

شخصية بلال في نص الفيلم "بلال : سلالة بطل جديد" لأيمن جمال
(دراسة تحليلية في الذكاء العاطفي والروحي عند آري جينانجار أغوستيان
والتحليل النفسي عند سيغموند فرويد)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN ميسني KALIJAGA

رقم الطابة ١٣١١٠٠٤٦
Y O G Y A K A R T A

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٠

التجريد

ميسني. ٢٠٢٠. "شخصية بلال في نص الفيلم "بلال: سلالة بطل جديد (دراسة تحليلية في الذكاء العاطفي والروحي عند آري جينانجار أغوستيان)". البحث الشعبة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور جاروت وحيودي.

الكلمات المفتاحية: بلال، مبادئ الستة لأركان لإيمان، الذكاء العاطفي والوحي (ESQ).

يحكي هذا الفيلم قصة عبد يدعى بلال بن رباح يكافح من أجل تحقيق الحرية الجسدية والروحية ويحاول معرفة حقيقة الله الذي يستحق العبادة. كان سبب مراجعة الباحثة لهذا الفيلم هو ذكاء بلال العاطفي والروحي والذي مر بعملية طويلة. في هذا البحث سيجيب الباحثة على ثلاث مشاكل أساسية وهي الجوانب التي تؤثر على ESQ بلال بناءً على نظرية سيغموند فرويد لتحليل النفسي، والجهود المبذولة لتوضيح العواطف والعمليات التي تتم في البناء العقلي بناءً على المبادئ الستة لأركان لإيمان بناءً على نظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لآري جينانجار أغستيان.

يقترح سيغموند فرويد في نظرية التحليل النفسي أن الجوانب التي تؤثر على الذكاء العاطفي والروحي تنقسم إلى؛ أولاً، العقل الباطن هو وسيلة لتخفيف التوتر والصراع. ثانياً، الحلم هو تمثيل للصراع والتوتر في الحياة اليومية. يجادل آري جينانجار أغوستيان أيضاً بأن البعد الروحي يقع في العقل الباطن وبالتحديد في بقعة الله التي تظهر عندما يمر الشخص بعملية توضيح عاطفي، بما في ذلك؛ حرية القلب والإيماء العالمية. تنجح العملية عندما يتحرر الضمير من القيود السبعة؛ التحيز، مبادئ الحياة، الخبرات، المصالح، وجهة نظر، المقارنة والأدب. لذا فإن العملية التالية هي بناء ESQ على أساس المبادئ الستة لأركان الإيمان، بما في ذلك؛ مبدأ النجم، مبدأ الملائكة، مبدأ القيادة، مبدأ التعلم، مبدأ المستقبل و مبدأ الترتيب. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي وهو تقديم وصف أو وصف لحالة حياة الشخصية بأكبر قدر ممكن من الوضوح.

لذا فإن خاتمة هذه الدراسة تظهر نجاح الشخصية في بناء الذكاء العاطفي والروحي. أولاً، نجح بلال في إجراء عملية التطهير العاطفي. ثانياً، تحرر من القيود السبعة التي حبست ضميره. الثالث يكمل ٦ مراحل على أساس أركان الإيمان. بحيث يعمل قلبه بشكل صحيح مما يعني أن بلال ذكي نفسياً وروحياً. يتجلى ذكاءه العاطفي في قدرته على الاستجابة بشكل مناسب لمتطلبات بيئته وضمير روحاني أكثر ذكاءً في الدين.

Abstrak

Maisunnia. 2020. “Syakhshiatu Bilal Fi Nashi al Filmi Bilal Sulaalatu Bathal Jadid (*Diraasatu Tahliliyatu fii Adz-Dzaka al ‘Athifiy wa ar Ruhiy ‘inda Ary Ginanjar Agustian*)”. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta. Pembimbing Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

Kata Kunci: Bilal, Enam Asas Rukun Iman, *Emotional Spiritual Quotient* (ESQ),

Film ini bercerita mengenai seorang budak bernama Bilal bin Rabbah yang berjuang meraih kemerdekaan jasmani dan rohani serta berusaha mencari kebenaran mengenai Tuhan yang layak disembah. Alasan peneliti mengkaji film ini yaitu adanya kecerdasan emosional dan spiritual dalam diri Bilal yang dilalui dengan proses panjang. Dalam skripsi ini peneliti akan menjawab tiga masalah mendasar yakni aspek yang mempengaruhi ESQ Bilal berdasarkan teori psikoanalisa Sigmund Freud, upaya penjernihan emosi serta proses yang dijalani dalam membangun mental berdasarkan 6 asas Rukun Iman berdasarkan teori ESQ Ary Ginanjar Agustian.

Sigmund Freud dalam teori psikoanalisa mengemukakan aspek yang mempengaruhi kecerdasan emosional dan spiritual terbagi menjadi; *pertama*, alam bawah sadar, merupakan sarana untuk meredakan tekanan dan konflik. *Kedua*, mimpi, adalah representasi dari konflik dan ketegangan dalam kehidupan sehari-hari. Ary Ginanjar Agustian juga berpendapat bahwa dimensi spiritual terletak di alam bawah sadar tepatnya di God Spot yang muncul ketika seseorang telah melalui proses penjernihan emosi, meliputi; kebebasan hati dan anggukan universal. Proses itu akan sukses dilakukan ketika hati nurani telah terbebas dari 7 belunggu; prasangka negatif, prinsip hidup yang salah, kepentingan yang kurang tepat, pengalaman, sudut pandang, perbandingan dan literatur. Maka proses selanjutnya ialah membangun ESQ berdasarkan 6 asas Rukun Iman, meliputi; Prinsip Bintang, Prinsip Malaikat, Prinsip Kepemimpinan, Prinsip Pembelajaran, Prinsip Masa Depan dan Prinsip Keteraturan. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode deskriptif yaitu memberikan gambaran atau uraian keadaan hidup sang tokoh dengan sejelas mungkin.

Maka, kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan keberhasilan sang tokoh dalam membangun kecerdasan emosional dan spiritual. *Pertama*, Bilal berhasil melaksanakan proses penjernihan emosi. *Kedua*, terbebas dari ketujuh belunggu yang sempat mengkrangkeng nuraninya. Ketiga menyelesaikan 6 tahap berdasar Rukun Iman. Sehingga dia telah memfungsikan hatinya dengan baik yang memberikan makna bahwa Bilal cerdas secara emosi dan spiritual. Kecerdasan emosionalnya terwujud dalam kemampuan diri merespon tuntutan lingkungannya dengan tepat serta memiliki hati nurani yang lebih cerdas secara spiritual dalam beragama.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang berjudul:

شخصية بلال في نص الفيلم "بلال : سلاله بطل جديد" لأيمن جمال
(دراسة تحليلية في الذكاء العاطفي والروحي عند آري جينانجار أغوستيان
والتحليل النفسي عند سيغموند فرويد)

Yang ditulis oleh :

Nama : Maisunnia
NIM : 13110046
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Jenjang : Strata Satu (S1)

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Humaniora.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 31 Oktober 2020

Pembimbing



Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1809/Un.02/DA/PP.00.9/11/2020

Tugas Akhir dengan judul : شخصية بلال في الفيلم " بلال: سلالة بطل جديد" لايمن جمال)
دراسة تحليلية في الذكاء العاطفي والروحي عند آري جينانجار
(أغوستيان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MAISUNNIA
Nomor Induk Mahasiswa : 13110046
Telah diujikan pada : Kamis, 05 November 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 56f1d3e57610



Penguji I
Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 56e70609e31



Penguji II
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 56f6e6b5c853



Yogyakarta, 05 November 2020
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 5f1869432447

الشعار

عن جابر رضي الله عنهما, قال: قال رسول الله ﷺ: خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ. رواه

الطبراني

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿١﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٢﴾

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

- أبي و أمي المحبوبين.
- أخويني الكبيرين وأسررتي الكبيرة المحبوبين.
- عائلة الكبيرة TKA-TPA-TQA Anwar Rasyid.
- جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- أصدقائي الأحباء

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين, حتى يتمكن المؤلف من إكمال الرسالة بعنوان "شخصية بلال في نص الفيلم "بلال: سلالة بطل جديد" لأيمن جمال (دراسة تحليلية في الذكاء العاطفي والروحي عند آرى جينانجار أغوستيان)" بشكل صحيح. والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين, نبينا وحبينا محمد ارسله الله رحمة للعالمين وعلى ازواجه الطاهرات أمهات المؤمنين وعلى آله الطيبين واصحابه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. إن إتمام هذا البحث لا ينفصل بالطبع عن جهات مختلفة سواء بشكل مباشر أو غير مباشر في تقديم المساعدة والدعم للمؤلف لذلك أود في هذه المناسبة أن أعبر عن أعمق امتناني وتقديري لكلمات جزاكم الله أحسن جزاء خاصة:

١. رئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين قام بتوعية الطلاب في الأمور الأكاديمية كثيرًا.
٢. رئيس الكلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور محمد ويلدان لجميع الخدمات والتسهيلات المقدمة أثناء دراسة المؤلف.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، السيدة الفاضلة الدكتورة أنيج حرنيتي وسكرتير رئيس برنامج شعبة اللغة العربية وآدابها السيد الفاضل الأستاذ محمد واحد هدية، الذي يقوم دائمًا بتدريس الانضباط في الامتثال لقواعد المحاضرة.
٤. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور حبيب شكور كمشريفي الأكادمي الذي قد رباني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٥. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور جاروت الوحيودي كمشريفي هذا البحث الذي قام بإعطاء التوجيهات والإرشادات و أرجو أن يكون محل القبول وإحتحسان, جزاك الله أحسن الجزء.
٦. المدرسون والمدرسات الذين قد عملوا الباحثة العلوم العربية وآدابها منذ تعلمت الباحثة بهذا الجامعة. جزاكم الله خيرا كثيرا.

٧. جميع الموظفين الإداريين وموظفي المكتبة في الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا الذين لا يمكن ذكرهم واحداً تلو الآخر أفضل خدمة للزوار بشكل عام والكتاب بشكل خاص.

٨. أبي (شافعي) وأمي (خير المنى) المحبوه وعائلائي الذين لا يتوقفون أبداً عن الدعاء، ويقدمون الدعم والمودة للمؤلف حتى يكون المؤلف متحمساً دائماً في النضال من أجل العثور على المعرفة المباركة والمفيدة.

٩. إلى عائلة الكبيرة TKA-TPA-TQA Anwar Rasyid الذي يتواجد دائماً لتقديم المدخلات والصلاة والنقد والحماس بينما يكمل المؤلف البحث.

١٠. أصدقائي الأحباء قسم اللغة العربية وآدابها فصل "ج"، خصوصا إلى ستي خديجة وحليمة وأرني ونور جينتي ووافيرة ورحمة شاري، أنتم جميعاً غير عاديين.

١١. أصدقائي في السلاح من عاليه إلى التعليم العالي نور الهداية وسيتي شافيعه وأيد سوريا الذين يقدمون دائماً الدافع والدعم.

١٢. إلى الأسرة الممتدة BADKO TKA-TPA Rayon Gondokusuman جوكجاكارتا والذي لا يمكنني ذكره واحداً تلو الآخر.

يدرك المؤلف أن هذه الأطروحة بعيدة عن الكمال بسبب المعرفة المحدودة ونقص الخبرة. لذلك يتوقع المؤلفون النقد والاقتراحات البناءة من القراء لاستخدامها كتحسينات في المستقبل. نأمل أن تقدم هذه الأطروحة فوائد وجلب البركات من الله سبحانه وتعالى. آمين

جوكجاكارتا ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٠

الباحثة

ميسّي

محتاوية البحث

أ	صفحة العنوان
ج	التجريد باللغة الإندونيسية
د	إثبات الأصالة
هـ	صفحة الموافقة المشرق
و	صفحة الموافقة
ز	الشعار والإهداء
ي	كلمة الشكر والتقدير
ل	محتاويات البحث
	الباب الأول : المقدمة
أ	أ. خلفية البحث
ب	ب. تحديد البحث
ج	ج. أغراض البحث
د	د. فوائد البحث
هـ	هـ. التحقيق المكتبي
و	و. الإطار النظري
ز	ز. منهج البحث

ح. نظام البحث ٢٢

الباب الثاني : حوار في الفيلم بلال: سلالة بطل جديد

أ. ملخص لفيلم بلال: سلالة بطل جديد ٢٣

ب. تاريخ الحياة لبلال بن رباح ٢٥

ج. مخرج الفيلم بلال: سلالة بطل جديد ٢٨

الباب الثالث : الذكاء العاطفي والروحي بلال في فيلم رسوم متحركة بلال: سلالة بطل جديد

أ. الجوانب النفسية ٣١

ب. عملية التخليص العاطفي ٣٤

ج. عملية البناء العقلي ٤٢

الباب الرابع : الخاتمة

أ. الخلاصة ٥٣

الاقترحات ٥٦

المرفق ٥٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يبحث هذا البحث عن فيلم الرسوم المتحركة الذي تم عرضه بنجاح في شباك التذاكر الأمريكي في ٢ فبراير ٢٠١٨، هو "بلال: سلالة بطل جديد". يحكي الفيلم قصة طفل الذي اختطف ثم بيعه إلى أمية بن خلف، زعيم قريش من بني جمعة وكذلك أشهر تاجر أيدول في الجزيرة العربية، ليكون عبداً^١ هو بلال بن رباح المختطف مع أخته الصغيرة اسمها الغفيرة. عندما طفله، كان على بلال أن يكون مستعداً بتلاع التجربة المريرة في صورة فقد والدته التي قُتلت. أصبح الحال كابوساً على حياة بلال وأخته الصغيرة. عاد الحلم إلى ذهنه من حين لآخر، ذكرى عندما بلال و أخته الصغيرة يلعبان بسعادة وفي أحضان أمه. حتى جاء بعض الفرسان حاصروا منزله واعتقلوا والدته وقتلواها.

من تلك الحادثة، يعد هذا البحث مهماً جداً ليتم دراسته. بحسب الباحثين، فإن بلال بصفته الشخصية الرئيسية يملك العديد من المشاكل وبالخصوص في المشاكل النفسية. ولذلك، سوف تستكشف الباحثة بعض الأسباب من المشاكل. بدءاً من نظرية سيغموند فرويد النفسية للشخصية كالمقدمة الأولى، تريد الباحثة كشفاً عن العديد من الجوانب التي تثبط ذكاء بلال العاطفي والروحي. المقدمة الثانية هي في نفس الوقت النظرية الرئيسية للبحث، وهي نظرية العاطفي الروحي الحاصل (ESQ) التي طورها أري جينانجار أجوستيان. تعتبر هذه النظرية مناسبة للغاية، لأن الباحثة سوف تفهم كيف تتم عملية التخلص من المشاعر الطبيعية وتعرف كيفية البناء العقلي على أساس المبادئ الستة لأركان الإيمان. بحيث استطاع بلال أن يصبح إنساناً متفوقاً لأنه نجح في تحقيق الذكاء العاطفي والروحي. عندما يتم الرد على مصدر المشكلة الأولية من خلال النظرية النفسية، فإن النظرية ESQ ستكون هي الإكمال.

Wikipedia, "Umayya bin Khalaf", https://id.wikipedia.org/wiki/Umayyah_bin_Khalaf diakses
pada ٢٦ September ٢٠٢٠ pukul ٢١.٤٠

ESQ أو الذكاء العاطفي والروحي له الأساس واحد مهم، يعني ستة مبادئ القائمة على أركان الإيمان. الذكاء العاطفي والروحي يمكن أن يبدأ (ESQ) بعد وجود مشاعر واضحة وإدراك وجود صوت من القلب يؤدي دائمًا إلى الحقيقة. التالي يعني عملية النمو العقلي، من خلال ستة مبادئ على أركان الإيمان: مبدأ النجمة، مبدأ الملاك، مبدأ القيادة، مبدأ التعلم، مبدأ الرؤية ومبدأ التنظيم الجيد. تحمي هذه ستة أساسيات مركز المدار الروحي أو بقعة الله بالإضافة إلى الحفاظ على القيم الروحية أو SQ للبقاء كما هي محفوظة في مركز المدار. وتتوافق خصائص هذه ستة مبادئ بالطبيعة الأساسية للإنسان وتتماشى مع إرادة الضمير وقوانين الطبيعة التي هي انعكاس لإرادة الله تعالى. يتم هذا الترتيب الستة بشكل منهجي بحيث تدعم بعضها البعض. كل شيء يتحرك الحول في جهة الله (التمركز أو القبلة لإرادة الله). هذا هو المكان الذي يمتلك فيه البشر قيمة واحدة ، قلبًا واحدًا وقلبًا طيبًا في مركز المدار (بقعة الله).^٢

فيلم الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد "بلال: سلالة بطل جديد" من إخراج أيمن جمال، رجل الأعمال الغزير الإنتاج الذي أدار ثماني شركات في السنوات الخمس عشرة الماضية. وهو مؤسس ومدير شركة Barajoun Entertainment ومقرها دبي، الإمارات العربية المتحدة. تم عرض هذا الفيلم لأول مرة في ٩ ديسمبر ٢٠١٥ و في مهرجان دبي السينمائي الدولي ومدته ١١١ دقيقة مع حوار عربي. ثم اطلاق سراح في دبي ٨ سبتمبر ٢٠١٨، حتى أصبح أخيرًا عملاً استثنائيًا، وتمكن من الحصول على العديد من الجوائز، تم بث إحداها في شباك التذاكر الأمريكي في ٢ فبراير ٢٠١٨.^٣

بجسب KBBI، فإن الفيلم عبارة عن غشاء رقيق مصنوع من السليلويد لوضع صور سلبية (والتي سيتم صنعها صورًا شخصية) أو للصور الإيجابية (التي يتم عرضها في المسارح). على الرغم من أن الفيلم والرواية نوعان مختلفان لأن الفيلم في شكل سمعي بصري، بينما في الرواية يكون العرض في شكل لفظي فقط فإن كلاهما لهما العديد من أوجه التشابه. وفقًا لجينكس ، يتفق الجميع على أن الفيلم والأدب هما نفس الوسيلة وأيضًا نفس التجربة. قوة الأدب لغوية وغير مباشرة بينما

^٢ Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ESQ Emotional Spiritual Quotient, (Jakarta: PENERBIT ARGA, ٢٠٠١), h. ١٢٠.
^٣ MSN Indonesia, "Film Animasi Bilal", <https://www.msn.com/id-id/hiburan/film/film-animasi-tentang-muazin-bilal-tayang-di-as-awal-februari/ar-BBIie^A> diakses pada ١٩ November ٢٠١٨ pukul ١٥.٤٠

قوة الفيلم خيالية وفورية. ومع ذلك، على الرغم من وجود اختلافات واضحة بين الروايتين إلا أن هناك أوجه تشابه.^٤

في الأدب الشعبي، تندرج الأفلام ضمن فئة الخيال الشعبي. المؤلفات أو الأدب الشعبي، هو في الأساس كتابة يقبلها عامة الناس. الغرض المقبول هنا هو أنه يتم استهلاكه من قبل العديد من الأشخاص كما يتضح من عدد المبيعات.^٥ أنواع مختلفة من الأدب الشعبي. يمكن أن تكون على شكل كتابة في شكل مقالات وبعضها في شكل خيال. الرواية هي عمل تخيلي يمكن أن يكون في شكل رواية أو يمكن أن يكون في شكل فيلم.^٦ في اللغة العربية، الكلمة المجاورة للأدب هي الأدب. بالمعنى الضيق، الأدب تعني كلمة *belles-letter* أو الأدب، ولكنها تعني أيضًا الثقافة أو الحضارة أو غيرها من الكلمات العربية تمدن.^٧

من الوصف المختصر لفيلم أيمن جمال بلال: سلالة بطل جديد، يمكننا رسم عدة صيغ بما في ذلك؛ ما هي الجوانب التي تؤثر على إدارة ذكاء بلال العاطفي والروحي وكيف يتم تنفيذ الجهود لتطهير عواطف بلال في فيلم الرسوم المتحركة وكيف تتم عملية بناء العقلية على أساس المبادئ الستة لأركان الإيمان. بناءً على هذه الأسئلة، يجب إجراء البحث باستخدام النهج الذكاء العاطفي والروحي لآرى جينانجار أغوستيان في فيلم الرسوم المتحركة هذا ثلاثي الأبعاد.

ب. تحديد البحث

صيغ التي ستناقش في هذه الدراسة هي:

١. ما هي الجوانب التي تؤثر على إدارة الذكاء العاطفي والروحي لبلال بن رباح؟
٢. كيف الجهد المبذول من مشاعر بلال في فيلم الرسوم المتحركة "بلال: سلالة بطل جديد".
٣. كيف كانت عملية بلال في بناء عقلية قائمة على المبادئ الستة لأركان الإيمان؟

^٤ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١١), h. ٥٣.

^٥ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١١), h. ٥٣.

^٦ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer*, h. ١٩.

^٧ Yulia Nasrul Latifi, Nurain & Khairon Nahdliyin, *Metode Penelitian Sastra ١*, (Yogyakarta:

POKJA AKADEMIK, ٢٠٠٦), h. ٣.

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلات المذكورة أعلاه يمكن ملاحظة أن أهداف هذه الدراسة هي:

١. هذا لمعرفة الجوانب النفسية التي أثرت على عدم استقرار بلال العاطفي والروحي.
٢. هذا للتعرف على عملية تنقية مشاعر بلال في فيلم الرسوم المتحركة بلال: سلالة بطل جديد.
٣. لمعرفة عملية البناء العقلي على أساس المبادئ الستة لأركان الإيمان.

د. فوائد البحث

يمكن وصفه فئتين فوائد البحث من الناحية النظرية والعملية وهما:

١. الفوائد النظرية من الناحية النظرية
من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة علمية أعمق في مجال الأدب وخاصة فيلم الرسوم المتحركة العربي ثلاثي الأبعاد لأيمن جمال والذي تم تحليله باستخدام نظرية نموذج الحاصل الروحاني العاطفي لأري جينانجار أجوستيان. بالنظر إلى أن التحليل باستخدام كائنات أفلام الرسوم المتحركة لا يزال نادرًا جدًا. لذلك، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على تقديم مراجع وأفكار جديدة حول الذكاء العاطفي والروحي.
٢. الفوائد العملية
(أ) للقراء
من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على دعوة القراء لمعرفة وفهم الأدب الشعبي في شكل أفلام رسوم متحركة ثلاثية الأبعاد. من أجل توسيع نموذجهم، هناك نوعان من الأدب؛ الأدب ليس فقط في شكل روايات وشعر وقصص قصيرة.
(ب) بالنسبة للطلاب
من المتوقع أن يصبح هذا البحث مرجعًا في تحقيق نجاح كتابة وإكمال أطروحة الجودة، لا سيما في مراجعة علم النفس الأدبي.
- (ج) بالنسبة للجامعه

وجود هذا البحث يجعل النظرية والمراجع المتعلقة بالذكاء العاطفي والروحي أفضل بنطاق مختلف ويقوي ويطور النظريات السابقة.

هـ. التحقيق المكتبي

ستي خديجة (٢٠١٧)، طالبة اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، أطروحتها هي " الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبو نوار" بتركيز بحثي يكشف الذكاءات المختلفة لشخصيات فيلم ذيب بناءً على سبع قيم أساسية مأخوذة من أسماء الحسنی. استخدام تقنيات التحليل الوصفي من خلال دراسة العناصر الجوهرية للفيلم. من أجل التوصل إلى نتيجة مفادها أن هناك ذكاء عاطفي للشخصيات. أولاً، تثبت شخصية ذيب من خلال قيمه الأساسية السبع وهي الصدق والمسؤولية والانضباط والتعاون والإنصاف والرؤية والعناية. والشخصيتان الإضافيتان هما شخصية حسين وهي المسؤولة وشخصية مارجي التي تهتم واللص الذي يعتني والشخصية إدوارد لا يتمتع بذكاء عاطفي وروحي قائم على سبع قيم أساسية. استخدام تقنيات التحليل الوصفي من خلال وصف الحقائق متبوعة بالتحليل.

ثريّ شارف زين (٢٠١٢)، طالبة في التربية الدينية الإسلامية، جامعة المحمدية في سوراكارتا، أطروحة "التربية العاطفية والروحية (ESQ) في رواية أحمد فؤدي رانا ٣ ألوان" مع التركيز على البحث، تعليم ESQ وهو جزء لا يتجزأ من الشخصية الرئيسية في رواية ٣ ألوان. ما هي الرسالة الأخلاقية الواردة فيه وما هي معايير ESQ في الرواية. استخدام تقنيات التحليل الوصفي وطرق التوثيق. لذلك، يمكن استنتاج أن تعليم ESQ يمكن فحصه من خلال الرسائل الأخلاقية التي تتضمن القدرة على معالجة المشاعر حتى يتمكنوا من تحفيز الذات ويمكنهم وضع السلوك والحياة في سياق ذي معنى أفضل.

هرواتي (٢٠١٦)، طالبة دراسات عليا في التربية الدينية الإسلامية في جامعة مولانا الإسلامية التابعة للدولة الإسلامية مالك إبراهيم مالانج، أطروحتها هي "الحاصل الروحاني العاطفي (ESQ) وصلته بالتعليم الديني الإسلامي (مراجعة فكر آري جينانجار أغوستيان وفكر مُجد عثمان النجات)" مع التركيز على البحث، مفهوم ESQ لآري جنجر ومُجد عثمان النجاتي على أساس الحديث والنووي والعلم النفس وملاءمة المفهوم للتربية الدينية الإسلامية. استخدام تقنيات دراسة الأدب مع طرق تحليل المحتوى والتحليل المقارن والتفسيرات التأويلية. وذلك للتوصل إلى نتيجة: (١) مفهوم ذكاء العاطفي والروحي (ESQ) وفقاً لآري جينانجار أغوستيان، تم تطويره على أساس ٥

أركان الإيمان و ٦ أركان الإيمان. (٢) مفهوم الروحاني العاطفي الحاصل (ESQ) آري جينانجار أغوستيان ومُجد أوتسمان نجاتي له صلة بالتربية الدينية الإسلامية والمناهج والتعلم وتقييم التربية الدينية الإسلامية.

ليندا هارتي (٢٠١٩)، طالبة الإرشاد الإسلامي في معهد الدولة الإسلامي في بنجكولو، أطروحتها بعنوان "نهج ESQ في الاستشارة الفردية (دراسة آري جينانجار أغوستيان للفكر)" مع التركيز على البحث، مفهوم ESQ وصلته بتخفيف المشكلات في الإرشاد الفردي. استخدام أسلوب تحليل المحتوى من خلال جمع بيانات المكتبة وقراءتها وتدوينها. لذلك نتج عن ذلك اكتشاف أن مفهوم الذكاء العاطفي والروحي الذي طرحه آري جينانجار كان علاقة بين البشر والبشر الآخرين وعلاقة بين البشر والله. يمكن أن يوفر العمل بين الاثنين طاقته الخاصة للجنة وفي نفس الوقت تغيير الشخصية نحو فرد أكثر صحة وإنتاجية. بالإضافة إلى ذلك، له صلة أيضًا بتخفيف المشكلات في الاستشارة الفردية التي تظهر من خلال تنفيذ المراحل والتقنيات في الاستشارة الفردية التي يقوم بها المستشار. يساعد الذكاء العاطفي والروحي المستشار في تنفيذ المرحلة التنظيمية والمرحلة الاستكشافية ومرحلة التفسير ومرحلة التدريب ومرحلة الإنهاء.

أمل الأحيادي (٢٠١٦)، طالبة في التربية الدينية الإسلامية في جامعة ولاية اليسونغو الإسلامية، أطروحتها "الذكاء العاطفي الروحي (ESQ) وفقًا لآري جينانجار أغوستيان ومدى ملاءمتها لتطوير الكفاءة الروحية والكفاءة الاجتماعية في منهج ٢٠١٣" مع التركيز على البحث وفهم معنى مفهوم ESQ آري جينانجار أغوستيان وعلاقته بتنمية الكفاءات الروحية وكفاءات المناهج الدراسية في عام ٢٠١٣. استخدام تقنيات التحليل الوصفي والتركيز على البحوث المكتبية. حتى ينتج عن نتيجة؛ أولاً، يجمع مفهوم ESQ آري جينانجار أغوستيان بين تكامل IQ و EQ و SQ من خلال مبدأ التوحيد. من خلال الوعي بالتوحيد، سيتم التحكم في العواطف، وسيتم سماع الهمسات الإلهية وغيرها من همسات القلب النبيلة حتى تعمل إمكانات الذكاء الفكري والعاطفي على النحو الأمثل. ثانيًا، أهمية مفهوم ESQ آري جينانجار أغوستيان في تطوير الكفاءة الروحية والكفاءة الاجتماعية في منهج ٢٠١٣، والذي يتمثل في استخدام الأساس الروحي في تنمية المشاعر أو المواقف الاجتماعية، بالإضافة إلى شرح لجميع المحتويات والاستراتيجيات لتطوير

الكفاءات الروحية والكفاءات الاجتماعية التي تهدف إلى تكوين إنسان صالح في نظر الرجال وخير أمام الخالق (رأسياً وأفقياً).

من المراجعات الأدبية الخمسة التي تم عرضها أعلاه، استنتج الباحث أن البحث الذي يلي فيلم رسوم متحركة بعنوان "بلال : سلالة بطل جديد" باستخدام العاطفي الروحي نظرية الحاصل (ESQ) لآري جينانجار أغوستيان لم يتم تنفيذه من قبل أي باحث. وذلك لأن بعض هذا البحث يطبق على الروايات والبيانات التي تتطلب مقابلات. لاحقاً، ستركز هذه الدراسة على تحليل أوصاف الجوانب التي تؤثر على إدارة الذكاء العاطفي والروحي لبلال بن رباح، والجهود المبذولة لتوضيح انفعالات بلال في فيلم الرسوم المتحركة " بلال : سلالة بطل جديد" وعملية البناء العقلي على أساس المبادئ الستة لركن إيمان باستخدام تقنيات التوثيق لجمع البيانات. حتى، فإن هذا الفيلم يستحق أن يكون موضوع البحث باستخدام منهج الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) الذي يركز على المبادئ الستة لأركان الإيمان (آري جينانجار أغوستيان).

و. الإطار النظري

١. علم نفس الشخصية

قبل مناقشة نظرية الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) لآري جينانجار، يجب أن نعرف أولاً عن علم نفس شخصية سيغموند فرويد كخطوة أولى في البحث. علم النفس في حد ذاته يأتي من الكلمات اليونانية النفس وهو ما يعني الروح والشعائر التي تعني العلم. لذا فإن علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يبحث في السلوك البشري ويدرسه. (اتكينسون، ١٩٩٧ : ٧).^٨ يمكن أن تشير الشخصية وفقاً لعلم النفس إلى الأنماط المميزة للسلوك وأنماط التفكير التي تحدد تقييم الشخص للبيئة. تتشكل الشخصية من خلال الإمكانيات منذ الولادة التي يتم تعديلها من خلال التجارب الثقافية والتجارب الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد. دراسة الشخصية هي دراسة كيف يصبح الشخص على طبيعته، لأن لكل فرد خبرته الخاصة وتفردته على الرغم من أن جميعها تستند إلى قوانين مقبولة بشكل عام.^٩

^٨ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), h. ٣.

^٩ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٧.

ولد سيغموند فرويد (١٨٥٦)، من أصول يهودية في النمسا وتوفي في لندن عن عمر يناهز ٨٣ عامًا. بنى فرويد وهو طبيب أعصاب وعالم نفس، أفكاره على النظرية النفسية بناءً على تجاربه مع المرضى الذين يعانون من مشاكل عقلية. هو شخص يعاني من اضطراب، حيث لديه انجذاب جنسي تجاه والدته. ومن هناك ولدت نظرية انجذاب الصبي الجنسي لأمه. استخدم فرويد طريقة التنويم للحوار مع مرضاه. ووفقاً له، يمكن أن تكون إحدى المشاكل النفسية متجذرة في تجارب طفولتهم والتي تتعلق أيضاً بالمشاكل الجنسية.^{١٠}

التحليل النفسي هو مجال بدأه سيغموند فرويد في حوالي القرن العشرين. تتعامل هذه النظرية مع عقلية الإنسان ووظيفته. لقد تعمد استخدام طريقة التنويم المغناطيسي لأنه أراد الاندفاع مباشرة إلى مركز المشكلة، أي في منطقة اللاوعي. يعطي التحليل النفسي لفرويد الأولوية للمشاكل الجنسية.^{١١}

(أ) اللاوعي

ذكر عقل فرويد أن العقل البشري يتأثر بالعقل الباطن أكثر من العقل الواعي. وصف العقل البشري بأنه مثل جبل جليدي، في الغالب في الداخل، أي في العقل الباطن. قال إن حياة الإنسان مليئة بالضغوط والصراعات المختلفة. لتخفيف الضغط والصراع، يقوم البشر بتخزينه بإحكام في العقل الباطن. لذلك وفقاً لفرويد فإن العقل الباطن هو المفتاح لفهم سلوك الفرد.^{١٢}

إندراسوارا، في أدب طرق البحث في علم النفس، ٢٠٠٨، ص. يوضح الشكل ٧-٨ أن علم النفس الأدبي يعتبر مهمًا لأنه: أولاً، الأعمال الأدبية هي نتاج حالة نفسية وأفكار المؤلف الذي هو في موقف غير مدرك بعد الحصول على شكل واضح يصب في شكل معين بوعي في الإبداع الأدبي. لذلك، فإن عملية إنشاء الأعمال الأدبية تتم على مرحلتين. هذه هي المرحلة الأولى في تأليف الأفكار في المواقف التخيلية والتجريدية ثم تنتقل إلى المرحلة الثانية وهي كتابة الأعمال الأدبية التي تكوّن ما كان سابقاً بشكل مجرد.^{١٣}

(ب) النظرية الأحلام

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ١٠.^{١٠}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ١١.^{١١}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ١٢.^{١٢}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ١٥.^{١٣}

وفقاً لفرويد، يُعتبر الأدب والأحلام بمثابة إشباع غير مباشر، لأن الأحلام هي نظام من العلامات التي تشير إلى شيء مختلف. تكمن عظمة الكاتب وعمله في نوعية هذا اللاوعي. إن جوهر ملاحظة فرويد للأدب هو أن الأدب يولد من الأحلام والتخيلات. الفرق بين الأدب والأحلام هو أن الأدب يتكون من لغة خطية، بينما تتكون الأحلام من علامات رمزية متداخلة ومختلطة. الأحلام في الأدب هي أوهام خفية.^{١٤}

الاختلاف في الجو اليومي والجو النفسي هو ما يجعل فرويد يستنتج أن هناك حلمًا وراء الأدب. لا يمكن فصل الأحلام البشرية الخيالية عن احتياجات الحياة البشرية (إندراسوارا، ٢٠٠: ٢٠٠٨). يعتقد فرويد أيضًا أن الأحلام يمكن أن تؤثر على سلوك الشخص. حسب قوله، الأحلام هي تمثيل للصراعات والتوترات في حياتنا اليومية.^{١٥}

٢. الذكاء العاطفي والروحي

نأتي إلى النظرية الرئيسية في هذا البحث. الذكاء العاطفي والروحي أو غالبًا ما يشار إليه باسم نموذج ESQ، هو نتيجة لأفكار وتجارب آري جينانجار أجوستيان. نموذج ESQ هو أداة هندسية روحية من حيث تنمية الشخصية والشخصية بناءً على قيم أركان الإيمان وأركان الإسلام وإحسان، والتي ستنتج في النهاية بشرًا متفوقًا في القطاعات العاطفية والروحية، قادرين على استكشاف واستيعاب الثروة الروحية والفكرية والجسادية في حياته.^{١٦}

يعرّف دانا زوهار وإيان مارشال الذكاء الروحي بأنه ذكاء للتعامل مع مشاكل المعنى أو القيمة، أي الذكاء الأساسي الذي يضع سلوكنا وحياتنا في سياق أوسع وأكثر ثراءً للمعنى، والذكاء للحكم على أن أفعال المرء أو أسلوب حياته أكثر جدوى من الآخرين. الذكاء الروحي هو الأساس اللازم لوظيفة معدل الذكاء و EQ بشكل فعال، حتى الذكاء الروحي هو أعلى ذكاء بشري (نجاتي، ٢٠٠٢).^{١٧} بالنسبة إلى زوهار ومارشال، لا ترتبط لعبة الروحانية في SQ دائمًا بالمعتقد أو الدين.

^{١٤} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ١٧.

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ١٧.

^{١٦} Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*

ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٥٧.

^{١٧} Basuki Widiyanto, "Hakikat Kecerdasan Spiritual, oleh Drs.H.Ahmad Thontowi Pengertian

Kecerdasan Spiritual", *Academia.edu*, h. ٢.

وفقًا لهم، فإن الدين ليس سوى طريقة واحدة للحصول على جودة عالية، مما يعني أن هناك طرقًا أخرى إلى جانب الأساليب التي يتم اتباعها من خلال التعاليم الدينية. وفقًا لزوهار وإيان مارشال، يرتبط الذكاء الروحي بشكل أكبر بمسائل معنى الحياة والقيم ونزاهة الذات لذلك لا ترتبط جميعها دائمًا بالقضايا الإلهية.¹⁸

وفي الوقت نفسه في ملاحظة آري جينانجار، يكمل SQ الذي اقترحه دانا زوهار وإيان مارشال. بالنسبة إلى آري على مسألة المعنى والقيمة يمكن العثور ليس فقط من خلال تجربة المرء الحياتية ولكن أيضًا من خلال التأمل العميق والخضوع وعندما يكون البشر قادرين على أخذ عبرة من كل حدث يحدث في عجلة الحياة، بحيث يأتي الهداية من الله مشتملة على معنى وقيمة ومن ثم توفيرها. إجابات على تفكير البشر. مثل البعد، فإن الذكاء الذي كشفته دانا زوهار لم يصل إلا إلى البعد النفسي (عالم ما قبل الوعي)، في حين أن الذكاء الروحي يتركز على نقطة الله قد وصل إلى البعد الروحي الحقيقي (العقل الباطن).

لذلك، وفقًا لآري جينانجار، يمكن استخدام البعد الروحي للإنسان وهو خط مستقيم عمودي بين الإنسان والله، كأساس للتوجه الرئيسي لفعل شيء ما. من خلال جعل الله هو الهدف، فإن الشخص الذي يقوم بالأنشطة سيوجه نحو اتجاه أفضل وأكثر وضوحًا.¹⁹ وهكذا، فإن الروحانية توفير الانسجام بين التحفيز (التحفيز) الحواس مع عملية من خلال التفكير العقلية. يمكن أن يقود الشخص ليكون قادرًا على اكتشاف جوهر الحقيقة وهو التأمل الداخلي والذي يتم من خلال أنشطة العبادة. يمكن للبشر القادرون على صقل روحانياتهم تتجاوز حدود معرفتهم وخبراتهم، ووضع معارفهم وخبراتهم في سياق أوسع ومتسامي. يجلب التعالي البشر إلى إدراك شيء غير عادي لا يقتصر على داخل نفسه وخارجه.²⁰

هذه هي الخطوات التي نقلها آري جينانجار أجوستيان في بناء الذكاء العاطفي والروحي بشكل منهجي على أركان الإيمان الستة، على النحو التالي:

¹⁸نقلا عن Rosidin, *Pengembangan Spiritual Religius dan Kinerja Pegawai Pemerintah Kotamadya* Jakarta Barat, *Ejournal IAIN Surakarta*, Vol. ٢, No ٢ h. ٩.

¹⁹نقلا عن Rosidin, *Pengembangan Spiritual Religius dan Kinerja Pegawai Pemerintah Kotamadya* Jakarta Barat, *Ejournal IAIN Surakarta*, h. ٩.

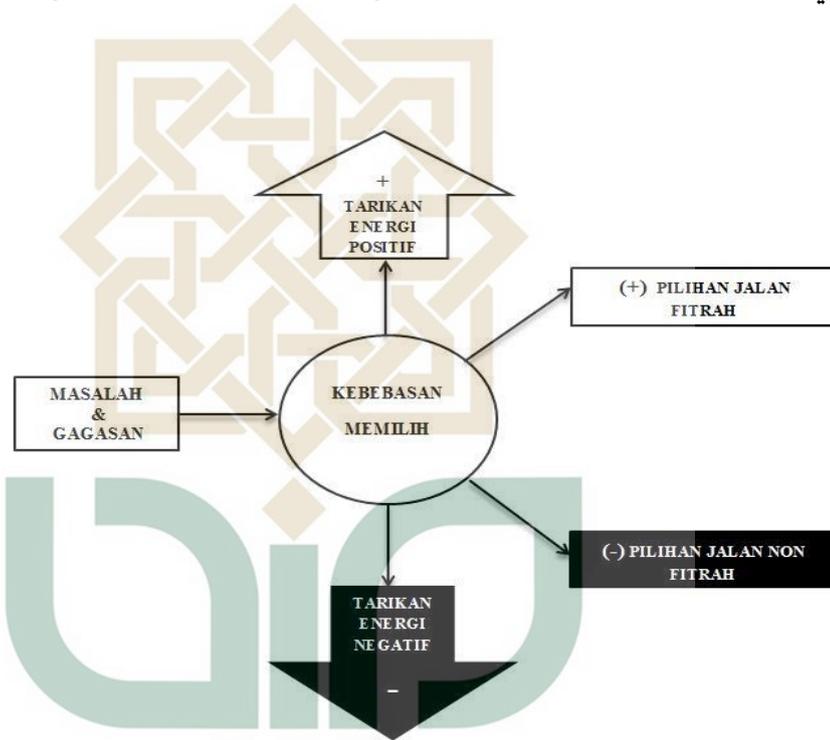
²⁰نقلا عن Rosidin, *Pengembangan Spiritual Religius dan Kinerja Pegawai Pemerintah Kotamadya* Jakarta Barat, *Ejournal IAIN Surakarta*, h. ٣.

(أ) توضيح العاطفة

المشاعر في عملية توضيح المشاعر هذه هناك شيان مهمان يجب فهمهما أولاً. الشيئين هما:

(١) حرية القلب

في الواقع منح الله شخصاً روحاً، حيث يكون لكل شخص حرية اختيار موقفه. رد فعل إيجابي أو سلبي؛ الرد للتوقف أو الاستمرار؛ رد فعل بغضب أو بصر. رد فعل أو استباقي؛ رد فعل جيد أو سيئ.



صورة ١ مخطط حرية القلب في الاختيار حسب آري جينانجار.
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

من خلال هذا المخطط، يحاول آري جينانجار إعطاء صورة عندما يكون الإنسان مشكلة مزورة، فهو حر في إشباع الطاقة الإيجابية التي ستقوده إلى الحقيقة أو العكس وينجذب إلى الطاقات السلبية ويؤدي إلى مسارات غير فطرة. في الواقع، يتحمل البشر المسؤولية الكاملة عن ردود أفعالهم ومواقفهم وقراراتهم. على الرغم من أنه مقيد جسدياً، إلا أن قلبه وعقله لا يزالان تحت السيطرة، لذلك سيكون قادراً على التفكير بوضوح وإيجابية وفي الحقيقة سيبقى مستقلاً يتمحور حول المبادئ.

(٢) الإيمان العالمية

تنفخ صفات الله الواردة في أسماء الحسنى في البشر. كأكثر رحمة ورحمة أكثر مساعدة معظم المعرفة كل العلم. يعطي الله أيضًا هذا الموقف تجاه الطبيعة البشرية، على الرغم من أننا يجب ألا ننسى أن الله لا يزال كل الأشياء والأكثر لانهائية (لذلك لن يقابلها). والطبيعة البشرية هي أيضًا وعي روعي عند القيام به.

عندما أراد نسل النبي آدم فعل الشر لم يكن الضمير يريده، لأن الله لا يريد أن يفعل البشر الشر. وهو أيضًا كائن روعي، لأن ضميره يوجه الناس وينصحهم دائمًا بالطريق الذي يرضي الله به. الدليل، سوف يندم البشر عندما يفعل شيئًا خارج حدود الأعراف والفضيلة. عندما يؤكد البشر حقيقة الضمير التي تأتي في الواقع من بقعة الله، فعندها في الواقع عاد البشر إلى فرائهم وهذا ما يسمى بالإيماء العامة.

(ب) التحرر من القيود السبعة

الضروري التأكيد قبل استكشاف مراحل بناء الذكاء العاطفي (EQ) من خلال مبادئ الستة الأركان الإيمان، لذا فإن ما يجب فهمه أولاً هو العوامل السبعة التي يمكن أن تقيد الضمير. بعض هذه الأغلال قادرة على أن تصبح طفيليات بحيث تثقل كاهل العقل البشري وتجعل القلب أعمى عن الحقيقة التي أعطاها الله.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



صورة ٢ مخطط ٧ أغلال للضمير بحسب آري جينانجار.

من الصورة أعلاه، تصور آري جينانجار أن هذه الأشياء السبعة هي شكل من أشكال الأغلال التي يمكن أن تغطي بقعة الله. عندما يتم تقييد نقطة الله سيتم إعاقة عملية إزالة المشاعر. العوامل السبعة التي يمكن أن تقيد الضمير هي:

(١) التحيز

أفعال الشخص تعتمد بشكل كبير على عقله. يُمنح كل فرد الحرية في اختيار استجابته. إنه مسؤول مسؤولية كاملة عن الموقف الذي ينبع من عقله. نحن "ملوك" عقولنا. ليست البيئة من حولنا. ومع ذلك، تلعب البيئة أيضًا دورًا في التأثير على طريقة تفكير الشخص. إذا كانت البيئة مريرة فإنه يصبح مرًا، دائمًا مريبًا، غالبًا ما يكون لديه تحيز سلبي تجاه الآخرين. يتدفق هذا التحيز ويتحول إلى موقف "دفاعي" ومنغلق لأنهم يعتقدون دائمًا أن الآخرين هم أعداء خطيرون. تميل إلى حجب المعلومات ورفض التعاون.^{٢١}

سيكون الأشخاص الذين لديهم ضمير مستقل أكثر قدرة على حماية أنفسهم من التحيز السلبي. إنه قادر على اختيار رد إيجابي حتى في خضم المواقف السيئة. حتى يفكر دائمًا بإيجابية ويكرس للصلاة ويخلق بيئة إيجابية (بيئة من الثقة المتبادلة والدعم المتبادل والتعاون).

(٢) مبادئ الحياة

مبدأ الحياة الذي يؤمن به الشخص سينتج عنه أفعال مختلفة وحتى خلق أنواع مختلفة من الأفكار مع أهداف كل منها. سيتم تشكيل الشخص وفقًا للمبادئ التي يؤمن بها. المبادئ التي تتعارض مع الضمير ستنتهي بالفشل، ظاهريًا وداخليًا. لقد أثبت العالم أن المبادئ التي تتعارض مع الضمير والضمير لا يمكن أن تؤدي إلا إلى البؤس، بل وحتى الدمار.^{٢٢}

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ^{٢١}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٧٩.
Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* .^{٢٢}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٨٣

القيم التي يصنعها الإنسان هي في الواقع محاولات بشرية ومحاوله وخطأ لإيجاد المعنى الحقيقي للحياة. بشكل عام، ينظرون فقط إلى هدف واحد من جانب واحد فقط وليسوا شاملين بحيث يصنعون في نهاية المطاف صنماً، على الرغم من أن توازن الطبيعة في النهاية قد ثبت أنه يقلبهم مرة أخرى. عادة ما يشعرون بأنهم الأصح وأقل وعياً بأن الجانب الآخر من بيئتهم له مبادئ مختلفة عن أنفسهم.^{٢٣} لذلك، فكر في الله سبحانه وتعالى من خلال أخذ الدروس من كل حدث وقع.

(٣) الخبرات

العديد من التجارب والأحداث الحياتية التي يمر بها الشخص في حياته وبيئته ، تلعب دوراً مهماً جداً في خلق عقلية فيه لإنتاج "نموذج" يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالعقل.^{٢٤}

لا يستطيع الشخص في بعض الأحيان تصفية التجارب الإيجابية أو السلبية، لذا فإن النموذج الذي يتم تكوينه سيكون مخالفاً لضميره. لذلك، عندما اتبع أبناء آدم وأحفاده ضميره، كان لديه بالفعل مرشد يمكن أن يصبح قائداً روحياً لحماية نفسه من تأثير تجارب الحياة وتحريره من التجارب التي قد تعيقه.

(٤) المصالح

المبدأ يولد المصالح، بينما المصالح تحدد أولوية العمل. يتخذ الشخص الحكيم القرارات من خلال اعتبار جميع الجوانب كوحدة للتوحيد أو قائمة على مبدأ الوحدة. غالباً ما يساهم الضمير في أهم المعلومات في تحديد الأولويات. لكن غالباً ما يتم تجاهل الضمير من خلال الرغبة اللحظية في تحقيق مصالح معينة في تحقيق مكاسب قصيرة الأجل، مما يؤدي غالباً إلى خسائر طويلة.^{٢٥}

باتباع الضمير الذي يقود دائماً إلى طريق الحقيقة، سيتمكن الشخص من أخذ مصالح لا تضر بأي شخص بما في ذلك نفسه. لأنه قادر على كبح جماح الرغبة الجنسية لديه للقيام بمصالح أكثر قيمة.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ^{٢٣}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٨٣.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ^{٢٤}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٨٨.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ^{٢٥}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٩١.

(٥) وجهة نظر

الشخص الذي يفكر دائماً في دوائر (المبادئ والضمير والمصالح) سيجعل نفسه أكثر فائدة للآخرين لأن الخطوات التي يتخذها توفر فوائد ليس فقط لنفسه ولكن أيضاً للآخرين. سيؤدي الانتباه إلى كل وجهة نظر بحكمة إلى اتخاذ قرارات جيدة أيضاً، دون الاضطرار إلى التقليل من شأن الآخرين. كل ما يمكن خلقه عند التفكير في الدوائر (ضمير ثواب) وهو جعل الله مركزاً. للوصول إلى هذه النقطة يجب على البشر اتباع الضمير الذي يأتي من أسماء الحسنى لأن الإنسان في جوهره قد وهب هذه الصفات من الله سبحانه وتعالى في نفس الوقت عندما نفخ الأرواح في أجساد النبي آدم ونسله.

(٦) المقارنة

البشرغالباً ما يحكم الأشياء على أساس المقارنة بين الخبرات والصور السابقة أن نخلق لأنفسنا في أذهاننا. يتغير نموذج الحكم في أذهاننا بسرعة كبيرة في جزء من الثانية. يمكننا أن نتخيل كيف تخلق البيئة أفكارنا وتغيرها بسرعة في كل لحظة. أخيراً، نصبح ضحايا تكوين البيئة.^{٢٦}

(٧) الأدب

عندما الشخص إلى أدب يختلف في الاتجاه عن الحقيقة الإلهية، يتجاهل ضميره ووعيه الروحي وفي النهاية لن يجد الحقيقة المتوقعة. لا تجعل الأدب الذي يخالف الله اتجاهنا في التفكير. يجب أن ندرك دائماً أن الحقيقة الحقيقية هي لله وحده. لأن الله وحده هو العليم والصحيح. اجعل الأدب يتعلم وليس ممارسة الحياة.

إن ترديد الضمير بشكل متكرر من خلال الكلام والعقل والقلب في نفس الوقت، قادر على تشجيعه على أن يكون دائماً في حالة طاهرة ونظيفة. الكلام من سبحانه لله (سبحان الله) يجب أن

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ^{٢٦}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٩١.

تطبق لبناء قوة العقل الباطن، بحيث تصبح متصلة فينا إلى قوة (وهذا ما يسمى *Repetitiv Magic* *Power*) التي هي قادرة على القضاء على النفوذ وسوء الأفكار والنماذج، وسبعة قيود أخرى.^{٢٧}

قلب الإنسان مثل الأرض التي يزرع عليها المحاصيل والنباتات هي أفكار أو رؤى أو أفكار. عندما تكون الأرض ملوثة ومتضررة وميتة. وبالمثل مع الأفكار والأفكار عندما تُزرع في عقل قدر، فإن ما سينمو بعد ذلك هو براعم مريضة ملوثة. لذا قبل الرد على مشكلة أو رؤية فرصة أو وضع خطة أو اتخاذ خطوة فإن الخطوة الأولى الأكثر أهمية هي التحقق من قلوبنا وعقولنا.^{٢٨}

ج. بناء الذكاء العاطفي (EQ) من خلال المبادئ الستة لأركان الإيمان

بعد التحرر من القيود السبعة المذكورة أعلاه. المرحلة التالية هي بناء أساس عقلي يقوم على أركان الإيمان الستة. يتم ترتيب هذه المبادئ بشكل تسلسلي ومنهجي بحيث تدعم بعضها البعض. كل شيء يتحرك (البرثاف) حول جهة الله (تتمحور أو تتجه إلى إرادة الله). هذا هو المكان الذي يمتلك فيه الإنسان قيمة واحدة، قلبًا واحدًا، قلبًا واحدًا، يكون إحسانًا في مركز الفلك (بقعة الله).^{٢٩} المبادئ التي تقوم على أركان الإيمان الستة هي كما يلي:

(١) المبدأ الأول: مبدأ النجم

Star Principle هي المرحلة الأولى في التطور العقلي. يجب اجتياز هذه المرحلة بالإجراء الصحيح لأن نجاح المرء في تحقيق ذكاء ESQ يمكن القول إنه كان ناجحًا عند اجتياز هذه المرحلة. في مبدأ النجم، من المتوقع أن يكون للبشر أساس سليم كدليل للحياة وهذا الأساس هو التوحيد. لذلك، فإن طبيعة الله في ٩٩ أسماء الحسنی سوف تندفق في البشر. بالطبع ليس الأمر سهلاً لأن قلبه يجب أن يطهر أولاً، بدءًا من هناك يسمع صوت ضمير الإنسان بوضوح، لذلك فهو مستعد لاتباعه (هدى من الله سبحانه وتعالى).

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*^{٢٧}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٩٩.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*^{٢٨}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ١٠٤.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*^{٢٩}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ١٢٠.

بمجرد أن يتم ترسيخ أساس التوحيد، فإنه سينتج شخصًا حكيمًا دائمًا ما يكون حريصًا في اتخاذ الخطوات وتقرير كل شيء. بنزاهة عالية، بالإضافة إلى الشمولية، يتصرف أيضًا بشكل احترافي ولكن لا يزال لديه إحساس بالأمان ولديه حدس قوي لأن لديه دافعًا ثابتًا وهو الله سبحانه وتعالى. وكل ذلك يكون على أساس الإيمان والمبدئي فقط بالله عز وجل والحفاظ على شخصيته.

(٢) المبدأ الثاني: مبدأ الملائكة

يشار إلى هذا المبدأ أيضًا باسم مبدأ الملائكة. الملائكة مخلوقات نبيلة ويثق بهم الله لتنفيذ جميع وصاياه. كل العمل يتم مع الأفضل. بغض النظر عن حجم العمل الذي يتم تقديمه لهم، سيتم تنفيذه بكل إخلاص. تعمل جميع الأنظمة الموجودة تحت حزامه بشكل مثالي، دون أدنى عيب. هذا مثال على النزاهة الحقيقية (النزاهة الكاملة التي نتجت عنها ثقة عالية جدًا) التي يمنحها الله مباشرة والملائكة قادرين حقًا على الحفاظ على الثقة الممنوحة له بحيث تصبح ثقة أبدية. الأمثلة التي يمكن الحصول عليها من طبيعة الملائكة بشكل عام هي الثقة التي لديهم وولاءهم ونزاهتهم المذهلة.^{٣٠}

الشخص الذي يفهم هذه المرحلة جيدًا سيكون لديه شخص يتمتع بمستوى عالٍ من الولاء والتزام قوي لأنه يدرك مسؤوليته الكبيرة ومن خلال الاختيار الصارم. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشخص الذي لديه مبدأ ملائكي سوف يعتاد على بدء شيء ما بقراءة بسم الله، لأنه يدرك أن جميع أشكال العمل ستعتبر عبادة ولن يكون فاترًا في العطاء والمساعدة. حتى يكون لديك شعور بالثقة في الآخرين والعكس صحيح. في هذه المرحلة يكون الشخص مستقلاً عقلياً.

(٣) المبدأ الثالث: مبدأ القيادة

في مبدأ القيادة، من المتوقع أن يكون الفرد قادرًا على إدراك أهمية القيادة التي يتم تحقيقها من خلال "التأثير" الإيجابي (وليس مجرد تولي المنصب) وأن يكون لديه شخص يمكن استخدامه كنموذج مثالي وهو النبي ورسول الله.^{٣١} في هذه المرحلة يمر الشخص بعدة سلم قيادي يبدأ من:

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*^{٣٠}

ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ١٣٩.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*^{٣١}

ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٢٠٣.

(أ) المستوى ١: الرئيس المحبوب

المهمة الأولى للقائد هي أن يحب أعضائه. إن إعطاء الحب بصدق وإخلاص سيخلق تعايشًا متبادلاً. حتى يحبه هو أيضًا.

(ب) المستوى ٢: رئيس قائد تثق به.

قائد ذو نزاهة عالية. سيحافظ دائمًا على قيمة الصدق، ويضبط كلماته دائمًا مع أفعاله. ثم سيؤمن به الناس الآخرون.

(ج) المستوى ٣: الرئيس المرشد.

في هذا المستوى، يتعين على القائد أن يكون لديه قلب صافٍ، حتى يقود إلى الحقيقة ويقود الآخرين إلى الطريق الصحيح.

(د) المستوى ٤: الرئيس الهويّة.

شخص يتمتع دائمًا بالهويّة السامية، بحيث يشع الناس من حوله. وبهذه الطريقة أصبح قدوة لأخوانه.

(هـ) المستوى ٥: رئيس الأبدى.

عندما تتحقق المستويات من الأول إلى الرابع، يكون عندها شخصية نبيلة، لأنه يحافظ دائمًا على كرامة الإنسان. طريقته غير العادية في التفكير والأخلاق دفعته إلى أن يصبح قائدا مؤثرا حتى نهاية الزمان.

(٤) المبدأ الرابع: مبدأ التعلم

يسمى هذا المبدأ هو مبدأ التعلم. إنطلاقاً من أمر الله في الآية الأولى من سورة العلق التي يصوت "إقرأ" فإن هذا الأمر لا يقتصر على قراءة العلم الذي أرسله الله إلى الأرض. وأكثر من ذلك،

فإن الله يريد من البشر أن يكونوا أذكىاء في قراءة كل حدث يحدث، لذلك نجد شيئاً غير متوقع يأتي من الله. حتى الشيء الذي يمكن أن يأتي عندما يتم اختبار البشر.

لذلك في هذه المرحلة، سيكون لدى الشخص عادة قراءة الكتب وقراءة المواقف بعناية وشاملة والتفكير دائماً بشكل نقدي وعميق. إعادة تقييم تفكيره بجد. كن منفتحاً لإجراء تحسينات. أن يكون لديك ضوابط قوية في التعلم وهي الالتزام بالقرآن والسنة.^{٣٢}

(٥) المبدأ الخامس: مبدأ الرؤية

المبدأ الخامس هو مبدأ الرؤية. تعتمد كل مرحلة من مراحل تكوين الرؤية اعتماداً كبيراً على جودة ذكاء قلب الفرد والتي تم إعدادها بالفعل في المراحل السابقة من المبادئ. ستكون الرؤية صعبة البناء وقادرة على العمل بشكل جيد إذا كان مبدأ النجم المعتمد كان خاطئاً منذ البداية.^{٣٣}

والدليل على نجاح الشخص في هذه المرحلة هو أنه سيكون دائماً موجهاً نحو الهدف النهائي لكل خطوة يتم اتخاذها. قم بكل خطوة على النحو الأمثل وبصدق. تتمتع بضبط النفس والاجتماعي لأن لديك وعياً بـ "الأيام اللاحقة". وجود يقين بشأن المستقبل والحصول على هدوء داخلي عالٍ والذي يتم إنشاؤه بسبب الإيمان بوجود "يوم القيامة". هذه المرحلة، سينضج الوعي البشري بحيث يقوي أساسه وينفذ كل مبدأ بطريقة منظمة، لأن لحظة المبدأ تطبق واحد إلى أربعة تباعاً، ستعمل باقي المبادئ أيضاً.

(٦) المبدأ السادس: الحسّن التنظيم

يلقب هذا المبدأ بمبدأ النظام، بدءاً من تحديد الهدف أولاً، ألا وهو الصلاة (الرجاء). لأنه في الصلاة، سيتم التحدث عن هدفنا من خلال الكلام الشفهي. البدء بهدف هو نفسه السير على مبدأ النظام. سيدرك الشخص أنه سيتم الحصول على نتيجة من خلال عملية وبأقصى جهد، دون

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ^{٣٢}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٢٠١.

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ^{٣٣}
ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٢٠٣

الحاجة إلى نسيان يقين القانون الطبيعي والقانون الاجتماعي الذي يأتي بالطبع من الله سبحانه وتعالى.

سيفهم البشر أن النبي آدم وذريته وُضعوا على الأرض ليكونوا ممثلين عن الله بهدف خدمته وحفظ وديعته. لأن البشر يجب أن يدركوا أن النظام العام والحياة مُرتَّبان بطريقة تسهل حياتهم. لذا، من المناسب كخليفة الله يكون عادلاً وحكيماً ولا يزال متمسكاً بالحقيقة. الشخص الناجح في هذه المرحلة يكون لديه وعي وهدوء وثقة في ممارسة الأعمال التجارية بسبب معرفة اليقين بالقوانين الطبيعية والاجتماعية. فهم حقاً أهمية العملية التي يجب اجتيازها. موجه دائماً نحو تكوين النظام (التأزر) ونسعى دائماً للحفاظ على النظام الذي تم تشكيله.^{٣٤}

ز. منهج البحث

١. أنواع البحث

هذا البحث عبارة عن دراسة وصفية تسعى إلى تحليل الذكاء العاطفي والروحي بلال بن رباح من حيث الجوانب التي تؤثر على ذكائه وجهود توضيح المشاعر وكيفية بناء الذكاء بناءً على المبادئ الستة لركن إيمان.

حسب النوع ومعالجة البيانات ينتمي هذا البحث إلى فئة البحث النوعي. البحث الذي يعتمد على جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها في شكل أشكال سردية ومرئية (وليس رقمية) لاكتساب فهم متعمق لظواهر معينة محل اهتمام.^{٣٥}

يطبق الباحثون أيضاً طرقاً وصفية لتقديم أوصاف أو أوصاف مواقف تتعلق بالطريقة التي تعيش بها الشخصية الحياة في المجتمع أو العالم وكذلك التعامل مع أي مشاكل واردة في الحياة نفسها. الطريقة التي تعمل بها هي من خلال استخدام الأساليب التفسيرية من خلال تقديمها في شكل

Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual* ^{٣٤}

ESQ Emotional Spiritual Quotient, h. ٢٤٠.

Sutanto Leo, *Kiat Jitu Menulis Skripsi, Tesis dan Disertasi*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, ٢٠١٣), ^{٣٥}

h. ١٠٠

وصف.^{٣٦} تعمل هذه الطريقة أيضًا على شرح الجوانب التي تؤثر على ذكاء بلال بن رباح وما هي الجهود المبذولة لتوضيح مشاعره مرة أخرى حتى يتمكن الذكاء العاطفي والروحي (ESQ) استيقظ إلى أقصى حد وفقًا لما ورد في فكر آري جينانجار أغوستيان.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي في شكل كلمات أو عبارات واردة في نص الحوار لفيلم بلال: سلالة بطل جديد.

٣. تقنيات جمع البيانات

في هذه المرحلة، هناك حاجة إلى تقنيات جمع البيانات وستوفر هذه البيانات بعض المعلومات المهمة وفقًا لاحتياجات الباحثين. مثل تجميع اللغز لن يُقال إنها ناجحة حتى يتم جمع كل القطع وترتيبها بشكل صحيح وصحيح.

الخطوات التي اتخذها الباحثون في جمع البيانات هي: أولاً، تحديد مصدر البيانات. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو فيلم على شكل رسوم متحركة بعنوان "بلال: سلالة بطل جديد" لأيمن جمال. ثانيًا، مشاهدة الفيلم وقراءته مرارًا وتكرارًا والنص حتى يفهم الباحث الرسالة التي ينقلها المنتج من خلال الأعمال المتحركة التي تتم دراستها من خلال نهج الذكاء العاطفي والروحي (ESQ). ثالثًا، البحث عن البيانات التاريخية المتعلقة بالأحداث المعروضة في الفيلم إما في شكل كتب مرجعية تتعلق بالحقائق أو التاريخ أو في شكل مراجعات للفيلم والتي يتم شرحها بعد ذلك وفقًا للبيانات التي تم الحصول عليها بشكل موضوعي.

٤. طرق تحليل البيانات

البيانات النوعية هو جهد يبذل من خلال العمل مع البيانات وتنظيم البيانات وفرزها إلى وحدات يمكن إدارتها وتوليفها والبحث عن الأنماط والعثور عليها وإيجاد ما هو مهم وما تم تعلمه وتحديد ما يمكن إخباره به أناس آخرون.^{٣٧} الطريقة التي سيستخدمها الباحث هي طريقة تحليل وصفي تصف

Prof.Dr. Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: ^{٣٦} Pustaka Pelajar, ٢٠١٥), h. ٤.

Faricha Ni'mah. "Analisis Data Ddalam Penelitian Kualitatif". <https://www.kompasiana.com> ^{٣٧} diakses pada ٤ Oktober ٢٠١٩ pikul ١٣:٥٨

الحقائق ثم تستمر في عملية التحليل.^{٣٨} لذلك في هذه المرحلة يقوم الباحث أيضًا بخطوات من خلال مشاهدة الفيلم بشكل متكرر ومراقبته ثم تحليل العناصر التي تستخدم في صياغة المشكلات ثم استخلاص النتائج والاقتراحات.

ح. نظام البحث

للحصول على وصف موجز ومركّز لكتابة البحث ولتيسير الأمر على القراء سيشرح الكاتب المناقشة المنهجية في هذا الاقتراح. وهكذا يقسم الباحث منهجية المناقشة إلى أربعة فصول من بينها:

الباب الأول هي المقدمة تحتوي على؛ خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني هو الوصف العام يحتوي على؛ ملخص لفيلم بلال: سلالة بطال جديد، تاريخ الحياة لبلال بن رباح ومخرج الفيلم بلال: سلالة بطال جديد.

الباب الثالث هي الذكاء العاطفي والروحي بلال في فيلم رسوم متحركة بلال: سلالة بطل جديد تحتوي على؛ الجوانب النفسية التي تؤثر على ذكاء بلال العاطفي والروحي، عملية التخليص العاطفي لبلال في الفيلم بلال: سلالة بطل جديد و عملية البناء العقلي على أساس الأركان الستة للإيمان.

الباب الرابع هي الخاتمة تحتوي على؛ الخلاصة و الاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على وصف ومناقشة "شخصية بلال في الفيلم "بلال: سلالة بطل جديد" لأيمن جمال" يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. الجوانب النفسية تتأثر בזكاء بلال العاطفي والروحي.

وفقاً لنظرية التحليل النفسي التي طرحها سيغمون فرويد، تم تقسيم الجوانب التي تؤثر على ذكاء العاطفي والروحي بلال إلى؛ أولاً، العقل الباطن هو وسيلة لتخفيف الضغط والصراع، فحتى سلوك الشخص غالباً ما يتأثر بالعقل الباطن الذي يحاول الظهور ويظهر هذا السلوك دون وعي. لذلك، وفقاً لفرويد، فإن العقل الباطن هو مفتاح فهم سلوك الفرد. يعتقد أري جينانجار أجوستيان أيضاً أن البعد الروحي يكمن هنا. كما شعر بلال، نجح ماضيه المظلم في إحداث توتر فيه، مما أجبر ذاكرته على إبقاء الحادث محكماً. يولد مشاعر القلق والأرق، لذلك يعد هذا أحد الجوانب التي تؤثر على الذكاء العاطفي والروحي للشخصية. ثانياً، الأحلام هي تمثيل للصراعات والتوترات في حياتنا اليومية. الماضي الذي عجز بلال عن التعبير عنه عندما كان في حالة وعي، سيخزن في العقل الباطن، ويظهر أخيراً في شكل حلم كان يعذب نفسه. لذلك، فهو يحتاج إلى تصفية عواطفه حتى يصبح ضميره صافياً مرة أخرى (بداية علاج ضغوطه العقلية) حتى ينمو ذكائه العاطفي والروحي بشكل صحيح.

٢. عملية التطهير العاطفي لبلال في فيلم بلال: سلالة بطل جديد.

بعد اكتشاف الجوانب التي تؤثر على نفسية الشخصية فإن الخطوة التالية هي إجراء توضيح عاطفي (عقل عملية صفرية)، بما في ذلك؛ أولاً، حرية القلب، حيث يتمتع البشر بحرية اختيار ردود أفعالهم عند مواجهة مشكلة، ويكون لهم الحرية في اتخاذ المسار الطبيعي (الإيجابي) أو غير الطبيعي (السلبي). في هذا الفيلم، يفضل بلال رد الفعل الإيجابي من خلال النظر في نصيحة والدته ومحاولاته

للتثور على الحقيقة من خلال لقاء أبو بكر الصديق. ثانيًا، تعني الإيماءة العامة أن البشر لديهم قلب واحد وأن الكونية (كل قلوب البشر) تؤدي إلى طريق الحقيقة. في هذه المرحلة، تبرز الشخصية ضميرها بالاعتقاد بأنه قادر على أن يكون رجلاً حراً (جسدياً أو عقلياً).

عملية انعدام العقل تنجح عندما يتحرر بلال من القيود السبعة التي قد تعيق ضميره. السبع قيود هي في شكل؛ التحيزات السلبية، مبادئ الحياة الخاطئة، الاهتمامات غير الملائمة، الخبرات وجهات النظر، المقارنات والأدب (تحول إلى مصادر المشورة). في هذه المرحلة، نجح بلال في أن يمر بمراحل عملية انعدام العقل أو تكوين قلب وعقل صافٍ ونقي بعد أن تحرر من الأغلال التي سُجنت. كان قلبه حراً حتى استعد بلال لمواجهة مختلف العقبات، لأنه استطاع أن يكون إيجابياً ومتجاوباً مع الفرص ولديه أفكار جديدة دون أن يتأثر بالعقيدة التي قيدته. الحرية في التفكير، ولادة شخص مبدع، واسع الأفق، منفتح/مرن، قادر على التفكير بوضوح ونقطة إلهية تتألق مرة أخرى.

٣. عملية البناء الذهني على أساس ٦ مبادئ من أركان الإيمان.

إذا غطت خطوة بخطوة الجوانب النفسية التي تزعج بلال وتم إزالة العوامل التي هي الأغلال بنجاح حتى تسمع حقيقة ضميره (من الله). المرحلة التالية هي بناء الذكاء العاطفي والروحي على أساس المبادئ الستة لركن إيمان بما في ذلك؛ أولاً، النجم الأساس (StarPrinciple) أي التأكيد على التوحيد كمبدأ للحياة بحيث تتدفق طبيعة الله في ٩٩ أسماء الحسنى حتى يصبح ضميره صافياً ومستعداً لاتباع تعليمات الله سبحانه وتعالى. بناءً على هذا المبدأ، نجح بلال بن رباح في اجتياز كل عملية لتأكيد التوحيد، بدءاً من البحث عن معنى "الرجل الحر" الذي نقلته والدته عندما كان طفلاً. اجتمع مع أبو بكر لتتعرف على المعنى الحقيقي "للحرية" وافهم أن دين الإسلام يساوي مكانة الإنسان أمام الله. حتى اعترف بإيمانه أمام أمية، حتى بلال كان قد مر بمثل هذه العذاب القاسي منه.

ثانيًا، القيام بكل شيء بنزاهة عالية وولاء مذهل وإدراكاً للمسؤولية ومليئاً بالثقة ثم في هذه المرحلة يكون الشخص مستقلاً عقلياً. مرت شخصية بلال بهذه المرحلة على شكل؛ شارك في بناء المسجد بعد انتقاله إلى المدينة المنورة وقام بأداء الأمر النبوي الشريف وهو الأذان. ثالثاً، أن يصبح هو نفسه قائداً أولاً ثم يصبح قائداً له تأثير إيجابي على الآخرين ويجعل النبي قدوة في السير في الحياة. على هذا المبدأ، حقق بلال سلم القيادة على شكل؛ زعيم محبوب، خاصة في حالة الأذان، صوته

عند المناداة بربه كان ينتظره المسلمون في كل من مكة والمدينة. كن قائداً يؤمن على الأذان بعد انتصار المسلمين في مكة. أن يصبح قائداً مرشداً ويتجلى ذلك في أفعاله عندما أعطى قطعة خبز لمتسول صغير أراد أن يسرق أموال العرض. كن قائداً له شخصية من خلال إعطاء تأثير إيجابي في بيئته بعد أن تحرر من شرك العبودية وأصبح قائداً أديباً له تأثير لا يتأثر بمرور الزمن حتى اليوم كشخص أول من نطق الأذان.

رابعاً، اعتدنا على قراءة كل حدث بعناية بحيث تحدث عملية التفكير وتنتج معرفة جديدة يتم تقييمها بعد ذلك للتنقيح لاحقاً. بناءً على هذا المبدأ، أدرك بلال شيئاً واحداً وهو أن كل حدث مر به يقدم درساً قيماً للغاية لدرجة أنه غير حياته من عبد إلى شخص حر صاحب شخصية نبيلة. خامساً، إنه موجه نحو الهدف نحو كل خطوة يتم اتخاذها، ولديه ضبط النفس والسيطرة الاجتماعية، وهو متأكد من المستقبل مسلحاً بالهدوء الداخلي الناتج عن الإيمان "بيوم القيامة". في هذه المرحلة نجح بلال في اجتيازها بدليل على وجود رؤية نبيلة وهي أن يصبح رجلاً حراً ينفذ المسلمين بالمشاركة في حرب بدر وحرب أحد، وتنفيذ مهمته على الوجه الصحيح في الصلاة.

سادساً، فهم معنى العملية التي تم تمريرها ومحاولة الحفاظ على النظام الذي تم تشكيله. في هذا المبدأ، يتمتع بلال بالهدوء ويحافظ على إيمانه من خلال تقليل الغضب والتسامح عن الأفعال الشريرة التي ارتكبها صفوان في الماضي. وهكذا، من خلال كل هذه العمليات، عمل بلال قلبه بشكل صحيح مما يعني أن بلال ذكي عاطفياً وروحياً. يتجلى ذكاءه العاطفي في قدرته على الاستجابة بشكل مناسب لمتطلبات بيئته وضمير روحاني أكثر ذكاءً في الدين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الاقتراحات

Adi, Ida Rochani. ٢٠١١. *Fiksi Populer : TEORI & METODE KAJIAN*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

Agustian, Ary Ginanjar. ٢٠٠٥. *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual ESQ Emotional Spiritual Quotient*. Penerbit Arga: Jakarta.

Al Ahyadi, Amal. ٢٠١٦. *Emotional Spiritual Quotient (ESQ) Menurut Ary Ginanjar Agustian dan Relevansinya Dengan Pengembangan Kompetensi Spiritual dan Kompetensi Sosial Kurikulum ٢٠١٣*. Di akses pada ٣١ Januari ٢٠٢٠ pada pukul ١٣.٠٧, dari <http://eprints.walisongo.ac.id/٥٠٣٠/>

DIY, RS GRHASIA. ٢٠١٣. *Sukses Dengan Pikiran Bawah Sadar*. Di akses pada ١٦ Oktober ٢٠٢٠ pada pukul ٠١.٣٤, dari <http://grhasia.jogjaprovo.go.id/berita/٤٣/sukses-dengan-pikiran-bawah-sadar-.html>

Faruk . ٢٠٠٦. *METODE PENELITIAN SASTRA Sebuah Penjelajahan Awal*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

Hartini, Linda. ٢٠١٩. *Relevansi Emotional Spiritual Quotient (ESQ) Terhadap Pengentasan Masalah Dalam Konseling Individu*. Di akses pada ٣١ Januari ٢٠٢٠ pada pukul ١٣.٠٤, dari <http://repository.iainbengkulu.ac.id/٣٨٣١/>

http://eprints.ums.ac.id/٢٠٤٤٥/١/HALAMAN_DEPAN.pdf ٤ Oktober ٢٠١٩ di akses pada pukul ٠٠.٣٠.

<https://ahmadbinhanbal.wordpress.com/٢٠١٧/٠١/٢١/film-animasi-bilal-pahlawan-baru-muslim/> ١٩ Nopember ٢٠١٨ di akses pada pukul ١٥.٣٠.

[http://subtitlecat.com/subs/١٩/Bilal.A.New.Breed.Of.Hero.٢٠١٥.٧٢٠p.WEBRip.x٢٦٤-\[YTS.AM\].html](http://subtitlecat.com/subs/١٩/Bilal.A.New.Breed.Of.Hero.٢٠١٥.٧٢٠p.WEBRip.x٢٦٤-[YTS.AM].html) ١٤ Oktober ٢٠١٩ di akses pada puku ٠٥.١٥.

Indo XXI. "Bilal: A New Breed Of Hero". ٢٠١٨. <https://idxx١.cam/movie/bilal-a-new-breed-of-hero-٢٠١٦-subtitle-indonesia-٧٤q٦/play>. Diakses pada ١٧ Oktober ٢٠١٩ pukul ١٩.٥٩

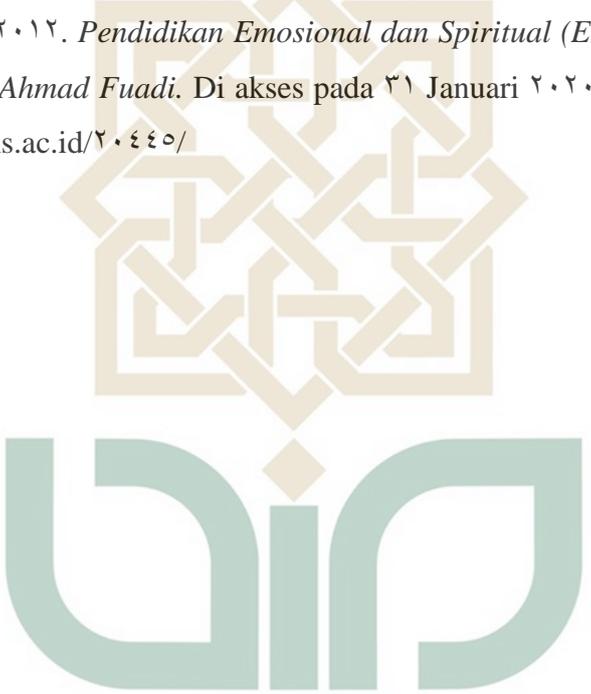
- Khodijah, Siti. 2017. *Adz-Dzaka al 'Atifiy wa Adz-Dzaka ar Ruhiy li Asykhos fi filmi Theeb li Naji Abu Nowar Muassasan Ala Al-Aroi Ary Ginanjar Agustian*. UIN Suka Press: Yogyakarta.
- Latifi, Yulia Nasrul, A.Ag., dkk. 2006. *METODE PENELITIAN SASTRA 1*. Pokja Akademik: Yogyakarta
- Leo, Sutanto. 2013. *KIAT JITU MENULIS SKRIPSI, THESIS DAN DISERTASI*. Penerbit Erlangga: Jakarta.
- Mawla, M. Ahmad Jadul M., dkk. 2009. *BUKU INDUK KISAH-KISAH AL-QUR'AN*. Zaman: Jakarta
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi SASTRA Karya Sastra Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia: Jakarta.
- Nasution, Syamruddin, Dr. H.M.Ag. 2013. *Sejarah Peradaban Islam*. Yayasan Pusaka Riau: Riau.
- Ni'mah, Faricha. 2010. *Analisis Data Dalam Penelitian Kualitatif Kualitatif*
<https://www.kompasiana.com/farichatun/006b6d1f7ab0bd17e4e4eed/analisis-data-dalam-penelitian-kualitatif> 4 Oktober 2019 di akses pada pukul 13:08
- Ratna, Nyoman Kutha. Prof, Dr.S.U. 2010. *Teori, Metode dan Teknik Penelitan Sastra*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Rosidin. 2017. *PENGEMBANGAN SPIRITUAL RELIGIUS DAN KINERJA PEGAWAI PEMERINTAH KOTAMADYA JAKARTA BARAT*. Di akses pada 13 Agustus 2020 pukul 12.01, dari <https://ejournal.iainsurakarta.ac.id/index.php/islimus/article/view/1010>
- Sosiologis.com. 2018. *Data Primer dan Data Sekunder*. Di akses pada 10 April 2020 pukul 10.30, dari <http://sosiologis.com/data-primer-dan-data-sekunder>
- Surani, Prahesti. 2010. *Shalat Sebagai Pembangun Karakter dan Relevansinya Dalam Pendidikan Agama Islam (Studi Ari Ginanjar Agustian)*. UIN Suka Press: Yogyakarta.

Widiyanto, Basuki. 2020. *HAKIKAT KECERDASAN SPIRITUAL*, oleh Drs.H.Ahmad Thontowo *Pengertian Kecerdasan Spiritual*. Di akses pada 16 September 2020 pukul 20.11

https://www.academia.edu/4161461/HAKIKAT_KECERDASAN_SPIRITUAL_Oleh_Drs_H_Ahmad_Thontowi_Pengertian_Kecerdasan_Spiritual

Wikipedia. 2019. *Umayya bin Khalaf*. Di akses pada 26 September 2020 pukul 21.40, dari (https://id.wikipedia.org/wiki/Umayyah_bin_Khalaf)

Zain, Tsurayya Syarif. 2012. *Pendidikan Emosional dan Spiritual (ESQ) dalam Novel Ranah 7 Warna Karya Ahmad Fuadi*. Di akses pada 31 Januari 2020 pada pukul 13.09, dari <http://eprints.ums.ac.id/20440/>



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA