

الوظائف السردية في القصة القصيرة "طيب النفوس" لطف حسين

(دراسة تحليلية بنيوية سردية لفلاذيمير بروب)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نوفيا
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
رقم الطلبة: ١٦١١٠٠٠٦
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novia
NIM : 16110006
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul berjudul *al-Wadza'if al-Sardiyyah fi al-Qishshah al-Qashirah "Thabibu al-Nufus" li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyyah Binyawiyyah Sardiyyah li Vladimir Propp)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 26 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Novia

NIM: 16110006

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Novia
NIM : 16110006
Jurusan : Bahasa dan Sastra Budaya
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini menyatakan saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran tanpa paksaan. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan maka saya tidak akan menyangkut pautkan kepada pihak Fakultas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 26 Agustus 2020

Yang menyatakan



Novia
NIM:16110006

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ

(البقرة: ٢٨٦)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

- أبي محريزل المحبوب و أمي سوورني المحبوبة
- أختي الكبيرة و أخي الصغير
- جدي و جدتي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum. wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Novia

NIM : 16110006

Judul Skripsi : الوظائف السردية في القصة القصيرة "طيبب النفوس" لطفه حسين (دراسة تحليلية بنيوية سردية لفلاذيمير بروب)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum. wr. wb.

Yogyakarta, 26 Agustus 2020

Pembimbing



DR. HJ. Tatik Maryatut Tasnimah, M. AG.

NIP: 19620908 199001 2 001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1511/Un.02/DA/PP.00.9/09/2020

Tugas Akhir dengan judul **الوظائف السردية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لظه
حسين [دراسة تحليلية بنوية سردية لفلا ديمير بروب]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NOVIA
Nomor Induk Mahasiswa : 16110006
Telah diujikan pada : Senin, 31 Agustus 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f6711669da7f



Penguji I
Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f6718f8525a4



Penguji II
Drs. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f672ea1603eb



Yogyakarta, 31 Agustus 2020
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 5f674ed331e0f

Abstrak

Skripsi ini berjudul *al-Wadza'if al-Sardiyyah fi al-Qishshah al-Qashirah "Thabibu al-Nufus" li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyyah Binyawiyyah Sardiyyah li Vladimir Propp)*. Cerpen ini dihimpun dalam antologi cerpen yang berjudul *Ala Hamisy As-sirah* karya Thaha Husein, *Thabibu al-Nufus* ini bercerita tentang kisah seorang keturunan pembesar Quraisy yaitu Shafwan bin Umayyah yang mempunyai karakter pembenci terhadap Nabi Muhammad SAW menjadi mencintai Nabi Muhammad SAW dan akhirnya masuk Islam. Namun cerita ini memiliki pengembangan. Pengembangan cerita yang dihadirkan oleh Thaha Husein menarik peneliti untuk mengkaji cerpen ini. Selain itu proses panjang kehidupan Shafwan bin Umayyah yang memiliki banyak perbuatan atau dalam istilah Propp disebut dengan fungsi Pelaku. Hal ini juga membuat peneliti memilih pendekatan strukturalisme naratif Vladimir Propp. Dalam penelitian ini, peneliti berusaha untuk menjawab dua rumusan masalah penting, yaitu; 1. Bagaimana fungsi pelaku dinarasikan dalam cerpen *Thabibu al-Nufus* dengan teori fungsi milik Vladimir Propp?. 2. Bagaimana distribusi fungsi pelaku dikalangan karakter dinarasikan dalam cerpen *Thabibu al-Nufus* dengan teori fungsi milik Vladimir Propp?. Peneliti menggunakan teori strukturalisme naratif milik Vladimir Propp dalam cerpen *Thabibu al-Nufus* karya Thaha Husein ini. Teori ini adalah teori yang ingin membuktikan bahwa di dalam sebuah cerita setidaknya terdapat 31 fungsi cerita, dan dalam 31 fungsi tersebut terdapat 7 karakter yang membangun cerita. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif analisis. Hasil penelitian dari Cerpen *Thabibu al-Nufus* karya Thaha Husein dengan teori Strukturalisme Naratif milik Vladimir Propp peneliti menemukan tujuh belas fungsi pelaku dari tiga puluh satu fungsi pelaku yang ada dalam teori naratif Vladimir propp. Hasil ini juga diakhiri dengan distribusi fungsi pelaku yang ada di dalam 5 lingkungan tindakan (karakter).

Kata Kunci: *Thabibu al-Nufus*, Thaha Husein, Strukturalisme Naratif Vladimir Propp.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

هذا البحث بعنوان الوظائف السردية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين (دراسة تحليلية بنيوية سردية لفلاذيمير بروب). هذه القصة القصيرة هي جمعت في مختارات القصة القصيرة بعنوان *على هامش السيرة لطف حسين*. تحكي القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين عن قصة سليل أحد زعماء قريش، صفوان بن أمية الذي يتمتع بشخصية كارهة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم حتى يصبح أن يحب النبي محمد صلى الله عليه وسلم واعتنق الإسلام. ولكن لها هذه القصة تطورات. فجذبت تطورات القصة التي قدمها لطف حسين الباحثة لدراسة هذه القصة القصيرة. بالإضافة إلى ذلك، إن العملية الطويلة لصفوان بن أمية له العديد من الأفعال عند بروب التي تسمى بوظيفة الشخصية. وهذا سبب للباحثة تختار إلى النظرية البنيوية السردية لفلاذيمير بروب. وفي هذا البحث، تحاول الباحثة أن تجيب مشكلتي البحث المهمين منهما: ١. كيف يسرد وظائف في القصة القصيرة "طبيب النفوس" بنظرية الوظائف عند فلاذيمير بروب؟ ٢. كيف توزيع وظائف الفاعل حول الشخصية السردية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" بنظرية فلاذيمير بروب؟ تستخدم الباحثة لنظرية البنيوية السردية عند فلاذيمير بروب في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين. واستخدمت الباحثة النظرية السردية لفلاذيمير بروب التي تشعب على أن في كل قصة، على الأقل، إحدى وثلاثين وظيفة، وفيها سبعة مميزات تبني على القصة. وأما الطريقة التي تستعملها الباحثة في هذا البحث فطريقة وصفية تحليلية. نتائج البحث من القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين بنظرية البنيوية السردية لفلاذيمير بروب، وجدت الباحثة أربعة عشر (١٤) وظيفة من واحد وثلاثين (٣١) وظيفة موجودة في نظرية فلاذيمير بروب. ونتهي هذه النتيجة أيضاً بتوزيع وظائف الشخصية في خمسة (٥) حقول العمل (الشخصية).

كلمة مفتاحية: طبيب النفوس، لطف حسين، البنيوية السردية لفلاذيمير بروب.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله ربّ العالمين، الشكر هو الأول ما كتبت الباحثة وتلفظت به إلى اللّٰه المعطي. إن عطاءه فرصة ثمينة لنا. أن هذا البحث نتيجة ملموسة لعملية طويلة مرت بها. وهي بمثابة القصة إن لها البداية والنهاية، وكذلك هذه العملية الطويلة. فقلقي عن موضوع بحثها هو البداية التي بها ضمت الباحثة من أنواع الأدب العربي وهو القصة القصيرة. و أخذت الباحثة نظرية التحليل التي يمكن استخدامها لتحليل هذه القصة القصيرة. وأما النهاية من هذه العملية الطويلة وجود هذا البحث ويصبح عملا علميا و في نصف الوقت تقديرا على الأدب العربي. لا يمكن فصلها من نقصان الباحثة من القراءات و العملية الكتابة.

والصلاة والسلام على رسول الله ، وأقول قول الشكر لجميع الأطراف التي تساهم وتؤدي دورا إلى تقديم هذا البحث. أشكركم جزيل الشكر على التحسينات والانتقادات والاقتراحات لهذا البحث. وأشكركم جزيل الشكر على كل ما أعطيتم من المساعدة والدعم المادي والمعنوي. كلها ذات قيمة في عملية استكمال هذا البحث. في هذه الفرصة الغالية من الجدير للباحثة أن تشكر لكل من ساعدها بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات شكرا جزيلًا عميقًا، هم:

١. صاحب السموّ الأستاذ الدكتور الماكين الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

٣. فضيلة الدكتور أنج حرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية و أدبها.

٤. فضيلة الدكتورة تاتيك مرية التسنيمه كمشرفة الباحثة التي قد بذلت أقصى جهادها على القيام بإشراف الباحثة ومراقبتها في إتمام هذا البحث.
٥. جميع المدرسين و المدرسات الذين قد علموا الباحثة العلوم و المعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية و أدبها.
٦. والذي الكريمن المحبوبين: أبي محرز و أمي سوورني اللذين قد بذلا جهودهما في تربية و تهذيب نفسي و كل ما أفترق من مال و عناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.
٧. جميع أصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا وفي قسم اللغة العربية و أدبها.
- وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث تركة مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الانتقاد والتنبية لأجل تصويبه وتصحيحة في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ١٦ اغسطس ٢٠٢٠

الباحثة،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

نوفيا

١٦١١٠٠٠٦

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
د	الشعار و الإهداء
هـ	صفحة الموافقة
و	صفحة موافقة المشرفة
ح	التجريد
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
م	الجدوال
١	الباب الأول:مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٩	هـ. الإطار النظري
١٢	و. النظرية البحث
١٥	ز. نظام البحث

الباب الثاني: القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين ١٨

أ. ترجمة حياة طه حسين ١٨

ب. مختصر هذه القصة القصيرة ٢٥

الباب الثالث: التحليل عن القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين (دراسة تحليلية

سرديّة لفلاذيمير بروب) ٢٧

أ. وظيفة في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين ٢٧

ب. مميزات في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين ٣٨

الباب الرابع: خاتمة ٥٣

أ. الخلاصة ٥٣

ب. الاقتراحات ٥٤

ج. كلمة الختام ٥٤

ثبت المراجع ٥٦

ترجمة حياة الباحثة ٦١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الجدوال

جدوال ١.١ عن وظائف في القصة ١٠

جدوال ٢.١ عن مميزات في القصة ١٣

جدوال ١.٣ عن وظائف الحالة المبدئية ٢٧

جدوال ٢.٣ عن وظائف الإبتعاد ٢٩

- جدوال ۳.۳ عن وظائف الحظر ۳۱
- جدوال ۴.۳ عن وظائف الإخبار ۳۲
- جدوال ۵.۳ عن وظائف الجريمة ۳۳
- جدوال ۶.۳ عن وظائف الوساطة؛ لحظة التحول ۳۵
- جدوال ۷.۳ عن وظائف أولى وظائف المانح ۳۷
- جدوال ۸.۳ عن وظائف المعركة ۳۸
- جدوال ۹.۳ عن وظائف سمة ۳۹
- جدوال ۱۰.۳ عن وظائف إنتصار ۴۰
- جدوال ۱۱.۳ عن وظائف إصلاح ۴۱
- جدوال ۱۲.۳ عن وظائف التعرف ۴۳
- جدوال ۱۳.۳ عن وظائف الاكتشاف ۴۴
- جدوال ۱۴.۳ عن وظائف التحلى ۴۶
- جدوال ۱۵.۳ عن وظائف العقاب ۴۷

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن العمل الأدبي فن على شكل التعبير الكتابي ذي جمال وفائدة.¹ صناعة العمل الأدبي هي منعكس نظر المؤلف على الأحوال الاجتماعية ومشاكلها المتعددة. والعمل الأدبي كذلك وسيلة مستخدمة لدى المؤلف لتبليغ الفكرة في أحد المجتمع بكثير من الأعمال المتطورة. أما الأعمال الأدبية الكتابية فمتنوعة، منها النثر والشعر والقصة القصيرة والرواية. إن القصة القصيرة هي من إحدى أشكال الأعمال الأدبية الخيالية وتتميز بشكلها الكتابي السردى.²

وجاءت هذه الكلمة من الكلمة الاتينية *Narre* تعني "عرّف أو جعله عارفا". إذن، يرتبط السرد بالمحاولات لإعطاء أي معلومات أو حوادث. ولكن ليس كل إعطاء المعلومات أو الحوادث يسمى القصة. يسمى نص قصة إذا وجد فيه عدد من الحوادث لأن القصة هي تمثيل من الحوادث أو الحوادث المتسلسلة.³

في القصة شخصيات أي أشخاص لهم صفة أو سلكة معينة. وهذه الشخصيات لها وظائف في القصة حتى تكون متوحدة. القصة ليست إلا تصور مضمونها بل الشخصيات فيها. بوجود هذه الشخصيات سوف يسهل المؤلف للتعبير عن أفكاره.

Saifur Rohman, *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), hlm. 8.

Suminto A. Sayuti, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, (Yogyakarta : Gama Media, 2000), hlm. 9.

Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerepannya dalam Analisis Teks Berita Media* (Jakarta: Kencana, 2013). hlm. 1-2.

تمكن أن تكون شيئاً قريباً أو بعيداً عن الحياة اليومية لدى المجتمع ولكنها مساعدة في تصوير الدنيا أو الوقائع.^٤

يستخدم هذا البحث النظرية دراسة تحليلية بنوية سردية لفلاديمير بروب. Naratologi هو علم عن السرد أو دراسة عن أشكال السرد و وظائفها، شفويًا أم تحريريًا، أو أدبيًا أم غير أدبي. أنها التحليل عن السرد، دراسة خياليًا كان أم واقعيًا، ويرى النص كالأحداث التربوية و المنطق والإختار بعض منها وحذف بعض منها.^٥

فلاديمير بروب Vladimir Propp هو الباحث الروسي الذي سطر الشخصيات مع وظائفها التي تكاد توجد في كل قصة. في الحقيقة، الشخصيات هي أشخاص لديهم سلكة معينة، المثال شخصية البطل وشخصية المجرم وغيرهما. وكل هذه الشخصية لها وظيفة خاصة حتى تكون القصة كاملة متوحدة. أما شيئ مهم عند بروب فهو سلكة الأشخاص الموجودة في وظائفهم. وتقصد الوظائف هنا سلكة الأشخاص لمساعدة وتأيد سير القصة.^٦

كما يمكن استخدام التحليل السردية لدراسة بنية القصة من الروايات الخيالية (مثل الروايات والقصص القصيرة والأفلام).^٧ بشكل عام، تستخدم تقنيات تحليل البيانات التدفقات المستخدمة عادة في أساليب البحث النوعي أي تحديد الأشياء التي يتم دراستها لعرضها وتحليلها وتفسير المعنى.

كما حدثت في الواقع، حدثت الحوادث السردية أيضا في قصة. لكل قصة لها أشخاص مع وظائفهم وشخصياتهم الخاصة. "طبيب النفوس" هي إحدى القصص في

^٤ Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerepannya*. . . hlm. 65.

^٥ Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerepannya*. . . hlm.9-10.

^٦ Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerepannya*. . . hlm. 66.

^٧ Uri Margolin, "Character" dalam David Herman (ed), *the Cambridge Companion to Narrative*, New York : Cambridge University Press, 2007, hlm. 71.

مجموعة القصص على هامش السيرة لطف حسين التي تتكون من ٢٥ قصة. قصت هذه القصة عن صفوان بن أمية وهو رجل قريش شريف وله أثر قوي بين قومه. وقصت أيضا عن تغيره ممن كان كره محمدا صلى الله عليه وسلم حتى صار محبا له. كان كرهه منذ موت أبيه وإخوته في المعركة تضد محمدا وازدادت كراهته حين سيطر محمد قومه. حتى في أحد الأيام، غضب غضبانا لأجل الشعر عن محمد الذي سمعه من قراءة عبده ويأمر خديمه بأن يعذبها.

- ألم أسألك عن الناضرة! ألم أطلب إليك الناضرة؟ أفي أذنيك وقر!
 أتحولت صخرا لا يسمع ولا يجيب؟ " قال القيم في صوت مضطرب
 ولسان متلجلج: فإن الناضرة في حيث أمر مولاي أن تكون من
 الحبس. وعليها ما أمر مولاي أن يكون عليها من الأغلال منذ غنت
 ذلك الصوت."^٨

وفي الأخيرة، علم صفوان وأصدقاؤه بأن كل ما فعله خطأ ولا يعني شيئا لأجل صفة محمد الصابر والصادق جعلته منصهرا حتى تغير ممن كره محمدا إلى من يحبه ثم أسلم واعترف بنبوته صلى الله عليه وسلم.

من بعض الكتب التاريخية التي قرأها الباحثة كالمراجع المقارنة، وجدت بعض القصص في القصة "طيب النفوس" التي تكون متشابهة بالحقائق الموجودة في تلك الكتب التاريخية حتى تكون جذابة لبحثها بمقاربة تحليلية سردية.

أحضرت المقاربة البنيوية السردية لبروب ٣١ وظيفة للأشخاص التي لا تجب أن تكون جميعها موجودة في إحدى القصص. بخلاف ذلك، أكمل بروب نظريته بتوزيع

^٨ طه حسين, على هامش السيرة (مصر: هنداوي, ٢٠١٢), ص. ٣٩٧.

الأشخاص إلى سبع بيئات. قدرت نظريته على إعطاء صورة من إطار القصة ونمطها الموجود.^٩

للتحليل السردى له عدد من المزايا. الأولى، أنه يساعدنا لفهم المعارف والمعاني والقيم المتوقعة والمنتشرة في المجتمع. أما الثانية، يساعدنا لفهم الحياة الاجتماعية والحياة السياسية المقصودتين في رؤية ما التي سوف تساعدنا لمعرفة القوى والقيم الاجتماعية الغالبة عند المجتمع. والثالثة، يمكننا لاستطلاع الأحوال المستترة المختبئة من إحدى النصوص. والرابعة، أنه ينعكس استمرار و تغير المواصلات.^{١٠}

رأى ويسطيرى و مميتر وفا أن السردية إحدى من طرائق البحث في العلوم الاجتماعية. جوهر هذا النظرية هو كفاءته لفهم هوية شخص رؤية العالم له بالاستناد إلى القصص التي استمعها أو القصص التي يقصها في أنشطته اليومية (إما من شكل النيمة والخبر والحقيقة والتحليل وغيرها لأجل الإمكان أن نسميها 'القصة'). موضوع البحث الرئيسي من هذا النظرية هو القصص المستمعة في خبر حياة الإنسان اليومية. يمكن في القصة التعرف على التقيد الثقافي لحياة الناس وتميره في اللغات. في هذا المعنى، القصة ليست مجردة أن تكون قصة ولكنها تصبح جزءا من البحث لفهم الناس وديانهم.^{١١}

كل الناس لهم قصة. القصة متنوعة وتتضمن فيها القيم التي تنعكس رؤية العالم لهم والقصص التي تشكل هويتهم كالإنسان. يهدف النظرية السردية لفهم حياة الإنسان الممتلئة 'بالقصص'. يتميز هذا النظرية بصفته الكلية والدقة و النوعية لأجل فهم حياة الإنسان التي تتغير مع تغير الوقت.

^٩ Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerepannya*. . . hlm. 71.

^{١٠} Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerepannya*. . . hlm. 10.

^{١١} . Diakses pada tanggal 7 <http://rumahfilsafat.com/2009/11/28/metode-penelitian-naratif/>

هناك بعض الأسباب ان القصة التي جعلت الباحثة اختارت القصة "طبيب النفوس" كموضوع البحث بمقاربة تحليلية سردية. أولها، كتبها الأديب المصري العظيم. ولا يمكن لطفه حسين كالأديب العظيم أن يكتب كتابا أو قصة دون الوسايا والقيم التي يريد أن يبلغها. والثاني، قصت القصة "طبيب النفوس" عن تاريخ صفوان بن أمية الذي كره محمدا ثم دخل الإسلام وأصبح محبا له. ووجدت الباحثة أن القصة متساوية بالحقائق التاريخية الموجودة في الكتب المتعددة حتى تكون جذابة لبحثها.

ب. تحديد البحث

بناء على ما سبق ذكره في خلفية البحث، فالمسألة التي يبحثها الباحثة في هذا البحث، كما يلي:

١. كيف يسرد وظائف في القصة القصيرة "طبيب النفوس" بنظرية الوظائف عند

فلاديمير بروب؟.

٢. كيف توزيع وظائف الفاعل حول الشخصية السردية في القصة القصيرة "طبيب

النفوس" بنظرية فلاديمير بروب؟.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. أغراض البحث وفوائده

في إضافة إلى تلك المسألة فقامت الباحثة بتعيين بعض الأهداف، فمنها كما

يلي:

١. لمعرفة وظائف الشخصيات التي كانت حاضرة في القصة القصيرة "طبيب

النفوس" لطفه حسين

٢. لمعرفة توزيع الوظائف بين الشخصيات في القصة القصيرة "طيب النفوس"

لطفه حسين

و أما فوائد هذا البحث فكما يلي:

١. فوائد نظرية

أ. يرجى هذا البحث من ترقية الأنشطة لتقدير الأعمال الأدبية العربية بشكل أعمق بتطبيق التحليل السردى.

ب. يرجى هذا البحث من إسهام لدى العلوم الأدبية خاصة ما يتعلق بدراسة تحليلية سردية.

٢. فوائد عملية

أ. لزيادة الثروة العلمية الأدبية، خاصة الأدب العربي.

ب. أن يكون هذا البحث شرطا من الشروط التي لابد من توفرها لإتمام الدراسة في كليه الآداب و العلوم الثقافية.

د. التحقيق المكتبي

أما التحقيق المكتبي فهو ليشرح بإيجاز عن نتائج البحوث من قبل، بشكل الكتاب، أو البحث، أو الكتابات الأخرى المنشورة وغير المنشورة، لمعرفة منزلة الباحثة و تبرّعها، أكانت الباحثة حلّت بشيء جديد أو ينقض البحث قبله أو يستمره.^{١٢}

تأسيسا على نتيجة المراقبة والملاحظة التي قامت بها الباحثة، إما عن طريق موضوعات البحوث التي قد سجلت في مراقب الموضوع للبحث العلمي، وعن نظام الاستعلامات الأكاديمية لمكتبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، وبعض المفاعلات الأخرى، حصلت وجدت الباحثة العلمي الذي يبحث في القصة القصيرة

^{١٢} Tim penyusun. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. (Yogyakarta. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, 2013), hlm. 41.

لطفه حسين تحت الموضوع "طبيب النفوس" مع الفرق في التحليل. ومنها وجد البحث الذي استخدم دراسة تحليلية بنوية سردية لفلاديمير بروب غير انه يختلف في المادة، أما نتيجة هذا البحث كما يلي:

البحث لعمر داني شمراين ٢٠١٥، تحت العنوان شخصية صفوان بن أمية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل جوستاف يونج)، من قسم اللغة العربية و أدبها، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. يحتوي هذا البحث على تطوّر النفس للشخص الرئيسي "صفوان بن أمية". في هذا التحليل وجد الباحثة بعض أنماط الشخصية وهي: الوعي (*Conscious*)، اللاوعي الشخصي (*Personal unconscious*)، اللاوعي الجماعي (*Collective unconscious*)، وأما الأمثلة في هذا الفرعية مقسمة إلى ستة وهي: برسونا (*Persona*)، والظل (*Shadow*)، والأنيمة، (*Anima*)، الأب الحكيم (*Wise old man*)، الوبطل (*Hero*)، والنفس (*Self*).^{١٣}

البحث لسين الرحمن ٢٠١٦، تحت العنوان القصة القصيرة "صريع الحسد" لطفه حسين (دراسة تحليلية سردية لفلاديمير بروب)، من قسم اللغة العربية و أدبها، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. يحتوي هذا البحث على تحليلية سردية لفلاديمير بروب في القصة القصيرة صريع الحسد. في هذا التحليل وجد الباحثة سبع عشرة وظيفة و وجدت في هذه القصة القصيرة ستة مميزات.^{١٤}

^{١٣} Umardani Sumarlin, *Syaksiyyah Shafwan bin Umayyah fill Qissah Al Qasyirah Thabibun Nufus Li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyyah Adabiyyah Inda Carl Gustav Jung)*. Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. 2015). Hlm. 6

^{١٤} Sainul Rahman, *al-Qishah al-Qashirah Shari' al hasad li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyah Sardiyah Vladimir Propp)*. Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. 2016). Hlm. 5.

البحث لنور تشحياني ٢٠١٩، تحت العنوان الرواية قاتل حمزة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية بنيوية سردية لفلاديمير بروب)، قسم اللغة العربية و أدبها، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. و في هذا التحليل الرواية قاتل حمزة بالنظرية البنيوية السردية لفلاديمير بروب يحصل على ١٨ وظيفة شخصية موجودة طوال القصة. تقدمت هذه الوظيفة الشخصية نمط القصة بجملة متقدمة. انقسمت القصة إلى ثلاث فترات. تنتهي النتائج بتوزيع وظائف في ثلاثة حقول العمل.^{١٥}

البحث محمد بدروزمان ٢٠٢٠ بعنوان "تحليل وظيفة شخصية السرد معنى النضال في سورات فيلم من براغ" قسم الاتصالات والإذاعة الإسلامية، جامعة الدولة الإسلامية سيارييف هدايت الله جاكرتا. في الدراسة، وجد الباحثون أنه في فيلم سورات داري براها أنتجت ١٦ الجهات الفاعلة ووظيفة من معنى النضال من ٣١ الجهات الفاعلة ووظيفة، وفي فيلم سورات من براغ هناك ستة أحرف. الأحرف الستة؛ شخصيات الشرير، والمتبرعين، المساعدین، الشاحنين، أميرة كاراير والأبطال. الشخصيات التي لا وجود لها في الأفلام هي شخصيات بطل وهمية غير موجودة.^{١٦}

البحث زين الدين حكيم ٢٠١٥ بعنوان "مورفولوجيا قصة ملكة الأفعى : تحليل نموذجي لفلاديمير بروب" من قاعة اللغات في مقاطعة سولاويزي الجنوبية ومقاطعة سولاويزي الغربية. نتائج التحليل تثبت أنه في الفولكلور من الملكة الثعبان هناك تسعة عشر وظائف وجدت هي الضرورة، والزواج، والاستطلاع، والاحتيايل، والغياب، وغير قادر على المطالبة، الوظيفة الأولى للمتبرع، تسليم المعلومات، وقبول العناصر السحرية، والرحيل، وصول غير معروف، والقتال، والنصر، والتفكك،

^{١٥} Nurcahyani, "Ar- Riwayat Qatilu Hamzah li Najib Al-Kaylani (Dirasah Tahliliyah Binyawiyah Sardiyah li Vladimir Propp). Skripsi (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga. 2019). hlm. 7.
^{١٦} Muhammad Badruzzaman, "Analisis Fungsi Narasi Karakter Makna Perjuangan dalam Film Surat dari Praha". Skripsi (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah). hlm. 95.

والتجسد، والكشف عن الحجاب، ووضع العلامات، والعودة، والعقاب، والوضع النهائي^{١٧}.

على الرغم من أن هذه الدراسة تشير من أطروحة أو مجلة أعلاه، وهناك اختلافات مع البحوث أنه في أول بحث يوجد نقاش متوازن عن القصة القصيرة "طبيب النفوس" ولكن باستخدام طرق مختلفة. بينما الثانية إلى الأخير يوجد نقاش متوازن في الطريقة المستخدمة مع اختلاف الموضوع الذي يتم دراسته، وبالتالي ما زالت تحتاج إلى تحليل وتطوير أكثر عمقاً باستخدام طرق مختلفة.

هـ. الإطار النظري

تستخدم الباحثة في هذا البحث الدراسة البنيوية السردية لفلاديمير بروب لتحليل الوظائف في القصة القصيرة "طبيب النفوس".
١. البنيوية السردية

استعمل هذا البحث نظرية بنيوية سردية لفلاديمير بروب. البنيوية هي النظرية الذي يؤكد على أن "فهم الأعمال الأدبية تمكن دراستها من النص نفسه"^{١٨} بسبب أن الجوانب الجوهرية للأعمال الأدبية هي موضوع الدراسة البنيوية. تتطور الدراسة البنيوية في دراسة أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية، منها البنيوية السردية. قال نيومان كوتا راتنا عن علم السرد "و أصل كلمة Naratologi من لغة لاتينية تعني *Narratio*. بمعنى القصة، الكلام، أي

Zainuddin Hakim, "Morphologi Cerita Ratu Ular: Model Analisis Vladimir Propp",^{١٧}
(Makassar: Balai Bahasa Provinsi Sulawesi Selatan dan Provinsi Sulawesi Barat, 2015), hlm. 1.
Suwardi Edraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Jakarta: MedPress, 2008), hlm. 50^{١٨}

الحكاية. أما *Logos* فمعناه العلم. يسمى *Naratologi* أيضا بنظرية خطابية. وأنه المفهوم عن الحكاية و المحاكى.^{١٩}

مثل السرد، على الأقل، الحادثتين الواقعتين أو خياليتين في ترتيب الوقت.^{٢٠} شرح إيريبانتو Eriyanto في كتابه "Analisis Naratif" أن السرد سلسلة الحداثة التي ترتب من خلال السبب والمسبب. السرد هو جمع الحوادث لتكون قصة واحدة أساسيا. وباختصار الكلام، أنه معرفة كيفية ترتيب الحادثة والعلاقة بين حادثة و أخرى. وعلى سبيل المثال، لماذا وضعت حادثة في البداية والأخرى في النهاية، وكيف كانت الحوادث ترتب لتكون قصة واحدة كاملة. وتوجد هذه الناحية في جميع النصوص، منها النص الأدبي والفلم والخبر والشعر.^{٢١}

٢. البنيوية السردية لفلاديمير بروب

وقد ولد فلاديمير بروب بسان بيتر سبورغ في أبريل ١٨٩٥ وتوفي بالمدينة نفسها في ٢٢ أغسطس ١٩٧٠، هو باحث روسي متخصص في الفن الشعبي أو درس أصغر مكوناتها الحكئية أو السردية. البنيوية البنيوية السردية لفلاديمير بروب مع ليفي شتراوس و رولان بارت (*Roland Barthes* و *levi-Strauss*) البنيوية هي أن نظرية فلاديمير تكشف عن تكوين أفعال الشخصيات، إثبات ٣١ وظائف وتوزيعها في

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), hlm. 128.^{١٩}

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode. . .* hlm.123.^{٢٠}

Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerepannya. . .* hlm. 15.^{٢١}

الشخصيات وإثبات العمل الأدبي^{٢٢} في حين أن البنيوية ليفي شتراوس ورولان بارت على حد سواء يكشف عن دراسة المعنى وراء الحقائق التجريبية (اللاوعي) من وجوه الدراسة، وكلاهما يتأثر على قدم المساواة من قبل النماذج اللغوية دي Saussre و جاكسون.

أثار فلاديمير بروب هذه النظرية بناء على نتائج تحليله ل ١٠٠ حكاية شعبية روسية. لكنه أدرك أن هناك العديد من القصص التي لها نفس الإطار. ولكن الإجراءات من الشخصيات المشار باسم وظائف. تعرف الوظائف التي ذكرها فلاديمير بروب كما قال تأو أن " الوظيفة هي فعل شخصية محدودة من حيث معناها للطريقة التي يتم بها".^{٢٣} ثم ينظر إلى قصة تتكون من دوافع تتكون من ثلاثة عناصر، الجهات الفاعلة، والأفعال.^{٢٤} والذين يعانون بعد ذلك إلى اثنين، عناصر ثابتة، وهي الإجراءات و العناصر الذي لا يتغير هي الوظيفة.^{٢٥} طرح بروب النظرية البنيوية لها ٣١ وظيفة اقترحه بروب هي كما يلي:^{٢٦}

(جدوال ١:١ عن وظائف في القصة)

الرمز	الوظيفة	البيان	الرقم
α	الحالة المبدئية	تتعرف أفراد الأسرة أو البطل. كثيرا ما صور البطل كإنسان عاد.	-
β	الابتعاد	أحد أفراد الأسرة يبتعد عن المنزل	١

^{٢٢} Vladimir Propp, *Morphology of the Folktale*. (Amerika: Martino Publishing, 1958).

hlm. 45.

^{٢٣} A.Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra* (Bandung: Pustaka Jaya, 2017), hlm. 222.

^{٢٤} Umar Junus, *Karya Sebagai Sumber Makna; Pengantar Strukturalisme* (Kuala Lumpur:

Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia, 1988), hlm. 63.

^{٢٥} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian*. . . hlm. 133.

^{٢٦} فلاديمير بروب, مورفولوجيا القصة، من الترجمة العربية لعبد الكريم حسن و سميرة بن عمو

(دمشق: الطبعة الأولى، ١٩٩٦)، ص. ٤٣.

γ	الحظر	إبلاغ البطل بالمحذور	٢
δ	التجاوز	الحظر يتعرض للتجاوز	٣
ϵ	الاستخبار	يسعى المعتدى للحصول على المعلومات	٤
τ	الإخبار	يتلقى المعتدى معلومات عن ضحيته	٥
η	الخديعة	يحاول المعتدي أن يخدع ضحيته ليستحوذ عليها أو على ممتلكاته	٦
θ	التواطؤ	تستسلم الضحية للخديعة فتساعد بذلك عدوها رغما منها	٧
A	الجريمة	يقوم المجرم بالجريمة إلى أسرته البطل مثل السرقة والتعذيب والقتل.	٨
B	الوساطة؛ لحظة التحول	تفشى خبر الإساءة أو الحاجة، فيتم التوجه إلى البطل بأمر أو طلب، ويبحث به أو يسمه له بالذهاب	٩
C	الفعل المعاكس	البطل الباحثة يوافق على التحرك أو يقرره	١٠
\uparrow	الرحيل	بغادر البطل داره	١١
D	أولى وظائف المانح	يخضع البطل للإمتهان أو الإستحباب أو الهجوم..الخ. وكل	١٢

		هذا يعده لتلقي أداة سحرية أو مساعدة سحري	
E	رد فعل البطل	رد فعل البطل على أفعال المانح المقبل	١٣
F	تلقّ الأداة السحرية	توضع الأداة السحرية تحت تصرف البطل	١٤
G	تنقل في المكان	ينقل البطل أو يقاد أو يسطحب إلى المكان الذي توجد فيه ضالته	١٥
H	المعركة	يتواجه البطل بعلامة	١٦
J	سمة	يوسم البطل بعلامة	١٧
I	انتصار	هزيمة المعتدي	١٨
K	إصلاح	إصلاح الإساءة البدئية أو سدّ الحاجة	١٩
↓	العودة	ويعود البطل	٢٠
Pr	المطاردة	مطاردة البطل	٢١
Rs	النجدة	وتتم بجدة البطل	٢٢
O	الوصول متنكرا	يصل البطل متنكرا إلى داره، أو إلى بلد آخر	٢٣
L	مهمة صعبة	يقوم البطل المزيف بإظهار مزاعم باطلة	٢٤
M	المزاعم الباطلة	يكلف البطل بمهمة صعبة	٢٥
N	المهمة المنجزة	إنجاز المهمة	٢٦

Q	التعرف	التعف على البطل	٢٧
Ex	الاكتشاف	إفتضاح الشرير بطلا مزيفا كان، أو متعديا	٢٨
T	التحلي	يكسب البطل مظهرا جديدا	٢٩
U	عقاب	عقاب البطل المعزيف أو المعتدي	٣٠
W	الزواج	يتزوج البطل يوتقي سدة العرش	٣١

ولكن ليس كل وظيفة المذكورة أعلاه تجب أن توجد في القصة. قد تحتوي القصة على بعض الوظائف فقط. وظيفة المذكورة تكمل أيضا مع سبعة حقول عمل تضم سبع شخصيات في القصة، وهي ^{٢٧}:

أم الشخصيات التي تقوم بالوظيفة فهناك سبع شخصيات، هي ^{٢٨}.

(الجدول ٢:١ عن مميزات في القصة)

رقم	الشخص	رمز الوظيفة	الوصف
٠١	المحرم	A, H, Pr	ضد البطل
٠٢	المانح	D, F	ينصر البطل بقوة سرية
٠٣	الناصر	G, K, Rs, N, T	يساعد البطل أن يتم عمله
٠٤	الأميرة	M, J, Ex, U, W	اختار الزوج

^{٢٧} Umar Junus, *Karya Sebagai Sumber Makna; Pengantar Strukturalisme*,...hlm. 64.

^{٢٨} فلاديمير بروب، مورفولوجيا القصة، من الترجمة العربية لعبد الكريم حسن و سميرة بن عمو (دمشق:

الطبعة الأولى، ١٩٩٦)، ص. ٩٧.

يرسل البطل لتتم المشاكل	B	المرسل	.٥
يقوم بشئ ليتم المسألة	C, E, W	البطل	.٦
يزعم نفسه بطل، ولكن، في نهاية الأمر، أن كذبتة مكتشفة	C, E, L	البطل المزيف	.٧

و. النظرية البحث

كلمة الالظرية "methodos" و هي لغة يونانية من، "meta" بمعنى نحو والهدف واتباع و بعد"وأما " hodos " فهو الطريق، والاتجاه. انّ الالظرية نحو مبرر أو رفض فرضية أو توجيه أهداف البحث وفقا لصياغة من خلفية البحث.^{٢٩} وأنّ الالظرية هو الطريقة والنظرية لتنفيذ البحث. كل دراسة استخدمت دائما طريقة لإثبات أن نتائج هذه الدراسات الصحيحة. لتكون قادرة على فهم الهدف من الأعمال الأدبية أصبحت الهدف الرئيسي من هذه الدراسة، استخدمت الباحثة على طريقة البحث كما يلي:

١. نوع البحث
سوف تستخدم الباحثة دراسة مكتبية *Library Research* في عملية البحث التي تقوم على قراءة ودراسة وعرض بعض المراجع أو قراءة المواد التي تتعلق بعنوان البحث. نوع البحث الأدبي الذي يتطور في خلال هذه الدراسة وهي البحث الوصفي.

٢. مصادر البيانات

^{٢٩} Sutopo H.B, *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*, (Surakarta : Universitas Sebelas Maret, 2002), hlm. 6.

مصدر البيانات في هذه الدراسة، هي مصدر البيانات الأساسي هذه الدراسة هو القصة القصيرة " طيب النفوس " طه حسين.

٣. طريقة جمع البيانات

كانت بعض طريقة جمع البيانات التي قامت بها الباحثة هي تقنيات القراءة التي تنفذها على شكل قراءة نصوص البيانات الرئيسية من القصة القصيرة طيب النفوس. بعد ذلك يقوم الباحثة تقنية الكتابة، تكتب الجمل التي تحتوي على عناصر من الفعل أو الوظيفة الموجودة في القصة القصيرة و كذلك الجمل التي تحتوي على عناصر الجاني و المتألم.

٤. طريقة تحليل البيانات

الطريقة أو الأسلوب في تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بدراسة وصفية، وهي من خلال عملية توثيق البيانات، ثم تحدد القضايا الواردة في البيانات الأولوية التي جمعها وتوثيقها من قبل. وتختار الباحثة الطريقة بوزن المتعلقة بالكائنات البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ز. نظام البحث

في الدراسة العلمية تحتاج إلى نظام البحث لكي تكون ترتيبًا هذا البحث فترتب من أربعة أبواب في كل باب هناك مواضع الباب. وإستخدمت الباحثة من نظامه في كتابة هذا البحث هو كما يلي:

الباب الأول: وهو مقدمة وفيها خلفية البحث وتحديد أغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي واطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: اللوحة العامة عن المؤلف وأعماله الأدبية و خلاصة القصّة

القصيرة "طبيب النفوس"

الباب الثالث: يحتوي على تحليل وظيفي في القصة القصيرة "طبيب النفوس"

بدراسة تحليلية الوظائف لفلاديمير بروب.

الباب الرابع: وهو اختتام وفيه الخلاصة والاقتراحات والمراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

وبعد أن استخدم الباحثة نظرية سردية لفلاديمير بروب في هذا البحث واستنتج الباحثة النتائج حصل على أن:

١. في هذه القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين اربعة عشر وظيفة ومنها
 ١. الوظيفة الأولى الإبتعاد "β"، ٢. الوظيفة الثانية الحظر "γ"، ٣. الوظيفة الخامسة الإخبار "τ"، ٤. الوظيفة الثامنة الجريمة "A"، ٥. الوظيفة التاسعة الوساطة؛ لحظة التحول "B"، ٦. الوظيفة الثانية عشر أولى وظائف المانح "D"، ٧. الوظيفة السادسة عشرة المعركة "H"، ٨. الوظيفة السابعة عشرة سمة "J"، ٩. الوظيفة الثامنة عشرة وهي الإنتصار "I"، ١٠. الوظيفة التاسعة إصلاح "K"، ١١. الوظيفة السبعة وعشرون التعرف "R"، ١٢. الوظيفة الثمانية وعشرون الاكتشاف "Ex"، ١٣. الوظيفة التسعة وعشرون التجلي "T"، ١٤. الوظيفة العشرون العقاب "U".
٢. في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين خمسة شخصية منها المجرم (صفوان بن أمية، خادم صفوان وهو قائم) و العطية (حارث بن هشام و غلامه وهي نضيرة) و الناصر (وفد رسول الله) و المرسل (الله سبحانه وتعالى) و البطل (محمد صلى الله عليه وسلم).

ب. الاقتراحات

١. اقتراحات للقراء، وخاصة للطلاب قسم اللغة العربية وآدابها عند تقييم النص الأدبي الذي كتبه طه حسين في حاجة إلى النظر في الدراسة لم يدرس سوى التحليل سردية لفلاذيمير بروب للأدب وحدها، بل يمكن أيضا مع نظريات أخرى مثل علم اجتماع الأدب وغيرها.
٢. بالنسبة للباحث: من أجل مواصلة البحوث في جميع أنحاء الكائن الدراسة، مثل باقة من طه حسين الآخر، لمعرفة أفضل من طه حسين من خلال أعماله.

ج. كلمة الختام

وهكذا تم هذا البحث، ولقد بدل الباحثة جهده في تقديمه، ولا ينكر أن البحث لا يخلو من الأخطاء النقصان، ويرجو الباحثة من القراء الاقتراحات والانتقادات القيمة لإتمامه. والله أعلم بالصواب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

❖ المراجع العربية

بروب, فلاديمير. ١٩٩٦. مورفولوجيا القصة. من الترجمة العربية لعبد

الكريم حسن و سميرة بن عمو دمشق: شراع

حسين, طه. ٢٠٢٠. على هامش السيرة. مصر: هنداوي.

_____ . ١٩٢٩. الأيام. مصر: دار المعارف.

_____ . ٢٠٠٢. وديع فليسطن . الإسكندرية : دار المطابع المستقبل.

رضوان, . ١٩٩٦. طه حسين ونظرياته في الأدب الجاهلي . جوكجاكرتا:
البحث في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب جامعة سونن كاليجاكا
الإسلامية الحكومية.

ضيف شوقى. ١٩٦١. الأدب العربية المعاصر في مصر. القاهرة : دار
المعارف.

القومية الإقليمية عند طه حسين توحد مآ كتبه في جريدة " الجريدة "

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIAGA
YOGYAKARTA ❖ المراجع الإندونيسية

Barsihannor. 2014. "Pemikiran Thaha Husein". *Jurnal Al Hikmah*, Vol. XV, No.1. <https://media.neliti.com/media/publications/30631-ID-pemikiran-taha-husain.pdf> . Diakses 5 Oktober 2019.

Badruzzaman, Muhammad. "Analisis Fungsi Narasi Karakter Makna Perjuangan dalam Film Surat dari Praha". Skripsi (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah).

- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Eriyanto. 2015. *Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan Penerapannya Dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana.
- Idris, Marjoko. 1994. *Thaha Husein Dan Kebangkitan Intelektual Mesir*, Yogyakarta: Tesis UIN Sunan Kalijaga
- Junus, Umar. 1988. *Karya Sebagai Sumber Makna: Pengantar Strukturalisme*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurchayani, “*Ar- Riwayat Qatilu Hamzah li Najib Al-Kaylani (Dirasah Tahliliyah Binyawiyah Sardiyah li Vladimir Propp)*”. Skripsi (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga. 2019).
- Propp, Vladimir. *Morphology of the Folktale*, Second Edition, Revised and Edited with Preface by Louis A. Wagner, Introduction by Alan Dundes, Texas: Texas: University Press, 1968.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarlin, Umardani. *Syaksiyyah Shafwan bin Umayyah fill Qissah Al Qasyirah Thabibun Nufus Li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiiyyah Adabiyyah Inda Carl Gustav Jung)*. Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. 2015).
- Rahman, Sainul. *al-Qishah al-Qashirah Shari' al hasad li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyah Sardiyah Vladimir Propp)*. Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. 2016).
- Welleck, Rene, & Austin Warren. Penerjemah Melani Budianta. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Zainuddin Hakim, “*Morphologi Cerita Ratu Ular: Model Analisis Vladimir Propp*”, (Makassar: Balai Bahasa Provinsi Sulawesi Selatan dan Provinsi Sulawesi Barat, 2015).

<http://rumahfilsafat.com/2009/11/28/metode-penelitian-naratif/>. Diakses pada tanggal 7 juni 2020



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

علي هامش السيرة

طه حسين

على هامش السيرة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



هنداوي

رقم إيداع ٢٠١٤/٥٤٥٦

تدمك: ٩٧٨ ٩٧٧ ٧١٩ ٧٣٩ ٧

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦/٨/٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتاح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

تصميم الغلاف: إيهاب سالم

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية، ويشمل ذلك التصوير الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مضغوطة أو استخدام أية وسيلة نشر أخرى، بما في ذلك حفظ المعلومات واسترجاعها، دون إذن خطي من الناشر.

Cover Artwork and Design Copyright © 2014 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

Copyright © Taha Hussein 1943.

All rights reserved.

المحتويات

٧

مقدمة

١٣

الكتاب الأول

١٥

١- حفر زمزم

٢٣

٢- التحكيم

٣١

٣- الفداء

٣٩

٤- الإغراء

٥١

٥- البين

٥٩

٦- القضاء

٦٩

٧- الرِّدَّة

٧٥

٨- الطاغية

٨١

٩- البشير

٩٧

١٠- راهب الإسكندرية

١١٥

١١- اليتيم

١٢٣

١٢- الحاضنة

١٣١

١٣- المراضع

١٤١

١٤- البر

١٤٧

الكتاب الثاني

١٤٩

١- الفيلسوف الحائر



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢٢٧
٢٥١
٢٦٣
٢٧٧

٢٨٣
٢٨٥
٣٤٣
٣٥١
٣٥٩
٣٦٧
٣٧٣
٣٨١
٣٨٩
٣٩٧
٤٠٥
٤١٣

٢- راعي الغنم
٣- حديث باخوم
٤- صاحب الحان
٥- نادي الشياطين

الكتاب الثالث

١- صريع الحسد
٢- سيد الشهداء
٣- ذو الجناحين
٤- حديث عدّاس
٥- مصعب بن عمير
٦- طريد اليأس
٧- نزيل حمص
٨- الوفاء المر
٩- طيب النفوس
١٠- شوق الحبيب إلى الحبيب
١١- القلب الرحيم



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

طبيب النفوس

«أين الناضرة؟ عليّ بالناضرة. ردوا عليّ الناضرة.» وكان صفوان بن أمية يقول هذا في صوت تظهر فيه الحدة والغضب، ويظهر فيه السخر والضحك معًا. وكان يقول هذا وهو يرمي إلى قيم داره بنظرات كأنهن قطع النار، حتى أخاف القيم وملأ قلبه روعًا وهولًا، فقام مبهوتًا لا يدري ماذا يصنع ولا يعرف كيف يجيب. وكان يقول هذا وقد أخذ بيد صديقه الحارث بن هشام يجذبه إليه جذبًا عنيفًا لا رفق فيه، ويضطره إلى المجلس الذي أراده على أن يجلس فيه، لا يلتفت إليه ولا يسمع له، كأنما يجذب شيئًا لا رأي له ولا إرادة. فلما طال عليه وجوم القيم أقبل عليه منذرًا لا يكاد يخفي حنقه وهو يقول: «ألم أسألك عن الناضرة! ألم أطلب إليك الناضرة؟! أفي أذنك وقر! أتحولت سخرًا لا يسمع ولا يجيب؟» قال القيم في صوت مضطرب وبلسان متلجلج: «فإن الناضرة في حيث أمر مولاي أن تكون من الحبس، وعليها ما أمر مولاي أن يكون عليها من الأغلال منذ غنت ذلك الصوت.» قال صفوان متضاحكًا لا يكاد يهدأ غضبه: «وقد ضربتها الأسواط التي أمرك مولاك أن تضربها في كل يوم إذا أصبحت، وكنت تتهيا لتغديها بالأسواط التي أمرك مولاك أن تغذيها بها في كل يوم إذا مالت الشمس إلى الزوال؛ فإني أريد الآن أن أضعك مكانها وأجعل عليك أغلالها، وأرد إليك السياط التي قدمتها إليها منذ أمرتك ذلك الأمر المحنق. اذهب فأخرج الناضرة من حبسها، وضع عنها أغلالها، وأقبل عليّ بها مكرمة موفورة، وأسرع في ذلك ولا تبطئ، فإني أخشى أن يجر عليك الإبطاء شرًا عظيمًا.» قال ذلك ثم تحول عن مولاه إلى صديقه الحارث بن هشام وهو يقول: «ما رأيت أحدًا بلغ به الحمق ما بلغ بهذا الغلام.»

قال الحارث وهو يتكلف الابتسام: «بل ما رأيت أحدًا بلغ به الغيظ ما بلغ بك أيها الصديق. إنك لتكلف هذا الفتى من أمره شططًا، تأمره أن يحبس هذه الجارية وأن

يعذبها، ثم لا تظهر له أنك غيرت رأيك فيما أردت من حبسها وتعذيبها، ثم تلومه الآن لأنه أمضى ما أردت ولم يخالف عن أمرك!»

قال صفوان: «فإنه يزعم أنه ذكي لبُّق، وأنه يعرف ما لا يعرف، ويسبق إلى فهم الأشياء، وهو قد رأى ما نرى وسمع ما نسمع وأحس ما نحس، وعلم أن كل شيء من حولنا يتغير، وأن كل سلطان من حولنا يزول: فقد كان من الحق عليه أن يعلم أن لم يبق لنا على الناصرة حبس ولا تعذيب.»

قال الحارث وقد انجلى عنه ما كان يغمر وجهه من الحزن، وابتسم ثغره عن ابتهاج صريح: «نعم! وقد كان ينبغي أن يعلم أن ليس لك عليه أمر ولا نهي، وأنت لا تملك أن تلومه ولا أن تعنف عليه. وقد كان ينبغي أن يدع دارك هذه وما فيها ومن فيها، وأن يمضي إلى حيث يلقي حريته وأمنه ورجولته كاملة ثم يعود إليك متسلطاً ظافراً، فيصدر إليك من الأمر ما يصدر الغالب إلى المغلوب.»

قال صفوان وقد ثابت إليه نفسه واطمأن قلبه بين جنبيه: «نعم! هو ما تقول. لقد رأيت اليوم ما أخرجني عن طوري. وإن أعجب لشيء فإنما أعجب لهدوئك واستقرار نفسك، واطمئنانك إلى ما يقع حولك من الأحداث.»

قال الحارث: «وماذا تريد أن أصنع؟ لقد جاهدت محمداً ما وسعني جهاده، وحاربتة ما وجدت إلى حربه سبيلاً. ولقد ذقت في هذه الحرب مرارة الهزيمة وحلاوة النصر. ولقد طاولته كما طاولته قريش، وعاجلته كما عاجلته قريش؛ فقد أبت الأحداث إلا أن يظهر محمد على قومه، وأبت الأحداث إلا أن يدخلها علينا محمد عنوة، وقد حلنا بينه وبين ذلك منذ أعوام، فلم ينفعنا ما قدمنا إليه من عنف، ولم يغن عنا ما أظهرنا له من بأس. وما هو ذا يدخلها علينا لا عنيفاً بنا ولا مشتتاً علينا، لا يجزينا من بأسنا بالأس، ولا يلقانا بمثل ما لقيناه به من الصلف والخال^١. ولكني لم أعرف الناصرة هذه التي تطلبها، ولا أعلم فيم حبستها وأثقلتها بالأغلال، ولا أفهم فيم سؤالك عنها وإلحاحك في هذا السؤال، وفيم تكريمك لها بعد أن أرهقتها بالعذاب!»

قال صفوان: «فإنك ستعلم من هذا كله ما جهلت.»

وأقبل القيم يدفع أمامه في رفق فتاة قصيرة الخطو، تتقدم في كثير من التردد والامتناع، في وجهها جمال لا تبلغه العين حين يصل إلى القلب فيحدث فيه أثراً عميقاً.

^١ الخال: اسم بمعنى الخيلاء.

ولكنها تتقدم مترددة ممتنعة، قد ملكها الخوف والإشفاق، وكأن ما لقيت من السجن والعذاب قد أذى منها قلباً كريماً، وأهان منها نفساً عزيزة، وإن لم يؤمن ساجنوها ومعذبوها لها بكرم القلب وعزة النفس. ومتى آمن السادة الأحرار بالكرم والعزة للرفيق المستذل! وكان وجه الفتاة يبين عما يملأ قلبها من خوف كما كان يبين عما يؤذي نفسها من هذا الشعور بالإهانة، ولكنه كان يبين في الوقت نفسه عن شيء يشبه الرضا والإذعان وعن شيء يشبه العفو والمغفرة. كان هذا كله يقرأ في ذلك الوجه الجميل المشرق، وفي تلك اللحظات الواحدة الهادئة.

فلما رآها الحارث مال إلى صاحبه وهو يقول: «ما رأيت أنضر من هذا الوجه!» قال صفوان: «وما عرفت أكرم من هذه النفس.» ثم نظر إلى الفتاة في رفق عظيم وهو يقول: «أقبلي يا بنتي فليس عليك بأس! أقبلي لا تراعي فأنت آمنة منذ اليوم. لقد آذيناك وشققنا عليك، ولكننا سنصلح ما قدما إليك من مساءة. أقبلي وخذي مجلسك كما تعودت أن تجلسي، وغنيني ذلك الصوت الذي كان مصدر ما لقيت من الأذى، والذي سيكون مصدر ما تلقين من النعيم.» ولكن الفتاة لبثت قائمة واجمة كأنها لا تسمع، أو كأنها لا تفهم، أو كأنها لا تصدق ما كان يساق إليها من الحديث.

قال صفوان: «أقبلي يا بنتي واسمعي لما يقال لك، وأنزليه من نفسك منزل الحق؛ فأنت حرة بعد أن تغنيني ذلك الصوت، وأنت مطلقاً تذهبين حيث تشائين، وتستقبلين من أمرك ما تريدين، ولك عليّ ألا تتعرضي لحاجة، وأن تكفي غوائل الدهر. اجلسي يا بنتي كما تعودت أن تجلسي، وغنني يا بنتي كما تعودت أن تغني.» ثم التفت إلى قيم الدار وقال في صوت حازم: «الخمر والأقداح يا غلام!» وما هي إلا ساعة حتى كان الصديقان مقبلين على شرابهما، والفتاة تغنيهما في صوت عذب نفاذ إلى القلوب، يغمر وجهها إشراق أخاذ للنفوس هذه الأبيات:

جزي الله ربُّ الناس خير جزائه	رفيقين حلاً خيمتي أم معبد
هما نزلا بالبر ثم تروحا	فأفلح من أمسي رفيق محمد
ليهن بني كعب مكان فتاتهم	ومقعدها للمؤمنين بمرصد

قال الحارث بن هشام، بعد أن أخذ من الغناء والشراب بحظ موفور: «ألم يأن لك أن تنبئني عن قصتك، وأن تبين لي عن خطتك، فإنني أراك شديد الغموض منذ اليوم، وما عرفتك قط غامضاً ولا ملتويّاً فيما تأتي وما تدع من الأُمُر!»

قال صفوان: «أُتذكر هذا الشعر؟» قال الحارث: «كيف لا أذكره وقد عرفنا به وجه محمد في هجرته، واستيأسنا به من القدرة على رده إلينا، وتعلمنا به أن ستكون لنا معه خطوب! إنني لأسمع هذا الشعر الآن كما كنت أسمع في تلك الليلة حين انطلق به ذلك الصوت الرائع الرهيب يمشي به صاحبه من أسفل مكة إلى أعلاها، والناس يسمعونه ويتبعونه، ويلتمسون مصدره فلا يرون له شخصاً، فيستقر في نفوسهم أنه هاتف من الجن. وما أدري الآن أكان هاتفاً من الجن أم كان هاتفاً من الملائكة، ولكنه كان روحاً من هذه الأرواح التي ملأت علينا جونا في هذه الأعوام.»

قال صفوان: «فإنني قد كرهت هذا الشعر كرهاً شديداً، وازداد كرهني له منذ قتل أبي وأخي بأيدي أصحاب محمد، ومنذ ورد الملاء من قريش موارد الموت فيما كان بيننا وبين محمد من حرب. ولقد حاولت الثأر في أحد، ولقد حاولت الثأر بعد أحد. ولقد كنت أظن أنني سأجد فيمن قتلنا من أصحاب محمد وبني أبيه شفاءً، ولكنني لم أجد إلا غلاً يزداد تحرقاً وتأججاً كلما تقدمت الأيام. ولقد التمسست السلو عن هذا الغل في الرحلة، والتمسسته في الصيد، والتمسته في اللهو، فما ظفرت به وما وجدت إلى شيء منه سبيلاً. وأدعو ذات يوم بهذه الفتاة وأطلب إليها الغناء، فتغنيني ما شاءت، وأطرب لصوتها العذب وغنائها الحلو، فأستزيدها فإذا هي تغنيني هذا الشعر، فتذكرني بما كنت أريد أن أنسى، ويكون ذلك حين تبلغنا الأنباء بأن محمداً قد عبأ لحربنا، وفصل من يثرب ليدخلها علينا عنوة بعد أن رددناه عنها كراماً، فيملكني الغضب وتستأثر بي الثورة، وأمر بالفتاة كما رأيت أن تحبس في بيت من بيوت هذه الدار، وأن توضع عليها الأغلال، وأن تصبح وتمسي بالسياط تلهب جسمها هذا الرخص الجميل.»

قال الحارث: «ففيم إطلاقك لها، وفيم استماعك لهذا الصوت وشريك عليه؟» قال صفوان: «فإن الرجل الكريم هو الذي يلقي جليل الأمر معترفاً به غير منكر له ولا جاحد لأخطاره. وقد حاربنا هذا الرجل ما وسعتنا حربه، وقد ظننا به الظنون، وأرسلنا فيه ألسنتنا وعقولنا، وقلنا فيه ما نعتقد وما لا نعتقد، وكانت الأيام تكذبنا، وكانت الحوادث تكشف لنا عما كنا فيه من الإثم والضلال، فكنا لا نسمع للأيام ولا نؤمن للحوادث، وإنما نمضي فيما كنا نضمّر من البغض، وفيما كنا نظهر من العدوان. ولم

تكن الحرب بيننا وبين هذا الرجل، وإنما كانت بيننا وبين قوة أعظم من هذا الرجل بأسًا وأشد منه نفاذًا وأبعد منه أثرًا في حياة الناس. كنا نغالب القضاء، فقد غلبنا القضاء. وكنا نحارب السماء، فقد قهرتنا السماء. فما الخير في أن نمضي فيما كنا نمضي فيه من صلف قريش وكبريائها، ومن جاهلية قريش وغرورها!»

قال الحارث: «إنك لتحدثني بما ناجتني به نفسي مذ أعوام، وبما كانت تناجيني به نفسي حين لقيتك عائدًا إلى دارك بعد أن سمعنا منادي محمد يؤذن في الناس أن من لزم داره فهو آمن، وأن من لزم دار أبي سفيان فهو آمن. وكنت أريد أن أبلغ داري فألزمها حتى أرى لي مخرجًا من هذا الحرج، فلما لقيتك دعوتني إلى دارك فأقبلت معك وإن كنت لغائبًا عنك أسمع لما كانت نفسي تحدثني به من النجوى.»

قال صفوان: «أما أنا فقد عدت إلى داري مغيظًا محنتًا لا أملك نفسي من الغيظ، ولكنني عدت إلى نفسي معترفًا بأن أمر محمد قد ظهر على أمرنا، وبأنني قد ظلمت هذه الفتاة كما ظلمت غيرها من الناس.»

قال الحارث: «فما تريد أن تصنع؟» قال صفوان: «ما أدري! ولكنني لن أذعن لهذا السلطان الجديد إلا أن أكره على ذلك إكراهًا.»

قال الحارث: «أما أنا فمخرج نفسي من هذا اليأس وذاهبٌ إلى محمد فقابلٌ منه دعوته ومعلنٌ إليه إيماني بما يريدنا عليه.»

وهما في ذلك وإذا باب صفوان يطرق، وإذا مولاه يدخل مضطربًا فينبئ سيده بأن رسول محمد بالباب. قال صفوان وقد ظهرت على وجهه ابتسامة حازمة: «فأدخل رسول محمد»، ثم التفت إلى صاحبه وهو يقول: «هذا أول الشر! ما تظنه يريد منا؟»

ولكن الرسول أدخل فحيا وتلطف في التحية، وتلقاه صفوان لقاء حسنًا، ثم يقول الرسول لصفوان: «إن رسول الله ﷺ يستعد لحرب هوازن، وقد جمعت له جمعًا عظيمًا، وقد علم أن عندك سلاحًا ودروعًا وكثيرًا من أداة الحرب؛ فهو يسألك أن تعينه بما عندك.»

قال صفوان في لهجة لم تخل من سخرية: «فهو الغصب إذًا!» قال الرسول في لهجة غلبت عليها الأناة والحلم: «كلا يا صفوان! ليس الغصب من أخلاق رسول الله، وهو لم يعلمنا غصبًا ولا غدْرًا ولا تجبرًا، وإنك لتعلم قدرته عليك وعلى غيرك من الطلقاء، أفتراه قد مسكم بشر، أو نالكم بأذى! إنه يستعير منك سلاحك ودروعك وما عندك من أداة الحرب، على أن يردّها عليك موفورة بعد الظفر إن شاء الله.»

قال صفوان: «فأبلغ محمدًا أن له عندنا ما يرضي، وأنا سنعيه بما نقدر عليه من أداة للحرب. ومن يدري! لعلنا نعيه بأنفسنا، فهو بعد ملك قريش.» قال الرسول: «بل قل نبي الله.» وأطرق صفوان ونهض الرسول فانصرف راضيًا.

قال الحارث: «أباق أنت على ترددك؟ أما أنا فمسلّم منذ الآن.» قال صفوان: «ما أدري والله ما أصنع! إن قلبي ليحب هذا الرجل ويؤمن له، وإن نفسي مع ذلك لا تستطيع أن تسلو عن عز قريش.» قال الحارث: «فإني أرى أن عز قريش لم يتبدل، إلا أن يكون ظهور محمد قد زاده قوة وبأسًا، ألم ينبأ منذ أظهر دعوته بأننا إن نؤمن له ضمن لنا ملك الدنيا ونعيم الآخرة؟ لقد كذبتاه وأعرضنا عنه وسخرنا منه، فلم يرعه ذلك، ولم يفل من عزمه، وإنما مضى أمامه لا يلوي على شيء ولا يحفل بشيء ولا يشفق من شيء، حتى إذا لم يجد عند قومه خيرًا ولا في وطنه أملًا، هاجر بدعوته إلى حيث يستطيع أن يجهر بها وأن يذيعها آمنًا ويذود عنها بالقوة إن تعرضت للخوف. ولست أخفي عليك أنني لم أعجب بشيء قط كما أعجبت بهذه الهجرة يفر فيها صاحبها برأيه ليدود عنه ويدعو إليه حرًّا طليقًا لا يخاف شرًّا ولا يلقي أذى!

هذا الفرار بالحرية، أو هذا الفرار في سبيل الحرية، شيء لم نعرفه من قبل. لقد كنا نفر بأموالنا لنحصنها، وكنا نفر بامتعتنا لنؤمنها، وكنا نفر بدمائنا لنحققها، فإذا هذا الرجل وأصحابه يفرون بدينهم لينشروه، ويتركون لنا أموالهم وامتعتهم ومنافعهم، ثم لا يلبثون أن يبذلوا دماءهم في سبيل ما يدعون إليه. ألا يروك هذا.» قال صفوان: «فما بال هذا كله لم يرك قبل اليوم؟»

قال الحارث: «والله لقد راعني وما زال يروعي: وإنما هي الكبرياء. وقد آن أن تنجلي عني غمرتها.» قال صفوان: «أما أنا فلم تنجلي عني غمرة الكبرياء بعد! وانظر؛ إن أمري لعجبٌ حقًا! إني لا أستطيع أن أذعن لمحمد، ولا أومن لما جاء به، ولكني مع ذلك لا أستطيع أن أبقى بمكة آمنًا وادعًا وهو يلقي عدوه من قيس. لأشهدن حربه هذه كما يشهدا أصحابه، ولأنظرن في أمري بعد ذلك.»

ويتيح الله لنبيه الظفر يوم حنين على جموع قيس بعد أن امتحن المسلمون في أنفسهم وقد أعجبتهم كثرتهم فلم تغن عنهم من الله شيئًا، وإذا رسل النبي تصل إلى صفوان في خيمته ومعه الحارث بن هشام قد أسلم وشهد الواقعة مسلمًا. فإذا دخل الرسل على صفوان قال قائلهم بعد أن حيا وتلطف في التحية: «إن رسول الله ﷺ يرد

عليك سلاحك ودروعك وأداتك موفورة، ثم هو يهدي إليك حظاً من الغنيمة يمنحك مائة من الإبل، ولا يكره أن يزيدك إن استزدت.»

قال صفوان: «وصلته رحمٌ فما عرفته إلا رجل خير، وما أرى إلا أن الله قد منحه القدرة على تطهير القلوب من الحقد والبغض، ومن الضغينة والإثم. هلم سيروا معي إليه، فقد آن لغمرة الجهالة أن تنجلي، وأن لصفوان بن أمية أن يؤمن بمحمد وما أنزل عليه من الحق.»

ويمضي صفوان بن أمية إلى النبي فيسلم. ثم يعود فيخلو إلى نفسه ويفرغ لأمره، ولا يكاد يشارك الناس فيما يضطربون فيه من الأمر.

قال بعض أصحاب صفوان له ذات يوم: «أي أبا وهب! إنك أسلمت، ولكن الإسلام لا يستقيم لك إلا أن تهاجر كما هاجر الناس.»

قال صفوان: «فلنهاجر كما هاجر الناس.» وخرج من مكة غير محب للخروج. فلما بلغ المدينة لم يقم فيها إلا قليلاً حتى قال له رسول الله ﷺ: «عزمت عليك يا أبا وهب لما رجعت إلى أباطح مكة.» فرجع إلى أباطح مكة أحب ما يكون في الرجوع إليها، وأقام فيها ما شاء الله أن يقيم. وكان يتحدث إلى الناس فيقول: «لقد أعطاني رسول الله ﷺ يوم حنين، وإنه لمن أبغض الناس إلي، فما زال يعطيني حتى إنه لمن أحب الناس إلي.»

قال قائل: «لقد أحببته إذًا لعطائه!» قال صفوان: «ويحك! لا والله إن كنت لغنياً، وإنما أحببته لأن الله علمه كيف يداوي القلوب المرضى.»

ترجمة حياة الباحثة

A. Biodata Pribadi

Nama : Novia
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat, Tanggal Lahir: Karang Anyar, 7 November 1997
Alamat Asal : Dusun Karang Anyar, RT/RW 024/009,
Negara Nabung, Sukadana, Lampung
Timur, Lampung.
Alamat Tinggal : Gang Gading No. 8B, RT/RW 002/01,
Ngentak Sapen, Papringan, Catur Tunggal,
Depok, Sleman, Yogyakarta, 55221.
Email : Vnovia225@gmail.com
No.HP : 082264313207

B. Latar Belakang Pendidikan Formal

Jenjang	Nama Sekolah	Tahun
SD	SD Negeri 2 Negara Nabung	2004-2010
SMP	SMP Negeri 2 Purbolinggo	2010-2013
SMA	SMA Negeri 1 Purbolinggo	2013-2016
S1	UIN Sunan Kalijaga	2016-2020