الأناشيد العربية في الكتاب "BINGKISAN 1 ABAD" لجمعية الدفوف المبارك في المدرسة القدسية

(دراسة تحليلية عروضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

محمد يحيى مزكي

رقم الطالب : ١٤١١٠٠٥٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M Yahya Muzaki

NIM : 14110054

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Anasyid Al-Arabiah fi Al-Kitab "Bingkisan 1 Abad" li Jamkiyyati Al-Dufuf min Madrosati Al-qudsiyyah (Dirasah Tahliliyyah Al-Arudiyyah)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, Mei 2020.

Yang menyatakan,

METERAI TEMPEL 38E43AHF654208912 6000 ENAM RIBU RUPIAH

M Yahya Muzaki

NIM: 14110054

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

"الندامة في النهاية وعلاجها في البداية"

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

أبي عبد الرشاد وأمي راضية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1624/Un.02/DA/PP.00.9/10/2020

Tugas Akhir dengan judul : "BINGKISAN 1 ABAD" الأشعار العربية في الكتاب لجمعية الدفوف المبارك في المدرسة القدسية [دراسة تحليلية عروضية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama	: M YAHYA MUZAKI
Nomor Induk Mahasiswa	: 14110054
Telah diujikan pada	: Kamis, 03 September 2020
Nilai ujian Tugas Akhir	: B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f76967d602c0

Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f7695094ba75

Penguji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f742bdb3f6dd

Yogyakarta, 03 September 2020
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 5f76a04fb44bb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
JL. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: http://adab.uin-suka.ac.id e-mail: adab@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi
Lamp : -

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Umi Nurun Ni'mah, S.S, M.Hum.
NIP : 19800102 201503 2 002

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

الأناشيد العربية في الكتاب "BINGKISAN 1 ABAD" لجمعية الدفوف المبارك في المدرسة القدسية (دراسة تحليليةعروضية)

Penulis : M Yahya Muzaki
NIM : 14110054

Telah disetujui untuk dimunaqosyahkan.

Mohon kepada program studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, untuk menentukan waktu dan tempat pelaksanaan ujian munaqosyah skripsi ini, terimakasih.

Wassalamualaikum wr. wb

Yogyakarta, 22 september 2020.
Pembimbing,

Umi Nurun Ni'mah, S.S, M.Hum.
NIP. 19800102 201503 2 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "*Al-Anasyid Al-Arabiyyah fī al-Kitāb "Bingkisan 1 Abad" Li Mubarok Al-Qudsiyyah"* adalah skripsi yang berisi tentang nasyid nasyid dari qasidah yang popular dilantunkan oleh siswa-siswa dan santri Madrasa Al-Qudsiyyah dari kota Kudus. Madrasah Al-Qudsiyyah merupakan sekolah yang mengajarkan ilmu Arudh, baik kaidahnya maupun praktiknya. Karena itu, penulis berasumsi bahwa sebagian besar syair yang dilantunkan di madrasah al-Qudsiyyah semestinya sesuai dengan kaidah ilmu Arudl. Oleh karena itu, ingin membuktikan asumsi tersebut dengan cara meneliti nasyid nasyid berbahasa Arab dalam buku "Bingkisan 1 Abad" karya Mubarok Al-Qudsiyyah dengan pendekatan ilmu Arudl.

Penelitian yang menggunakan analisis ilmu Arudl, yang mana diawali dengan mengumpulkan nasyid-nasyid yang berbahasa arab dama objek material yang dalam hal ini buku "Bingkisan 1 Abad". Kemudian setelah terkumpul nasyid-nasyid tersebut di *"taqti"*. Setelah nasyid-nasyid tersebut di*"taqti"*maka akan ditemukan kecocokan nasyid dengan *bahr* tertentu.

Hasil penelitian dalam skripsi ini nasyid nasyid dalam buku "bingkisan 1 Abad" ada yang sesuai dengan kaidah-kaidah ilmu Arudl dan ada juga yang tidak sesuai.

Kata Kunci: syair berbahasa Arab, *bahr, zihaf, illlah, al-Mubarok al-Qudsiyyah, Bait.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

يوضع هذ البحث تحت الموضوع "الأناشيد العربية في الكتاب " Bingkisan 1 Abad"، وهو يبحث في الأناشيد العربية. الكتاب "Bingkisan 1 Abad" ويحتوي أناشيد وقصائد إسلامية أغنتها جمعية الدفوف المبارك من مدرسة القدسية. جمعية الدفوف المبارك تقع في مدرسة القدسية في مدينة قدس إندونيسيا. والمدرسة القدسية هي مدرسة تعلم علمَ العروض قواعدَه وتطبيقَه. لذلك، افترض الباحث أن أناشيدها تنبغي أن تناسب بالقواعد العروضية. وعلى هذا، بحث الباحث الأناشيد العربية في الكتاب " Bingkisan 1 Abad" المبارك القدسية بحثا عروضيا لأجل تحقيق الافتراض المذكور.

هذ البحث يستخدم الدراسة العروضية. إبتداء على جمع الأناشيد العربية في الكتاب "Bingkisan 1 Abad". ثم يستمر الباحث على التقطيع من الأشعار المجموعة. وبعد ذلك جمع الباحث الأناشيد المناسبة في البحور العروضية.

هذا البحث يكشف أن الأناشيد العربية في الكتاب "Bingkisan 1 Abad" منها ما تناسب البحور العروضية ومنها مالا تناسب بها.

الكلمات المفتاحية: الأناشيد العربية، البحر، الزحاف، العلة، المبارك القدسية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهدالله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له. والصلاة والسلام على حبيب الله محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أجمعينأما بعد:

لقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكادمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. وهو تحت العنوان "الأناشيد العربية في الكتاب "BINGKISAN 1 ABAD"لجمعية الدفوف المبارك في المدرسة القدسية (دراسة تحليلية عروضية)"

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثمّ يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثم أهديت شكرا وتقديرا على مساعدة في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيد الفاضل الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا سابقا. وكذلك السيد الدكتور محمد ولدان كالعميد الحالي.
٢. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها والكاتب الكلية السيد محمد حنيف أنواري الماجستير.
٣. السيدة الفضيلة أم نور النعمة الماجستير كمشرفة لهذا البحث التي قد أنهت أيامها لتنصحني بنصيحة صحيحة وأنهت أوقاتها لأن تزودني بإرشادها وإشرافها وتشجيعها واقتراحها لإتمام هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة، جزاكم الله أحسن الجزاء.

٥. الوالدين الكريمين المحبوبين: أبي عبد الرشادوأمّي راضية اللذين قد ربياني تربية، وعسى الله أن يحفظهما طول الزمان.

٦. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة "BSA-C" الذيناعتبرتهم مثل عائلتي الصغيرة بسعادة كبيرة خلال دراستي في هذه الجامعة.

٧. صاحبتي نورالإثنين التي قد ساعدتني كثير في إنتهاء هذا البحث، شكرا كثيراعلى كل شيء.

أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القرّاء. آمين.

جكوجاكرتا، ٢٤ سبتمبير ٢٠٢٠

الباحث،

محمد يحي مزكي

١٤١١٠٠٥٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة الموضوع.....أ

إثبات الأصالة..... ب

الشعار .....ج

صفحة الموافقة المشرف ..... **Error! Bookmark not defined.**

تجريد..... و

كلمة شكر وتقدير .....ح

الباب الأول المقدمة..... ١

أ. خلفية البحث ١

ب. تحديد المسألة ٣

ج. غرض البحث وفوائده..... ٣

د. التحقيق المكتبي ٤

هـ. الإطار النظري ٥

و. مناهج البحث ١٩

ز. نظام البحث.....٢٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الثانيالكتاب "Bingkisan 1 Abad" لمجمعية الدفوف المبارك القدسية ٢١

أ. خلفية الكتابة ٢١

ب. المحتويات للكتاب "Bingkisan 1 Abad" ٢٢

الباب الثالث التحليلتحليل الأناشيد العربية في الكتاب "Bingkisan 1 Abad"..... ٢٩

أ. الأناشيد وبحورها..... ٢٩

ب. الزحافات والعلل ١٢٤

الباب الرابع الإختتام ١٢٥

أ. الخلاصة ١٢٥

ب. الإقتراحات ١٢٣

ثبت المراجع..... ١٢٩

ترجمة الحياة الباحث..... ١٣١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

توجد كثير من الأعمال الأدبية في العالم، وفي هذه الفرصة نخص هذا البحث الأناشيد العربية. والأناشيد في هذا البحث تحتوي الأشعار والأدعياء والثناء. كثير من الأناشيد الموجودة في العصر الحديث يستخدم الشعر المنثور وهو الشعر الذي ليس له علاقة بالوزن أو القافية. كذلك أيضا الأناشيد المقروءة في بلدتنا إندونيسيا كمثل الأناشيد المقروءة بالطريقة المعروفة العامة والأشعار المقروءة بطريقة الغناء التي تسمى ب "القصيدة"[1].

كثير من الأناشيد باللغة العربية التي تغنى في بلدتنا إندونيسيا تتعلق بقواعد علم العروض وكثير منها ما ليس فيها علاقة بها. ذلك الحال بسبب أن المؤلفين أو الشعراء لايهتمون بقواعد علم العروض، بل يهتمون بالشعور الرغيدي في سماعهم عند الغنى. وهذا الحال يواقع في الكتاب الذي سوف يكون غرض المادة التي يحللها الباحث.

موضع الكتاب الذي يكون غرض المادة في هذا البحث هو "Bingkisan 1 abad" لطلاب المدرسة القدسية من المدينة قدس. هذا الكتاب يحتوي الأناشيد التي أغنتها الطلاب من المدرسة المبارك القدسية بالموسيقي سمي ب "الدفوف". والدفوف هو آلة مستخدمة عند غناء الأناشيد الإسلامية. والغنى الذي يستخدم

[1] "القاصدة" ليس الذي يقصد في علم العروض، ولكن القصدة في هذا المقام هو كما يفهمه أكثر إندونيسيين، وهو الغنى من الشعر العربية بآلة متفرقة، أم بالدفوف أو أي موسيق كان.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدفوف سمي بالحضرة. وبعض الأناشيد في هذا الكتاب مناسب بقواعد علم العروض، ومنها لا يناسب به. كان الأناشيد في هذا الكتاب تغنى بموسيقي الحضرة دائما. وكان "الحضرة" موجود في إندونيسيا قديما. هذا الموسيقي والغنى عن الأناشيد تؤدي في المناهج الدينية. عندما تغنى الأناشيد بهذا الموسيقي فخلقت الطبيعة القدسية في ذلك المنهج الدينية. ومن الآن الى الآن كان هذا الموسيق قادما كمثل في زماننا الآن[٢].

في زماننا الآن، يكون غنى الأناشيد بموسيقى "الحضرة" مشهورا في بيئة الطلاب الساكنين في المعهد. وهذه الظاهرة تجري في بيئة المدرسة القدسية وهم يجمعون الأناشيد فصار الجمع من ذلك الأناشيد كتابا"Bingkisan 1 Abad". والآن كثير من الأناشيد تغنى بموسيقى "الحضرة" كما شرحنا من قبل. ألف الؤلف الأناشيد بجعلها تناسب بصوت الموسيقى فقط، بدون الاهتمام على قواعد العروض. لذلك، لا بد أن يحلل الباحث ما تناسب بقواعد علم العروض فقط، خاصة ما في الكتاب "Bingkisan 1 Abad".

فالكتاب "Bingkisan 1 Abad" مجتذب لتحليله. لأن في المدرسة القدسية تدرس التلاميذ علم العروض وتبحثون الأناشيد كثيرا فيها، وهذه ظاهرة حين ننظر الى يوتب "Youtube" في https://www.youtube.com/watch?v=TDVMbk81smk. نرى هناك أن رئيس جمعية الدفوف ومؤلف القصيدة وجميع تلاميذ مدرسة القدسية يبحثون كثيرا في شعر "شيخنا" ومن المبحث هو قواعد العلم العروض المطبوقة في ذلك الشعر. وفي الحالة الأخرى نستمع كثير الأناشيد العربية وكذلك الإندونيسية والجاوية التي أغنتها جمعية الحضرة من سائر دوائر إندونيسيا مثل جمعية الحضرة "المنشدين"

[٢]Bagus Susety, *Perubahan Musik Rebana Menjadi Kasidah Modern Di Semarang Sebagai Suatu Proses Dekulturasi Dalam Musi Indonesia* Dalam Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Volume VI No. 2/Mei-Agustus 2005

و"باب المصطفى" سيمارنج و"الزاهر" من سيمارنج وجمعية الحضرة "الأخوة" جوكجاكرتا التي اتخذت جمعية الحضرة "المبارك" من مدرسة القدسية كمرجعها. هذه هي الحجة المهمة لبحث الأناشيد في هذا الكتاب "Bingkisan 1 Abad" لجمعية المبارك من المدرسة القدسية. ولا يبحث الباحث القافية لكثرة الأناشيد وأبياته.

ب. تحديد المسألة

مطابقة لخلفية التي قدمه الباحث عن مسألة الأناشيد الذين لا يناسبون بقواعد علم العروض، ثم لوصول الى الغرض الذي أراده الباحث وليكون سهلا لتحليل هذا البحث فتركز الباحث تحديدا فيما يلى:

١. ما البحور المستخدمة في أناشيد كتاب "Bingkidsn 1 Abad"؟

٢. ما الزحافات والعلل المستخدمة فيها؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما الأغراض والفوائد في هذ البحث هي:

١. لمعرفة البحور الموجودة في الأناشيد العربية في الكتاب " Bingkisan 1 Abad" الذي جمعه الطلاب من المدرسة المبارك القدسية.

٢. لمعرفة الزحافات والعلل المستخدمة في الأناشيد العربية في الكتاب "Bingkisan 1 Abad".

٣. والفائدة من هذا البحث هي زيادة علم المعرفة عن التحليل الأناشيد العربية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. التحقيق المكتبي

لقد صدر هذاالكتاب "Bingkisan 1 Abad" في السنة ٢٠١٦ الماضي، وبعد أن طلب الباحث عن هذا الكتاب، لا نجد البحث الذي يحل هذا الكتاب. ولكن دراسة التحليلية لعلم العروض كثير من الناس يستخدمونه لتحليل الأناشيد التي تشابه الأناشيد الموجودة في هذا الكتاب " Bingkisan 1 Abad" الذي جمعه الطلاب من مدرسة المبارك القدسية مثل الأبحاث يلي:

١. البحث موضوعه "قصيدة البردة للإمام البوصيري دراسة تحليلية لعلم العروض" كتبه أرحم، طالب الأدب العربي، كلية الأدب، جمعية حسان الدين ماكسار. الأناشيد في قصيدة البردة هي أحد من الأناشيد المشهورة في إندونيسيا. الأناشيد في هذاه القصيدة تغنى في المكان فيه التعليم عن علوم الدين. هذا البحث يبحث عن التحليل من ناحية علم العروض وقافياته. لكن، اكثر البحث فيه البحث عن القاية التي استخدمتها المألف.

٢. البحث موضوعه "أحمد شوقي وشعره في "النسيب" (دراسة تحليلة في علم العروض والقافي)" كتبته النساء إرمواتي، الطالبة من كلية الأدب وعلوم الثقافة، جمعية الإسلامية الحكومية سونان كاليجكا جوكجاكرتا. في هذا البحث يبحث عن بحور في ذالك الأشار وكذالك قافيته.

٣. البحث موضوعه "دوان صيحة الشعوب للورا الأسيوطي (دراسة تطبيقية عروضية وقافية)كتبته زيارة الطالبة قسم اللغة العراية وأدبها، كلية الأدب وعلوم الثقافة، جمعية الإسلامية الحكومية سونان كاليجكا جوكجاكرتا. هذا البحث يبحث عن الأناشيد الحديث التي غير مناسب بالتفاعيل وست عشرة وزنا الذي حدده الخليل ابن أحمد الفراهيدي البصري وتلميذه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

والعلاقة من كل التححقيق، هم يبحثون عن الأناشيد العربية، وهكذ لهذا البحث، يبحث عن الأناشيد العربية لكن محددة في الكتاب " Bingkisan 1 Abad" فقط.

هـ. الإطار النظري

لنيل غاية الفهم ونستطيع أن نفصل الأناشيد في هذا الكتاب "Bingkisan 1 Abad" بقواعد علم العروض، ينبغي أن يهتم الكاتب هذاه الفكرات فيما يلي:

١. التقطيع

التقطيع هو عرض البيت على الأصول لتمييز صحيحه من فاسده[٣]. اذا وجد الباحث النشيد في هذ البحث فبدأ بالتقطيع، مثل:

٢. البحر والبيت

قد تركب الشعر العربي الملتزم بالبيت. وفي كل بيت الشعر الحشو والضرب. هذا الحال دال على التفريق بين قسم الأول، وقسم الأوسط، وقسم الأخير، ولمعرفة الحشو من ذالك البيت. وبعد ذالك، حل الباحث ذلك البيت بالبحر المناسب.

والبحر هو الوزن الخاص المكرر في الشعر حتى أن يكون الوزن منتظما في بيت واحد. البحر في علم العروض ينقسم الى ١٥، ثم زاد الإمام الأخفش بحرا واحدا. وذلك البحور فيما يلى:[٤]

٣

[٤]Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya : Al-Ikhlas, 1995),hlm. 115.

أ) بحر الطويل

بحر الطويل هو أكثر البحر مستخدمه الشعراء. سمي هذا البحر طويلا لأن لهذا البحر بيت كثير فطال بتمام أجزائه. وأجزائه هي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

لبحر الطويل زحافان وعلة ممكن استخدمهما هذا البحر، وهو : ١) القبض، وهو حذف الخامس الساكن مثل: فعولن صار فعول ومفاعيلن صار مفاعلن. ٢) الكف، وهو حذف السابع الساكن من مفاعيلن صار مفاعيل. أما علة في هذ البحر فهو: الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.[٥]

ب) بحر المتقارب

سمي متقاربا لتقارب أجزائه واتصالها وإنها خماسية كلها، يشبه بعضه بعضا. أجزائه هي:

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن.

لبحر المتقارب زحافات وعلل ، والزحافات في هذا البحر هي: أما الزحاف في هذا البحر هو: ١) القبض وهو حذف الخامس الساكن من فعولن صار فعولُ. ٢) الخرم وهو حذف أول الوتد المجموع من فعولن صار فعْلنْ. ٣) الثرم وهو خرم يدخل على فعولن المقبوضة فتفعيلة فعول صار فعْلُ. أما العلل في هذ البحر فهو: ١) القصر وهو حذف

[٥]هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ٥٩.

ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه مثل: فعولن صار فعولْ.٢) الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة مثل: فعولن صار فعو. ٣) البتر وهو الجمع بين الحذف والقطع مثل: فعولن صار فعْ.[٦]

ج) بحر الهزج

قيل العربي يغنى أو يتهزج بهذا البحر، ولذلك سمي هذا البحر هزجا. وهذا البحر يضطرب شبه هزج الصوت، أوزانه:

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن.

لبحر الهزج زحافات وعلل، أما الزحاف في هذا البحر وهو: ١) القبض وهو حذف الخامس الساكن من مفاعيلن صار مفاعلن. ٢) الكف وهو حذف السابع الساكن من مفاعيلن صار مفاعيلُ. ٣) الخرم (العلة تجري مجرى الزحاف) وهو حذف الميم من مفاعيلن صار فاعيلن أو مفْعولن. ٤) الخرب وهو خرم وكف، مفاعيلن صار مفعولُ. ٥) الشتر وهو خرم وقبض، مفاعيلن صار فاعلن. والعلة فيه: ١) الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة مثل: مفاعيلن صار فعولن.[٧]

د) بحر الوافر

سمي هذا البحر وافرا لوفور وتدا بوتد. وقيل لوفور حركاته. أوزانه:

[٦] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ٢١٠.
[٧] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١٣٤.

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلْ * مفاعلتن مفاعلتن مفاعل.

لبحر الوافر زحافات وعلل، والزحاف فيه: ١) العصب وهو إسكان الحرف الخامس الساكن مثل: مفاعلتن صار مفاعيلن. ٢) النقص وهو العصب والكف مثل: مفاعلتن صار مفاعيلُ. ٣) العقل وهو حذف الخامس المتحرك مثل: مفاعلتن صار مفاعلن. ٤) العضب وهو حذف أول الوتد المجموع مثل: مفاعلتن صار مفْتعلن. ٥) القصم وهو علة تجري مجرى الزحاف مثل: مفاعلتن صار مفاعلْتن صار مفعولن. ٦) العص (علة تجري مجرى الزحاف) وهو جرم (حذف أول الوتد المجموع) يدخل مفاعلتن المعصوبة المكفوفة مثل: مفاعلتن صر مفاعلْتن صار مفاعلْت صار مفْعولْ. ٧) الجمم (علة تجري مجرى الزحاف) وهو خرم فعصب فعقل مثل: مفاعلتن صار فاعلتن صار فاعلتن صار فاعلن. أما العلة في هذا البحر هي القطف، وهو علة مزدوجة بين الحذف والعصب.[٨]

هـ) بحر البسيط

بدأ بحر البسيط بسبابين في تفعيلة الأولى التي تتكون من سبعة أحرف. وسمي هذاالبحر بسيطا لأنه انبسط عن مدى الطويل. أوزانه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

[٨]هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١٠١.

لبحر البسيط أنواع من الزحافات والعلة في هذا البحر، وهو: ١) الخبن وهو حذف الثاني الساك ف مستفعلن صار مفاعلن وفاعلن صار فعلن. ٢) الطي وهو حذف الرابع الساكن فمستفعلن صار مفْتعلن. ٣) الخبل وهو اخبن والطي فمستفعلن صار فعلتن. والعلة في هذ البحر هي : القطع وهو حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله فمستفعلن صار مفْعولن.[٩]

و) بحر الرجز

سمي البحر رجزا لاضطرابه كاضطراب الناقة. هذا البحر جميل في السمع ويقع في النفس. وهذا البحر يشبه النثر.

أوزانه:

مستفعلن مستفعلن ميتفعلن * مستفعلن مستفعلن ميتفعلن.

لبحر الرجز وزحافات وعلة ، والزحاف في هذا البحر فهو: ١) الخبن وهو حذف الثاني الساكن من مستفْعلن صار مفاعلن. ٢) الطي وهو حذف الرابع الساكن من مستفعلن صار مفْتعلن. ٣) الخبل وهو إجماع الخبن والطي ف مستفعلن صار فعلتن. ٤) الكبل وهو خبن وقطع فمستفعلن صار فعولن. فالعلة في هذا البحر: ١) القطع وهو حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله فمستفعلن صار مفْعولن. [١٠]

[٩] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ٨٩.
[١٠] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١٤٣.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ز) بحر السريع

سمي هذا البحر سريعا لأنه يسرع في اللسان. أوزانه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات * مستفعلن مستفعلن مفعولات.

لبحر السريع زحافات والعلل، الزحاف في هذا البحر هو:١) الخبن وهو حذف الثاني الساكن من مستفعلن صار مفاعلن. ٢) الطي وهو حذف الرابع الساكن من مستفعلن صار مفْتعلن. ٣) الخبل وهو إجتماع الخبن والطي ف مستفعلن صار فعلتنْ. والعلة هذا البحر هي: ١) الصلم وهو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة، مفعولات صار فعلن.٢) مشطورة موقوفة مثل: مفعولاتُ صار مفعولانْ ٣) مخبول مكسوف مثل: مفعولات صار فعْلنْ. ٤) مكسوفة مطوية مثل: مفعولات صار فاعلن. ٥) مطوي موقوف مثل: مفعولات صار فاعلانْ. [١١]

ح) بحر الكامل

بحر الكامل هو بحر فيه ثلاثين حركة. وزنه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

لبحر الكامل زحافات وعلل ، والزحاف في بحر الكامل هو: ١) الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك ف متفاعلن صار مسْتفعلن. ٢) الوقص وهو حذف الثاني المتحرك ف متفاعلن صار مفاعلن. ٣) الخزل وهو إجتماع الإضمار

[١١] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١٧٢.

والطي ف متفاعلن صار مفتعلن. وللعلة هذ البحر فهو : ١) الحذذ وهو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة مثل: متفاعلن صار فعلنْ. ٢) الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع مثل: متفاعلن صار متفاعلاتن. ٣) التذييل وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجوع مثل: متفاعلن صار متفاعلان. ٤) القطع وهو حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله مثل: متفاعلن صار فعلاتن.[١٢]

ط) بحر المديد

سمي البحر مديدا لتمدد سباعية حول خماسية. وزنه:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.

لبحر المديد يقع فيه من الزحافات والعلة، والزحاف فيه: ١) الخبن، وهو حذف الثاني الساكن مثل : فاعلاتن صار فعلاتن وفاعلن صار فعلن. ٢) الكف، وهو حذف السابع الساكن مثل: فاعلاتن صار فاعلات. ٣) الشكل، وهو خبن والكف مثل: فاعلاتن صار فعلات. والعلة في هذ البحر هي: الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة فاعلاتن صار فاعلن[١٣]

ي) بحر الرمل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١٢]هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١١٣.
[١٣]هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ٨١.

بحر الرمل هو بحر الذي يشبه رمل الحصير بضم بعضه غلى بعض. وهذا البحر يسرع في النطق. ويستعمل هذا البحر لسراع المشي. وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

لبحر الرمل زحافات وعلل. الزحاف في هذا البحر فهو: ١) الحذف وهو حذف الثاني الساكن من فاعلاتن صار فعلاتن. ٢) الشكل وهو إجماع الخبن والكف ف فاعلاتن صار فعلات. ٣) الكف وهو حذف السابع الساكن من فاعلاتن صار فاعلات. والعلة فيه: ١) الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة فاعلاتن صار فاعلن. ٢) القصر وهو حذف ساكن السببالخفيف وتسكين متحركه ف فاعلاتن صار فاعلانْ. ٣) التسبيغ وهو زيادة حرف الساكن على ما آخره سبب خفيف ف فاعلاتن صار فاعلاتان..[١٤]

ك) بحر الخفيف

هذا البحر أخف السباعيات. هذا البحر يتكون من سببين خفيفين والوتد. وزنه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن * فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن.

لبحر الخفيف زحافات وعلتان ، أما الزحاف في هذا البحر هو: ١) الخبن وهو حذف الثاني الساكن مثل: فاعلاتن صار فعلاتن ومستفع لن صار مفاعلن. ٢) الكف وهو حذف الثاني الساكن مثل: فاعلاتن صار فاعلاتُ ومستفع لن صار مستفع ل. ٣) الشكل وهو إجماع الخبن والكف

[١٤] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١٦٠.

مثل: مستفع لن صار مفاعل. والعلة في هذا البحر هي: ١) الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، فاعلاتن صار فاعلن. ٢) مخبون مقصور، من مستفع لن صار فعولن..[١٥]

ل) بحر المنسرح

هذا البحر سهل في النطق. وزنه:

مستفعلن مفعولات مستفعلن * مستفعلن مفعولات مستفعلن.

لبحر المنسرح زحافات وعلة، ولعلة هذا البحر هي: الكسف وهو حذف السابع المتحرك من مفعولات صار مفعولن. اما الزحاف في هذا البحر هو: ١) الخبن وهو حذف الثاني الساكن ٢) الطي حذف الرابع الساكن ٣) الخبل وهو إجماع الخبن والطي. والعلة في هذ البحر هي: الكسف وهو حذف السابع المتحرك مثل مفعولاتُ صار مفعولا وصار مفعولن.[١٦]

م) بحر المضارع

أحد التفعيلة من هذا البحر يستعمل وتدا مجموعا، ووتدان مفروقين. وزنه:

مفاعيلن فاع لاتن * مفاعيلن فاع لاتن.

[١٥]هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١٩٠.

[١٦]هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١٨٤.

لبحر المضارع الزحاف وهو: ١) الكف وهو حذف السابع الساكن مثل: مفاعيلن صار مفاعيل.[١٧]

ن) بحر المقتضب

يقطع هذا البحر تفعيلة من بحر المنسرح. وزنه:

مفعولات مستفعلن * مفعولات مستفعلن.

لبحر المقتضب زحافان وهو: ١) الطي وهو حذف الرابع الساكن مثل: مستفعلن صار مفْتعلن. ٢) الخبن وهو حذف الثاني الساكن، مفعولات صار فاعلاتُ.[١٨]

س) بحر المجتث

يقطع هذا البحر تفعيلة من بحر المنسرح أيضا، والفرق بينهما، بدأ هذا البحر من التفعيلة "مستفعلن". وزنه:

مستفع لن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن.

لبحر المجتث زحافات وهو: ١) الخبن وهو حذف الثاني الساكن. ٢) الكف وهو حذف السابه الساكن.٣) الشكل وهو إجماع الخبن والكف. ٤) التشعيث وهو حذف الحرف الأول من الوتد المجموع في فاعلاتن صار مفْعولن.[١٩]

ع) بحر المتدارك

هذا البحر يشبه بحر المتقارب، وهو تقديم السبب والتأخير السبب. وزنه:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.

[١٧] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ١٩٨.
[١٨] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ٢٠٢.
[١٩] هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ٢٠٧.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

لبحر المتدارك زحاف وعلل، أما الزحاف في هذا البحر هو: ١) الخبن وهو حذف الثاني الساكن، فاعلنْ صار فعلنْ.والعلة في هذا البحر هي: ١) القطع وهو حذف ساكن التد المجموع، فاعلن صار فعْلنْ. ٢) التذييل وهو زيادة حرفلا ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة، فاعلن صار فاعلانْ. ٣) الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على الوتد المجموع في آخر التفعيلة، فاعلن صار فعلاتنْ.[٢٠]

٣. الزحاف

الزحاف لغة : الإسراع، واصطلاحا : تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو وغيره[٢١]. الزحاف نوعان، وهما[٢٢]:

أ) الزحاف المفرد

وهو الزحاف الذي يواقع في السبب في التفعيلة الواحدة. هذا الزحاف يتكون من ثمانية الأجزاء، وهي:

١) الإضمار، وهو تسكين الثاني، نحو: متَفاعلن صار مسْتفاعلن.

٢) الخبن، وهو حذف الثاني الساكن، نحو: مستفعلن صار متفعلن ومفاعلن، فاعلن صار فعلن، مفعولات صار معولات وفعولات، فاعلاتن صار فعلاتن.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٢٠]هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، (بيروت : دار الفكر العربي)، ص. ٢١٩.

[٢١]مأمون عبدالحليم، العروض والقافية بين التراث والتجديد، (السعودية : مكتبة دار امعالم الثقافية، ٢٠٠٦)، ص. ٢٠

[٢٢]أحمد فاتح، كشفالخافي في العروض والقوافي، (جوكجاكرتا : Idea Press)، ص. ٣٨.

٣) الطي، وهو حذف الرابع الساكن، نحو: مستفعلن صار مستعلن ومفتعلن، مفعولات صار مفعلات وفاعلات.

٤) الوقص،وهو حذف التاني المتحرك، نحو: متفاعلن صار مفاعلن.

٥) العصب، وهو تسكين الخامس الساكن، نحو: مفاعلَتن صار مفاعلْتن ومفاعيلن.

٦) القبض، وهو حذف الخامس الساكن، نحو: فعولن صار فعول، مفاعيلن صار مفاعيلن.

٧) العقل، وهو حذف الخامس المتحرك، نحو: مفاعلتن صار مفاعتن ومفاعلن.

٨) الكفّ، وهو حذف السبع الساكن، نحو: مستفع لن صار مستفع ل، فاعلاتن صار فاعلات، فاع لاتن فاع لات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب)الزحاف المركب

سمي الزحاف المركب في الكتاب الآخر الزحاف المزدوج. الزحاف المركب هو الزاف الذي يواقع في سببين على التفعيلة. لهذا الزحاف أربعة أقسام، وهي:

١) خبل، وهو اجتماع الخبن والطي، نحو: مستفعلن صار متعلن وفعلتن، مفعولات صار معلات وفعلات.

٢) خزل، اجتماع الإضمار والطي، نحو: متفاعلن صار متْفعلن ومفتعلن.

٣) شكل، وهو اجتماع الخبن والكف، نحو: فاعلاتن صار فعلات، مستفع لن صار مستفع لُ.

٤) نقص، وهو اجتماع العصب والكف، نحو: مفاعلتن صار مفاعلْتُ.

٤. علة

علة لغة المرض[٢٣]، واصطلاحا تغيير بين الأوتاد والأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها، بحيث انه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من القصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها[٢٤]. علة تنقسم الى قسمين، وهما:

أ) علة الزيادة

لعلة الزيادة ثلاثة أقسام، وهس:

١) الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، نحو: فاعلن صار فاعلاتن، متفاعلن صار متفاعلاتن.

٢) التذييل، وهو زيادة حرف الساكن على ما آخره وتد مجموع، نحو: متفاعلن صار متفاعلانْ، مستفعلن صار مستفعلانْ، فاعلن صار فاعلانْ.

٣) التسبيغ، وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، نحو: فاعلاتن صار فاعلاتانْ.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[٢٣]مأمون عبدالحليم، العروض والقافية بين التراث والتجديد، (السعودية : مكتبة دار امعالم الثقافية، ٢٠٠٦)، ص. ٣٤.

[٢٤]Hamid Mas'an, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya : Al-Ikhlas, 1995),hlm. 149.

ب)علة النقص

لهذاه علة عشرة أقسام[٢٥]، وهي:

١) الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، نحو: مفاعيلن صار مفاعي وفعولن، فعولن صار فعو.

٢) القطف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ماقبله، نحو: مفاعلتن صار مفاعلْ وفعولن.

٣) القطع، وهو حذف الساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله، نحو: متفاعلن صار متفاعلْ وفعلاتن، فاعلن صار فاعلْ وفعْلنْ، مستفعلن صار مستفعلْ ومفعولن.

٤) القصر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه، نحو: فاعلاتن صار فاعلاتْ، مفاعيلن صار مفاعيلْ.

٥) البُتر، وهو الجمع بين الحذف والقطع، نحو: فاعلاتن صار فاعلْ، فعولن صار فعْ.

٦) الحذذ، وهو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة، نحو: متفاعلن صار متفا وفعلن، مستفعلن صار مستفْ وفعْلنْ.

٧) الصلم، وهو حذف الوتد المفروق، نحو: مفعولات صار مفعُوْ وفعْلُنْ.

٨) الوقف، وهو تسكين آخر الوتد المفروق، نحو: مفعولاتُ صار مفعولاتْ.

[٢٥]أحمد فاتح، كشفالخافي في العروض والقوافي، (جوكجاكرتا : Idea Press)، ص. ٣٩.

٩) الكسف، حذف آخر الوتد المفروق، نحو: مفعولات صار مفعولا ومفعولن.

١٠) تشعيث، وهو حذف حرف الثاني في أول الوتد المجموع، نحو: فاعلاتن صارفالاتن ومفعولن، فاعلن صار فالن وفعْلن.

و هذا علم العروض تطبيقا للأناشيد بشكل النشيد.

و. مناهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث يستخدم المنهج الوصفي التحليلي. وهو المنهج لإختراع وشرح المسائل الموجودة في هذا البحث بطريقة منتظم، وبعد ذلك وصف الباحث بالبينات واستمر بالتحليل[٢٦].

٢. مصادر البحث

البادرة الأولى طلب الباحث الأناشيد العربية في التاب "Bingkisan 1 Abad" للبينات الأساسي. وبعده طلب الباحث البيانات الأخرى المحتاجة في هذا البحث. أما لبينات المحتاجة بوصف الكتاب أو المجلات أو البينات الأخرى.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣. طريقة تحليل البيانات

فطريقة للتحليل هذا البحث سنراه فيما يلي:

أ. جمع الأناشيد العربية فالكتاب "Bingkisan 1 Abad"لجمعية الدوف المبارك القدسية.

[٢٦]Nyoman Kunta Ratna, *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 53

ب. التحليل بتقطيع الأناشيد المجتمع.

ج. تعيين الأناشيد العربي بقواعد علم العروض.

ز. نظام البحث

لتوضيح هذا البحث يستخدم الباحث نظام البحث فيما يلي:

ألباب الأول، وهو المقدمة لهذا البحث ويشتمل خلفية البحث، تحديد البحث، غرض البحث ومنافعه، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، مناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، وهو يشرح عن الكتاب "Bingkisan 1 Abad" الذي يحلله الباحث. يشتمل هذا الباب خلفية كتبه، كيف جمعه الطلاب لمدرسة القدسية. ثم يستمر الباحث إلى وصفي هذا الكتاب " Bingkisan 1 Abad".

الباب الثالث، وهو تحليل الكتاب "Bingkisan 1 Abad" لمدرسة القدسية. يشتمل هذا الباب البحور المستخدمة لكل الأناشيد العربية في الكتاب "Bingkisan 1 Abad" وتفصيل الأناشيد التيتوافق البحور وما لا يوافقه.

الباب الرابع، وهو الاختتام الذي يشتمل الخلاصة من تحديد البحث وتنتيج البحث وكلمة الاختتام.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

لكتاب Bingkisan 1 Abad مائة موضوع شعر. ومنها ما تناسب وما لا تناسب بقواعد علم العروض. وقد شرح الباحث عن الأناشيد المناسبة بالبحور العروضية مع الزحاف وعللها في الباب الثالث. ومنها ما تكرر مرات وهي شعر الأسنوية فيبحثه الباحث مرة. وهذا هو البحور المستخدمة مع الزحاف وعللها.

١. البحور المستخدمة

البحور المستخدمة في الكتاب "Bingkisan 1 Abad" لمبارك القدسية يشتمل الى ثمانية بحور، وهي:

أ) بحر الطويل، وكل من الأناشيد المنظمة بهذ البحر مناسب بالبحور العروضية.

ب) بحر المتقارب، وكل من أناشيده مناسب بقواعد علم العروض.

ج) بحر الهزج، في هذا البحر شعر في بيته لايناسب بالبحور العروضية وهو الشعر بدأنا. لأن في النشيد"بدأنا" نجد التفعيلة الجديدة وهي مفاعلتن ومفاعيلتن.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د) بحر الوافر، لهذا البحر نشيد غير مناسب بالبحور العروضية، وهو النشيد صلاة بالسلام. لأن نجد في هذ البحر تفعبلة مفْعولاتن، وهو ليس من تفعيلة الوافر.

هـ) بحر البسيط، لبحر البسيط بيت من النشيد غير مناسب بالبحور العروضية وهو بيت من النشيد "الحج". لأن في هذ النشيد نجد اتفعيلة الجديدة وهو مفْعولاتن ومُفَعلتنْ، وهما ليس من تفعيلة البسيط.

و) بحر الرجز، في هذا البحر له نشيدان الذان فيه بيت غير مناسب بالبحور العروضية، وهو النشيد أسنوية والنشيد خذ بدلا. لأن في النشيد أسنوية نجد تفعيلة مفعولاتن وفي النشيد خذ بدلا نجد التفعيلة الجديدة وهو متفاعلتن. وهما ليس تفعيلة الرجز.

ز) بحر الكامل، لهذا البحر نشيدان الذي من أبياتهما لايناسب بالبحور العروضية الغروض وهو النشيد صفوة الرحمن والنشيد رمضان. للنشيد صفوة الرحمن تفعيلة فعولن، وللنشيد رمضان نجد تفعيلة فعولتن ومفاعيلن. تلك التفعيلات ليس لبحر الكامل.

ح) بحر الرمل، في هذا البحرأناشيد الذي من أبياته لا يناسب بالبحور العروضية وهو النشيد حسن الخاتمة، وقد كفاني، وإن جبرتم، وفينا. نجد في النشيد حسن الخاتمة التفعيلة فاعلتن. ونجد في النشيد قدكفاني التفعيلة مفاعيلن

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ومفْعولاتن. ونجد في النشيدإن جبرتم التفعيلة فاعلات. وتلك التفعيلات ليس لبحر الرمل.

٢. الزحافات والعلل المستخدمة

أما الزحافات والعلل الموجودة في البحور المستخدمة هي:

أ) بحر الطويل، لهذا البحر زحاف القبض ولا علة فيه.

ب) بحر المتقارب، لبحر المتقارب زحاف وعلة. الزحاف فيه القبض. والعلة فيه الحذف.

ج) بحر الهزج، لبحر الهزج زحاف القبض ولا علة فيه.

د) بحر الوافر، لبحر الوافر زحاف وعلة. الزحاف في هذا البحر عصب. والعلة فيه القطف.

هـ) بحر البسيط، لبحر البسيط زحاف وعلة. الزحاف فيه الخبن. والعلة في هذا البحر القطع.

و) بحر الرجز، لبحر الرجز زحافان وعلة واحدة. الزحاف الأول هو الخبن. والزحاف الثاني هو الطي. أما العلة في هذا البحر هو القطع.

ز) بحر الكامل، لبحر الكامل زحاف وعلة. الزحاف في بحر الكامل الإضمار. والعلة فيه القطع.

ح) بحر الرمل، لبحر الرمل زحاف وعلة. الزحاف فيه الخبن. والعلة فيه الحذف.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب.الاقترح

بعد انتهاء هذ البحث اسمح لي أن انقترح قليلا للكاتب التالي. أرى أنه ينبغي أن يبحث الأناشيد العربية خاصة ما ألفها الشعراءالإندونيسيون. حيث أن البحوث العروضية الموجودة في الشعر أكثرها تبحث فيما ألفها العرب، مع أن هناك كثيرا من الأناشيد العربية المألوفة في إندونسيا وألفها الإندونيسيون.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR PUSTAKA

خلوصي، صفاء، ١٩٧٧، *فن التقطيع الشعر والقافية*، بغداد: منشورات المثنى

عبد الجليل يوسف، حسني، ٢٠٠٣، *علم العروض دراسة لأوزان الشعر، والتحليل،واستدراك*: للنشر والتوزيع.

فاتح، أحمد، ٢٠١٦، *كشف الخافي في العروض والقوافي*، جوكجاكرتا: إديا فرس.

لطفي، سيف الدين، *المنحات القدسية في العروض والقافية*، القدس: المبارك قدسية.

مأمون عبد الحليم وجيه، ٢٠٠٦، *العوض والقافية بين التراث والتجديد*، السعودية: مكتبة دار المعلم السعودية.

محمد عبد المجيد الطويل، ٢٠٠٦، *العروض والقوافي عند أبي العلاء المعرى*، مدينة: دار غيب للطباعة والنشر والتوزيع شركة ذات مسئولية محدودة.

مناع، هاشم صالح،٢٠٠٣، *الشافي في العروض والقوافي*، بيروت:دار الفكر العربي.

Hamid, Mas'an, 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi.* Surabaya: Al-Ikhlas.

Idris, Mardjoko, 2009. *Kritik Sastra Arab Pengertian, Sejaran dan Aplikasinya.* Yogyakaarta: Teras.

Ma'mun, Titin Nurhayati, 2014. *Pengaruh Syair Arab terhadap Pola Syi'iran di Jawa Barat.* Bandung.

Ratna, Nyoman Kuntha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Suroso, dkk, 2009. *Kritik Sastra.* Yogyakarta : Elmatera Publishing.

Susetyo, Bagus, Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni *(Perubahan Musik Rebana Menjadi Kasidah Modern di Semarang Sebagai Suatu Proses Dekulturasi Dalam Musik Indonesia),* Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2015.

Wargadinata, Wildana dan Fitriani, Laily, 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya.* Malang: Uin-Malang Press.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

CURICULUM VITAE

DATA DIRI

Nama Lengkap	: M Yahya Muzaki
Tempat Tanggal Lahir	: Brebes, 23 Juni 1996
Alamat Asal	:Ds. Kertabesuki, Rt. 006/Rw. 001, Kec. Wanasari, Kab. Brebes.
Alamat Yogyakarta	: jl. Kembang Baru 3, Rt. 009/Rw. 070, Maguwoharjo, Depok, Sleman
No Hp	: 085643745135
Email	: uciha6065.my@gmail.com

Orang Tua

Ayah	: Abd. Rosyad
Pekerjaan	: Wiraswasta
Ibuk	: Rodiyah
Pekerjaan	: Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan

1.	Tk Masyitoh Kertabesuki	Brebes	2001-2002
2.	SDN Kertabesuki 01	Brebes	2002-2008
3.	Mts Darunnajat	Bumiayu	2009-2011
4.	MA Darunnajat	Bumiayu	2011-2014

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA