MUSIK KOPLO NEW KAMARU YOGYAKARTA (2013-2019)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar

Sarjana Strata Satu Humaniora (S.Hum)

Oleh:

FAJAR NGAZIZI

NIM: 15120125

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

JURUSAN SEJARAH DAN KEBUDAYAAN ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

TAHUN 2019/2020

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Fajar Ngazizi

NIM : 15120125

Jenjang/Jurusan : S1/Sejarah dan Kebudayaan Islam

menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta 24 agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Fajar Ngazizi

NIM. 15120125

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1304/Un.02/DA/PP.00.9/08/2020

Tugas Akhir dengan judul : Musik Koplo New Kamaru Yogyakarta (2013-2019)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FAJAR NGAZIZI
Nomor Induk Mahasiswa : 15120125
Telah diujikan pada : Selasa, 25 Agustus 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 5f689ca7d48ab

Penguji I

Drs. Musa, M.Si
SIGNED

Valid ID: 5f68a20d7a1f7

Penguji II

Siti Maimunah, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f5728a9aabed

Yogyakarta, 25 Agustus 2020
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 5f689ca7cea9b

KEMENTERIAN AGAMA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA REPUBLIK INDONESIA

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

1/1 22/09/2020

MOTTO

Akulah secercah cahaya
Yang tercipta dari suka dan duka
Akulah "ini" s'titik debu
Yang terbentuk dari dingin dan panas
Menjadi aku lebur dalam diri yang tak fana.[1]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[1](Mukhosis Noor, 2016)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku-persembahkan untuk:

Keluarga tercinta di rumah yang selalu sabar menanyakan "Kapan Lulus?"
Tetangga yang mengira sudah lulus
Keluarga Sanggar Nuun Yogyakarta
Keluarga besar Masbos Corporation
Keluarga kecil Magwuz
Teman-teman Ngopi kantin Adab
Keluarga Basecamp NgahNgeh
'My Queen' yang sudah menyadarkanku kembali ke jalan yang lurus
Almamater tercinta, Jurusan Sejarah dan Ilmu Budaya, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Serta kepada orang-orang yang mencintai musik dan menjadikan musik sebagai jalan ninjanya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ...

الحَمْدُ للهِ الَّذِيْ أَرْسَلَ رَسُوْلَهُ بِالْهُدَى وَدِيْنِ الْحَـقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّيْنِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللهِ شَهِيْدًا.

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيْكَ لَهُ وأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ لَا نَبِيَّ وَلَا رَسُوْلَ بَعْدَهُ.

Segala puji dan syukur bagi Allah atas ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program Sarjana di Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian tentang "MUSIK KOPLO NEW KAMARU YOGYAKARTA (2013-2019)". Penulis memahami tanpa bantuan, doa, dan bimbingan dari semua orang akan sangat sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas dukungan dan kontribusi kepada;

1. Bapak Prof. Dr. Phil. Al-Makin, S.Ag., MA, sebagai Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Muhammad Wildan, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya sekaligus dosen pembimbing yang telah membimbing selama penyusunan usulan penelitian ini.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

3. Ibu Dra. Soraya Adnani, M.Si., selaku Ketua Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam.
4. Seluruh Dosen Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, terima kasih atas ilmu-ilmu yang telah diberikan.
5. Bapak Ibuku (Khafid dan Admini) serta kakak dan adikku (Ari dan Adin), terima kasih banyak atas segala dukungan materi, motivasi dan yang terpenting adalah doa yang kalian panjatkan selama ini.
6. Spesial kepada Ratuku Anisa Zahru Rohmah, seorang wanita teristimewa yang pernah ku-temui. Yang berhasil menaklukkan segenap jiwa raga-ku.
7. Untuk semua teman-teman angkatan 2015, terima kasih atas segala cerita dan kenangannya.
8. Terima kasih juga kepada kawan-kawan Sanggar Nuun yang membuat saya tidak lemah seperti sekarang ini.
9. Terima kasih banyak juga penulis mengucapkan terima kasih kepada teman-teman Masbos Corp terutama jajaran para ksatria Magwuz.
10. Dan yang tak terlupakan juga penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh jajaran anggota New Kamaru Yogyakarta, karena untuk menjadi objek penelitian ini.
11. Serta kepada semua pihak yang tak bisa penulis sebutkan satu-persatu, penulis ucapkan terima kasih.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan pembaca. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini.

Yogyakarta, 10 Agustus 2020

Penulis,

Fajar Ngazizi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Musik dalam tradisi Islam merupakan bentuk dari sebuah ungkapan rasa dan tata harmoni religiositas keislaman seseorang sekaligus sebagai jalan kontemplasi. Musik pada dasarnya adalah media paling universal dan berpengaruh untuk mengekspresikan hal-hal yang terkandung di dalam inti ajaran Islam yang merupakan proses realisasi keindahan dan kepasrahan terhadap makna tertentu.[2] Salah satu seni musik yang banyak digemari masyarakat saat ini ialah musik dangdut koplo, koplo dalam pengertian bahasa Jawa berarti gila atau kegilaan. Kegilaan dalam memadukan musik yang tidak sepadan menjadi sebuah musik baru yang lahir dan berkembang secara dinamis dalam dunia musik Indonesia.

Mengenai perkembangan, ada salah satu grup musik koplo yang cukup populer di kalangan mahasiswa bernama New Kamaru, koplo yang dibawakan oleh New Kamaru ini cukup menarik perhatian karena pada umumnya dangdut koplo, goyangan dan liriknya mengarah pada konotasi sensualitas dan erotis dipadu dengan busana yang minim, hingga terkadang semuanya mengalahkan kualitas suara. Tetapi New Kamaru membawakan pertunjukan musik koplo dengan religius, dimana dalam pemilihan kostum yang tertutup, lagu yang dimainkan bernuansa Islam, tetapi tidak menghilangkan corak dangdut koplo.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai religiositas (keyakinan, praktik agama, pengalaman, pengetahuan dan pengamalan) yang terdapat dalam musik koplo New Kamaru Yogyakarta. Teori yang digunakan dalam penelitian ini teori Fungsional yang dikemukakan oleh Bronislaw Malinowski. Jenis penelitian ini adalah lapangan dan pustaka, secara metode menggunakan penelitian sejarah dengan tahapan Heuristis, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Pendekatan yang digunakan adalah antropologi budaya.

Dari hasil penelitian tentang "Musik Koplo New Kamaru Yogyakarta (2013-2019)" dapat diambil kesimpulan bahwa:
Musik religius New Kamaru Yogyakarta merupakan bentuk perwujudan dari religiositas para pemainnya Nilai religiositas dari lagu-lagu New Kamaru Yogyakarta terletak pada lirik atau syair nya serta bentuk pementasannya. Makna religiositas tersebut, yaitu aspek akidah, aspek syariah dan aspek akhlak. Lagu yang bermakna akidah adalah lagu "*Tiket Suargo*", dan lagu yang bermakna syariah adalah lagu "Ampunilah", sedangkan lagu yang bermakna akhlak adalah lagu "Lir-Ilir".

