

التشبيه في شعر خولة أطلال لطفرة بن العبد

(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

مُحَمَّد زَيْن الأذكياء

رقم الطالب: ١٤١١٠٠٢٢

قسم اللغة الغربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh. Zainul Adzkiya'
NIM : 14110022
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan, bahwa:

1. Skripsi yang berjudul التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد (دراسة تحليلية) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 22 Mei 2020

Saya yang menyatakan



Moh. Zainul Adzkiya'

NIM: 14110022

الشعار والإهداء

تعلم فإن العلم زين لأهله وفضل وعنوان لكل المحامد

أهدى هذا البحث العلمي إلى والديّ أمي أم كلثوم وأبي نور رحمن، رب اغفر لي ولوالديّ
وارحمهما كما ربباني صغيرا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1071/Un.02/DA/PP.00.9/07/2020

Tugas Akhir dengan judul **التبیه فی شعر لحولة أطلال لطفرة بن العبد [دراسة
تحليلية بلاغية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MOH.ZAINUL ADZKIYA'
Nomor Induk Mahasiswa : 14110022
Telah diujikan pada : Selasa, 09 Juni 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f4c7d0090640



Penguji I

Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f10e62faec2



Penguji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 50b6af941228



Yogyakarta, 09 Juni 2020
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f4c800894d12



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Moh. Zainul Adzkiya'
NIM : 1411022
Judul : (التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد (دراسة تحليلية بلاغية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 22 Mei 2020

Pembimbing

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP. 19590105 198703 1 003

Abstrak

Li Khaulah Athlal adalah salah satu puisi Tharfah Ibn al-‘Abd. Puisi ini termasuk dalam puisi-puisi mu’allaqat. Hal ini cukup menjadi bukti bahwa puisi ini merupakan salah satu yang terbaik pada zaman Jahilyah. Tharfah Ibn al-‘Abd merupakan salah satu penyair ternama pada masa jahiliah. Ia terkenal dengan kepiawaiannya dalam mensifati atau mendeskripsikan unta.

Salah satu karakteristik puisi jahiliyah adalah kuatnya khayalan para penyair dalam mengungkapkan puisi-puisinya. Hal ini merupakan salah satu aspek keindahan dalam puisi. Banyak cara penyair jahiliyah dalam mengungkapkan puisi. Salah satunya dengan gaya bahasa tasybih. Dengan gaya bahasa tasybih ini penyair bisa dengan leluasa dalam mendeskripsikan atau mensifati setiap diksi yang digunakan dalam puisi mereka.

Dalam penelitian ini, peneliti berusaha untuk mengungkap dua hal yaitu, macam-macam tasybih dan tujuan penggunaannya dalam puisi *Li Khaulah Athlal* karya Tharfah Ibn al-‘Abd. Sehingga dapat diketahui macam tasybih dan tujuan penggunaannya sehingga pemahaman terhadap puisi ini bisa lebih menyeluruh. Penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan. Untuk memperoleh data peneliti memulai dengan membaca puisi *Li Khaulah Athlal* karya Tharfah Ibn al-‘abd lalu mencatat setiap gaya bahasa tasbih yang terdapat dalam puisi ini.

Dari penelitian ini diketahui bahwa gaya bahasa tasbih yang terdapat dalam puisi ini ada empat macam, yaitu *tasybih mursal mufassal*, *tasybih mursal mujmal*, dan *tasybih baligh*. Dengan porsi *tasybih mursal mujmal* lebih banyak daripada macam tasybih yang lain. Adapun tujuan penggunaan tasybih ada lima macam yaitu, menerangkan keadaan musyabbah, menjelaskan ukuran keadaan musyabbah, menetapkan keadaan musyabbah bagi pendengar, memuji, dan mencela.

Kata Kunci : Tasybih, Puisi, *Li Khaulah Athlal*, Tharfah Ibn al-‘Abd

التجريد

لحولة أطلال شعر من أشعار طرفة بن العبد وهو يدخل في أشعار المعلقات. وهذا يدل على أن هذا الشعر من أجمل الأشعار الجاهلية وأشهرها. أما طرفة بن العبد هو أحد من شعراء العرب الجاهلي وأشهر أنه أجمل الشعراء في الناقة وصفاء.

من مميزات الأشعار الجاهلية هو قوة خيال الشعراء في تعبير شعرائهم. وهذا يدل إلى جمالية الشعر الجاهلي. كانت طريقة الشعراء الجاهلية كثيرة في تعبير شعرائهم وأحدها باستخدام أسلوب التشبيه. وبهذا التشبيه استطاع الشعراء في وصف كل الكلمة التي استخدموها في شعرائهم.

في هذا البحث بذل الباحث نفسه في كشف أمرين وهما أنواع التشبيه وأغراضه في شعر لحولة أطلال لطفة بن العبد. فإذا يعرف ما هي أنواع التشبيه وأغراضه حتى يفهم هذا الشعر فهما تفصيلاً عميقاً. هذا البحث هو بحث مكتبي. استعمل الباحث طريقة السماع والكتابة لنيل البيانات المحتاجة. وأول ما عمل الباحث يعني أن يقرأ الباحث هذا الشعر ثم يكتب جميع التشبيه التي وجدت في هذا الشعر.

نعرف من هذا البحث أن أنواع التشبيه في هذا الشعر ثلاثة أنواع وهي تشبيه المرسل و المجهول و شبيه المرسل والمفصل وتشبيه البليغ. واستعمال تشبيه المرسل و المجهول أكثر من غيره. و أما أغراض التشبيه في هذا الشعر خمسة أغراض و هي بيان حال المشبه و بيان مقدار حال المشبه و تقرير حال المشبه في نفس السامع و مدح المشبه و تقييح المشبه.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدين والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا و مولانا مُحَمَّد وعلى آله و صحبه أجمعين.

أما بعد،

كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولإتمام الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. و أرجو أن ينفع الله هذا البحث لمن يحتاج إليه عامة ولنفس الباحث خاصة. وبتمام هذا البحث سألقى شكرا كثيرا عميقا إلى :

١. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور أحمد فتاح الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة الكريم الأستاذ مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٣. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور مرجوكو إدريس الماجستير كمشرف البحث الذي قد أرشدني حتى إتمام البحث. أشكركم شكرا كثيرا جزاكم الله خير الجزاء.

٤. فضيلة الكريم الأستاذ زمزم أفندي الماجستير كمشرف أكاديمي

٥. جميع أساتيدي الكرماء الفضلاء في قسم اللغة العربية و أدبها.

٦. أمي أم كلثوم وأبي نور رحمن، رب اغفري ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا

٧. جميع من قد ساعدني في تحصيل هذا البحث ممن أعارني الكمبيوتر والكتب والنقود وغيرهم أشكرهم شكرا كثيرا.

أسأل الله تعالى أن يرزقنا علما نافعا في الدين و الدنيا و الآخرة.

جوكجاكرتا، ٢٢ مايو ٢٠٢٠

الباحث

مُحَمَّدُ زَيْنُ الْأَذْكِيَاءِ

١٤١١٠٠٢٢

محتويات البحث

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	إثبات الأصالة.....
iii.....	الشعار والإهداء.....
v.....	صفحة الموافقة.....
vi.....	التجريد.....
vii.....	كلمة شكر وتقدير.....
x.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: المقدمة.....
٢.....	أ. خلفية البحث.....
٤.....	ب. تحديد البحث.....
٤.....	ج. أغراض البحث و فوائده.....
٥.....	د. التحقيق المكتبي.....
٦.....	هـ. الإطار النظري.....
٨.....	و. منهج البحث.....
٩.....	ز. نظام البحث.....
١٠.....	الباب الثاني: ترجمة طرفة بن العبد.....

الباب الثالث: نظرية عامة عن التشبيه.....	١٥
الباب الرابع: أنواع التشبيه وأغراضه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد.....	٢٨
الفصل الأول: أنواع التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد.....	٢٩
أ. التشبيه المرسل والمفصل.....	٢٩
ب. التشبيه المرسل والمجمل.....	٣١
ج. التشبيه البليغ.....	٤٤
الفصل الثاني: أغراض التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد.....	٤٦
أ. بيان حاله.....	٤٦
ب. بيان مقدار حاله.....	٥١
ج. تقرير حاله في نفس السامع.....	٥٢
د. مدحه أو تحسينه.....	٥٣
هـ. تقييحه.....	٥٤
الباب الخامس: الاختتام.....	٥٥
أ. الخلاصة.....	٥٦
ب. الاقتراح.....	٥٧
ثبت المراجع.....	٥٩
ملاحق.....	٥٩

٦١..... ترجمة الباحث

الباب الأول



- ❖ مقدمة
- ❖ خلفية البحث
- ❖ تحديد البحث
- ❖ أغراض البحث و فوائده
- ❖ التحقيق المكتبي
- ❖ الإطار النظري
- ❖ منهج البحث
- ❖ نظام البحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

طرفة بن العبد هو أحد الشعراء في العهد الجاهلي. أبوه شاعر و كذلك عمه المتلمس. ولد طرفة بن العبد في الأسرة الغنية و لكن تغيرت حياته منذ وفاة أبيه و هو صغير. ثم عاش في رعاية أعمامه. فانصرف إلى اللهو و شرب الخمر و تبذير ماله.

طرفة بن العبد شاعر جاهلي كان أقصر عمرا و أجود صدقة و أجمل في الناقة و صفا.¹ كان أحد أشعره من أشعر المعلقة التي علقت على الكعبة. وهذا يدل على أن شعره من أجمل الأشعار الجاهلية في عصره. كان الشعراء في العهد الجاهلي من علماء الناس. اعتبرهم العرب أنهم يعلمون جميع أنواع العلوم التي احتاج إليها العرب في ذلك العصر.²

الشعر يعبر الفكر و يبعث الذهن و ينبت خيال الحواس في التركيب الموسيقي. و كلهم شيء مهم و تعتبر و تحقق بالجد و يؤثر الإنطباع. الشعر هو سجل و تفسير خبرة الناس المهم و يؤلف بالشيء المؤثر.³

Wildana Warga Dinanta dan Laili Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang: UIN-Malang Press,2008) hlm. 133

Wildana Warga Dinanta dan Laili Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang: UIN-Malang Press,2008) hlm. 133

Rahmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press,2012) hlm. 7³

الشعر الذي ستبحث هنا هو شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد. كان هذا الشعر من المعلقات. وجد الباحث في ذلك الشعر أن طرفة بن العبد يستعمل أسلوب التشبيه كثيرا. التشبيه عند علماء البيان هو مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة.^٤ و أما أدوات التشبيه ثلاثة أنواع واحدها حرف و هو كأن و الكاف. و ثانيها إسم وهو مثل و نحو و مماثل و مشابه. و ثالثها فعل وهو يماثل و يشابه و يضارع.^٥ وأما أركان التشبيه أربعة وهو مشبه و مشبه به و أداة التشبيه و وجه الشبه.

مثل استعمال أسلوب التشبيه في هذا الشعر هو :

لخولة أطلال ببرقة تهمد # تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد^٦

و لذلك سيركز الباحث ليلهت التشبيه في هذا الشعر لمعرفة عدد التشبيه و أنواعه و أغرضه الذي استعمله طرفة بن العبد. في هذا البحث سيبحث الباحث بنظرية أسلوب التشبيه الذي وجد في علم البيان.

ب. تحديد البحث

^٤ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢) ص. ١٥٦
^٥ Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: Karya Media, 2016) hlm.15
^٦ مهدي محمد ناصر الدين، ديوان طرفة بن العبد (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢) ص. ١٩.

١. ما هي أنواع التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد؟
٢. ما هي أغراض التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد؟

ج. أغراض البحث و فوائده

أغراض البحث هي :

١. معرفة أنواع التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد
٢. معرفة أغراض التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد

و أما فوائده هي :

يرجى هذا البحث من حيث النظري زيادة للمعلومات في علم البلاغة خاصة في أسلوب

التشبيه

يرجى هذا البحث من حيث العملي زيادة للمعلومات لمن يريد أن يبحث التشبيه

المتعمقي في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد

د. التحقيق المكتبي

و قد بحث الباحثون من قبل في شعراء طرفة بن العبد. و ليس أحد منهم بحث فيه من أسلوب التشبيه خاصة في شعره لخولة أطلال. حتى لا ريب أن هذا البحث مختلف عن البحوث القديمة. وهذا البحوث القديمة التي تتعلق بهذا البحث:

الأول، البحث الذي استخدمه حلية السلمي (٢٠١٤) تحت الموضوع "موسيق الشعر في ديوان طرفة بن العبد (دراسة وصفية عروضية و قوافية)" و قد اهتم الباحث في هذا البحث شعائر طرفة بن العبد من ناحية الموسيقى في ديوانه

الثاني، البحث الذي استخدمه روهانا هايونعتيياس تحت الموضوع "الطباق في ديوان طرفة بن العبد (دراسة تحليلية بلاغية بديعية)". و قد اهتم الباحث في هذا البحث الطباق الذي استخدمه طرفة بن العبد في ديوانه.

الثالث، البحث الذي استخدمه أحمد خيران أرييانتا (٢٠١١) تحت الموضوع "بلاغة التشبيه في ديوان الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)". و قد بحث الباحث في هذا البحث التشبيه الذي وجد في ديوان الشافعي.

الرابع، البحث الذي استخدمه ضيبا إسلاميكا (٢٠١٨) تحت الموضوع "بلاغة التشبيه في معلقة زاعر بن أبي سلمي: دراسة تحليلية بلاغية". و قد بحث الباحث في هذا البحث التشبيه الذي وجد في معلقة زاعر ابن أبي سلمي.

التشبيه في اللغة التمثيل وعند علماء البيان مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة.^٧
وأركان التشبيه أربعة وهي مشبه و مشبه به و أداة التشبيه و وجه الشبه.^٨ سمي مشبه ومشبه به
بطرفي التشبيه. و أداة التشبيه ثلاثة أنواع إما من حرف وهو كأن والكاف. وإما من اسم وهو
مثل ونحو ومماثل ومشابه. وإما من فعل وهو يماثل ويشابه ويضارع.^٩

و أنواع التشبيه من حيث وجود أداة التشبيه ووجه الشبه أربعة وهي تشبيه مرسل وتشبيه
مؤكد وتشبيه مفصل وتشبيه مجمل. التشبيه المرسل هو تشبيه فيه أداة التشبيه. وأما التشبيه المؤكد
هو تشبيه ليس فيه أداة التشبيه. وأما التشبيه المفصل هو تشبيه فيه وجه الشبه. و أما التشبيه
مجمل هو تشبيه ليس فيه وجه الشبه.

و أنواع التشبيه من حيث تعدد طرفي التشبيه خمسة وهي تشبيه مفرد تشبيه تسوية
وتشبيه جمع وتشبيه متعدد وتشبيه مركب. التشبيه المفرد هو تشبيه فيه مشبه واحد ومشبه به
واحد. وأما التشبيه التسوية هو تشبيه فيه مشبه متعدد ومشبه به واحد. وأما التشبيه جمع هو
تشبيه فيه مشبه واحد ومشبه به متعدد. وأما التشبيه المتعدد هو تشبيه فيه مشبه ومشبه به
متعددان. وأما التشبيه المركب هو تشبيه فيه مشبه ومشبه به مركبان.

^٧ أحمد علي الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٢) ص. ١٥٦

^٨ أحمد علي الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٢) ص. ١٥٦

^٩ أحمد علي الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٢) ص. ١٥٦

وأنواع التشبيه من حيث شكل طرفي التشبيه اثنان وهما تشبيه ضمني وتشبيه غير ضمني. التشبيه الضمني هو تشبيه كان طرفي التشبيه ليس في موضع معين. وأما التشبيه غير الضمني هو تشبيه كان طرفي التشبيه فيه ظاهر معين. و أما أنواع التشبيه باعتبار وجه الشبه ينقسم إلى التشبيه التمثيل والتشبيه غير التمثيل. التشبيه التمثيل هو تشبيه كان وجه الشبه فيه صورة متنزعة من متعدد و أما التشبيه غير التمثيل هو تشبيه كان وجه الشبه فيه ليس صورة متنزعة من متعدد. وفي هذا النوع تشبيه مقلوب وهو ما كان المشبه أقوى من المشبه به.^{١٠}

فوائد التشبيه

قال بكرى شيخ أمين أن فوائد التشبيه هي بيان شكل المشبه وشرح حال المشبه والثناء والتحقير وإثبات حاله وإظهار حقيقته.^{١١}

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي سيستخدمه الباحث هو:

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah: Antara al-bayan dan al-badi'*, (Yogyakarta: Penerbit Teras, 2007) hlm. 13-27^{١٠}

Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: Karya Media, 2016) hlm. 40^{١١}

١. نوع البحث

هذا البحث يدخل في البحث المكتبي على شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد يعني البحث يركز الباحث أسلوب التشبيه فيه.

٢. طريقة جمع البيانات

استعمل الباحث في هذا البحث طريقة السماع و الكتابة في جمع بيانات البحث. طريقة السماع هي طريقة التي استعمل لإدراك البيانات بسماع استعمال اللغة نطقا و كتابة.^{١٢} قرأ الباحث نص شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد ثم كتب الأبيات كان فيها أسلوب التشبيه ليركزها.

٣. الكائن

الكائن في هذا البحث هو أسلوب التشبيه في شعر لخولة أطلال لطرفة بن العبد بمراجعة علم البيان

٤. البيانة و مصدر البيانة

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya* (Jakarta: Rajawali Press, 2007) hlm. 92^{١٢}

البيانة في هذا البحث هي جميع شعر لخولة أطلال لطفة بن العبد. وأما مصدر

البيانة التي استخدمت في هذا البحث هي شعر لخولة أطلال لطفة بن العبد المحمول في

ديوان لطفة بن العبد طبعه دار الكتب العلمية ببيروت سنة ١٩٨٧.

ز. نظام البحث

يستخدم الباحث نظام البحث الموافق بالكتاب نمط كتابة البحث في قسم اللغة العربية

وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكرتا سنة ٢٠١٣

الباب الأول هو مقدمة تحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث و أغراض البحث

وفوائده و التحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني هو ترجمة لطفة بن العبد صاحب هذا الشعر

الباب الثالث هو نظرية عامة عن التشبيه

الباب الثالث هو يحتوى على البيانات و تحليلها في علم البلاغة

الباب الرابع هو خاتمة فيها الخلاصة و الاقتراحات

الباب الخامس



❖ الخلاصة

❖ الاقتراح

هذا الاختتام يشمل على قسمين: الخلاصة و الاقتراح

أ. الخلاصة

الحمد لله قد تم هذا البحث بعد بذل الجهود والركز حتى تنال الخلاصة كما يلي :

١. وجد الباحث في هذا الشعر أسلوب التشبيه وهي:

أ. التشبيه المرسل والمفصل

ب. التشبيه المرسل والمجمل

ج. التشبيه البليغ

٢. وجد الباحث في هذا الشعر أغراض التشبيه كما يلي :

أ. بيان حاله

ب. بيان مقدار حاله

ج. تقرير حاله في نفس السامع

د. مدحه

هـ. تقييده

ب. الاقتراح

الحمد لله رب العالمين قد انتهى البحث في بحث أسلوب التشبيه في شعر لخولة أطلال لطفة بن العبد بعونه وعنايته وتوفيقه تعالى. لقد عرفنا من قبل أن طفرة بن العبد هو أحد من شعراء الجاهلية الأعلم والمشهور وعرف أيضا أنه أجمل من في وصف الناقة. وهذا يدل على أن أشعاره مملوءة بالعناصر الأدبية لا من وجه التشبيه فقط. فالأقتراحات التي سيستخدمها الباحث هي :

أ. بهذه البيانات التي استخدمها الباحث يرجو في القادم من يريد أن يستمر في بحث هذا الشعر تعميقا عاما. قد بحث الباحث هنا ما ظهر من التشبيهات ولعل استعمال هذا البحث للتعميق كل أسلوب التشبيه في هذا الشعر

ب. كما قد قدم الباحث أن هذا الشعر أحد من شعراء المعلقات. هذا يدل على أن هذا الشعر له مزية وجمالية الألفاظ وغيرها من وجه الأدبي. ويدل أيضا على أن طفرة بن العبد أديب له مزية. ولهذا يحتاج بحث هذا الشعر بحثا عميقا من أي وجه لحجاب جميع العناصر الأدبية من هذا الشعر خاصة وجميع أشعار طفرة بن العبد عاما.

وأخيرا يرجو الباحث أن ينفع الله هذا البحث لجميع من يحتاج إليه وخاصة للباحث نفسه في الدارين.

والله أعلم بالصواب

ثبت المراجع

الجارمي، علي. ١٩٥١. ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع. مصر: دار المعارف

الشنتمري، الأديب يوسف الاعلم. ١٩٠٠. ديوان طرفة بن العبد البكري. شالون: برترند

القزويني، الخطيب. ٢٠١٠. الإيضاح في علوم البلاغة: المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية

مطلوب، الدكتور أحمد. ١٩٧٥. فنون البلاغية: البيان-البديع. كويت: دار البحوث العلمية

ناصر الدين، مهدي مُجَّد. ٢٠٠٢. ديوان طرفة بن العبد بيروت: دار الكتب العلمية

نور الدين، حسن جعفر. ١٩٩٠. طرفة بن العبد سيرته وشعره. بيروت: دار الكتب العلمية

الهاشمي، مُجَّد علي. ١٩٨٠. طرفة بن العبد حياته وشعره. بيروت: مطابع ايبا

الهاشمي، أحمد علي. ١٩٧٢. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية

الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٢. جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية

المراجع الأجنبية

Dinanta, Wildana Warga dan Laili Fitriani. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN-Malang Press

Idris, Mardjoko. 2007. *Ilmu Balaghah: Antara al-bayan dan al-badi'*. Yogyakarta: Penerbit Teras

Idris, Mardjoko. 2016. *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*. Yogyakarta: Karya Media

Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press

Pradopo, Rahmat Djoko. 2012. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

الملاحق

النمرة	التعبير	أنواع التشبيه	أغراض التشبيه
١	لخولة أطلال ببرقة تهمد # تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد	مرسل مفصل	بيان حاله
٢	كأن حدوج المالكية غدوة # خلايا سفين بالنواصف من دد	مرسل مجمل	بيان حاله
٣	يشق حباب الماء حيزومها بها # كما قسم الترب المفاثل باليد	مرسل مجمل	بيان مقدار حاله
٤	و تبسم عن ألمى كأن منورا # تخلل حر الرمل دعص له ند	مرسل مجمل	مدحه
٥	أمون كألواح الإران نسأتها # على لاحب كأنه ظهر بوجد	مرسل مفصل	بيان حله
٦		مرسل مجمل	بيان حاله
٧	فطورا به خلف الزميل و تارة # على حشف كالشان ذاو مجدد	مرسل مجمل	بيان حاله
٨	لها فخذان أكمل النحض فيهما # كأنهما بابا منيف ممد	مرسل مجمل	بيان مقدار حاله
٩	و طي محال كالخني خلوفه # و أجرنة لزت بدأي منضد	مرسل مجمل	بيان حاله
١٠	لها مرفقان أفتلان كأنها تمر بسلمي دالج متشدد	مرسل مجمل	بيان مقدار حاله
١١	كقنطرة الرومي أقسم ربحا # لتكتفن حتى تشاد بقرمد	مرسل مجمل	بيان حاله
١٢	كأن علوب النسع في دأيتها # موارد من خلقاء في ظهر قردد	مرسل مجمل	بيان حاله
١٣	و أتلع نفاض إذا صعدت به # كسكان بوصي بدجلة مصعد	مرسل مفصل	بيان مقدار حاله
١٤	وجمجمة مثل العلاة كأنما # وعى الملتقى منها إلى حرف مبرد	مرسل مفصل	بيان حاله
١٥		مرسل مفصل	بيان حاله
١٦	و عينان كالمأويتين استكنتا # بكهفي حجاج صخرة قلت مورد	مرسل مجمل	مدحه
١٧	طحوران عوار القذى فتراهما # كمكحولتي مذعورة أم فرقد	مرسل مجمل	بيان حاله
١٨	و خد كقرطاس الشامى و مشفر # كسبت اليماني قده لم يجرد	مرسل مجمل	مدحه
١٩		مرسل مجمل	مدحه
٢٠	مؤلتان سمع التوجس للسرى # كسامعتى شاة بجومل مفرد	مرسل مجمل	مدحه
٢١	و أروع نباض أحد مللم # كمرداة صخر من صفيح مصمد	مرسل مجمل	بيان حاله

بيان حاله	بليغ	و ان شئت سامى واسط الكور رأسها # وعامت بضبعيها نجاه الخفيدد	٢٢
بيان حاله	مرسل مجمل	فذالت كما ذالت وليدة مجلس # ترى ربها أذيال سخل ممدد	٢٣
مدحه	مرسل مفصل	نداماي بيض كالنجوم و قينة # تروح علينا بين برد و مجسد	٢٤
تقرير حاله في نفس السامع	بليغ	الى أن تحامتني العشيرة كلها # و أفردت أفراد البعير المعبد	٢٥
بيان حاله	مرسل مجمل	و كرى إذا نادى المضاف محنبا # كسيد الغضا نبهته المتورد	٢٦
بيان حاله	مرسل مجمل	كأن البرين و الدمالج علقنت # على عشر أو خروع لم يخضد	٢٧
تقبينه	مرسل مجمل	أرى قبر نحام بخيل بماله # كقبر غوي في البطالة مفسد	٢٨
تقرير حاله في نفس السامع	مرسل مجمل	لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى # لكالطول المرخى و ثنيه باليد	٢٩
بيان حاله	مرسل مجمل	يلوم و ما أدري على ما يلومني # كما لامني في الحي قرط بن أعبد	٣٠
بيان حاله	مرسل مجمل	و أياسني من كل خير طلبته # كأنا وضعناه على رمس ملحد	٣١
بيان حاله	مرسل مجمل	أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه # خشاش كراس الحية المتوقد	٣٢
بيان حاله	مرسل مجمل	فمرت كهة ذات خيف جلاله # عقيلة شيخ كالوبيل يلندد	٣٣
بيان حاله	مرسل مجمل	ولا تجعلني كامرى ليس همه # كهمي ولا يغني غنائي و	٣٤
بيان حاله	مرسل مجمل	مشهد	٣٥

ترجمة الباحث

A. Identitas Peneliti

Nama : Moh. Zainul Adzkiya'
Tempat dan Tanggal Lahir : Blitar, 25 Februari 1996
Umur : 24 tahun
Agama : Islam
Alamat : Desa Mronjo Rt.01 Rw.02, Kec. Selopuro, Kab. Blitar
No. HP : 085719899604
E-Mail : Literasabuku@gmail.com
Orang Tua :
 a. Bapak : Drs. Nur Rohman
 Pekerjaan : Guru
 b. Ibu : Umi Kultsum
 Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

B. Riwayat Pendidikan

1. Lulusan MI MWB Mronjo, Tahun 2008
2. Lulusan MTs Ma'arif NU Kota Blitar, Tahun 2011
3. Lulusan MA Ma'arif NU Kota Blitar, Tahun 2014
4. Kuliah Strata Satu (S1) Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, mulai tahun 2014 sampai sekarang