

**ANALISIS AKTIVITAS PERPUSTAKAAN DALAM FILM  
ANIMASI UPIN & IPIN “AKU SEBUAH BUKU”  
(SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri  
Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Strata Satu Ilmu Perpustakaan



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
oleh:  
SUNAN KALIJAGA  
Fina Makhabbatillah  
NIM 16140117  
YOGYAKARTA

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
2020**



**PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nomor : B-1495/Un.02/DA/PP.00.9/09/2020

Tugas Akhir dengan judul : Analisis Aktivitas Perpustakaan dalam Film Animasi Upin & Ipin "Aku Sebuah Buku"  
(Semiotika Roland Barthes)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FINA MAKHABBATILLAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 16140117  
Telah diujikan pada : Senin, 24 Agustus 2020  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**TIM UJIAN TUGAS AKHIR**



Ketua Sidang

Dra. Labibah, MLIS.  
SIGNED

Valid ID: 5f635f6b91721



Penguji I

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 5f560ce65fefe



Penguji II

Afiati Handayu Diyah Fitriyani, S.Pd., M.Pd  
SIGNED

Valid ID: 5f6356264ead3



Yogyakarta, 24 Agustus 2020  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 5f641b3cf10aa

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fina Makhabbatillah

NIM : 16140117

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Analisis Aktivitas Perpustakaan dalam Film Animasi Upin & Ipin 'Aku Sebuah Buku' (Semiotika Roland Barthes)" adalah hasil karya peneliti sendiri bukan jiplakan dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan telah tercantum pada daftar pustaka. Apabila di lain waktu terbukti ada penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab ada pada peneliti.

Demikian surat ini dibuat dan data digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 10 Agustus 2020



Fina Makhabbatillah

NIM 16140117

Dra. Labibah, MLIS.  
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

**NOTA DINAS**

Hal : Skripsi  
Sdri. Fina Makhabbatillah  
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan sepenuhnya terhadap skripsi saudara:

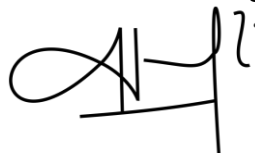
Nama : Fina Makhabbatillah  
Nim : 16140117  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya  
Judul : "Analisis Aktivitas Perpustakaan dalam Film Animasi Upin & Ipin 'Aku Sebuah Buku' (Semiotika Roland Barthes)"

Saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosyah, untuk itu saya ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 10 Agustus 2020  
Dosen Pembimbing



Dra. Labibah, MLIS.  
NIP. 19681103 199403 2 005

## MOTO

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ  
كَلِمَتُ رَبِّي وَ لَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا

*Qul lau kaanal bahru midaadan likalimaati rabbii lanafidal bahru  
qabla an tanfada kalimaatu rabbii walau ji-anaa bimitslihi madadan*

“Katakanlah (Muhammad) Seandainya lautan menjadi tinta untuk (menulis) kalimat-kalimat Tuhanku, maka pasti habislah lautan itu sebelum selesai (penulisan) kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun Kami datangkan tambahan sebanyak itu (pula).”

[Al-Kahfi: 109]

Jadilah Penenang bagi orang yang gelisah, jadilah penentu ketika  
semua jalan terlihat buntu

[Najwa Shihab]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## PERSEMBAHAN

segala hasil keras ini, peneliti persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu

Dua sosok yang tidak pernah lelah memberikan dukungan serta do'a kepadaku dalam setiap langkah dan proses yang kulalui sampai dalam penyelesaian tugas akhir ini.

2. Kakak-kakakku

Kalian adalah kesayangan dan penyemangatku, aku akan selalu mengingat apa yang telah kalian perjuangkan untukku sampai saat ini, semoga kalian selalu bangga mempunyai adik yang selalu merepokatkan ini.

3. Guru-guruku

Engkau yang telah memberikan ilmu dunia maupun akhirat pada diri hamba yang kecil ini, semoga ilmu yang aku dapatkan bermanfaat di dunia dan sebagai bekalku menuju akhirat.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## INTISARI

### **Analisis Aktivitas Perpustakaan dalam Film Animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku” (Semiotika Roland Barthes)**

Oleh:

**Fina Makhabbatillah**

**16140117**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aktivitas perpustakaan yang terjadi dalam film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku”. Dalam film ini tokoh yang berperan dalam aktivitas perpustakaan yaitu Upin & Ipin, Jarjit, Ma’il, Ehsan, Fizi, Mei-Mei, Susanti, Kak Ros, Opah, Tok dalang, dan Abang Salleh. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode semiotika yang mengacu pada teori Roland Barthes dengan pemaknaan dua tahap konotasi-denotasi. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Sumber penelitian ini menggunakan data primer berupa film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku”, sedangkan data sekunder menggunakan data-data yang berasal dari literature yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini diperoleh hasil bahwa aktivitas perpustakaan yang termuat dalam film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku” antara lain: 1) layanan teknis perpustakaan yang meliputi pengadaan koleksi, pengolahan koleksi, perawatan koleksi akibat terjadinya *bibliocrime*, dan penyiangan koleksi. 2) layanan umum perpustakaan meliputi: jam buka dan tutup perpustakaan, layanan sirkulasi yang meliputi peminjaman koleksi dan pengembalian koleksi, layanan referensi dengan memberikan informasi kepada pengguna.

Kata kunci: aktivitas perpustakaan, ilmu perpustakaan, film animasi.

## **ABSTRACT**

### **Analysis of Library Activities in Upin & Ipin's Animated Film "I'm a Book" (Semiotics of Roland Barthes)**

**By:**

**Fina Makhabbatillah**

**16140117**

The research aims to determine library activities that occur in the animated film Upin & Ipin "I'm a Book". In this film, the characters who play a role in library activities are Upin & Ipin, Jarjit, Ma'il, Ehsan, Fizi, Mei-Mei, Susanti, Kak Ros, Opah, Tok dalang, and Abang Salleh. This research is a type of qualitative research using the semiotic method which refers to Roland Barthes' theory with a two-stage meaning of connotation-denotation. Data collection techniques are carried out by observation, literature study, and documentation. The source of this research uses primary data in the form of the animated film Upin & Ipin "I'm a Book", while secondary data uses data from literature related to research. In this study, the results showed that the library activities contained in the animated film Upin & Ipin "I'm a Book" include: 1) library technical services which include collection procurement, collection processing, collection maintenance due to bibliocrime, and collection weeding. 2) Public library services include: library opening and closing hours, circulation services which include borrowing collections and returning collections, reference services by providing information to users.

Keywords: library activity, library science, animated film.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam peneliti haturkan kepada Baginda Muhammad SAW yang memberikan petunjuk kehidupan dari jalan yang gelap gulita menuju jalan yang terang benderang yaitu ajaran agama Islam yang sempurna.

Peneliti membahas tentang “Analisis Aktivitas Perpustakaan dalam Film Animasi Upin & Ipin ‘Aku Sebuah Buku’ (Semiotika Roland Barthes)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. selama menjalani penelitian ini, peneliti menemui banyak sekali kendala, namun berkat dukungan dari berbagai pihak berupa moril bahkan materil akhirnya penelitian ini dapat terselesaikan. Akhirnya dengan penuh kasih peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. DR. Muhammad Wildan, M.A., selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti menjadi mahasiswa di Fakultas yang beliau pimpin.
2. Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, sekaligus penguji 1 skripsi peneliti.

3. Afiati Handayu Diyah Fitriyani, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah banyak memberikan saran selama proses belajar di bangku perkuliahan, sekaligus penguji 2 Skripsi peneliti.
4. Dra. Labibah, MLIS., selaku Dosen Pembimbing Penelitian yang telah banyak memberikan masukan, membimbing dan mengarahkan penelitian yang dilakukan peneliti.
5. Para dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan (S1) Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti selama proses belajar di bangku perkuliahan.
6. Seluruh teman-teman Ilmu Perpustakaan angkatan 2016, khususnya keluarga IP C atas kebersamaan dan persaudaraannya selama ini.
7. Seluruh organisasi yang pernah saya ikuti: PMII, HIMABU Yogyakarta, HMPS IP, ALUS DIY. Terima kasih atas pengalamannya.
8. Keluarga Ngampel Familia 99/37 yang sampai sekarang masih menjalin silaturahmi dengan chat dan *meet up* sesaat.
9. Kepada sosok-sosok yang memberikan desakan langsung maupun tidak langsung, terima kasih mengingatkan akan proses yang peneliti lakukan baik dalam bentuk tekanan maupun kelucuan yang datang dan pergi dengan cepat.

Peneliti pun memahami jika skripsi ini tentu jauh dari kesempurnaan, maka kritik serta saran akan berguna bagi peneliti untuk bekal melakukan penelitian yang lebih baik kedepannya. Salam.

Yogyakarta, 30 Juli 2020

Peneliti

## DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL .....	i
PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iii
NOTA DINAS .....	iv
MOTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
INTISARI .....	vii
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5

1.3	Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	5
1.3.1	Tujuan Penelitian.....	5
1.3.2	Manfaat Penelitian .....	5
1.4	Sistematika Pembahasan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>		<b>7</b>
2.1	Tinjauan Pustaka.....	7
2.2	Landasan Teori.....	11
2.2.1	Analisis.....	11
2.2.2	Aktivitas .....	11
2.2.3	Perpustakaan.....	12
2.2.4	Kegiatan Perpustakaan .....	13
2.2.4.1	Layanan Teknis .....	13
2.2.4.2	Layanan Umum .....	18
2.2.5	Film Animasi .....	21
2.2.6	Semiotika Film.....	23
2.2.7	Semiotika Roland Barthes.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>		<b>27</b>
3.1	Jenis Penelitian.....	27
3.2	Metode Penelitian.....	27
3.3	Sumber Data .....	28
3.4	Subjek dan Objek Penelitian .....	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data Penelitian .....	29

3.6	Instrumen Penelitian.....	31
3.7	Uji Keabsahan Data.....	32
3.8	Analisis Data .....	33
BAB IV GAMBARAN UMUM DAN PEMBAHASAN.....		34
4.1	Gambaran Umum Film Animasi Upin&Ipin .....	34
4.1.1	Tokoh dan Karakter dalam Film Animasi Upin&Ipin .....	35
4.1.2	Sinopsis Upin&Ipin “Aku Sebuah Buku” .....	42
4.2	Analisis Film Animasi Upin&Ipin “Aku Sebuah Buku” .....	43
4.2.1	Layanan Teknis Perpustakaan.....	43
4.2.1.1	Pengadaan Koleksi ( <i>Scene 1</i> ) .....	44
4.2.1.2	Pengolahan Koleksi ( <i>Scene 2</i> ).....	47
4.2.1.3	Perawatan Koleksi ( <i>Scene 3</i> ).....	51
4.2.1.4	Penyiangan Koleksi ( <i>Scene 4</i> ).....	61
4.2.2	Layanan Umum Perpustakaan.....	64
4.2.2.1	Jam Buka dan Tutup Perpustakaan ( <i>Scene 5</i> ).....	65
4.2.2.2	Layanan Sirkulasi ( <i>Scene 6</i> ).....	69
4.2.2.3	Layanan Referensi ( <i>Scene 7</i> ).....	75
BAB V PENUTUP.....		82
5.1	Simpulan.....	82
5.2	Saran .....	84
DAFTAR PUSTAKA .....		85





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Upin & Ipin .....	35
Gambar 4.2 Kak Ros .....	36
Gambar 4.3 Opah .....	37
Gambar 4.4 Jarjit .....	37
Gambar 4.5 Fizi .....	38
Gambar 4.6 Ehsan .....	38
Gambar 4.7 Mei-Mei .....	39
Gambar 4.8 Mail .....	40
Gambar 4.9 Susanti .....	40
Gambar 4.10 Tok Dalang .....	41
Gambar 4.11 Abang Salleh .....	42
Gambar 1 Buku Datang ke Perpustakaan .....	44
Gambar 2 Abang Salleh Menata Koleksi di Rak .....	47
Gambar 3 Terdapat Coretan di Sampul Buku Mandarin (Mei-Mei) .....	51
Gambar 4 Terdapat Robekan di Dalam Isi Buku Pantun 2,3 (Jarjit) .....	51
Gambar 5 Terdapat Bekas Air Liur di Sampul Buku Mari Belajar Sains (Fizi) .....	52
Gambar 6 Terdapat Sisa-Sisa Makanan di Sampul dan Isi Buku Komik Metrobot (Ehsan) .....	52
Gambar 7 Proses Perawatan Koleksi .....	52
Gambar 8 Penyiangan Koleksi .....	61
Gambar 9 Jam Buka Perpustakaan .....	65
Gambar 10 Jam Tutup Perpustakaan .....	65
Gambar 11 Proses Peminjaman Buku .....	69
Gambar 12 Terjadi Kegagalan Proses Peminjaman Buku .....	69

Gambar 13 Proses Pengembalian Buku .....	70
Gambar 14 Proses Mencari Informasi di Ensiklopedia .....	75
Gambar 15 Proses Mencari Informasi di Peta Perpustakaan .....	75



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian.....	10
Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes .....	25
Tabel 3.3 Kartu Data.....	31
Tabel 4.4 Tanda Visual dan Verbal <i>Scene 1</i> .....	44
Tabel 4.5 Penanda dan Petanda <i>Scene 1</i> .....	46
Tabel 4.6 Denotasi dan Konotasi <i>Scene 1</i> .....	46
Tabel 4.7 Tanda Visual dan Verbal <i>Scene 2</i> .....	47
Tabel 4.8 Penanda dan Petanda <i>Scene 2</i> .....	48
Tabel 4.9 Denotasi dan Konotasi <i>Scene 2</i> .....	49
Tabel 4.10 Tanda Visual dan Verbal <i>Scene 3</i> .....	51
Tabel 4.11 Penanda dan Petanda <i>Scene 3</i> .....	57
Tabel 4.12 Denotasi dan Konotasi <i>Scene 3</i> .....	58
Tabel 4.13 Tanda Visual dan Verbal <i>Scene 4</i> .....	61
Tabel 4.14 Penanda dan Petanda <i>Scene 4</i> .....	62
Tabel 4.15 Denotasi dan Konotasi <i>Scene 4</i> .....	63
Tabel 4.16 Tanda Visual dan Verbal <i>Scene 5</i> .....	65
Tabel 4.17 Penanda dan Petanda <i>Scene 5</i> .....	67
Tabel 4.18 Denotasi dan Konotasi <i>Scene 5</i> .....	67
Tabel 4.19 Tanda Visual dan Verbal <i>Scene 6</i> .....	69
Tabel 4.20 Penanda dan Petanda <i>Scene 6</i> .....	72
Tabel 4.21 Denotasi dan Konotasi <i>Scene 6</i> .....	73
Tabel 4.22 Tanda Visual dan Verbal <i>Scene 7</i> .....	75
Tabel 4.23 Penanda dan Petanda <i>Scene 7</i> .....	78
Tabel 4.24 Denotasi dan Konotasi <i>Scene 7</i> .....	79

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Deskripsi Film Animasi Upin & Ipin .....	90
Lampiran 2. Kartu Data.....	92





# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Pengetahuan merupakan sesuatu yang diketahui berkaitan dengan proses pembelajaran (Sinaga, 2012), manusia sebagai makhluk berakal membutuhkan pengetahuan untuk pembelajaran dan bekal di masa sekarang maupun yang akan datang, pengetahuan bisa didapatkan di mana, kapan, dan dengan siapa saja. Begitu pula dengan pengetahuan mengenai aktivitas perpustakaan tidak hanya didapatkan melalui langsung datang ke perpustakaan saja melainkan pada zaman teknologi saat ini bisa didapatkan melalui media lain seperti internet, televisi dan lainnya.

Televisi merupakan salah satu media hiburan paling banyak digunakan dan dimanfaatkan. Beraneka ragam program acara menghiasi setiap harinya, walaupun hampir tergeser dengan fasilitas yang ditawarkan oleh *gadget* canggih, eksistensi televisi sebagai kotak segi empat berisi hiburan masih bertahan (Lumbanraja, 2014). Dan sebanyak 91,6% dari orang yang disurvei di seluruh Indonesia mengaku memilih menonton televisi daripada menekuni buku bacaan (Maskuri dalam Maradona, 2016). Masyarakat Indonesia masih memilih televisi sebagai media yang sering digunakan dengan fakta tahun 2019 jumlah menonton televisi 4:59 menit per hari dan untuk penggunaan internet 3:20 menit perhari, dari bukti tersebut televisi masih menjadi pilihan nomor 1 bagi masyarakat Indonesia karena televisi merupakan media pemersatu bangsa dengan 7 alasan sebagai berikut: (1) Pancasila, (2) UUD 1945, (3) Bendera Merah Putih (4) Lagu

Indonesia Raya, (5) satu wilayah, (6) satu pemerintahan dan (7) bahasa (Nasution, 2020).

Menurut Danesi (2011: 275) Pemrograman jaringan televisi dimulai dalam skala besar di akhir 1940-an dan awal 1950-an. Pertama-tama televisi sekedar mengadaptasi jenis acara radio yang sudah ada ke layar kaca. Kemudian dari waktu ke waktu televisi menayangkan lebih banyak genre antara lain: drama, olahraga, berita, acara musik, detektif, *action*, dokumenter, acara keagamaan, acara anak-anak, dan acara animasi (Danesi, 2011: 278). Di antara berbagai macam acara televisi tersebut, acara animasi merupakan salah satu acara yang banyak menarik minat anak-anak untuk menyaksikannya setiap hari. Terdapat banyak acara animasi yang ditampilkan di televisi Indonesia, mulai dari film animasi disney dari Amerika Serikat, film animasi Jepang (Doraemon, Sinchan), film animasi Korea (Tayo, Pororo, Lava), film animasi Rusia (Masya and The Bear), dan film animasi dari Indonesia sendiri (Kiko, Adit&Sopo Jarwo). Dari beberapa film animasi tersebut film animasi Upin & Ipin adalah salah satu animasi paling populer di Indonesia (Lumbanraja, 2014).

Film Upin & Ipin pertama kali tayang pada 14 September 2007 di Malaysia dan disiarkan di tv9. Setelah cukup sukses di Malaysia, film Upin&Ipin merambah ke negara-negara lain, termasuk Indonesia. Di Indonesia, film serial ini ditayangkan perdana di MNC TV pada tahun 2008 lalu. Film animasi Upin & Ipin terbagi dalam beberapa seri, selalu berganti tema setiap harinya dan merupakan tontonan ringan yang berkualitas dengan bukti menurut KPI (2017 periode 1 dan 2) bahwa indeks kualitas program anak-anak di MNC TV mencapai

3,05 di atas standar KPI (3,00) dengan demikian memperoleh indeks tertinggi ke-2 setelah program TV Trans 7.

Film animasi Upin & Ipin menceritakan kisah anak-anak kecil yang lucu, polos, jaim, dan suka bermain yang mengandung nilai-nilai kehidupan yang sederhana, toleransi, edukasi, pesan moral dan setiap tokohnya mempunyai karakter yang khas sehingga anak-anak tidak bosan menontonnya (Anonim, 2019). Dari berbagai serial yang ada, film Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku” menceritakan Upin & Ipin dan kawan-kawan berubah menjadi buku yang tinggal di “Perpustakaan Ilmu”, di perpustakaan tersebut diperlihatkan semua kegiatan yang ada di perpustakaan mulai dari perpustakaan buka, kunjungan ke perpustakaan, membaca buku di perpustakaan, peminjaman dan pengembalian pustaka, buku yang kurang dimanfaatkan, tindakan *bibliocrime*, dan perawatan dan penyiangian buku rusak karena tindakan *bibliocrime*.

Adanya tayangan Film Animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku”, diharapkan dapat berperan dalam pengetahuan seseorang khususnya anak-anak terhadap perpustakaan dan koleksi yang terdapat di dalamnya sehingga dapat menumbuhkan sugesti, rasa cinta dan menjadikan tempat yang menarik untuk dikunjungi dan terdapat banyak manfaat didalamnya sehingga muncul perilaku positif untuk sering berkunjung ke perpustakaan dan memanfaatkan informasi didalamnya, dikarenakan kondisi saat ini minat masyarakat untuk mengunjungi perpustakaan terus turun tampak dari merosotnya jumlah kunjungan masyarakat ke Perpustakaan Nasional selama lima tahun terakhir. Perpustakaan terbesar yang memiliki koleksi paling lengkap di Indonesia rata-rata hanya dikunjungi 403.000

orang per tahun, kondisi ini jauh dibawah singapura yang jumlah penduduknya jauh lebih sedikit dibandingkan dengan Indonesia, perpustakaan nasionalnya dikunjungi lebih dari satu juta orang per tahun (Wiwoho, 2015).

Sebagai akibat dan alasan yang telah diungkapkan di atas maka dalam penelitian ini peneliti ingin meneliti aktivitas yang terjadi di perpustakaan dalam film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku” dengan menggunakan salah satu metode untuk menganalisis tanda-tanda dan makna yang terkandung dalam film animasi Upin&Ipin “Aku Sebuah Buku” adalah semiotika. Semiotika dalam definisi Saussure dalam Sobur (2013: 12) merupakan sebuah ilmu yang mengkaji kehidupan tanda-tanda di tengah masyarakat dan demikian menjadi bagian dari disiplin psikologi sosial. Tujuannya adalah untuk menunjukkan bagaimana terbentuknya tanda-tanda beserta kaidah-kaidah yang mengaturnya.

Dengan penelitian menggunakan metode semiotika tersebut diharapkan aktivitas perpustakaan yang ditayangkan secara *implisit* dapat peneliti jelaskan lebih gamblang dengan tujuan lebih dapat dipahami secara *eksplisit* sehingga pandangan masyarakat tentang perpustakaan berubah dan inilah yang kemudian menginspirasi peneliti untuk meneliti film animasi Upin&Ipin “Aku Sebuah Buku” yang menitik beratkan terhadap aktivitas yang terjadi di perpustakaan dengan judul penelitian dengan judul “Analisis Aktivitas Perpustakaan dalam Film Animasi Upin & Ipin ‘Aku Sebuah Buku’ (Semiotika Roland Barthes)”.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan di atas, maka peneliti mengambil rumusan masalah “Bagaimanakah aktivitas perpustakaan dalam film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku”?”

## **1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian**

### **1.3.1 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang dikemukakan di atas, maka tujuan penelitiannya adalah Mengetahui aktivitas perpustakaan dalam film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku”.

### **1.3.2 Manfaat Penelitian**

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, diantaranya:

#### **1. Manfaat Teoritis**

Memberikan sumbangan bagi perkembangan ilmu perpustakaan dan informasi mengenai aktivitas perpustakaan dan menambah khazanah penelitian ilmu perpustakaan khususnya mengenai aktivitas perpustakaan.

#### **2. Manfaat praktis**

Memahami aktivitas perpustakaan dalam film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku”.



#### **1.4 Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan bertujuan untuk menggambarkan kerangka penelitian yang diajukan. Adapun sistematika pembahasan proposal ini sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan, bab ini berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori, bab ini berisi mengenai uraian beberapa hasil penelitian sejenis yang pernah dilakukan oleh penelitian lain dan teori yang relevan yang melandasi dan berkaitan dengan persoalan yang diteliti.

BAB III Metode Penelitian, bab ini berisi mengenai jenis penelitian, metode penelitian, sumber data, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data penelitian, instrumen penelitian, uji keabsahan data, dan analisis data.

BAB IV Gambaran Umum dan Pembahasan, bab ini berisi gambaran umum film, profil dan karakter pemeran, sinopsis, dan hasil penelitian.

BAB V Penutup, bab ini berisi simpulan dan saran.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan pengamatan dan analisa peneliti dapat menyimpulkan aktivitas dalam film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku” di temukan tanda-tanda yang bisa mempresentasikan semua aktivitas yang terjadi di dalam perpustakaan. Aktivitas perpustakaan dalam film ini bersifat implisit, tidak dijelaskan secara gamblang sehingga peneliti harus cermat memaknai setiap adegan baik visual maupun verbal yang menunjukkan tanda-tanda dari aktivitas perpustakaan yang terjadi di dalamnya.

Beberapa *scene* dalam film ini menampilkan kegiatan-kegiatan yang terjadi di perpustakaan. Aktivitas perpustakaan yang menonjol adalah kegiatan layanan teknis dan layanan umum. Film ini menampilkan kegiatan dalam layanan teknis, aktivitas yang terjadi yaitu antara lain pengadaan koleksi dimana terdapat buku yang baru datang di dalam kardus, pengolahan dimana pustakawan menata buku tersebut di rak, perawatan koleksi dimana Upin & Ipin dan teman-teman bingung mencari informasi mengenai cara memperbaiki buku yang rusak akibat tindakan *biblicrime*, dan penyiangan koleksi di mana pustakawan mengetahui terdapat koleksi yang rusak sehingga langsung dikeluarkan dari rak sebagai bagian dari penyiangan.

Dalam layanan umum aktivitas yang terjadi antara lain jam buka dan tutup perpustakaan dimana pustakawan melakukan jam buka dan tutup perpustakaan sesuai dengan kebijakan perpustakaan dan kemampuan pustakawan

itu sendiri yaitu membuka perpustakaan jam 09.00 dan menutup perpustakaan dengan cara memberikan pengumuman menggunakan *speaker* bahwa perpustakaan akan segera tutup, layanan sirkulasi perpustakaan di mana terdapat banyak kegiatan antara lain peminjaman secara manual, gagalnya peminjaman akibat koleksi tersebut merupakan koleksi baru dan belum terdapat stempel dan kartu buku perpustakaan, dan pengembalian koleksi secara mandiri menggunakan mesin *book drop box*, kemudian layanan referensi perpustakaan dimana terdapat 2 kegiatan antara lain Upin&Ipin dan teman-teman menanyakan cara memperbaiki buku yang rusak ke Ensiklopedia (Tok Dalang) dan Upin&Ipin dan teman-teman menanyakan dnah perpustakaan untuk mencari alat perawatan koleksi ke Peta Perpustakaan (Kak Ros).

Film ini mempresentasikan semua kegiatan perpustakaan dari perpustakaan buka sampai perpustakaan tutup bahkan menampilkan kegiatan yang bersifat tertutup seperti layanan teknis perpustakaan yang disajikan secara *epic* menggunakan animasi sehingga melalui film animasi Upin & Ipin “Aku Sebuah Buku” cara pandang penonton terhadap perpustakaan akan berubah dan semakin dihargai, untuk itu media seperti televisi dapat menjadi salah satu sarana yang baik untuk mengenalkan kepada masyarakat tentang perpustakaan sehingga semakin menghargai serta dapat menumbuhkan sugesti dan rasa ingin berkunjung ke perpustakaan.

## 5.2 Saran

penelitian ini dapat memberikan sebuah pandangan baru bagi masyarakat umum khususnya anak-anak mengenai perpustakaan. Hasil penelitian ini menunjukkan perlunya memperbanyak kajian mengenai buku bacaan maupun tayangan televisi yang berhubungan dengan perpustakaan. Film ini merupakan salah satu media populer yang sangat digemari masyarakat, dapat memberikan informasi yang tepat sasaran kepada masyarakat, sehingga *stereotype* negatif masyarakat akan perpustakaan berkurang.

Penelitian ini dilakukan untuk menjaga citra perpustakaan dengan memperlihatkan semua aktivitas yang terjadi di perpustakaan. Untuk mengubah cara pandang masyarakat akan perpustakaan tidaklah mudah, namun bukan hal yang mustahil dilakukan. Hal ini tentunya harus didukung oleh pemerintah, perpustakaan nasional, perpustakaan provinsi, perpustakaan kabupaten, perpustakaan kecamatan, bahkan perpustakaan desa atau kelurahan untuk berkembang bersama dalam membangun perpustakaan yang maju dan di manfaatkan oleh masyarakat sekitar.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alam, Umar Falahul. 2016. "Shelving dan Disorientasi Pengelolaan Jajaran Koleksi (Analisis Terhadap Persoalan yang Mengemuka dan Tawaran Solusinya)." *Jurnal Iqra'*, Volume 10, No. 02, Oktober dalam <http://jurnal.uinsu.ac.id/>, diakses 15 Mei 2020.
- Amalia, Yesi. 2017. "*Perilaku Pustakawan Dalam Film Animasi "UPIN & IPIN" Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu*". Skripsi. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Anonim. 2019. "Alasan Kenapa Orang Dewasa Suka Menonton Upin dan Ipin" dalam <https://www.kompasiana.com/>, diakses 28 Januari 2020.
- Arikunto, Suharsimi. 1990. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Basuki, Sulistyono. 2010. *Materi Pokok Pengantar Ilmu Perpustakaan; Modul 1-12*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Barcell, Faramodyta, dan Marlini. 2013. "Faktor-Faktor Penyebab Terjadinya Tindakan Vandalisme di Kantor Arsip Perpustakaan dan Dokumentasi Kota Padang." *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan dan Kearsipan*, Vol. 2, No. 1, September, Seri A dalam <http://ejournal.unp.ac.id/>, diakses 05 April 2020
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Bu'ang, Muhammad, dkk. 2018. "Pelestarian Bahan Pustaka di Museum Balaputera Dewa Sumatera Selatan." *Jurnal Iqra'*, Vol. 12, No. 01, Mei dalam <http://jurnal.uinsu.ac.id/>, diakses 25 Juni 2020.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darmadi, Hamid. 2013. *Dimensi-Dimensi Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial: Konsep Dasar dan Implementasi*. Bandung: Alfabeta.



- Firdaus, Doni Waluya. 2013. "Kajian Pertumbuhan Minat dan Realisasi Investasi Penanaman Modal Asing (PMA) dan Penanaman Modal dalam Negeri (PMDN) Provinsi Jawa Barat (Lokasi dan Sektor Usaha)." *Jurnal Riset Akuntansi*, Vol. VIII, No. 02, Oktober dalam <https://ojs.unikom.ac.id/>, diakses 01 April 2020.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hermawan, Arief. 2017. "Konsepsi Perpustakaan Dalam Film *Heartbreak Library: Analisis Semiotika Roland Barthes*". Skripsi. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Hutasoit, Hildayati Rauddah. 2012. "Pelayanan Sirkulasi Perpustakaan IAIN Sumatera Utara." *Jurnal Iqra'*, Volume 06, No. 01, Mei dalam <https://core.ac.uk/>, diakses 16 April 2020.
- Islamiyah, Wasik. Tanpa Tahun. "Aktivitas Belajar" dalam <http://www.academia.edu>, diakses tanggal 17 Maret 2020.
- Kalsum, Umi. 2016. "Referensi Sebagai Layanan, Referensi Sebagai Tempat: Sebuah Tinjauan Terhadap Layanan Referensi di Perpustakaan Perguruan Tinggi", *Jurnal Iqra'*, Volume 10, No. 01, Mei dalam <http://jurnal.uinsu.ac.id/>, diakses 17 Mei 2020.
- Komisi Penyiaran Indonesia. 2017. "Hasil Survey Indeks Kualitas Penyiaran Program Televisi Periode II Tahun 2017" dalam <http://www.kpi.go.id/>, diakses 02 Januari 2020.
- Kemdikbud. 2016. "Kamus Besar bahasa Indonesia" dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>, diakses 30 Maret 2020.
- Lantowa, Jafar, Nila Mega Marahayu, dan Muh. Khairussibyan. 2017. *Semiotika Teori, Metode, dan Penrapannya dalam Penelitian Sastra*. Sleman: Deepublish.
- Lasa HS. 2014. "Penulisan Karya Tulis Ilmiah Kepustakawanan" dalam *makalah yang disampaikan pada workshop pustakawan UII*. Yogyakarta: 04 Juni 2014.
- Laugu, Nurdin. 2015. *Representasi Kuasa Dalam Pengelolaan Perpustakaan: Studi Kasus Pada Perpustakaan Perguruan Tinggi Islam di Yogyakarta*. Yogyakarta: Gapernus Press.

- Leksni, Mayessa. 2017. *“Peranan Pustakawan Dalam Film The Fantastic Flying Books of Mr Lessmore (Analisis Semiotika Roland Barthes)”*. Skripsi. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Lumbanraja, Sahroha. 2014. “Upin dan Ipin (Recommended): Banyaknya Pesan Positif Untuk Anak” dalam <https://www.kompasiana.com/>, diakses 26 Januari 2020.
- Maradona, Stevy. 2016. “Masyarakat Memilih Menonton Televisi” dalam <https://republika.co.id/>, diakses 05 Februari 2020.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. “Kajian Semiotika dalam Film.” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No. 1, April dalam <http://jurnalfdk.uinsby.ac.id/>, diakses 10 Juni 2020.
- Mustika, Putera. 2017. “Profesionalisme Pustakawan.” *Buletin Perpustakaan*, No. 57, Mei dalam <https://journal.uii.ac.id/>, diakses 24 April 2020.
- Nasution, Syafril. 2020. “Cerdas Bermedia Menuju Siaran Berkualitas” dalam *Seminar Gerakan Literasi Sejuta Pemirsa*. Yogyakarta: 05 Maret 2020.
- Nursalam. 2008. *Konsep dan Metode Keperawatan (ed.2): Pedoman Skripsi, Tesis, dan Instrumen Penelitian Keperawatan*. Jakarta: Salemba Medika.
- Pendit, Putu Laxman. 2018. *Memetakan Perkembangan Ilmu Perpustakaan dan Informasi di Indonesia: Prosiding Diskusi Keilmuan Perpustakaan dan Informasi*. Jakarta: ISIPII.
- Qalyubi, Syihabuddin, dkk. 2007. *Dasar-Dasar Ilmu Perpustakaan dan Informasi*. Yogyakarta: Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Ratnasari, Dewi, dkk. 2019. “Upaya Pemeliharaan Koleksi di Perpustakaan SMPN 57 Palembang.” *Jurnal Iqra'*, Volume 13, No. 01, Mei dalam <http://jurnal.uinsu.ac.id/>, diakses 05 Mei 2020.
- Rohmaniyah. 2019. “Kegiatan Penyiangan Koleksi Bahan Pustaka di Perpustakaan Perguruan Tinggi.” *Jurnal Al-Kuttab: Jurnal Kajian Perpustakaan, Informasi dan Kearsipan*, Vol. 1, No. 1, Juni dalam <http://jurnal.iain-padangsampung.ac.id/>, diakses 20 April 2020.
- Saraan, Adly Kirana. 2017. “Antisipasi Vandalisme di Perpustakaan Universitas Medan Area” dalam <https://perpustakaan.uma.ac.id/>, diakses 12 Maret 2019.

- Setyawan, Heri. 2013. "Membangun Film Animasi Cerita Rakyat Indonesia." *Jurnal Komunikasi PROFETIK*, Vol. 6, No.1 April dalam <http://ejournal.uin-suka.ac.id/isoshum/profetik/>, diakses 12 Maret 2019.
- Sinaga, Basauli. 2012. "Konsep Dasar Pengetahuan" dalam <https://www.academia.edu/>, diakses 08 Februari 2019.
- \_\_\_\_\_, Dian. 2004. "Kejahatan Terhadap Buku dan Perpustakaan." *Buletin Visi Pustaka*, Vol. 6, No. 1 dalam <https://www.perpusnas.go.id/magazine>, diakses 12 Maret 2019.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Mengelola Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: Pustaka Putra Khatulistiwa.
- Siregar, Ashadi. 2007. *Jalan ke Media Film: Persinggahan di Ranah Komunikasi Seni Kreatif*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Pendidikan Yogyakarta (LP3Y).
- \_\_\_\_\_, Syofian. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif: dilengkapi Perbandingan Perhitungan Manual dan SPSS*. Jakarta: Kencana.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugijanto, dan Yuni Indarti. 2014. *Cara Praktis Mengelola Perpustakaan*. Surakarta: Era Adicitra Intermedia.
- Suharti. 2017. *Penegembangan Koleksi Untuk Memenuhi Kebutuhan Informasi di Direktorat Perpustakaan Universitas Islam Indonesia*. Yogyakarta: Bulletin Perpustakaan.
- Suhendar, Yaya. 2014. *Cara Mengelola Perpustakaan Sekolah Dasar*. Jakarta: Prenadamedia.
- Trianton, Teguh. 2013. *Film: Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Utari, Rostic. 2016. "Representasi Pustakawan dalam Film Animasi *The Fantastic Flying Books Of Mr. Morris Lessmore*". Skripsi. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Wahyudi, Qori'. 2018. "Manajemen Pengolahan Koleksi Buku di Unit Pelaksana Teknis Perpustakaan IAIN Madura." *Jurnal Publis*, Vol. 2, No. 2 dalam <http://journal.umpo.ac.id/>, diakses 10 April 2020.
- Wikipedia Bahasa Indonesia. Tanpa Tahun. "Upin & Ipin" dalam <https://id.wikipedia.org/>, diakses 20 Maret 2020.

Wiwoho, Laksono Hari. 2015. "Popularitas Perpustakaan Semakin Pudar Dilibas Digital" dalam *<https://edukasi.kompas.com>*, diakses tanggal 29 Maret 2020.

Yulia, Yuyu dan Janti Gristinawati Sujana. 2009. *Pengembangan Koleksi*. Jakarta: Universitas Terbuka.

