وحيدا نفسه ومتدبرا حوايه. وحاول مراقبة الطبيعة المحيطة، مثل الشلالات المتدفقة والمنحدرات الحادة والأشجار الخضراء. وتلك العوامل التي تأثر أثرا كبيرا له في صوره وكتاباتة. وكان أيضا من الرجل ذوي هممة قوية، حيث انتقلت أمه لاحقا إلى الولايات المتحدة لمحاوة الحياة الفقيرة إلى المعيشة المرضية والجيدة بالنسبة في الاقتصاد.

و أثناء حال فقر عائلته، ولم يتلق التعليم الرسمي. لكنه قام بزيارات منتظمة لبابا القرية الذي يلقيه بالتعاليم الدينية والكتاب، وقدم له دروسا باللغة السريانية والعربية. إدراكا لفضول مخ جبران وحساسيته للطبيعة، فقام البابا أولا بتدريس أساسيات الأبجدية واللغة، ثم بعد ذلك بفتح جبران على عالم التاريخ والعلوم واللغة.<sup>٣٧</sup> وقد اعتبر أن حياة جبران مشققات كثيرة شديدة للغاية، حيث كان أبوه من سكيير الخمر جدا، يغتب ويغضب الدهر وطبيعته

---

Kahlil Gibran, *Rahasia Hati Sang Nabi*, diterjemahkan oleh Anton Kurnia, <sup>٣٦</sup> (Bandung: Penerbit Nuansa, ٢٠١٠), h. ٥.  
MS Ardison, *Khalil Gibran Biografi Perjalanan Hidup dan Karya-Karya* <sup>٣٧</sup> Terbaik, (Surabaya: Grammatical Publishing, ٢٠١٦), h. ٣

القوية، لذا يُظهر ميلاً كبيراً إلى تحمل مسؤولية الأسر الشابة. وأيضاً ذهب دائماً أبوه للعب القمار بسبب راتبه الصغير جداً كزراع. وكان الاكتئاب والفقر، متشاجرة والدتيه ويتهم كل منهما الآخر، فتلك المذكورة حبرات أن يستخدم عقله ليصبح قوة طوال حياته.<sup>٣٨</sup>

وفي سنه الثانية عشرة، هاجر وعائلته إلى الولايات المتحدة عام ١٨٩٥.<sup>٣٩</sup> وعاشوا في ساوث إند، مدينة بوسطن، الولايات المتحدة.<sup>٤٠</sup> ثم واصل تعليمه في *Denison House*، وهي مؤسسة خيرية اجتماعية تعمل في مساعدة المهاجرين وأطفال الشوارع. من خلال معلمه، التقى به هو فريد هولاند داي، فنان شهير في بوسطن.<sup>٤١</sup> صرح سهيل بوسروي وجو جنكينز في سيرة خليل جبران بأن فنون وأدب جبران تطورت منذ لقائه به.<sup>٤٢</sup> وقدم جبران مع كتاب عصر النهضة الأوروبيين والأمريكيين المشهورين مثل بليك وإيمرسون وكيثس وشيلي ويطمان وهكذا.<sup>٤٣</sup>

<sup>٣٨</sup> Kahlil Gibran, *Man and Poet* (A New Biography Suheil Bushrui and Joe Jenkins), (USA: Manufacturing Group, ١٩٩٨) Cet. ١, h. ٣٢.

<sup>٣٩</sup> Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi Terbaru*, (Jakarta: PT. Grasindo, ٢٠٠٠), h. ٢٣.

<sup>٤٠</sup> Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi Terbaru*, h. ٢٣.

<sup>٤١</sup> Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi Terbaru*, h. ٣٠.

<sup>٤٢</sup> Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi Terbaru...*, h. ٣٢.

<sup>٤٣</sup> Eugene Paul Nassar, *Cultural Discontinuity in The Works of Kahlil Gibran*, "Oxford Journal", Oxford University Press, Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States (MELUS)", (Vol. ٧, No. ٢, ١٩٨٠) h. ٢٢.

ثم بعد إكمال تعليمه في لبنان، عاد جبران إلى بوسطن في عام ١٩٠٢. وفي العام نفسه، توفيت شقيقته سلطانة بسبب مرض السل الذي أصيب به. ثم أخوه بطرس في العامين المقبلين والأخير أمه. كان الباقي الذي يرافقه فقط أخته ماريانا وعاد لتدقيق الفن والأدب.<sup>٤٤</sup>

### ب. مهنته

بدأ جبران مسيرة مهنته كرسّام في بوسطن. *F. H. Day* هو الشخص الذي ساهم بشكل كبير في المبتدأ. بالإضافة إلى المساعدة في تطوير موهبته، ساعده أيضاً في إقامة معرض الرسم الأول لجبران في الاستوديو الخاص به في ٣٠ أبريل ١٩٠٤.<sup>٤٥</sup> ومن المعرض بدأ اسم جبران معروفاً ومشهوراً في مدينة بوسطن. جوزفين بريستون بيودي وماري إليزابيث هيسكل من المعجبين بعملية رسمه، وكذلك هو الشخص الذي ساهم في مهنة جبران ككاتب وفنان. و جوزفين شاعرة في بوسطن. قدمت جبران للعديد من المفكرين والفنانين المعاصرين في بوسطن.<sup>٤٦</sup> ماري هيسيل هي مديرة مدرسة الآنسة

---

Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi*<sup>٤٤</sup>  
 Terbaru..., h. ١٣.  
 Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi*<sup>٤٥</sup>  
 Terbaru..., h. ٦٤-٦٥.  
 Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi*<sup>٤٦</sup>  
 Terbaru..., h. ٦٠.

هاشكل للبنات. ساهم بشكل كبير في جميع أعمال جبران. حتى أنه أرسل جبران إلى باريس في عام ١٩٠٨ لمواصلة دراسته في أكاديمية جوليان و إيجول بيوكس ارتس.<sup>٤٧</sup>

و في عام ١٩١١ انتقل جبران إلى مدينة نيويورك. وكان يعمل في شقته الاستوديو في ٥١ West Tenth Street ، هاهو المبنى الذي قصد للرسم والكتابة،<sup>٤٨</sup> وفي شقته الاستوديو، أنتج العديد من الأعمال الفنية واللوحات الأدبية ، من بينها رواية الأجنال المتكسيرة. التي تنشر باللغة العربية.<sup>٤٩</sup> بصرف النظر عن كونه ديوانا له، يستخدمه هذا الاستوديو أيضًا كمكان النقاش للكتاب. من خلال هذه المناقشات، نشر هو وأصدقائه الأدبيون مقالات وقصائد في مجلة الفنون الأمريكية.<sup>٥٠</sup> في عام ١٩٢٠، تم تشكيل الرابطة القلمية، وهي كمجموعة أدبية لكتاب عربي في الولايات المتحدة مثل نصيب عريضة وعبد المسيح حداد وميكائيل النعيمي. إعلاء لما في الأدب العربي الحديثي.<sup>٥١</sup> و تتعين جبران كرئيس ورائد لها.<sup>٥٢</sup>

Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi*<sup>٤٧</sup> Terbaru,... h. ٨١.

Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi*<sup>٤٨</sup> Terbaru,... h. ٨٨.

Suheil Bushrui dan Joe Jenkins, *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi*<sup>٤٩</sup> Terbaru,... h. ١٥٦.

Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Khalil Gibran*, (Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, ٢٠٠٤), h. ٥٥.

Richard Alan Popp, *Al-Rabithah al-Qolamiyah* ١٩١٦, "Journal of Arabic Literature", Brill, (Vol. ٣٢, No. ١, ٢٠٠١) h. ٣٠.

فمن السّمات على شهرة خليل جبران هي الجوائز العديدة التي حصل عليها في جميع أنحاء العالم. ومعظم الجوائز هي تحت اسمه ووضعه لدي الأبنام والمتاحف أواسم المباني. وهي فيما يلي من النصب التذكارية التي توجد أسمائه :

١. ختم صور جبران الذي صادره وزارة البريد والاتصالات اللبنانية عام ١٩٧١.
٢. متحف جبران في بشري، لبنان.
٣. جبران خليل جبران بارك في بيروت، لبنان.
٤. مجموعة جبران خليل جبران، متحف سمية، المكسيك.
٥. أرض ريشورت خليل جبران، لبنان.
٦. حديقة خليل جبران التذكارية في واشنطن العاصمة، التي بنيت في عام ١٩٩٠.
٧. نصب جبران التذكاري في ميدان كوبلي، بوسطن، ماساتشوستس.
٨. تمثال خليل جبران، تمثال نصفي، يريفان، أرمينيا (٢٠٠٥).
٩. مدرسة خليل جبران بالرباط، مدرسة دولية للمغاربة والإنجليز بالرباط، المغرب.

١٠. بارك خليل جبران بارك (حديقة خليل جبران) في بوخارست، رومانيا.

١١. تمثال خليل جبران على حصيرة من الرخام داخل مبنى النصب التذكاري العربي في كوريتيبا، بارانا، البرازيل.

١٢. تمثال خليل جبران نصب تذكاري أمام ساحة بلاسا ناسيونس، بوينس آيرس.

١٣. تمثال بيلو هوريزونتي، ميناس جيرائس، البرازيل.

١٤. مبنى ثقافي خليل جبران في المنطقة الشمالية من كراكاس، فنزويلا.

١٥. تمثال جبران في بانكستاون، سيدني أستراليا. (٢٠١٣ فبراير).<sup>٥٣</sup>

### ج. أعمال خليل جبران والشخصيات التي ألهمته

إن لأعمال خليل جبران لها مميزات خاصة. من ناحية أسلوبه في الكتابة والتعبير مليء بالمحتويات الفلسفية التي تجعل كتابه موضع إعجاب كبير. هذا لأنه تأثر بالعديد من الكتاب والفلاسفة المشهورين من أوروبا أو العربية. من هم؟

<sup>٥٣</sup> MS Ardison, *Kahlil Gibran Biografi Perjalanan Hidup dan Karya-karya Terbaik*, (Surabaya: Grammatical Publishing, ٢٠١٦), h. ٢٥.



## ١. جان جاك روسو

هو فرنساوي وكان فيلسوفًا رائعًا. أثر رأيه في العقود الاجتماعية والسلطة على العديد من الكتّاب، بما في ذلك جبران. فكتابه المسمي بالموكب مستوحى من روسو. قال حسين غنداي وسينر ساهيم إن جبران في الموكب دعا الناس للعودة إلى الطبيعة لينجبوا شيئًا جديدًا. الطبيعة يصف نوعا من الرحم الذي يظهر القوة والسعادة. ومن أعمال جبران الأخرى المستوحاة من أفكار روسو السياسية هي يوحنا المجنون وخلييل الكافر والأجنهل المتكسرة. فيه، دعا جبران الناس إلى أن يكونوا أفضل، لا لجعل الطبيعة تستغل الآخرين.<sup>٥٤</sup>

## ٢. إرنست رينان

إرنست رينان، الفيلسوف الفرنسي أيضا، كتب سيرة المسيح.<sup>٥٥</sup> كتبه بالطريقة العلمية واستخدم مقارنة واقعية لتجنب تحايل.<sup>٥٦</sup> ويليه فعل جبران الشيء نفسه في كتابه *Yesus The Son of Man*.

---

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٥٤</sup>  
*Gibran...*, h. ١٥٠.  
Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٥٥</sup>  
*Gibran...*, h. ١٥.  
Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٥٦</sup>  
*Gibran...*, h. ١٥.

### ٣. رالف والدو إيمرسون

يثير عمل خليل جبران موضوع مبادئ الثقة بالنفس والحرية الفردية وحرية التفكير والعمل الجاد ومقاومة التقاليد أو السلطة التي تحد من الحرية أو تعرضها للخطر.<sup>٥٧</sup> مثل هذه المواضيع هي ما يستلهمه إيمرسون حسب حسين غنداي وسينر ساهيم. يعتبر حسين غنداي وسينر شاهين أن رأي إيمرسون حول البشر لديه القدرة في حد ذاته على تقييم تصرفاته ويمكنه إعادة الناس إلى المسار الصحيح مع منعهم من الخطأ، ليصبحوا خلفية قصص جبران.<sup>٥٨</sup>

### ٤. فريدريش نيتشه

أثر نيتشه على كتابة جبران كثيرًا. وكان أحد كتب نيتشه التي يحبها *The Madman, The Thus Spoke Zarathustra*. كتابه *Forerunner dan The Tempest* الموحى من كتب نيتشه. و لقد تعلم جبران كثير عن نقل الأفكار في كتبه بطريقة تتسم بالهدوء والأسلوب الملتهم لانتقاد المؤسسات الدينية والمؤسسات الاجتماعية.<sup>٥٩</sup> مثل روايات عرايس المروج، العروة المتعمرة، العواسف، المجنون والمواكب

---

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٥٧</sup>  
 Gibran..., h. ١٥.  
 Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٥٨</sup>  
 Gibran..., h. ١٥.  
 Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*,... h. ٦٠. <sup>٥٩</sup>

هي نتائج هذا التعلم.<sup>٦٠</sup> ورغم أن يعجبه نيتشه، ولنه لم يوافق على  
فلسفته. لأن نيتشه متشائمي وملحدي.<sup>٦١</sup>




---

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٦٠</sup>

*Gibran...*, h. ١٥٢.

Joseph Peter Gougassian, *Sayap-Sayap Pemikiran Gibran*, h. ٦٠. <sup>٦١</sup>

## ٥. ابن سينا

كان من مفكر إسلامي يشارك في الفلسفة طوال حياته، ولكنه يوجه في النهاية التصوف.<sup>٦٢</sup> وقد جذب مقالة ابن سينا تحت الموضوع "النفس". و قال ذات مرة عن المقالة :

فمن الأهم، أن القصيدة هي تعبير عن معتقدات ابن سينا وتوجهاتها. ولا يوجد أي قصيدة قط الذي يشبهها. وأن وجهة نظره الأقرب بالنسبة إلي هي في مسائل الإيمان والروح.<sup>٦٣</sup>

## ٦. أبو حامد الغزالي

مثل ابن سينا، قد اهتم جبران أيضًا بفكر الغزالي. وفقًا لما قاله حسين غنداي وسنير شاهين، يشبه جبران الغزالي بالفيلسوف الشهير واللاهوتي أوغسطين (٣٥٤-٤٣٠).<sup>٦٤</sup> وفقًا لجبران، على أن هذه الشخصيات المعروفة تمثل عنصوريين من المبدأ، هما: أن الميل في الأحافير ينقل المالك من الحقيقي إلى المعقول، ثم إلى الفلسفة وفي النهاية إلى الإلهي.<sup>٦٥</sup>

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٦٢</sup>

Gibran..., h. ١٥٢.

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٦٣</sup>

Gibran..., h. ١٥٢.

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٦٤</sup>

Gibran..., h. ١٥٣.

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٦٥</sup>

Gibran..., h. ١٥٣.

## ٧. ابن الفريد

كان ابن الفريد شاعرا مثمرا في العصر السابق. وأطلق عليه جبران ملك الشعراء. إذ كان أسلوبه الشعري لا يمكن تخيله من قبل أسلافه ولا يمكن الوصول إليه لخلفائه.<sup>٦٦</sup>

فالشخصيات القوية من المشرق والمغرب مثل ابن سينا، والغزالي، وابن الفريد، وروسو، ومنتشيه، ورالف والدو إيمرسون قد شكلت الفكر والأخلاق لدي جبران. وهذا الذي جعله مشهوراً ككاتب عربي أمريكي. ومعظم كتبه مكتوبة باللغتي العربية والإنجليزية، منها:

### أ. الكتب باللغة العربية

١. العجنية المتكاسرة: القاهرة ، ١٩١٢ م

٢. العروة المتعمرة: القاهرة ، ١٩٢٢ م

٣. دمة وابتسامه: القاهرة ، ١٩١٤ م

٤. العاصيف: القاهرة ، ١٩٢٠ م

٥. المواكب: القاهرة ، ١٩١٩ م

٦. المتحف: القاهرة ، ١٩٠٥ م

٧. البدائع والطريف: القاهرة ، ١٩٢٣ م

٨. مناجاة الأرواح: القاهرة ، ١٩٢٦ م<sup>٦٧</sup>

---

Husein Gunday and Sener Sahin, *Literary Influences of Gibran Kahlil* <sup>٦٦</sup>  
Gibran..., h. ١٥٣.

ب. الكتب باللغة الإنجليزية

١. The Madman: His Parabel And Poem, ١٩١٨ M
٢. The Prophet, ١٩٢٤ M
٣. Sand And Foam, ١٩٢٦ M
٤. Jesus The Son of Man, ١٩٢٨ M
٥. The Forreunner, ١٩٢٠ M
٦. The Eart God, ١٩٣١ M
٧. The Wanderer, ١٩٣٣ M
٨. The Garden of Prophet<sup>٦٨</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>٦٧</sup> ثروات عكاشة، جبران خليل جبران: النبي، رمل وزيد، الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكثرة، ط. الاولى، (القاهرة: مطابه المكتب المصر الحديث) ١٩٩٢ ص. ٢٥-٢٦.

<sup>٦٨</sup> ثروات عكاشة، جبران خليل جبران: النبي، رمل وزيد، الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكثرة، ط. الاولى، (القاهرة: مطابه المكتب المصر الحديث) ١٩٩٢ ص. ٣٥-٣٦.



## د. وفاة خليل جبران

توفي خليل جبران يوم الجمعة ١٠ أبريل ١٩٣١، في شارع مستشفى فنسنت، نيويورك، بعد مرض طويل. في تشريح الجثة، أوضح أنه يعاني من "تليف الكبد مع مرض السل المبكر في رئة واحدة". ووضعت جسده في جناح جنازة لمدة يومين وجاء الآلاف من المصلين لدفع احترامهم النهائي. ثم نُقل إلى بوسطن حيث احتُلت المشروبات الروحية في كنيسة *Church of Our Lady of the Cedars*. تم وضع جسده في صندوق حديدي في انتظار إعادته إلى لبنان ووصل أخيراً إلى ميناء بيروت في ٢١ أغسطس. بعد الحدث الأكثر تفرداً على نطاق واسع في التاريخ اللبناني، وتم نقل جثمان خليل جبران إلى مسقط رأسه، إلى مكانه الأخير في كنيسة مان سركيس القديمة. وقد أسس سكان مدينة بشاري قريبا من ذلك المكان متحف خليل جبران، برعاية الحكومة اللبنانية.<sup>٦٩</sup>

ولما توفي، ترك خليل جبران كتابين تم نشرهما بعد وفاته: تم نشر "المسافر" (The Wanderer) عام ١٩٣٢. و"حديقة النبي" عام ١٩٣٣. من قبل باربرا يونغ، شاعرة أمريكية التي أقرت أنها رافقت جبران طوال السنوات السبع الأخيرة من حياته.<sup>٧٠</sup>

<sup>٦٩</sup> Kahlil Gibran, *Rahasia Hati Sang Nabi*, diterjemahkan oleh Anton Kurnia, (Bandung: Penerbit Nuansa, ٢٠١٠), h. ١١.  
<sup>٧٠</sup> Kahlil Gibran, *Rahasia Hati Sang Nabi*,... h. ١١.

أما في إندونيسيا، فإن كتب خليل جبران من الكتب الأجنبية التي تترجم ونشرت على نطاق واسع. حتى في نهاية التسعينيات وحتى أوائل سنة ألفين، وصارت سيطرت كتبه المترجمة إلى الإندونيسية في إصدارات مختلفة (خاصة قصائد الحب) قائمة الكتب الأكثر مبيعاً في إندونيسيا. حتى يعتبر أن في ذلك الوقت المراهقون والأطفال الصغار أصيبوا بحمى خليل جبران.<sup>٧١</sup>

و حتى الآن، يحظى العالم خليل جبران باحترام كبير باعتباره شاعراً وفناناً رائداً. الذي يستمر نشر كتبه وقراءتها عند الناس وإلهامهم نحو الأجيال بعده.<sup>٧٢</sup>

### هـ. ملخص قصة قصيرة

تعتبر هذه القصة القصيرة بعنوان "صراخ القبور" جزءاً من مختارات القصة القصيرة "روح المتمردين" للكاتب الذي ألفه خليل جبران. وتحكي هذه القصة عن نظام استبدادي للقيادة، يتمتع بسلطة كاملة من حيث إرساء القانون والنظام في المجتمع داخل إقليمه. كما وصفت بعض الأحداث في القصة القصيرة، وهي سياسة الملك الذي حكم على ثلاثة أشخاص بالإعدام واعتبروا مخالفًا لسيادة القانون. وهذه المسألة قد غيرت بطريقة غير مباشرة عقلية

<sup>٧١</sup> Kahlil Gibran, *Rahasia Hati Sang Nabi*..., h. ١١.

<sup>٧٢</sup> Kahlil Gibran, *Rahasia Hati Sang Nabi*..., h. ١.

المجتمع للاعتقاد والسياسة للامتثال للسياسات القانونية التي وضعها الملك. على الرغم من أن السياسة ادعت روح شعب الوطن. ومع ذلك، في موقع المحكمة العامة التي حضرها كثير منهم، كان لدى أحدهم حساسية للمحفزات من البيئة، بحيث أصبحت شخصيته منزوعة واستجوبت جميع أشكال قرار الملك، و تستعمل لهذه الشخصية الرئيسية في تلك القصة القصيرة بصيغة "أنا".

فصيغة "أنا" هي تمثيل لشخصية متمردة. على الرغم من أن التمرد ليس مباشراً، فقد تم نقل النية علانية إلى الملك أو المجتمع بشكل عام، مجرد شكل من أشكال التمرد من روحه ولكن هذا ما تم وصفه في القصة القصيرة "صراخ القبور" من قبل خليل جبران. بعد العملية التجريبية، سرعان ما صمت الرقم وفكر باهتمام تجاه الحدث الذي رآه مباشرة. ثم في اليوم التالي، بإحساس قوي بالفضول حول أطفال آدم الثلاثة الذين ظلوا بالأمس تحتضن الحياة واليوم هم بالفعل في أحضان الموت. ثم اقتربت من الرقم الذي سألته واستجوبته من كل عائلة أرادت دفن جثث مرتكبي الجريمة المحكوم عليهم بالإعدام من خلال تطبيق القانون. و من هناك كان شخصية "أنا" نقطة مضيئة حول حقيقة موت ثلاثة أطفال من آدم عبر أسرته.

فصورة الشخصية التي في قصة "صراخ القبور" هي من إحدي تمثيلات مختارات العنوان "الأرواح المتمردة" للكاتب الذي ألفه خليل

جبران. و هذا شكل من أشكال التطبيق من مشاعر كاتب القصة القصيرة، وهو خليل جبران. ربما هذا هو ما يجعل خليل جبران كاتبًا مشهورًا ومعروفًا من حيث تقديم شكله من القلق والمعاناة خلال كتاب، والذي جعله شاعرًا وكاتبًا عظيمًا في عصره.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الثالث

### البحث

أ. وصفية شخصية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لجبران خليل جبران على التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية لأبراهم ماسلو.

ذكرت في القصة القصيرة "صراخ القبور" التي ألفها خليل جبران شخصيات كثيرة، ولكن شخصية أنا لها الذكر الأكثر دون غيرها. ومع ذلك، فإنها لا تزال الشخصية الرئيسية في تلك القصة. لأنها تعتبر ذات صلة حالية كثيرة عند التعامل مع المشاكل وجميع الأحداث أمامها.

فشخصية أنا، لديها القدرة الحساسة للبيئة التي تختلف كثيرا عن بعض الشخصيات الأخرى. لأنها أكثر غالبية في الكشف عن المشاكل التي تحدث أمامها، أي عندما شاهدت إجراءات المحكمة التي أجراها الحكومة على أساس كلمات المالك. ووفقا للرأي شخصية أنا، على أن قرار المالك في العقوبة ليس بعدل. بما فيها حدثت شيئا غريبا، بالنظر إلى عملية تنفيذ العقوبة توجد الكثير من المخالفات، لذا شعرت بغريب جدا.

إن تصوير نظام القيادة الاستبدادية في قصة "صراخ القبور" لها تأثير كبير على الذكاء العاطفي للمراهقين المستقبليين. لأن المراهقة هي فترة انتقالية من مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ وهي كذلك جزء مهم من الحياة في دور التنمية. ويتغير في هذه الفترة نظام العمل الهرموني للمراهقين، بحيث واجهوا الكثير من التغيرات في نفوسهم وأجسادهم. وهذه الحالة من الممكن أن يغير كل من الشكل الجسدي (الأعضاء الجنسية خاصة) وأيضا النفسية مثل العواطف والمثقفين<sup>٧٣</sup>. فهذه هي الحالة التي مرت بها شخصية أنا، حتى جعلتها شخصية شاب ذكي متمرد عنيد. و للتوضيح فيه جدول كما يلي:

رقم	صيغة الشخصية	المتغيرة	سياق القصة
١	ذكاء	المفكر الناقد	الرئيس "أنا" يقلق بحال المجتمع الذي يقيد، لذلك يتساءل على نفسه والكون.
		حدس قوي	في حياته، خاصة في حال المجتمع الذي يقيد، الرئيس "أنا" قد فعل الأشياء الذي اعتقاده الحق، اعتبار أكاذيب النظام باستجاب على الآخرين.
		الموقف	الرئيس "أنا" مهذب عندما

S. Yusuf, Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja, (Bandung: PT. <sup>٧٣</sup>  
Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠).

		العلمي	يتسائل على الأحوال المجهولة والجدال.
٢	متمرد	قوة الإرادة على أفضل هذفه	الرئيس "أنا" يحافظ رغبته باعتبار الأكاذب في شكل انفاذ القانون باسم العدالة والقانون.

واستناداً إلى الجدول أعلاه، يمكنني كالباحث الثابت إعداد الأدلة التي تتصف بصيغة شخصية أنا، وهي كما يلي:

١. ذكاء

والدليل على ذكائه قادر على اكتشاف الغرابة التي حدثت في الحكومة وعمليتها، لأن العقوبة لا تتناسب مع زلات الجريمة وتختلف تماماً عن العموم. فهاهو الاقتباس من القصة:

"انا واقف هناك وقوف المرأة أمام الأشباح السائرة  
مفكرا بالشرائع التي وضعها البشر للبشر، متأملا بما  
يحسبه الناس عدلا، متعمقا بأسرار الحياة باحثا عن  
معنى الكيان".<sup>٧٤</sup>

فتعبير مشاعره الواردة في الاقتباس أعلاه دليل على أن  
للشخصية معدن صحي، حتى أنه يتصور بسرعة في مشكلة الحياة  
التي اختتمت بالعدالة والقانون. وأثرت هذه المشكلة في حياته

<sup>٧٤</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٨.



المستقبل، لذلك كان شجاعاً على تعبير مشاعره رغم من الاضطراب في قلبه فقط. هذا هو الفرق بينه عن دونه.

فالصحة العقلية لشخصية أنا تتفق مع ما قاله الدكتور ماسلوا في كتابه المسمى بـ "المذاهب الثلاثة"، أن البشر لديهم القدرة على النمو لتلبية احتياجاتهم وتحديد مستقبلهم الأفضل خلال استخدام نهج يأخذ في الاعتبار المشاعر والرغبات والعواطف. وهكذا، سوف يدرك البشر أن الصواب والخطأ موجودان بالفعل ويمكن تحديدهما من خلال الملاحظة والخبرة، بحيث أن المسؤولية صحية واللامسؤولية خارة.<sup>٧٥</sup>

أ. المفكر الناقد

وكان بعد مشاهدته العديد من الإجراءات القضائية، شعر بعدم الارتياح وأتاه الهم، لأنها بالفعل أثرت حياته، وسيعيق تطور الإمكانيات الذكائية لكل إنسان. ثم، تساءل عن الظلمة المغلوفة بالعدالة. انظر الاقتباس:

---

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga Psikologi Abraham Maslow* <sup>٧٥</sup>  
(Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧), h. ١٩٢.

"فهل توجد قوة تتغلب على الموت فتجعل سلسلة هذه المظالم عدلا سرمديا؟ أتوجد قوة تحول جميع هذه الأسباب الكريهة إلى نتائج جميلة؟"<sup>٧٦</sup>

وفيها لم يجد الباحث، أن المؤلف لم يصف العنف الذي أجبر الناس على اتباع قواعد وقرار الملوك. ويعترف الشعب بأن المالك هو مصدر السلطة والحكم لهم، وربما يعتبر المالك "الملكة العادلة" التي تغطي عليهم. لذلك، مع كل هذا الفهم، لم يفكر الجمهور أبداً في قرار اتخذه المالك. فالجتمع الذي تنفذه أيديولوجية المالك قد جعله يتحول إلى سياسة وسوف يتماشى بشكل طبيعي مع قراره، وكذلك "الملك معروف بأنه حازم وعادل لدعم الحكومة". ولكن عند شخصية أنا "لا". وفي رأي كالباحث، هو أكثر إنسانية من الشخصيات الأخرى. لأنه الغالب في كشف الأشياء التي تعتبر تجاوزت الإنسانية.

عندما يكون الشخص متضائفاً بشكل متزايد ويشعر بالتهديد بسبب احتياجاته الأساسية، فإنه سيرفض بشدة وحتى يتمرد. لأنه سيعيق أيضاً إمكانات تطور البشر لتلبية احتياجاتهم. بناءً على نظرية أبراهام ماسلو، يولد البشر بالقدرة والحاجة للتطور النفسي. ومعظم الناس، إن لم يكن الجميع، لديهم حاجة وميل

<sup>٧٦</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٨.

لتحقيق أنفسهم. ومع ذلك ، على الرغم من أن كل شخص لديه هذه القدرة، إلا أن نسبة مئوية صغيرة جدًا منهم قد حققوا ذلك.<sup>٧٧</sup>

ب. حدس قوي

جميع أنواع إجراءات الحكومة التي شاهدها جعلته شابا له حساسية للمحفزات. وهي التي تظهر من قبل الجهاز الملكي ملفوفة في العدالة. هذا جعله شخصية توضح وتشكو أسر الضحايا. والاقتراب كما يلي :

١. سألت شخصية أنا إلى عائلة القاتل

لا تخافي مني أيتها المسكينة. فأنا قد ندبت حظ فتاك  
قبلك بل خبريني كيف أنقذك من قبضة العار؟.<sup>٧٨</sup>

٢. سألت شخية أنا إلى أقارب الزانية

ما نسبة هذه المرأة الساقطة إليك حتى سعت مخالفنا  
إرادة الأمير ومخاطرا بحياتك لكي تحمي جسدنا  
المرضوض من طيور السماء الجزارح؟.<sup>٧٩</sup>

<sup>٧٧</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٩٥.

<sup>٧٨</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمردة، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٣.

<sup>٧٩</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمردة، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٥.

### ٣. سألت شخية أنا إلى عائلة اللص

ما غرك أيتها المرأة فجئت تدفين لصا سارقاً؟<sup>٨٠</sup>

وانطلاقاً من الوعي وصحة القلب والعقل لشخصية أنا، مما يجعله شخصية إنسانية لديه حدس قوي وصحة عقلية. وقد شجعه هذا على استكشاف المشاكل الاجتماعية حوله، بحيث يتم العثور على معلومات مختلفة تتفق مع ما جعله فضولياً.

أما الاضطراب الذي يحيط به جعل نفسيته كإنسان لديه حدس قوي. ويبدو هذا الحدس من تلقاء نفسه، ولكنه ناجم أيضاً عن عوامل أخرى تصاحب حياته لتشكيل شخصيته. والحدس هو مصطلح القدرة على فهم شيء ما دون الخوض في التفكير العقلاني. يبدو أن الفهم يأتي فجأة من عالم آخر خارج الوعي. والحدس بلغة بسيطة يمكن أن يعني اهتزاز القلب (الروح) لشيء ما (السببية) يواجه أو سيحدث. اهتزازات القلب أو ربما يمكن أن تعني أيضاً "الشعور" بشيء. والتفكير (الصحي) والتحدث (صحي) سيعلن القلب السليم / الشعور (الهدوء).<sup>٨١</sup>

<sup>٨٠</sup> جبران خاليل جبران، الأرواح المتمردة، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٧.

<sup>٨١</sup> Dilihat pada ١٦ Juli ٢٠١٩ dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Intuisi>

### ج. الموقف العلمي

عندما شاهد جنازات المجرمين لا تزال منتشرة، ورأى عائلتهم يقتربون إليهم، وحاولوا دفنها. وبعد دفنهم اقترب شخصية أنا مع الأسئلة حول حقائق أباب أحداث الموتى. والاقتراس كالأتى:

١. شخصية أنا مع عائلة القاتل

"...وبعد أن غمرته بالتراب غرست لصلب السيف  
الذي قطع عنقه على قبره، وأذا هممت بالانصراف  
تقدت نحوها فأجفلت وارتعشت خوفا ثم أظرت  
والدمع السخين يتساقط كالمطر من مقلشها

لا تخافي مني أيتها المسكينة. فأنا قد ندبت حظ فتاك قبلك  
بل خبرني كيف أنقذك من قبضة العار؟"<sup>٨٢</sup>  
٢. شخصية أنا مع عئلة الزانية

"وبعد هنيهة نظرت فرأيت فتى في ربيع العمر يتقدم

ساترا وجهه بأثوابه  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وإذا هم بالذهاب أو قفقه قائلا "ما نسبة هذه المرأة

الساقطة إليك حتى سعت مخالفا ارادة الامير ومخاطرا

<sup>٨٢</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٣.

بحياتك لكي تحمي جسدها المروض من طيور  
السماء الجوارح؟"<sup>٨٣</sup>

٣. شخصية أنا مع عائلة اللص

"وبعد ساعة ظهرت امرأة ضعيفة الجسم ترتدى خرقا  
بالية ووقفت بقرب المشنوق تقرع صدرها باكية، ولما  
تحولت نحو الوجهة التي جاءت منها أو قفتها قائلا  
"ما غرك أيتها المرأة فجئت تدفين لصا سارقا؟"<sup>٨٤</sup>

ومن أنواع الأحداث المذكورة أعلاه، فإن شخصية أنا حاول  
أن يعاطفهم وفقاً للوضع الحالي والظروف الحالية. إنه يعرض عرض  
مشاعره من خلال الموقف الذي أظهره تجاه عائلات وأقارب المجرمين.  
واستمع شكاوبهم دون مقاطعة على الإطلاق. من هنا أراد شخصية  
أنا معرفة حقيقة ما جرت بينهم، التي ضاعت بسبب الظلمة المخفية  
أقامتها الحكومة والسلطة الملوكية. واضح بعد مشاهدته جميع  
إجراءات المحكمة.  
فلأسف الشديد، فإن القرار والقانون الذي تم إنشاؤه هو  
قانون بلا رحمة سمحة، الذي ليس لهم الدفاع قبل ولا بعده، يعني

<sup>٨٣</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٥.

<sup>٨٤</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٧.

تعيين ما التي تجعل الشخص مجرماً أو دونه. قد سد القانون الأعمى أعين أولئك الذين يشعرون أنه تم تطبيقه بشكل صحيح، دون الدفاع عن المجرمين، ولا توجد فرصة لهم للتحدث وتحمل مسؤولية أفعالهم حتى يصبح القانون نفسه صريحاً. وبالنظر إلى هذه الظروف أن القانون الذي قرره المالك يشبه المنجل الذي يديره المجنون الأعمى ومستعد كل ساعة لقتل الذين يكسرون ولا يمثلون قواعد. هذا معروف باصطلاح سلطة دكتاتورية. وفي هذه القصة، أراد خليل جبران عرض عدم اتفاهه بتلاعب مجموعة من الناس أو الحكام الظالمين.

إن حقيقة الاضطراب والهم الذي شعر به شخصية أنا خطير جدا لنفسه، لأنه وسم نقد وتمرده لقرار سلطة الملوك. وفقاً لما قاله ماسلو، فإن الأشخاص الذين يحققون أنفسهم هم أناس تلقائيون وبسيطون وطبيعيون. غير تقليدية، لكنهم ما فعلوها بشكل إلزامي، أنها أخلاقية للغاية ولكن يمكن أن تظهر غير أخلاقية أو لا تتبع القواعد. وعادة ما يتصرفون بشكل تقليدي لأن المشكلة الحالية ليست مهمة أو شيئاً يحظى بتقدير الآخرين. ومع ذلك، عندما يكون الموقف مهماً، يمكن أن يتصرفوا بطريقة غير تقليدية ولا يوجد حل مع خطر التعرض للنبد والانتقاد إليه.<sup>٨٥</sup>

Feist. Jest. Greogory J, Teori Kepribadian Edisi ٧, Buku ١, (Jakarta: <sup>٨٥</sup> Penerbit Salemba Humanika, ٢٠١٣), h. ٣٤٦.



## ٢. متمرد

تمردت شخصية أنا على العادة الموجودة بالفعل. هي الطاعة والامتثال بما يجري من القواعد أو ما من المالك دون مقاومة قط. هاهو الفرق بين شخصية أنا مع الآخرين، حيث يكون له حساسية حوله. ولقد شعر بغربة الحكم والقرار دون العدالة، لأنه لم يناسب الجزاء والعقوبة مع المجرمين. ثم أخذ شخصية أنا اكتشاف المخبأ من الحكومة . والاقتباس كالتالي:

"ثلاثة من أبناء آدم كانوا بالأمس على أحضان الحياة فأصبحوا اليوم في قبضو الموت ثلاثة أساؤا يعرف البشر إلى الناموس فمدت الشريعة العمياء يدها وسحقتهم بقساوة

ثلاثة جعلهم الجهل مجرمين لأنهم ضعفاء فجعلهم الشريعة أمواتا لأنها قوية"<sup>٨٦</sup>

أوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية أنا له اختلافات مع الشخصيات الأخرى. ورأيت أنه أكثر حساسية من حيث الصراعات الاجتماعية التي حوله. وهذا يؤثر على شجاعته ليمرّد العادات الموجودة بالفعل في المجتمع، على الرغم من أن التمرد لم يتم التغلب

<sup>٨٦</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرّدة، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٠.

عليه مباشرة. بل اقتصر التمرد فقط على شكواه كإنسان عندما يواجهه الظلم والقسوة والعنف من جانب السلطات.

وبعض اضطراب وهمومه المعروضة يعني إن كان ظلم السلطات مسترة، سيؤدي إلى تأخير تلبية الاحتياجات الأساسية في حياة الشعب. أو على سبيل الوضوح، الدكتاتورية هددت حياة الشعب المجتمع. وهذه التهديدات ستؤدي إلى شعور الخطر وعدم الأمن والخوف وهكذا.<sup>٨٧</sup>

أما المفهوم الذي أشاره ماسلو، فيه التشبه بين شخصية أنا والشخصيات الأخرى. يعني أن البشر لا يستبعد إمكانية وجود اختلافات وراثية ناتجة عن الولادة، ولكن المفهوم في الوقت نفسه يعترف أيضًا بالقدرات المشتركة لجميع الأنواع. وهذه القدرات العظيمة موجودة في كل إنسان، لكن صعب قياسها.<sup>٨٨</sup>

ولقد تبين تصوير شخصية أنا في القصة "صراخ القبور"، بأنه يريد عرض نفسه وجوهرته. يريد أن يتطور بعقلته وشخصيته في البيئة التي عاش فيها، مما أجبره على تحريك أسبابه للقتال وكشف أكاذيب العدالة باسم القانون والقرار، ومن شأن بقاء الشعب المجتمعى حوله ولنفسه كذلك.

<sup>٨٧</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian* Edisi ٧, Buku ١..., h. ٣٣٩.

<sup>٨٨</sup> Frank, G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٩٥.

ولهذا، إن تغيرات شخصيته أسباب خاصة بناءً على الظروف الاجتماعية القائمة به. فالنتيجة أن كل إنسان سيجد طريقه الخاص، وسيصل إلى الحد الذي يجب أن يغير موقفه وعقليته حسب إصرار بيئته لاستمرار حياته، رغم دون عمد ومباشر. لأن في الحقيقة، البشر هي كائنات تتغير دائماً وتنمو وتتطور حسب الاحتياجة. ومع ذلك يعتقد ماسلو بأن غرائز النمو البشرية ضعيفة، فلذلك فإن بذور النمو تصبح عاجزة بسبب العادات السيئة أو البيئة الثقافية السيئة أو التعليم غير الكافي أو الخاطئ.<sup>٨٩</sup> ومع ذلك، على الأقل فإن كل طفل يولد مع القدرة والحاجة إلى تطور نفسيته.<sup>٩٠</sup>

إن الذكاء العاطفي يشير إلى قدرة معرفة مشاعرنا و الآخرين وكذلك التحفيز الذاتي وتنظيم عواطف أنفسنا جيداً والعلاقات مع الآخرين. ثم اعتبر على أن الذكاء العاطفي أهم عنصر في إعداد الأطفال أو المراهقين في المستقبل، لأنه سينجح في مواجهة أنواع التحديات بما في ذلك التفوق أكاديمياً.<sup>٩١</sup>

من خلال دراسة مجموعة المتفوقين، أي المجموعة العليا التي يوجد بها أقل من واحد بالمائة، ستتعرف على القدرات البشرية. ويعتقد ماسلو أن أغلب الناس، إن لم يكن الجميع، لديهم حاجة

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga Psikologi Abraham Maslow*,<sup>٨٩</sup>  
(Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧), h. ١٠٤-١٠٥.

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٩٥.<sup>٩٠</sup>

D. Goleman, *Emotional Intelligence*, (Jakarta: Gramedia, ٢٠٠٧).<sup>٩١</sup>

وميل لتحقيق أنفسهم. لكن القليل قد حققوا ذلك. لأنهم عمياء عن قدراتهم. ولا يدركون حدود الإمكانيات التي يمكنهم تحقيقها أو لا يفهمون مكافآت تحقيق ذاته.<sup>٩٢</sup>

إن صيغة الحكومة التي وصفها خليل جبران في قصته دكتاتورية، وقد تؤدي شخصية أنا إلى شخص حساس، بحيث يشعر بالهموم الذي يسبب الاحتياجات الأساسية لكل إنسان. لأن التأثير السلبي للحاجة إلى الأمن والحماية المنخفضة تبين أنه قوي. وتتطلب عملية النمو الرغبة في الاستفادة الفرص، وارتكاب الأخطاء، وكسر العادات بشكل مستمر. وقال ماسلو "يمكن للناس الاختيار"، للتراجع نحو الأمن أو التحرك نحو النمو. ولا بد للنمو دائماً خيار، و تغلب الخوف والقلق واجب.<sup>٩٣</sup>

وفقاً لـ Soegihartono، إن القادة الفعّالين قادرين على أداء وظائفهم بشكل جيد، ليس فقط من خلال القوة التي يتمتعون بها ولكن أيضاً من خلال اهتمام القادة بالرعاية، ورضا المجتمع بالقادة وتحسين نوعيتهم، لا سيما موقف الرعاية الذي يظهر أنه يعزز إرادة المجتمع في تنفيذ مهمة لتحقيق الأهداف التنظيمية.<sup>٩٤</sup> ورضا

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga Psikologi Abraham Maslow*,<sup>٩٢</sup>  
(Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧), h. ٩٥.

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ١٠٥.<sup>٩٣</sup>

Soegihartono, A., *Pengaruh Kepemimpinan Kepuasan Kerja Terhadap Kinerja Komitmen di PT. Kayu Sakti Semarang*, Jurnal Mitra Ekonomi dan Manajemen, Vol. ٣, No. ١, h. ١٢٣<sup>٩٤</sup>

المؤوسين لقادتهم. وللمعلوم أن الراضي سيفعل شيئاً إيجابياً ويساعد القائد في تحقيق الأهداف التنظيمية، وبالعكس، لن يساعدوا القائد في تحقيق الأهداف التنظيمية. وبالإضافة إلى القيادة، هناك شيء آخر يمكن أن يؤثر على المجتمع وهو البيئة.<sup>٩٥</sup>

ومن نتائج الدراسة البارزة أعلاه يعرف أن ليس البيئة الأسرية فقط التي يمكنها تغيير السلوك الإنساني، بل البيئة غير الأسرية لها تأثير كبير أيضاً للشباب في مستقبله. أما السلوك هو نتيجة لمختلف القوى. ليس فقط لمجموعة من الاحتياجات الأساسية ولكن للعادات الشخصية، والتجارية، ومواهبه وبيئة عاش فيها.<sup>٩٦</sup> هذا هو ما يجعل شخصية أنا مختلفة عن الشخصيات الأخرى، أي امتلاك معلومات استخباراتية فيما يتعلق بالكشف عن الأكاذيب، والمتمرد في الأمور التي تعتبر مخالفة لعقيدته، والعناد فيما يتعلق بالدفاع عن الأدلة البحثية التي جمعها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

Devi Agni Surya, Syerly Megawati, *Analisa Pengaruh Gaya*<sup>٩٥</sup>  
*Kepemimpinan Otoriter dan Lingkungan Kerja Terhadap Kepuasan Kerja Karyawan*  
*Departemen Room Division Swiss-Belinn Hotel Manyar Surabaya*, "Jurnal  
Hospitality dan Manajemen Jasa ٣ (٢), ٥٢٩-٥٤٥, ٢٠١٥.  
Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٨٣.<sup>٩٦</sup>

## ب. الوصف من الرئيسية "أنا" في القصة القصيرة "صراخ القبور" لنظرية هرمية احتياجات الإنسانية لأبراهم ماسلو.

أما التسلسل الهرمي للاحتياجات من شخصية أنا، الذي يجب من أدنى مستوى الوفاء به أو على الأقل قبل أن تصبح الاحتياجات في المستوى الأعلى محفزة. فيما يلي الاحتياجات التي سيقوم الباحث بتقشيرها في هذا البحث:

أ. الاحتياجات الفسيولوجية أو البيولوجية

هي الاحتياجات الأساسية مثل الطعام والملابس والأكسجين وما إلى ذلك.<sup>٩٧</sup> وهذه الاحتياجات هي الوحيدة لا بد للوفاء بها دائما. وهي طبعاً لديها القدرة على الظهور مرة أخرى. سبيل المثال كما بعد الانتهاء من الأكل والشرب، سوف يأتيهم الجوع حسب مرة أخرى حسب مرور الساعة.<sup>٩٨</sup>

و تعبر هذه القصة "صراخ القبور"، الاحتياجات الفسيولوجية لشخصية أنا باستماع معلومات و شكوى عائلات المجرمين عن الأسباب التي أصابتهم، بحيث يحصلون على عقوبة الإعدام من

---

Abraham, Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, (Bandung: PT. Remaja<sup>٩٧</sup> Rosdakarya Offset, ١٩٩٣), h. ٣٤.  
Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١, (Jakarta: <sup>٩٨</sup> Penerbit Salmeha Humanika, ٢٠١٠), h. ٢٧٢.

المملكة. والاقتراس التالى عند الباحث صار متفقا على الاحتياجات  
الفسولوجية لشخصية أنا:

"وقفت متهدا ولو لا ماست شعلات"<sup>٩٩</sup>

ثم من الاقتراس أعلاه، وجد الباحث حاجة من احتياجات  
شخصية أنا التي تم وفاءها وتلبيتها، يعنى أنه قادر على تنفس الهواء  
النقي والمرتاح و حفاظ حياته جسديا، لأن الاحتياجات الفسولوجية  
هي الأساسية. وهكذا البشر، هم الحيوانات ونادراً ما يصلون إلى  
مستوى الرضا التام، إلا لفترة زمنية محدودة. إذا تخلص واحد، أراد  
ثانيا و ثالثا إلى الآخر.<sup>١٠٠</sup>

ب. الحاجة بشعور الأمن

إن لهذه الحاجة سوف يتم وفائها لدى البالغين الأصحاء،  
وبالتالي فإن أفضل طريقة لفهمها هي مراقبة الأطفال أو البالغين  
الذين يعانون من اضطرابات عصبية.<sup>١٠١</sup> يعنى عندما يشعر شخص  
ما بالأمن والهدوء والثقة والتناغم مع بيئته.<sup>١٠٢</sup> ويهتم الأشخاص  
الذين يطبخون أيضاً بأشياء جديدة وغامضة.<sup>١٠٣</sup>

<sup>٩٩</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمرده*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٩.

<sup>١٠٠</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham*

*Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧), h. ٧٢.

<sup>١٠١</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٧٣.

<sup>١٠٢</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor

Indonesia, ٢٠١١), h. ٢٩٤.

<sup>١٠٣</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٧٣.



وتوجد في هذه القصة عدة عمليات إجراء الأحكام جريها الحكومة على مرتكبي الجريمة، والذي يجعل شخصية أنا تشعر بالانزعاج والتهديد بحاجته إلى الأمن. أما بالنسبة لأشكال قلق واضطراب شخصية أنا فيها كما يلي :

#### ١. الحكومة الظالمة

كان يشعر شخصية أنا بالانزعاج والتهديد بحاجته إلى الأمن بعد عمليات إجراء العقوبة للمجرمين. هذا جعله حساسًا لبيئته، لذلك يتخيل أن هناك أشياء سيئة خفية وراء عمليات التحكيم للمجرمين، والمقتطفات كالتالي:

"جرى كل ذلك وأنا واقف هناك وقوف المرأة أمام  
الاشباح السائرة مفكرا بالشرائع التي وضعها البشر  
لللبشر، متعمقا بأسرار الحياة باحثا عن مع الكيان.  
حتى إذا تضعضت أفكار مثلما تتواري خطوط  
الشفق بالضباب خرجت من ذاك المكان قائلاً لنادي  
الأعشاب تمتص عناصر التراب".<sup>١٠٤</sup>

وشعر أيضا أن ما فعله الحكومة من أشكال تصرفات الدكتاتور ولكنهم باسم العدالة ووجودهم كالحكومة. بدليل إخفاء

<sup>١٠٤</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمردة، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٨.

الحقيقة عن الشعب خلال التنفيذ، بالنظر أن العقوبة التي يتلقونها لا تناسب معهم.

بالإضافة إلى ذلك فإنه دائما شعر بالشك والقلق. لأن الحادث مرتبط بإحدى احتياجاته الأساسية، وهي الحاجة إلى الأمن. حسب تناقص الضمانات الأمنية والراحة والحماية من قبل الحكومة. حتى يبدو تعبير نتائج تأمله، وهي كما يلي:

"والخروف يلتهم الأعشاب. والذائب يفترس الخروف.  
ووحيد القرن يقتل الذائب والأسد يصيد وحيد القرن.  
والموت يفنى الأسد. فهل توجد قوة تغلب على الموت  
فتجعل سلسلة هذه المظالم هدلا سرمديا؟... أتوجد  
قوة تحول جميع هذه الأسباب الكريهة إلى نتائج جميلة؛  
أتوجد قوة تقبض بكفها على جميع عناصر الحياة  
وتضمها إلى ذاتها مبتسمة مثلما يرجع البحر جميع  
السواقي إلى أعماقه مترنما؛ أتوجد قوة توقف القاتل  
والمقتول والزانية وخليعها والسارق والمسروق منه امام  
محكمة أسمي وأعلى من محكمة الأمير؟"<sup>١٠٥</sup>

<sup>١٠٥</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمردة، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص.

كان يفكر ويتأمل، وتساءل إلى محاكمة الكون. لأن في الواقع لا أحد قادر على تنافر ومحاربة الموت. وكل الناس سوف ينحني لما يأتيه الأجل. ومع ذلك، ما الذي يجعل السلطات فخورة جدًا بالموقف الذي تنطوي عليه. على الرغم من أنه بغض النظر عن مكانتهم ومناصبهم ، فكلنا سواء أمام الله. أهم نسوا قول النبي بأن كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته؟<sup>١٠٦</sup>

٢. اضطراب شخصية أنا بعد مشاهدة أموات المجرمين

قد ازداد اضطرابه وشعر بانعزاج الحياة من حالة أموات المجرمين لقسوة الدكتاتور. شخصيته ليست كالمعتاد. فوجئت بشكل متزايد من شدة إنفاذ القانون ضد المجرمين. وهكذا الجملة :

"وقفت وهول المشهد يغشى بصيرتي بنقاب كثيف  
مظلم ونظرت فلم أر سوى خيال الموت المريع منتصيا  
بين الجثث المملوطة بالدماء. وأصغيت فلم أسمع غير  
عويل العدم ممزوجا بنعاب الغربان الحائمة حول فريسة

<sup>١٠٦</sup> مصطفى محمد عمارة، جواهر البخاري، (سورابايا: نور الهدى، ١٣٧١)، ص.

شرائع البشر. ثلاثة من أبناء ادم كانوا بالأمس على  
أحضان الحياة فأسبحوا اليوم في قبضة الموت.<sup>١٠٧</sup>

ثم ازداد عدم ثقته كذلك إلى منفذي القانون الذين يطبقون  
القرارات والقوانين فقط من المالك وهى باسم العدالة وتطبيق  
الأحكام. وهذا السبب أيضًا الذي يجعله يقضي الاحتياجات  
الأساسية لكل إنسان. شعر شخية أنا بالتهديد ضد نموذج القيادة  
الاستبدادية، لأنه يؤخر قدرتها على تلبية وقضا الحاجة إلى الأمن.  
والحس بالتهديدات ما ستؤدي إلى الشعور بأن الخطر داما حوله،  
مثل ما شعر بعدم الأمن، والخوف الشديد وهكذا.<sup>١٠٨</sup>

أما أشكال الاضطرابات التي أظهرها شخصية أنا هي رفض  
حالة القلب والعقل المرتبطة بالمشاكل الاجتماعية حوله. وهذا الذي  
يؤدي إلى تغيير سلوكه. فسلوكه سريع التعبير عند الباحث. ما يكون  
غالبًا دون عمد ووعي، وأحيانا ما يحدث دون تعويض الذي يتطلب  
من الجهد القليل. إن لهذا السلوك ليس له أي غرض، إنما هو مجرد  
تعبير شخص عن شيء ما. من غير تعلم ولا تدريس، بل عفويا،  
ويتم تحديده بواسطة القوة في نفسه دون بيئته. أما لسلوك المعالجة  
غرض (على الرغم من أنه لا يدركه أو عدم معرفة من الذي يقوم

<sup>١٠٧</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٩.

<sup>١٠٨</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١ ..., h. ٣٣٩.

به)، وهذا السلوك دائماً مدفوعاً باحتياجات معينة (ماسلو، ١٩٧٠).<sup>١٠٩</sup>

### ٣. همومه بعد معرفة أسباب العقوبة

بعد مشاهدة عملية المحكمة، ورؤية أموات المجرمين من قسوة الحكومة اللاإنسانية. ثم مع ذلك، قابل كل عائلة ضحايا المحكمة الذين أرادوا دفن الأجساد. ولديه الفرصة لسؤال كل من أسباب العقوبة، أولها شاب حكم عليه بقطع الرأس، نقرأ الاقتباس :

"خبرني كيف أنقذك من قبضة العار؛

جاء قائد الأمير إلى حقولنا ليتقاضى الضرب ويجمع  
الحزبة ولما رآني إلى نظرة استحسان مخيفة ثم فرض  
ضربة باهظة على حقل والدي الفقير يعجز الغني عن  
دفعها"<sup>١١٠</sup>

ثم من عائلة الضحية للمحكمة الثانية، وهي امرأة حكم عليها بالرجم مع استعراض جسدها العاري، الاقتباس على النحو التالي :

<sup>١٠٩</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١..., h. ٣٣٩.  
<sup>١١٠</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٣.

"ما نسبة هذه المرأة الساقطة إليك حتى سعت مخالفاً  
إرادة الأمير ومخاطراً بحياتك لكي تحمي جسدها  
المرضوض من طيور السماء الجوارح

أنا هو ذلك الرجل التعس الذي رجمت من أجله،  
أحببتها وأحبتي منذ كنا صغيرين نلعب بين المنازل".<sup>١١١</sup>

والأخير، شاهد امرأة كانت ستدفن زوجها الذي حُكم عليه  
بالشنقا، وألها عن أسباب، الاقتباس كالتالي:  
"ما غرك أيتها المرأة فجئت تدفين لصا سارقاً؟

هو زوجي الصالح ورفيقي الحنون ووالد أطفالي. خمسة  
أطفال يتضورون جوعاً أكبرهم في الثامنة وأصغرهم  
رضيع لم يفطم"<sup>١١٢</sup>

مما يتعلق عن بعض الاقتباسات أعلاه، يبدو أن شخصية أنا  
أراد أن يفسر على أن المحكمة تجعله مهدداً. وأن الحاجة إلى الأمن في  
المستقبل منزعة جداً، لأن تطبيق القانون وأخذ القرار يبدو سادياً  
وقاسياً عنيفاً. نعم، أن الشجاعة على التصرف يجب أن يكون

<sup>١١١</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٥.

<sup>١١٢</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٧.

الشجاعة للمسؤولة أيضا، لكن العواقب التي حصل عليها المجرمين الثلاثة لا تتناسب مع واقع القانون. وهذا يجعله شخصا مبدعاً، مذكياً في معرفة الحالة الاجتماعية حوله، إشارة على أنه لا زال في عقل صحى.

اعتقد ماسلو أن أكثر الناس لديهم القدرة على أن يكونوا مبدعين، عفويين أو تلقائين، متبهرجين للآخرين، مليئين بالفضول، والقدرة على التطور بشكل مستمر، وكذلك القدرة على الحب والمحبة وجميع الميزات الأخرى الموجودة في تحقيق الذات.<sup>١١٣</sup>

ج. الحاجة بشعور المحبة والمملوكة

وفقاً لما قاله ماسلو، فإن الناس عموماً سوف يتوقعون إلى علاقة الحب مع الآخرين، لا سيما الحاجة إلى الشعور بالانتماء في وسط المجموعة، وسيبذل جهداً لتحقيق هذا الهدف. يأمل في الحصول على مكان كهذا يتجاوز كل شيء في هذا العالم، وربما حتى الآن ينسى عندما يشعر بالجوع أنه يسخر من الحب كشيء غير حقيقي أو غير ضروري أو غير مهم.<sup>١١٤</sup>

فالحاجة إلى الحب والانتماء هي حاجة تدفع الناس إلى الرغبة في علاقات الحب والعاطفية مع الآخرين. وتتميز هذه الحاجة بالحب

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٩٧. <sup>١١٣</sup>

Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham* <sup>١١٤</sup>

Maslow, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧), h. ٧٤.



والانتماء، على سبيل المثال المودة والاعتراف. وسيحاول الناس تلبية هذه الحاجة بالود والحب المتبادل والانتماء إلى بعضهم البعض.<sup>١١٥</sup> وتعتبر القصة بأنه شعر بالغرابة والشك في تطبيق القانون الذي قام به السلطات. لأن هناك قطبية قانونية تحدث. بدءاً عمليات العقوبة و تدفين الجنازة التي نفذت سرا من قبل كل عائلة وأقارب الضحايا. استدلالاً من البيانات التالية:

١. مشاعر شخصية أنا بعد رؤية عمليات العقوبة للمجرمين انتهت عمليات العقوبة للمجرمين الثلاثة. وقد شاهد القسوة من أسلوب القيادة الاستبدادية. وأحاطت مشاعر الحزن في قلبه وعقله. الاقتباس التالي:

"انا واقف هناك وقوف المرأة أمام الأشباح السائرة  
مفكرا بالشرائع التي وضعها البشر للبشر، متأملا بما  
يحسبه الناس عدلا، متعمقا بأسرار الحياة باحثا عن  
معنى الكيان".<sup>١١٦</sup>

في الاقتباس أعلاه، يبدو أن شخصية أنا شعر بقسوة تطبيق قرار حكومة استبدادية. وأثر أسلوب القيادة الاستبدادية على شخصيته كمتنرد. وفي هذه الحالة، فإن المتنرد قام به لم يتصرف

<sup>١١٥</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠١١), h. ٢٩٩.

<sup>١١٦</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٨.

مباشرة، لكن فقط على صراع القلب. وحدث هذا التمرد بسبب تشويه في إقامة القانون. هذا هو الحال عند قيام ضباط إنفاذ القانون بواجباتهم في تناقض مع القانون سواء في عملية التحقيق أو قضيتها. وكذلك تطبيق القانون الذي قام به لا يتناسب مهم، يمكن القول أنه غير إنساني حقًا.

هذه الأشياء تؤدي إلى نمو التعاطف والقلق لدى شخصية أنا. من الجزاءات التي تلقاها المجرمون والقلق مع حريته في داس حياته. وسيؤدي هذا في الواقع إلى إعاقته لتطوير الإمكانيات في تلبية احتياجاته الأساسية، خاصة احتياجات الحب والملكية المتبادلة. وغالبًا ما يتم كسر الحاجة إلى الحب والانتساب المتبادلين إذا خشي أحد الطرفين من أن يتم الكشف عن نقاط الضعف والخطأ فيه.<sup>١١٧</sup> لذا، في هذه الحالة، فإنه لم يعبر عن تمرد به بشكل مباشر ضد المالك، وشركاءه، وكذا الشعب حول المملكة.

٢. مشاعر شخصية أنا بعد مشاهدة أموات المجرمين بسبب السلطات الملكية الظالمة  
أشارتنا القصة، بأن شخصية أنا يستحق شعورًا بالحب والانتماء، ولقد حدث بعد رؤية حالة الأموات التي كانت في اليوم

---

Frank, G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٧٥<sup>١١٧</sup>

قبل المحكمة لا تزال في حضانة الحياة، ولكن بعدها في أحضان الموت. الاقتباس كما يلي :

"أنتقابل الشر بشر أعظم ونقول هذه هي الشريعة.  
ونقاتل الفساد بفسد أعم ونحتف هذا هو الناموس.  
ونغالب الجريمة أكبر. ونصرخ هذا هو العدل

هل كان معصوما عن هذه المحرمات فجاز له أعدام  
القاتل وشنق السارق ورجم الزانية؟"<sup>١١٨</sup>

واتضح الاقتباس، أنه شعر بالحزن بسبب المعاملة القانونية التي يفرضها منفذي القانون باسم النظام الديني وأمر الوحي والعدالة. على الرغم من أن المحكمة هي إجراء اتخذته جهات إنفاذ القانون في إكمال القضية، إلا أنه في هذه القصة يزيد المشكلة فعليًا. وهذا ما يجعل شخصية أنا يشعر بالانزعاج والتهديد بشكل متزايد من خلال تلبية احتياجاته الأساسية للحب والحماية والأمن والحضانة من السلطات. لأنه إذا تم تنفيذ نظام قانوني قائم على كلمات المالك بشكل مستمر، فيؤثر على الأجيال المقبلة غير المبالية. ووفقا لماسلو أنه من دون الحب سوف يعوق نمو وتنمية قدرات الناس. أما الحب ينطوي على علاقة صحية ومحبة بين

<sup>١١٨</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥١.

شخصين، بما في ذلك الثقة بينهم. وفي علاقة حقيقية لن يكون هناك خوف. وغالبًا ما ينهار الحب إذا خشي أحد الطرفين أن يتم الكشف عن نقاط الضعف والأخطاء.<sup>١١٩</sup>

٣. مشاعر شخصية أنا بعد معرفته أسباب عقوبة المجرمين

تزايد الهموم بعد أن وقف شخصية أنا متأملًا أمام الأموات المظلومين، وبدأت كل عائلات الجناة لدفعها. ثم اقترب شخصية أنا إليهم، وعثر على بقعة الحقيقة التي كانت مخبأة من قبل السلطات الملكية للمواطنين. وهي التي يتم عرضها من قبل منفذي القانون هي جريمة ظالمة باسم العدالة وإنفاذ القانون. الحملة نحو التالية :

"وقفة مؤبن ارتج عليه وانعقد لسانه لوعة فانسكب دمه متكلما عن عواطفه.

وقفت ساكتا ولو فهم الناس ما تقوله السكينة لكانوا

أقرب إلى الإلهة منهم إلى كواسر الغاب".<sup>١٢٠</sup>

وضوحًا أن مخاوف شخصية أنا من الاقتباسي الذي عبره. وازداد خوفه القرار القائم على كلمات المالك إذا كان مستمرًا. لأنه إذا تم ذلك، فسئم الشعب من كل سياسات المالك. ثم إذا قام

<sup>١١٩</sup> Frank, G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٧٥.

<sup>١٢٠</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٩.

تطبيق القانون الإنسانية والمداومات، فلن تتكرر المأساة التي حدثت بالفعل. على الرغم من أنها ملفوفة بالدين أو الوحي أو العدالة. لأن الإنسانية تشمل جميع أنواع العلاج، بما في ذلك جميع احتياجات أساسية إنسان، واحتياجاته الفسيولوجية، والأمن، والحب والانتماء. أيا كان نوع تطبيق القانون الذي لا يزال يثبت على الإنسانية والمداومات، فإن جميع أشكال التمرد من الشعب تميل إلى الحل. ويؤثر هذان الجانبان بشكل كبير على البيئة الآمنة والسلمية والمستقرة للمجتمع. وسيكون لجميع سياسات المملكة تأثير إيجابي للبيئة والمجتمع، وسوف ترضي الشعب المجتمع إذا كانت الحكومة تفضل الحب والإنسانية والتداول.

إن أحق ما يحتاجه البشر هو شعور بالحب والانتماء لبعضهم البعض، ولكن ليس كل البشر يلبون هذه الاحتياجات بسبب القلق والخوف الذي يغلفه دائماً. وفقاً *Karl Menninger* في كتابه *Frank G. Goble* المعنون "المذهب الثالث"، قال إن الحب بالأساس سوف يتفسخ ليس بسبب شعورنا أننا لا نحترم، بل بسبب الخوف الذي يختبره كل شخص إلى حد ما، خوفاً أن يقوم شخص آخر سوف تكون قادرة على رؤية من خلال أقنعة لدينا، أقنعة القمع المفروضة علينا من قبل العادات والثقافة.<sup>١٢١</sup>

Frank, G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٧٥-٧٦. <sup>١٢١</sup>

### د. الإحتياجات باحترام الذات

عندما يتم وفاء جميع المستويات الثلاثة للاحتياجات الإنسانية الأساسية، سيتم دفعه إلى المستوى التالي من الاحتياجات، أي الحاجة إلى الاحترام. ووجد ماسلو أن كل شخص لديه فئتين من الحاجة إلى الاحترام : أي احترام الذات والآخرين. ١. احترام الذات يشمل الحاجة إلى الثقة بالنفس، والكفاءة، والإتقان، والاكتفاء، والإنجاز، والاستقلال والحرية. ٢. والآخرين يشمل الإنجاز، والاعتراف، والقبول، والانتباه، والمنصب، والاحترام.<sup>١٢٢</sup>

أشكال السلوك التي أظهرها شخصية أنا تميل إلى إظهار وجود. بدءاً من الأحداث التي شاهدها وهي عملية المحكمة لمرتكبي الجريمة، وظهور أمواتهم، ودفن عالتهم. وقد أدى هذا إلى نمو ثقة شخية أنا من الشخصيات الأخرى. وقد أثبتت هذه الأحداث عندما شاهد عملية المحكمة. الاقتباس كالتالي:

"ووقف الناس أمامة بين متفرج أتى به حب  
الاستطلاع ومترب يلتنظر الحكم في جريمة قريبه  
وجميعهم قد احنوا رقابهم ونحشعوا ببصائرهم وأمسكوا  
أنفاسهم"<sup>١٢٣</sup>

<sup>١٢٢</sup> Frank. G. Goble, *Madzhab Ketiga...*, h. ٧٦.

<sup>١٢٣</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٣.

وفي الاقتباس أعلاه، يبدو أن شخصية أنا يرى أن الجمهور، أي الشعب حوله الذين ينتظرون إقامة العدل. لكن بالنسبة إليه "لا" ، وقفا من عنده أن الحكوميه لا تفضل الإنسانيه في إنفاذ القانون والعقوبة. و أن ثقته قد تجعله شخصية مثمرة، بحيث يسيطره على كشف المشاكل الاجتماعية التي تحيط به. إثبات المقتطف على النحو التالي :

"انا واقف هناك وقوف المرأة أمام الأشباح السائرة  
مفكرا بالشرائع التي وضعها البشر للبشر، متأملا بما  
يحسبه الناس عدلا، متعمقا بأسرار الحياة باحثا عن  
معنى الكيان." ١٢٤

قد تم انتهاء عملية المحكمة. ثم أدى شخصية أنا في توفير الاستقلال والثقة بالنفس وحرية في التفكير إلى أن كل الدعاوى القضائية هي شكل من أشكال عدم المساواة القانونية في الحياة الاجتماعية. وشك كثيرا، لذلك قرر اتخاذ موقف مختلف عن الآخرين. وهذا ما دفع شخصية أنا إلى كشف أسباب الحقيقة لأحداث. واستخدم شخصية أنا للطشفي عنها بطريقة الأسئلة والأجوبة مع العديد من أقارب وعائلات المجرمين الذين يرغبون في

١٢٤ جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٨.



دفن أجسادهم الملقاة على الأرض. فإثبات عملية السؤال والجواب على النحو التالي :

## ١. سؤال وجواب مع عائلة القاتل

"خبرني كيف أنقذك من قبضة العار؛

جاء قائد الأمير إلى حقولنا ليتقاضى الضرب ويجمع  
الحزبة ولما رآني إلى نظرة استحسان مخيفة ثم فرض  
ضريبة باهظة على حقل والدي الفقير يعجز الغني عن  
دفعها" <sup>١٢٥</sup>

## ٢. سؤال وجواب مع عائلة الزانية

"ما نسبة هذه المرأة الساقطة إليك حتى سعت مخالفاً  
إرادة الأمير ومخاطراً بحياتك لكي تحمي جسدك  
المرموض من طيور السماء الجوارح  
أنا هو ذلك الرجل التعس الذي رجمت من أجله،  
أحببتها وأحبتي مذكنا صغيرين نلعب بين المنازل" <sup>١٢٦</sup>

<sup>١٢٥</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٣.

<sup>١٢٦</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٥.

### ٣. سؤال وجواب مع عائلة السارق/اللص

"ما غرك أيتها الإمراة فجئت تدفين لصا سارقا

هو زوجي الصالح ورفيقي الحنون ووالد أطفالي. خمسة  
أطفال يتضورون جوعا أكبرهم في الثامنة وأصغرهم  
رضيع لم يفطم"<sup>١٢٧</sup>

إن بعض الاقتباسات أعلاه، يعني عملية السؤال والجواب بينه  
و عائلة وأقارب المجرمين هي شكل من أشكال الاستقلال والثقة  
بالنفس والشجاعة لكشف الأسباب الحقيقية من هذه الأحداث  
الظالمة. وكان الاقتباس يدلنا على أن شجاعته، قد أسفرت عن  
نتائج حول ما جعله دائما يتسائل. و أيضا أعطى عائلة المجرمين  
التكريم والاحترام إليه، بما هو عن عدم دحض أو رفض الإجابة على  
أسئلة ألقيا إليهم. بل أوضحوا له أسباب أحداث العقوبة التي لا

تناسب مع لأخطاء المجرمين. STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
وأثناء الحوار، يبدو أن شخصية أنا قد وجد الاستقلال  
والحرية والقبول وشكاوى عائلات المجرمين. يمكن القول أنه واحد من  
الذين لديهم احترام الذات الأكثر ثقة وقدرة وإنتاجية أيضًا. وينمو

<sup>١٢٧</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٧.

ثباتاً للذات، وبالتالي الأكثر صحة، من التقدير المعقول للآخرين، ليس بسبب الاسم والشهرة والعطرة.<sup>١٢٨</sup>

إن شكل الاستقلال الذي يثبت في شخصية أنا هو عندما يشعر بالغربة عن عملية المحكمة، مما يؤدي إلى صراع قلب وعقله، الأمر الذي ينشأ بعد ذلك انعكاساً يجعل من الغممة تمثيل أفكاره. وشكل شجاعته ولطفه، جعله الشخص الذي لديه ثقة. لذلك، بعد أن شعر بالرضا تجاه شخص ما يحتاجه، تم تحقيق فكر جديد جعله يتساءل وأدهشه وما كان قادراً على الكلام، لكن اقتصر فقط على اضطراب قلبه وعقله. هـ. تحقيق الذات

الحاجة إلى تحقيق الذات من إحدى الاحتياجات القصوى للاحتياجات الهرمية التي حملها ماسلو. وتتضمن هذه الحاجة إلى تلبية حاجة نفسه، والوعي بإمكانيات الجميع، والرغبة في الابداع.<sup>١٢٩</sup> الابداع.<sup>١٢٩</sup> والأشخاص الذين يدعمون القيم مثل الصدق والعدالة والجمال هم الذين سيتحققون الذات بعد تلبية الحاجة إلى الاحترام، في حين أن الأشخاص الذين لا يمتلكون هذه القيم لن يحققوا

Frank, G. Goble, *Madzhab Ketiga*..., h. ٧٦. <sup>١٢٨</sup>

Feist. Jest. Geogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١, (Jakarta: <sup>١٢٩</sup>

Penerbit Salmeha Humanika, ٢٠١٠), h. ٣٣٦.

أنفسهم على الرغم من وفائهم بكل الاحتياجات الأساسية الأخرى.<sup>١٣٠</sup>

وتحكي القصة أن شخصية أنا هو الشخصية الوحيدة الذي شعر بغربة المحكمة. لذلك، تم نقل الشخصية أنا لفعل ما كان من المفترض أن يفعله كإنسان، لأنه لا يريد إذا كانت هذه العقوبة موروثة من جيل إلى جيل. على الرغم من أن ما يقوم به هو أحد أشكال الرفض والتمرد، بل على كلمات المالك.

بداية من قلق واضطرابه بعد مشاهدة عملية المحكمة،  
 "جرى كل ذلك وأنا واقف هناك وقوف المرأة أمام  
 الاشباح السائرة مفكرا بالشرائع التي وضعها البشر  
 للبشر، متعمقا بأسرار الحياة باحثا عن مع  
 الكيان." <sup>١٣١</sup>

فإن الاضطراب الذي شعر به، جعله شابًا أراد كشف الغرائب. فالاستقلال والثقة بالنفس التي ملكها الشخصية لقد كانت كافية له للقيام بما يجب علي فعله. ومع ذلك، فإن ما قام به طبعاً دون معرفة المملكة أو السلطات، خوفاً من على وقوع العقوبة بشأن إذا المملكة تعرف الأشياء التي قام به.

<sup>١٣٠</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١, (Jakarta: Penerbit Salmeha Humanika, ٢٠١٠), h. ٣٣٦.

<sup>١٣١</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٨.

فعملية المحكمة التي شاهدها بب كشف ما الذي جعل الشخصية غريبة. والأشياء التي قام بها الشخصية للكشف هي عن طريق التشكيك لأسباب العقوبة والحوار بينه وعائلة المجرمين الذين رافقوا عملية محكمتهم .

### الفصل الثالث : خصائص أحد في تحقيق ذاته

أما بالنسبة للاحتراز الذي اتخذته شخصية أنا عند الباحث، يتوافق مع خصائص أولئك الذين يحققون أنفسهم والتي قام بها ماسلو. يعني القيم المميزة التي يحملها ماسلو ألا وهي الصدق (إدراك أكثر فاعلية للواقع) والعفوية والبساطة والتركيز على المشكلات والحاجة إلى الخصوصية والاستقلال والإبداع وعدم اتباع الثقافة.

#### ١. الصدق أو إدراك أكثر فاعلية للواقع

تحكي القصة أن شخصية أنا شعر بغربة واعترف بالأشياء التي تغطيها السلطات الملكية المرتبطة بالعقوبة التي تلقاها المجرمون، "جرى كل ذلك وأنا واقف هناك وقوف المرأة أمام الاشباح السائرة مفكرا بالشرائع التي وضعها البشر

للشعر، متعمقا بأسرار الحياة باحثا عن مع  
الكيان." ١٣٢

وفي الاقتباس أعلاه، يبدو كأن شخصية أنا قد نفذ الأفكار  
وتخير بالأحداث التي شاهدها. من حيث وجود الغرابة والأشياء التي  
لا تتناسب مع الواقع، وعند الباحث هذا جعله متطابقا مع  
الخضائص الذين تحققوا بالذات والأسلوب الذي بناه ماسلو. قال  
ماسلو، يمكن للأشخاص الذين يقومون بتحقيق ذاتهم أن يتعرفوا  
بطلان الآخرين. ويسلم من خداعهم ويرى كلا من الصفات  
الإيجابية والسلبية في حالات أخرى التي لا يعلمه أكثر الناس. ١٣٣

## ٢. العفوية

إن القيمة العفوية التي في شخصية أنا هي بعد مشاهدته  
عمليات إجراء المحكمة،

"ثلاثة جعلهم مجرمين لأنهم ضعفاء فجعلتهم الشريعة  
أمواتا لأنها قوية." ١٣٤

<sup>١٣٢</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمرده*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٨.

<sup>١٣٣</sup> Feist. Jest. Geogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١..., h. ٣٤٥.

<sup>١٣٤</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمرده*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٠.

ولقد أثبت الاقتباس أن الأحداث التي شاهدها شخصية أنا  
قد أعمت عيون وقلوب الناس.

ومشاعر الشخصية عندما شاهد جنازات المجرمين منتشرة،  
"وهول المشهد يغشى بصيرتي بنقاب كثيف مظلم  
ونظرت فلم أر سوى خيال الموت المربع منتصباً بين  
الجثث الملطخة بالدماء." <sup>١٣٥</sup>

ثم في الاقتباس أعلاه، وصف المؤلف كيف كان موقف  
شخصية أنا بعد مشاهدة جنازات المجرمين منتشرة. وحتى لا يستطيع  
أن يعبر ما بهاله. من حيث أن التنفيذ لا يتناسب.

فشخصية أنا واثق من أن العفوية تظهر عليه. وهذا يتفق مع  
افتراض ماسلو حول قيمة العفوية بأن الذين يتأهلون ذاتياً هم  
أشخاص عفويون. إنها غير تقليدية، لكن لا تفعل ذلك بشكل  
إلزامي، أنها أخلاقية للغاية ولكن يمكن أن تظهر غير أخلاقية أو لا  
تتبع القواعد. <sup>١٣٦</sup> كاحترازه هو شكل من أشكال العمل يتجاهل  
المخاطر التي سيتم قبولها، لأنه يعارض ثقافة المجتمع الحالي.

<sup>١٣٥</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٩.

<sup>١٣٦</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١ ..., h. ٣٤٦.



## ٣. البساطة

ولشخصية أنا قيمة البساطة التي أوضحها مؤلف هذه القصة، هي :

"فرفعت عيني إلى العلاء وبسطت يدي نحو القبور وما  
عليها من الرموز وصرخت بأعلى صوتي "هذا هو  
سيفك أيتها الشجاعة فقد أغمد بالتراب. وهذه هي  
زهورك أيها الحب فقد لفحتها النيران. وهذه هو  
صليبك يا يسوع الناصري فقد غمرتة ظلمة الليل"<sup>١٣٧</sup>

في الاقتباس أعلاه، حاول التعبير عن مشاعره بعد أن شاهد المحكمة، وعندما عرف حقيقة الأسباب التي حدثت وراء تنفيذ عملية المحكمة. وعلى كل حال إنها قد مضت وقضيت، فطبعاً لا يمكن أن يتراجع الوقت لإصلاح جميع الأسباب التي أدت إلى نتيجة مرضية. وشخصية أنا، في هذه الحالة ممن الذي تحقق ذاته. والأشياء التي قام بها هي شكل من أشكال البساطة، لأنه لا يتظاهر ولا يخشى أو يخجل من التعبير عن الفرح أو الإعجاب أو الحزن أو الغضب أو مشاعر قوية أخرى.<sup>١٣٨</sup>

<sup>١٣٧</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٦١،

<sup>١٣٨</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١ ..., h. ٣٤٦.

#### ٤. التركيز على المشكلة

الأشخاص الذين يحققون الذات هم أولئك الذين لديهم مصلحة في مشاكل خارج أنفسهم.<sup>١٣٩</sup> وفقا للباحث شخصية أنا من الشخصيات الذين حققوا أنفسهم. هذا لأنه لديه مصلحة في المشاكل التي تصاحب حياته. المشكلة التي واجهها هي شكل من أشكال العقوبة القسرية، بحيث يمكن جر أي شخص ينتهك القواعد المتفق عليها معًا، ولكن من خلال النظر إلى الخلفية التي تحدث في القصة هو لصالح قواعد المالك. ولقد حرك هذا قلبه وعقله بما يكفي للمساهمة في القسوة التي ترافق المحاكمة.

"جرى كل ذلك وأنا واقف هناك وقوف المرأة أمام

الاشباح السائرة مفكرا بالشرائع التي وضعها البشر

للبشر، متعمقا بأسرار الحياة باحثا عن مع الكيان"<sup>١٤٠</sup>

وفي الاقتباس أعلاه، يعني بعد مشاهدته عملية المحكمة، أصبح قالقا. عن الأسئلة، لأن عملية المحكمة غريبة جدا ولا شك أن تكون فيها ظلمة. وهذا الذي يجعله يفعل أشياء مخالفة لثقافة المجتمع الحالي.

<sup>١٣٩</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١... , h. ٣٤٦.

<sup>١٤٠</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٨.

فبثقتة، أخذ زمام المبادرة لكشف شيء خفي وراء حدوث محاكمة. وكان يحتز بالحوار مع عائلة المجرمين عن حقيقة أسباب الإعدام.

سأل شخصية أنا إلى عائلة القاتل،  
 "خبرني كيف أنقذك من قبضة العار"<sup>١٤١</sup>

سأل شخصية أنا إلى عائلة الزانية،  
 "جاء قائد الأمير إلى حقولنا ليتقاضى الضرتب ويجمع الحزبة ولما راني إلى نظرة استحسان مخيفة ثم فرض ضريبة باهظة على حقل والدي الفقير يعجز الغنى عن دفعها"<sup>١٤٢</sup>

سأل شخصية أنا إلى عائلة السارق/اللس،  
 "ما غرك أيتها المرأة فجئت تدفين لصا سارقاً؟"<sup>١٤٣</sup>

في الاقتباس أعلاه بعض الاحتراقات التي اتخذها شخصية أنا في الكشف عن حقيقة الأسباب التي في الحكومة. وكان له الحوار مع عائلة المجرمين، حتى أن حصل بما هو يريد أي الكشف عن الحقيقة.

<sup>١٤١</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٣.

<sup>١٤٢</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٣.

<sup>١٤٣</sup> جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٧.

في القصة القصيرة "سراخ الجبور" للكاتب خليل جبران ، وفقاً للباحث ، يعد أكو مثلاً على تحقيق الإنسان لذاته. في هذه الحالة ، قمت بالشخصية التي قمت بفعلها والتي تركز انتباهه على مشكلة واحدة ، وهي إنفاذ القانون الذي يعد بعيداً جداً بحيث يأخذ حياة شخص ما. هذه هي إحدى خصائص الأشخاص الذين يحققون أنفسهم ، لأن الأشخاص الذين يحققون أنفسهم هم أولئك الذين يركزون على المهمة ويهتمون بالمشاكل التي تحدث خارج أنفسهم.<sup>١٤٤</sup>

٥. الحاجة إلى الخصوصية

إن الذين يتحققون ذاتياتهم تميزوا أن يكونوا بمفردهم دون الشعور بالوحدة.<sup>١٤٥</sup> وهذا يتفق مع موقف شخصية أنا التي رواها المؤلف في قصة "سراخ القبور". من حيث أنه تحاول فصل نفسه عن الثقافة الشعبية، التي أحاطتها أيديولوجية السلطات. حيب أطاعوا السلطات وجميع قراراتها، حتى لو كانت ظالمة بل سفك دماء الإنسان.

<sup>١٤٤</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١ ..., h. ٣٤٦.

<sup>١٤٥</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١ ..., h. ٣٤٧.

"فحول الحاضرون أعينهم وتناولت أعناقهم كأنهم يريدون مسابقة الشريعة بنواظرهم ليروا فريسة الموت خارجة من أهماق ذلك القبر"<sup>١٤٦</sup>

ثم في الاقتباس أعلاه، يبدو الأمر كأن الشعب المجتمعى حينئذ لا يصبرون على قضاء المحكمة فوراً. لكن على الرغم من أن شخصية أنا شاهد الأحداث، إلا أن شخصية أنا أكثر اهتماماً بالرفاهية العامة للشعب المجتمعى وثروتهم. فالحكم الذي فرضه المالك لم يكن يستحق للمجرمين.

"ثلاثة أساؤا بعرف البشر إلى الناموس فمدت الشريعة العمياء يدها وسحقتهم بقساوة."<sup>١٤٧</sup>

وأصبحت القصة عند الباحث، دليلاً على أن شخصية أنا قد شاهد عملية المحكمة الظالمة من السلطات تجاه المجرمين. وذلك لأن هناك ضحايا القانون. فالاحتراز الذي اتخذته هو شكل من أشكال الاهتمام إلى رفاهية الآخرين دون أن يضطروهم إلى إضاعة

<sup>١٤٦</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٤.

<sup>١٤٧</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٠.

الوقت والتورط في مشاكل غير ضرورية.<sup>١٤٨</sup> وشخصية أنا هو الوحيد من الشعب حول المملكة الذي يحتز ما سيهدد حياته.

## ٦. الاستقلال

الأشخاص الذين يحققون الذات هم أشخاص مستقلون ويعتمدون على أنفسهم في النمو رغم أنهم في الماضي تلقوا الحب والأمان من الآخرين.<sup>١٤٩</sup> وفي هذه القصة، فإن شخصية أنا هو الوحيد الذي يتمتع بقيمة الاستقلال بفضل شجاعته، وهي عدم خوفه للكشف عن الأشياء المتعلقة بغرائب المحكمة.

ودليل قيمة الاستقلال لدى شخصية أنا. بدءاً من بعض أفعاله، أي من حيث الرغبة في الكشف عن الحقيقة. والحتراز الذي اتخذته هو سؤال وجواب / حوار بينه وعائلة المجرمين المحكومة بالإعدام.

أولاً، عندما اقترب وسأل شخصية أنا إلى عائلة القاتل:

"وإذا هممت بالانصراف تقدمت نحوها فأجففت..."

...خبرني كيف أنقذك من قبضة العار؟"<sup>١٥٠</sup>

<sup>١٤٨</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١..., h. ٣٤٧.

<sup>١٤٩</sup> Feist. Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١..., h. ٣٤٧.

<sup>١٥٠</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٣.

ثانياً، عندما اقترب وسأل إلى رجل الذي يدفن جثة الزانية  
 "وإذا هم بالذهاب أو قففته قائلاً:

ما نسبة هذه المرأة الساقطة إليك حتى سعت مخالفا  
 ارادة الامير ومخاطرا بحياتك لكي تحمي جسدها  
 المرضوض من طيور السماء الجوارح؟<sup>١٥١</sup>

ثالثاً، عندما اقترب وسأل إلى امرأة التي تدفن جثة السارق:  
 "ولما تحولت نحو الوجهة التي جاءت منها أو قففتها  
 قائلاً :

ما غرك أيتها المرأة فجئت تدفين لصاً ساوqاً؟<sup>١٥٢</sup>  
 من الاقتباس أعلاه، قد حدث الحوار بينه والعائلة.  
 فبشجاعته قد حصل على كشف حقائق الأسباب التي تجعل المجرمين  
 نالوا عقوبة الإعدام. دليلاً على أنه واحد من الأشخاص الذين تحققوا  
 ذاتهم في تلك القصة ألفتها خليل جبران. ذلك لأن شخصية أنا لا  
 يشعر بتهديد من أحداث غير متوقعة مثل ما يتعرض له الجامدون  
 أو غير مرئيين.<sup>١٥٣</sup>

<sup>١٥١</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمرده*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٤.

<sup>١٥٢</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمرده*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٧.

<sup>١٥٣</sup> Frank, G. Goble, *Madzhab Ketiga...*, h. ٥٥.



## ٧. الإبداع

الأشخاص الذين يحققون أنفسهم هم أشخاص مبدعون. رغم أنهم ليسوا في الفنون، ولكن كلهم مبدعون في مجالاتهم.<sup>١٥٤</sup> المبدعون مرنون، هم قادرون على التكيف إذا تغيرت الأحوال، وعلى إيقاف العادات، والتعامل مع الشكوك والأحوال المتغيرات دون التوتر.<sup>١٥٥</sup>

وكما روى المؤلف في قصته القصيرة "صراخ القبور". أن شخصية أنا قد انفصل ذاته عن عادات الشعب المجتمعي حول المملكة التي أحاطتها أيديولوجية السلطات، بحيث يضطر الناس إلى اتباع قواعد الحاكم أو الملك. ولكن كلمة "لا" بالنسبة لشخصية أنا. وقرر شخصية أنا على عدم الوقوع في نفس الحفرة معهم، وفضل اتخاذ الاحترازاات التي تختلف تماما معهم.

## ٨. عدم اتباع الثقافة

فبعض الاحترازاات التي اتخذها شخصية أنا هي شكل من أشكال انفصاله تجاه ثقافة الشعب حول المملكة التي أحاطتهم

<sup>١٥٤</sup> Feist, Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١..., h. ٣٥١.

<sup>١٥٥</sup> Frank, G. Goble, *Madzhab Ketiga...*, h. ٥٥.

أيدولوجية السلطات وأطاعوا قرار المالك. لذلك لن ينقدوا أبداً على ذلك القرار.

ثم الاحتراز الذي اتخذه في هذه الحالة يعني عدم اتباع الثقافة، ويختلف تماماً مع الشعب، من حيث أن الشعب تلقى القرار أما هو لا. لذلك، يرى الباحث أن شخصية أنا بذل جهده لتطوير إمكاناته. وفي تطوير الإمكانات التي يقوم بها، تتوافق مع خصائص الذين يحققون أنفسهم.

و تتمتع خصائص الذين تحققوا أنفسهم قدرة على فصل أنفسهم عن بيئتهم و تجاوز حدود ثقافية معينة. أي يريدون التغيرات الاجتماعية ويرفضون متابعة ما هو مطلوب من المجتمع.<sup>١٥٦</sup> وفي هذه القصة، احترازا شخصية أنا التي لم تنفذها شخصيات أخرى. الاقتباس كالتالي:

"فحول الحاضرون أعينهم وتناولت أعناقهم كأنهم

يريدون مسابقة الشريعة بنواظرهم ليروا فريسة الموت

خارجة من أهراق ذلك القبر"<sup>١٥٧</sup>

وصف المؤلف في قصته أن المجتمع بالحقيقة يريد قضية المحكمة

على الفور. ولكن بالنسبة إليه "لا" الاقتباس كما يلي :

<sup>١٥٦</sup> Feist, Jest. Greogory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧*, Buku ١, ... h. ٣٥١.

<sup>١٥٧</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٤٤.

"جرى كل ذلك وأنا واقف هناك وقوف المرأة أمام  
الاشباح السائرة مفكرا بالشرائع التي وضعها البشر  
للبشر، متعمقا بأسرار الحياة باحثا عن مع الكيان"<sup>١٥٨</sup>

في هذا الاقتباس، أثبت شخصية أنا بأنه يمتلك الخصائص  
التي يمتلكها أولئك الذين يحققون أنفسهم. وكان يتخيل في هذه  
الحالة ظلمة للحكومة. واحترازاته مختلفة تمامًا عن ما تقوم به  
شخصيات أخرى. "كما لو كانوا يريدون تنفيذ حكم فوري دون  
تأخير"، وأثبت الاقتباس أن الذين شاهدوا إجراءات المحكمة أرادوا  
المحكمة على الفور.

لقد أثبت شخصية أنا في هذه القصة أن لديه ذوقًا مختلفًا مع  
شخصيات أخرى متعلقة بأحداث المحكمة. ويتوافق مع خصائص  
أولئك الذين يحققون أنفسهم. و يذكر (ماسلو ١٩٧٠) أن الذين  
يحققون أنفسهم "لا يتبعون الكثير من العادة والثقافة، ولا يشعرون  
بالضغوط المفرطة، ولا يخططهم الأمور المتنوعة".<sup>١٥٩</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>١٥٨</sup> جبران خليل جبران، *الأرواح المتمردة*، (القاهرة: دار العرب، ١٩١٣)، ص. ٥٨.  
<sup>١٥٩</sup> Feist, Jest. Gregory J, *Teori Kepribadian Edisi ٧, Buku ١...*, h. ٣٥١-٣٥٢.

## الباب الرابع

### الخلاصة والإقتراحات

#### أ. الخلاصة

في التحليل أعلاه، وجد الباحث بعض أشكال الشخصية من شخصية أنا وتسلسل هرمي للاحتياجات التي ابتكرها إبراهيم ماسلو والتي ارتبطت بالشخصية الرئيسية في قصة خليل جبران "صراخ القبور"، وكذلك بعض خصائص الأشخاص الذين يحققون أنفسهم، وهما شخصية أنا.

#### ١. أشكال الشخصية في القصة

بناءً على التحليل أعلاه، فإن شخصية أنا لديه الشخصية كالتالي :

أ. الذكاء الذي يتمكن في شخصية أنا من حيث أنه شعر بغربة عمليات إجراءات العقوبة التي شاهدها. و تشمل أيضا عدة ذكاءه، وهي:

١. المفكر الناقد، حينما شعر بالاضطراب والقلق للمجتمع حوله، ويبدو الشك والاتهام من عنده حتى طرح الأسئلة على نفسه والكون.

٢. ينشأ الحدس القوي في نفس شخصية أنا فيما يتعلق بالظروف الاجتماعية حوله، بحيث يتحرك للكشف عن ما يعتقد أنه كذب.

٣. كونه علمي، الاحترازات التي قام بها شخصية أنا في القصة القصيرة "صراخ القبور". ثم تصرف بأدب عندما سأل أشياء مجهولة ومهذبة عند تقديم الأفكار.

٤. محاربة الثقافة الموجودة بالفعل هو أحد أشكال مقاومته ضد الثقافة الموجودة بالفعل في المجتمع المحيط بالمملكة.

ب. المتمرد من سمات شخصية أنا البارزة التي عرضها المؤلف في هذه القصة. لكن التمرد الذي قام به ليس مقاومة مباشرة لا يتم التعبير عنه أمام المملكة، أو يمكن القول إنه مجرد صراع واطراب. أما أنواع التمرد الذي يقويه كما يلي:

١. أصبح التركيز هدفا رئيسيا لدي شخصية أنا لاتخاذ موقف واحترازه لكشف حقائق الأحداث في القصة المذكورة، يعنى عن عمليات العقوبة والأحكام خدعت الجماهير على نطاق واسع.
٢. أما التسلسل الهرمي لأبراهام ماسلو هي أداة يستخدمها الباحث لتحليل نوعية الاحتياجات الإنسانية. و لهذا البحث العلمى ينتج أن جودة الاحتياجات الإنسانية لدى شخصية أنا قد وصلت

إلى الحاجة الخامسة ألا وهي الحاجة إلى تحقيق الذات. وسردها على النحو التالي:

أ. الحاجة إلى فسيولوجيا

يعني عندما تنفس شخصية أنا بالراحة.

ب. الحاجة إلى الأمن

لقد قضيت هذه الحاجة عندما شعر بالضطراب والصراع في قلبه والتعبير عم فيه، وكذلك الرغبة في كشف حقائق الأحداث الحكومية بحيث يجب أن يواجهوا عقوبة الإعدام.

ج. الحاجة إلى الحب والانتماء

هي بارزة عندما اغترق في ظروف محكمة الإعدام و دفن جنازة المجرمين المحكومين بالإعدام الذي يقوم به عائلاتهم.

د. الحاجة إلى الاحترام والمنح

قضيت هذه الحاجة عندما عمل الحوار و نبيل الأجوبة من أسئلته من عائلات مرتكبي الجريمة فيما يتعلق بحقائق الأحداث التي حلت به إلى حد قتلهم.

هـ. الحاجة إلى تحقيق الذات

يعني عندما كان شعر بغربة تنفيذ المحكمة. وقرر الكشف عنها بحيث وجد وضوح المبهم من تلك الغربة.

ج. خصائص الذي تحقق ذاته

١. الصديق أو الإدراك الأكثر فاعلياً لهذه الحوادث بحيث يكون قادراً على إدراك وشعور بوجود غربة أو أخطاء من تنفيذ المحكمة.

٢. ف عفويته عندما قرر اتخاذ موقف والعمل بعد مشاهدة المحكمة أي عقوبة الإعدام.

٣. بساطته عندما رفع يديه إلى السماء توكلاً لإرضاء لوجه الله.

٤. التركيز على هذه المشكلة هو خاصية / سمة بارزة لدى لشخصية أنا. وذلك طموحه للكشف عن كذبة قانونية أودت بحياة البشر.

٥. الحاجة إلى الخصوصية هي من أبرز الخصائص التي يمتلكها شخصية أنا. لأنه نجح في الانفصال عن الثقافة التي كانت موجودة بالفعل في المجتمع المحيط بالمملكة، ولأن الناس هناك دخلوا ونفذوا بأيديولوجية الحاكم أو المالك.



٦. الاستقلال الذي يمتلكه يمكن رؤيته عندما تم نقله وحاول الكشف غرائب تنفيذ المحكمة.

٧. الإبداع هو عمل تكيف مع البيئة والأحوال حول المملكة. واستطاع أن يفصل نفسه عن عادات المجتمع الذين حملوا أيديولوجية الحاكم أو المالك.

٨. عدم اتباع الثقافة هو تمرد شخصية أنا ضد السياسات التي قررها المالك. وتعارض ثقافات/عادات المجتمع الذين حملوا أيديولوجية الحاكم أو المالك، حتى يقوم شخصية أنا بشيء لا تقوم به شخصيات أخرى، أي الكشف عن كذبة وراء المحكمة الإنسانية.

#### ب. اقتراحات

يرجى من هذا البحث العلمي قدرة مساهمة أفكار لكل بحث لاحق الذي يتعلق بعلم النفس، خاصة البحث الذي يستخدم نظرية إبراهيم ماسلو. والبحث عن القصة القصيرة "صراخ القبور" لخليل جبران يرجى تطويره كذلك ليس فقط من النظرية النفسية، لأن هذه القصة الرائعة تحكي عن حياة ممتعة وخلفتها السلطات المملكة، وتكون أكثر إثارة عندما يكون هناك شخصية تعارض سياسات المملكة.

## ثبت المراجع

أدريل، فاضل رفقي، ٢٠١٧. جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، الشخصية والذاتية للشخصية "نورة" في قصة قصيرة ليلة الزفاف لنجيب الكيلاني، (دراسة تحليلية سيكولوجية أبرهم ماسلو)، بحث.

ثروات عكاشة، جبران خليل جبران، ١٩٩٢. النبي، رمل وزيد، الأرواح المتمرده، الأجنحة المتكثرة، ط. الاولى، القاهرة: مطابه المكتب المصر الحديث)

جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، ١٩١٣. القاهرة: دار العرب.

على جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، ١٩٩٧. بغداد: مطبعة الديواني. فروق، عبد الرشيد محمد، ٢٠١٧. جوكجاكرتا، النقد الإجتماع في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران دراسة تحليلية إجتماعية أدبية الألان سويجوود، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

مصطفى محمد عمارة، جواهر البخاري، ١٣٧١. سورابايا: نور الهدى.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Intuisi>

A, Soegihartono, *Pengaruh Kepemimpinan Kepuasan Kerja Terhadap Kinerja Komitmen di PT. Kayu Sakti Semarang*, Jurnal Mitra Ekonomi dan Menejemen, Vol. ٣, No. ١.

- Ardison, MS, ٢٠١٦. *Khalil Gibran Biografi Perjalanan Hidup dan Karya-Karya Terbaik*, Surabaya: Grammatical Publishing.
- Cervone, Daniel dan Pervin, Lawrence A. *KEPRIBADIAN Teori dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika).
- Faruk, ٢٠١٢. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjajahan Awal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Feist. Jest. Greogory J, ٢٠١٠. *Teori Kepribadian Edisi ٧, Buku ١*, Jakarta: Penerbit Salmeha Humanika.
- G. Goble, Frank, ١٩٨٧. *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, Yogyakarta: Kanisius.
- Gibran, Kahlil, ٢٠١٥. *Cinta, Keindahan, Kesunyian, terjemahan Dewi Candraningrum, Ahmad Lintang Lazuardi, Ahmad Norma*, Jakarta: PT. Buku Seru.
- Gibran, Kahlil, ١٩٩٨. *Man and Poet (A New Biography Suheil Bushrui and Joe Jenkins)*, USA: Manufacturing Group, Cet. ١.
- Gibran, Kahlil, ٢٠١٠. *Rahasia Hati Sang Nabi*, diterjemahkan oleh Anton Kurnia, Bandung: Penerbit Nuansa.
- Ghougassian, Joseph Peter, ٢٠٠٠. *Sayap-sayap Pemikiran Khalil Gibran* diterjemahkan oleh Ahmad Baidhawi Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Goleman, D, ٢٠٠٧. *Emotional Intelligence*, Jakarta: Gramedia.
- Jenkins, Joe dan Suheil Gushrui, ٢٠٠٠. *Kahlil Gibran, Man and Poet Biografi Terbaru*, Jakarta: PT. Grasindo.
- Mardalis, ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi AkFarsara.
- Maslow, Abraham, ١٩٩٣. *Motivasi dan Kepribadian*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Maslow, Abraham, ٢٠٠٤. *Psikologi Sains*, Bandung: Teraju Mizani.
- Minderop, Albertine, ٢٠١٠. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nassar, Eugene Paul, *Cultural Discontinuity in The Works of Kahlil Gibran*, "Oxford Journal", Oxford University Press, Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States (MELUS)", (Vol. ٧, No. ٢, ١٩٨٠).
- Popp, Richard Alan, *Al-Rabithah al-Qolamiyah* ١٩١٦, "Journal of Arabic Literature", Brill, (Vol. ٣٢, No. ١, ٢٠٠١).

- Sahin, Sener and Husein Gunday, 2010. *Literary Influences of Gibran Kahlil Gibran*, "International Journal of Business and Social Science", Uludag University, Vol. 6. No. 3.
- Schultz, Duane, *Psikologi Pertumbuhan\_ Model-model Kepribadian* (terjemahan).
- Siswantoro, 2000. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*, Surakarta: Muhammadiyah University press.
- Subroto, Edi, 2007. *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*, Solo: UNS Press.
- Sugihastuti, 2007. *Teori Apresiasi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sutawijaya dan Rumini, 1996. *Bimbingan Apresiasi Sastra Cerita Pendek dan Novel*, Jakarta: Depdikbud.
- Syerly Megawati, Devi Agni Surya, 2010. *Analisa Pengaruh Gaya Kepemimpinan Otoriter dan Lingkungan Kerja Terhadap Kepuasan Kerja Karyawan Departemen Room Division Swiss-Belinn Hotel Manyar Surabaya*, "Jurnal Hospitality dan Manajemen Jasa 3 (2), 029-040.
- Yusuf, S, 2000. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.



## Daftar Riwayat Hidup

Nama : Muhammad Rukhul Amien  
Tempat Tanggal Lahir : Demak, 25 Mei 1996  
Alamat Lengkap Asli : Jalan Kauman Tlogogedong RT 02  
RW 01 Tlogorejo Karangawen Demak  
Jawa Tengah.  
Alamat Di Yogyakarta : PP. Hidayatullah Gang Kurma  
Seturan RT 02 RW 01 Caturtunggal  
Depok Sleman Yogyakarta.  
No. Hp : 08988397276  
Email : [mrukhulamin@gmail.com](mailto:mrukhulamin@gmail.com)  
Orang Tua :  
A. Ayah : Mahmud Hadi  
Pekerjaan : Swasta  
B. Ibu : Aini Umaroh  
Pekerjaan : Swasta  
Pendidikan Formal : RA Manbaul Ulum 2002  
MI Manbaul Ulum 2008  
MTs Manbaul Ulum 2011  
MAN 1 Semarang 2014

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA