

الأمر والنهي في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)



د.م

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة

العربية وأدبها

وضع

محمد صفوان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Shofwan

NIM : 13110002

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Amru Wa an-Nahyu fi Riwayyah Mawakib al-Ahrar li Najib Kaelani (Dirasah Tahliyyah Balagiyyah fi Ilmi al-Ma'ani)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Sumber-sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 November 2020

Yang menyatakan,



Muhamad Shofwan
NIM. 13110002
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

إمتثال أوامر الله عزّ وجلّ و اجتناب نواهيه هو مفتاح السعادة
في الدنيا والآخرة.

(Muhamad Shofwan)



الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي العزيز، أبي أنغ أنصار الدين وأمي أوجو كورنياسيه و
أختيني الصغيرتين المحبوتين فيفي نوفياني و ديا نور الفوزية، لعل
الله أن يحفظنا و يجعلنا من الفائزين في الدنيا والآخرة.
٢. و شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة
سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2148/Un.02/DA/PP.00.9/12/2020

Tugas Akhir dengan judul **لأمر والنهي في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني**
(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMAD SHOFWAN
Nomor Induk Mahasiswa : 13110002
Telah diujikan pada : Kamis, 10 Desember 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Drs. Musthofa, M.A.
SIGNED

Valid ID: 5fee870de173e



Penguji I
Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED

Valid ID: 5fd6e9df563c2



Penguji II
Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5fd198161f6e7



Yogyakarta, 10 Desember 2020
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 5fee91dfd6fc2

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Asalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi, serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Muhamad Shofwan

Nim : 13110002

Judul : الأمر والنهي في الرواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) dalam bidang bahasa dan sastra Arab.

Dengan ini saya berharap agar skripsi saudara tersebut segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
Yogyakarta, 02 Desember 2020
YOGYAKARTA

Pembimbing

Drs. Musthofa, M.A.

NIP. 19661130 199303 1 002

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *al-Amr dan an-Nahy dalam Novel Mawakib al-Ahrar karya Najib Kailani (Studi Analisis Ilmu Ma'ani)*. Objek kajian dalam skripsi ini adalah novel *Mawakib al-Ahrar* karya Najib Kailani, yaitu novel yang menggambarkan konflik politik yang penuh dengan kekejaman dan berkisah seputar perjuangan rakyat Mesir dalam melawan kolonialisme Perancis. Masalah yang dikaji dalam skripsi ini hanya mengambil sebagian dari ilmu Balaghah yakni ilmu Ma'ani dan lebih terfokuskan lagi pada Amr dan Nahy. Dalam penelusuran, peneliti menemukan lafal-lafal yang mengandung Amr dan Nahy.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk *al-Amr dan an-Nahy* serta makna-maknanya, baik itu makna *haqiqi* maupun makna *majazi* yang terdapat dalam novel *Mawakib al-Ahrar* karya Najib Kailani. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kepustakaan. Metode yang digunakan adalah metode analisis deskriptif, yaitu dengan menguraikan lafal-lafal yang mengandung *al-Amr dan an-Nahy* serta mengungkap makna yang terkandung dalam lafal-lafal tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pada novel *Mawakib al-Ahrar* karya Najib Kailani terdapat ١٢٧ *uslub al-Amr* dan ١٢٧ *uslub an-Nahy*, dengan rincian sebagai berikut: ٩٦ *uslub amr* (٤٣ makna *hakiki* dan ٥٣ makna *majazi*) dan bentuknya adalah *fiil amr*, *fiil mudhari* yang diiringi oleh *lam amr* dan *isim fiil amr*. Dan ٣١ *uslub nahy* (١٧ makna *hakiki* dan ١٤ makna *majazi*) dan bentuknya adalah *fiil mudhari* yang diiringi oleh *laa nahy*.

Kata kunci: *Balaghah, 'Ilm Ma'ani, al-Amr wa an-Nahy, Mawakib al-Ahrar*

تجريد

هذا البحث بعنوان الأمر والنهي في الرواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني. أما الموضوع في هذا البحث فهو روية مواكب الأحرار، وهي الرواية التي تصور النزاعات السياسية المليئة بالقسوة. يدور الصراع السياسي في هذه الرواية حول نضال الشعب المصري ضد الاستعمار الفرنسي. واما المسائل التي تبحث في هذا البحث مأخوذ عن العلم البلاغة اي علم المعاني ويركز الى الأمر والنهي. ففي التحليل، وجد الباحث الأساليب فيها الأمر والنهي.

وغرض هذا البحث هو لمعرفة صيغ الأمر والنهي ويعبر عن المعاني إما حقيقيا او مجازيا في المعنى الموجود في الرواية "مواكب الأحرار". و نوع البيانات التي يستخدمها الباحث هو الأمر والنهي في الرواية "مواكب الأحرار" كالمراجع المكتبي الأساسي، وطريقة تحليل البيانات هي طريقة التحليل الوصفي أى بوصف الأشكال والمعاني التي تحتوي على عناصر من الأمر والنهي في الرواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني.

وإستنادا على نتيجة التحليل، أن في الرواية "مواكب الأحرار" توجد مائة وسبعة وعشرون أسلوب الأمر والنهي،

بالتفصيل كما يلي: ستة وتسعون أسلوب الأمر (ثلاثة وأربعون بالمعنى الحقيقي وثلاثة وخمسون بالمعنى المجازي) وصيغته هي فعل الأمر والفعل المضارع المقترن بلام الأمر وإسم فعل الأمر. وأحد وثلاثون أسلوب النهي (سبعة عشر بالمعنى الحقيقي وأربعة عشر بالمعنى المجازي) وصيغته هي الفعل المضارع المقترن بلا الناهية.

الكلمات الرئيسية: بلاغة، علم المعاني، الأمر والنهي، مواكب الأحرار.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين،
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه
أجمعين.

كتب الباحث هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط
للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام
هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، ففي هذه
الفرصة أشكر شكرا جزيلًا على أساتيذني الفضلاء والأصدقاء،
وأخص بذكر منهم:

١. السيد الفاضل الأستاذ المكين الماجستير، كمدير لجامعة سونن
كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد لكلية
الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية
الحكومية بجوكجاكرتا.
٣. السيدة الفاضلة الدكتورة أينيح حرنتي الماجستير، كرئيس قسم
اللغة العربية وأدبها والسيد الفاضل محمد واحد الماجستير.

- ٤ . السيد الفاضل مصطفى الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد ارشدني لإتمام هذا البحث.
- ٥ . السيد الفاضل الأستاذ شهاب الدين قليوبي، كمشرف أكاديمي قد قام بإرشادات وإدلاء النصائح القيمة من أول التحاقني بهذه الجامعة إلى نهاية دراستي فيها.
- ٦ . السادة الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في التدريس والتربية.
- ٧ . أسرتي المحبوبين الذين كانوا لا يزالون مدعمين و مشجعين لقلب الباحث حتى تكون قادرة على إتمام هذا البحث.
- ٨ . جميع أصدقائي الأحباء الذين دعموني وساعدوني، خصوصا إلى أدي مليدي وأبي عبد المقتدير وساكن "يوانجا"
- ٩ . جميع أساتيذي وأصدقائي و صديقاتي في معهد سوكا هيداع تاسك ملاي جاوي الغربية.
- ١٠ . جميع أصدقائي و صديقاتي في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها.
- ١١ . كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.
- أخيراً، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث خصوصا و للقراء عموما و للراغبين في اللغة العربية وأدبها آمين.

ك

جوڪجاڪرتا، ۲۳-۱۱-۲۰۲۰

الباحث

(محمد صفوان)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

- أ. اثبات الاصاله
- ب. صفحه الموافقة
- ج. الشعار و الإهداء
- د. صفحه موافقة المشرف
- هـ. محضر من خدمات المشرف
- و. تجريد باللغة الإندونيسية
- ز. تجريد
- ط. كلمة شكر وتقدير
- ل. محتويات البحث
١. الباب الأول: مقدمة
١. أ. خلفية البحث
٤. ب. تحديد البحث
٥. ج. أغراض البحث
٥. د. فوائد البحث

٦	هـ. التحقيق المكتبي
٨	و. الإطار النظري
١٦	ز. منهج البحث
١٨	ح. نظام البحث
	الباب الثاني: السيرة الذاتية لنجيب كيلاي وموجز مواكب
٢١	الأحرار
٢١	أ. معرفة نجيب كيلاي
٢٥	ب. أعمال نجيب كيلاي
٢٨	ج. النجاح والتقدير
٢٩	د. خلاصة رواية مواكب الأحرار
	الباب الثالث: التحليل عن الأمر والنهي في رواية مواكب الأحرار
٣٣	
٣٣	أ. الأمر الحقيقي
٤٧	ب. الأمر المجازي
٦٩	ج. النهي الحقيقي
٧٥	د. النهي المجازي

ن

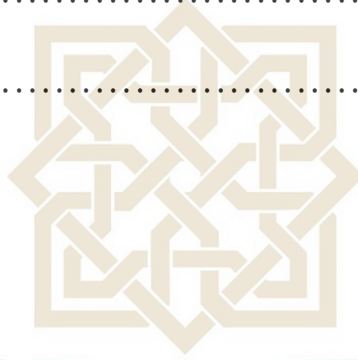
الباب الرابع: خاتمة ٨٣

أ. الخلاصة ٨٣

ب. إقتراحه ٨٤

ثبت المراجع ٨٥

سيرة ذاتية ٨٧



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علم البلاغة علم يعرف به إعجاز اللغة العربية وأسرارها. وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني والبيان والبديع^١. علم المعاني: أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له^٢. وهو يبحث عن الكلام الخبري والإنشائي والقصر والفصل والوصل والمساواة والإيجاز والإطناب^٣.

الكلام الإنشاء ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، مثل: أطلب العلم من المهد إلى اللحد، اقرأ كتابك!. وفي هذه العبارة لا

^١ Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*, ١

(Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٥), hlm. ١٤

^٢ سيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع*، (لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت، ٢٠٠٩)، ص. ٣١.

^٣ علي الجارم و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع*، (جاكرتا: روفة فريس، ٢٠٠٧)، ص. ١٥١.

ينسب إلى قائلها صدق أو كذب. وينقسم الكلام الإنشاء إلى قسمين وهما الطلبي وغير الطلبي^٤.

الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعى مطلوباً غير حاصل في إعتقاد المتكلم وقت الطلب. ويكون بخمسة أشياء: الأمر والنهي والإستفهام والتمنى والنداء^٥. ولكل منها معنى حقيقي ومعنى مجازي. والمعنى الحقيقي هو كل كلمة يستعمل في معناها الأصلي^٦، والمعنى المجازي هو كل كلمة يستعمل في غير معناها الأصلي، أى في معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال^٧.

الآداب هو نوع من أنواع التعبير الراقى عن المشاعر الإنسانية التي تجول بخاطر الكاتب، والتعبير عن أفكاره وآرائه وأشعاره وشجاعه واعتقاده في شكل صورة ملموسة التي تثير المحاسن من خلال طريقة اللغة^٨.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^٤ هدام بناء، البلاغة في العلم المعاني، (فونوروكو: كونتور)، ص. ٢٢.
^٥ سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٣٩.
^٦ وهب الزحيلي، أصول الفقه الاسلامي (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦)، ص. ٢٩٢.

^٧ Mardjoko Idiris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٤)، hlm. ١٩
^٨ Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT Utama, ١٩٩٧)، hlm. ٣-٤ Gramedia Pustaka

وجدير بالمعلوم أن الآداب هو نتاج أعمال الانسانية تظهر في شكل الكتابة من خلال اللغة. الأعمال الأدبية يقدر أن يحصلها بوجود عملية الإبداع، أو بغيره على التعبير عن شخصية الإنسان. يظهر بالعملية ذلك أنواع الآداب^٩. وأنواع الآداب في شكله يقدر أن يفرق في أنواع الأشكال منها الرواية و قصة القصيرة و الرومان^{١٠}. نجيب الكيلاني أدبي العرب الحديث المنتج. له ثلاثة والثلاثون الرواية و ثلاثة دواوين الشعرية، وهو كتب ايضا المسرحيات والسينمائيات. الأعمال نجيب الكيلاني كانت مصادرهم من التاريخ والواقع^{١١}.

كتاب "مواكب الأحرار" هي رواية نجيب الكيلاني التي تصور النزاعات السياسية المليئة بالقسوة. يدور الصراع السياسي في هذه الرواية حول نضال الشعب المصري ضد الاستعمار الفرنسي بقيادة نابليون بونابرت عام ١٧٩٨ م. يجد فيها الكاتب أساليب الأمر والنهي منها:

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: ^٩ PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥), hlm. ٣٠٦-٣٠٧.
 Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: ^{١٠} Sinar Baru Algensindo, ٢٠١١), hlm. ٦٦.
 Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern ^{١١} Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Datamedia, ٢٠٠٧), hlm. ١١٦

- يا ساتر استر.
- لتذهب التجارة الى جهنم^{١٢}.
- افق يا مولنا^{١٣}.
- تكلم يا مولنا^{١٤}.
- لا تنسى انه يدين بدين يخالف عقيدتك^{١٥}.

وإستنادا على ما سبق ذكره، إهتم الباحث بأساليب الأمر والنهي الموجودة في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني. ولذلك، أختار الباحث البحث بالموضوع "الأمر والنهي في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني".

ب. تحديد البحث

ومما سبق ذكره في خلفية البحث، إختار الباحث صيغة بحثه على ما يلي:

١. كيف كانت صيغة الأمر والنهي الموجودة في رواية مواكب

الأحرار؟

^{١٢} نجيب الكيلاني، مواكب الأحرار، (لبنان: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١)، ص. ٨.

^{١٣} نجيب الكيلاني، مواكب الأحرار، ص. ٩١.

^{١٤} نجيب الكيلاني، مواكب الأحرار، ص. ٩٢.

^{١٥} نجيب الكيلاني، مواكب الأحرار، ص. ٩٤.

٢. ما معنى الأمر والنهي الموجود في رواية مواكب الأحرار ؟

ج. أغراض البحث

ومن تحديد البحث السابقة حدد الباحث الأغراض لهذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة أشكال الأمر والنهي في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.
٢. لتعبير عن المعنى الأمر والنهي الموجود في الرواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

و أما الفوائد لهذا البحث كما يلي:

١. زيادة المعرفة عن علم المعاني وصيغ الأمر والنهي.
٢. معرفة أساليب الأمر والنهي ومعانيها في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني
٣. معرفة ما في الرواية وسيرة حياة مؤلفها .
٤. تسهيل فهم أساليب الأمر والنهي في الرواية ومعرفة معانيها

هـ. التحقيق المكتبي

وجدير بالمعلوم أن مراجعة الدراسة تحتوي على وصف منهجي لنتائج البحوث التي أجراها الباحثون مسبقاً المتعلقة بالمشكلة التي يجري الباحث التحقيق فيها، منها:

البحث كتبه ليا فرستياني سنة ٢٠٠٨ قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا بموضوع: أسلوب الإنشائي الطلبي من الأمر والنهي والنداء في سورة الأحزاب (دراسة تحليلية في علم المعاني). وتحلل هذا البحث عن سورة الأحزاب في الكلام الإنشائي من حيث الأمر والنهي والنداء.

البحث كتبه محمد أشعري سنة ٢٠١٣، قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا بموضوع: أسلوب الأمر في كتاب رياض الصالحين (دراسة تحليلية بلاغية) وتحلل هذا البحث عن الكلام الإنشائي في كتاب رياض الصالحين من حيث أسلوب الأمر.

البحث كتبه برمي سوريا كومبارا سنة ٢٠١٤، قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية يوكياكرتا بموضوع: أسلوب الأمر في رواية حمار الحاكم (دراسة تحليلية في علم المعاني). وتحلل هذا البحث عن الكلام الإنشائي في رواية حمار الحاكم من حيث أسلوب الأمر.

البحث كتبها تسفطانيا سنة ٢٠١٧، قسم اللغة العربية وأديها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا بموضوع: أسلوب الأمر والنهي في سورة القصص (دراسة تحليلية في علم المعاني). وتحلل هذا البحث عن الكلام الإنشائي في سورة القصص من حيث أسلوب الأمر.

ومن المراجعة السابقة، بأن لنا أن بينها وبين هذا البحث مشترك في عملية منهجية وهي أسلوب الأمر والنهي و النداء . بالرغم من ذلك أن بينهما فرق في موادهما المحسوسة. فلذلك كان البحث يختلف مما سبق بحثه في المراجعة، إنما هذا البحث يتحدد عملياته المنهجية في الإنشاء الطلبي ومواده المحسوسة عن رواية مواكب الأحرار.

و. الإطار النظري

البلاغة هي أحد علوم اللغة العربية، وهي اسم مشتق من الفعل بلغ، أي بمعنى وصل إلى النهاية. يعني إيصال معني الخطاب كاملا من امرؤ الى امرؤ آخر، سواء أكان سامعا او قارئاً^{١٦}.

و علميا، أن البلاغة علم يقوم عليه صفاء النفس و دقتها في إمساك الجمال و وضوح المختلف المبهم من انواع الأسلوب^{١٧}. و تفرق البلاغة على ثلاثة انواع وهي علم المعاني و علم البيان و علم البديع.

و مما سبق ذكره إختص الباحث في علم المعاني. هو العلم الذي يبحث في تركيب الجملة ويهتم بدراسة طبيعة ألفاظ اللغة العربية التي تتطابق مع الحال المرتبطة به والقواعد اللغة العربية^{١٨}.

ومن علم المعاني الإنشاء الطلبي وهو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، وأنواعه خمسة وهو الأمر والنهي

Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*,^{١٦}
hlm.٩.

Ali al-Jarim dan Musthafa Amin, *Terjemahan al-Balaaghatul Waadhihah*, (Bandung : Sinar Baru Algensindo, ٢٠١٠), hlm. ٦

Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*, hlm.^{١٨}
١٣.

والإستفهام والتعني والنداء، ويحدد الباحث منها عن أسلوب الأمر والنهي.

أسلوب الأمر فهو طلب الفعل على وجه الإستعلاء^{١٩}.

وله أربع صيغ:

١. فعل الأمر، نحو قوله تعالى: خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ (مريم: ١٢).
٢. فعل المضارع المقرون بلام الأمر، نحو قوله تعالى: لينفق ذو سعة من سعته (الطلاق: ٧).
٣. اسم فعل الأمر، وهو ما دل على طلب، لكنه لا يقبل علامة الفعل الأمر. ومثاله: حيّ على الفلاح، بمعنى: أقبل على الفلاح.
٤. المصدر النائب عن فعل أمر، نحو: سعيًا في الخير، بمعنى: تسعى في الخير. ومنه قوله تعالى: فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ (محمد: ٤) ، يعني: فاضربوا رقابهم^{٢٠}.

^{١٩} Wahab Muhsin dan T.Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu*

Balaghah, (Bandung: Angkasa, ١٩٩١) hlm ٩٢.

^{٢٠} هدام بناء، البلاغة في العلم المعاني، ص. ٢٢-٢٤.

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى وهو تستفاد من سياق الكلام، وقرائن الأحوال منها المتكلم و المخاطب و الأحوال^{٢١}.

- كالدعاء، وهو الطلب على سبيل الإستغاثة والعون والتضرع والعتو والرحمة وما أشبه ذلك^{٢٢}. نحو قوله تعالى: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ.
- والالتماس، كقولك لمن يساويك: أعطني القلم أيها الأخ.
- والإرشاد، وهو الطلب الذي لا تكليف ولا إلزام فيه، وإنما هو طلب يحمل بين طياته معنى النصيحة والموعظة والإرشاد^{٢٣}. كقوله تعالى: إِذَا تَدَايَيْنْتُمُ بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ

بِالْعَدْلِ .
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٢١} Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*, hlm.

^{٢٢} عبد العزيز عتيق، علم المعاني، (بيروت لبنان: دار النهضة العربية، ٢٠٠٩)، ص ٧٧.

^{٢٣} عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٧٨

- والتهديد، وهو اذا كان الأمر قد أمر بما هو غير راض عنه^{٢٤}. كقوله تعالى: اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ.
- والتعجيز، وهو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه، إظهارا لعجزه وضعفه وعدم قدرته^{٢٥}. كقوله تعالى: فَاتُّوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ.
- والإباحة، وهو اذا كان المخاطب يتوهم أن المأمور به محذور عليه فيكون الأمر إذنا له بفعله ولا حرج عليه في تركه. كقوله تعالى: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمْ الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْحَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. نحو: اجلس كما تشاء.
- والتسوية، وهي تتحقق اذا كان المخاطب بصيغة الأمر يتوهم رجحان أحد الشيئين على الآخر. نحو قوله تعالى: اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا.
- والإهانة، وهي تتحقق باستعمال صيغة الأمر في مقام عدم الإعتداد بشأن المأمور وبدون قصد من الأمر الى

^{٢٤} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الإصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)، ص ١٥٤.

^{٢٥} عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٨٠.

فعل ما أمر به. نحو قوله تعالى: كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا^{٢٦}.

- والتمني، وهو طلب الأمر المحبوب الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلًا، وإما لكونه ممكنًا غير مطموع في نيته^{٢٧}. كقول امرئ القيس: ألا أيها الليل الطويل ألا انجل # بصبح، وما الإصباح منك بأمثال.
- والتكوين: ويسمى بعض البلاغيين التسخير، وذلك حيث يكون المأمور مسخرًا منقادًا لما أمر به^{٢٨}. كقوله تعالى: كُنْ فَيَكُونُ.
- والتخيير وهو ان يطلب من المخاطب ان يختار بين أمرين او أكثر، مع إمتناع الجمع بين الأمرين او الأمور التي يطلب إليه ان يختار بينها^{٢٩}. نحو: تزوّجْ هندا أو أختها.
- والتحسير^{٣٠}، كقوله تعالى: قل موتوا بغيظكم.
- والاعتبار، كقوله تعالى: انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ.

^{٢٦} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الإصطلاحية، ص ١٥٥-١٥٤

^{٢٧} عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٧٨.

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٨٢.

^{٢٩} عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص ٨٩.

^{٣٠} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الإصطلاحية، ص ١٥٦.

- والإذن، كقولك لمن طرق الباب: أدخل.
- والدوام، كقوله تعالى: اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ.
- والامتنان، كقوله تعالى: فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ.
- والإكرام، كقوله تعالى: ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ.
- والتأديب، نحو: كُلُّ مِمَّا يَلِيكَ.
- والتعجب، كقوله تعالى: انظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ^{٣١}.
- والإثارة والإلهاب^{٣٢}.

وأما النهي، فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وله صيغة واحدة، وهي المضارع مع "لا" الناهية؛ كقوله تعالى: وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا (الأعراف: ٥٦)^{٣٣}.

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ أخرى، تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال، على ما يلي:

^{٣١} أحمد الهاشمي، في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١) ص ٤٩-٥٠.

^{٣٢} عبد الحفيظ حسن، علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م)، ص ١٦٣.

^{٣٣} هدام بناء، البلاغة في العلم المعاني، ص ٢٧.

- الدعاء، وذلك عندما يكون صادرا من الأدنى الى الأعلى منزلة وشأننا^{٣٤}. نحو قوله تعالى: رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا.
- والالتماس، وذلك إذا كان النهي موجها الى مساو^{٣٥}. كقولك لمن يساويك: أيها الأخ لا تتوان.
- والإرشاد، وذلك عندما يكون النهي يحمل بين ثناياه معنى من معاني النصح والإرشاد. كقوله تعالى: لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ.
- والتهنيس: ويكون في حال المخاطب الذي يهمل بفعل أمر لا يقوى عليه أو لا نفع له فيه نظر المتكلم. نحو قوله تعالى: لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ^{٣٦}.
- والتمني، إذا كان النهي موجها الى غير العاقل^{٣٧}، نحو: يا ليل طل يا نوم زل # يا صبح قف لا تطلع.

^{٣٤} عبد العزيز عتيق ، علم المعاني، ص ٨٤

^{٣٥} عبده عبد العزيز قلقيلة ، البلاغة الإصطلاحية، ص ١٥٨

^{٣٦} عبد العزيز عتيق ، علم المعاني، ص ٨٦-٨٧

^{٣٧} عبده عبد العزيز قلقيلة ، البلاغة الإصطلاحية، ص ١٥٩

- والتهديد وهو عندما يقصد المتكلم ان يخوف من هو
دونه قدرا ومنزلة عاقبة القيام بفعل لا يرضى عنه
المتكلم^{٣٨}، كقولك لخادمك: لا تطع أمري.
- والتحقير، وهو اذا كان النهي مقصودا به إهانة
المخاطب وتحقيره^{٣٩}. كقوله لا تطلب المجد إن المجد
سلمه # صعب و عش ستريجا اعم البال.
- والتوبيخ وهو عندما يكون المنهي عنه أمرا لا يشرف
الإنسان ولا يليق ان يصدر عنه^{٤٠}. نحو: لا تنه عن
خُلُقٍ وتأتَى مثله.
- والكراهة، نحو: لا تلتفت وأنت في الصلاة.
- والانتناس، نحو: لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا.
- والدوام، كقوله تعالى: وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا
يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ
- وبيان العاقبة، نحو قوله تعالى: وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ^{٤١}.

^{٣٨} عبد العزيز عتيق ، علم المعاني، ص ٨٨

^{٣٩} عبده عبد العزيز قلقيلة ، البلاغة الإصطلاحية، ص ١٥٩

^{٤٠} عبد العزيز عتيق ، علم المعاني، ص ٨٦-٨٧

^{٤١} أحمد الهاشمي، في المعاني والبيان والبديع، ص ٥٣-٥٤

ز. منهج البحث

منهج البحث هو طريقة البحث يحتاج الباحث إلى اهتمامها لفهم موضوع البحث. طريقة البحث التي يستخدمها الباحث كما يلي:

١. نوع البيانات.

وجدير بالمعلوم أن هذا البحث من نوع البحث المكتبي بأن المراجع وأي مجموعة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع البيانات المكتبية والقراءة والتسجيل ومعالجة المواد البحثية^{٤٢}.

٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات لهذا البحث تتكون مما يلي :

مصدر البيانات الأساسي

البيانات الأساسية أو البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوعات البحث باستخدام أدوات القياس أو أدوات جمع البيانات مباشرة حول الموضوع كمصدر للمعلومات

^{٤٢} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٤), hlm ٣

المطلوبة^{٤٣}. البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي الأمر والنهي في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني (دراسة علوم المعاني).

- مصدر البيانات الثانوي

البيانات الثانوية أو البيانات المستعملة التي يتم الحصول عليها من خلال البحوث الأخرى ، لا يتم الحصول عليها مباشرة من قبل الباحثين من الموضوعات البحثية^{٤٤}. البيانات المعنية هي في شكل مراجعة الكتب وغيرها من البيانات المتعلقة بهذا البحث.

٣. تقنيات جمع البيانات.

إن تقنيات جمع البيانات المستعملة في هذا البحث هي نظرية الوثائق. وتستعمل هذه النظرية إذا كانت المعلومات مأخوذة من الوثائق، مثل الكتب، والمجلات، و الجرائد، وتقرير النشاط، ومحضر الاجتماع، وقائمة الدرجات، وبطاقات نتائج الدراسة ، والنصوص،

^{٤٣} Saifuddin Anwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm ٩١.

^{٤٤} Saifuddin Anwar, *Metode Penelitian*, hlm ٩١.

والنقوش وغيرها^{٤٥}. ويستعمل لهذا البحث الكتب،
والمجلات، و الوثائق الأخرى المتعلقة بموضوع البحث.
٤. تقنيات تحليل البيانات.

ويستعمل الباحث في تحليل البيانات تقنية
التحليل الوصفي. وليست هذه التقنية سوى كمية صغيرة
من بيانات مجموعة لا يمكن تحويلها إلى الأرقام^{٤٦}. يريد
الباحث بهذه التقنية وصف الأشكال والمعاني التي تحتوي
على عناصر من الأمر والنهي في رواية مواكب الأحرار
بقلم لنجيب الكيلاني.

ح. نظام البحث

يعتبر نظام البحث مهما للغاية، لأنها يمكن أن توفر صورة
واضحة لخطوات البحث وكذلك القضايا التي سيتم مناقشتها في
هذه الدراسة. النظام على النحو التالي :

M Moehnilabib, dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, ^{٤٥}
(Malang : Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧), hlm ٨٩
^{٤٦} M Moehnilabib, dkk, *Dasar-dasar*, hlm ٩١

الباب الأول، هو مقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائدها والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على سيرة المؤلف وموجز رواية مواكب الأحرار.

الباب الثالث، وهو يحتوي على تحليل الأمر والنهي في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني.

الباب الرابع، وهو يحتوي على النتائج والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

قبل انتهاء هذا البحث، يعزم الباحث على ان يقدم خلاصة لهذا البحث، اختصارا وتسهيلا للقراء لفهم ما كتبه الباحث، وهي كما يلي:

١. أما صيغة أسلوب الأمر المستخدمة في الرواية مواكب الأحرار

هي صيغة فعل الأمر وصيغة الفعل المضارع المقترن بلام الأمر

وصيغة إسم فعل الأمر وصيغة المصدر النائب عن الفعل

الأمر. وأما صيغة أسلوب النهي المستخدمة في الرواية

مواكب الأحرار فهي صيغة الفعل المضارع المقترن بلام

الناهية

٢. وتحليل أسلوب الأمر في الرواية مواكب الأحرار يحتوى على

المعنى الحقيقي ومعنى المجاوي. وأما المعنى المجازي الذى يوجد

فيها فهو الدعاء والتخيير والإرشاد والتعجيز والإعتبار والثرة

والإلهاب والتحسير والإلتماس والتمنى والإهانة والتهديد.

وأما تحليل أسلوب النهي في الرواية مواكب الأحرار يحتوى

على المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. وأما المعنى المجازي الذي يوجد فيها فهو الإلتماس والحث والتيسير والتحقيق والتهديد.

ب. إقتراحه

الحمد لله رب العالمين، لقد تم هذا البحث عن الأمر والنهي في الرواية مواكب الأحرار بعون الله. ويعتقد الباحث أن هذا البحث بعيد عن الكمال ولن يتخلص من الأخطاء والنقصان. فلذلك، يرجو الباحث نقد القارئ بالإصلاح لهذا البحث حتى يصل الى الكمال. عسى ان يجزيهم الله أحسن الجزاء ونفع الله به لي ولجميع القراء. آمين.

ثبت المراجع

- Aminuddin. ٢٠١١. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anwar, Saifuddin. ٢٠١٢. *Metode Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Fathoni , Achmad Atho'illah. ٢٠٠٧. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia.
- Idris, Mardjoko. ٢٠١٤. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*. Yogyakarta: Karya Media.
- Idris, Mardjoko. ٢٠٠٨. *Kritik Sastra Arab: Pengertian, Sejarah dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Bidang Akademik UIN Sunan Kalijaga.
- Idris, Mardjoko. ٢٠١٤. *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*. Yogyakarta: Karya Media.
- Jarim, Ali dan Musthafa Amin. ٢٠١٠. *Terjemahan al-Balaaghatul Waadhihah*. Bandung : Sinar Baru Algensindo.
- Moehnilabib, M dkk. ١٩٩٧. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian* Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Kailani, Najib. ٢٠٠٠. *Panggilan Abadi*. Yogyakarta: PT Hanindhita Graha Widia
- Sumardjo, Jakob dan Saini. ١٩٩٧. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. ١٩٩٥. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Muhsin, Wahab dan T.Fuad Wahab. ١٩٩١. *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung :Angkasa.
- Zed, Mestika. ٢٠٠٤. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

الكيلايني، نجيب. ٢٠٠١. مواكب الأحرار. لبنان: مؤسسة الرسالة.
القرآن الكريم.

الزحيلي، وهب. ١٩٨٧. أصول الفقه الإسلامي. دمشق: دار
الفكر.

الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٩. جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع.
لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت.

الجارم، علي و مصطفى أمين، ٢٠٠٧. البلاغة الواضحة: البيان
والمعاني والبديع. جاكرتا: روفة فريس.

عتيق، عبد العزيز. ٢٠٠٩. علم المعاني. بيروت لبنان: دار النهضة
العربية.

قلقية، عبده عبد العزيز. ١٩٩٢. البلاغة الإصطلاحية. القاهرة:
دار الفكر العربي.

هدام، بناء. البلاغة في العلم المعاني. فونوروكو: كونتور.
حسن، عبد الحفيظ. ٢٠١٠. علم المعاني دراسة نظرية

تطبيقية. القاهرة: مكتبة الآداب.