

الذكاء العاطفي والروحي للشخص الرئيسي بركات بن موسى في الرواية
الزينية بركات لجمال الغيطاني (دراسة نفسية أدبية نظرية لآري جناجار
أغوستيان)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع: نجم الدين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب: ١٥١١٠٠٣٢
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكياكرتا

٢٠٢٠

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Najmuddin
NIM : 15110032
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

الذكاء العاطفي والروحي الشخص الرئيشي بركات بن موسى في الرواية الزيني بركات
لجمال الغيطاني (دراسة نفسية أدبية نظرية لآري جناجر أغوستيان)

Merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 17 Februari 2020

Yang menyatakan



Najmuddin

NIM. 15110032

الشعار

أجهل الناس من ترك يقين ما عنده، لظن ما عند الناس

(إبن عطاءالله السكندري)



أهديت هذا البحث إلى :
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

- أمي المحبوبة.
- أبي المحبوب.
- إخواني وأختي وأسرتي الكبيرة المحبوبين.
- أصدقائي في جامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-435/Un.02/DA/PP.00.9/02/2020

Tugas Akhir dengan judul : الذكاء العاطفي والروحي الشخص الرئيسي بركات بن موسى في الرواية الزينية بركات لجمال الغيطاي [دراسة نفسية أدابية نظرية لآري جناجار أغوستيان]


yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NAJMUDDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 15110032
Telah diujikan pada : Rabu, 19 Februari 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta


TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang


Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I

Penguji II


Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001


Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.
NIP. 19720706 199803 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 19 Februari 2020

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan




Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
D.I. Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama :

Nama : Najmuddin

NIM : 15110032

Judul : الذكاء العاطفي والروحي الشخص الرئيسي بركات بن موسى في الرواية
الزيني بركات لجمال الغيطاني (دراسة نفسية أدائية نظرية لآري جناجار أغوستيان)

dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

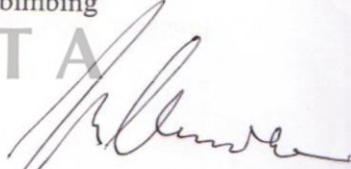
Selanjutnya, saya berpendapat bahwa skripsi ini sudah layak untuk dimunaqsyahkan.

Wassalamu'alaikum.wr.wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 17 Februari 2020

Pembimbing


Prof. Dr. Bermawy Munthe, MA

NIP.195607031985031005

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al-zaka'ul Ātifī Warrūhī li Syakhsyi Rā'isy Barakāt Bin Mūsā fī Al-Riwāyah Az-Zayni Barakāt li Jamal Al-Ghittānī (Dirāsah Nafsiyah Adabiyah Nazriyah li Ary Ginanjar Agustian)*. Skripsi ini membahas tentang kualitas kecerdasan emosional dan spiritual tokoh utama Barakat Bin Musa dalam novel *Zayni Barakat* karya Gamal Al-Ghittani berdasarkan teori psikologi Ary Ginanjar Agustian dan dibantu dengan teori strukturalisme Robert Stanton untuk memahami unsur-unsur instrinsik yang terkandung dalam novel tersebut yang hanya difokuskan pada tema dan tokoh. Novel *Zayni Barakat* dipilih karena adanya kecerdasan emosional dan spiritual yang dialami Barakat Bin Musa sebagai tokoh utama dalam cerita.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori psikologi Ary Ginanjar Agustian, yaitu sebuah teori mengenai kecerdasan emosional dan spiritual (*ESQ*) yang merupakan gabungan dari *intelligence quotient (IQ)*, *emotional quotient (EQ)* dan *spiritual quotient (EQ)* yang mendasarkan pada tujuh nilai dasar (spiritual core values) yang diambil dari Asma'ul Husna yaitu *Al-Mu'min* yang melahirkan sikap jujur, *Al-Wakīl* yang melahirkan sikap tanggung jawab, *Al-Matīn* yang melahirkan sikap Disiplin, *Al-Jami'* yang melahirkan sikap kerjasama, *Al-'Adl* yang melahirkan sikap adil, *Al-Akhīr* yang melahirkan sikap visioner, dan *As-sami' Al-Baṣīr* yang melahirkan sikap peduli. Metode yang digunakan menggunakan metode deskriptif analisis, yaitu sebuah metode yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang terjadi kemudian disusul dengan analisis.

Setelah melakukan penelitian dengan menggunakan pendekatan diatas, maka peneliti mendapatkan hasil yang merupakan kesimpulan dari penelitian ini, yaitu: adanya ketujuh sifat dasar *ESQ* yang dimiliki oleh tokoh utama Barakat Bin Musa dalam novel *Zayni Barakat*, ketujuh sifat tersebut adalah jujur, tanggung jawab, disiplin, kerjasama, adil, visioner, dan peduli.

Kata kunci : *Zayni Barakat, ESQ Ary Ginanjar Agustian, Jamal Al-Ghittani*

التجريد

عنوان هذا البحث " الذكاء العاطفي والروحي للشخص الرئيسي بركات بن موسى في الرواية الزينية بركات لجمال الغيطاني (دراسة نفسية أدبية نظرية لأري جنانجار أغوستيان)". في هذا البحث تحليل الذكاءية العاطفية والروحية للشخص الرئيسي بركات بن موسى في الرواية الزينية بركات على الأراء آري جنانجار أغوستيان ومساعدة بالنظرية البنيوية لروبروت ستانتون لاكتشاف العناصر الداخلية في هذه الرواية الذي يتركز في الموضوع والأشخاص. كانت إختار الرواية الزينية بركات لأن توجد الذكاءية العاطفية والروحية للشخص الرئيسي بركات بن موسى في القصة.

في هذا البحث إستخدم الباحث على النظرية النفسية لأري جنانجار أغوستيان. يعني النظرية التي تجتمع على الذكاء العقلي *intelligence quotient (IQ)* والذكاء العاطفي *emotional quotient (EQ)* والذكاء الروحي *spiritual quotient (SQ)* التي نشأت منها سبعة القيم الأساسية التي تؤخذو من الأسماء الحسنى يعني المؤمن فيتكون الصدق والوكيل فيتكون المسؤلية والمتين فيتكون النظام والجميع فيتكون التعامل والعدل فيتكون العدل والأخير فيتكون الخيال والسميع والبصير فيتكونان الإهتمام. أما المنهج الذي استخدم في هذا البحث وهو المنهج الوصف. يعني علمه الباحث بوصف الوقائع ثم بتحليل.

بعد أن يبحث باستخدام الدراسة المذكورة وحصل البحث على النتائج التي وهي الخلاصة في هذا البحث وهي تدل الذكاءية العاطفية والروحية للشخص الزيني بركات بسبعة القيم الأساسية التي تملكها يعني الصدق والمسؤلية والنظام والتعامل والعدل والخيال والإهتمام.

كلمات الأساسية : الزينية بركات، الذكاء العاطفي والروحي لأري جنانجار أغوستيان، جمال الغيطاني

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله على ما قدمه من الإعانة والفضل حتى يمكن للباحث أن ينتهي هذا البحث. ولا يتم ولا ينتهي من هذا البحث إلا بالمساهمات والخدمات من العديد من الأطراف. فلذلك في هذه الفرصة القي الباحث الشكر لهم جميعا، منهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور أحمد فتاح الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ مصطفى الماجستير، كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.
٣. فضيلة المكرم الأستاذ بروفيسور الدكتور برموي مونطي الماجستير، كالمشرف التي قد أرشد ووجه الباحث في كتابة هذا البحث.
٤. فضيلة المكرمة السيدة أمّ نور النعمة الماجستير كمشرفة أكاديمي التي قد أرشدت ووجهت الباحث في تعلم بهذه الجامعة.
٥. المدرسين والمدرسات في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الباحث العلوم العربية وأدبها طولما تعلم بهذه الجامعة.
٦. وأشكر على أمي و أبي الذي يدعموا كاملا في أي كل حال، وأشكر أيضا على

إخواني وأختي

٧. وأشكر على كل أصحابي المحبوبات اللآتي لا يمكن لى أن أذكر أسمائهم

واحد فواحدا. وأخص لأصحابي في المجموعة *No Kopi No Hapi* وأصحابي في

المعهد الإسلامي منهاج المسلم بوكياكرتا بالمساعدة في كل الظروف والأوقات.

وأخيرا، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث واردة نافعة للباحث ولجميع

الكرماء الأعزاء ومنتظر كل الانتقاد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام

القادمة.

بوكياكرتا، فبراير ٢٠٢٠

الباحث
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
نجم الدين

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافق المشرف
و	التجريد
ز	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
١٠	هـ. الإطار النظري
١٧	و. منهج البحث
٢١	ز. نظام البحث
	الباب الثاني : مختصر الرواية الزينية بركات

أ. مختصر الرواية الزينية بركات	٢٣
ب. لمحة عامة عن حياة جمال الغيطاني	٢٥
الباب الثالث : التحليل العناصر الداخلية والذكاء العاطفية والروحية لآري جنانجار	
أغوستيان	
أ. العناصر الداخلية في الرواية الزينية بركات	٢٧
١. الموضوع	٢٨
٢. الأشخاص	٢٨
ب. التحليلية الذكائية العاطفية والروحية للشخص الرئيسي في الرواية الزينية بركات	٣٣
١. الصدق	٣٣
٢. المسؤولية	٣٧
٣. النظام	٤١
٤. التعامل	٤٢
٥. العدل	٤٣
٦. الخيال	٤٨
٧. الإهتمام	٥٢
الباب الرابع : الإحتتام	
أ. الخلاصة	٥٥
ب. الإقتراحات	٥٧
المراجع :	٥٨

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي لديه عديد الجوانب الذي تمكن دراسته، أحدها يتعلق بعلم النفس. ووجود التحليل النفسي في العمل الأدبي طريق مسدود ومنتهى لفهم عينه في نظر جوانب سلوكية الأشخاص المقصودة. ثم ظهر علم نفس الأدب كجسر في التفسير. في هذا البحث، سيقوم الباحث بتحليل رواية للكاتب الأدبي المصري الشهير جمال الغيطاني. تم إختيار موضوع الرواية الزينى بركات، لأن هناك عديد الجوانب المتعلقة بالتحليل المبحوث.

تحكي هذه الرواية قصة المحتسب الشهير في مصر وهو زينى بركات بن موسى، الذي كان أيضاً حاكم القاهرة في أوائل القرن السادس عشر في عهد المملوك. في ذلك العصر، لا يُكَلَّف المحتسب بالتحكم على سعر وجودة البضائع في السوق فحسب، بل إنه مسؤول أيضاً عن مراقبة سلوك الأشخاص وفقاً للنزاهة الأخلاقية. هذا ما يجعل زينى بركات قائداً محترماً عند مجتمع القاهرة عن القيادة السابقة في زمن علي بن أبي الجود

المشهور بقسوته. إختار الناس زيني بركات كمرقب السوق بسبب سلوكه الصالح، والصادق، والعاقل، والحكيم. إن موقف القيادة الجيدة هي التي تشجع الباحث على بحث الرواية الزيني بركات بإستخدام النظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لآري جينانجار أغوستيان.

آري جينانجار أغوستيان هو مزاول وكاتب الكتاب المشهور في إندونيسيا. نظرية حول الذكاء العاطفي قد وصفها دانييل جولمان، ديفيز، جون ماير، وأشخاص أخرى. إن الذكاء العاطفي مقبول لفائدته حتى الآن، ظهرت عدة الدراسات بأن الأشخاص الذين يملكون الذكاء العاطفي (EQ) العالي هم أشخاص محترفون متفوقون وقادرون على حل النزاعات. بل إن الذكاء العاطفي لن يكون متوازنا دون التأثير الروحي على الشخص في تعيين جميع المواقف. يجمع آري جينانجار أغوستيان بين بنية الذكاء العاطفي والعناصر الروحية لشخص. الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) هو جهاز عمل في تنمية الشخصية المستندة على أركان الإيمان الستة والأركان الإسلام الخمسة التي تنتج بها بشرًا متفوقًا في القطاع العاطفي والروحي والقدرة على استغلال واستيعاب رفاهة الروحية

والجسدية في الحياة.^١ يقسم آري جينانجار أغوستيان ذكاء الشخص عاطفيا وروحيا على سبعة جوانب الشخصية التي يسميها توحيد أركان الإيمان وأركان الإسلام. ومن يستطيع أن يجمع بينهما فهو إحسان. أما الجوانب السبعة هي: الصدق، والمسؤولية، والنظام، والتعامل، والعدل، والخيال، والإهتمام. يعتبر الأشخاص الذين لديهم سبعة جوانب من الذكاء العاطفي قادرين على حل المشكلات التي تحدث لأنفسهم ولغيرهم. إن الإرتباط العاطفي القوي للشخص الرئيسي زيني بركات بن موسى مع شخصيات أخرى شجع الباحث عميقا عن بنية الذكاء العاطفي والروحي للشخص الرئيسي زيني بركات بن موسى في لعب دوره في روايته. سيستخدم الباحث في هذه الدراسة نظرية بنيوية لروبرت ساتونتون لمساعدة اكتشاف الموضوع والشخص في هذه الرواية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

بُني على الخلفية السابقة أن التحديد البحث في هذه الدراسة على النحو

التالي:

١. كيف جودة الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) من الشخص الرئيسي في

رواية الزينى بركات بالنظرية النفسية لآري جينانجار أغوستيان؟

ج. أغراض البحث وفوائده

تتمش بخلفية البحث وتحديد البحث، فكان الغرض من هذه الدراسة هو

كما يلي:

١. التعبير عن وجود الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) في الشخص الرئيسي في الرواية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
الزينى بركات لجمال الغيطاني.
أما فوائده هذا البحث هي:

١. إن هذا البحث هو مفيد للمكتوبة كونه باحثاً على المساهمة بالمعرفة العلمية في

مجال الأدب، خاصةً في دراسة علم النفس للأدب مع مقارنة بنية الذكاء العاطفي

والروحي (ESQ) للشخص. وأيضاً أن يقدم هذا البحث دليلاً على وجود علاقة وثيقة بين علم النفس والأدب.

٢. أن يكون هذا البحث مرجعاً للباحث الأدبي الآخر الذي يرغب في دراسة سيكولوجية أدبية من خلال مقارنة بنية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) للشخص في عمل باستخدام نظرية آري جينانجار أغوستيان.

د. التحقيق المكتبي

قد بحثوا الناشطون الأدباء والنقاد في الرواية الزينى بركات عدد مرات, خاصة في الأدب العربي. وكذلك موضع الرسمي الذي استخدمه الباحث في هذا البحث بنظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) آري جينانجار أغوستيان التي إستخدمها الباحثون عدد مرات في دراسة الذكاء الشخص العاطفي. بالطبع، لا يمكن أن يخلو هذا البحث عن دراسة مكتبية، فدورها مهم للغاية لتجنب تداخل فئة البحث. الدراسة المكتبية هي جميع الجهود الذي بذلته الباحث لحصول جميع المعلومات المكتوبة المناسبة بالمشكلة المدروسة.^٢

بعد إجراء الإستطلاع والبحث، وجد الباحث عدد الدراسات التي لها علاقة

من حيث الأمور المادية والأمور الرسمية كما تلي:

أولاً، البحث بعنوان *Terjemahan Novel al-Zaynî Barakât Karya Gamal*

al-Ghitani: Analisis Ungkapan Ekspresif التي كتبتها ليني هاريانتي في عام

٢٠١٤، طالبة في قسم ترجمة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية

الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. يركز هذا البحث على ترجمة رواية *الزيني بركات*

باستخدام العبارة التعبيرات. وجدت ٣٦ من البيانات على تحليل التعبيرات التعبيرية،

صنفتها الباحثة في تعبيرات تعبيرية. أجابت نتيجة البحث بأن لكل خطاب أهداف

يلقيه الخاطب إلى المخطوب. منها مدح، تعجب، غضب، تهنئة، شكر، وآسف.

بالإضافة إلى ذلك، وجدت الباحثة أيضاً اختلافات في ترجمة التعبيرات التعبيرية.^٣

ثانياً، البحث بعنوان *Pergolakan Politik di Negara Mesir Era Dinasti*

Mamluk dalam Novel Zayni Barakat Karya Jamal Al-Ghitani (analisis

sosiologi sastra) الذي كتبه أندي أحمد مفلي ديدي، طالب في قسم الأدب

العربي في كلية العلوم الثقافية، جامعة فاجاجاران، باندونج في عام ٢٠١٢. في هذا

Lenny Haryanti, *Terjemahan Novel al-Zaynî Barakât Karya Gamal al-Ghitani: Analisis Ungkapan Ekspresif*, Skripsi (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠١٤).

البحث، كشف الباحث عن الصراع بين السلطات، وجيش المملوك، والمجتمع في الرواية الزينى بركات لجمال الغيطاني. إستخدم الباحث طريقة تحليل الصراع نظرية ماركس بمقاربة علم الاجتماع الأدبي. الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي. أُستخدم علم الاجتماع الأدبي للكشف النزاعات السياسية في مصر التي حدثت في عهد المملوك في القرن السادس عشر في رواية الزينى بركات من خلال التحليل الجوهري في شكل ملاحظة للمخطط والشخص والتوصيف والخلفية.^٤

ثالثاً، البحث بعنوان القيام الإجتماعية في الرواية الزينى بركات لجمال الغيطاني (دراسة سوسيولوجيا أدبيا) التي كتبها أولياء سفطرى في عام ٢٠١٦ طالبة دراسات عليا في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. في هذا البحث، أجرت الباحثة البحث للقيم والوظائف الاجتماعية في الرواية الزينى بركات لجمال الغيطاني. استخدمت الباحثة الأسلوب الوصفية النوعية، وهي بنقل عدة مصادر تحتوي على قيم اجتماعية وغيرها من الكتب الداعمة المتعلقة بالمناقشة وفقاً للعنوان. خلاصة هذا البحث هو أن هناك عدة أشكال وأنواع ووظائف للقيم الاجتماعية في

^٤ Andi Ahmad Mufli Didi, *Pergolakan Politik di Negara Mesir era dinasti Mamluk dalam novel zayni Barakat karya Jamal Al-Ghitani (analisis sosiologi sastra)*, Skripsi, (Bandung: Universitas Padjajaran, ٢٠١٢).

الرواية الزينى بركات . أما أن الشكل والنوع والوظيفة التي تهيمنّ أكثر على أساس علم الاجتماع الأدبي هو شكل من أشكال المسؤولية، ونوع من القيم الأخلاقية، ووظيفتها كتوجيهات وكذلك كوسيلة لتشجيع وتحفيز.^٥

رابعاً، لؤلؤة المليئة طالبة من كلية الدعوة والاتصال جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوكياكرتا في عام ٢٠٠٨، البحث بعنوان *Kepemimpinan berdasarkan kecerdasan emosi dan spiritual (ESQ) Telaah pemikiran Ary Ginanjar Agustian*. تتناول هذا البحث عن مفهوم الذكاء العاطفي والروحي الذي قد قدمه آري جينانجار أغوستيان في عملية القيادة. أما نتيجة هذا البحث هي مناسبة ومساهمة للقادة المحبوبة، الموثوق، المرشد، الهوية، والقادة الأبدية أو ما يسمى سلم القيادة الخمسة.^٦

خامساً، البحث بعنوان *الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فلم تيب لنجي أبو نوار مؤسساً على الأراء آري جينانجار أغوستيان*. هذا البحث كتبه ستي خديجة في عام ٢٠١٦. متخرجة في قسم اللغة العربية كلية الآداب والعلوم

Aulia Safitri, *Al-Qiyamu Al-Ijtims'iyatu Ar-riwayati Az-zayni Barakat Li Jamal Al-Ghitani*,^٥
Tesis, (UIN Sunan Ampel : ٢٠١٦).

Lukluul Malhah, *Kepemimpinan berdasarkan Kecerdasan Emosi dan Spiritual (ESQ) Telaah Pemikiran Ary Ginanjar Agustian*, Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٨).

الثقافية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا. يتكلم هذا البحث تحليل الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص مؤسساً على آراء آري جينانجار أغوستيان. والحاصل في هذا البحث، كان شخص قاسم له سبعة قواعد هي الصدق، والمسؤولية، والنظام، والتعامل، والعدل، والخيال، والإهتمام. أما شخص الأجنبي منه حسين له المسؤولي، وصادق له الإهتمام، وسوارس ليس له سبعة قواعد. بناءً على الدراسة المكتبية أعلاه، لم توجد بحث عن الرواية زيني بركات عن طريق استخدام مقارنة الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لآري جينانجار أغوستيان.

هـ. الإطار النظري

استخدم هذا البحث النظرية النفسية لآري جينانجار أغوستيان لتحليل الذكاء العاطفي والروحي للشخص الرئيسي زيني بركات بن موسى في الرواية الزيني بركات الذي كتبها جمال الغيطاني. قبل أن يخطو إلى التحليل النفسي، يستخدم الباحث النظرية البنوية لتحليل العناصر الداخيلية الموجودة في هذه الرواية.

١. النظرية البنيوية

الهدف في البنيوي للعمل الأدبي هو وصف الوظائف والعلاقات بين عناصر العمل الأدبي المختلفة التي تنتج عملا كاملا قدر الإمكان.^٧ يمكن أن يقوم التحليل البنيوي بتعرف ودراسة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الداخلية.^٨ العناصر الداخلية وهي الموضوع، والشخص، والتخطيط، والإعداد، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، والرسالة. في هذا البحث، العناصر الداخلية المبحوثة ما يتعلق بالتحليل النفسي للشخص الرئيسي في الرواية الزيني بركات وهي موضع وشخص.

(أ) الموضوع

العنصر الأساسي في كل عمل أدبي هو الموضوع، لأنه يضع المؤلف أفكاره فيه. صرح روبرت ستانتون بعد أن يعرف وأن يصف التخطيط ودور الشخص ووجهة النظر، فحصل فهم الموضوع كعنصر مهم الذي يبني القصة بأكملها.^٩ ببساطة، الموضوع هو الجزء الرئيسي والفكرة العامة للعمل الأدبي.

Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta: ^٧ BPFE, ٢٠٠٩) hal. ٣٧.

Ibid., hal. ٣٧. ^٨

Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra...*, hal. ٦٨ ^٩

ب) الأشخاص

الشخص هو من يحمل الأحداث في قصة خيالية حتى تكون قصة

يقول روييت ستانتون أن الشخص في الأدب النثر تنقسم إلى نوعين، هما: ^{١٠}

(١) الشخص الرئيسي

الشخص الرئيسي هو مفتاح القصة المبلوغة في أعمال النثر والدراما. يصبح هذا الشخص الرئيسي نقطة للقارئ والمشاهد في تقديم قصة بسبب وجوده يشارك في جميع أجزاء القصة أو يتصل بينها وترتكز القصة عليه.

(٢) الشخص الزیادي

الشخص الزیادي هو ما تصبح به قصة كاملة. ووجوده مساعدة

الشخص الرئيسي في كل خطة قصة. ذكر الزیادي مرة أو عدد مرات

غالباً.

٢. نظرية علم النفس آري جينانجار أغوستيان

آري جينانجار أغوستيان هو أحد العلماء الإندونيسيين الذين قدموا نظرية الذكاء العاطفي والروحي (*ESQ*) تعتمد هذه النظرية على وجود نظريات السابقة عن الذكاء العاطفي (*EQ*) الذي قدمه جولمان وغيره من العلماء. شرح آري جينانجار أغوستيان في كتابه، تلك الذكاء العاطفي (*EQ*) هو خط أفقي بين البشر والآخر. ^{١١} أما أن الذكاء العاطفي والروحي (*ESQ*)، هو منهج "لإدارة" القياس الثلاث للإنسان، وهو الجسد والعقل والروح، حتى يوحد ولا يتجزأ. آري جينانجار أغوستيان هو ممارس في مجال الأعمال و حافز يستند هذا الذكاء العاطفي والروحي على الجوانب السبعة التي تصبح القيم الأساسية الروحية وهي تؤخذ من أسماء الحسنى التي تجب التعزيز بها كشكل من أشكال الخدمة الإنسانية لصفة الله التي تقع في قلب المدار. ^{١٢} الأساسية السبعة تحصل بعد تنفيذ خمسة أركان الإسلام وستة أركان الإيمان حتى يكون قادرة على مواجهة القيد السبعة المسماة صفر عملية العقل إلى صوت القلب. تنفيذ خمسة أركان الإسلام وستة أركان الإيمان لأرى جنانجار أغوستيان هو كما يلي:

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual...*, hal. Xxxviii

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual...*, hal. ٩٠

١. الصدق

ذكر آري جينانجار أغوستيان أن الصدق هو شكل من أشكال الخدمة الإنسانية لصفة الله، المؤمن.^{١٣} فإن الصدق هو أول سر النجاح، لأن الخيانة تؤدي إلى حبس شخص في صعوبة طويلة على الرغم أن الصدق مُرٌ للغاية.^{١٤} فإن الصادق سيستقبله الناس في المجتمع.

٢. المسؤولية

ذكر آري جينانجار أغوستيان، بأن المسؤولية هي شكل من أشكال الخدمة الإنسانية لصفة الله، الوكيل.^{١٥} في هذه الحالة شخص لديه شعور بالمسؤولية يعتقد بأن يعمل كل عمل لمصلحة أرض الله، ولا لنفسه، وأن يعطي كل قوته كاملةً، لأداء واجباته كعبد.^{١٦} يميل شخص لدي المسؤولية إلى أن يكون أكثر تفاعلاً بشأن الهدف المستهدف، ويكون قادرًا على أن يجعل شخص ما يفكر أولاً في فعل وقول لأن كل شيء مسؤولية.

Ibid., hal. ٩٠^{١٣}

ESQ Power Sebuah Inner Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan*^{١٤}

Journey Melalui Al-Ihsan, (Jakarta: Arga, ٢٠١٣), hal. ٢٤٩

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan*^{١٥}

Spiritual..., hal. ٩٠

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan*^{١٦}

Spiritual..., hal. ١٣٢

٣. النظام

ذكر آري جينانجار أغوستيان بأن تعريف النظام هو شكل من أشكال الخدمة الإنسانية لصفة الله، المتين.^{١٧} ينمو النظام من العاطفة والوعي، لا من الضرورة والإكراه. الأفعال التي تتمسك بالتزام النفس والآخرين هي أمور يمكن أن تنشأ الطاقة العالية.^{١٨} يهدف النظام ليتمكن الشخص من القيام بعمل إيجابي في حياته من أجل تحقيق استفادة الوقت أفضل ما يمكن نافعاً له والبيئة.

٤. التعامل

ذكر آري جينانجار أغوستيان بأن التعامل هو شكل من أشكال الخدمة الإنسانية لصفة الله، الجامع.^{١٩} أي أنه يجب أن يملك الشخص بطبيعة الثقة العالية على إخوانه من البشر، ولا يميز عن أي شيء، سواء كان طبقة اجتماعية مرتفعة أو منخفضة. يمكن أن يعمل التعامل بشكل جيد إذا كان كل ما من الاتفاق عليه يُطبَّق بانفتاح وتفاهم، بحيث يكون الاهتمام في هذا الأمر بالمصالح الجماعي وهو مبدأ يجب أن يوفر بالتعامل.

Ibid., hal. ٩٠ ^{١٧}

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power....*, hlm. ٢٥٠ ^{١٨}

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan* ^{١٩}

Spiritual...., hlm. ٩٠

٥. العدل

ذكر آري جينانجار أغوستيان أن العدالة هي شكل من أشكال الخدمة الإنسانية لصفة الله العدل.^{٢٠} يجب على الشخص أن يعدل لجميع الأطراف، حتى عندما في حالة الاضطرار. لأنه، إذ لا يعدل فقد أزعج توازن العالم.^{٢١}

٦. الخيال

ذكر آري جينانجار أغوستيان بأن الخيال هو شكل من أشكال الخدمة الإنسانية لصفة الله الآخر.^{٢٢} يعني بأن الشخص الذي لديه الرؤية قادر على إدخال الناس إلى خياله، ويصف بتفصيل دقيق وطرق الوصول إلى هناك.^{٢٣} صاحب الخيال قادر على فكرٍ طويلٍ من خلال التخطيط والأهداف المحددة، نزاهته وعمله يكون الشخص قادرًا على تحقيق الرؤية في حياته حتى يكون أكثر اتجاهية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Ibid., ٩٠ ^{٢٠}

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power....*, hal. ٢٤٩ ^{٢١}

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan* ^{٢٢}

Spiritual....,hal. ٩٠

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power....*, hal. ٢٥٠ ^{٢٣}

٧. الإهتمام

يعرف آري جينانجار أغوستيان بأن الإهتمام هو شكل من أشكال

الخدمة الإنسانية لصفة الله وهو السميع والبصير.^{٢٤} إذا أراد الشخص الى

ثقة، فيجب عليه أن يتأسس من موقف الرحمن والرحيم الى الآخرين، وليس

إيذاء الآخرين، ومساعدة الآخرين ومعاونتهم دائماً.^{٢٥}

هذه الصفات السبعة يجب على الشخص أن يجعلها قيمة، حتى تعطي معنى اليه،

جانب القيم الأخرى، التي عددها ٩٩ كمصدر الخدمة.^{٢٦} هذه الصفات معيار لكيفية

الشخص أن يكون متحكماً لنفسه ويدرك بأنه اذ ينفذها، قد خدم نفسه الى الله. وهذا

يتماشى مع أهداف مفهوم *ESQ* لآري جينانجار أغوستيان يعني تكوين بشر كامل (خير

الأمة). إن تحقيق التوازن بين الذكاء العقلي والذكاء العاطفي المتوازن مع الذكاء الروحي هو

الأساس ليصبح الشخص إنساناً مثاليًا وناجحًا وسعيدًا. لأن البشر خليفة حقيقية في الأرض،

سواء لأنفسهم أو للآخرين. إذا كانت القيادة قائمة فقط على الذكاء العقلي (*IQ*) ، فلن

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*....,hal. ٩٠^{٢٤}

Ibid., hal. ١٣٣^{٢٥}

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*....,hal. ٩١^{٢٦}

يكون الهدف ناجحًا تمامًا، لأن البشر محيطة بشهوة حيوانية، لذلك في القيادة أو إدارة "الذات" أو غيرها، من الضروري أن يكون لديك الذكاء العاطفي والروحي (ESQ).

و. منهج البحث

وفقًا لسوجيونو ، فإن منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات بالأغراض والفوائد المحددة. بناءً على ذلك ، هناك أربعة مفاتيح يجب اهتمامها ، وهي الطريقة العلمية والبيانات والأهداف والفوائد.^{٢٧} أما في النظرية الأخرى عرّفت أن منهج البحث هي الطريقة التي اختارها الباحث من خلال النظر في شكل ، ومحتوى ، وطبيعة موضوع الدراسة.^{٢٨} في هذا البحث ، إستخدم الباحث طريقة التحليل الوصفي ، وهي طريقة للبحث عن عناصر وخصائص صفات من الظاهرة. تبدأ هذه الطريقة بجمع البيانات وتحليلها ثم تفسيرها.^{٢٩} بالنسبة لعملية تحليل البيانات في هذه الدراسة ، اتخذ الباحث الخطوات التالية:

Sugiyono, *Metologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, ^{٢٧} ٢٠١٣), hal. ٢
 Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠١١), hal. ٨
 Suryana, *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* ^{٢٩}
 :Buku Ajar perkuliahan, (Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, ٢٠١٠), hal. ٢٠

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو البحث المكتبي (*library research*). وهي طريقة البحث

التي أجريت من خلال دراسة المطبوعات والكتابات التي لها روابط مع المشاكل المقدمة في هذه الدراسة.

٢. مصدر البيانات

في هذه الدراسة، هناك مصدران للبيانات المستخدمة، هما مصادر البيانات

الأولية أو الابتدائية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الابتدائية هي الرواية الزينية

بركات لجمال الغيطاني. بينما مصادر البيانات الثانوية في شكل بيانات مكتوبة، مثل

الكتب والمجلات والإنترنت وغيرها من المصادر التي تدعم هذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات وتحليلها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
أ. منهج طلب البيانات

يبدأ البحث عن البيانات بالبحث عن مصادر البيانات الأولية وهي

الرواية الزينية بركات التي كتبها جمال الغيطاني من خلال قراءة ودراسة

النظريات المتعلقة بالبحث المدروس، وتسجيل البيانات المدرجة في فئة جودة

الذكاء العاطفي والروحية للشخص الرئيسي. علاوة على ذلك، استخدمت

هذه الدراسة تقنيات المكتبة وتدوينه.

ب. منهج جمع البيانات

بعد الحصول على مصدر البيانات الأساسي ودراسة النظرية المتعلقة

بالبحث، قام الباحث بجمع البيانات التي تم البحث عنها من خلال تعيين

الموضوع والشخص في الرواية الزيني بركات.

ج. منهج تحليل البيانات

استخدمت هذه الدراسة تقنية التحليل النوعي الوصفي، وهي طريقة

مستخدمة كعملية البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة

وليس الأرقام من الأفراد أو الفاعلين الملاحظين.^{٣٠} فيما يلي خطوات تحليل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

البيانات التي أجرتها الباحث:

١. الدراسة وتحليل العناصر النبوية في الرواية الزيني بركات لجمال

الغيطاني عن الموضوع والشخص وفقاً للدراسة النبوية.

Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ^{٣٠}
٢٠٠٦), hlm. ٦

٢. التحليل ووصف جودة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي (ESQ) من

قبل الشخص الرئيسي في الرواية الزينى بركات وفقا لدراسة علم النفس

لآري جينانجار أغوستيان.

د. منهج عرض البيانات

بعد أن يقوم الباحث بتحليل الشخص الرئيسي باستخدام النظرية

النفسية لآري جينانجار أغوستيان. سيشرح الباحث جودة الذكاء العاطفي

والذكاء الروحي للشخص الرئيسي بعدة المؤشرات.

ك. نظام البحث

هذه الدراسة تتكوّن من اربعة أبواب كما يلي:

١. الباب الأول (مقدمة): يحتوي هذا الباب على خلفية البحث وتحديد

البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج

البحث ونظام البحث.

٢. الباب الثاني (الدراسة النظرية): يبحث هذا الباب مختصر قصة في الرواية

الزينى بركات ولمحة عامة عن حياة جمال الغيطاني.

٣. الباب الثالث (المبحث): يبحث هذا الباب التحليل جودة الذكاء العاطفي

والذكاء الروحي للشخص الرئيسي وفقا لدراسة علم النفس لآري جينانجار

أغوستيان.

٤. الباب الرابع (الخاتمة): هذا الباب هو عرض الخلاصة من نتائج البحث

والاقتراحات. في النهاية، سيقدم قائمة المراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإحتتام

أ. الخلاصة

بناء على التحليل الذي قد قمْتُ به وفقاً لتحديد البحث، في الرواية الزينى بركات لجمال الغيطاني، وجد الباحث العناصر الداخلية وجودة الذكاء العاطفي والروحي في الشخص الرئيسي زينى بركات بن موسى، منها:

١. أن الرواية الزينى بركات بقلم جمال الغيطاني هي الرواية عن قيادة ناظر الحسبة الشريفة (محتسب) ووالي القاهرة الذي له النزاهة وروح قيادة عالية. دَلَّ هذا التحليل من خلال اقتباسات مختلفة من البداية حتى النهاية أن كلَّ من الرواية الزينى بركات تحكي عن مدينة القاهرة، وأجزاء ولاية مصر عندما يقودها بركات بن موسى. أما الشخص الرئيسي في الرواية الزينى بركات هو بركات بن موسى، في حين أن الشخص الزيادة في هذه الرواية هي سعيد الزهيني والشيخ أب السعود والسلطان الغوري وأمير قنك وعلي بن أبي الجود وأب الخير المعرفي وزكريا بن راضي.

٢. أن الشخص الرئيسي زينى بركات بن موسى في هذه الرواية له الذكاء العاطفي والروحي. وظهر فيه بوجود سبع الصفات الرئيسية هي: موقف الصدق يتجلى بشهادات شخصيات أخرى مثل سعيد الزهيني وسلطان الغوري ومجتمع القاهرة أن زينى بركات بن موسى هو شخص صدق ولديه درجة عالية من النزاهة في أداء وظيفته كمحتسب (ناظر الحسبة الشريفة) ووالي القاهرة. والمسؤولية تتجلى بمكافحة جميع أشكال الفساد المنتشرة بين الحكوميين، هذا الأمر أصبح وظيفته كمحتسب (ناظر الحسبة

الشريفة) ووالي القاهرة. وأن زيني بركات هو الشخص له موقف النظام كما شهادة بائع الكعك الذي رأى زيني بركات خرج المنزل بسر في النهار والليل، ويفعله باستمرار عندما يكون محتسبا (ناظر الحسبة الشريفة) وولي القاهرة لمراقبة وتفتيش الناس. والتعامل يتجلى بأجزاء القصص التي توضح بأن زيني بركات يعمل محتسبا ووالي القاهرة الذي يشاور دائماً ويتعامل مع أعضائه، وكذلك لنائب المحتسب زكريا بن راضي. والعادة تتجلى عند قراراته في عقاب المختلسين وتمويل الفقراء. والخيال يتجلى في أفكاره لنهوض مدينة القاهرة، مثل وضع المصاييح في جميع طرق المدينة ومنازل أهلها لمنع وصول اللصوص في الليل. ولديه أيضاً الفكرة لرفاهية المواطنين عن طريق استقرار سعر الأقوات. والإهتمام يتجلى باستجابته للفقراء الذين لا يستطيعون شراء الأقوات بإعطاء مكافأة. وكذلك اهتمامه بأسرة زكريا بن راضي وهو في السجن.

بوجود سبع الصفات الرئيسية للشخص الرئيسي زيني بركات بن موسى في الرواية الزيني بركات، يقال أنه إنسان كامل بناءً على جودة الذكاء العاطفي والروحي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY (ESQ)
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. الاقتراحات

بعد إجراء بحث حول قصة الشخص الرئيسي في الرواية الزينبي بركات من نظرية البنيوية لروبرت ستانتون فيما يتعلق بالعناصر الدخلية ومن حيث الذكاء العاطفي والروحي للشخص الرئيسي مع نظرية نفسية لأري جينانجار أغوستيان في الرواية، يقدم الباحث الاقتراحات التالية:

١. الرواية الزينبي بركات لم تُبحث كثيراً من حيث البحث الأدبي، سواء علم النفس الأدبي، أو سوسولوجيا أدبياً، أو غيرها. كما قام الباحث ببحث عن دراسة الرواية الزينبي بركات. لذا، في المستقبل، يُرجى هناك بحث حول هذه الرواية باستخدام مجموعة متنوعة من الكائنات الأخرى من مواد البحث.
٢. بعد أن قام الباحث ببحث نظرية آري جينانجار أغوستيان للذكاء العاطفي والروحي (ESQ)، لم يجد الباحث كثيراً من الأبحاث حول نظرية البحث هذه التي اعترضت على عمل أدبي. لذلك، يُرجى أن يكون هناك في المستقبل بحث مماثل بحيث أكثر المراجع البحثية حول الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) آري جينانجار أغوستيان إلى عمل أدبي.