Kata kunci: Religiositas, Musik, Dangdut Koplo, Kasidah

[2]Muhamad Muzayin. *Spiritualitas Musik dalam Pandangan Sayyed Hossein Nasr*. Skripsi. Ushuluddin. 2008.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PERNYATAAN..... ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
HALAMAN MOTTO.....iv
HALAMAN PERSEMBAHAN v
KATA PENGANTAR vi
HALAMAN ABSTRAK.....ix
HALAMAN DAFTAR ISI.....x
DAFTAR LAMPIRAN……..xii

PENDAHULUAN.....1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Batasan dan Rumusan Masalah 6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian 6
D. Tinjauan Pustaka 7
BAB II 18
SEJARAH MUSIK KOPLO NEW KAMARU 18
A. Gambaran Umum IKAMARU 18
B. Lahirnya New Kamaru 28
C. Visi Misi dan Tujuan..... 30
D. Peran dan Posisi New Kamaru di Indonesia 32
BAB III.....35
SENI MUSIK KOPLO NEW KAMARU 35
A. Seni Pertunjukan Musik Koplo New Kamaru 35
B. Lagu-lagu New Kamaru Yogyakarta 37
C. Prestasi dan Kegiatan New Kamaru Yogyakarta 42
BAB IV 44

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

MAKNA RELIGIOSITAS ISLAM DALAM MUSIK KOPLO NEW KAMARU YOGYAKARTA 44

A. Kreasi musik koplo New Kamaru Yogyakarta 44

B. Komposisi Musik New Kamaru Yogyakarta 46

C. Aspek Religiositas Islam dalam Musik Koplo New Kamaru Yogyakarta 48

D. Pengaruh Musik Koplo New Kamaru terhadap keberagamaan personilnya 57

BAB V 62

PENUTUP 62

A. KESIMPULAN 62

B. SARAN 63

DAFTAR PUSTAKA 65

LAMPIRAN 69

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Lirik Lagu 60
LAMPIRAN 2 Foto Kegiatan 75

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dangdut sebenarnya merupakan musik Melayu yang mendapatkan sentuhan dari Arab dan India, sedangkan musik Melayu berakar pada kasidah yang berasal dari kedatangan dan penyebaran agama Islam di Nusantara pada tahun 635-1600 dari Arab, Gujarat dan Persia, sifatnya pembacaan syair dan kemudian dinyanyikan. Awalnya syair yang dipakai adalah Gurindam yang dinyanyikan, dan secara berangsur kemudian dipakai juga untuk mengiringi tarian.[3] Musik dangdut sendiri muncul pada tahun 70-an dan bergaya seperti musik rock dengan kombinasi musik India, tetapi dasar musikal dan vokal tetap Melayu Betawi. Dangdut identik dengan bunyi gendang yang dapat memberikan efek psikologis, mempertinggi pesona erotik, dan menghasilkan irama terhadap musik itu sendiri.[4]

Seiring perkembangan zaman musik dangdut pun berkembang sesuai kebutuhan zaman. Muncullah musik dangdut Koplo sebagai bentuk kreativitas seniman dangdut yang lahir dari musisi Jawa Timur seperti grup Sera, Monata, dan Sagita. Istilah Koplo sendiri ada yang berpendapat berasal dari "pil koplo", musik dengan tempo cepat ini merupakan cara mengungkapkan perasaan teler

[3]Sunaryo Joyopuspito, *Musik Dangdut: Suatu kajian sejarah dan analisis teori musik*, Bina Musik Remaja 2011.

[4]Andrew N. Weintraub, *Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2012), hlm 64.

tentang gaya tarian yang dianggap orang sebagai hal yang " sulit dipercaya" atau " ajaib".[5] Perbedaan musik dangdut dengan dangdut koplo dilihat dari iramanya yang lebih atraktif. Biasanya diiringi dengan *Rapp* dan juga *jingkrakan* dari sang biduan. Musik dangdut koplo merupakan musik yang cepat dan dominan dengan ketukan dari gendang dangdut. Lagu-lagunya pun juga lebih *Allegro* (tempo cepat). Begitu pula dengan kasidah koplo, perbedaan kasidah koplo dengan kasidah terletak pada tempo musiknya yang lebih cepat, sama halnya dengan dangdut koplo, tetapi untuk lagu-lagunya masih tetap syair-syair Islam.

Memasuki era modern fenomena dangdut koplo kian marak, kontroversi, sensasi, pro-kontra yang terjadi selalu menghiasi televisi. Banyak pihak yang mengecam dangdut koplo akibat pertunjukannya yang semakin jauh akan moral, dari goyangan biduan, serta pakaian yang dinilai vulgar. Hal ini tentu saja memberi dampak secara tidak langsung bagi siapa pun. Komposisi dangdut koplo yang terdiri dari lirik dan goyangan sebagai bumbunya memiliki posisi yang berbeda di kalangan penggemarnya termasuk mahasiswa dan santri.

Selain stigma negatif tentang dangdut, ada masa di mana dangdut diidentikkan sebagai jenis musik santun, sempat pula dianggap sebagai anti tesis untuk melawan musik rock yang sering kali dituding liar dan brutal. Bahkan, dangdut pernah menjadi media yang cukup efektif untuk berdakwah, menebarkan nilai-nilai keagamaan, khususnya ajaran Islam. Pada era 1960-an, tersebutlah biduan bernama Rofiqoh. Ia lebih dikenal sebagai Rofiqoh Dharto

[5]Michael Haryono Bagus Raditya, *Esensi Senggakan Pada Dangdut Koplo Sebagai Identitas Musikal*, (Yogyakarta: UGM, 2013), hlm 5.

Wahab dengan menyertakan nama suaminya. Rofiqoh disebut sebagai pelopor musik dangdut religi di Indonesia. Ia adalah penyanyi kasidah dan gambus yang juga seorang *qariah* berbakat. Pada periode selanjutnya, muncul nama Rhoma Irama dengan Soneta Grupnya yang dibentuk pada 13 Oktober tahun 1973. Meskipun juga sering menciptakan lagu-lagu bertema asmara, tetapi pria bernama Raden Irama dikenal sebagai musisi dangdut sekaligus seorang pendakwah. Di kurun yang sama dengan masa kemunculan Rhoma Irama, lahir pula Nasida Ria, dibentuk pada tahun 1975 di Semarang. Grup yang beranggotakan 9 muslimah ini mengusung musik kasidah dengan Gaya Timur Tengah dan memakai alat-alat musik modern[6]. Rhoma Irama dan Soneta maupun Nasida Ria melahirkan lagu-lagu Islami yang masih terjaga kesakralan nya hingga kini. Mereka pun masih ekses dengan menerapkan regenerasi kendati sulit untuk mencapai ketenaran seperti dulu.

Melihat sejarah dangdut di Indonesia, New Kamaru mencoba membawa kembali eksistensi serta sisi positif musik dangdut. Anggota New Kamaru merupakan santri alumni Pondok Pesantren Raudlatul Ulum Pati yang menempuh kuliah di Yogyakarta. Perkembangan teknologi dan zaman modern ini, mengharuskan santri dapat memasuki ruang-ruang publik yang bisa digunakan sebagai wadah dakwah untuk kalangan muda-mudi zaman sekarang dengan menggunakan media dakwah musik kontemporer bernuansa Islam. New Kamaru adalah badan otonom dari organisasi IKAMARU Yogyakarta (Ikatan Keluarga Madrasah Raudlatul Ulum Guyangan Trangkil, Pati) yang bergerak

[6]Ziauddin Sardar & Robin Yassin Kassab, *Muslim Archipelago*, 2013

dalam bidang musik, khususnya musik Melayu dan kasidah. Musik Melayu yang dibawakan New Kamaru ialah dangdut dan kasidah koplo dengan lagu-lagu pop yang sedang popular di masyarakat, baik lagu umum maupun lagu bertemakan islamis. Lagu-lagu tersebut dimainkan saat pertunjukan acara-acara umum seperti peringatan 17 Agustus, seminar di universitas dan acara kebudayaan. Selain musik Melayu dengan dangdut koplonya, New Kamaru juga menampilkan kasidah koplo mereka, kasidah ini lebih dikhususkan untuk acara-acara keagamaan seperti *walimatul 'urs, khotmil qur'an*, serta berbagai acara di pondok pesantren.

Seni musik yang dibawakan New Kamaru ini merupakan musik dangdut serta kasidah yang telah mengalami perkembangan sampai pada musik koplo. Dalam seni permainannya, dangdut dan kasidah hampir sama, perbedaannya terletak pada penggunaan instrumen rebana untuk kasidah, serta syair lagunya yang lebih islamis seperti selawat. Sedangkan dangdut lebih bersifat mengadopsi instrumen lokal seperti seruling, kendang dan syairnya memuat semua hal, seperti agama, cinta, duniawi dan politik.

Dalam perkembangannya, New Kamaru mendapat perhatian lebih di kalangan mahasiswa pada khususnya dan kalangan masyarakat pada umumnya. Sebelumnya musik ini hanya mendapat perhatian dikalangan internal santri dan komunitas-komunitas musik di kampus UIN Sunan Kalijaga. New Kamaru memberikan corak warna musik yang berbeda di kalangan lingkungan sekitar komunitas musik mahasiswa. New Kamaru merupakan komunitas pertama yang menyajikan musik dangdut koplo berbasis religi dan secara bertahap mengalami

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

perkembangan. Selama ini New Kamaru sudah banyak terlibat dalam berbagai macam kegiatan, baik di lingkungan kampus maupun lingkungan masyarakat.

New Kamaru menarik dikaji karena, pertama*;* para pemainnya merupakan santri alumni pondok pesantren yang sama sekali tidak mengikuti pelatihan alat-alat musik modern, bahkan di pondok pesantren mereka musik cenderung dilarang. Kedua; New Kamaru berhasil menyajikan sebuah bentuk musik dangdut koplo yang dapat dinikmati dengan penyajian yang religi namun energik, masyarakat tidak perlu khawatir akan pertunjukan yang vulgar. Ketiga*;* Perkembangannya yang sangat pesat. Sejak kemunculan pertama nya di tahun 2013, New Kamaru menjadi pengisi tetap, seperti Pekan Budaya, Dies Natalis UIN Sunan Kalijaga, Inaugurasi, KCF *(Kalijaga Creative Festival*), dan Seminar. Selain lingkup kampus UIN, New Kamaru juga mengisi acara-acara di luar kampus, seperti Festival Hadrah UII di tahun 2017, Ulang tahun PP Ki Ageng Giring Sleman Yogyakarta. Pada 2019 ini New Kamaru berhasil merilis lagu pertama nya berjudul "Marilah" launching bulan Februari di TBY(Taman Budaya Yogyakarta), serta direkomendasikan oleh LESBUMI (Lembaga Seniman Budayawan Muslimin Indonesia) untuk ikut serta dalam acara Keraton Yogyakarta di Alun-alun Utara.[7]

Berdasarkan uraian di atas, penulis tertarik untuk mengkaji lebih dalam mengenai sejarah Musik Koplo New Kamaru, dengan tujuan agar dapat mengetahui nilai-nilai religius Islam yang terkandung dalam musiknya, dan polemik yang terjadi selama mereka berkarya.

[7]LPJ Kepengurusan IKAMARU 2018-2019

B. Batasan dan Rumusan Masalah

Agar penelitian ini dapat lebih fokus dengan objek yang akan dikaji, penulis membatasi penelitian ini dalam kurun waktu 2013-2019. Batasan tersebut dipilih karena tahun 2013 merupakan embrio dari kemunculan New Kamaru, dimana muncul ide untuk membuat sebuah karya musik religi yang berbeda dari sebelumnya, sedangkan di tahun 2019 adalah tahun di mana lagu ciptaan New Kamaru dirilis. Hal tersebut menjadi titik pembeda dengan komunitas lain.

Sebagaimana latar belakang yang sudah dipaparkan di atas, penulis mencoba mengangkat beberapa poin permasalahan yang perlu dikaji dan dituangkan dalam karya ilmiah ini,

1. Bagaimana latar belakang munculnya komunitas musik New Kamaru?
2. Bagaimana perkembangan musik New Kamaru?
3. Bagaimana nilai-nilai religius dalam Musik Koplo New Kamaru?

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses lahirnya New Kamaru dan perkembangannya, serta nilai-nilai religius yang terkandung dalam karyanya. Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat, seperti:

1. Menjadi referensi dan inspirasi bagi penelitian tentang Seni Musik.

2. Memberikan sumbangan pemikiran bagi mahasiswa Fakultas Adab dan Ilmu Budaya tentang kesenian.
3. Menjadi bahan referensi utama bagi mahasiswa UIN Sunan Kalijaga dalam penelitian musik koplo religi.

D. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka berfungsi untuk meninjau kembali penelitian yang sudah dilakukan oleh peneliti sebelumnya untuk kemudian memosisikan penelitian tersebut berada dalam jajaran mana.[8] Tinjauan pustaka juga digunakan untuk me review hasil-hasil penelitian terdahulu yang memiliki korelasi dengan penelitian yang dilakukan.[9]

Sejauh yang penulis ketahui, penelitian "Musik Koplo New Kamaru", belum dilakukan. Oleh karena itu penulis tertarik untuk meneliti lebih lanjut. Ada beberapa karya terdahulu yang memiliki korelasi dengan penelitian yang dilakukan, di antaranya adalah:

Pertama, skripsi yang berjudul "Nilai-nilai keislaman dalam Album Sahabat Rhoma Irama". Skripsi ini ditulis oleh M. Romadhon Mahasiswa jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam (2015) Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Dalam skripsi dijelaskan mengenai nilai-nilai Islam yang terkandung dalam lagu-lagu Album Sahabat karya Rhoma Irama dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Adapun perbedaan penelitian

[8]Dudung Abdurahman, *Pengantar Metode Penelitian* (Jakarta: Logos Wacana Ilmu,1999), hlm.26.

[9]*Ibid.*

tersebut dengan penelitian yang akan dilakukan ialah terletak pada objek kajiannya, di mana pada skripsi tersebut terfokus kepada lagu-lagu Album Sahabat karya Rhoma Irama.

Kedua, Indriya R. Dani & Indri Guli, *Kekuatan Musik Religi: Mengurai Cinta* Merefleksi *Iman Menuju Kebaikan Universal*. (Jakarta: PT. Elek Media Komputindo, 2010). Buku ini mengkaji beberapa perkembangan musik religi didalam negeri, serta berbagai permasalahan posisi musik religi yang masih menyandang musik dengan skala musiman, beberapa contoh grup musik religi dari luar negeri pun diberikan, beberapa contoh membuktikan ternyata budaya setempat juga berpengaruh besar terhadap bentuk musik religi yang diciptakan, dengan genre yang beragam namun tetap bernafas religi. Banyak informasi tentang komparasi musik religi dari berbagai grup musik di dunia dipaparkan dalam buku ini.

Ketiga, Dieter Mack, *Sejarah Musik Jilid IV*. (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2009). Buku ini membahas tentang musik di Indonesia setelah tahun 1945 pada bagian XI, dan mengategorikan menjadi 9 jenis musik Indonesia setelah tahun 1945, untuk kemudian dipilah dari kategori tadi, mana saja yang sesuai dengan grup New Kamaru Yogyakarta.

Sejauh pembacaan penulis, tidak ditemukan tulisan yang membahas tentang musik dan religiositas seseorang. Penelitian-penelitian tersebut sangat berbeda dengan yang penulis teliti. Dalam penelitian yang penulis lakukan akan bertumpu pada bagaimana eksplorasi nilai-nilai Islam terintegrasi dalam setiap

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

karya musik New Kamaru Yogyakarta. Dari proses tersebut tentu akan ditemukan hubungan antara musik yang telah dimainkan dengan religiositas para personil New Kamaru Yogyakarta.

E. Landasan Teori

Kebudayaan dan kesenian merupakan suatu kesatuan yang tidak bisa dipisahkan, karena kesenian adalah bagian dari kebudayaan sedangkan kebudayaan adalah suatu ukuran tinggi rendahnya suatu moral dan akhlak bangsa. Menurut Koentjaraningrat, dalam kebudayaan terdapat unsur-unsur sebagai isi pokok kebudayaan di dunia yaitu, bahasa sistem pemerintahan, organisasi sosial, sistem peralatan hidup dan teknologi, mata pencarian, sistem religi, dan kesenian.[10]

Kesenian adalah hasil karya manusia yang mengandung keindahan serta merupakan ekspresi jiwa dan budaya penciptanya. Meskipun demikian, sebuah karya seni tidak hanya mengandung nilai estetika semata tetapi juga harus mengandung nilai moral. Nilai moral ini dapat dibimbing dan diarahkan oleh manusia pada kegiatan-kegiatan yang baik.

Seni merupakan salah satu unsur kebudayaan yang mengandung nilai dan fungsi luhur dalam masyarakat. Nilai dalam seni tergolong sifat nilai rohani karena berkaitan dengan kemampuan yang dimiliki oleh jiwa manusia seperti kehendak yang menyangkut nilai baik, benar, indah. Bisa juga nilai merupakan penghargaan tertinggi yang diberikan oleh warga masyarakat kepada beberapa

[10]Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, hlm.339.

masalah pokok dalam kehidupan keagamaan yang bersifat suci, jika dikembangkan di bidang religius.[11]

Seni musik koplo New Kamaru berawal dari upaya perwujudan sisi religiositas dari para pemainnya yang merupakan santri alumni pondok pesantren Raudlatul Ulum. Melihat pesatnya perkembangan zaman yang membuat santri harus lebih berkembang dalam memilih media penerapan atas pengetahuan agama Islam.

Untuk memperoleh penjelasan tentang senu musik koplo New Kamaru penulis menggunakan pendekatan antropologi, yaitu pendekatan yang menggunakan nilai-nilai yang mendasari perilaku tokoh sejarah, status dan Gaya hidup, sistem kepercayaan yang mendasari pola hidup dan sebagainya. Melalui pendekatan ini diharapkan dapat menghasilkan sebuah penjelasan yang mampu mengungkap gejala-gejala dari suatu peristiwa yang berkaitan erat dengan waktu dan tempat, lingkungan dan kebudayaan dimana peristiwa itu terjadi, kemudian dapat dijelaskan asal-usul dan dinamika sosial.

Sementara dalam sebuah penelitian dibutuhkan teori untuk membantu memantapkan sebuah penelitian. Teori adalah kreasi intelektual, penjelasan beberapa fakta yang telah diteliti dan diambil prinsip umumnya.[12] Dalam penelitian ini menggunakan teori fungsional yang dikemukakan oleh Bronislaw Malinowski karena untuk mengungkapkan fungsi dari musik koplo New Kamaru. Setiap fenomena budaya sekecil apapun pasti ada makna dan fungsinya

[11]R. Parmono, *Majalah Filsafat, Konsep Nilai Menurut Max Sheler*, 1993, hlm.49.

[12]Ahmad Mansur Suryanegoro, *Menemukan Sejarah, Wacana Pergerakan Islam di Indonesia* (Bandung: Mizan, 1996), hlm.63.

bagi pendukung budaya tersebut.[13] Fungsi yang dimaksud adalah fungsi sosial dari adat, tingkah laku manusia dan pranata-pranata sosial. Dalam hal ini, Malinowski membedakan fungsi sosial dalam tiga tingkat abstraksi:

1. Fungsi sosial dari suatu adat, pranata sosial atau unsur kebudayaan pada tingkat abstraksi pertama mengenai pengaruh atau efeknya terhadap adat, tingkah laku manusia dan pranata sosial dalam masyarakat.
2. Fungsi sosial dari suatu adat, pranata sosial atau unsur kebudayaan pada tingkat abstraksi kedua mengenai pengaruh atau efeknya terhadap kebutuhan suatu adat atau pranata lain untuk mencapai maksudnya, seperti yang dikonsepkan oleh warga masyarakat yang bersangkutan.
3. Fungsi sosial dari suatu adat atau pranata sosial pada tingkat abstraksi ketiga mengenai pengaruh atau efeknya terhadap kebutuhan mutlak untuk berlangsungnya secara terintegrasi dari suatu sistem sosial yang tertentu.[14]

Dengan menggunakan teori ini diharapkan dapat memahami fungsi dari seni musik koplo New Kamaru, sehingga mampu memaparkan deskripsi dengan jelas baik latar belakang dan proses kesenian tersebut. Dengan demikian untuk mengetahui Religiositas Islam dalam Musik Koplo New Kamaru, teori Fungsional digunakan sebagai metode untuk mengetahui fungsi musik koplo New Kamaru sebagai perwujudan religiositas Islam para pemainnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[13]Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Kebudayaan* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2008), hlm.104.

[14]Koenjtaraningrat, *Sejarah Teori Antropologi I*, (Jakarta:UI-Press,2010), hlm. 167.

F. Metode Penelitian

Penelitian sejarah adalah suatu upaya untuk merekonstruksi masa lalu yang terikat pada prosedur ilmiah.[15] Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah, yaitu penyelidikan atas suatu masalah dengan mengaplikasikan jalan pemecahannya dari perspektif historis.

Menurut Louis Gottschalk metode sejarah yaitu suatu proses untuk menguji dan menganalisa secara kritis terhadap hasil rekaman dan peninggalan masa lampau.[16] Untuk menghasilkan penelitian sejarah, dilakukan melalui empat langkah sebagai berikut:

1. Heuristik

Heuristik adalah istilah untuk kegiatan pengumpulan data dalam sebuah penelitian. Heuristik berasal dari kata Yunani *heurishein*, artinya memperoleh. Heuristik merupakan keterampilan dalam menemukan, menangani, dan memperinci, bibliografi, atau mengklarifikasi dan merawat catatan-catatan.[17]

Dalam penelitian ini akan menggunakan sumber primer yaitu hasil catatan wawancara observasi langsung terkait Musik Koplo New Kamaru. Selain itu penulis mencari skripsi, thesis, yang sejenis dengan penelitian tersebut di Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Perpustakaan Pusat UNY, dan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[15]Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah* (Yogyakarta: Bentang Budaya, 1995), hlm.12.

[16]Louis Gottschalk, *Mengerti Sejarah*, Terj.Nugroho Notosusanto (Jakarta: UT Press 1986), hlm.39.

[17]Dudung Abdurrahman, *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2011), hlm. 114.

Perpustakaan UGM, Perpustakaan Grahatama Pustaka Yogyakarta. Oleh karena itu, akan dilakukan langkah-langkah sebagai berikut:

a. Wawancara

Wawancara merupakan dialog atau tanya jawab yang dilakukan oleh pewawancara dan narasumber dengan maksud dan tujuan tertentu. Pada penelitian ini, akan digunakan wawancara bebas, yaitu pewawancara bebas menanyakan apa saja sesuai dengan masalah yang akan dikaji. Adapun narasumber yang akan diwawancarai adalah para pemain grup musik koplo New Kamaru, serta para pengurus IKAMARU.

b. Observasi

Observasi merupakan kegiatan pengamatan yang dilakukan secara langsung. Dalam penelitian ini, observasi dilakukan untuk mendapatkan data mengenai sejarah dan perkembangan musik koplo New Kamaru. Penulis melakukan observasi dengan datang langsung ke sekretariat dan tempat latihan komunitas musik New Kamaru.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

c. Dokumentasi

Dalam penelitian ini, penulis juga menggunakan dokumentasi untuk mendapatkan sumber-sumber yang lebih akurat. Sumber yang akan digunakan penulis adalah arsip organisasi, majalah, koran, foto dan video penampilan New Kamaru.

2. Verifikasi

Setelah sumber-sumber terkumpul, tahap selanjutnya adalah verifikasi (kritik sumber) atau lazim juga disebut dengan kritik untuk memperoleh keabsahan sumber. Dalam hal ini, yang harus diuji yaitu keabsahan tentang keaslian sumber yang dilakukan melalui kritik ekstern dan kritik intern. Kritik eksternal dimaksudkan untuk menguji keaslian suatu sumber, sedangkan kritik internal dilakukan untuk menguji kredibilitas suatu sumber.[18] Pada tahapan ini peneliti akan menguji kembali hasil wawancara yang diperoleh dari narasumber, lalu peneliti juga akan melakukan kritik terhadap informan terkait dengan informasi yang sampaikan, kedekatan dengan tahun peristiwa, posisi informan, dan tingkat subjektivitas. Hal lain yang peneliti juga akan melakukan kritik pada sumber tertulis baik dokumen maupun arsip mengenai musik koplo New Kamaru Yogyakarta, dilihat dari segi keaslian dan kredibilitas isi dokumen atau arsip tersebut.

3. Interpretasi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Interpretasi atau penafsiran sejarah sering disebut dengan analisis sejarah. Analisis berarti menguraikan, dan sintesis berarti menyatukan. Analisis sejarah sendiri bertujuan untuk melakukan sintesis atas fakta yang diperoleh dari sumber-sumber sejarah dan bersama-sama dengan teori disusunlah fakta itu ke dalam interpretasi yang menyeluruh. Dalam proses interpretasi sejarah, seorang peneliti harus berusaha mencapai pengertian faktor-faktor yang menyebabkan

[18]*Ibid*,.hlm. 108.

terjadinya peristiwa. Interpretasi dapat dilakukan dengan cara membandingkan data guna menyingkap peristiwa-peristiwa mana yang akan terjadi dalam waktu yang sama. Untuk mengetahui sebab-sebab dalam peristiwa sejarah memerlukan pengetahuan masa lalu sehingga dapat mengetahui situasi pelaku, tindakan, dan tempat peristiwa itu.[19]

Peneliti akan melakukan klarifikasi terhadap sumber penelitian, baik sumber tertulis maupun sumber lisan, dari sumber tersebut maka peneliti akan menganalisis kesesuaian antara fakta di lapangan dan fakta tertulis, setelah itu peneliti juga akan akan melakukan penafsiran dari beberapa sudut pandang berdasar fakta-fakta yang diperoleh guna mendapatkan gambaran yang jelas mengenai perkembangan musik koplo New

Kamaru, hal tersebut akan mempermudah untuk mendapatkan gambaran ideal tentang Religiositas Islam yang terkandung dalam musik koplo New Kamaru Yogyakarta.

Pendekatan antropologi budaya dan teori Fungsional digunakan agar dapat membantu peneliti dalam mengetahui unsur kebudayaan musik koplo New Kamaru, sehingga didapatkan unsur-unsur religiositas Islam yang terkandung dalam budaya tersebut.

4. Historiografi

[19]Dudung Abdurrahman, *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2011), hlm. 114.

Historiografi adalah tahap akhir dalam penelitian sejarah. Historiografi merupakan cara penulisan, pemaparan, atau pelaporan hasil penelitian sejarah yang telah dilakukan. Penulisan sejarah hendaknya dapat memberikan gambaran yang jelas mengenai proses penelitian sejak dari perencanaan hingga penarikan kesimpulan.[20] Selain itu aspek kronologis sangat penting dalam penulisan sejarah maka dari itu penulis berusaha menyajikan secara deskriptif, analisis, dan kronologis. Di dalam historiografi ini penulis menguraikan pembahasan secara sistematis, analisis dan terperinci, mulai dari memaparkan tentang sejarah musik koplo New Kamaru, dan menjelaskan religiositas Islam yang terkandung di dalamnya.

G. Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan merupakan urutan persoalan yang diterangkan dalam bentuk tulisan secara keseluruhan dari permulaan hingga akhir guna menghindari pembahasan yang tidak terarah. Untuk mempermudah pembahasan penulis membaginya dalam Lima Bab, yaitu:

Bab pertama, yaitu berisi pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, batasan dan rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori, metode penelitian dan sistematika pembahasan. Bab ini dimaksudkan untuk memberikan penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan.

[20] *Ibid*, hlm. 116-117.

Bab kedua, berisi latar belakang berdirinya New Kamaru. Uraian dalam Bab II ini dimaksudkan untuk memberikan pemaparan mengenai bagaimana komunitas tersebut dapat lahir sehingga berkembang seperti yang akan dibahas di bab III.

Bab ketiga berisi seni pertunjukan New Kamaru. Pembahasan pada Bab ini bertujuan untuk meninjau mengenai bagaimana seni musik koplo New Kamaru dilihat dari sisi pertunjukan, supaya dapat dijadikan bahan analisis mengenai nilai-nilai Islam yang terkandung di dalamnya.

Bab keempat menganalisis Religiositas Islam dalam Musik Koplo New Kamaru Yogyakarta, yaitu akidah, syariat dan akhlak (ihsan).

Bab kelima, merupakan Bab penutup yang berisi kesimpulan dan saran. Dalam Bab ini disimpulkan hasil pembahasan untuk memperjelas dan menjawab permasalahan serta memberikan saran-saran dengan bertitik tolak pada kesimpulan.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dari hasil penelitian tentang "Musik Koplo New Kamaru Yogyakarta (2013-2019)" dapat diambil kesimpulan bahwa:

New Kamaru merupakan Badan Otonom dari IKAMARU Yogyakarta. Sedangkan, musik yang ditampilkan New Kamaru merupakan perkembangan dari berbagai seni musik yang ada di IKAMARU sampai terbentuk sebuah seni musik koplo yang menjadi ciri khas dari musik New Kamaru.

Dilihat dari sejarahnya, New Kamaru mencoba menyajikan sebuah musik religius akulturatif dengan memadukan berbagai *instrumen* serta pola permainan dan spirit religi para pemainnya. Musik ini lahir dari keinginan para pemainnya yang menginginkan sebuah musik lokal berbasis religi. Faktor utama pendorong dalam hal ini ialah latar belakang para pemainnya yang merupakan santri alumni pondok pesantren.

Perkembangan yang dialami New Kamaru mengalami 2 fase, tahun 2013-2016 dan 2016-2019. Dalam kurun waktu 2013-2016 New Kamaru memakai nama organisasi induknya yaitu IKAMARU, sedangkan tahun 2016-2019 komunitas musik ini resmi secara legal menjadi badan otonom dari organisasi IKAMARU dengan nama New Kamaru.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Warna musik yang disuguhkan didominasi oleh Dangdut dengan persentase 355%, serta Etnik dengan persentase 225%. Nilai religiositas dari lagu-lagu New Kamaru Yogyakarta terletak pada lirik atau syairnya, penampilannya dan *instrumen* yang digunakan. Makna religiositas tersebut, yaitu aspek akidah, aspek syariah dan aspek akhlak. Lagu yang bermakna akidah adalah lagu "*Tiket Suargo*", dan lagu yang bermakna syariah adalah lagu "Ampunilah", sedangkan lagu yang bermakna akhlak adalah lagu "Lir-Ilir".

.

B. SARAN

Sehubungan dengan penelitian ini, penulis ingin memberikan saran kepada seluruh personil New Kamaru Yogyakarta untuk lebih merenungkan lagi makna-makna religius yang terkandung dalam syair-syair lagunya, dan mengaplikasikan nya ke dalam kehidupan sehari-hari. Kemudian diharapkan agar terus berkarya dan berdakwah melalui musik-musik yang berkualitas.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

Aan Komariah, Djam'an Satori, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* Bandung: Alfabeta, 2012.

Abdurrahman, Dudung *Pengantar Metode Penelitian,* Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1999.

Agus B. *Agama Dalam Kehidupan Manusia.* Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2006.

Ancok, Djamaluddin & Fuat Suroso. *Psikologi Islam; Solusi Islam Atas Problem-Problem Psikologi.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001.

Arifin, Bambang Syamsul. *Psikologi Agama.* Bandung: Pustaka Setia, 2008.

Atmazaki, *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan.* Padang: Yayasan Citra Budaya Indonesia, 2005.

Azra, Azyumardi dkk. *Buku Teks Pendidikan Agama Islam pada Perguruan Tinggi Umum, Depag RI,* 2002.

Diani, Indriyana R & Indri Guli, *Kekuatan Musik Religi; Mengurai Cinta Merefleksi Iman Menuju Kebaikan Universal,* Jakarta: PT Gramedia, 2010.

Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Kebudayaan,* Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2008.

Gazalba, Sidi, *Pandangan Islam Tentang Kesenian,* Jakarta: Bulan Bintang, 1977.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Gottschalk, Louis, *Mengerti Sejarah,* Terj.Nugroho Notosusanto, Jakarta: UT Press 1986.

Hendropuspito. *Sosiologi Agama.* Yogyakarta: Kanisius, 1983.

Jalaluddin, *Psikologi Agama*, Jakarta: PT. Raja Grapindo Persada. 2002

Joyopuspito, Sunaryo, *Musik Dangdut, Suatu kajian sejarah dan analisis teori musik*, Bina Musik Remaja 2011

Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: UI Pres, 1980.

Koentjaraningrat, *Sejarah Teori Antropologi*, Jakarta: UI Press, 1980

Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah*, Yogyakarta: Bentang Budaya, 1995.

Madya dan Sidi Gazalba, *Islam dan Kesenian, Relevansi Islam dan Seni Budaya*, Jakarta: Pustaka Al-Husna, 1988.

Maran, Rafel Raga, *Manusia dan Kebudayaan, Dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*, Jakarta: Rineka Cipta, 2000.

Merrian, Alan P, *The Anthropology of Music*. Chicago: Nortwestern University Press. 1964.

Moeliono, Anton M. dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 2003.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, 2009.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Muhaya, Abdul, *Bersufi Melalui Musik; Sebuah Pembelaan Musik Sufi oleh Ahmad alGhazali*, Yogyakarta: Gama Media, 2003.

Nashori, Fuad dan Rachmy Diana Mucharam: *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Psikologi Islam*, Yogyakarta: Menara Kudus: 2002.

Nasr, Sayyed Husain, *Spiritual dan Seni Islam*, terj Sutarjo, Bandung: Mizan, 1993. R. Parmono , *Majalah Filsafat, Konsep Nilai Menurut Max Sheler*,1993.

Raditya, Michael Haryono Bagus, *Esensi Senggakan Pada Dangdut Koplo Sebagai Identitas Musikal*, Yogyakarta: UGM, 2013.

Rasmuseen, Annie K, *Merayakan Islam dengan Irama*, Bandung: Mizan, 2019.

Santosa, Yudi trans., *Arena Produksi Kultural Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*, Bantul: Kreasi wacana, 2015.

Sardar, Ziauddin & Robin Yassin Kassab, *Muslim Archipelago*, 2013.

Semi, Atar. *Anatomi Sastra*. Padang: Sridharma, 1984.

Subijantoro, Atmosuwito, *Perihal Sastra dan Religius dalam Sastra*. Jakarta: Sinar Harapan, 1998.

Sulaiman, *The Voice of Muslim: Dangdut Dakwah Rhoma Irama Bersama Soneta 1973-2000* (Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, 2010).

Suryanegoro, Ahmad Mansur, *Menemukan Sejarah, Wacana Pergerakan Islam di Indonesia*, Bandung: Mizan, 1996.

Tim Penyusun. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1990.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Weintraub, Andrew N. *Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2012.

INTERNET:

http://www.motivasi-islami.com/visi-misi-tujuan/

http://reload.mwb.im/lirik-arti-makna-lagu-lir-ilir-oleh-suna.xhtml

https://www.jaist.ac.jp/~rac/pub/kanigara/id/Home/lirilir.htm

http://www.elmoudy.com/tafsiran-tembang-lir-ilir

http://id.wikipedia.org/wiki/Lir-ilir

http://www.republika.co.id/berita/dunia-islam/khazanah/13/02/28/miwo8i-revolusi-musik-religi-di-indonesia

http://kendywi.weebly.com/wall/pengaruh-musik-pada-manusia

WAWANCARA:

Syukron, Adi interview. 2020. "Pengaruh Musik Koplo New Kamaru". Yogyakarta.

Anam, Syaiful interview. 2020. "Pengaruh Musik Koplo New Kamaru". Yogyakarta.

Ircham, interview. 2020. "Pengaruh Musik Koplo New Kamaru". Yogyakarta.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LAMPIRAN 1:

Lagu-lagu New Kamaru:

Mayjus

Syalala..la..la..laa..laa la…la…la…la… la…

Mayjus illa mayjuus tahrim limin hubbak
galbak limay rifuus wanam tila ghalbak…2x
syalala… la… la… la… yahabibi ilaa mayjus
syalala… la… la… la… yahabibi ilaa mayjus

Hubbak minal awwal milki ana wahdi
na'ril baital awwal wayin kana bakti…2x
sillis tudak tushor wanaita azibni
wahi likul wahdor wabijat tikalibni…2x
syalala… la… la… la… yahabibi ilaa mayjus
syalala… la… la… la… yahabibi ilaa mayjus

Ghalbak ghofi ghalbi kana tikallimni
wijkuu nana hibbah wingsu tikallimni…2x
sillis tudak tushor wanaita azibni
wahi likul wahdor wabijat tikalibni…2x
syalala… la… la… la… yahabibi ilaa mayjus
syalala… la… la… la… yahabibi ilaa mayjus

Sa'lu linnas

Sa'lu linnas annak ya habibi
Fa tabul maktibu wa fatwal hawa
Biid alaih, ghonni ya habibi
La awwal marroh ma minkum sawa

Sa'lu linnas annak ya habibi
Fa tabul maktibu wa fatwal hawa
Biid alaih, ghonni ya habibi
La awwal marroh ma minkum sawa

Salulinnas annak saaluni
Fimil mi'ad wa atlumuni
Salulinnas annak saaluni
Fimil mi'ad wa atlumuni
Fatmin sawaa uyuninnas
Tahibbul habbak... bi uyuni
Wahbil hawa bi dahril hawa

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

La awwal marroh ma minkum sawa

Bismillah

Bismillah tawakkalna billah
Bismillah tawasalna billah
Bismillah tawakkaltu 'ala Allah
Bismillah Bismillah Bismillah

Bismillah Yaa Rahman Yaa Rahim
Bismillah Yaa Allah Yaa Karim

Bismillah Yaa Zalzalaali wal ikraam
Bismillah Bismillah Bismillah

Mayal-mayal

Minkam sana wana mayyal Mayyal

Wahubbika ana maskulil bait

Minkam sana wana mayyal Mayyal

Wahubbika ana maskulil bai

Latif kalli Walabib sallim

Latif kalli Walabib sallim

Min kulli yaumin balatifilham

Wana mayyal

Latif bina, wansif bina bialbik surti du ayya

Wansif bina kullil hana watibikil tub na ayya

Ya habibal qalbi

Ya habibal qalbi ya khoiril baroyah

Yalijitta bil haqqi rosulalhidayah

Ya habibal qalbi ya khoiril baroyah

Yalijitta bil haqqi rosulalhidayah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Ya Rosulallah ya habiballah

Ya Rosulallah ya habiballah

Yaumal wiladah kalbidayah

Lilhidayah kal bidayah

Yaumal wiladah kalbidayah

Lilhidayah kal bidayah

Intajid ya toha binnuril hidayah

Ya Rosulallah Ya Rosullallah

Ji'ta bidinillah ji' kullal baroyah

Yahabiballah Ya Habiballah

Ya ya ya ya basyirol khoir

Ya Rosulallah

Ya ya ya ya dalilannur Ya Habiballah

Law kana bainanal habib

Law kana bainanal habib
Ladanal-qasi wal-qarib
Min thoibatin qablal-maghrib
Tholiban qurbal habib

Law kana bainanal habib
Ladanal-qasi wal-qarib
Min thoibatin qablal-maghrib
Tholiban qurbal habib

Biqurbini-nafsu tathib
Wa tad'ullah fa yujib
Anwaru thoha la taghib
Ballighna liqahu ya mujib

Fadatkha-ruuhi ya habib
Muhammadun mukrimal-gharib
Biqurbikar-ruhu tathib
Ya rahmatal-lila'lamin

Ya habibi ya Muhammad
Ya thobibi ya mumajjad

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Anta zul-fadhil muayyad
Jalla man solla a'laik

Ya habibi ya Muhammad
Ya thobibi ya mumajjad
Anta zul-fadhil muayyad
Jalla man solla a'laik

Magadir
Magadir Ya Ghalbil Ala Magadir
Magadir Magadir Ya Ghalbil Ala Magadir
Magadir Witsumbil Ala Magadir
Magadir Ya Ghalbil Ala
Magadir Witsumbil Ala
Magadir Ya Ghalbil Ala
Magadir Witsumbil Ala
Magadir Witsumbil Hayati
Masawi Lakmanal Hana
Magadir Witsumbil Hayati
Masawi Lakmanal Hana
Magadir Magadir

Istri Soleha
Setiap keindahan
Perhiasan dunia
Hanya istri soleha
Perhiasan terindah

Setiap keindahan yang tampak oleh mata
Hanya istri soleha, perhiasan terindah
Namun yang paling indah di antara semua
Hanya istri soleha, istri yang soleha

Setiap keindahan yang tampak oleh mata
Hanya istri soleha, perhiasan dunia

Hanya istri yang beriman, bisa dijadikan teman
Dalam tiap kesusahan selalu jadi hiburan

Hanya istri yang soleha yang punya cinta sejati
Yang akan tetap setia dari hidup sampai mati
Bahkan sampai hidup lagi

Setiap keindahan yang tampak oleh mata
Itulah perhiasan, perhiasan dunia

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Namun yang paling indah di antara semua
Hanya istri soleha, istri yang soleha

Setiap keindahan perhiasan dunia
Hanya istri soleha, perhiasan terindah

Hanya istri yang beriman bisa dijadikan…

Haram

Pa-pa-pa yeah

Kenapa, e, kenapa minuman itu haram
Karena, e, karena merusakkan pikiran
Kenapa, e, kenapa berzina juga haram
Karena, e, karena itu cara binatang

Kenapa semua yang enak-enak itu diharamkan
Kenapa semua yang asyik-asyik itu yang dilarang
Ah-ah-ah-ah-ah-ah-a-a-ah
Itulah perangkap setan
Umpannya ialah bermacam-macam kesenangan

Kenapa, e, kenapa berjudi itu haram
Karena, e, karena merusak keuangan
Kenapa, e, kenapa mencuri juga haram
Karena, e, karena hai merugikan orang

Kenapa semua yang enak-enak itu diharamkan
Kenapa semua yang asyik-asyik itu yang dilarang
Ah-ah-ah-ah-ah-ah-a-a-ah
Itulah perangkap setan
Umpannya…

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pengantin Baru

Duhai senangnya pengantin baru
duduk bersanding bersenda gurau
aduh senangnya pengantin baru
duduk bersanding bersenda gurau
Bagaikan raja dan permai suri
tersenyum simpul bagaikan bidadari
duhai senangnya … menjadi pengantin baru

Duhai senangnya pengantin baru
duduk bersanding bersenda gurau
duhai senangnya pengantin baru
duduk bersanding bersenda gurau
bagaikan raja dan permai suri
tersenyum simpul bagai kan bidadari
duhai senangnya menjadi pengantin baru

Di saat kau berbulan madu
tinggalkan lah masa remaja mu
di saat kau berbulan madu
tinggalkanlah masa remaja mu
agar kelak engkau bahagia
hidup aman damai dan sentosa

Duhai senangnya menjadi pengantin baru
duhai senangnya pengantin baru
duduk bersanding bersenda gurau
aduh senangnya menjadi pengantin baru
duduk bersanding bersenda gurau
bagai kan raja dan permai suri
tersenyum simpul bagaikan bidadari
duhai senangnya menjadi pengantin baru

Tabir Kepalsuan
Ternyata hatimu buta
Buta karena tabir kepalsuan

Kucoba untuk tidak putus asa
Membuka mata hatimu
Kucoba menguakkan tabir
Penghalang cintamu dan cintaku

'Ku tahu kau terjerat dan terbenam
Dalam kepalsuan
Cinta tak dapat lagi membedakan
Siapa dan yang mana

Wahai angin pengembara
Terbangkan tirai penghalang di hatinya
Agar merasakan getarannya jiwa
Wahai burung duta suara
Dendangkan lagu untuknya tentang cinta
Agar hirau akan hatiku yang lara

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Apakah belum juga kau mengerti
Atau memang tiada cinta…

Sajadah Merah

Dulu waktu aku masih bersama dia

Dia yang aku cinta' dia yang aku puja

Ku di berikan tanda mata sajadah merah

Katanya agar aku rajin ibadah

Sanyang kisahku dengannya hanya

Sekejab saja dia menikah dengan

Pilihan ayahnya

Walau harus menderita namun ku

Tetap berdo'a semoga dia yang ku cinta

Berbahagia

Dulu waktu aku masih bersama dia

Dia yang aku cinta dia yang aku puja

Ku di berikan tanda mata sajadah merah

Katanya agar aku rajin ibadah

Merana kini aku memang merana

Karena pantang bagiku berputus asa

Kusadari cinta tak harus memiliki

Karena jodoh rezeki mati oh takdir ilahi

Tinggalah kini oh sajadah merah

Kawan setia dalam ibadah

Dulu waktu aku masih bersama dia

Dia yang aku cinta' dia yang aku puja

Ku di berikan tanda mata sajadah merah

Katanya agar aku rajin ibadah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Merana kini aku memang merana

Karena pantang bagiku berputus asa

Kusadari cinta tak harus memiliki

Karena jodoh rezeki mati oh takdir ilahi

Tinggalah kini oh sajadah merah

Kawan setia dalam ibadah

Dulu waktu aku masih bersama dia

Dia yang aku cinta' dia yang aku puja

Ku di berikan tanda mata sajadah merah

Katanya agar aku rajin ibadah

Taqwa

Yang miskin jangan bersedih
Dan jangan sesali diri
Yang kaya janganlah bangga
Dan jangan busungkan dada

Derajat manusia di sisi Tuhannya
Bukan karena hartanya
Derajat manusia di sisi Tuhannya
Hanya karena takwanya

Dari itu bertakwalah
Dalam hidup yang berharta
Dari itu bertakwalah
Dalam hidup yang tak punya

Firman Tuhan
Di dalam kitab suci-Nya Alquran
Miskin dan kaya itu sama
Sesungguhnya
Keduanya itu hanya ujian
Bagi orang-orang beriman

Mampukah si miskin menjalani penderitaan?
Berimankah dia di dalam kekurangan?
Mampukah si kaya mengendalikan hawa nafsunya?
Berimankah dia di dalam kelebihan?

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yang miskin jangan bersedih
Dan jangan sesali diri
Yang kaya janganlah bangga
Dan jangan busungkan dada

Derajat manusia di sisi Tuhannya
Bukan karena hartanya
Derajat manusia di…

Tersesat
Manusiaaaaaaa
Banyak manusiaaaaa
Tersesat ehhh banyak yg tersesat
Tak tau apakah tujuaaaann
Hidupnya ohh di dalam dunia
Sesungguhnya mereka itu buta
Tak melihat kebesaran tuhannya
Sehingga maksiat di kira suka
Semula mereka meragukannya

Cukup banyak sudah nabinya
Yang di turukan ke dunia
Untuk menyampaikan risalah
Pada seluruh manusia

Belum sampai kah ke telinga
Kabar tentang negri yg baka
Negri tempat tujuan kita
Kesurga atau neraka

Manusiaaaa
Banyak manusiaaaa
Tersesat eemmm
Banyak yg tersesat
Tak tau apakah tujuan
Hidupnya ooohh di dlm dunia
Mereka hanyalah berlomba lomba
Dalam segala urusan dunia
Begitulah mereka selamanya
Sampai menuju ke liang kuburnyaa
Cukup banyak sudah nabinya
Yg di turunkan ke dunia

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Untuk menyampaikan risalah
Pada seluruh…

Perdamaian
Bingung bingung ku memikirnya

Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian

Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian

Banyak yang cinta damai
Tapi perang semakin ramai
Banyak yang cinta damai
Tapi perang semakin ramai

Bingung bingung ku memikirnya
Bingung bingung ku memikirnya
Bingung bingung ku memikirnya
Bingung bingung ku memikirnya

Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian
Perdamaian perdamaian

Banyak yang cinta damai
Tapi perang semakin ramai
Banyak yang cinta damai
Tapi perang semakin ramai

Bingung bingung ku memikirnya
Bingung bingung ku memikirnya…

Kidung Wahyu Kolosebo
Rumekso ingsun laku nisto ngoyo woro
Kelawan mekak howo, howo kang dur angkoro
Senajan setan gentayangan tansah gawe rubedo
Hinggo pupusing jaman

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Hameteg ingsun nyirep geni wiso murko
Maper hardaning ponco saben ulesing netro
Linambaran sih kawelasan Ingkang Paring Kamulyan
Sang Hyang Jati Pangeran

Jiwanggo kalbu samudro pepuntoning laku
Tumuju dhateng Gusti Zat Kang Amurbo Dumadi
Manunggaling kawulo Gusti krenteg ati bakal dumadi
Mukti ingsun tanpo piranti

Sumebyar ing sukmo madu sarining perwito
Maneko warno prodo mbangun projo sampurno
Sengkolo tido mukso kolobendu nyoto sirno
Tyasing roso mardiko

Mugiyo den sedyo pusoko kalimosodo
Yekti dadi mustiko sakjroning jiwo rogo
Bejo mulyo waskito digdoyo bowo leksono
Byar manjing sigro sigro

Ampuh sepuh wutuh tan…

Tombo Ati
Tombo ati iku ana limang perkara
Kaping pisan maca qur'an samaknane
Kaping pindho sholat wengi lakonana
Kaping telu wong kang sholeh kumpulono
Kaping papat weteng iro ingkang luweh
Kaping limo zikir wengi ingkang suwe
Salah sak wijine sapa bisa ngelakone
Insya Allah Gusti Pangeran Ijabahi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LAMPIRAN 2:

FOTO-FOTO KEGIATAN:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Kegiatan Soko-Kamaru ditahun 2013-2014, merupakan pementasan pertama sebagai perwujudan kepedulian terhadap kesenian.

Beberapa foto pementasan New Kamaru. Tahun 2018-2019.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama	: Fajar Ngazizi
Nama Pena	: Ngazizi
Jenis Kelamin	: Laki-Laki
Tempat dan Tgl. Lahir	: Kebumen, 15 Oktober 1989
Ayah	: Khafid
Ibu	: Admini
Alamat Asal	: Ds. Seliling, Kec. Alian, Kab. Kebumen Jawa Tengah
Alamat Jogja	: Banguntapan, Bantul, Yogyakarta
Tinggi dan Berat Bandan	: 165 cm & 70 Kg
Telpon/HP,email	: 085774906698/ngazizi1410@gmail.com
Kesehatan	: Baik/sehat
Motto Hidup	:***Akulah secercah cahaya*** ***Yang tercipta dari suka dan duka*** ***Akulah "ini" s'titik debu*** ***Yang terbentuk dari dingin dan panas*** ***Menjadi aku lebur dalam diri yang tak fana***

Riwayat Pendidikan

Formal

1. 2003-2009 : SDN I Seliling
2. 2009-2012 : SMP N 3 Kebumen
3. 2012-2015 : SMA N 1 Kutowinangun
4. 2015-2020 : Sejarah dan Kebudayaan Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA