

أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه
(دراسة تحليلية عروضية قافية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضعته

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
سفتي راهايو
رقم الطالبة: ١٥١١٠٠٥٩

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

٢٠١٩

إثبات الأصالة

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Septi Rahayu
NIM : 15110059
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية قافية) merupakan hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil asli karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 30 Desember 2019

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Septi Rahayu

NIM: 15110059



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-80/Un.02/DA/PP.00.9/01/2020

Tugas Akhir dengan judul **أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه [دراسة تحليلية
عروضية قافية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SEPTI RAHAYU
Nomor Induk Mahasiswa : 15110059
Telah diujikan pada : Senin, 06 Januari 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
NIP. 19800102 201503 2 002

Penguji I

Penguji II

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 06 Januari 2020
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

صفحة الموافقة من المشرفة

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum. wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Septi Rahayu

NIM : 15110059

Judul : أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية قافية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi Saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum. wr. wb.

Yogyakarta, 30 Desember 2019

Pembimbing,

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.

NIP : 19800102 201503 2 002

الشعار

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَكَ إِلَى الْغَدِ مَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَهُ الْيَوْمَ

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

❖ أبي المحبوب جايوسمان

❖ أمي المحبوبة غينوم

❖ أخي المحبوب هيري فراسطيوا

❖ أختي المحبوبة دوي فطرة حياة

❖ جميع الأساتيد الكرماء الذين علموني علوما نافعة

❖ جميع الأصحابي الأحباء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Syair-syair *‘Āmr bin Kulthūm* merupakan objek material dalam pembahasan skripsi ini, sebab syair-syairnya mengandung unsur yang sesuai dengan ilmu *‘Arud* dan *Qāwafī*. *‘Arud* adalah suatu ilmu yang mempunyai aturan-aturan untuk mengetahui tentang kebenaran, kerusakan dan perubahan-perubahan yang terjadi pada *wazan* dan *‘illah* dalam syair Arab, baik perubahan tersebut berupa *ziḥāf* maupun *‘illah*. *Qāfiyah* adalah suatu ilmu yang mempelajari huruf qafiyah, harakat qafiyah, dan cacat qafiyahnya.

Dīwān ‘Āmr ibn Kulthūm ini dikumpulkan oleh Emil Badi’ Ya’kub yang mana di dalam sub bab *dīwān* ini sudah digolongkan *qāfiyah* dan *baḥr* nya akan tetapi belum ada penjelasan tentang *ziḥāf*, *‘illah* dan cacat *qāfiyah*nya. Adapun titik fokus dalam permasalahan ini adalah mencari *ziḥāf*, *‘illah* dan cacat *qāfiyah*nya. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode analisis *‘Arudiyah* yaitu dengan *mentaqtī*’ seluruh syair *‘Āmr bin Kulthūm*.

Hasil dari penelitian ini penulis menemukan *ziḥāf* yang digunakan adalah *ziḥāf ‘aṣb*, *khabn*, *idmār*, dan *taī*. Adapun *‘illah*nya ada 2 yaitu *qatf* dan *hadad* serta terdapat satu *‘illah jariyah majra ziḥāf* yaitu *harm* dan juga ada satu *ziḥāf yajrī majrā ‘illah* yaitu *qabd*. Sedangkan cacat qafiyahnya ada 2 yaitu: *īṭa’* dan *sinād taujīh*.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

أشعار عمرو بن كلثوم كموضوع في هذا البحث، لأن هذه قصائد تحتوي عناصر علم العروض والقوافي. علم العروض هي علم يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من زحافات وعلل في الشعر العرب، إما تغيير عن زحاف أو علل. قافية هي علم يعرف به حروف القافية وحروف القافية وعيوب القافية.

ديوان عمرو بن كلثوم جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب ديوان عمرو بن كلثوم جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب، أما في كل فصل الأبواب في ديوانه، فقد بوب قافيته وبحره، لكن لم يوجد عن شرح الزحاف والعلة وعيوب القافية. أما تحديد المسألة في هذا البحث هو تبحث عن زحافات وعلل وعيوب القافية. استخدمت الباحثة في هذا البحث بتحليل عروضي أي تقطع الباحثة جميع أشعار عمرو بن كلثوم.

من ناحية نتائج هذا البحث وجدت الباحثة الزحافات المستعملة في هذه الأشعار من زحاف القبض وزحاف العصب وزحاف الخبن وزحاف الإضمار وزحاف الطي، أما علتان هما القطف والحذو وعلة الجارية مجرى الزحاف هي الخزم وأما الزحاف يجري مجرى العلة هو القبض. أما عيبا القافية هما الإبطاء وسناد التوجيه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنُسْتَهْدِيهِ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا
وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ. أَشْهَدُ أَنْ لَا
إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ وَمَنْ اهْتَدَى بِهَدَاهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. أَمَّا بَعْدُ.

فقد انتهت كتابة هذا البحث لإتمام شرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة
الجامعية للدرجة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة
سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية الموضوع "ديوان عمرو بن كلثوم (دراسة تحليلية
عروضية قوافية)".

عرفت الباحثة أن لها أخطاء في كتابة هذا البحث فوجدت صعوبة كثيرة وقلة
العلوم وإدراكها. وأيقنت أن فيه أخطاء كثيرة. ولذلك ترجو الباحثة من سماحة جميع
القراء أن يقدموا الإصلاح لتكميل هذا البحث. و تمت كتابة هذا البحث بإذن الله عزَّ
وجلَّ مع توجيهات من فضيلة المشرفة و إرشاداتها. فتقدم الباحثة شكرا جزيلا وفائق
الاحترام إلى الذين قد بذلوا جهودهم في توجيه الباحثة لكتابة هذا البحث:

١. السيّد الفاضل الدكتور الحاج أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. السيّد الكريم الأستاذ مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٣. السيّدة الفضيلة أمني نور النعمة كمشرقة كتابة هذا البحث، عسى الله أن يسهّل

جميع أمورها.

٤. أصحاب الفضيلة المدرّسين الذين يعلّموننا بكل صبر واهتمام.

٥. المحبوبان والديّ الذين ما حصلت أنا هذا الحال بعدم كل تشجيع منهما.

٦. وزملائي الكرام الذين قد ساعدوني في هذه الرحلة، الرحلة في كتابة البحث.
إليهم جميعها أقدم الشكر الجزيل. أسأل الله عزّ وجلّ أن يدوم لهم الصحة
والعافية ويبارك جميع أمورهم، ويجزي لهم الجزاء الوافر.

جوكياكرتا، ٣٠ ديسمبر ٢٠١٩

الكاتبة

سفتي راهايو



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	صفحة الموافقة
د	صفحة الموافقة من المشرفة
هـ	شعار وإهداء
و	التجريد
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائده البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي
٧	و. الإطار النظري
١٧	ز. منهج البحث
١٨	ح. نظام البحث
١٩	الباب الثاني : عمرو بن كلثوم وديوانه
١٩	أ. الفصل الأول: ترجمة عمرو بن كلثوم

٢٩	ب. الفصل الثاني: لمحة عن ديوان عمرو بن كلثوم
٣١	الباب الثالث: تحليل عروضي قافوي على أشعار عمرو بن كلثوم
٣١	أ. الفصل الأول: الزحافات والعلل في أشعار عمرو بن كلثوم
٣٦	ب. الفصل الثاني: حروف القافية وحركاتها وعيوبها في أشعار عمرو بن كلثوم
٤٠	الباب الرابع : الاختتام
٤٠	أ. الخلاصة
٤٢	ب. الاقتراح
٤٧	المراجع
٥٠	ترجمة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نشاط إبداعي، عمل فني.^١ وُلد الأدب بسبب الدافع الإنساني الأساسي للتعبير عن وجود الإنسان، والاهتمام الكبير بالمشاكل الإنسانية والإنسانية، واهتمامه بعالم الواقع الذي استمرّ طول اليوم وطول العصور.^٢ الدراسة الأدبية هي جُهد الإنسان ليفهم وليوضّح الأمور الأدبية. ومن طرق الفهم وتوضيح الأمور الأدبية هو قراءتها ودراستها واستماع الشرح من علماء.^٣ الأدب الإبداعي أو الخيال هو تعبير اللغة الجميلة في شكل الشعر أو النثر أو المسرحية يستخدم أسلوبًا لغويًا مختلفًا من أسلوب اللغة العادي، لأنه يحتوي جوانب جمالية الشكل والمعنى، حتى يمكن أن يؤثر على ذوق الجمهور وذهنهم.^٤ الأدبية وجود من محصلة الفكر الإنساني الذي أبدعه يحظيه القارئ من أنواع الأعمال المختلفة التي حظيتها الجمهور حتى الآن هي الشعر.

الشعر جمع من أشعار، وهو لغة من شَعَرَ-يَشْعُرُ-شَعْرًا أي عَلِمَ أو أَحَسَّ به. واصطلاحًا، أنه هو كلام يقصده الوزن والتقفية.^٥ وعَرَّفَ الزيات بأن الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصّور المؤثرة البليغة.^٦ يقول أهل العروض إن تعريف الشعر سواء بتعريف النظم، هو الكلام الذي يقصد بالوزن والقافية، أما المحققون من الأدباء فيخصّون الشعر بأنه الكلام الفصيح

^١ hal. (٢٠١٦)، Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٦) hal. ٣.

^٢ Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, ٢٠٠٧) hal. ١.

^٣ Suroso dkk, *Teori Sastra dan Penerapannya*. (Bandung: Karya Putra Darwati, ٢٠١٢) hal. ٢.

^٤ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern* (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٩), hal. ٦.

^٥ لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، ط. الثالثة وأربعون (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨) ص. ٣٩١.

^٦ أحمد حسن الزيّت، تاريخ الأدب العربي (قاهرة: دار النهضة مصر، ١٩٨٥) ص. ٢٨.

الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^٧ إذا نظرة الشعراء العربي من حيث شكله، ينقسم إلى ثلاثة أنواع: الأول، الشعر الملتزم (التقليدي)، وهي الشعر الذي يلتزم بقواعد الوزن والقافية. الثاني، الشعر المرسل/ المطلق أي الشعر الذي يرتبط بالفعيلة، ولكنه لا يرتبط بقواعد الوزن والقافية. الثالث هو الشعر المنتثر/ الشعر الحرّ هو الشعر الذي لا يرتبط بقواعد الوزن والقافية.^٨

في كنوز الثقافة العربية الكلاسيكية، تقاليد كتابة الشعر محترام احتراماً كبيراً. حتى ظهر في المجتمع تعبير: "الشعر ديوان العرب" (الشعر هو بيت العرب).^٩ من الأعمال الأدبية في عصر قبل الإسلام التي يعرفها المجتمع الدولي على نطاق واسع هي "المعلقات".

المعلقة هي قصيدة طويلة جميلة التي يعبرها الشعراء قبل الإسلام في فرص ومواضيع.^{١٠} يُعتقد أن قصائدهم عليا ومقدّسة، ويحجلها ويعبدها العرب قبل الإسلام كالأصنام. وكام بعض منها مدوّمة ومعلّقة على جدار الكعبة. قال حمّاد الروية، كان عدد شعراء المعلّقة سبعة أشخاص، أحدهم عمرو بن كلثوم.^{١١}

هو أبو عبّاد عمرو بن كلثوم مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنن بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان.^{١٢} وكان عمرو بن كلثوم شاعراً فارساً وهو أحمد فتاك العرب وهو الذي فتك بعمرو بن هند كما يأتي وكنيته أبو الأسود وأخوه مرة هو الذي قتل المنذر بن النعمان وأمه أسماء بيت مهلهل بنت ربيعة أخي كليب الذي يضرب به المثل في العز.^{١٣}

^٧ الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: دار المعارف، ١٩١٦)، ص. ٤٢.

^٨ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl, hal. ١٣.

^٩ Bahrum Bunyamin, Hamdy Salad, *Syair-syair Arab Pra Islam Al-Muallaqat*, (Yogyakarta: Gading pustaka, ٢٠١٧), hal. vii.

^{١٠} H. Wildana Wargadinata, Laily Fitria, *Sastra Arab*, hal. ١٠٤.

^{١١} H. Wildana Wargadinata, Laily Fitria, *Sastra Arab*, hal. ١٠٤.

^{١٢} إميل بديع يعقوب، ديوان عمرو بن كلثوم، طبعة: الثاني (لبنان: دار الكتاب العربي ١٩٩٦)، ص. ٩٠-١٠.

^{١٣} أحمد الأمين الشنقيط، المعلقة العشر وأخبار شعرائها، (دار النصر للطباعة والنشر)، ص. ٢٣.

جمع القصائد في كتاب بعنوان "ديوان عمرو بن كلثوم" الذي يحتوي على شعر من البائية، التائية، الجيميية، الحائية، الدالية، الرائية، اللامية، الميمية، النونية. أما في كل فصل الأبواب الديوان، فقد بَوَّبَ القافيته والبحره، لكن لم يوجد عن شرح الزحاف والعلة والعيوب القافية.

بناءً على الوارد الأعلاه، الباحث مغرم لتحليل العمق عن الشعر العربي التقليدي باستخدام علم العروض والقوافي من جوانب الزحافات والعلل وعيوب القافية بتفصيل وسديد حتى هذا البحث من الممكن لبحث كموضوع الأطروحة. مثال القصيدة عمرو بن كلثوم التي عصاب بالزحاف كما يلي:

إِنْ تَسْأَلِي تَغْلِبَنَّ وَإِخْوَتَهُمْ			يُنْبُوكُ أَيَّ مِنْ خَيْرِهِمْ نَسَبًا ^{١٤}		
إِنْ تَسْأَلِي	تَغْلِبَنَّ وَ	إِخْوَتَهُمْ	يُنْبُوكُ أَنْ	ي مِنْ خَيْرٍ	هَمْ نَسَبًا
o//o/o/	/o//o/	o///o/	o//o/o/	/o/o/o/	o///o/
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعولات	مستعلن
البحر منسرح والعروض والضرب مطويان والزحاف طي.					

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، فإن المشكلات التي ستبحث في هذا البحث هي:

١. ما الزحافات والعلل الموجودة في أشعار عمرو بن كلثوم؟
٢. ما حروف القافية وحركتها عيوبها الموجودة في أشعار عمرو بن كلثوم؟

^{١٤} إميل بديع يعقوب، ديوان عمرو بن كلثوم، ص. ٢٣.

ج. أغراض البحث

أغراض البحث هي النية أو الاتجاه الذي يريد أن يهدف الباحثة إليه. بحث الأطروحة يمكن أن تهدف لتحليل النظرية وتبيينها وتطبيقها.^{١٥} بناءً على خلفية البحث وتحديد الدكورين، أغراض هذا البحث فيما يلي:

١. ليعرف الزحافات والعلل الموجودة في أشعار عمرو بن كلثوم.
٢. ليعرف حروف القافية وحركتها عيوبها الموجودة في أشعار عمرو بن كلثوم.

د. فوائد البحث

البحث الجيد هو البحث المفيد. من المتوقع أن يكون هذا البحث تفيد إما نظرية وإما تطبيقية.

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث أن يصوّر في فهم بنية الشعر التقليدي وتطبيق علم العروض والقوافي في الشعر إلى طلاب قسم اللغة العربية وآدابها.

٢. الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن يكون هذا البحث أن يزيد الإخبار والمراجع للجمهور العامة وخصوصاً لطلاب المعهد الذين يدرسون ويستكشفون علم العروض والقوافي.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جداً في البحث لنعرف هل هناك بحث بنفس الموضوع ولتعيين أصالة البحث و ليفرّقه من البحوث الأخرى.^{١٦} بناءً على الملاحظات وعمليات البحث التي أجراها الباحثون، فإن البحوث الشعرية على منهج علوم العروض والقوافي المبحوثة كما يلي:

Tatik Maryatut Tasnimah, dkk. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. (Fakultas Adab dan ^{١٥} Ilmu Budaya, ٢٠١٣), hal. ٤٠.

Tri Mastoyo, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: Caasvatibooks, ٢٠٠٧), hal. ٣٦. ^{١٦}

١. ديوان عمرو بن كلثوم جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب، أما في كل فصل الأبواب في ديوانه، فقد بوّب قافيته وبحره، لكن لم يوجد عن شرح الزحاف والعلة وعيوب القافية. بالنظر إلى ذلك ارادات الباحثة ان تواصله بتحليل العمق عن أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه من جهة الزحافات والعلل وعيوب القافية. فصار هذا لبحث بحثا مواصلا لبحث آخر.

٢. أطروحة أندي سورحمان، طالب شعبة في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا سنة ٢٠١١ بعنوان "المحسنات اللفظية في المعلقات ابن كلثوم (دراسة بلاغية)"، ناقشت هذه الأطروحة سيرة عمرو بن كلثوم المحسنات اللفظية في أبيات المعلقات لعمرو بن كلثوم. استحدثت هذه البحث منهج الحثي الذي تؤكد على المناقشة العامة الموضحة إلى مناقشة خاصة واستنتاجية، وهي طريقة تركز على مناقشة خاصة بالتحديد إلى الشيء العام والطريقة التحليلية لجمع البيانات التي ستبحثها ثم تحليلها.^{١٧}
وأما البحث بنفس الموضوع الرسمي كما يلي:

١. أطروحة أرحام، طالب شعبة في الأدب الغربي لآسيا، كلية الآداب، جامعة حسن الدين ماكاسار سنة ٢٠١٣ بعنوان "قصيدة البردة لإمام البصري (تحليل علم القوافي)". تتناول هذا البحث باستخدام أشكال وأنواع قافية في قصيدة البردة لإمام البصري. هذا البحث تؤدي أن قصيدة البردة للإمام البصري تستخدم شكل القافية في جزء من كلمة وكلمة واحدة وكلمتين. أما أنواع القافية ككل في كل بيت هو حرف القافية الروي المطلق باستخدام الحرف الميم كسمي في قصيدته. الحرف القافية الآخر هي الوصل، الحركة الحرف القافية حركة المجرة الكسرة، وإسم القافية هي المتراب.^{١٨}

^{١٧} أندي سورحمان، المحسنات اللفظية في المعلقات ابن كلثوم: دراسة بلاغية، (سورابايا: الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل، ٢٠١١)

^{١٨} أرحام، قصيدة البردة لإمام البصري: تحليل علم القوافي (ماكاسار: جامعة حسن الدين، ٢٠١٣)

٢. أطروحة تشريفية، طالبة شعبة اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والثقافية، جامعة سنان كاليجاكا الإسلامية في جوكجاكرتا في سنة ٢٠١٣ بعنوان الشعر السياسي في دوان حافظ إبراهيم (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية). الأطروحة تتناول هذه البحث شعر السياسي في دوان حافظ إبراهيم باستخدام تحليل علوم العروض والقافية، والتي تبحث حول البحر، والتغيرات التي تحدث في الوزن، إما زحاف، أو علة وقوافي مع المشكلات يتضمن الحروف القافية والحركة والعيوب. وكذلك إثبات على أن حافظ لا يزال يحافظ على قواعد الشعر القديمة، أي علوم العروض والقافية في أعماله الشعرية. النتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث قد وجد ١١٢٠ أبيات في ٣٦ قصيدة. وتتضمن تسعة بحور هي: البحر الطويل والبسيط والرمل والرجز والخفيف والكامل والوافر والشرع والمجث. وتتضمن ستة زحاف هي: إضمار و خبن و طي و عصب وقبض وكف. وتتضمن سبعة علات هي: ترفيل وتذليل وحذف وقطف وقطع وكسف وتشعيث. وتتضمن خمسة حروف القافية هي: روي ووصل وردف وتأسيس ودخيل. وتتضمن خمسة حركات القافية هي: مجرى وحذو ورس وإشباع ونفاذ. وتتضمن عيب القافية هي: إبطاء.^{١٩}
٣. أطروحة محمد سبكر، طالب شعبة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سنان كاليجاكا الإسلامية في يوكياكرتا في سنة ٢٠١٤ بعنوان "الشعر في دوان البارودي (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية)" في هذا البحث، يستخدم البارودي العديد من الوزن أو البحر في قصائده، وهي: بحر طويل ومتقارب و وافر وبسيط و رجز و شاريع و خفيف ومجث المجزوء و متدارك المجزوء. بالإضافة إلى ذلك، يشرحه أيضًا زحاف وعلة ودرورة الشعرية

^{١٩} تشريفية، الشعر السياسي في دوان حافظ إبراهيم: دراسة تحليلية في علم العروض والقافية (جوكجاكرتا: جامعة سنان كاليجاكا الإسلامية، ١٠١٣)

في ديوان البارودي. تكمل هذه الأطروحة الحروف القافية وحركات القافية وعبوب القافية الموجودة في ديوان البارودي لمحمود سامي البارودي.^{٢٠}
 بقدر ما يبحث الباحث، يعتقد الكاتبة أن البحث التي يعملها الكاتبة يختلف عن المناقشة السابقة. لذلك غامر الكاتبة لبحث هذا البحث.

و. الإطار النظري

في هذه الدراسة، يطبق البحث نهج العروض والقافية التي كتبها محمد بن فلاح المطيري في كتابه القواعد العروضية وأحكام القافية العربية لمراجعة اتساق الأبيات في أشعار عمرو بن كلثم في ديونه.

١. تعريف علم العروض

العروض لغة الناحية، الطريق، السحاب الرقيق. واصطلاحاً صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من زخافات وعلل.^{٢١} يشتمل علم العروض على المباحث منها الوحدة الصوتية والتفعيلات والبحور والتغيرات اللاحقة في البيت. والوحدة الصوتية هي أقل جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلاً عن غيره، ويتألف من حرفين على الأقل وقد يصل إلى خمسة أحرف على أن لا يبدأ بحرف ساكن.^{٢٢} وتتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء: أسباب (سبب خفيف، سبب ثقيل)، وأوتاد (وتد مجموع، وتد مفروق)، فواصل (فاصلة صغرى، فاصلة كبرى).^{٢٣}

ثم لمعرفة نوع البحر لبيت الشعر عليك أن تطلبه بطريق التقطيع، وهو عرض البيت على الأصول لتمييز صحيحة من فاسده. فإذا جاءك بيت من

^{٢٠} محمد سوباكير، "الشعر في ديوان البارودي: دراسة في علمي العروض والقافية"، (جامعة الإسلامية الحكومية جوكهارتا، ٢٠١٤).

^{٢١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ١٤٢٥)، ص. ٤٠.

^{٢٢} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (جوكهارت: أيدافرس: ٢٠١٢)، ص. ٥.

^{٢٣} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام، ص. ٢٠.

الشعر وأنت في أول عهدك بالتقطيع، فاعهد إليه واكتبه كتابة عروضية وهي كتابة ما ينطق، فكل ما تنطقه تكتبه وما لم تنطقه لم تكتبه.^{٢٤}

التغيير اللاحق في بيت الشعر نوعان، نوع في الوزن وهو نوعان: زحاف وعلة، ونوع في ألفاظ البيت ويسمى جوازا أو ضرورة شعرية.^{٢٥} هناك تغييرات يجوز أن تطرأ على التفعيلة، وهي إما أن تكون بحذف أو زيادة أو إسكان، وتسمى هذه التغييرات بالزحافات والعلل.^{٢٦}

أ. الزحاف

الزحاف هي تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعيلة، ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء.^{٢٧} والزحاف نوعان:

١. زحاف مفرد: هو ما يطرأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة.^{٢٨}
٢. زحاف مزدوج: هو ما يطرأ على حرفين في التفعيلة الواحدة.^{٢٩}

ب. العلة

العلة تغيير يطرأ على الأعراب والأضرب فقط، ويجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعده من الأعراب والأضرب.^{٣٠} والعلة نوعان:

١. علة الزيادة: هي بزيادة على التفعيلة.

٢. علة النقص: هي بإنقاص بعض التفعيلة.

ج. العلة الجارية مجرى الزحاف^{٣١}

وهي التي تأخذ صفة في الزحاف في عدم اللزوم، وهي كثيرة منها:

^{٢٤} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، (جوكجاكرتا: إيديا فريس، ٢٠١٦)، ص. ٨.

^{٢٥} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٩.

^{٢٦} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٢٨.

^{٢٧} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٢٨.

^{٢٨} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٢٨.

^{٢٩} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٢٨.

^{٣٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٢٨.

^{٣١} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٤١.

١. التشعيث وهو حذف أول – أو ثاني الوند المجموع فتنتقل فاعلن إلى فالن أو فاعن وفاعلاتن إلى فالاتن. كما وقع في عروض المتدارك وضربه وحشوه بالزوم.

٢. الخزم وهو زيادة حرف إلى أربعة أحرف في أول بيت أو زيادة حرف أو حرفين في أول الشطر الثاني مثل فعولن تنقل إلى ففعولن (o/o//o/) أو فافعولن (o/o//o/).

٣. الخزم (الراء) وهو إسقاط أول الوند المجموع في أول شطر من البيت مثل فعولن تنقل إلى عولن ومفاعلاتن.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

(الزحافات المفردة)^{٣٢}

العدد	الزحاف المفرد	تعريفه	التفعيلة التي يدخلها هذا الزحاف	ما طرأ على التفعيلة بعد دخول الزحاف	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	البحور التي يدخلها هذا الزحاف
١	الإضمار	إسكان الثاني المتحرك	مفاعِلُنْ بتحريك التاء	مفاعِلُنْ بإسكان التاء	مستفعِلُنْ	الكامل
٢	الخبن	حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ فاعلُنْ فاعِلَاتُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ فعلُنْ فِعْلَاتُنْ مَعُولَاتُ مُتَفَعِّلُنْ	مفاعِلُنْ - - مفاعِلُ مفاعِلُنْ	المديد - البسيط الرمل - السريع المنسرح - المقتضب المجثث - المتدارك الرجز - الخفيف
٣	الوقص	حذف الثاني المتحرك	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	-	الكامل
٤	الطَي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ	مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُ	البسيط - الرجز - السريع المنسرح - المقتضب
٥	المصب	إسكان الخامس المتحرك	مفاعِلَتُنْ بتحريك اللام	مفاعِلَتُنْ بإسكان اللام	مفاعِلُنْ	الوافر
٦	القبض	حذف الخامس الساكن	فَعُولُنْ مفاعِلُنْ	فَعُولُنْ مفاعِلُنْ	- مفاعِلُنْ	الطويل - الهزج المضارع - المتقارب
٧	العقل	حذف الخامس المتحرك	مفاعِلَتُنْ	مفاعِلَتُنْ	مفاعِلُنْ	الوافر
٨	الكَف	حذف السابع الساكن	مستفعِلُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ مفاعِلُنْ	مستفعِلُنْ فاعِلَاتُ فاعِلَاتُ مفاعِلُ	- - - -	الطويل - المديد - الهزج الرمل - الخفيف المضارع - المجثث

^{٣٢} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص ٣١٠.

(الزحافات المزدوجة أو المركبة)^{٣٣}

العدد	الزحاف المركب	تعريفه	التفعيلة التي يدخلها هذا الزحاف	ما طرأ على التفعيلة بعد دخول الزحاف	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	البحور التي يدخلها هذا الزحاف
١	الخبيل	خبين + طي	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ	مُتَعِلُنْ مَعْلَاتُ	فَعْلَتُنْ فَعْلَاتُ	البسيط - الرجز السريع - المنسرح
٢	الخزل	إضمار + طي	مُتَعِلُنْ مُتَعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	الكامل
٣	الشكل	خبين + كف	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَاتُ	فَعْلَاتُ مُتَعِلُنْ	— مفاعل	المديد - الرمل الخفيف - المبحث
٤	التقص	عصب + كف	مفاعلَتُنْ	مفاعلَتُ	مفاعلُ	الوافر

(علة الزيادة)^{٣٤}

العدد	علة الزيادة	تعريفها	التفعيلة التي تدخلها هذه العلة	ما طرأ على التفعيلة بعد دخول العلة	البحور التي تدخلها هذه العلة
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخر وتد مجموع	فاعل متفاعل	فاعلاتن متفاعلاتن	مجزوء المتدارك مجزوء الكامل
٢	التذليل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	متفاعل مستفعلن فاعل	متفاعلاتن مستفعلاتن فاعلاتن	مجزوء الكامل مجزوء البسيط مجزوء المتدارك
٣	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتان	مجزوء الرمل

^{٣٣} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣٢.^{٣٤} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣٣.

(علل النقص)^{٣٥}

المدد	علة النقص	تعريفها	التفعيلة التي تدخلها هذه العلة	ما طرأ على التفعيلة بعد دخول العلة	التفعيلة بعد نقلها إلى تفعيلة مستعملة	البحور التي تدخلها هذه العلة
١	الحذف	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة	مفاعيلن فعولن فاعلاتن	مفاعي فعو فاعلا	فعولن فَعْلُنْ فاعلن	الطويل - الهزج المديد - المتقارب الرمل - الخفيف
٢	القطف (حذف + مصب)	حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة ثم إسكان ما قبله	مفاعلتن	مفاعِلْ	فعولن	الوافر
٣	القطع	حذف ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	متفاعِلن مستفعِلن فاعلن	متفاعِلْ مستفعِلْ فاعلْ	فِعِلَاتن مفعولن فَعْلُنْ	الكامل البسيط الرجز
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان متحركه	فاعلاتن فعولن مستفعِلن	فاعلاتْ فعولْ مستفعِلْ	فاعلان - مفعولن ^(١)	المديد - الرمل المتقارب - الخفيف
٥	البت (حذف + قطع)	حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة ثم حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله	فعولن فاعلاتن	فَعْ فاعلْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ	المتقارب المديد
٦	الحَذْ	حذف وند مجموع من آخر التفعيلة	متفاعِلن	متفاعِلْ	فِعِلنْ	الكامل
٧	الصُّلْم	حذف وند مفروق من آخر التفعيلة	مفعولاتْ	مفعولْ	فَعْلُنْ	السريع
٨	الوقف	إسكان آخر الوند المفروق في آخر التفعيلة	مفعولاتْ	مفعولاتْ	مفعولان	السريع المنسرح
٩	الكشف ^(١)	حذف آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة	مفعولاتْ	مفعولا	مفعولن	السريع المنسرح
١٠	التشميث ^(٢)	حذف أحد متحركي الوند المجموع من وسط التفعيلة	فاعِلن فاعلاتن	فاعِلْ فاعِلْ	فَعْلُنْ مفعولن	المتدارك - الخفيف المجث

^{٣٥} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣٤.

(ما يخوز في كلّ تفعيلة من زحافات وعلل)^{٣٦}

التفعيلة	ما يطرأ عليها من الزحافات المفردة	ما يطرأ عليها من الزحافات المزدوجة	ما يطرأ عليها من علل الزيادة	ما يطرأ عليها من علل التقصير	البحور التي تكون فيها هذه التفعيلة تفعيلة أصلية
١- فعولن	القبض: فعولُ	—	—	الحذف: فَعْلُ القصر: فعولُ البت: قَلْ	الطويل المقارب
٢- مفاعيلن	القبض: مفاعيلن الكف: مفاعيلُ	—	—	الحذف: فعولن	الطويل - الهزج المضارع
٣- مفاعلتن	المصب: مفاعيلن العقل: مفاعيلن	التقصير: مفاعيلُ	—	القطع: فعولن	الوافر
٤- فاعلاتن	الكف: فاعلاتُ	—	—	—	المضارع
٥- فاعلاتن	الخبن: فاعلاتن الكف: فاعلاتُ	الشكل: فاعلاتُ	التسبيغ: فاعلاتن	الحذف: فاعلن القصر: فاعلن البت: فاعلن التشيع: مفعولن	المديد - الرمل الخفيف - المجتث
٦- مستفعلن	الخبن: مفاعيلن الكف: مستفعِلُ	الشكل: مفاعِلُ	—	القصر: مفعولن	الخفيف - المجتث
٧- مستفعلن	الخبن: مفاعيلن الطن: مُتَفَعِّلُنْ	الخيل: فَعْلَتُنْ	التذليل: مستفعلان	القطع: مفعولن	البسيط - الرجز - السريع المنسرح - المقتضب
٨ - متفاعِلن	الإضمار: مستفعِلن الوقف: مفاعيلن	الخزل: مُتَفَعِّلُنْ	الترجيل: متفاعِلن التذليل: متفاعِلن	القطع: فاعلاتن الحذف: فاعلن	الكامل
٩ - مفعولاتُ	الخبن: مفاعيلُ الطن: فاعلاتُ	الخيل: فاعلاتُ	—	الصِّلْم: فاعلن الوقف: مفعولان الكشف: مفعولن	السريع المنسرح المقتضب
١٠- فاعلن	الخبن: فاعِلن	—	الترجيل: فاعلاتن التذليل: فاعلن	القطع: فاعلن التشيع: فاعلن	المديد - البسيط المتدارك

^{٣٦} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣٦.

(مفاتيح بحور)^{٣٧}

نَظَمَ صَفِيُّ الدِّينِ الحَلِّي (ت ٨٥٠) أوزانَ البحور في أبيات كمفاتيح لها، وهي:

١. الطويل: طَوِيلٌ له دُونَ البُحُورِ فَضَائِلُ ﴿٥﴾ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
٢. المديد: لَمِيدٌ الشعرِ عِنْدِي صِفَاتُ ﴿٥﴾ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
٣. البسيط: إِنْ البَسيطُ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الأَمَلُ ﴿٥﴾ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
٤. الوافر: بُحُورُ الشعرِ وَفِرْهَا جَمِيلُ ﴿٥﴾ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
٥. الكامل: كَمَلُ الجمالِ مِنَ البُحُورِ الكَامِلُ ﴿٥﴾ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
٦. الهزج: عَلَى الأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ ﴿٥﴾ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
٧. الرجز: فِي أَبْجُرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهَلُ ﴿٥﴾ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٨. الرمل: رَمَلُ الأَبْجُرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ ﴿٥﴾ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
٩. السريع: بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلُ ﴿٥﴾ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
١٠. المنسرح: مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ المِثْلُ ﴿٥﴾ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ
١١. الخفيف: يَا خَفِيفاً خَفْتُ بِهِ الحَرَكَاتُ ﴿٥﴾ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
١٢. المضارع: تُعَدُّ المِضَارِعَاتُ ﴿٥﴾ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ
١٣. المقتضب: اقْتَضَبَ كَمَا سَأَلُوا ﴿٥﴾ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ
١٤. المجتث: اجْتَثَّتِ الحَرَكَاتُ ﴿٥﴾ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
١٥. المتقارب: عَنِ المِثْقَالِ قَالَ الخَلِيلُ ﴿٥﴾ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
١٦. المتدارك: حَرَكَاتُ المِجْدَدِ تَنْتَقِلُ ﴿٥﴾ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

^{٣٧} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣٧-٣٨.

٢. تعريف القافية^{٣٨}

لغة هي من قفوت فلانا إذا تبعته، ووسميت قافية لأنها تقفو آخر كل بيت، وكل قافة تتبع أختها التي قبلها، فهي قواف يقفو بعضها بعضا. واصطلاحا هي اشتهر قولان من جملة ما اختلف فيها:

الأول: قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول.

الثاني: قول الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.

أ. حروف القافية^{٣٩}

١. الروي: وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتنسب إليه.
٢. الوصل: وهو حرف مد ينشأ عن إشباع حركة حرف الروي المتحرك، فيتولد من الفتحة ألف، ومن الضمة واو، ومن الكسرة ياء، وكل هاء تحرك ما قبلها فهي وصل، والوصل إن وُجدَ لزم في القصيدة كلها، وأحرفه أربعة:
٣. الخروج: وهو حرف مد ناتج عن إشباع حركة هاء الوصل، وإن وجد لزم في القصيدة كلها.
٤. الردف: وهو حرف مد أولين يقع مباشرة قبل حرف الروي، وهو للزم إن كان ألف.
٥. التأسيس: وهو ألف بينها وبين حرف الروي حرف متحرك، وهو لازم أن كان الروي والتأسيس في كلمة واحدة.
٦. الدخيل: وهو الحرف الذي ألف التأسيس وحرف الروي.

^{٣٨} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ١٠٣.

^{٣٩} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ١٠٤.

ب. حركات القافية^{٤٠}

١. المجرى: حركة حرف الروي المطلق (المتحرك).
٢. التوجيه: حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن).
٣. النفاذ: حركة هاء الوصل.
٤. الإشباع: حركة الدخيل.
٥. الحذو: حركة ما قبل الردف.
٦. الرس: فتحة ما قبل ألف التأسيس.

ج. عيوب القافية^{٤١}

١. الإقواء: اختلاف حركة الرّوي بين الضمة والكسرة في القصيدة الواحدة.
٢. الإصراف: اختلاف حركة المجري بين الفتحة وغيرها (الضمة أو الكسرة)، وهو أشد عيباً من الإقواء.
٣. الإكفاء: اختلاف حرف الروي بأحرف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة.
٤. الإجازة: اختلاف حرف الروي بأحرف متباعدة المخارج، وهو أشد عيباً من الإكفاء.
٥. الإيطاء: تكرار الكلمة نفسها بمعناها في قافية القصيدة الواحدة، دون فصل بينهما بسبعة أبيات فأكثر.
٦. التضمنين: هو ألاّ يتم معنى قافية البيت إلاّ بذكر البيت الذي بعده.
٧. السناد: اختلاف يقع فيما قبل الروي من حروف وحركات. ويقع في حرفين: الردف والتأسيس. وفي ثلاث حركات: الإشباع والحذو والتوجيه.

^{٤٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ١٠٩.

^{٤١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ١١٣-١١٥.

أ. سناد الردف: كون أحد البيتين مردوفا والآخر غير مردوف ك (عيدُهُ-بَرْدُهُ).

ب. سناد التأسيس: كون أحد البيتين مؤسساً والآخر غير مؤسس ك (متطاول-متعجل).

ج. سناد الإشباع: اختلاف حركة الدخيل ك (مبارك-مشارك).

د. سناد الحذو: اختلاف حركة ما قبل الردف ك (سرينا-حنينا).

هـ. سناد التوجيه: اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد ك (كرم-فهم).

ز. منهج البحث

كان منهج البحث هو وسيلة للعامل أو طريقة أو منهج في فهم موضوع البحث.^{٤٢} أمّا منهج البحث الذي استعملته الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث مكتبي (*library research*) يعني البحث الذي كان موضوعه من النصوص مكتبة. أغراض هذا البحث لبيان البيانات والإعلام في غرفة مكتبي، كالكتب والمجلات والبحوث وغيرها المتعلقة بهذا البحث.^{٤٣}

٢. مصادر البيانات

هناك مصدران لهذا البحث، الأول مصدر أساسي والثاني مصدر ثانوي. أما المصدر الأساسي في هذا البحث هو أشعار عمرو بن كلثوم. وأما المصدر الثانوي هو الكتب المتعلقة بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

^{٤٢} Tatik Maryatut Tasnimah, dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, ٢٠١٣), h. ٤٢.

^{٤٣} Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Akasara, ٢٠٠٨), h. ٢٨.

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة وثيقية، يعني أحد من الطرائق لجمع البيانات المأخوذة من وثائق كالكتب والمجلات والجرائد وتقرير البحوث.^{٤٤}

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي دراسة تحليلية عرضية، كما يلي:
أولاً: تُقَطَّع الباحثة أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه.
ثانياً: تجمع الباحثة نتائج تحليل الزحاف والعلّة في العروض وحروف القافية وحركاتها وعيوبها الموجودة في أشعار عمرو بن كلثوم.

ح. نظام البحث

لسهل إعداد في البحث على تحليل المسألة الرئيسية، ينتظم هذا البحث نظاماً عاماً، بحيث ينقسم إلى ثلاثة عناصر، وهي المقدمة والبحث والاختتام. أما نظام البحث في هذا البحث سينقسم إلى أربعة أبواب وهي:
الباب الأول: يحتوي المقدمة التي تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.
الباب الثاني: سنبحث عمرو بن كلثوم ديوانه في الفصل الأول يحتوي ترجمة عمرو بن كلثوم والفصل الثاني لمحة ديوان عمرو بن كلثوم.
الباب الثالث: تحليل عروضية قافية عن ديوان عمرو بن كلثوم تتكوّن الفصل الأول يبحث عن الزحافات والعلل في أشعار عمرو بن كلثوم. والفصل الثاني يبحث عن حروف القافية وحركاتها وعيوبها في أشعار عمرو بن كلثوم.
الباب الرابع: الاختتام الذي يحتوي الخلاصة والاقتراح.

^{٤٤} Moehnilabib, dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧), h. ٨٩.

الباب الرابع الاختتام

أ. الخلاصة

بعد أن حلّلت الباحثة تحليلاً عروضياً قوافياً في أشعار عمرو بن كلثوم تستنبط وتستخلص الباحثة كما يلي:

١. زحافات وعلل

كانت البحور التي فيها زحافات وعلل في أشعار عمرو بن كلثوم كما يلي:

أ. بحر الطويل

وجد زحاف القبض فقط في بحر الطويل التي تتكون على ستة وعشرين بيتاً. فاستعمال هذه البحور لعمرو بن كلثوم كله يلتزم بقوائد العروضية.

ب. بحر الوافر

وجد زحاف العصب وعلة القطف في بحر الوافر التي تتكون على مائة وثلاثة وسبعين بيتاً. فاستعمال هذه البحور لعمرو بن كلثوم كلها يلتزم بقوائد العروضية.

ج. بحر البسيط

وجد زحاف القبض فقط في بحر البسيط التي تتكون على ستة وعشرين بيتاً. فاستعمال هذه البحور لعمرو بن كلثوم كله يلتزم بقوائد العروضية.

د. بحر الكامل

وجد زحاف الإضمار وعلة الحذف في بحر الكامل التي تتكون على أربعة عشر بيتاً. فاستعمال هذه البحور لعمرو بن كلثوم كله يلتزم بقوائد العروضية.

هـ. بحر الرجز

وجد زحاف الحبن وعلة الطي في بحر الرجز التي تتكون على أربعة أبيات. فاستعمال هذه البحور لعمرو بن كلثوم كله يلتزم بقوائد العروضية.

و. بحر الرمل

وجد زحاف الخبن فقط في بحر الرمل التي تتكون إحدى عشر بيتا.
فاستعمال هذه البحور لعمرو بن كلثوم كله يلتزم بقوائد العروضية.

ز. بحر المنسرح

وجد زحاف الطي فقط في بحر المنسرح التي تتكون على بيتين. فاستعمال
هذه البحور لعمرو بن كلثوم كله يلتزم بقوائد العروضية.

الزحافات والعلل في أشعار عمرو بن كلثوم المذكورة هي ليست من عيوب
لأنها تلتزم بقوائد العروضية. والعلة الجارية مجرى الزحاف هي الخزم وأما الزحاف
يجري مجرى العلة هو القبض.

٢. حروف القافية وحركاتها وعيوبها

استخدمت حروف القافية وحركاتها في أشعار عمرو بن كلثوم سالما. وجد
عيبا القافية هما الإيطاء وسناد التوجيه لو كانت رغم من وجود ما من عيوب القافية
فيها، إلا أنها قليلة جدا فلا تنقص جوده هذه الأشعار.

ب. الاقتراحات

تقترح الباحثة أن يصنع الباحثون بحثا جديدا في كتب أخرى من الكتب الأدبية
تذكرة على المهم في علم العروض والقوافي خاصة عن ديوان عمرو بن كلثوم وعلى
الباحثين أن يبحثوا هذا العلم من الناحية الأخرى لتوسيع هذا البحث. الباحثين أن
يبحثوا أشعارا أخرى بحثا عروضيا قافويا إذان هناك مزال كثيرا ما من الأشعار الأخرى
التي لم تبحث بهذه الطريقة.

المراجع

المراجع العربية

- أرحام. ٢٠١٣. قصيدة البردة لإمام البصري: تحليل علم القوافي. ماكاسار: جامعة حسن الدين.
- الأصفهاني، أبي الفرج. ١٩٠٠. الأغاني. مجلد: ١١. القاهرة: دار الكتب.
- الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار. ٢٠١٤. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات. القاهرة: دار المعارف.
- التبريزي، ابوزكريا يحيى بن علي الخطيب. ١٩٨٠. شرح القصائد الشعر. بيروت دار الآفاق الجديدة.
- تشريفة. ٢٠١٣. الشعر السياسي في دوان حافظ إبراهيم: دراسة تحليلية في علم العروض والثقافية. جوكرتا: جامعة سنان كاليجاكا الإسلامية.
- الدمنهوري، محمود. المختصر الشافي. سيمارانج: مكتبة علوية.
- الزيت، أحمد حسن. ١٩٨٥. تاريخ الأدب العربي. كايرو: دار النهضة.
- سباكر، محمد. ٢٠١٤. الشعر في ديوان البارودي: دراسة في علمي العروض والثقافية. جامعة الاسلامية الحكومية جوكرتا.
- سورحمان، أندي. ٢٠١١. المحسنات اللفظية في معلقات عمرو بن كلثوم: دراسة بلاغية. سورابايا: الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل.
- الشنقيطي، أحمد الأمين. ، المعلقات العشر وأخبار شعرائها. دار النصر للطباعة والنشر.
- عنان، الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى. ١٩١٦. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.
- فاتح، أحمد. ٢٠١٢. خلاصة في علمي العروض والثقافية. جوكرتا: أيديافرس.

- فاتح، أحمد. ٢٠١٢. كشف الخافي في العروض والقوافي. جوكجاكرتا: إيديا فريس.
- مألوف، لويس. ٢٠٠٨. المنجد في اللغة والأعلام، ط. الثالثة وأربعون. بيروت: دار المشرق.
- المطيري، محمد بن فلاح. ١٤٢٥. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر.
- المطيري، محمود بن فلاة. ٢٠٠٤. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر.
- يعقوب، إميل بديع. ١٩٩٦. ديوان عمرو بن كلثوم. طبعة: الثاني. لبنان: دار الكتاب العربي.

- Bunyamin, Bahrum dan Hamdy Salad. 2017. *Syair-syair Arab Pra Islam Al-Muallaqat*. Yogyakarta: Gading pustaka.
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mastoyo, Tri. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga penelitian IKIP Malang.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman, Kuta. 2015. *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surakhmad, Wiaryo. 1994. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito.
- Tasnimah, Tatik Maryatut, dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.
- Wargadinata, H.Wildana dan Laily Fitria. 2008. *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Pres.

[illegible]

٣	وَمِنْ بَعْدِكَ اللَّيْثُ الْمَجْرَبُ وَقَعُهُ								#	بِجِسْلَيْنِ لَمَّا يَعُدُّوَا أَنْ تَضَيَّبَا				(طويل)			
	وَمِنْ بَعْ		دِكَ لِّلْيَيْثُ لُ		مُحَرَّرَ		بُ وَقَعُهُوَ			بِجِسْلِي		نِ لَمَّمَا يَعْ		ذُوَا أَنْ		تَضَيَّبَيْنِ	
	o/o//		o/o/o//		/o//		o//o//			o/o//		o/o/o//		o/o//		o//o//	
	فعولن		مفاعيلن		فِعُولُ		مفاعلن			فعولن		مفاعيلن		فعولن		مفاعلن	
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.																
٤	لَحَا اللَّهُ أَذْنَانَا إِلَى اللُّؤْمِ زُلْفَةً								#	وَأَلَامَنَاخَالاً وَأَعَجَزْنَا أَبَا				(طويل)			
	لَحَلُّ		هُ أَذْنَانَا		إِلَ لِّلُّؤْ		م زُلْفَتَنِّ			وَأَلَاً		مَنَاخَالَنَّ		وَأَعَجَّ		زَنَا أَبَا	
	o/o//		o/o/o//		o/o//		o//o//			/o//		o/o/o//		/o//		o//o//	
	فعولن		مفاعيلن		فعولن		مفاعلن			فِعُولُ		مفاعيلن		فِعُولُ		مفاعلن	
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.																
٥	وَأَجَدَرْنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكِبِيرَ خَالَهُ								#	يَصُوعُ الْقُرُوطَ وَالشَّنُوفَ يَشْرِبَا				(طويل)			
	وَأَجَدَ		رَنَا أَنْ يَنْ		فُخَ لُكْبِي		رَ خَاهُوَ			يَصُوعُ لُ		قُرُوطَ وَشَ		شُنُوفَ		يَشْتَرِبَيْنِ	
	/o//		o/o/o//		o/o//		o//o//			o/o//		o//o//		/o//		o//o//	
	فِعُولُ		مفاعيلن		فعولن		مفاعلن			فعولن		مفاعلن		فِعُولُ		مفاعلن	
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.																
١	رَدَذْتُ عَلَى عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ قِلَادَةً								#	تَمَانِينَ سُوداً مِنْ ذُرَى جَبَلِ الْمُضَبِّ				(طويل)			
	رَدَذْتُ		عَلَى عَمْرُبْ		قَيْسِينْ		قِلَادَتَنِّ			تَمَانِيْ		نَ سُودَنْ مِنْ		ذُرَى ج		بَلِ الْمُضَبِّي	
	/o//		o/o/o//		o/o//		o//o//			o/o//		o/o/o//		/o//		o/o/o//	
	فِعُولُ		مفاعيلن		فعولن		مفاعلن			فعولن		مفاعيلن		فِعُولُ		مفاعيلن	
	البحر طويل والعروض مقبوض والضرب صحيح والزحاف قبض.																
٢	فَلَوْ أَنَّ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي لَخَلَقْتَ								#	بِمَا الْمَغْرِبُ الْعَنْقَاءُ عِنْدَ أَحْي كَلْبِ				(طويل)			
	فَلَوْ أَنَّ		نَ أُمِّي لَمْ		تَلِدْنِي		لَخَلَقْتَ			بِهِ لَمُعْ		رَبُّ لَعْنَةً		ءُ عِنْدَ		أَحْيِي كَلْبِي	
	o/o//		o/o/o//		o/o//		o//o//			o/o//		o/o/o//		/o//		o/o/o//	
	فعولن		مفاعيلن		فعولن		مفاعلن			فعولن		مفاعيلن		فِعُولُ		مفاعيلن	
	البحر طويل والعروض مقبوض والضرب صحيح والزحاف قبض.																
٣	أَبَيْتُ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ اخْتِيَارُهُ								#	عَطَاءَ الْمَوَالِي مِنْ أَفِيلٍ وَمِنْ سَقْبٍ				(طويل)			
	أَبَيْتُ		هُوَ مِنْ أَنْ		يَكُونُخْ		تِيَارُهُوَ			عَطَاءَلْ		مَوَالِي مِنْ		أَفِيلِنْ		وَمِنْ سَقْبِنِ	
	/o//		o/o/o//		o/o//		o//o//			o/o//		o/o/o//		o/o//		o/o/o//	
	فِعُولُ		مفاعيلن		فعولن		مفاعلن			فعولن		مفاعيلن		فعولن		مفاعيلن	
	البحر طويل والعروض مقبوض والضرب صحيح والزحاف قبض.																

٤	وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ مُرَّةٍ فَارِسَا			#	عَدَاةٌ دَعَا السَّفَاحُ يَالْبَنِي الشَّحْبِ			(طويل)		
	وَلَمْ تَ	رَ عَيْنِي مِثْ	لَ مُرَرٍ	ةً فَارِسَا		عَدَاةٌ	دَعَسَتْفَا		حُ يَنْلُ	بَنٍ شَشْحِي
	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//		/o//	o/o/o//		o/o/o//	
	مفاعيلن	فِعُولُ	مفاعيلن	مفاعِلن		فِعُولُ	مفاعيلن		فِعُولُ	مفاعيلن
	البحر طويل والعروض مقبوض والضرب صحيح والزحاف قبض.									
٥	وَمَا كَانَ مِنْ أَبْنَاءِ تَيْمٍ أَرْوَمَةً			#	وَلَا عَبْدٍ وُدٌّ فِي النَّصَابِ وَلَا الصُّلْبِ			(طويل)		
	وَمَا كَا	نَ مِنْ أَبْنَا	ءٍ تَيْمِنُ	أَرْوَمَتُنْ		وَلَا عَبْ	دٍ وُدْدُنْ فِينِ		نِصَابِ	وَلَّ صُصْبِي
	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		o/o//	o/o/o//		/o//	o/o/o//
	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن		فعولن	مفاعيلن		فِعُولُ	مفاعيلن
	البحر طويل والعروض مقبوض والضرب صحيح والزحاف قبض.									
٦	وَزَلَّ ابْنُ كُثُومٍ عَنِ الْعَبْدِ بَعْدَمَا			#	تَبَرَّأَ لَهُ مِنْ خَالِدٍ وَبَنِي كَعْبِ			(طويل)		
	وَزَلَّ	نُ كُثُومُنْ	عَنِ لُعْبِ	دِ بَعْدَمَا		تَبَرَّرُنْ	هُوَ مِنْ خَا		لِدِنَ وَ	بَنِي كَعْبِي
	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		o/o//	o/o/o//		/o//	o/o/o//
	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن		فعولن	مفاعيلن		فِعُولُ	مفاعيلن
	البحر طويل والعروض مقبوض والضرب صحيح والزحاف قبض.									
١	جَلَبْنَا الْحَيْلَ مِنْ كَنْفِي أَرِيكِ			#	عَوَاسٍ يَطْلَعْنَ مِنَ النَّقَابِ			(وافر)		
	جَلَبْنُ لَحْيِ	لَ مِنْ كَنْفِي	أَرِيكِ		عَوَاسٍ يَطُ	طَلَعْنَ مِنْ نَ	نِقَابِي			
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//			
	مفاعيلن	مفاعِلن	مفاعِلن		مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن			
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.									
٢	كَأَنَّ إِنَائَهَا عِقْبَانُ دَجْنٍ			#	إِذَا طُوطُشٌ فِي بَلَدٍ يَبِ			(وافر)		
	كَأَنَّ إِنَا	نَّهَا عِقْبَا	نُ دَجْنِنِ		إِذَا طُوطُشٌ	نَ فِي بَلَدِنِ	يَبِي			
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//			
	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن		مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن			
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.									
٣	صَبَّخْنَاهُنَّ عَنْ عَرَضٍ تَيْمًا			#	وَأَتْلَفَ رَكُضُنَا جَمْعَ الرَّبَابِ			(وافر)		
	صَبَّخْنَاهُنْ	نَ عَنْ عَرَضِ	تَيْمَمُنْ		وَأَتْلَفَ رَكُ	ضُنَا جَمْعَرُ	رَبَابِي			
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//			
	مفاعيلن	مفاعِلن	مفاعِلن		مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن			
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.									

٤	فَأَفْنَيْنَا جُوعَهُمْ بِشَاجٍ			#	وَكَزَرَتْ بِالْغَنَائِمِ وَالنَّهَابِ			(وافر)
	فَأَفْنَيْنَا		جُوعَهُمُو	بِشَاجِنُ		وَكَزَرَتْ بِ لُ	غَنَائِمِ وَنُ	نِهَابِي
	o/o/o//		o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//
	مفاعيلن		مفاعلتن	مفاعِلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعِلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥	فَكَمْ عَقَّرَ مِنْ وَجْهِ كَرِيمٍ			#	عَدَاةَ لَقِيَتْهُمْ وَالتَّمْعُ كَابٍ			(وافر)
	فَكَمْ عَقَّرَ		نَ مِنْ وَجْهِنُ	كَرِيمِنُ		عَدَاةَ لَقِيْ	تُهُمُ وَنَتْنُ	عُ كَابِي
	o/o/o//		o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//
	مفاعيلن		مفاعيلن	مفاعِلن		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعِلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
قافية التاء								
١	أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ			#	فَمَا رُعِيَتْ دَمَامَةٌ مِنْ رَعِيَّتَا			(وافر)
	أَلَا مَنْ مُبْ		لِغُنْ عَمْرُبُ	نَ هِنْدِنُ		فَمَا رُعِيَتْ	دَمَامَةٌ مِنْ	رَعِيَّتِنُ
	o/o/o//		o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//
	مفاعيلن		مفاعيلن	مفاعِلن		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعِلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢	أَتَعْصِبُ مَا لِكَا بِدُنُوبِ تَيْمٍ			#	لَقَدْ جِئْتَ الْمِحَارِمَ وَاعْتَدَيْتَا			(وافر)
	أَتَعْصِبُ مَا		مَا لِكَنَ بِدُنُوْ	بِ تَيْمِنُ		لَقَدْ جِئْتَنُ	مِحَارِمَ وَغُ	تَدَيْتَا
	o///o//		o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//
	مفاعلتن		مفاعلتن	مفاعِلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعِلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
	STATE ISLAMIC UNIVERSITY							
٣	فَلَوْلَا نِعْمَةٌ لِأَيِّكَ فِينَا			#	لَقَدْ فُضِّصَتْ قَنَائِكَ أَوْ تَوَيْتَا			(وافر)
	فَلَوْلَا نِعْ		مَةً لِأَيِّي	لُ فِينَا		لَقَدْ فُضِّصَتْ	قَنَائِكَ أَوْ	تَوَيْتَا
	o/o/o//		o//o//	o/o//		o/o/o//	o//o//	o/o//
	مفاعيلن		مفاعلتن	مفاعِلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعِلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤	أَتَنْسَى رِفْدَنَا بِعُورِضَاتٍ			#	عَدَاةَ الْحَيْلِ تَخْفِرُ مَا حَوَيْتَا			(وافر)
	أَتَنْسَى رِفْ		دَنَا بِعُورِيْ	رِضَاتِنُ		عَدَاةَ لَحْيِي	لُ تَخْفِرُ مَا	حَوَيْتَا
	o/o/o//		o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//
	مفاعيلن		مفاعلتن	مفاعِلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعِلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٥	وَكُنَّا طَوَّعَ كَفَّكَ يَا ابْنَ هِنْدٍ						#	بِنَا تَرْمِي مَحَارِمَ مِنْ رَمِيَّتَا			(وافر)			
	وَكُنَّا طَوَّ		عَ كَفَّكَ يَبْ		نَ هِنْدِ			بِنَا تَرْمِي		مَحَارِمَ مِنْ		رَمِيَّتَا		
	o/o/o//		o///o//		o/o//			o/o/o//		o///o//		o/o//		
	مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِل			مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
٦	سَتَعْلَمُ حِينَ تَخْتَلِفُ الْعَوَالِي						#	مَنْ الْحَامُونَ تُعْرَكَ إِنْ هَوَيْتَا						(وافر)
	سَتَعْلَمُ حِي		نَ تَخْتَلِفُنْ		عَوَالِي			مَنْ لِحَامُو		نَ تُعْرَكَ إِنْ		هَوَيْتَا		
	o///o//		o///o//		o/o//			o/o/o//		o///o//		o/o//		
	مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِل			مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
٧	وَمَنْ يَعْشَى الْخُرُوبَ بِمُلْهَبَاتٍ						#	تُهْدِمُ كُلَّ بُنْيَانٍ بَنَيْتَا						(وافر)
	وَمَنْ يَعْشَلْ		خُرُوبَ بِمُلْ		هِبَاتِرْ			تُهْدِمُ كُلْ		لَ بُنْيَانِ		بَنَيْتَا		
	o/o/o//		o///o//		o/o//			o///o//		o/o/o//		o/o//		
	مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِل			مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
٨	إِذَا جَاءَتْ هُمْ تَسْعُونَ أَلْفَا						#	عَوَابِسُهُنَّ وَرَدًا أَوْ كُمَيْتَا						(وافر)
	إِذَا جَاءَتْ		هُمْ تَسْعُوْ		نَ أَلْفُنْ			عَوَابِسُهُنْ		نَ وَرَدُنْ أَوْ		كُمَيْتَا		
	o/o/o//		o/o/o//		o/o//			o///o//		o/o/o//		o/o//		
	مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِل			مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
STATE ISLAMIC UNIVERSITY														
١	حَلَّتْ سُلَيْمَى بِحَبَّتٍ بَعْدَ فِرْتَاجٍ						#	وَقَدْ تَكُونُ قَدِيمًا فِي بَنِي نَاجٍ						(بسيط)
	حَلَّتْ سُلَيْ		مَى بِحَبْ		تِنْ بَعْدَ فِرْ		نَاجِي	وَقَدْ تَكُونُ		نُ قَدِي		مَا فِي بَنِي	نَاجِي	
	o//o/o/		o//o/		o//o/o/		o/o/	o//o//		o///		o//o/o/	o/o/	
	مستفعلن		فالعن		مستفعلن		فالن	متفعلن		فعلن		مستفعلن	فالن	
	البحر بسيط والعروض والضرب مقطوعان والزحاف خبن.													
٢	إِذْ لَا تُرْجَى سُلَيْمَى أَنْ يَكُونَ لَهَا						#	مَنْ بِالْخَوْرَقِ مِنْ قَيْنٍ وَنَسَاجٍ						(بسيط)
	إِذْ لَا تُرْجُ		جِي سُلَيْ		مَى أَنْ يَكُوْ		نَ لَهَا	مَنْ بِالْخَوْرُقِ		نَقِي مِنْ		قَيْنِنْ وَنَسْ	سَاجِي	
	o//o/o/		o//o/		o//o/o/		o///	o//o/o/		o///		o//o/o/	o/o/	
	مستفعلن		فالعن		مستفعلن		فعلن	مستفعلن		فعلن		مستفعلن	فالن	
	البحر بسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع والزحاف خبن.													

٣	وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبَوَيْهَا حَرَسٌ							#	كَمَا تَلَفَّ قَبِيْطِي بِدِيَاغٍ				(بسيط)					
	وَلَا يَكُو		نُ عَلَى		أَبَوَيْهَا		حَرَسُنْ			كَمَا تَلَفْ		قَفَ قَبْ		طَيِّئُنْ يَدِي		باجي		
	o//o//		o///		o//o/o/		o///			o//o//		o///		o//o/o/		o/o/		
	متفعّلن		فعلِن		مستفعلن		فعلِن			متفعّلن		فعلِن		مستفعلن		فالن		
	البحر بسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع والزحاف خبن.																	
٤	تَمْشِي بِعَدَلَيْنِ مِنْ لَوْمٍ وَمَنْقَصَةٍ							#	مَشْيِ الْمَقِيدِ فِي الْيَنْبُوتِ وَالْحَاجِ				(بسيط)					
	تَمْشِي بِعَدُ		لَيْنِ مِنْ		لَوْمِنْ وَمَنْ		قَصَتْنِ			مَشْيِ لُمُقَيّ		يَدِ فِلْ		يَنْبُوتِ وَلْ		حَاجِي		
	o//o/o/		o//o/		o//o/o/		o///			o//o/o/		o///		o//o/o/		o/o/		
	مستفعلن		فاعلن		مستفعلن		فعلِن			مستفعلن		فعلِن		مستفعلن		فالن		
	البحر بسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع والزحاف خبن.																	
قافية الحاء																		
١	أَلَا أَبْلَغُ التَّعْمَانَ عَيِّي رِسَالَةً							#	فَمَذْحِكُ حَوَيٍّ وَذُمَّكَ قَارِحُ				(طويل)					
	أَلَا أَبْ		غِ نَبْعَمَا		نَ عَنِّي		رِسَالَةٌ			فَمَذْحُ		كَ حَوَلَيْنِ		وَذَمُّ		كَ قَارِحُو		
	o/o//		o/o/o//		o/o//		o//o//			/o//		o/o/o//		/o//		o//o//		
	فعولن		مفاعيلن		فعولن		مفاعِلن			فعولُ		مفاعيلن		فعولُ		مفاعِلن		
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.																	
٢	مَتَى تُلْقِنِي فِي ثُعْلَبِ ابْنَةِ وَائِلٍ							#	وَأَشْيَاعِهَا تَرْقِي إِلَيْكَ الْمَسَالِخَ				(طويل)					
	مَتَى تَلْ		فَنِي فِي نَعْ		لِبَ بَنَّ		ةٍ وَائِلِنِ			وَأَشْيَا		عَهَا تَرْقِي		إِلَيْكَ		مِسَالِخُو		
	o/o//		o/o/o//		/o//		o//o//			o/o//		o/o/o//		o/o//		o//o//		
	فعولن		مفاعيلن		فعولُ		مفاعِلن			فعولن		مفاعيلن		فعولن		مفاعِلن		
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.																	
قافية الدال																		
١	أَلَا فَاعْلَمُ أَبَيْتُ اللَّعْنَ أَنَا							#	عَلَى عَمْدٍ سَنَأْتِي مَا نُريدُ				(وافر)					
	أَلَا فَاعْ لَمْ		أَبَيْتُ لَعْنُ		نَ أَنَا			عَلَى عَمْدِنْ		سَنَأْتِي مَا		نُرِيدُو						
	o/o/o//		o/o/o//		o/o//			o/o/o//		o/o/o//		o/o//						
	مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِلن			مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِلن						
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.																	
٢	تَعْلَمُ أَنَّ مَحْمِلَنَا ثَقِيلًا							#	وَأَنَّ زَنَادَ كُتْبِنَا شَدِيدُ				(وافر)					
	تَعْلَمُ أَنَّ		نَ مَحْمِلَنَا		ثَقِيلُنْ			وَأَنَّ زَنَا		دَكُوبِنَا		شَدِيدُو						
	o/o/o//		o///o//		o/o//			o///o//		o///o//		o/o//						
	مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِلن			مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِلن						
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.																	

٣	وَأَنَا لَيْسَ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ			#	يُوزِنَا إِذَا لَيْسَ الْحَدِيدُ			(وافر)	
	وَأَنَا لِي	سَ حَيُّنٌ مِنْ	مَعَدِدُنْ		يُوزِنَا	إِذَا لَيْسَلْ	حَدِيدُو		
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//		
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلْ		مفاعيلن	مفاعلن	مفاعلْ		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
١	لَقَدْ عَلِمَتْ عَلِيَا رَيْعَةً أَنَّنَا			#	دُرَاهَا وَأَنَا حَيٌّ تُنْسَبُ جِيدُهَا			(طويل)	
	لَقَدْ عَ	لِمَتْ عَلِيَا	رَيْعَ	ةَ أَنَّنَا	دُرَاهَا	وَأَنَا حَيَّ	نَ تُنْسَ		بُ جِيدُهَا
	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//		o//o//
	فَعُولْ	مفاعيلن	فَعُولْ	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعُولْ		مفاعِلن
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.								
٢	وَمَا إِنْفَكْ مِمَّا مُنْذُ كُنَّا عِمَارَةً			#	إِذَا الْحَرْبُ شَالَتْ لَا قِحًا مَن يَقُوْدُهَا			(طويل)	
	وَمَنْفَكْ	كَمِنْنَا مِّنْ	دُ كُنْنَا	عِمَارَتْنْ	إِذْخَرْ	بُ شَالَتْ لَا	قِحْنُ مِّنْ		يَقُوْدُهَا
	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//
	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن		مفاعِلن
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان.								
٣	إِنْ تَسْأَلِي تُبَيِّ بِأَنَا خِيَارُهَا			#	وَأَنَا الدُّرَى مِنْهَا وَأَنَا وَقُوْدُهَا			(طويل)	
	إِنْ تَسْ	أَلِي تُبَيِّ	بِأَنَا	خِيَارُهَا	وَأَنْنَدُ	دُرَى مِنْهَا	وَأَنَا		وَقُوْدُهَا
	o/o/	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//
	فَالنْ	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن		مفاعِلن
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف وقص.								
١	زَعَمْتَ قُتَيْبَهُ أَكَمَا مِنْ وَائِلٍ			#	نَسَبُ بَعِيدٌ يَا قُتَيْبَ فَأَصْعِدِي			(كامل)	
	زَعَمْتَ قُتَيِّ	بَهُ أَكْنَهَا	مِنْ وَائِلِنْ	نَسَبُنْ بَعِي	دُنْ يَا قُتَيِّ	بَ فَأَصْعِدِي			
	o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	o//o///			
	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن			
	البحر كامل والعروض مضمر والضرب صحيح والزحاف إضمار.								
قافية الراء									
١	مَنْ عَالَ مِمَّا بَعْدَهَا فَلَا إِجْتَبَرُ			(رجز)					
	مَنْ عَالَ مِنْ	نَا بَعْدَهَا	فَلَا إِجْتَبَرُ						
	o//o/o/	o//o/o/	o//o//						
	مستفعِلن	مستفعِلن	متفعِلن						
	البحر رجز والعروض مخبون.								

٢	وَلَا سَقَى مَاءً وَلَا أَرْعَى الشَّجَرَ			(رجز)			
	وَلَا سَقَى	مَاءَنْ وَلَا	أَرْعَ شَشَجَرَ				
	o//o//	o///o/	o//o/o/				
	متفعّلن	مستعلن	مستفعلن				
	البحر رجز والعروض صحيح والزحاف خبن والطّي.						
٣	بَنُو الْجُحَيْمِ وَجَعَا سِيسُ مُضَرَّ			(رجز)			
	بَنُو الْجُحَيِّ	مِنْ وَجَعَا	سِيسُ مُضَرَّ				
	o//o//	o///o/	o///o/				
	متفعّلن	مستعلن	مستعلن				
	البحر رجز والعروض مطوي والزحاف خبن والطّي.						
٤	بِجَانِبِ الدَّوِّ يُدْهَدُونَ الْعَكْرَ			(رجز)			
	بِجَانِبُ	دَوَّوِيْدَهْ	دَوْنُ لَعَكْرَ				
	o//o//	o///o/	o//o/o/				
	متفعّلن	مستعلن	مستفعلن				
	البحر رجز والعروض صحيح والزحاف خبن والطّي.						
١	هَلَّا عَطَفْتَ عَلَى أُخْيِكَ إِذْ دَعَا		#	بِالثُّكُلِ وَيْلَ أَيْبِكَ يَا ابْنَ أَبِي شَمِرَ		(كامل)	
	هَلَّا عَطَفَ	تَ عَلَى أُخْيٍ	يَاكَ إِذْ دَعَا		بِالثُّكُلِ وَيْ		نَ أَبِي شَمِرَ
	o//o/o/	o//o///	o//o///		o//o/o/		o//o///
	متّفاعّلن	متّفاعّلن	متّفاعّلن		متّفاعّلن		متّفاعّلن
	البحر كامل والعروض والضرب صحيحان والزحاف إضمار.						
٢	غَادَرَتْهُ مِرْعَ الرِّمَاحِ وَأَسْهَلَتْ		#	لَكَ وَزْدَةٌ كَالسَّيِّدِ طَامِيَةُ الْحَضَرِ		(كامل)	
	غَادَرَتْهُو	مِرْعَرِمَا	حَ وَأَسْهَلَتْ		لَكَ وَزْدَتُنْ		مِيَةُ الْحَضَرِ
	o//o/o/	o//o///	o//o///		o//o/o/		o//o///
	متّفاعّلن	متّفاعّلن	متّفاعّلن		متّفاعّلن		متّفاعّلن
	البحر كامل والعروض والضرب صحيحان والزحاف إضمار.						
٣	فَذُقِ الَّذِي جَشَّمْتَ نَفْسَكَ فَاحْتَسِبْ		#	مِنْهَا أَخَاكَ وَعَامِرَ بَنِ أَبِي حُجْرَ		(كامل)	
	فَذُقِ لِلَّذِي	جَشَّمْتَ نَفْ	سَكَ فَحْتَسِبْ		مِنْهَا أَخَا		نَ أَبِي حُجْرَ
	o//o///	o//o/o/	o//o///		o//o/o/		o//o///
	متّفاعّلن	متّفاعّلن	متّفاعّلن		متّفاعّلن		متّفاعّلن
	البحر كامل والعروض والضرب صحيحان والزحاف إضمار.						

١	لا يَسْتَوِي الْأَخَوَانِ أَمَّا بَكْرُنَا			#	فَيَدِينُ لِلْمَلِكِ اللَّعَامِ الْغَنَصُرُ			(كامل)
	لا يَسْتَوِلُ	أَخَوَانِ أُم	ما بَكْرُنَا		فَيَدِينُ لِلْ	مَلِكِ لَنَا	م لُغَنَصُرُو	
	o//o/o/	o//o///	o//o/o/		o//o///	o//o///	o//o/o/	
	مُتَفَاعِلِن	متفاعِلن	مُتَفَاعِلِن		متفاعِلن	متفاعِلن	مُتَفَاعِلِن	
	البحر كامل والعروض والضرب مضمران.							
٢	وَوَجَدْتُ تَعْلِبَ لَا يُرَامُ قَدِيمُهَا			#	عِزًّا يَحِقُّ لَهُ الَّذِي لَا يُفْهَرُ			(كامل)
	وَوَجَدْتُ تَع	لِبَ لَا يُرَا	مُ قَدِيمُهَا		عِزَّنَ يَحِقُّ	قُ لَهُ لِلَّذِي	لا يُفْهَرُو	
	o//o///	o//o///	o//o///		o//o/o/	o//o///	o//o/o/	
	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن		مُتَفَاعِلِن	متفاعِلن	مُتَفَاعِلِن	
	البحر كامل والعروض صحيح والضرب مضمر والزحاف إضمار.							
٣	أَحْمَاعَ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ رِحَالِهِمْ			#	عَرَفْتَ حُمَاعَهُ أَهَّا لَا تُخْفَرُ			(كامل)
	أَحْمَاعَ لَوْ	أَصْبَحْتَ وَسْ	طَ رِحَالِهِمْ		عَرَفْتَ حُمَا	عَهُ أَهَّا	لا تُخْفَرُو	
	o//o///	o//o/o/	o//o///		o//o///	o//o///	o//o/o/	
	متفاعِلن	مُتَفَاعِلِن	متفاعِلن		متفاعِلن	متفاعِلن	مُتَفَاعِلِن	
	البحر كامل والعروض صحيح والضرب مضمر والزحاف إضمار.							
١	تَبَنَسَ شَنَايَكُهُمْ مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ			#	سَقَفًا كَوَاكِئُهُ الْبَيْضُ الْمَيَاتِيرُ			(بسيط)
	تَبَنَسَ شَنَا	بِكُهُمْ	مِنْ فَوْقِ أَرْ	وُسِهِمْ	سَقَفًا كَوَا	كِئُهُلْ	بَيْضُ لَمْبَا	تَيِيرُو
	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
	مُسْتَفْعِلِن	فَعِلِن	مُسْتَفْعِلِن	فَعِلِن	مُسْتَفْعِلِن	فَعِلِن	مُسْتَفْعِلِن	فَالِن
	البحر بسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع والزحاف خين.							
١	مَعَادُ اللَّهِ يَدْعُونِي حَنِثٌ			#	وَلَوْ أَفْقَرْتُ أَيَّامًا قُتَارُ			(وافر)
	مَعَادُلاً	هـ يَدْعُونِي	حَنِثٌ		وَلَوْ أَفْقَرُ	تُ أَيُّي مَنْ	قُتَارُو	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مُفَاعِلِن	مُفَاعِلِن	مُفَاعِلِن		مُفَاعِلِن	مُفَاعِلِن	مُفَاعِلِن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١	أَلَا يَا مُرَّ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي			#	عَلَامَ تَرَى صَنَائِعَنَا تَصِيرُ			(وافر)
	أَلَا يَا مُرَّ	رَوْلَانَبَا	ءُ تَنْمِي		عَلَامَ تَرَى	صَنَائِعَنَا	تَصِيرُ	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مُفَاعِلِن	مُفَاعِلِن	مُفَاعِلِن		مُفَاعِلِن	مُفَاعِلِن	مُفَاعِلِن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٢	أَلَمْ تَشْكُرْ لَنَا أُنْبَاءَ تَيْمٍ			#	وَإِخْوَتُهَا اللَّهَازِمُ وَالْمُعَوَّرُ			(وافر)
	أَلَمْ تَشْكُرْ	لَنَا أُنْبَاءَ	ءُ تَيْمٍ		وَإِخْوَتُهَا	لَهَازِمُ وَلِ	فُعَوَّرُو	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣	بِأَنَّا نَحْنُ أَحْمَيْنَا جِهَاثُهم			#	وَأُنْكَرْنَا وَلَيْسَ هُمْ نَكِيرُ			(وافر)
	بِأَنَّا نَحْنُ	نُ أَحْمَيْنَا	جِهَاثُهم		وَأُنْكَرْنَا	وَلَيْسَ هُمْ	نَكِيرُ	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤	وَنَحْنُ لِيَالِي الْأَفْهَارِ فِيهِمُ			#	يُشَدُّ بِهَا الْأَقْدَةُ وَالْخُصُورُ			(وافر)
	وَنَحْنُ لِيَا	لِيَ الْأَفْهَارِ	ر فِيهِمُ		يُشَدُّ بِهَا	أَقْدَةُ وَلِ	خُصُورُ	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥	كَشَفْنَا الْخَوْفَ وَالسَّعْيَاتِ عَنْهُمْ			#	فَكَيْفَ يَعْرِهُمْ مِنَّا الْعَرُورُ			(وافر)
	كَشَفْنَا لَخَوْ	فَ وَسَّعْيَا	ت عَنْهُمْ		فَكَيْفَ يَعْرِ	رُهُم مِّنَّا	عَرُورُ	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٦	وَعَبْدُ اللَّهِ ثَانِيَّةٌ دَعَاهُمُ			#	إِلَى أَرْضٍ يَعْيشُ بِهَا الْعَسِيرُ			(وافر)
	وَعَبْدُ لَلَا	ه ثَانِيَّةٌ	دَعَاهُمُ		إِلَى أَرْضٍ	يَعْيشُ بِهَا	عَسِيرُ	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٧	إِلَى أَرْضِ الشَّامِ جَمَّى وَحَبُّ			#	وَيَمَّ فَشَا الْعَصِيرُ			(وافر)
	إِلَى أَرْضِ شِ	شَامِ جَمِّنْ	وَحَبُّنْ		عَصِيرُ	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

١	جَلَبْنَا الْحَيْلَ مِنْ جَنْبِي أَرِيكُنْ			#	إِلَى الْقُلْعَاتِ مِنْ أَكْنَافٍ يَغْرِ			(وافر)
	جَلَبَنَ لَحْيِي	لَ مِنْ جَنْبِي	أَرِيكُنْ		إِلَ لَقْلَعَا	تَ مِنْ أَكْنَا	فِ يَغْرِي	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢	ضَوَامِرُ كَالْقِدَاحِ تَرَى عَلَيْهَا			#	يَيَسُّ الْمَاءُ مِنْ حُوٍّ وَشُقُرٍ			(وافر)
	ضَوَامِرُ كُلِّ	قِدَاحِ تَرَى	عَلَيْهَا		يَيَسُّ لَمَّا	ءَ مِنْ حُوُونٌ	وَشُقُرِي	
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣	نَوْمُهُمَا بِإِلَادَ بَنِي أُبَيْنَا			#	عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَسَبٍ وَصِهْرٍ			(وافر)
	نَوْمُهُمَا	بِلَادَ بَنِي	أُبَيْنَا		عَلَى مَاكََا	نَ مِنْ نَسَبِنِ	وَصِهْرِي	
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤	تُجَاهِبُ فِي جَوَانِبِ مُكْفَهَرٍ			#	شَدِيدٍ رِزُّهُ كَاللَّيْلِ بَحْرِ			(وافر)
	تُجَاهِبُ فِي	جَوَانِبِ مُكُ	فَهْرُونَ		شَدِيدُنْ رِزُّ	زُهْوَكَلِّي	لِ بَحْرِي	
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥	صَبَحْنَاهُنَّ حَزَابَ بْنِ قَيْسٍ			#	وَجَعَلَهُ مِنْ بَنِي كَعْبٍ بْنِ عَمْرٍو			(وافر)
	صَبَحْنَاهُنَّ	نَ حَزَابَ بَ	نَ قَيْسِنَ		وَجَعَلَهُ مِنْ	بَنِي كَعْبِ بَ	نِ عَمْرٍو	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٦	كَأَنَّ الْحَيْلَ أَيْمَنَ مِنْ أَبَاضٍ			#	يَجْنُبُ عُورِيضٍ أَسْرَابُ دَبْرٍ			(وافر)
	كَأَنَّ لَحْيِي	لَ أَيْمَنَ مِنْ	أَبَاضُنْ		يَجْنُبُ عُويْ	رِضُنْ أَسْرَا	بُ دَبْرِي	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٧	إِذَا سَطَعَ الْغُبَارُ خَرَجْنَ مِنْهُ			#	سَوَاكِنَ بَعْدَ إِبْسَاسٍ وَتَقْرِ			(وافر)
	إِذَا سَطَعَلْ	غُبَارُ خَرَجْ	نَ مِنْهُو		سَوَاكِنَ بَع	دَ إِبْسَاسِنْ	وَتَقْرِي	
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٨	مُجَرَّرَةً عَلَيْهَا كُلُّ ماضٍ			#	إِلَى الْعَمَرَاتِ مِنْ جُشَمِ بْنِ بُكَرٍ			(وافر)
	مُجَرَّرَتَنْ	عَلَيْهَا كُنْ	لُمَاضِنْ		إِلَّعْمَرَا	تِ مِنْ جُشَمِ ب	نِ بُكَرِي	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١	أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي رَجُلٌ صَبُورٌ			#	إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَهْتُمْ بِصَبْرٍ			(وافر)
	أَلَمْ تَرَ أَنْ	نَنِي رَجُلُنْ	صَبُورُنْ		إِذَا مَلِمُرْ	ءُ لَمْ يَهْتُمْ	بِصَبْرِي	
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢	وَآتَى بِالذَّنَائِبِ يَوْمَ حَوْزٍ			#	مَنَّتْ عَلَى حُدَيْفَةَ بَعْدَ أُسْرِ			(وافر)
	وَآتَى بِذُ	ذَنَايِبِ يَو	مَ حَوْزُونْ		مَنَّتْ عَلَى	حُدَيْفَةَ بَع	دَ أُسْرِي	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣	وَلَوْ غَيْرِي يُحْيِي بِهِ أُسِيرًا			#	لَكَالَ بِهِ رَغِيبةً دُخِرَ دَهْرٍ			(وافر)
	وَلَوْ غَيْرِي	يُحْيِيُهُ بِي	أُسِيرَا		لَكَالَ بِهِي	رَغِيبةً دُخْ	رِ دَهْرِي	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤	وَلَكِنِّي مَنَّتُ وَكَانَ أَهْلًا			#	لِمَا أَوْلَيْتُ فِي حَمَلِ بْنِ بَدْرِ			(وافر)
	وَلَكِنْنِي	مَنَّتُ وَكَا	نَ أَهْلَا		لِمَا أَوْلِي	تُ فِي حَمَلِ ب	نِ بَدْرِي	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

١	جَلَبْنَا الْحَيَلَ مِنْ جَنِّي أَرِيكَ #			سَوَاهِمَ يَغْتَزِمْنَ عَلَى الْخُبَارِ (وافر)		
	جَلَبْنَلْحَيَّ	مِنْ جَنِّي	أَرِيكُنْ		سَوَاهِمَ يَعْ	تَزِمْنَ عَلَّلْ خَبَارِي
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o//
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُ		مفاعلتن	مفاعلُ
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٢	نَزَائِعٌ لِلْعُرَابِ بِنَا ثُبَارِي #			خَوَارِجُ كَالسَّمَامِ مِنَ الْعُبَارِ (وافر)		
	نَزَائِعٌ لِّلْ	عُرَابٍ بِنَا	ثُبَارِي		خَوَارِجُ كَسْن	سَمَامٍ مِّنْلْ عُبَارِي
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلُ		مفاعلتن	مفاعلُ
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٣	صَبَحْنَاهُمْ يَوْمَ الْأَثَمِ شُعْنَا #			فِرَاسًا وَالْقِبَائِلَ مِنْ غِفَارِ (وافر)		
	صَبَحْنَاهُمْ	يَوْمَ لِأَثْ	م شُعْنَتْ		فِرَاسَنْ وَلْ	قِبَائِلَ مِنْ غِفَارِي
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o//
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُ		مفاعيلن	مفاعلُ
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٤	تَرَكَتْ نِسَاءً سَاعِدَةً بِنِ عَمْرُو #			عَلَيْهِ حَوَاسِرًا وَسَطَ الدِّبَارِ (وافر)		
	تَرَكَتْ نِسَا	ءَ سَاعِدَةً بْ	نِ عَمْرُو		عَلَيْهِ حُوا	سِرَنْ وَسَطْدُ دِبَارِي
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلُ		مفاعلتن	مفاعلُ
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٥	تَرَكَتْ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ #			كَمَا عَكَفَتِ النِّسَاءُ عَلَى الدُّوَارِ (وافر)		
	تَرَكَتْ طُطْيَ	رَ عَاكِفَتْنِ	عَلَيْهِي		كَمَا عَكَفُنْ	نِسَاءً عَكْدُ دُوَارِي
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o//
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلُ		مفاعلتن	مفاعلُ
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٦	فَجَعَلُهُمْ بِحَيْرِهِمْ نَدِيمَا #			وَأَطْعَمَهُمْ لَدَى قَحْطِ الْقِطَارِ (وافر)		
	فَجَعَلُهُمُو	بِحَيْرِهِمِي	نَدِيمَا		وَأَطْعَمِهِم	لَدَى قَحْطُلْ قِطَارِي
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلُ		مفاعلتن	مفاعلُ
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					

قافية اللام						
١	أَجْمَعُ صُحْبَتِي سَحَرَ اِزْحَالَا			#	وَلَمْ أَشْعُرْ بِبَيْنٍ مِنْكَ هَالَا	
	أَجْمَعُ صُحْ	بَتِي سَحَرْتُ	تِحَالَئُنْ		وَلَمْ أَشْعُرْ	بِبَيْنٍ مِنْ لِكَ هَالَا
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٢	وَلَمْ أَرْ مَثْلَ هَالَةٍ فِي مَعَدِّ			#	أَشَبُّهُ حُسْنَهَا إِلَّا الْهَلَالَا	
	وَلَمْ أَرْ مِثْ	لَ هَالَةٍ فِي	مَعْدِدُنْ		أَشَبُّهُ حُسْنٌ	هَهَا إِلَّلَانْ هِلَالَا
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعيلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٣	أَلَا أُبْلِغُ بَنِي جُشَمَ بْنَ بَكْرٍ			#	وَتَغْلِبُ كُلَّمَا أَتَيَا جِلَالَا	
	أَلَا أُبْلِغُ	بَنِي جُشَمَ بْ	نِ بَكْرِنْ		وَتَغْلِبُ كُلْ	لَمَا أَتَيَا جِلَالَا
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٤	بِأَنَّ الْمَاجِدَ الْقَرَمَ ابْنَ عَمْرِو			#	عُدَادَةٌ نَطَاعٍ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَا	
	بِأَنْتَلُمَا	جِدَّ لِقَرَمَبْ	نَ عَمْرُو		عُدَادَةُ نَطَا	عَ قَدْ صَدَقَانَ قِتَالَا
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٥	كَيْبَيْتُهُ مُلْمَلِمَةً رَذَاخْ			#	إِذَا يَزُمُّوهُمَا تُفْنِي النِّبَالَا	
	كَيْبَيْتُهُوْ	مُلْمَلِمَتُنْ	رَذَاخُنْ		إِذَا يَزُمُّوْ	هَهَا تُفْنِيلْ نِبَالَا
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٦	جَزَى اللَّهُ الْأَغَرَ يُزِيدُ خَيْرَا			#	وَلَقَاءُ الْمِسْرَةِ وَالْجَمَالَا	
	جَزَنَلَاهُلْ	أَغَرَّرَيزِي	دَ خَيْرِنْ		وَلَقَاهُلْ	مَسْرَرَّةَ وَلْ جَمَالَا
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعلن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					

٧	يَزِيدُ الْخَيْرِ نَازِلَهُ نِزَالًا			#	يَمَّاخُذِهِ ابْنُ كَلْثُومٍ بَنِ عَمْرٍو		
	نِزَالًا	رِ نَازَهُوْ	يَزِيدُ لَحْيَ		نِ عَمْرٍو	نَ كَلْثُومٍ بَ	يَمَّاخُذِهِبْ
	o/o//	o///o//	o///o//		o/o//	o/o/o//	o///o//
	مفاعِلْ	مفاعِلتن	مفاعِلتن		مفاعِلْ	مفاعِلين	مفاعِلتن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						
٨	يُجِيلُونَ الطِّعَانَ إِذَا أَجَالَ			#	يَجْمَعُ مِنْ بَنِي قُرَازَ صَيْدٍ		
	أَجَالَ	طِيعَانَ إِذَا	يُجِيلُونَطْ		نَ صَيْدٍ	بَنِي قُرَازَا	يَجْمَعُ مِنْ
	o/o//	o///o//	o/o/o//		o/o//	o/o/o//	o/o/o//
	مفاعِلْ	مفاعِلتن	مفاعِلين		مفاعِلْ	مفاعِلين	مفاعِلين
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						
٩	يُرَوِّي صَدْرَهَا الْأَسَلَ النَّهْلَا			#	يَزِيدُ يُقَدِّمُ السُّفْرَاءَ حَتَّى		
	نَهْلَا	رَهَا لَأَسَلَنَ	يُرَوَوِي صَدَ		ءَ حَتَّى	دُمُسُفْرَا	يَزِيدُ يُقَدِّ
	o/o//	o///o//	o/o/o//		o/o//	o///o//	o///o//
	مفاعِلْ	مفاعِلتن	مفاعِلين		مفاعِلْ	مفاعِلتن	مفاعِلتن
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						
١٠	وَرِثَ الثُّوَيْرَ وَمَالِكًا وَمُهْلَهْلَا			#	مَا بِأَمْرِيٍّ مِنْ ضُؤْلَةٍ فِي وَائِلٍ		
	وَمُهْلَهْلَا	رَ وَمَالِكَنَ	وَرِثَ ثُؤَوِيٍّ		فِي وَائِلِنَ	مِنْ ضُؤْلَتِنَ	مَا بِمَرِيٍّ
	o//o///	o//o///	o//o///		o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن		متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
	البحر كامل والعروض مضمر والضرب صحيح والزحاف إضمار.						
١١	وَشَرَى بِحُسْنٍ حَدِيثَهُ أَنْ يُقْتَلَا			#	خَالِي بِذِي بَقَرٍ حَتَّى أَصْحَابُهُ		
	أَنْ يُقْتَلَا	نَ حَدِيثُوهِي	وَشَرَى بِحُسْنِ		أَصْحَابُهُوْ	بَقَرَنَ حَتَّى	خَالِي بِذِي
	o//o/o/	o//o///	o//o///		o//o/o/	o//o///	o//o/o/
	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن		متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
	البحر كامل والعروض والضرب مضمران والزحاف إضمار.						
١٢	عِنْدَ التَّفَاضُلِ فَضْلٌ قَوْمٌ أَفْضَلَا			#	ذَاكَ الثُّوَيْرُ فَمَا أَحَبُّ بِفَضْلِهِ		
	مِنْ أَفْضَلَا	ضُلُ فَضْلٌ قَوْ	عِنْدَ تَتَفَا		بُ بِفَضْلُوهِي	رُ فَمَا أَحَبُّ	ذَاكَ ثُؤَوِيٍّ
	o//o/o/	o//o///	o//o///		o//o///	o//o///	o//o/o/
	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن		متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
	البحر كامل والعروض صحيح والضرب مضمر والزحاف إضمار.						

٤	عَمِيَ الَّذِي طَلَبَ الْغَدَاةَ فَنَاهَا			#	بَكَرًا فَجَلَّلَهَا الْجَيَادَ بِكِئْنَهَا			(كامل)
	عَمِلَلَّذِي	طَلَبَ لُغْدَا	ةَ فَنَاهَا		بَكَرُنْ فَجَلَّنْ	لَلْهَلْجِيَا	دَ بِكِئْنَهَا	
	o//o/o/	o//o///	o//o///		o//o/o/	o//o///	o//o///	
	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن		متُفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	
	البحر كامل والعروض والضرب صحيحان والزحاف إضمار.							
٥	وَأَبَى الَّذِي حَمَلَ الْمَيْتَيْنِ وَنَاطِقُ			#	المَعْرُوفِ إِذْ عَمِيَ الْحَطِيبُ الْمِفْصَلَا			(كامل)
	وَأَبِلَلَّذِي	حَمَلَ لُمَيْي	نَ وَنَاطِقُلْ		مَعْرُوفِ إِذْ	عَمِيْلَحَطِيْ	بُ لِمِفْصَلَا	
	o//o///	o//o///	o//o///		o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	
	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن		متُفاعِلن	متُفاعِلن	متُفاعِلن	
	البحر كامل والعروض صحيح والضرب مضمر والزحاف إضمار.							
١	تَعَلَّمْ أَنَّ حَزْرَابَ بْنَ قَيْسٍ			#	وَجَعَدَا فِي دِيَارِكَ مِنْ هُبَالَهُ			(وافر)
	تَعَلَّمْ أَنْ	نَ حَزْرَابَ بْ	نَ قَيْسِنْ		وَجَعَدُنْ فِي	دِيَارِكَ مِنْ	هُبَالَهُ	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مُفاعِلِن	مُفاعِلِن	مُفاعِلْ		مُفاعِلِن	مفاعِلتن	مُفاعِلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢	أَلَا يَا حَيَّ مَا خَيْلٌ بَعِيْبٍ			#	تُجَوُّلُ فِي دِيَارِكَ مِنْ إِجَالَهُ			(وافر)
	أَلَا يَا حَيَّ	يَ مَا خَيْلُنْ	بَعِيْبِنْ		تُجَوُّوْلُ فِي	دِيَارِكَ مِنْ	إِجَالَهُ	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مُفاعِلِن	مُفاعِلِن	مُفاعِلْ		مفاعِلتن	مفاعِلتن	مُفاعِلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١	مَعَاذَ إِلَهِ أَنْ تَنُوْخَ نِسَاؤُنَا			#	عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ			(طويل)
	مَعَاذُلْ	إِلَهَ أَنْ	تَنُوْخَ	نِسَاؤُنَا	عَلَى هَا	لِكٍ أَوْأَنْ	نَضِجَ	
	o/o//	o//o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	
	فَعولن	مُفاعِلن	فَعولُ	مُفاعِلن	فَعولن	مُفاعِلن	فَعولن	
	البحر طويل والعروض مقبوضة والضرب صحيح والزحاف قبض.							
٢	قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا			#	بَارِضٍ بَرَاخٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثْلِي			(طويل)
	قِرَاعُ سْ	سُّيُوفِ يَسْ	سُّيُوفِ	أَحَلَّنَا	بَارِضُنْ	بَرَاخُنْ ذِي	أَرَاكُنْ	
	o/o//	o//o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	
	فَعولن	مُفاعِلن	فَعولُ	مُفاعِلن	فَعولن	مُفاعِلن	فَعولن	
	البحر طويل والعروض مقبوضة والضرب صحيح والزحاف قبض.							

٣	فَمَا أُبْقِتِ الْأَيَّامَ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا							#	سِوَى جِذْمٍ أَدَوَادٍ مُحَدَّفَةِ النَّسْلِ			(طويل)
	فَمَا أَبْ	قَتِّ لَأَيَّيَا	مُ مِلْمَا	لِ عِنْدَنَا		سِوَى جِذْ	مِ أَدَوَادِنْ	مُحَدَّدْ	فَقَّةٌ نَنْسَلِي			
	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		o/o//	o/o/o//	/o//	o/o/o//			
	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ			
	البحر طويل والعروض مقبوضة والضرب صحيح والزحاف قبض.											
٤	ثَلَاثُهُ أَثَلَاثٌ فَأَثْمَانُ خَيْلِنَا							#	وَأَقْوَانُنَا وَمَا نَسُوْقُ إِلَى الْقَتْلِ			(طويل)
	ثَلَاثْ	هُ أَثَلَاثِنْ	فَأَثْمَا	نُ خَيْلِنَا		وَأَقْوَا	ثُنَا وَمَا	نَسُوْقُ	إِلْ لَقَتْلِي			
	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		o/o//	o//o//	/o//	o/o/o//			
	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ			
	البحر طويل والعروض مقبوضة والضرب صحيح والزحاف قبض.											
١	أَلَا هَلْ أَتَى بِنْتُ الثَّوْبِرِ مَغَارُنَا							#	عَلَى حَيٍّ كَلْبٍ وَالضُّحَى لَمْ تَرَحَّلْ			(طويل)
	أَلَا هَلْ	أَتَى بِنْتَتْ	ثَوْبِرِ	مَغَارُنَا		عَلَى حَيٍّ	ي كَلْبِنْ وَضْ	ضُّحَى لَمْ	تَرَحَّلِي			
	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//		o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//			
	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ			
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.											
٢	صَبَّخْنَاهُمْ مِنَّا فَوَارِسَ بَجْدَةٍ							#	وَشَهَبَاءُ تُرْدِي بِالسَّهَامِ الْمَمْلَ			(طويل)
	صَبَّخْنَا	هُمْ مِنْنَا	فَوَارِ	سَ بَجْدَتَيْنْ		وَشَهَبَا	ء تُرْدِي بِسَ	سِهَامِلْ	مُتَمَمِّلِي			
	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//		o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//			
	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ			
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.											
٣	تَرَكْنَاهُمْ صَوْعَى لَدَى كُلِّ مَرْحَفٍ							#	يَجْرُؤُهُمْ عُرْجُ الصَّبَاعِ بِمَحْفَلِ			(طويل)
	تَرَكْنَا	هُمْ صَرَعَى	لَدَى كُلْ	لِ مَرْحَفِنْ		يَجْرُؤْ	هُمْ عُرْجُضْ	ضِبَاعِ	بِمَحْفَلِي			
	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		/o//	o/o/o//	/o//	o//o//			
	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ			
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.											
١	بَكَرَتْ تَعْدُلُنِي وَسَطَ الْحَالِ							#	سَفَهَاءُ بِنْتُ ثَوْبِرِ بْنِ هِلَالِ			(رمل)
	بَكَرَتْ تَعْ	دُلْنِي وَسْ	طَ لِحَالِي			سَفَهَاءُ بِنْ	تُ ثَوْبِرِ بْ	نِ هِلَالِي				
	o/o///	o/o///	o/o//o/			o/o///	o/o///	o/o///				
	فَعَلَاتِنْ	فَعَلَاتِنْ	فَاعَلَاتِنْ			فَعَلَاتِنْ	فَعَلَاتِنْ	فَعَلَاتِنْ				
	البحر رمل والعروض صحيح والضرب مخبون والزحاف خبن.											

٢	بَكَرَتْ تَعْدُلِي فِي أَنْ رَأَتْ			#	إِبْلِي نَهَبًا لِشَرْبٍ وَفَضَالٍ			(رمل)	
	بَكَرَتْ نَع	دُلِّي فِي	أَنْ رَأَتْ		إِبْلِي نَهْ	بَنْ لِشَرْبِنَ	وَفَضَالِي		
	o/o///	o/o///	o//o/		o/o///	o/o//o/	o/o///		
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن		
	البحر رمل والعروض محذوفة والضرب مخبون والزحاف خبن.								
٣	لا تَلُومِينِي فَإِنِّي مُتِلِفٌ			#	كُلَّ مَا تَحْوِي يَمِينِي وَشِمَالِي			(رمل)	
	لا تَلُومِي	يِ فَإِنِّي	مُتِلِفُنْ		كُلَّ مَا تَحْ	وي يَمِينِي	وَشِمَالِي		
	o/o//o/	o/o//o/	o//o/		o/o//o/	o/o//o/	o/o///		
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن		
	البحر رمل والعروض محذوفة والضرب مخبون.								
٤	لَسْتُ إِنْ أَطْرُقْتُ مَالاً فَرِحَا			#	وَإِذَا أَتَلَقْتُهُ لَسْتُ أَبَالِي			(رمل)	
	لَسْتُ إِنْ أَطْ	رَقْتُ مَالَكَ	فَرِحْنَا		وَإِذَا أَتْ	لَفَتُّهُو لَسْ	تُ أَبَالِي		
	o/o//o/	o/o//o/	o//o/		o/o///	o/o//o/	o/o///		
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن		
	البحر رمل والعروض محذوفة والضرب مخبون والزحاف خبن.								
٥	يُخْلِئُ الْمَالَ فَلَا تَسْتَيْسِي			#	كَرَّرِيَ الْمُهْرَ عَلَى الْحَيِّ الْحِلَالِ			(رمل)	
	يُخْلِئُ لَمَا	لُ فَلَا تَسْ	تَيْسِي		كَرَّرِيَ لُمَهُ	رَ عَلَ لَحْيِي	يِ لِحَلَالِي		
	o/o//o/	o/o///	o//o/		o/o//o/	o/o///	o/o//o/		
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن		
	البحر رمل والعروض محذوفة والضرب صحيح والزحاف خبن.								
٦	وَابْتِدَائِي النَّفْسَ فِي يَوْمِ الْوَعَى			#	وَوَطْرَادِي فَوْقَ مُهْرِي وَزِيلِي			(رمل)	
	وَبْتِدَائِيْنَ	نَفْسَ فِي يَوْمِ	مِ الْوَعَى		وَوَطْرَادِي	فَوْقَ مُهْرِي	وَزِيلِي		
	o/o//o/	o/o//o/	o//o/		o/o///	o/o//o/	o/o///		
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن		
	البحر رمل والعروض محذوفة والضرب مخبون والزحاف خبن.								
٧	وَسُمْوَيِي بِحَمِيسٍ جَحْفَلٍ			#	نَحْوُ أَعْدَائِي بِحَلِّي وَارْتِحَالِي			(رمل)	
	وَسُمْوَيِي	بِحَمِيسِنْ	جَحْفَلِنْ		نَحْوُ أَعْدَا	يِي بِحَلِّي	وَرْتِحَالِي		
	o/o///	o/o///	o//o/		o/o//o/	o/o//o/	o/o//o/		
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن		
	البحر رمل والعروض محذوفة والضرب صحيح والزحاف خبن.								

١	أَعْمَرُو بَنَ قَيْسٍ إِنْ نَسَرَكُمُ عَدَا								#	وَأَبَ إِلَى أَهْلِي الْأَصَارِمِ مِنْ جُشَمِ				(طويل)
	أَعْمَرُبْ نَ قَيْسٍ إِنْ نَ نَسَرَ كُمْ عَدَنُ									وَأَبَ إِلَى أَهْلِلْ أَصَارِ مِ مِنْ جُشَمِ				
	o/o/o/ o/o/o/ /o/ o/o/o/									/o/ o/o/o/ /o/ o/o/o/				
	مفاعيلن مفاعيلن فعولُ مفاعِلن									مفاعيلن فعولُ مفاعيلن مفاعِلن				
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.													
٢	أَقَيْسَ بَنَ عَمْرٍو غَارَةً بَعْدَ غَارَةٍ								#	وَصُبَّهَ خَيْلٍ تُحْرِبُ الْمَالَ وَالنَّعَمَ				(طويل)
	أَقَيْسَ بْ نَ عَمْرٍو غَا رَتْنُ بَعْ دَ غَارَتْنِ									وَصُبِبْ هُ خَيْلُنْ تُحْ رِبْ لَمَا لَ وَنُنَعَمَ				
	o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/									/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/				
	مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعِلن									مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعِلن				
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.													
٣	إِذَا أَسْهَلَكْتَ خَبَّتْ وَإِنْ أَحَزَنْتَ وَجَتْ								#	وَتَحَسَّبُهَا جِنًّا إِذَا سَالَتْ الْجِدَمَ				(طويل)
	إِذَا أَسْ هَلَكْتَ خَبَّتْ وَإِنْ أَحْ زَنْتَ وَجَتْ									وَتَحَسَّ بُهَا جِنْنَا إِذَا سَا لَتِ الْجِدَمَ				
	o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/									/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/				
	مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعِلن									مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعِلن				
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.													
٤	إِذَا مَا وَهَى عَيْثٌ وَأَمْرَعُ جَانِبٌ								#	صَبِيثٌ عَلَيْهِ جَحْفَلًا غَانِظًا هُمُ				(طويل)
	إِذَا مَا وَهَى عَيْثُ وَأَمْرَ عَ جَانِبُنْ									صَبِيثُ عَلَيْهِ جَحْ فَلَنْ غَا نِظُنْ هُمُ				
	o/o/o/ o/o/o/ /o/ o/o/o/									/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/				
	مفاعيلن مفاعيلن فعولُ مفاعِلن									مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعِلن				
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.													
٥	فَإِنْ أَنَا لَمْ أَصْبِحْ سَوَامَكَ غَارَةً								#	كَرْبَعُ الْحَرَادِ شَلَّةُ الرَّيْخِ وَالرَّهْمَ				(طويل)
	فَإِنْ أَ نَ لَمْ أَصْبِحْ سَوَامَ لَكَ غَارَتْنِ									كَرْبِعُ حَرَادِ شَلَّ لَهُ رَزِي حُ وَزَرَهَمَ				
	/o/ o/o/o/ /o/ o/o/o/									o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/				
	مفاعيلن مفاعيلن فعولُ مفاعِلن									مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعِلن				
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.													
٦	فَلَا وَضَعْتُ أَنتَنِي إِيَّ قِنَاعِهَا								#	وَلَا فَارَ سَهْمِي حِينَ يَجْتَمِعُ السُّهُمُ				(طويل)
	فَلَا وَ ضَعْتُ أَنتَنِي إِيَّيَ قِنَاعِهَا									وَلَا فَ رَ سَهْمِي حِيْ نَ يَجْتُ مِغْ سُسُهُمُ				
	/o/ o/o/o/ /o/ o/o/o/									o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/				
	مفاعيلن مفاعيلن فعولُ مفاعِلن									مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعِلن				
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.													

١	إِنَّ اللَّهَ عَلَيْنَا نِعْمًا			#	وَلَا يُدِينَا عَلَى النَّاسِ نِعَمٌ			(رمل)
	إِنِّ لِلَّ	ه عَلَيْنَا	نِعَمُنْ		وَلَا يُدِي	نَا عَلَ نُنَا	سِ نِعَمٌ	
	o/o/o/	o/o/o/	o///		o/o///	o/o//o/	o///	
	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن		فعلاتن	فاعلاتن	فعلن	
	البحر رمل والعروض والضرب محذوفان مخبونان والزحاف خبن.							
٢	فَلَمَّا الْفَضْلُ عَلَيْهِمْ بِالَّذِي			#	صَنَعَ اللَّهُ فَمَنْ شَاءَ رَغَمٌ			(رمل)
	فَلَمَّ لُفْضُ	لُ عَلَيْهِمْ	بِ لِلَّذِي		صَنَعَ لُلْ	هُوَ فَمَنْ شَا	ءَ رَغَمٌ	
	o/o///	o/o///	o//o/		o/o///	o/o//o/	o///	
	فعلاتن	فعلاتن	فاعلن		فعلاتن	فاعلاتن	فعلن	
	البحر رمل والعروض محذوفة والضرب محذوف مخبون والزحاف خبن.							
٣	دُونَنَا فِي النَّاسِ مَسْعَى وَاسِعٌ			#	لَا يُدَانِيْنَا وَفِي النَّاسِ كَرَمٌ			(رمل)
	دُونَنَا فِنْ	نَاسٍ مَسْعَنَ	وَاسِعُنْ		لَا يُدَانِيْ	نَا وَفِنْ	نَاسٍ كَرَمٌ	
	o/o//o/	o/o//o/	o//o/		o/o//o/	o//o/	o///o/	
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فاعلن	فاعلتن	
	البحر رمل والعروض محذوفة والضرب مقبوض والزحاف خبل.							
٤	فَقَضَلْنَاهُمْ بِعِزٍّ بِاذِخٍ			#	ثَابِتِ الْأَصْلِ عَزِيزِ الْمَدْعَمِ			(رمل)
	فَقَضَلْنَا	هُمْ بِعِزْرُنْ	بِاذِخُنْ		ثَابِتِ لِأَصْ	لِ عَزِيزِلْ	مُدَدَعَمٌ	
	o/o///	o/o//o/	o//o/		o/o//o/	o/o///	o//o/	
	فعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		فاعلاتن	فعلاتن	فاعلن	
	البحر رمل والعروض والضرب محذوفان والزحاف خبن.							
١	هَلَكْتَ وَأَهْلَكْتَ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا			#	فَنَهَيْكَ نَهْدٌ لَا أَرَى لَكَ أَزَقَمًا			(طويل)
	هَلَكْتَ	وَأَهْلَكْتَلْ	عَشِيرَ	ة كُلَّهَا	فَنَهْدٌ	لَكَ نَهْدٌ لَا	أَرَى لَ	لَكَ أَزَقَمًا
	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
	فَعُولٌ	مفاعيلن	فَعُولٌ	مفاعلن	فَعُولٌ	مفاعيلن	فَعُولٌ	مفاعلن
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.							
١	حَلَقْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ عَشِيَّةً			#	إِذَا تَحَرَّمَ خَلَفْتَهُ لَاحَ تَحَرَّمُ			(طويل)
	حَلَقْتُ	بِرَبِّ رَزَا	قِصَاتِ	عَشِيَّتُنْ	إِذَا مَحَ	رِمُنْ خَلَفْتُ	تُهُو لَا	حَ تَحَرَّمُو
	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
	فَعُولٌ	مفاعيلن	فَعُولٌ	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.							

٢	يَقُومُ وَرَائِي نَاشِدٌ لِي بِعَدْرَةٍ							#	طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ تَزُولُ يَلْمَلُمُ			(طويل)
	يَقُومُ	وَرَائِي نَا	شِدُنْ لِي	بِعَدْرَتَيْنِ		طَوَالَ لُ	لَيَالِي أَوْ	تَزُولُ	يَلْمَلُمُو			
	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//			
	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ			
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.											
٣	وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ لِمَالٍ أُفِيدُهُ							#	وَلَسْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي أَتَنَدَّمُ			(طويل)
	وَلَسْتُ	بِمِفْرَاحُنْ	لِمَالِنْ	أُفِيدُهُو		وَلَسْتُ	عَلَى مَا فَا	تَنِي أ	تَنَدَّمُو			
	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		/o//	o/o/o//	/o//	o//o//			
	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ			
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.											
١	وَكُنْتُ أَمْرًا لَوْ شِئْتُ أَنْ تَبْلُغَ النَّدَى							#	بَلَعْتُ بِأَدْنَى نِعْمَةٍ تَسْتَلِيمُهَا			(طويل)
	وَكُنْتُ	رَأً لَوْ شِئْتُ	تَ أَنْ تَبَّ	لُعُ نَدَى		بَلَعْتُ	بِأَدْنَى نِعْ	مَتْنِ تَسْ	تَلِيمُهَا			
	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//			
	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ			
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.											
٢	وَلَكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَيْسَرُ مَحْمَلًا							#	مِنْ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ تَرُومُهَا			(طويل)
	وَلَكِنْ	فِطَامُ نَفْتُ	سِ أَيْسَ	رُ مَحْمَلَنْ		مِنْصَصَحْ	رَةِ صُصْصُمَا	ءِ حِينَ	تَرُومُهَا			
	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//			
	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ			
	البحر طويل والعروض والضرب مقبوضان والزحاف قبض.											
STATE ISLAMIC UNIVERSITY												
١	مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتُنَا بِحَبْلٍ							#	تَحْدُ الْحَبْلُ أَوْ تَقْصِ الْقَرِينَا			(وافر)
	مَتَى نَعْقِدُ	قَرِينَتُنَا	بِحَبْلِنِ		بِحَذْلَحْبُ	لَ أَوْ تَقْصِلُنْ	قَرِينَا					
	o/o/o//	o//o//	o/o//		o/o/o//	o//o//	o/o//					
	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	مَفَاعِلُنْ		مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	مَفَاعِلُنْ					
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.											
١	أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا							#	وَلَا تُبْقِي حُمُورَ الْأَنْدَرِينَا			(وافر)
	أَلَا هُبِّي	بِصَحْنِكَ فَصْ	بَحْنِينَا		وَلَا تُبْقِي	حُمُورَ لَأَنَّ	دَرِينَا					
	o/o/o//	o//o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//					
	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	مَفَاعِلُنْ		مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ					
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.											

٢	مُشْعِشَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا			#	إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا			(وافر)
	مُشْعِشَعَةً	كَأَنَّ الحُصَّ	صَ فِيهَا		إِذَا مَا لَمَّا	ءُ خَالَطَهَا	سَخِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلُن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣	بَحَّوْرُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ			#	إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا			(وافر)
	بَحَّوْرُ بِذِلْ	لُبَانَةِ عَنْ	هَوَاهُو		إِذَا مَا دَا	فَهَا حَتَّى	يَلِينَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلُن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤	تَرَى اللِّجَرَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ			#	عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا			(وافر)
	تَر لِّلْجَرَشْ	شَّحِيحَ إِذَا	أُمِرْتُ		عَلَيْهِ لِمَا	لَهِ فِيهَا	مُهِينَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلُن		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥	كَأَنَّ الشُّهْبَ فِي الْأَذَانِ مِنْهَا			#	إِذَا قَرَعُوا بِحَافَتِهَا الْجَبِينَا			(وافر)
	كَأَنَّ شُشْهَ	بَ فِي لَأَذَا	نِ مِنْهَا		إِذَا قَرَعُوْ	بِحَافَتَهَاْ	جَبِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُن		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلُن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٦	صَبْنَتْ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو			#	وَكَانَ الكَأْسُ يَجْرَاهَا الَيَمِينَا			(وافر)
	صَبْنَتْ لُكَأْ	سَ عَنَّا أُمَّ	مَ عَمْرٍو		وَكَانَ لُكَأْ	سُ يَجْرَاهَاْ	يَمِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٧	وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو			#	بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا			(وافر)
	وَمَا شَرُّرْتُ	ثَلَاثَةِ أُمَّ	مَ عَمْرٍو		بِصَاحِبِكَ لْ	لَّذِي لَا تَصْ	بَجِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلُن		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٨	وَكَاَسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلَبَكْ						#	وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا			(وافر)			
	وَكَاَسِنْ قَدْ		شَرِبْتُ بِيَعْ		لَبَكِنْ			وَأُخْرَى فِي		دِمَشْقَ وَقَا		صِرِينَا		
	o/o/o//		o///o//		o/o//			o/o/o//		o///o//		o/o//		
	مفاعيلن		مفاعلتن		مفاعل			مفاعيلن		مفاعلتن		مفاعل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
٩	إِذَا صَمَدَتْ حُمَيَّا هَا أَرْيَاً						#	مِنَ الْفَتَيَانِ خِلَّتْ بِهِ جُنُونَا						(وافر)
	إِذَا صَمَدَتْ		حُمَيِّيَا هَا		أَرْيَيْنَ			مِنَ لَفْنِيَا		نِ خِلَّتْ يَحْيِي		جُنُونَا		
	o///o//		o/o/o//		o/o//			o/o/o//		o///o//		o/o//		
	مفاعلتن		مفاعيلن		مفاعل			مفاعيلن		مفاعلتن		مفاعل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
١٠	فَمَا بَرِحْتَ بِجَالَ السَّرْبِ حَتَّى						#	تَعَالُوهُلْ وَقَالُوا قَدْ رَوَيْنَا						(وافر)
	فَمَا بَرِحْتَ		بَجَالَ سِسْرَ		بِ حَتَّى			تَعَالُوهُلْ		وَقَالُوا قَدْ		رَوَيْنَا		
	o///o//		o/o/o//		o/o//			o/o/o//		o/o/o//		o/o//		
	مفاعلتن		مفاعيلن		مفاعل			مفاعيلن		مفاعيلن		مفاعل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
١١	وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنِيَا						#	مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا						(وافر)
	وَإِنْنَا سَوُ		فَ تُدْرِكُنْ لُ		مِنَايَا			مُقَدَّرُونَ		لَنَا وَمُقَدَّ		دَرِينَا		
	o/o/o//		o///o//		o/o//			o///o//		o///o//		o/o//		
	مفاعيلن		مفاعلتن		مفاعل			مفاعلتن		مفاعلتن		مفاعل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
١٢	قِفِّي قَبْلَ التَّفْرِقِ يَا طُعِينَا						#	خُبِّرِكَ الْيَقِينَ وَخُبِّرِينَا						(وافر)
	قِفِّي قَبْلَ ثْ		تَفَرِّقْ يَا		طُعِينَا			خُبِّرِكَ لُ		يَقِينَ وَنُخْ		بِرِينَا		
	o/o/o//		o///o//		o/o//			o/o/o//		o///o//		o/o//		
	مفاعيلن		مفاعلتن		مفاعل			مفاعيلن		مفاعلتن		مفاعل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													
١٣	قِفِّي نَسْأَلُكِ هَلْ أَحَدْتِ صَرْمَا						#	لَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتِ الْأَمِينَا						(وافر)
	قِفِّي نَسْأَلُ		كِ هَلْ أَحَدْتِ		تِ صَرْمَنْ			لَوْشَكَ لِيْ		نِ أَمْ خُنْتِ لُ		أَمِينَا		
	o/o/o//		o/o/o//		o/o//			o/o/o//		o/o/o//		o/o//		
	مفاعيلن		مفاعيلن		مفاعل			مفاعيلن		مفاعيلن		مفاعل		
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.													

١٤	بَيَّومَ كَرِيهَةً ضَرْباً وَطَعْنَا			#	أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْغُيُونَا			(وافر)
	بَيَّومَ كَرِيٍّ	هَتَيْنِ صَرَبْنِ	وَطَعْنَا		أَقَرَّرَ بَحْيٍ	مَوَالِيكَ لُ	غُيُونَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُنْ		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُنْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٥	وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ			#	وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا			(وافر)
	وَإِنَّ غَدَنْ	وَإِنَّ لَيْوً	مَ رَهْنُنْ		وَبَعْدَ غَدِنْ	بِمَا لَا تَعْ	لَمِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُنْ		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُنْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٦	أَفِي لَيْلَى يُعَاتِبُنِي أَبُوهَا			#	وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ			(وافر)
	أَفِي لَيْلَى	يُعَاتِبُنِي	أَبُوهَا		وَإِخْوَتُهَا	وَهُمْ لِي ظَا	لِمُونَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلُنْ		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُنْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٧	ثُرَيْكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَائِفٍ			#	وَقَدْ أَمِنْتُ غُيُونَ الكَاشِحِينَ			(وافر)
	ثُرَيْكَ إِذَا	دَخَلْتَ عَلَى	خَلَائِفُ		وَقَدْ أَمِنْتُ	غُيُونَ لَكَا	شَحِينَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلُنْ		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلُنْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٨	ذِرَاعِي غَيْطَلٍ أَذْمَاءُ بَكْرِ			#	هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تُقْرَأْ جَنِينَا			(وافر)
	ذِرَاعِي عَيٍّ	طَلَبْنَ أَذْمَا	ءَ بَكْرُنْ		هِجَانِ لَلُّوْ	نِ لَمْ تُقْرَأْ	جَنِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُنْ		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُنْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٩	وَتَذْيِياً مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخَصَاءُ			#	حَصَاناً مِنْ أَكْفِّ اللَّامِسِينَ			(وافر)
	وَتَذْيِئُ مِثْ	لَ حُقَّقِي لَعَا	جَ رَخَصَنَّ		حَصَانَنْ مِنْ	أَكْفَفِي لَلَا	مِسِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُنْ		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلُنْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٢٠	وَنَحْرًا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَاقٍ			#	بِإِتْمَامٍ أَنَا سَامُدٌ جِينِنَا			(وافر)
	وَنَحْرُنْ مِثْ	لَ ضَوْءُ لُبْدْ	رِ وَاقٍ		بِإِتْمَامِنْ	أَنَا سَمْنُ مُدْ	جِينِنَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢١	وَمَتْنِيْ لَدَنْيَ سَمَقْتُ وَطَالَتْ			#	رَوَادِفُهَا تَنْوُّهُ بِمَا وَلَيْنَا			(وافر)
	وَمَتْنِيْ لَدْ	نَتْنُ سَمَقْتُ	وَطَالَتْ		رَوَادِفُهَا	تَنْوُّهُ بِمَا	وَلَيْسَنُ	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢٢	وَمَا كَمَّةً يَضْبِقُ الْبَابُ عَنْهَا			#	وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا			(وافر)
	وَمَا كَمَّتْنُ	يَضْبِقُ لَبَا	بُ عَنْهَا		وَكَشْحَنْ قَدْ	جُنِنْتُ بِيَّي	جُنُونَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢٣	وَسَارِيَّتِي بَلَظْتُ أَوْ رُخَامٍ			#	يَرِنُ خُشَّاشٌ حَلِيْهَمَا رَيْنَا			(وافر)
	وَسَارِيَّتِي	بَلَظْتُنْ أَوْ	رُخَامِنْ		يَرِنُ خُشْنَا	شُ حَلِيْهَمَا	رَيْنَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢٤	فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِيْ أُمِّ سَقْبٍ			#	أَضَلَّتُهُ فَرْجَعَتِ الْحَيْنَا			(وافر)
	فَمَا وَجَدْتُ	كَوْجِدِيْ أُمِّ	مُ سَقْبِنِ		أَضَلَّتَهُمْ	فَرْجَعَتِ لُ	حَيْنِنَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٢٥	وَلَا سَمَطَاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا			#	لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جِينِنَا			(وافر)
	وَلَا سَمَطَاْ	ءُ لَمْ يَتْرُكْ	شَقَاهَا		لَهَا مِنْ تِسْ	عَةِ إِلَّا	جِينِنَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٢٦	تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاسْتَقْتُ لَمَّا			#	رَأَيْتُ حُمُوَهَا أَصْلًا حَدِيثَنَا			(وافر)	
	تَذَكَّرْتُصْ		صَبَاً وَاسْتَقْتُ	ثَ لَمَّمَا		رَأَيْتُ حُمُو	لَهَا أُصَلَّنْ	حَدِيثُنَا	
	o/o/o//		o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	<u>مفاعيلن</u>		<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>		<u>مفاعلتن</u>	<u>مفاعلتن</u>	<u>مفاعلٍ</u>	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
٢٧	فَاعْرَضْتَ الِيَمَامَةَ واسْتَحَرَّتْ			#	كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُضِلِّينَا				(وافر)
	فَاعْرَضَتْ لُ		يِمَامَةً وَ شْ	مَخَزَرْثْ		كَأَسْيَافِنِ	بِأَيْدِي مُصْ	لِينِنَا	
	o///o//		o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	<u>مفاعلتن</u>		مفاعلتن	<u>مفاعلٍ</u>		<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
٢٨	أَبَا هِنْدي فَلَا تَعَجِّلْ عَلَيْنَا			#	وَأَنْظِرْنَا نُخَيِّرَكَ الْيَقِينَا				(وافر)
	أَبَا هِنْدينَ		فَلَا تَعْجَلْ	عَالَيْنَا		وَأَنْظِرْنَا	نُخَيِّرَكَ لُ	يَقِينَا	
	o/o/o//		o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	<u>مفاعيلن</u>		مفاعلتن	<u>مفاعلٍ</u>		<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
٢٩	بَانَا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيْضَا			#	وَنُضْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينَا				(وافر)
	بَانَا نُؤْ		دُرّايَا	تَ بِيْضَنَ		وَنُضْدِرُهُنَّ	نَ حُمْرنَ قَدْ	روِينَا	
	o/o/o//		o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	<u>مفاعيلن</u>		<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>		<u>مفاعلتن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
٣٠	وَإِيَّامُ لَنَا غُرٌّ طَوَالِ			#	عَصَبِنَا الْمُلْكُ فِيهَا أَنْ نَدِينَا				(وافر)
	وَإِيَّامِنِ		لَنَا عُرنَ	طَوَالِنِ		عَصَبِنَ لِمِلْ	كَ فِيهَا أَنْ	نَدِينَا	
	o/o/o//		o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	<u>مفاعيلن</u>		<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>		<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
٣١	وَسَيِّدٌ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَّجُوهُ			#	بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي المِحْحَرِينَا				(وافر)
	وَسَيِّدٍ مَعَ		شَرِنَ قَدْ تَوَّ	وَحُوَّهُو		بِتَاجِ لِمِلْ	كَ يَحْمِ لِمِحْ	جَحْرِنَا	
	o///o//		o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	<u>مفاعلتن</u>		<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>		<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعلٍ</u>	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								

٣٢	تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ			#	مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونًا			(وافر)
	تَرَكَنَّ لَحْيِي	لَ عَاكِفَتْنِ	عَلَيْهِ		مُقَلَّدَتْنِ	أَعْنَتَهَا	صُفُونًا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣٣	وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ			#	إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمُوَعِدِينَ			(وافر)
	وَأَنْزَلْنَ لَ	بُيُوتَ بِذِي	طُلُوحُنْ		إِلَى شَّامَا	تِ تَنْفِي لَمُو	عِدِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣٤	وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا			#	وَشَدَّ بَنَّا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا			(وافر)
	وَقَدْ هَرَرْتُ	كِلابُ لَحْيِي	ي مِنَّنَا		وَشَدَّدَبْنَا	قَتَادَةَ مَنْ	يَلِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣٥	مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا			#	يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا			(وافر)
	مَتَى نَنْقُلْ	إِلَى قَوْمِنْ	رَحَانَا		يَكُونُوا فِيْلْ	لِقَاءِ لَهَا	طَحِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣٦	يَكُونُ ثِقَالُهَا شَرْقِيَّ بَحْدٍ			#	وَهُوُئُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا			(وافر)
	يَكُونُ ثِقَا	لُهَا شَرْقِي	ي بَحْدٍ		وَهُوُئُهَا	قُضَاعَةٌ أَجْ	مَعِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٣٧	نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَصْيَافِ مِنَّا			#	فَأَعَجَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا			(وافر)
	نَزَلْتُمْ مَنَ	زِلَ لِأَصْيَا	فِ مِنَّنَا		فَأَعَجَلْنَ لَ	قِرَى أَنْ تَشْ	تُمُونَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٤٤	وَإِنَّ الضَّعْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَبْدُو			#	عَلَيْكَ وَتُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا			(وافر)
	وَأَنَّ ضَضِعْ	نَ بَعْدَ ضَضِعْ	نِ يَبْدُو		عَلَيْكَ وَيُخْ	رَجْ دَذَاءٌ ذُ	دَفِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤٥	وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ			#	نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا			(وافر)
	وَرِثْنُ لَمَجْ	دَ قَدْ عَلِمْتُ	مَعْدُدُنْ		نُطَاعِنُ دُونُ	نَهْ حَتَّتِي	يَبِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعِلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤٦	وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ			#	عَنِ الْأَخْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا			(وافر)
	وَنَحْنُ إِذَا	عَمَادُ الْحَيِّ	يَخَرَّتْ		عَنِ الْأَخْفَا	ضِ نَمْنَعُ مَنْ	يَلِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعِلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعِلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤٧	بَجْدُ رُؤُوسِهِمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ			#	فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَنْقُوتَنَا			(وافر)
	بَجْدُ رُؤُوءُ	سَهُمْ فِي غَيِّ	رِ بِرٍ		فَمَا يَدْرُوْ	نَ مَاذَا يَثْ	تَنْقُوتَنَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعِلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤٨	كَأَنَّ سُبُوقَنَا فِينَا وَفِيهِمْ			#	تَخَارِيقُ بَائِدِي لَا عَيْنِنَا			(وافر)
	كَأَنَّ سُبُوْ	فَنَا فِينَا	وَفِيهِمْ		تَخَارِيقُنْ	بَائِدِي لَا	عَيْنِنَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعِلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٤٩	كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ			#	خُصْبَنُ بَارِجَوَانٍ أَوْ طُلِينَا			(وافر)
	كَأَنَّ ثِيَا	بَنًا مِنَّنَا	وَمِنْهُمْ		خُصْبِنُ بَارِ	جُوزَانِ أَوْ	طُلِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعِلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعِلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٥٠	إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَفِ حَيَّ			#	مِنْ الْهَوْلِ الْمَشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا			(وافر)
	إِذَا مَا عَيَّ	يَ بِالْإِسْنَا	فِ حَيُّنْ		مِنْ هَوْلَ لْ	مُشَبَّهِي أَنْ	يَكُونَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلْ		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥١	نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ دَاتَ حَدِّ			#	مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقَيْنَا			(وافر)
	نَصَبْنَا مِثْ	لَ رَهْوَةً دَا	تَ حَدِدُنْ		مُحَافَظَتُنْ	وَكُنْ سَسَا	بِقَيْنَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥٢	بِفَتَيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ بَحْدَا			#	وَشَيْبٍ فِي الْخُرُوبِ مُجَرِّبِنَا			(وافر)
	بِفَتَيَانِنْ	يَرَوْنَ لَقَتْ	لَ مَحْدَا		وَشَيْبِنْ فِلْ	خُرُوبِ مُجَرَّ	رَبِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلْ		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥٣	حَدَيَّا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعَا			#	مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا			(وافر)
	حَدَيْنِي نُنَا	سِ كُلِّهِمُو	جَمِيعِنْ		مُقَارَعَتُنْ	بَيْنَهُمْ عَنْ	بَيْنِنَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥٤	فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ			#	فَتُصْبِحُ خَيَلْنَا غُصْبًا تُبِينَا			(وافر)
	فَأَمَّا يَوْ	مَ خَشِينَنَا	عَلَيْهِمْ		فَتُصْبِحُ خَيْ	لُنَا غُصْبًا	تُبِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٥٥	وَأَمَّا يَوْمَ لَا تَخْشَى عَلَيْهِمْ			#	فَنُمَعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِنَا			(وافر)
	وَأَمَّا يَو	مَ لَا تَخْشَى	عَلَيْهِمْ		فَنُمَعِنُ غَا	رَتَنْ مُتَلَبِّ	بِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٦٢	تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوَيْدَا			#	مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتُولِينَ			(وافر)
	تَهْدِدُنَا	وَأَوْعِدُنَا	رُوَيْدُنْ		مَتَى كُنَّا	لِأُمِّكَ مَقْ	تَوَيْدَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٦٣	فَإِنَّ فَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعِيَتْ			#	عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا			(وافر)
	فَإِنَّ فَنَا	تَنَا يَا عَم	رُ أَعِيَتْ		عَلْ لَأَعْدَا	ءِ قَبْلَكَ أَنْ	تَلِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٦٤	إِذَا عَصَّ الثَّقَافُ بِهَا اسْتَمَارَتْ			#	وَوَلَّتْهُمْ عَشْوَزَنَّةٌ زَبُونَا			(وافر)
	إِذَا عَصَصَتْ	ثِقَافُ بِهَشْ	مَازَرَتْ		وَوَلَّتْهُمْ	عَشْوَزَنَتْ	زَبُونَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٦٥	عَشْوَزَنَّةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتَ			#	تَشْجُ قَفَا الْمُتَّقِفِ وَالْجَيْنَا			(وافر)
	عَشْوَزَنَتْ	إِذْ قَلَبَتْ	أَرَنْتَ		تَشْجُ قَفَ لْ	مُتَّقِفٍ وَلْ	جَيْنَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان.							
٦٦	فَهَلْ حُدِّثَتْ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ			#	بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا			(وافر)
	فَهَلْ حُدِّثَتْ	تَ فِي جُشَمِ بْ	نِ بَكْرِنْ		بِنَقْصِنِ فِي	خُطُوبِ لْ	أَوَّلِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٦٧	وَرَيْنَا بَجْدَ عَلَقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ			#	أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دَيْنَا			(وافر)
	وَرَيْنَا مَجْ	دَ عَلَقَمَةَ بْ	نِ سَيْفِنْ		أَبَاحَ لَنَا	حُصُونَ لِمَجْ	دِ دَيْنَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٦٨	وَرِثْتُ مَهْلَهَا وَالْحَيَّرَ مِنْهُ			#	زُهِيراً نِعَمَ دُخْرُ الدَّاحِرِينَا			(وافر)
	وَرِثْتُ مَهْلَ	هَلَنْ وَلَحِي	رَ مِنْهُو		زُهِيرَنْ نِغ	مَ دُخْرُودَا	خَرِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٦٩	وَعَتَّاباً وَكُلُّوْماً جَمِيعَا			#	يَحِمُّ نَلْنَا ثَرَاتِ الْأَكْرَمِينَا			(وافر)
	وَعَتَّابَنْ	وَكُلُّوْمَنْ	جَمِيعَنْ		يَحِمُّ نَلْنَا	ثَرَاتِ لَأَكْ	رَمِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٧٠	وَذَا الْبِرَّةِ الَّذِي حُدَّتْ عَنْهُ			#	بِهِ تُحْمَى وَتُحْمَى الْمَحْجَرِينَا			(وافر)
	وَذَلْبِرَةً	لَذِي حُدَّتْ	تَ عَنْهُو		بِهِ تُحْمَى	وَتُحْمَ لُمَحْ	جَرِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٧١	وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلِّيبٌ			#	فَأَيُّ الْمِخْدِ إِلَّا قَدْ وَلَيْنَا			(وافر)
	وَمِنَّا قَبْ	لِمْسَاعِي	كُلِّيبُنْ		فَأَيُّ لِمَحْ	دِ إِلَّا قَدْ	وَلَيْنَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٧٢	مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ			#	بَحْرُ الْحَبْلِ أَوْ تَقْصِ الْقَرِينَا			(وافر)
	مَتَى نَعْقِدُ	قَرِينَتَنَا	بِحَبْلِنْ		بَحْرُ لِحَبْ	لَ أَوْ تَقْصِ لْ	قَرِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٧٣	وَتُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارَى			#	وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا			(وافر)
	وَتُوجَدُ نَحْ	نُ أَمْنَعُهُمْ	ذِمَارَى		وَأَوْفَاهُمْ	إِذَا عَقَدُوا	يَمِينَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٨٠	فَأَبُوا بِالتَّهَابِ وَبِالسَّبَا		#	وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدَيْنَا			(وافر)
	فَأَبُوبُنْ	نُهَابٍ وَبِسْ	سَبَا	وَأَبْنَا يَلْ	مُلُوكٍ مُصَفِّ	قَدَرَيْنَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						
٨١	إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ		#	أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا			(وافر)
	إِلَيْكُمْ يَا	بَنِي بَكْرُنْ	إِلَيْكُمْ	أَلَمَّا تَع	رِفُو مِنْنْ لْ	يَقِينُنَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						
٨٢	أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ		#	كَتَائِبَ يَطْعَنَ وَيَرْتَمِينَا			(وافر)
	أَلَمَّا تَع	رِفُو مِنْنَا	وَمِنْكُمْ	كَتَائِبَ يَطْ	طَعِنُونَوِيْ	تَمِينُنَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						
٨٣	نَقُودُ الْحَيْلِ دَامِيَّةٌ كُلَّهَا		#	أَلَى الْأَعْدَاءِ لَا حِقَّةَ بُطُونَا			(وافر)
	نَقُودُ لَحْيْ	لَ دَامِيَّئْنْ	كُلَّهَا	أَلْ لَأَعْدَا	ءٍ لَا حِقَّتْنْ	بُطُونَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						
٨٤	عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي		#	وَأَسْيَافُ يَغْمُنُ وَيَنْحَنِينَا			(وافر)
	عَلَيْنَ لَبِيْ	ضٌ وَلَيْلَبْ لْ	يَمَانِي	وَأَسْيَافُنْ	يَغْمُنْ وَيَنْ	حَنِينُنَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						
٨٥	عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ		#	تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا عُصُونَا			(وافر)
	عَلَيْنَا كُلْ	لُ سَابِغَتْنْ	دِلَاصِنْ	تَرَى فَوْقَ نْ	نَطَاقٍ لَهَا	عُصُونَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.						

٨٦	إِذَا وُضِعَتْ عَلَى الْأُتْطَالِ يَوْمًا			#	رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُؤُنَا			(وافر)
	إِذَا وُضِعَتْ	عَلَى الْأُتْطَا	لِ يَوْمًا		رَأَيْتَ لَهَا	جُلُودَ لَقَوْمٍ	م جُؤُنَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٨٧	كَأَنَّ غُضُوءَهُنَّ مُتَوْنٌ عُذِرٌ			#	تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا			(وافر)
	كَأَنَّ غُضُوءَ	نَهْنُ مُتَوْنٌ	نُ عُذِرٌ		تُصَفِّقُهَا	رِيحٌ إِذَا	جَرَيْنَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٨٨	وَتَحْمِلُنَا عِدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ			#	عُرِفْنَا لَنَا نَقَائِدَ وَأَفْتَلَيْنَا			(وافر)
	وَتَحْمِلُنَا	عِدَاةَ لِرُّوعِ	عِ جُرْدٌ		عُرِفْنَا لَنَا	نَقَائِدَ وَفَ	ثَلَيْنَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٨٩	وَرَدَنَ دَوَارِعاً وَخَرَجْنَ شُعْنًا			#	كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا			(وافر)
	وَرَدَنَ دَوَا	رِعاً وَخَرَجْنَ	نَ شُعْنُ		كَأَمْثَالِ رِ	رِصَائِعِ قَدْ	بَلَيْنَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٩٠	وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ			#	وَنُورُنَّهَا إِذَا مَتْنَا بَيْنَنَا			(وافر)
	وَرِثْنَاهُنَّ	نَ عَنْ آبَا	ءِ صِدْقٍ		وَنُورُنَّهَا	إِذَا مَتْنَا	بَيْنَنَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
٩١	عَلَى آثَارِنَا يَبِضُّ حِسَانٌ			#	نُحَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهَوَّنَا			(وافر)
	عَلَى آثَا	رِنَا يَبِضُّنْ	حِسَانُنْ		نُحَازِرُ أَنْ	تُقَسِّمَ أَوْ	تَهَوَّنَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

٩٢	أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتَيْهِ عَهْدًا		#	إِذَا لَاقُوا كَتَائِبَ مُعَلِّمَيْنَا		(وافر)
	أَخَذَنَ عَلَى	بُعُولَتَيْهِ	نَ عَهْدَنَ	إِذَا لَاقُوا	كَتَائِبَ مُع	لَمِينَا
	o///o//	o///o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٩٣	لَيْسْتَلِيَنَّ أَفْرَاسًا وَيَبِضَّا		#	وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا		(وافر)
	لَيْسْتَلِيَنَّ	نَ أَفْرَاسَنَ	وَيَبِضَنَ	وَأَسْرَى فَلَ	حَدِيدِ مُقَرَّر	رَيْنَا
	o///o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٩٤	تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ		#	قَدِ انَّحَدُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا		(وافر)
	تَرَانَا بَا	رِزِينَ وَكُلَّ	لُ حَيِّينَ	قَدِ انَّحَدُوا	مَخَافَتَنَا	قَرِينَا
	o/o/o//	o///o//	o/o//	o///o//	o///o//	o/o//
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٩٥	إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِيَنَّ الْهُوَيْنَى		#	كَمَا اضْطَرَّتْ مُتَوَنَ الشَّارِبِينَا		(وافر)
	إِذَا مَا رُحْ	نَ يَمْشِيَنَّ لُ	هُوَيْنَى	كَمْضَطَرَّتْ	مُتَوَنَ شَشَا	رِينَا
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o///o//	o/o/o//	o/o//
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعل	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٩٦	يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْتُلُ لَسْتُمْ		#	بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا		(وافر)
	يَقْتَنُ جِيَا	دَنَا وَيَقْتُلُ	نَ لَسْتُمْ	بُعُولَتَنَا	إِذَا لَمْ تَمْنَ	عُونَا
	o///o//	o///o//	o/o//	o///o//	o/o/o//	o/o//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعل
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					
٩٧	إِذَا لَمْ تَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِينَا		#	لِشْيٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيِينَا		(وافر)
	إِذَا لَمْ نَحْ	مِهِنَّ فَلَا	بَقِينَا	لِشْيٍ بَعْ	دَهُنَّ وَلَا	حِينَا
	o/o/o//	o///o//	o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعل
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.					

٩٨	ظَعَائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ			#	خَلَطُنْ بِمَيْسِمٍ حَسْباً وَدِينَا			(وافر)
	ظَعَائِنَ مِنْ	بَنِي جُشَمِ بْ	نِ بَكَرُنْ		خَلَطُنْ بِمَيِّ	سَمِنْ حَسَبَنْ	وَدِينَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان.							
٩٩	وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ			#	تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلَيْنَا			(وافر)
	وَمَا مَنَعَتْ	ظَعَائِنَ مِثْ	لُ ضَرْبِنْ		تَرَى مِنْهُ سَ	سَوَاعِدَ كُلْ	قُلَيْنَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٠٠	كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ			#	وَلَدْنَا النَّاسَ طُرّاً أَجْمَعِينَ			(وافر)
	كَأَنَّنا وَسَ	سُيُوفُ مُسَلِّلْ	لَلَائِنْ		وَلَدَنَّ نَنا	سَ طُرَّرْنَ أَجْ	مَعِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٠١	يُدْهَدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهِدِي			#	خَزَاوِرُهُ بِأَبْطَحِهَا الْكُرِينَا			(وافر)
	يُدْهَدُونَ رُ	رُّؤُوسَ كَمَا	تُدْهِدِي		خَزَاوِرَتُنْ	بِأَبْطَحَةِ لُ	كُرِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٠٢	وَقَدْ عَلِمَ الْقِبَائِلُ مِنْ مَعْدٍّ			#	إِذَا قُبَّبَ بِأَبْطَحِهَا بُيِّنَا			(وافر)
	وَقَدْ عَلِمَ لُ	قِبَائِلُ مِنْ	مَعْدِرُنْ		إِذَا قُبَّبَ	بِأَبْطَحِهَا	بُيِّنَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان.							
١٠٣	بَأَنَّا الْعَاصِمُونَ بِكُلِّ كَحْلِ			#	وَأَنَّا الْبَاذِلُونَ لِمُحْتَدِينَا			(وافر)
	بَأَنَّنْ لُعَا	صِمُونُ كُلْ	لِ كَحْلِنْ		وَأَنَّنْ لُبَا	ذِلُونُ لُمُحْ	تَدِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

١٠٤	بَأْتَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا			#	وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا			(وافر)
	بَأْتَنَ لُمَطٌ	عِمُونَ إِذَا	قَدَرْنَا		وَأَتْنُ لُمَهُ	لِكُونِ إِذَبْ	تُيِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٠٥	وَأَنَا المَانِعُونَ لِمَا أُرْدْنَا			#	وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا			(وافر)
	وَأَتْنُ لَمَا	نَعُونَ لِمَا	أُرْدْنَا		وَأَتْنُ لَنَا	زَلُونَ بِحِي	شُ شِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٠٦	وَأَنَا المَانِعُونَ لِمَا يَلِينَا			#	إِذَا مَا الْبَيْضُ زَايَلَتْ الْجُقُونَا			(وافر)
	وَأَتْنُ لَمَا	نَعُونَ لِمَا	يَلِينَا		إِذَا م لَيِّي	ضُ زَايَلَتْ لُ	جُقُونَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٠٧	وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطُن			#	وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا			(وافر)
	وَأَتْنُ لَنَا	كَوْنٌ إِذَا	سَخِطُن		وَأَتْنُ لَا	خِدُونَ إِذَا	رَضِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٠٨	وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا			#	وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا			(وافر)
	وَأَتْنُ لُعَا	صِمُونَ إِذَا	أُطِعْنَا		وَأَتْنُ لُعَا	زِمُونَ إِذَا	عُصِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١٠٩	وَأَنَا الطَّالِبُونَ إِذَا نَقَمْنَا			#	وَأَنَا الصَّابِرُونَ إِذَا ابْتُلِينَا			(وافر)
	وَأَتْنُ طُطَا	لِبُونَ إِذَا	نَقَمْنَا		وَأَتْنُ ضُضَا	رِبُونَ إِذَا أَبْ	تُيِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

١١٠	وَأَنَا التَّازِلُونَ بِكُلِّ تَعْرِ			#	يَخَافُ التَّازِلُونَ بِهِ الْمُنُونَا			(وافر)
	وَأَنْتَ نُنَا	زِلُونَ بِكُلِّ	لِ تَعْرِنُ		يَخَافُ نُنَا	زِلُونَ بِهِ لُ	مُنُونَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعِلْ		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعِلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١١١	وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوَا			#	وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا			(وافر)
	وَتَشْرَبُ إِنْ	وَرَدْنَ لَمَّا	ءَ صَفْوَا		وَيَشْرَبُ غَيِّ	رُنَا كَدْرَنْ	وَطِينَا	
	o///o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعِلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعِلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١١٢	أَلَا أَتَّبِعُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا			#	وَدُعِمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا			(وافر)
	أَلَا أَتَّبِعُ	بَنِي طَطْمَمَنْ	حِ عَنَّا		وَدُعِمِيَّيْنِ	فَكَيْفَ وَجَدْ	تُمُونَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعِلْ		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعِلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١١٣	إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسِ خَشْفًا			#	أَبَيْنَا أَنْ نُقَرَّ الدَّلَّ فِينَا			(وافر)
	إِذَا مَا لَمَلْ	لُ سَامَ نُنَا	سَ خَشْفَنْ		أَبَيْنَا أَنْ	نُقَرَّرْدُزْ	لَ فِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعِلْ		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعِلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١١٤	لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا			#	وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا			(وافر)
	لَنْ دَدُنْيَا	وَمَنْ أَمْسَى	عَلَيْهَا		وَنَبْطِشُ حَيِّ	نَ نَبْطِشُ قَا	دِرِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعِلْ		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعِلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							
١١٥	بُعَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلِمْنَا			#	وَلَكِنَّا سَبَدًا ظَالِمِينَا			(وافر)
	بُعَاتَنْ ظَا	لَمِينَ وَمَا	ظَلِمْنَا		وَلَكِنَّا	سَبَدَنْ ظَا	لِمِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o/o/o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعِلْ		مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعِلْ	
	البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.							

١١٦	تَنَادَى الْمُصَنَّبَانِ وَأَلَّ بَكَرٍ			#	وَنَادَاوَا يَا لَكِنْدَةَ أَجْمَعِينَا			(وافر)
	تَنَادَ لِمِصْنُ	عَبَانٍ وَآ	لُ بَكَرُنْ		وَنَادَاوَا يَا	لَكِنْدَةَ أَجْ	مَعِينَا	
	o/o/o//	o///o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
١١٧	فَإِنْ نَعْلِبْ فَعَلَّابُونَ قِدْمَا			#	وَإِنْ نُعْلَبْ فَعَيَّرْ مُعَلِّبِينَا			(وافر)
	فَإِنْ نَعْلِبْ	فَعَلَّابُو	نَ قِدْمَنُ		وَإِنْ نُعْلَبْ	فَعَيَّرْ مُعَلِّ	لَبِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
١١٨	مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا			#	وَنَحْنُ الْبَحْرُ مَمْلَأُهُ سَفِينَا			(وافر)
	مَلَأْنُ لَبْرُ	رَ حَتَّى ضَا	قَ عَنَّا		وَنَحْنُ لَبِجْ	رُ مَمْلَأُهُو	سَفِينَا	
	o/o/o//	o/o/o//	o/o//		o/o/o//	o///o//	o/o//	
	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلن		مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلن	
البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.								
١١٩	إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا وَلَيْدٌ			#	تَحَرُّ لَهُ الْجَبَائِرُ سَاجِدِينَ			(وافر)
	إِذَا بَلَغَ لُ	فِطَامَ لَنَا	وَلَيْدُنْ		تَحَرُّ لَهُ لُ	جَبَائِرُ سَا	جَدِينَا	
	o///o//	o///o//	o/o//		o///o//	o///o//	o/o//	
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلن	
البحر وافر والعروض والضرب مقطوفان.								
١	لِيَهْنِي تَرَاثِي نَعْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ			#	إِذَا نَزَلُوا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَخَقَانٍ			(طويل)
	لِيَهْنِي	تَرَاثِي نَعْ	لِبَ بَنَ	ةَ وَائِلِنِ	إِذَا نَ	نَزَلُوا بَيْنَ لُ	عُدَيْبِ	وَخَقَانِي
	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//
	فَعُولن	مفاعيلن	فَعُولُ	مفاعِلن	فَعُولُ	مفاعيلن	فَعُولُ	مفاعيلن
البحر طويل والعروض مقبوضة والضرب صحيح والزحاف قبض.								

ترجمة الباحثة

Nama : Septi Rahayu

NIM : 15110059

Tempat Tanggal Lahir: Kebumen, 18 April 1995

Alamat Asal : Rt. 02, Rw.02, Abean, Selotumpeng, Mirit, Kebumen.

Alamat Yogyakarta : Kos Putri Zahra No. 89, Rt. 04, Rw. 09, Sorowajan,
Banguntapan, Bantul, Yogyakarta, 55798.

No HP : 087725755550

Email : septyamumpunx@gmail.com

Nama Ayah : Jayusman

Nama Ibu : Ginem

Riwayat Pendidikan:

TK Al- Hikmah Selotumpeng : 2000-2001

SD N 1 Setotumpeng : 2001-2007

SMP Islam Al Kahfi Somalangu Kebumen : 2007-2010

SMA Islam Al Kahfi Somalangu Kebumen : 2011-2013

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2015-2019

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 30 Desember 2019
Hormat saya

(Septi Rahayu)