

## حروف الجر و معانيها في قصّة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا  
لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها

واضعة:

ستي مرحمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رقم الطالبة: ١٣١١٠١٠٨  
شعبـة اللغة العربية و أدبـها لـكلـيـة الآـدـاب و العـلـوم الثقـافـيـة  
جـامـعـة سـونـان كالـيـجاـكاـا الإـسـلـامـيـة الحـكـوـمـيـة  
جوـکـجاـکـرـتا

٢٠٢٠

### **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : SITI MARHAMAH  
NIM : 13110108  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Huruf al Jar wa Ma'aniha fi Qishak "Nishfu Yaum" ai-Qashirah Li Najib Mahfuz (Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 Desember 2020



**SITI MARHAMAH**

13110108



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**  
*Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274)5139494*  
*Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: [adabuin-suka.ac.id](mailto:adabuin-suka.ac.id)*

---

**SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI**

Hal : Skripsi  
Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamualaikum wr. wb.*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
NIP : 19680401 199303 1 005

menyatakan bahwa skripsi berjudul:

حروف الجر و معانيها في قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ

Penulis : Siti Marhamah  
NIM : 13110108

telah disetujui untuk dimunaqosyahkan.

Mohon kepada program studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk menentukan waktu dan tempat pelaksanaan ujian munaqosyah skripsi ini, terimakasih.

*Wassalamualaikum wr. wb.*

Yogyakarta, 26 Desember 2020

Pembimbing,

  
Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
NIP. 19680401 199303 1 005



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS  
ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGASAKHIR

Nomor : B-187/Un.02/DA/PP.00.9/01/2021

Tugas Akhir dengan judul : Huruf al Jar wa Ma'aniha fi Qishah "Nishfu Yaum" Alqashirah Li Najib Mahfudz

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SITI MARHAMAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110108  
Telah diujikan pada : Jumat, 18 Desember 2020  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
SIGNED



Pengujil  
Dr. Mohammad Habib, M.Ag.  
SIGNED



Pengaji II  
Nurain, M.Ag SIGNED

Valid ID: 600694011b1b3

Valid ID: 600658e2cbdc9



Yogyakarta, 18 Desember 2020  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A. SIGNED

Valid ID: 600a510decc7f

## الشعار

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَكَ إِلَى الْغَدِ مَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَهُ الْيَوْمَ



أهدي هذا البحث خصوصاً إلى:  
كلية الآداب والعلوم الثقافية شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية  
الحكومية جوكجاكرتا

جميع أساتذتي الكرماء و أصدقائي الأحباء في كلية الآداب و العلوم الثقافية  
أبي الكريم "سواندي" رحمه الله و أمي "سوميراه" اللذين ربّياني من صغرى  
أختي المحبوبتين

## التجريد

الكلمة أصغر وحدات لغوية وهي في العربية تنقسم إلى ثلاثة أقسام: اسم و فعل و حرف. الموضوع الرئيسي لهذا البحث متعلق بالحروف، و هو حروف الجرّ، حيث يشمل البحث فيها معانيها و وظيفتها. حروف الجرّ هي حروف تجعل الكلمة التالية مجرورة أو مكسورة حركاتها وهي من حيث الوظيفة يتعلّق بها فعل أو ما يعمل عمله من مصدر واسم فاعل واسم مفعول والصفة المشبهة.

تتناول المناقشة في هذا البحث حروف الجرّ و معانيها في قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ بتحليل التحوّل. المشكلة التي أثيرت في هذا البحث هي: كيف تفيد حروف الجرّ في قصة "نصف يوم" القصيرة بناء على سياق الجملة و موقعها؟ الطريقة المستخدمة هي المنهج النوعي الوصفي، أي بجمع البيانات من القواميس والكتب المتعلقة بعنوان هذه الدراسة. كان هدف البحث هو معرفة أين تتكون أحرف الجرّ من ٢٠ حرفًا، بينما تتكون حروف الجرّ في هذه القصّة القصيرة من ١٠ أحرف (الباء و من و إلى و عن و على و في و الكاف و اللام و منذ و رب).

الاستنتاج في هذه الدراسة هو أنّ قصة "نصف يوم" القصيرة يوجد فيها ١٢٠ حرف الجرّ. "الباء" و معناها: الإلصاق و التعديل و المصاحبة و السبيبية و التوكيد و الاستعانة و الظرفية و التبعيض. من و معناها مرادفة عن و التوكيد. "إلي" تعني إنتهاء الغاية و التعليل و مرادفة الباء و بيان الجنس و مرادفة عن و التوكيد. "في" تعني الاتساع و المعيّنة و التوكيد و موافقة عند و موافقة "في". "عن" تعني الاستعلاء و مرادفة الباء. على يعني الظرفية و معنى اللام و الاستعلاء و موافقة الباء و المصاحبة. في تفيد الظرفية و معنى إلى. **الكاف** تعني التشبيه و المبادرة. "اللام" بمعنى التبلّغ و موافقة إلى و موافقة على و موافقة في و معنى عند و الملك و التوكيد. منذ تعني بمجرّد مثل من.

## Abstrak

### **Makna Huruf Jar di dalam Cerpen “*Nisfu Yaum*” Karya Najib Mahfuz**

Dalam tata bahasa Arab, kata (*kalimah* dalam bahasa Arab) merupakan satuan terkecil dari bahasa. Kata (*kalimah*) dibagi menjadi tiga macam yaitu *isim*, *fi'il*, dan *huruf*. Di sini penulis akan membahas bagian terakhir yaitu hal-hal yang berkaitan dengan huruf khususnya huruf *jar* yang meliputi pengertian, fungsi serta maknanya agar lebih mudah dipelajari. Huruf *jar* adalah huruf yang menjadikan kata setelahnya *majrur* atau berharokat kasroh.

Pembahasan dalam skripsi ini mengkaji tentang huruf *jar* dalam cerpen “*Nisfu Yaum*” karya Najib Mahfudz dengan pendekatan ilmu nahwu. Masalah yang dikemukakan dalam penelitian ini yaitu : bagaimana makna huruf *jar* dalam cerpen “*Nisfu Yaum*” karya Najib Mahfuz berdasarkan konteks dan letak kalimatnya. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif yakni dengan mengumpulkan data-data dari kamus dan buku-buku yang berhubungan dengan judul penelitian ini. Tujuan penelitian adalah mengetahui dimana letak huruf *jar* yang terdiri 20 macam huruf, sedangkan huruf *jar* yang terdapat dalam cerpen ini terdiri dari 10 huruf (الباء و من و إلی و عن و طی و فی و الکاف و اللام و منذ و رب).

Kesimpulan dalam penelitian ini bahwa didalam cerpen “*Nisfu Yaum*” terdapat 120 huruf *jar*. Pertama huruf *jar* *alba'* dengan makna *al-ilsaq*, *ta'diyah*, *muṣahabah*, *as-sababiyyah*, *attaukid*, *isti'anah*, *az-zorfiyah*, dan *at-tab'id*. Harfu *min* dengan makna *muradifatu fi*, *attad'id*, *ibtida'* *al-goyah*, *atta'lil*, *muradifatul ba'*, *bayanul jinsi*, *muradifatu 'an* dan *attaukid*. Harfu *jar* “ila” memiliki makna *intiha al-goyah*, *al-ma'iyyah*, *attaukid*, *muwafiqatu 'inda*, dan *muwafiqatu "fi"*. Harfu “an” bermakna *isti'la'*, dan *muradifah al-ba'*. Harfu ‘ala bermakna *az-zorfiyyah*, makna *lam*, *isti'la'*, *muwafiqah al-ba'* dan *almushahabah*. Harfu *fii* bermakna *zorfiyyah*, *attaukid*, *muradifatu ila'*, *atta'lil* dan *almuṣahabah*. Harfu *jar* *alkaf* memiliki makna *attasybih* dan *almubadarah*. Harfu “lam” dengan makna *attablig*, *muwafiqatu ila'*, *muwafiqatu 'ala'*, *muwafiqatu fi*, makna ‘inda’, *almilku* dan *attaukid*. Terakhir huruf *jar* *mundzu* hanya bermakna seperti *min*.

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان و الإسلام.أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد و على آله و أصحابه أجمعين، أما بعد. ففي هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة أن تشكر لكل من ساعدوها من خلال التوجيهات والإرشادات والتشجيعات والآخر شكرًا جزيلاً عميقاً. و هم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان بوصفه عميداً لكلية الآداب و العلوم الثقافية مع جميع الموظفين فيها.
٢. فضيلة المكرمة إنبع هيريني الماجستير كرئيسة لشعبة اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية.
٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور خير النهضيين الماجستير كمشرف للباحثة في كتابة هذا البحث.
٤. الاستاذ الدكتور اوكي سوكيمان الماجستير كمشرف أكاديمي.
٥. السادة الفضلاء أساتيذى و أستاذاتى في هذه الكلية.
٦. أبي الكريم الذي قد انتقل إلى رحمة الله سبحانه و تعالى و لقد كان ولم يزل حبي الأول دائمًا.
٧. أمي المحبوبة "سوميراء" الحبيبة قد حاولت أن تسرّ بناها و تدعوا لهنّ في كلّ وقت و تلبي احتياجاهن كلّ يوم.
٨. أختي الكبيرة و أختي الصغيرة اللتان قد ساعدتا في و شاركتا في حلّ المشكلات و فكّها و كانتا تدعمني في كل أمور دائمتين و تشجعنني للمواصلة في دراستي.
٩. أصدقائي في فصل "د" شكرًا لدعمكم خصوصاً لولوء نور باركة نوفيانتي التي تصاحبني في جميع الحالات من الفرح والسرور والحزن والهموم.

١٠. إلى صديقاتي المحبوبات اللاتي كُنْ يجمعهنّ نفس العادات والهوايات و هنّ  
بيّني و سوجي و رشيدة و عدن. شكرًا جزيلاً إليهنّ اللاتي وفْنَ مكانًا يمكن  
الاعتماد عليهنّ.

١١. أصدقائي في معهد ترین الطلاب خصوصاً إلى أخي خفيفة إيكا التي قد  
ساعدتني على الانتهاء من كتابة هذا البحث.

١٢. عائلة كبيرة من جهة الأب والأم.

جوكجاكرتا، ٢٦ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة



ستي مرحمة

١٣١١٠١٠٨



## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة العنوان .....
ب	إثبات الأصالة .....
ج	صفحة موافقة المشرف .....
د	صفحة الموافقة .....
ه	الشعار والإهداء .....
و	تجزيد .....
ح	كلمة شكر وتقدير .....
ي	محتويات البحث .....

الباب الأول: مقدمة	
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. تحديد البحث .....
٣	ج. أغراض البحث وفوائده .....
٤	د. التحقيق المكتبي .....
٥	هـ. الإطار النظري .....
١٧	و. منهج البحث .....
١٩	ز. نظام البحث .....

## الباب الثاني: نجيب محفوظ: حياته وأعماله الأدبية وملخص قصته القصيرة

أ. نبذة من سيرة حياة نجيب محفوظ .....	٢٤
ب. ملخص قصة "نصف يوم" القصيرة .....	٢٧

## الباب الثالث: تحليل حروف الجر ومعانيها على الجمل في "نصف يوم"

أ. الباء .....	٢٩
ب. من .....	٣٢
ج. إلى .....	٣٥
د. عن .....	٣٦
ه. على .....	٣٧
و. في .....	٣٨
ز. الكاف .....	٣٩
ح. اللام .....	٤٠
ط. منذ .....	٤١
ي. رب .....	٤١

## الباب الرابع: خاتمة

أ. الخلاصة .....	٤٤
------------------	----

٤٥ .....	ث بت المراجع .....
٤٥ .....	أ. المراجع العربية ..
٤٥ .....	ب. المراجع الأعجمية ..
٤٧ .....	ترجمة الحياة الباحثة ..
٤٨ .....	الجدول .....



# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

الإنسان بالطبع مخلوق اجتماعي يتفاعل دائمًا مع غيره من بنى جنسه من البشر الآخرين. وكان نشاط التفاعل هذا يتطلب أدوات أو وسائل أو وسائل، وهي اللغة. تستخدم اللغة للتعبير عن الأفكار من خلال التواصل. وقد اعتبر الإغريق اللغة وسيلة بشرية للتعبير عن الأفكار والمشاعر. وهي نظام من الرموز الصوتية الاعتباطية، و التي يستخدمها أعضاء المجتمع للتعاون و التفاعل و التعرف فيما بينهم.<sup>١</sup> فاللغة وحدها، يمكن للإنسان التواصل و التعبير عن الأفكار و التعبير عن أنفسهم و التفاعل مع بيئتهم.

و قد عرفها ابن جنّي بقوله "هي أصوات يعبر بها كلّ قوم عن أغراضهم".<sup>٢</sup> يمكن استخدام اللغة للتعبير عن المشاعر أو الدعوات أو التفسيرات أو العقود في شكل بيانات و أسئلة. يجب استخدام اللغة بشكل صحيح بحيث يمكن قبولها و فهمها من قبل المخاطبين. يمكن أن تظهر اللغة ويستخدمها البشر في موقف أو مكان معين، على سبيل المثال اللغة العربية. من المؤكّد أن كلّ دولة على هذه الأرض لها لغات مختلفة و هذه اللغات لها خصائصها المتميزة، و كذلك العربية. اللغة العربية لها وظيفة كغيرها من اللغات الأخرى، و هي وسيلة لتكوين القيم الثقافية و تطويرها و نقلها إلى الجيل القادم. و هذا يتماشى مع فكر كراف الذي ينصّ على أنه "من خلال اللغة، يمكن تكوين ثقافة الأمة و تعزيزها و تنميتها و يمكن نقلها إلى الأجيال القادمة".<sup>٣</sup>

اللغة العربية هي لغة تنتهي إلى عائلة اللغات السامية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعبرية و الآرامية. نمت اللغة العربية و تطّورت قبل فترة طويلة بظهور الإسلام على يد النبي محمد. تعدّ اللغة العربية اليوم إحدى اللغات الرسمية للأمم المتحدة بالإضافة إلى اللغات الدولية الأخرى. حتى اللغة العربية لا يدرسها المسلمون فقط، و لكن هناك أيضاً غير مسلمين مهتمين بتعلمها

Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2001),

hlm 21.

Mustafa Ghalayini, *Jami' al Durus al-'Arabiyyah*, (Bayrut : al-Maktabah al-Ashriyyah, 2000), hlm 7.  
Gorys Keraf, *Komposisi*, (Flores : Nusa Indah, 2004), hlm. 1

وتعليمها. يحدث هذا بسبب أن اللغة العربية هي أيضًا اللغة التي يستخدمها العلماء لإنجاد أعمال مشهورة في مختلف التخصصات العلمية مثل الفلسفة والتاريخ والفيزياء والرياضية أو حتى الأدب، والتي ستكون في هذا البحث موضوعاً للدراسة من قبل الباحثة.

الأدب العربي له العديد من الكتاب العظام الذين تعرف أعين العالم بأعمالهم، و منهم نجيب محفوظ. هو كاتب مصرى مثير للجدل. حتى كان أفضل أعماله بعنوان "أولاد حارتنا" مُنعت من التداول في مصر لأنها كانت تعتبر إهانة للدين الإبراهيمي. لكن بصرف النظر عن ذلك، قد اعترف بأعماله حتى خارج الدول العربية. في الحضارة الأدبية العالمية، يقارن محفوظ بالكاتب والفيلسوف الفرنسي فولتير. في الواقع، حصل أيضًا على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٩٨.<sup>٤</sup> كتب العديد من الأعمال الأدبية على شكل روايات أو قصص قصيرة حول مواضيع اجتماعية وسياسية.

إحدى القصص القصيرة هي نصف يوم. و هو يحكي عن طفل يشعر بالخوف والقلق عندما يذهب إلى المدرسة لأول مرة. ثم نقله الأب إلى المدرسة و وعده بالانتظار حتى يصل إلى المنزل. في البداية، بعد أن دخل الطفل إلى الفصل بدأ يدرك أن المدرسة لم تكن رهيبة كما يتصور. لكن بعد فترة تغيير كل شيء فجأة، بدأت المنافسة في الظهور و تسببت في المعارك و الكراهية. رنّ الجرس إيذاناً بنهاية المدرسة. ثم ذهب على الفور إلى البوابة و بحث عن والده، وللأسف لم يتم العثور على الشخص الذي كان يبحث عنه.

في النهاية قرر العودة إلى المنزل بمفرده، و حاول أن يتذكر الطريق عند ما غادر. عند ما سار على الطريق لقد صدم تماماً أن الطريق امتلأ بالسيارات المارة، اختفت الحقول و كذلك الحدائق ، لا يوجد سوى المباني الشاهقة. لقد كان مندهشاً و مرتباً للغاية، كيف يمكن أن يتغير كل شيء في زمن نصف يوم. و الشيء الأكثر إثارة للدهشة في منتصف الصعوبة التي يواجهها لعبور الطريق هو أن أحداً جاء إليه، و قال "جدي، دعني أصطحبك عبر". هكذا تنتهي القصة القصيرة بجملة مربكة و مذلة.

بصرف النظر عن القصة الشيقة، توجد في القصة القصيرة عناصر من وسائل القصة يمكن دراستها باستخدام منهج علم النحو. على سبيل المثال، عناصر الأسلوب. الأسلوب في

الأدب العربي هو طريقة المؤلف لاستخدام اللغة.<sup>٥</sup> كل لغة لها جملة، و كل جملة لها كلمات تتكون منها، و كل كلمة لها حروف تتعلق بغيرها من الكلمات المتعلقة بها، و لكل حرف معنى و وظيفة خاصة به. كلمة الحرف في اللغة العربية هي شيء يدل على المعنى عند ما يقترن بكلمات أخرى. يتكون تقسيم الحروف من عدة أنواع، و هي حروف العطف و حروف الاستثناء و حروف النداء و حروف الجر و ما إلى ذلك.<sup>٦</sup> لكن في هذه البحث ستركز الباحثة على دراسة حروف الجر الواردة في قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ.

حروف الجر هو حروف خاصة تدخل إلى اسم بحيث يصبح الاسم الذي وقع بعدها أو بعد أحد منها مجرورا. كما ذكرنا سابقاً أن كلمة الحروف باللغة العربية لا يمكن أن تنفرد بها، و كذلك حروف الجر. يمكن أن يكون لكل حرف الجر معانٍ واضحة عند ما يقترن بكلمة أخرى. في قصة "نصف يوم" القصيرة هناك حروف الجر مثيرة للاهتمام للدراسة في اللغة و معناها لتوفير الكنوز العلمية من اللغة و التحوّل التي يمكن للقارئ فهمه بشكل صحيح بعيداً عن القصّة.

### ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية الموضحة سابقاً، يكون تحديد البحث كما يلي:

١. ما هي حروف الجر الواردة في قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ؟
٢. ما هي معانٍ حروف الجر الموجودة في قصة "نصف يوم" القصيرة بناءً على سياق الجملة و موقعها؟

### ج. غرض البحث و منافعه

#### ١. غرض البحث

الغرض من هذا البحث هو القصد أو الاتجاه الذي تريده الباحثة أن تسلك إليه. يمكن أن يهدف البحث إلى وصف النظرية و شرحها و تطبيقها. بناءً على تحديد البحث الذي ذكرته الباحثة، فإن غرض هذا البحث هو:

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm.61<sup>٥</sup>

Eranjy Agratama, *Mudah Belajar Bahasa Arab Untuk Pemula*, (Jakarta: PT Grasindo, 2017),<sup>٦</sup>

hlm.62

أولاً، تسجيل عدد أحرف الجر الواردة في القصة القصيرة التي كانت الباحثة في صدد بحثها، ثانياً شرح حروف الجر فيها لتعيين معانيها بناءً على سياق الجملة و موقعها.

## ٢. منافع البحث

منافع البحث التي يمكن الانتفاع بها من مثل هذا البحث تحت موضوع "معاني حروف الجر في قصة نصف يوم القصيرة لنجيب محفوظ" هي:

١. معرفة حروف الجر المستخدمة في قصة "نصف يوم" القصيرة.

٢. معرفة معانيها بناءً على سياق الجملة و موقعها.

## د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو دراسة لكتابات مماثلة تم إجراؤها من قبل السابقين من الكتاب لتحديد موقف الباحثة و مساحتها، بحيث يبدو أن يكون البحث يمكن اعتباره دراسة جديدة أو رفضاً لنتائج البحوث السابقة أو استمراراً لها. بعد إجراء التحقيق، وجدت الباحثة العديد من الدراسات ذات الصلة التي يمكن استخدامها كمراجعة أساسية للباحثة لاختيار موضوع مادي من حروف الجر كموضوع رسمي. تُستخدم التحقيق المكتبي أيضاً لجمع المعلومات من الدراسات السابقة للمقارنة. تستخدم النظريات المتعلقة بالعنوان للحصول على أساس نظري علمي. تلك البحوث السابقة كما يلي:

١. بحث لحسن الخاتمة، طالبة بكلية الآداب و العلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠٤. و ضعنته بعنوان "حروف الجر و معانيها في سورة التوبه: دراسة تحليلية نحوية" الذي يناقش حروف الجر و معانيها التي تنطبق على سورة التوبه.

٢. بحث لمحمد بودي ريفا، طالب من كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠٦ بعنوان "معاني حروف الجر في سورة لقمان: دراسة وصفية نحوية". يستخدم هذا البحث النظرية النوعية، و هو نهج يؤدي إلى فهم أوسع لمعنى السلوك و سياقه و العمليات التي تحدث في الأنماط الملحوظة للعوامل ذات الصلة.

٣. بحث لحسن، طالب بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا عام ٢٠٠٩ تحت موضوع "حروف الجر و معانيها في سورة الكهف:

دراسة تحليلية نحوية". تناوش هذه الدراسة حروف الجرّ و معانيها التي تنطبق على تلك السورة.

٤. بحث لرفقى مصباح الدين، طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٧ بعنوان "حروف الجرّ في القصّة القصيرة لتوثيق الحكيم: دراسة تحليلية نحوية". يناوش هذا البحث حروف الجرّ و معانيها المطبقة في قصّة "أنا الموت" القصيرة لتوثيق الحكيم.

انطلاقاً مما سبق من البحوث وجدنا أنّ تحليل حروف الجرّ الواقعة في قصّة "نصف اليوم" القصيرة لنجيب محفوظ لم يقم أحد ببحثه بعد بالرغم من أنّ هناك عدداً من الطلبة الذين يقومون بالبحث في هذه الحروف، غير أنّها لم يتناولها أحد بالبحث في استعمالاتها في هذه القصّة القصيرة.

## ٥. الإطار النظري

### ١. مفهوم حروف الجرّ و أنواعها

تدخل حروف الجرّ ضمن مفهوم الحرف لعدم استقلاله الدلالي من غيره من الكلمات الأخرى من الاسم والفعل. فالحرف هنا يقصد به حرف المعنى الذي يستعمل مع الاسم والفعل لأداء معنى معين في الجملة، وليس الحروف الهجائية التي تتألف منها الكلمات. وهو عند النحويين العرب مُقسّم إلى ثلاثة مواضع: نوع من الحرف يشتراك دخوله على الأسماء والأفعال، نحو "هل" في قوله تعالى: فهل أنتم شاركون. و نوع مختص بالأسماء كحروف الجرّ جميعاً، مثل من و إلى: سافرت من المدينة إلى القرية. و نوع مختص بالأفعال كحروف الجزم والنصب، مثل حرف "لم و لن": لم أزر المسئ ولن أزوره.<sup>٧</sup>

حروف الجرّ هي تحرّر الاسم بعدها مجروراً. و سميت حروف الجرّ لأنّها تحرّر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنّها تحرّر ما بعدها إلى الأسماء أي تخفضه. و تسمى "حروف الحفظ" أيضاً. لذلك، و تسمى "حروف الإضافة" أيضاً، لأنّها تضيّف معاني الأفعال قبلها إلى الاسم بعدها.<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> أمين على السيد، نفس المرجع: ٣٧

<sup>٨</sup> نفس المرجع، الشيخ مصطفى الغلايني ص: ٥٥٤

## ٢. عدد حروف الجر

فأمّا عددها و بيانها فالمشهور منها عشرون، و هي : من و إلى و حتى و خلا و عدا و حاشا و في و عن و على و مذ و متذ و رب و اللام و كي و الواو و التاء و الباء و الكاف و لعل و متى.<sup>٩</sup> كما ذكر في كتاب ألفية عند ابن مالك.

## ٣. معاني حروف الجر

### الباء، لها رابعة عشر معنى:

١. **الإلصاق** و هو المعنى الأصلي لها. و هذا المعنى لا يفارقها في جميع معانيها. و لهذا اقتصر عليه سيبويه. و **الإلصاق إمّا حقيقىّ**، نحو : أمسكت بيديك، و مسحت رأسي بيدي. و **إمّا مجازيّ**، نحو : مررت بدارك او بك، أي مكان يقرب منها او منك.<sup>١٠</sup>

٢. **الإستعانة**، و هي الدخلة على المستعان به – أي الواسطة التي بها حصل الفعل – نحو : كتبت بالقلم.<sup>١١</sup>

٣. **السببية و التعليل**، و هي الدخلة على سبب الفعل و علّته التي من أجلها حصل، نحو : مات بالجوع، و نحو : عرفنا بفلان. و منه قوله تعالى [فَكَلَّا أَخْذَنَا بِذَنْبِهِ]، و قوله : [فِيمَا نَقْضُهُمْ مِّيَثَاقُهُمْ لَعْنَاهُمْ].

٤. **التعديّة**، و تسمى باء النقل، فهي كالمهملة في تصييرها الفعل اللازم متعدّيا، فيصير بذلك الفاعل مفعولا، كقوله تعالى : [ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ] ، أي أذهبهم.

٥. **القسم** و هي أصل أحرفه. و يجوز ذكر فعل القسم معها نحو : أقسم بالله، و يجوز حذفه، نحو : "بِاللَّهِ لَأَجْتَهَدَنَّ" و على المضمر، نحو "بِكَ لَأَفْعَلَنَّ".

<sup>٩</sup> عباس حسن،*النحو الوفى* الجزء الثاني، (مصر: دار المعارف) ص. ٤٠١.

<sup>١٠</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ١٦٩.

<sup>١١</sup> المرجع السابق، صفحة ٦٧٣

٦. **العوض أو المقابلة**، و تسمى باء المقابلة أيضاً. و هي التي تدل على تعويض شيء من شيء في مقابلة شيء آخر، نحو : "بعتك هذا بهذا. و خذ الدار بالفرس".

٧. **البدل**، و هي التي تدل على اختيار أحد الشيئين على الآخر، بلا عوض و لا مقابلة، ك الحديث "ما يسرني بها حمر النعم" ، و قول بعضهم "ما يسرني أني شهدت بدرًا بالعقبة" أي بدلها.

٨. **الظرفية** – أي معنى في – ك قوله تعالى : [لقد نصركم الله ببدر].

٩. **المصاحبة**، أي معنى "مع" ، نحو : بعثتك الفرس بسرجه.

١٠. معنى "من" التبعيضية، ك قوله تعالى : [و من أهل الكتاب من ان تأمهه بقسطار يؤدّه إليك] ، أي على قسطار.

١١. معنى "عن" أو المحاوزة، ك قوله تعالى : [فاسئل به خبراً] أي : عنه، و قوله : سئل سائل بعذاب واقع، و قوله : يسعى نورهم بين أيديهم و بأيامهم.

١٢. الاستعلاء اي معنى "على" ك قوله تعالى : و من أهل الكتاب من إن تأمهه بقسطار يؤدّه إليك، اي : على قسطار، و قول الشاعر : أرب بیول الشعلان برأسه – لقد ذلّ من بالت عليه الشعلب.

١٣. **التأكيد**، وهي الزائدة لفظاً، أي في الإعراب، نحو : "بحسبك ما فعلت" أي حسبك ما فعلت. و منه قوله تعالى [و كفى بالله شهيداً] ، و قوله [ألم يعلم بأن الله يرى] ، و قوله [و لا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة] ، و قوله [أليس الله بآحكم الحاكمين] ، و سؤالي بهذا الباء <sup>١٢</sup> فضل شرح.

١٤. **الغاية أو معنى "إلى"**، نحو : [و قد أحسن بي] ، أي إلى، و قيل : ضمن أحسن معنى لطف. <sup>١٣</sup>

<sup>١٢</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ١٧٠

<sup>١٣</sup> ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب، الكويت: حقوق الطبع، ٢٠٠٠)، ص: ١٤٦

من، لها ثانية معان:

١. الابداء، اي ابداء الغاية المكانية او الزمانية. كقوله تعالى: [سبحان الذي أسرى بعده ليلًا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى].

٢. التبعيض، اي معنى "بعض"، كقوله تعالى: [لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحببون]، اي بعضه.

٣. البيان، اي بيان الجنس، كقوله تعالى [فاجتنبوا الرجس من الأوثان].

٤. التأكيد، و هي الزائدة لفظا، اي في الإعراب، كقوله تعالى [ما جاءنا من بشير]. و قوله: [هل من خالق غير الله].

٥. البدل، كقول تعالى: [أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة]، اي بدلها. و قوله: [جعلنا منكم ملائكة في الأرض يخالفون]، اي بدلكم. و قوله: [لن تغنى عنهم أموالهم و لا أولادكم من الله شيئا]، اي بدل الله، و المعنى بدل طاعته أو رحمته. و قد تقدم معنى البدل في الكلام على الباء.<sup>١٤</sup>

٦. الظرفية، اي معنى في، كقوله تعالى: [إذا نودي للصلوة من يوم الجمعة]، اي في يومها.

٧. السببية والتعليق، كقوله تعالى: [ما خطئتم أغرقوا].

٨. معنى عن، كقوله تعالى: [فويل للقاسيه قلوبهم من ذكر الله]<sup>١٥</sup>

٩. مرادفة "الباء"، كقوله تعالى: [ينظرون من طرف خفيّ]

١٠. مرادفة "عند"، كقوله تعالى: [لن تغنى عنهم أموالهم و لا أولادهم من الله شيئا]

١١. مرادفة "رِبَّا" و ذلك اذا اتصلت ب"ما" ، كقول الشاعر :

(و إنا لمن نضرب الكبش ضربة\* على رأسه تلقى اللسان من الفم)

١٢. مرادفة "على" ، كقوله تعالى: [و نصرناه من القوم].

<sup>١٤</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ١٧٠

<sup>١٥</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ١٧٣

١٣. الفصل. و هي الدالخة على ثانى المتصادين، كقوله تعالى: [و الله يعلم المفسد من المصلح].

٤١. الغاية، نحو: و تقول رأيته من ذلك الموضع.

٤١. التنصيص على العموم أي الزائدة، نحو: ما جاءني من رجل.

إلى، لها ثلاثة معان:

١. الإنتهاء، اي إنتهاء الغاية الزمانية أو المكانية. فالأول كقوله تعالى: [ثم أتموا الصيام الى الليل]. و الثاني كقوله تعالى: [من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى].

٢. المصاحبة، اي معنى "مع"، كقوله تعالى: [قال من أنصاري إلى الله]، اي معه.

٣. معنى "عند"، و تسمى المبنية، لأنّها تبيّن أنّ مصحوبها فاعل لما قبلها. و هي التي تقع بعد ما يفيد حبّاً أو بعضاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل، كقوله: قال رب السجن أحب إلى ممّا يدعوني إليه [يوسف: ٣٣] ، اي أحبّ عندي. فالمتكلّم هو المحبّ.<sup>١٦</sup>

٤. التبيين، و هي المبنية الفاعلية مجرور ما بعد ما يفيد حبّاً أو بعضاً من فعل تعجب او اسم تفضيل، كقوله تعالى: [رب السجن أحب إلى].

٥. مرادفة اللام، نحو: و الأمر إليك.

٦. مرادفة "في"، ذكره جماعة في قوله: [فلا تترکي بالوعيد كأنّي إلى الناس مطلّي به القار أجرب]

٧. الابتداء، نحو: تقول و قد عاليت بالكور فوقها\*أيسقى فلا يروى إلى ابن أحمرأ

٨. التوكيد أو الزائدة، كقوله تعالى: [أفئدة من الناس تهوى إليهم].

حتى

<sup>١٦</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٠

حتى للإنتهاء كإلى، كقوله تعالى: [سلام هي حتى مطلع الفجر]. و قد يدخل ما بعدها فيما قبلها، نحو: بذلت مالي في سبيل أمّي، حتى آخر درهم عندي. و قد يكون غير داخل، كقوله تعالى: [كلوا و اشربوا حتى يتبيّن لكم الخطيب الأبيض من الخطيب الأسود من الفجر]، فالصائم لا يباح له الأكل حتى بعد الفجر.<sup>١٧</sup>

عن، لها ستة معان:

١. المخاوزة و البعض، وهذا أصلها، نحو: رغبت عن الأمر.
٢. معنى "بعد"، نحو قال تعالى: [لتركب طبقا عن طبق]، اي حالا بعد حال.
٣. معنى "على" كقوله تعالى: [و من يدخل فإنما يدخل عن نفسه]، اي عليها.
٤. التعليل، كقوله سبحانه: [و ما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه].
٥. معنى "من" كقوله سبحانه: [و هو الذي يقبل التوبة عن عباده].
٦. معنى البدل، كقوله تعالى: [و اتقوا يوما لا تجاري نفس عن نفس شيئا]، اي بدل نفس، و تقول "قم عني بهذا الأمر" ، اي بدلني.<sup>١٨</sup>
٧. الظرفية، نحو: (و آس سراة الحي حيث لقيتهم\* و لا تك عن حمل الرباعية وانيا).
٨. مرادفة "الباء"، كقوله تعالى: [و ما ينطق عن الهوى].
٩. الاستعانة، نحو: رميت عن القوس.
١٠. زائدة للتعويض من أخرى ممحوّفة، نحو: أتجرع إن نفس أتاهها حمامها\* فهلا التي عن بين جنبيك تدفع.

على، لها ثمانية معان:

<sup>١٧</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع

<sup>١٨</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٢

١. الإستعلاء، حقيقة كان، كقوله : [و فضّلناهم بعضهم عن بعض]. و نحو : لفلان على دين. و الإستعلاء أصل معناها.

٢. معنى "في"، كقوله تعالى : [و دخل المدينة على حين غفلة من أهلها]، اي في حين غفلة.

٣. معنى "عن"، كقول الشاعر :

إذا رضيت علي بنو قشير – لعمر الله أعجبني رضاها اي إذا رضيت عنّي

٤. معنى اللام، التي للتعليل، كقوله تعالى : [و لتكبّروا الله على ما هداكم] ، اي هدايته إياكم.

٥. معنى "مع"، كقوله : [و إنّ رّيّك لذو مغفرة للناس على ظلمهم] ، اي مع ظلمهم.

٦. معنى "من"، كقوله سبحانه : [إذا اكتلوا على الناس يستوفون] ، اي اكتالوا منهم.

٧. معنى الباء، نحو : اركب على اسم الله، اي مستعينا به.

٨. الإستدراك، كقولك : فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه، على أنه لا ييأس من رحمة الله، اي لكنه لا ييأس.<sup>١٩</sup>

٩. زائدة للتعويض أو لغيره. فالأول كقوله : إنّ الّكريم و أبيك يعتمل\* إن لم يجد يوما على من يتّكل، أي من يتّكل عليه. و الثاني قول حميد بن ثور: أبي الله إلا أن سرحة مالك\* على كلّ أفنان العضاه تروق.

في، لها سبعة معان:

١. الظرفية، حقيقة كانت، نحو: الماء في الكوز. و قد اجتمعت الظروفتان الزمانية و المكانية في قوله تعالى [غلبت الروم في أدنى الأرض. و هم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين]، أو مجازية، كقوله سبحانه [و لكم في رسول الله أسوة حسنة] ، و قوله [و لكم في القصاص حياة].

<sup>١٩</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٣

٢. السببية و التعليل، كقوله تعالى [لمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم] اي بسبب ما أفضتم فيه.

٣. معنى "مع" كقوله تعالى [قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم] اي معهم.

٤. الإستعلاء - بمعنى "على" - كقوله [لأصلببكم في جذوع النخل] ، اي عليها.

٥. المقايسة - و هي الواقعة بين مفضول سابق و فاضل لاحق، كقوله تعالى [فمتع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل] ، اي بالقياس على الآخرة و النسبة إليها.

٦. معنى الباء، التي للإلصاق، كقول الشاعر [و يركب يوم الروع منا فوارس - بصيرون في طعن الأباء و الكل] اي بصيرون بطن الأباء.

٧. معنى "إلى" كقوله [فرددوا أيديهم في أفواههم].<sup>٢٠</sup>

٨. مرادفة "من" ، نحو: الأعم صباحاً أيها الطلال البالي\* و هل يumen من كان في العصر الحالي.

٩. التعويض و هي الزائدة عوضاً من أخرى ممحوقة. نحو : ضربت فيمن رغبت، أصله ضربت من رغبت فيه.

١٠. توكيد، كقوله تعالى: [و قال اركبوا فيها].

### الكاف، لها أربعة معان:

١. التشبيه، و هو الأصل فيها، نحو : عليٌ كالأسد.

٢. التعليل، كقوله تعالى [و اذكروه كما هداكم] ، اي هدايته إليّكم.

٣. معنى "على" ، نحو: كن كما انت، اي كن ثابتاً على ما انت عليه.

٤. التوكيد - و هي الزائدة في الإعراب - كقوله تعالى [ليس كمثله شيء] ، اي ليس مثله شيء.<sup>٢١</sup>

٥. المبادرة، نحو : سلم كما تدخل.

<sup>٢٠</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٥

<sup>٢١</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٥

## اللام، لها خمسة عشر معنى

١. الملك – و هي الدالخة بين ذاتين، و مصوبها يملك، كقوله تعالى [الله ما في السموات و الأرض] ، و نحو: الدار لسعيد.
٢. الاختصاص أو الاستحقاق – و تسمى لام الإختصاص و لام الإستحقاق – و هي الدالخة بين معنى و ذات، نحو: الحمد لله ، النجاح للعاملين.
٣. شبه الملك. و تسمى لا النسبة – و هي الدالخة بين ذاتين، و مصوبها لا يملك ، نحو: اللجام للفرس.
٤. التبيين، و تسمى اللام المبينة، لأنّها تبيّن "أن مصوبها مفعول لما قبلها" ، من فعل تعجب او اسم تفضيل، نحو كما قال تعالى [رب السجن أحب إلى] و قد سبق هذا في "إلى".
٥. التعليل و السببية، كقوله تعالى [إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله].
٦. التوكيد – و هي الزائدة في لاءعرب لمجرد توكيد الكلام ، نحو: "يا بؤس للحرب !". و منه لام المستغاث، نحو "يا للفضيلة!" و هي لا تتعلق بشيء، لأن زيادتها لمجرد التوكيد.
٧. التقوية – و هي التي يجاء بها زائدة لتقوية عامل ضعف بالتأخير، بكونه غير فعل. فالأول كقوله تعالى [الذين لربهم يرعبون].
٨. انتهاء الغاية – اي معنى "إلى" – كقوله سبحانه [كلّ يجري لأجل مسمى] اي إليه.
٩. الاستغاثة و تستعمل مفتوحة مع المستغاث، و مكسورة مع المستغاث له، نحو : يا خالد لبكر !.
١٠. التعجب و تستعمل مفتوحة بعد "يا" في نداء المتعجب منه، نحو : يا للفرح!، و تستعمل في غير النداء مكسورة، نحو : الله دره رجلا.
١١. الصيرورة – و تسمى لام العاقبة و لا المال أيضا – و هي التي تدلّ على أنّ ما بعدها يكون عاقبة لما قبلها و نتيجة له، علّة في حصوله. و تختلف لام التعليل في أنّ ما قبلها لم يكن لأجل

ما بعدها، و منه قوله تعالى [فاللّٰهُمَّ إِنَّمَا أَعْلَمُ بِمَا بَعْدِهِ إِنَّمَا أَعْلَمُ بِمَا بَعْدِهِ]، فهم لم يلقطه لذلك، و إنما التقاطه فكانت العاقبة ذلك.

١٢. الاستعلاء - اي معنى "على" - إنما حقيقة، كقوله تعالى [يَمْرِضُونَ لِأَذْقَانِهِمْ سَجَدًا]، و إنما مجازا كقوله تعالى [إِنَّمَا أَسْأَمُ فِلَهَا]، اي فعليهما إساءتها.

١٣. الوقت - و تسمى لام الوقت و لام التاريخ - نحو : هذا العلام لسنة، اي مرت عليه سنة. و هي عند الإطلاق تدل على الوقت الحاضر، نحو : كتبته لغرة شهر كذا، اي عند غرسته ، او في غرته.

١٤. معنى "مع" ، كقول الشاعر : فلما تفرقنا كأئمٍ و مالكا - لطول اجتماع لم نبت ليلة معا.

١٥. معنى "في" ، كقوله تعالى [وَيَضْعُفُ الْمَوَازِينُ الْقَسْطُ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ] ، اي فيها، و قوله [لَا يَجِدُهَا إِلَّا هُوَ] ، و منه قوله "مضى لسيله" اي في سبيله.<sup>٢٢</sup>

١٦. التملّك، نحو: و هبت لزيد دينارا.

١٧. توكيد النفي. و هي الدالّة في اللّفظ على الفعل مسبوقة بما كان او لم يكن، ناقصتين، مسنّدين لما أنسد إليه الفعل المقربون باللام. نحو قوله تعالى [وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيَطْلَعُكُمْ عَلَى الْغَيْبِ]

١٨. معنى عند، نحو: كتبته لخمسة خلون.

١٩. موافقة بعد، كقوله تعالى [أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدَلْوِكَ الشَّمْسِ] و كالحديث: صوموا لرؤيته.

٢٠. موافقة من، نحو: سمعت له صراغا.

٢١. التبليغ، و هي الجارة لاسم السامع لقول او في معناه، نحو: قلت له.

٢٢. موافقة عن، كقوله تعالى [وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آتَيْنَا لَهُمْ كَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ].

٢٣. القسم و التعجب معا نحو: الله يبقى على الأيام ذو حيد (بمشخر به الظيان و الآسن).

<sup>٢٢</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٩

٤٤. التعديّة، كقوله تعالى [فَهُبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيَا].

### الواو و التاء:

الواو و التاء تكونان للقسم، كقوله تعالى [و الفجر و ليال عشر]، و قوله [تَالَّهُ لَأَكِيدُنْ<sup>٢٣</sup> أَصْنَامَكُمْ]. و التاء لا يدخل إلا على لفظ الجلالة. و الواو تدخل على كلّ مقسم به.

### مذ و منذ

مذ و منذ تكونان حرفي جرّ بمعنى "من" ، لابتداء الغاية، إن كان الزمان ماضيا، نحو "ما رأيتك مذ او منذ يوم الجمعة" ، و بمعنى "في" ، التي للظرفية، إن كان الزمان حاضرا، نحو "ما رأيته منذ يومنا او شهرنا" ، اي فيهما. و حينئذ تفيدان استغراق المدّة، و بمعنى "من و إلى" معا، إذا كان مجرورهما نكرة معدودة لفظا او معنى. فالأول نحو "ما رأيتك مذ ثلاثة أيام" ، اي من بدءها إلى نهايتها. و الثاني نحو "ما رأيتك مذ أمد، او منذ دهر" . فالأمد و الدهر كلاهما متعدد معنى، لأنّه يقال لكلّ جزء منها أمد و دهر. لهذا لا يقال "ما رأيته منذ يوم او شهر" ، بمعنى ما رأيته من بدءهما الى نهايتها، لأنّهما نكرين غير معدودتين، لأنّه لا يقال لجزء اليوم يوم، و لا لجزء الشهر شهر.

و اعلم أنّه يشترط في مجرورهما ان يكون ماضيا منفيّا. فلا يقال "رأيته منذ يوم الخميس" ، او ماضيا فيه معنى التطاول و الامتداد، نحو : سرت مذ طلوع الشمس. و تكون "مذ و منذ" ظرفين منصوبين مثلاً، فيرفع ما بعدهما. و يشترط فيهما أيضاً ما اشترط فيهما و هما حرفان. و قد سبق الكلام عليهما في المفعول فيه، عند الكلام على شرح الظروف المبنية فراجعه.

و مذ أصلها منذ فخففت، بدليل رجوعهم بضم الدال عند ملاقتها ساكنا، نحو "أنتظرك مذ الصباح". و منذ أصلها "من" الجارة و "إذ" الظرفية، فجعلتا كلمة واحدة. و لذا كسرت ميمها - في بعض اللغات - باعتبار الأصل.<sup>٤</sup>

### رب

<sup>٢٣</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٩

<sup>٤</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧٠

ربّ تكون للتكليل و للتکثیر، و القرينة هي التي تعين المراد. فمن التقليل قول الشاعر [ألا رب مولود، و ليس له أب – و ذي ولد لم يلده أبوان]، يريد بالأول عيسى، و بالثاني آدم، عليهما السلام. و من التکثیر حديث "يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيمة"، و قول بعض العرب عند انقضاء رمضان "يا رب صائمة لن يصومه و يا رب قائمة لن يقومه".

و اعلم أنه يقال "رب و ربّة و ربّما و ربّتما". و التاء زائدة لتأنيث الكلمة، و "ما" زائدة للتوكيد. و هي كافية لها عن العمل.

و قد تخفف الباء. و منه قوله تعالى [رَبِّمَا يَوْمَ الْذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ].

و لا تحرّر "ربّ" إلا النکرات، فلا تبادر المعرف. و أما قوله "يا رب صائمة و يا رب قائمة" المتقدّم، فإضافة صائم و قائم إلى الضمير لم تفدهما التعريف، لأنّ إضافة الوصف على معموله غير محسنة، فهي لا تفيد تعريف المضاف و لا تخصيصه، لأنّها على نية الانفصال، ألا ترى أنّك تقول "يا رب صائم فيه و يا رب قائم فيه".

و الأكثر ان تكون هذه النکرة موصوفة بمفرد او جملة. فالأول نحو "ربّ رجل كريم لقيته". و الثاني نحو "ربّ رجل يفعل الخير أكرمه". و قد تكون غير موصوفة، نحو "ربّ كريم جبّان".

و قد تحرّر ضميرا منكرا مميّزا بنكرة. و لا يكون هذا الضمير إلا مفردا مذكرا. أمّا مميّزه فيكون على حسب مراد المتكلّم مفردا او مثنّى او جمّعا او مذكّرا او مؤنّثا، تقول "ربّه رجلان. ربّه رجلين. ربّه رجالا. ربّه امرأة. ربّه امرأتين. ربّه نساء".<sup>٢٥</sup>

## خلا و عدا و حاشا

خلا و عدا و حاشا تكون أحرف جرّ للإستثناء، إذا لم يتقدّمهان "ما". و قد سبق الكلام عليهنّ في مبحث الإستثناء. فراجعه.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٥</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧١

<sup>٢٦</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧١

## كـي

كـي حرف جـر لـلـتـعـلـيل بـعـنـي الـلامـ. و إـنـما بـحـر "ما" الـاستـفـهـامـيـةـ، نـحـو "كـيـمـهـ؟ـ"ـ، نـقـول "كـيـمـ فـعـلـتـ هـذـاـ؟ـ"ـ، كـما تـقـول "لـمـ فـعـلـتـهـ؟ـ"ـ. و الأـكـثـرـ اـسـعـمـالـ "لـمـ؟ـ"ـ و تـحـذـفـ الفـ "ما"ـ بـعـدـهاـ كـما تـحـذـفـ بـعـدـ كلـ جـارـ، نـحـو "مـهـ و عـلـامـهـ و إـلـامـهـ"ـ. و إـذـا وـقـفـواـ حـقـواـ بـهـاـ هـاءـ.

(فـكـيـ حـرـ جـرـ. وـ ماـ مـصـدـرـيـةـ، فـمـاـ بـعـدـهاـ فـيـ تـأـوـيـلـ مـصـدـرـ مـجـرـورـ بـكـيـ). ايـ يـرـادـ الفـقـيـ لـلـضـرـ وـ النـفـعـ. وـ يـجـوزـ اـنـ تـكـوـنـ "كـيـ"ـ هـنـاـ هـيـ الـمـصـدـرـيـةـ النـاـصـبـةـ لـلـمـضـارـعـ. فـمـاـ بـعـدـهاـ زـائـدـةـ كـافـةـ هـاـ عنـ<sup>٢٧</sup>ـ (الـعـلـمـ).

## مـتـيـ

مـتـيـ تـكـوـنـ حـرـ جـرـ – بـعـنـيـ "مـنـ"ـ – فـيـ لـغـةـ "هـذـيـلـ"ـ، وـ مـنـهـ قـوـلـهـ :ـ [ـ شـرـبـ بـمـاءـ الـبـحـرـ، ثـمـ تـرـفـعـتـ<sup>٢٨</sup>ـ – مـتـيـ لـجـجـ خـضـرـ لـهـنـ نـيـجـ]ـ.

## لـعـلـ

لـعـلـ تـكـوـنـ حـرـ جـرـ فـيـ لـغـةـ "عـقـيلـ"ـ وـ هـيـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ الـفـتـحـ اوـ الـكـسـرـ، قـالـ الشـاعـرـ [ـ فـقـلـتـ اـدـعـ<sup>٢٩</sup>ـ اـخـرـيـ وـارـفـعـ الصـوـتـ جـهـرـةـ – لـعـلـ أـبـيـ المـغـوارـ مـنـكـ قـرـيبـ]ـ.

## وـ مـنـهـجـ الـبـحـثـ

الـمـنـهـجـ هـوـ طـرـيـقـةـ وـ وـسـائـلـ لـفـهـمـ الـوـاقـعـ وـ هـوـ كـذـلـكـ يـدـلـ عـلـىـ خـطـوـاتـ مـنـهـجـيـةـ لـحـلـ الـجـمـوـعـةـ الـمـتـرـابـطـةـ تـرـابـطـ الـعـلـةـ وـ الـمـعـلـوـلـ]ـ<sup>٣٠</sup>ـ الـبـحـثـ هـوـ فـيـ الـأـسـاسـ نـشـاطـ عـلـمـيـ لـلـحـصـولـ عـلـىـ الـمـعـرـفـةـ الصـحـيـحةـ حـوـلـ مشـكـلـةـ ماـ. تـتـكـوـنـ الـمـعـرـفـةـ الـمـكـتـسـبـةـ مـنـ الـبـحـثـ مـنـ الـحـقـائـقـ وـ الـمـفـاهـيمـ وـ

<sup>٢٧</sup>ـ الشـيـخـ مـصـطـفـيـ الـغـلـائـيـ، نـفـسـ الـمـرـجـعـ، صـ:ـ ٥٧١ـ

<sup>٢٨</sup>ـ الشـيـخـ مـصـطـفـيـ الـغـلـائـيـ، نـفـسـ الـمـرـجـعـ، صـ:ـ ٥٧٢ـ

<sup>٢٩</sup>ـ الشـيـخـ مـصـطـفـيـ الـغـلـائـيـ، نـفـسـ الـمـرـجـعـ، صـ:ـ ٥٧٢ـ

التعليمات و النظريات التي يمكن للباحثة فهم الظواهر و حل المشكلات المطروحة.<sup>٣١</sup> يكون منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو كما يلي:

#### أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي. تهدف هذه الدراسة إلى جمع البيانات و المعلومات بمساعدة المواد المختلفة المتوفرة في المكتبة. في هذه الحالة تبحث الباحثة عن بيانات أو معلومات حول حروف الجر و قصة "نصف يوم" القصيرة من خلال الكتب و المجالات و غيرها من الأشكال ثم تحللها بعمق.

#### ب. مصادر البحث

كما سلف أن ذكرنا أن تركيز هذا البحث يوجّه على حروف الجر، فكانت البيانات لهذا البحث هي حروف الجر الموجودة في القصة التي نحن بصددها. وأمّا مصادر البيانات في هذه الدراسة، فصنفتها الباحثة إلى قسمين، و هما البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي قصص "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ وكذلك كتب النحو ونظريته وحروف الجر. وتكون البيانات الثانوية في شكل بيانات تم الحصول عليها من عدد من المراجع التي تدعم البحث، مثل المجالات أو الرسائل أو البحوث أو الكتابات الأخرى ذات الصلة بهذا البحث.

#### ج. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة تقنيات جمع بيانات التوثيقية. التقنية التوثيقية هي تقنية لجمع البيانات التي تأتي من وثائق مثل الكتب و المجالات و الصحف و المجالات و تقارير البحث.<sup>٣٢</sup>

تستخدم هذه الدراسة نوعين من البيانات، و هما البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. البيانات الأساسية في هذه الدراسة كانت قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ.

Moehnilabib dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP<sup>٣١</sup> Malang, 1997), hlm. 2

Moehnilabib dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP<sup>٣٢</sup> Malang, 1997), hlm. 89

#### د. طريقة التحليل

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تحليلية وصفية نحوية. تقوم الباحثة بالطريقة التحليلية الوصفية من خلال وصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.<sup>٣٣</sup> تكون الخطوات المتّخذة في تحليل البيانات هي:

١. تحليل المعلومات، أَوْلَى ما فعلته الباحثة بعد الحصول على البيانات هو التلخيص و اختيار الأشياء الرئيسية و التركيز على المعلومات المطلوبة في هذه الدراسة.
٢. عرض البيانات، ثم بعد أن تختار الباحثة المعلومات المهمة المطلوبة و يلخصها، تقدم البيانات من خلال ملخص يمكن أن يسهل على القراء استخلاص النتائج.
٣. سحب الاستنتاجات و التتحقق، و أخيراً من البيانات أو المعلومات التي تم اختيارها و وصفها، و تأكيد صحتها أيضاً، ثم تقوم الباحثة باستخلاص النتائج.

#### ز. نظام البحث

هذا البحث يتضمن على الأبواب التي تحتها فصول. و الباب الأساسي أربعة، و هي:

الباب الأول: المقدمة هي تحتوي على خلفية البحث و تحديده و أغراضه و فوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و نظام البحث. الباب الثاني: نجيب محفوظ: حياته و أعماله الأدبية و ملخص قصته القصيرة الذي يحتوي على نبذة من سيرة حياة نجيب محفوظ و ملخص تلك القصة. الباب الثالث: تحليل حروف الجر و معانيها على الجمل في "نصف يوم". الباب الرابع يحتوي على الختام.

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. خلاصة

و بعد البحث في حروف الجر في قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ و القيام بتحليلها انتهت الباحثة إلى خلاصته و نتيجته و هي كما يلي :

١. هناك مائة وعشرون حرفاً للجر في هذه القصة القصيرة. وأما تفاصيلها فهي:  
 (١) الباء ثنائية وثلاثون حرفاً، (٢) من سبعة وعشرون حرفاً، (٣) إلى اثنا عشر حرفاً، (٤) عن حرفين، (٥) على عشرة أحرف، (٦) في اثنا عشر حرفاً، (٧) الكاف خمسة أحرف، (٨) اللام أحد عشر حرفاً، (٩) منذ حرفين، رب حرف واحد.

٢. وأما معاني حروف الجر فيها بعد الدراسة ففيما يلي: **الأول الباء**، منها: (١) الإلصاق، (٢) التعدية، (٣) المصاحبة، (٤) السببية، (٥) التوكيد، (٦) الاستعانة، (٧) الظرفية، (٨) التبعيض. **الثاني من**، منها: (١) مرادفة "في"، (٢) التبعيض، (٣) معنى الابتداء المكانية، (٤) التعليل، (٥) مرادفة الباء، (٦) بيان الجنس، (٧) مرادفة "عن"، (٨) التوكيد، (٩) ابتداء الغاية الزمانية .  
**الثالث إلى**، منها: (١) انتهاء الغاية، (٢) معنى المعية، (٣) موافقة في، (٤) التوكيد، (٥) موافقة "عند". **الرابع عن**، منها (١) معنى عن الاستعلاء ، (٢) مرادفة الباء. **الخامس على**، منها: (١) معنى في الظرفية، (٢) معنى اللام أي التعليل، (٣) معنى الاستعلاء، (٤) المصاحبة. **السادس في**، منها (١) الظرفية، (٢) معنى إلى. **السابع الكاف**، منها (١) التشبيه، (٢) المبادرة. **الثامن اللام**، منها: (١) التبليغ، (٢) معنى إلى، (٣) معنى على، (٤) معنى في، (٥) الاختصاص، (٦) الصيرورة، (٧) التعليل. **والناسع منه**، منها: مرادفة من. **والعاشر رب**، منها

## ثبات المراجع

### ثبات المراجع باللغة العربية

الأنصاري، ابن هشام. ٢٠٠٠. معجم المبتدئ. الكويت: حقوق الطبع.

عبد العزيز، إبراهيم. ٢٠٠٦. أنا نجيب محفوظ. منتدى سور الأزكية: نفرو للنشر والتوزيع.

الغلاياني، مصطفى. ٢٠٠٠. جامع المدرسون العربية. بيروت: المكتبة العصرية.

### ثبات المراجع باللغة اللاتينية

Agratama, Efranjy. 2017. *Mudah Belajar Bahasa Arab Untuk Pemula*. Jakarta: PT Grasindo

Budi Rifa, Muhammad. 2006. “*Ma’aniy Huruf al-Jar Fii Surah Luqman ( Dirasah Washfiyyah Nahwiyyah )*”. Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga.

Chaer, Abdul. 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.

al-Ghalayini, Mushtafa. 2000. *Jami al-Durus al-‘Arabiyyah*. Jilid 3. Beirut : Al-Maktabah Al-Ashriyyah.

Hasan. 2009. *Huruf Al-jar Wa Ma’aniha Fi Shurah Al-Kahfi: Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Keraf, Gorys. 2004. *Komposisi*. Flores : Nusa Indah.

Khotimah, Khusnul. 2004. “*Huruf al-Jar wa Ma’aniha fii Surah at-Taubah ( Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah )*”. Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga.

Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik*. Edisi 3. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

- Kutha Ratna, Nyoman. 2004. *Teori, metode dan Teknik penelitian sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Mahfoudz, Naguib (terj. Denys Johnson-Davies). 1991. *The Time And The Place: And Other Stories*. New York: Doubleday Dell.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Misbahuddin, Rifki. 2017. *Huruf Al-jar Fii Qishah “Ana Al-maut” Al-qashirah Li Taufiq Al-hakim: Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah*. Skripsi. Surabaya: Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel.
- Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar- Dasar Metodologi Penelitian*. Malang : Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- an-Nawawi, Imam. 2012. *Riyadhd ash-Sholihin*. Jakarta : Gema Insani.
- Tatik Maryatut Tasnimah, dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penelitian Skripsi*. Yogyakarta : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

## Curriculum Vitae

Nama : Siti Marhamah  
Tempat/Tanggal Lahir : Sragen, 02 April 1995  
Alamat : Rt 16 Srimulyo-Gabus-Ngrampal-Sragen- Jateng  
Email : smarhamah3@gmail.com  
Hape : 081227154206  
Nama Ayah : Suwandi (Alm)  
Nama Ibu : Sumirah

Riwayat Pendidikan :  
TK Pertiwi Gabus 2 (2000 – 2001)  
SDN Gabus 2 Sragen (2001 – 2007)  
MTs Darul Huda Ponorogo (2007 – 2010)  
MA Darul Huda Ponorogo (2010 – 2013)

Riwayat Organisasi : IPPNU Yogyakarta

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## LAMPIRAN

و في هذا الباب تقدم الباحثة نصّ القصّة القصيرة و حروف الجرّ في قصة "نصف يوم" القصيرة ومعانيها في شكل الجدول الآتي:

### أ. النص

#### نصف يوم

سرت إلى جانب أبي متعلّقاً بيمناه . جريت لألحق بخطاه الواسعة . ملابسي كلّها جديدة ، الحذاء الأسود والمريلة الخضراء والطربوش الأحمر . غير أبي لم أسعد بالملابس الجديدة سعادة صافية ، فيومي لم يكن يوم عيد ولكنّه أول يوم يلقى بي في المدرسة . وقفّت أمي وراء النافذة تراقب موكبنا الصغير فالتفتّ نحوها كالمستغيث بين حين وآخر . تقدّمنا في شارع بين الجنابين تحفّ به من الجنابين حقول متراصة مزروعة بالحضر والتين الشوكي وأشجار الحناء وبعض التخلّات . قلت لأبي بحرارة :

– لماذا المدرسة؟ .. لن أفعل ما يضايقك أبداً :

فقال ضاحكاً :

– أنا لا أعقلك ، المدرسة ليست عقاباً ، ولكنّها المصنع الذي يخلق من الأولاد رجالاً نافعين ، ألا تريدين أن تصير مثل أبيك وإخوتك؟ !

لم أقنع . لم أصدق أنّه يوجد خير حقاً في انتزاعي من بيتي الحميم ورمى في هذا المبني القائم في نهاية الطريق مثل حصن هائل شديد الجدّية والصرامة عالى الأسوار . ولما بلغنا البوابة المفتوحة تراءى لنا الفناء واسعاً ومكتظاً بالأولاد والبنات . وقال أبي :

- ادخل بنفسك وانضم إليهم ، ابسط وجهك وابتسم ، وكن مثالا طيبا .. ترددت وشدّدت أصابعك على راحته ولكنّه دفعني برفق وهو يقول :

- كن رجلا ، اليوم تبدأ الحياة حقّا ، ستجدني في انتظارك وقت الانصراف . مشيت خطوات ثم وقفت أنظر : أنظر ولا أرى . ثم : أنظر فتلّوح لي وجوه الأولاد والبنات . لا أعرف أحدا ولا أحد يعرفني .

شعرت بأنّي غريب ضائع . ولكن ثمة نظرات اتجهت نحوّي بداعي بداعي من حبّ الاستطلاع . واقترب مني ولد وسألني :

- من الذي جاء بك ؟ فهمست :

- أبي .

فقال ببساطة :

- أبي ميّت .

لم أدر ماذا أقول له . وأغلقت البوابة مرسلة صريرا مؤثرا . أجهش البعض بالبكاء . دقّ الجرس . جاءت سيدة يتبعها نفر من الرجال . أخذ الرجال يرثبوننا صفوفا . انظمنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلات جهات بأبنية مرتفعة مكونة من طوابق ، وبكل طابق شرفة طويلة مسقوفة بالخشب تطل علينا . وقالت المرأة :

- هذا بيتك الجديد ، هنا أيضا آباء وأمهات ، هنا كل شيء يسرّ أو يفيد من اللعب إلى العلم إلى الدين ، جفّفوا الدموع واستقبلوا الحياة بالأفراح ..

استسلمنا للواقع . وسلمنا الاستسلام إلى نوع من الرضا . وانجدبت أنفس إلى أنفس . ومنذ الدقائق الأولى صادق قلبي من الأولاد من صادق ، وعشق من البنات من عشق ، حتى خيّل إلى أنّ هواجسِي لم تقم على أساس . لم أتصوّر قطّ أنّ المدرسة توج بهذا الشاء كله . ولعبنا شتّي الألعاب من أرجوحة وحصان وكرة . وفي غرفة الموسى قى ترقصنا بأوّل الأناشيد . وتمّ أوّل تعارف بيننا وبين اللغة . وشاهدنا الكرة ( الفحر الكاذب ) الأرضية وهي تدور عارضة القارات والبلدان . وطرقنا باب العلم بادئين بالأرقام . وتلقيت علينا قصة خالق الأكوان بدنياه وآخرته و مثال من كلامه . وتناولنا طعاماً لذذا . وغفونا قليلاً . وصحونا لنواصل الصدقة والحبّ واللعب والتعلم . وأسفر الطريق عن وجهه كله فلم نجده صافياً كاملاً الصفاء والعذوبة كما توهمنا . ربما تدهمه رياح صغيرة وحوادث غير متوقعة فهو يقتضي أن نكون على تمام اليقظة والاستعداد مع التحلّي بالصبر . المسألة ليست لها ولعباً . ثمة منافسة قد تورث ألمًا وكراهية أو تحدث ملاحة وعراًكاً . والسيدة كما تبتسم أحياناً تقطب كثيراً وتزجر . ويعترضنا أكثر من تهديد بالأذى والتأديب . بالإضافة إلى ذلك فإن زمان التراجع قد مضى وانقضى ولا عودة إلى جنة المأوى أبداً . وليس أمامنا إلا الاجتهد والكافح والصبر ، وليقتضي من يقتضي ما يتاح له وسط الغموم من فرص الفوز والسرور . ودقّ الجرس معلناً انقضاء النهار وانتهاء العمل . وتدفقت الجموع نحو البوابة التي فتحت من جديد . ودعت الأصدقاء والأحباب عبرت عن عتبة البوابة . نظرت نظرة باحثة شاملة فلم أجده أثراً لأبي كما وعد . انتهىت جانباً أنتظر . طال الانتظار بلا جدوى فقررت العودة إلى بيتي بمفردي .. وبعد خطوات مرت بى كهل أدركت من أوّل نظرة أنّني أعرفه . هو أيضاً أقبل نحوى باسماً فصافحني قائلاً :

- زمن طویل مضی منذ تقابلنا آخر مرة ، کیف حالک ؟

فوافقته بإحناة من رأسى وسألته بدورى :

- وكيف حالك أنت ؟ - كما ترى ، الحال من بعضه ، سihan مالك الملك !

وصافحني مرّة أخرى وذهب . تقدّمت خطوات ثمّ توقفت ذاهلاً

رباً .. أين شارع بين الجنain؟ .. أين اخْتَفَى؟ .. ماذا حصل له؟ .. متى هجمت عليه جميع هذه المركبات؟ .. ومتى تلاطمته فوق أديمه هذه الجموع من البشر؟ .. وكيف غطت جوانبه هذه التلال من القمامات؟ .. وأين الحقول على الجانبين؟ .. قامت مكاحنا مدن من العمائر العالية ، واكتظت طرقاتها بالأطفال و الصبيان ، وارتَجَ جوّها بالأصوات المزعجة .. وفي أماكن متفرقة وقف الحواة يعرضون ألعابهم و ييرزون من سلامهم للحيات والشعابين .. وهذه فرقة موسيقية تمضي معلنه عن افتتاح سيرك يتقدمها المهرّجون وحاملو الأثقال .. وطابور من سيارات جنود الأمن المركزي يمرّ في جلال وعلى مهل .. وعربة مطافئ تصرخ بسرينتها لا تدري كيف تشقّ طريقها لإطفاء حريق مندلع .. و معركة تدور بين سائق تاكسى وزبون على حين راحت زوجة الزبون تستغيث ولا مغيث .. رباه .. ذهلت .. دار رأسى .. كدت أجيّ .. كيف أمكن أن يحدث هذا كلّه في نصف يوم ، ما بين الصباح الباكر والمغيب؟ .. سأجد الجواب في بيتي عند والدي .. ولكن أين بىتى؟ لا أرى إلا عمائر وجموعا .. وحشت خطاي حتى تقاطع شارعي بين الجنain وأبو خودة .. كان على أن أعبر أبو خودة لأصل إلى موقع بىتى غير أن تيار السيارات لا يريد أن ينقطع .. وظلّت سارينا المطافئ تصرخ بأقصى قوّتها وهي تتحرّك كالسلحفاة فقلت: لتهنأ النار بما تلتهم .. وتساءلت بضيق شدّى دمتى

يمكّنني العبور؟ . وطال وقوفي حتى اقترب متيّ صبى كواه تقوم دكانه على الناصية ،  
فمدّ إلى ذراعه قائلاً بشهامة :

- يا حاج .. دعني أوصلك ..

ب.

### حرف الجر "الباء"

دلاله الجر	الجملة	الرقم
الإلصاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>سرت إلى جانب أبي متعلقاً بيمناه. (ص: ٣٢)</li> <li>و بعد خطوات مر بي كهل أدركت من أول نظرة أنني أعرفه. (ص: ٣٤)</li> </ul>	١
التعديّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>جريت لألحق بخطاه الواسعة (ص: ٣٢)</li> <li>غير أنني لم أسعده بملابس الجديدة سعادة صافية (ص: ٣٢)</li> <li>فيومي لم يكن يوم عيد و لكنه أول يوم يلقى بي في المدرسة (ص: ٣٢)</li> <li>تقدمنا في شارع بين الجنابين تحف به من الجنابين حقول متراصة مزروعة بالخضر و التين الشوكلي و أشجار الحناء و بعض النخلات (ص: ٣٢)</li> <li>شعرت بأنني غريب ضائع (ص: ٣٣)</li> <li>و عربة مطافئ تصرخ بسريرتها لا تدري كيف تشق طريقها لإطفاء حريق مندلع (ص: ٣٥)</li> </ul>	٢

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فقلت: لتهنأ النار بما تلتهم (ص: ٣٥)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قلت لأبي بحراة (ص: ٣٢)</li> <li>• ترددت و شددت أصابعه على راحته و لكنه دفعني برفق (ص: ٣٢)</li> <li>• و لكن ثمة نظرات اتجهت نحوه بدافع من حب الاستطلاع (ص: ٣٣)</li> <li>• من الذي جاء بك؟ (ص: ٣٣)</li> <li>• فقال ببساطة (ص: ٣٣)</li> <li>• أجهش البعض بالبكاء (ص: ٣٣)</li> <li>• جفروا الدموع و استقبلوا الحياة بالأفراح (ص: ٣٣)</li> <li>• لم أتصور قط أن المدرسة تموي بهذا الثراء كلها (ص: ٣٣)</li> <li>• فهو يقتضي أن نكون على تمام اليقضة و الاستعداد مع التحلي بالصبر (ص: ٣٤)</li> <li>• و يتعرضنا أكثر من تحديد بالأذى والتأديب (ص: ٣٤)</li> <li>• طال الانتظار بلا جدوى (ص: ٣٤)</li> <li>• فواقته بإحناءة من رأسي (ص: ٣٤)</li> <li>• و ظلت سارينا المطافية تصرخ بأقصى قوتها و هي تتحرك كالسلحفاة (ص: ٢٥)</li> <li>• و تسألت بضيق شديد متى يمكنني العبور؟ (ص: ٣٥)</li> <li>• فمد إلى ذراعه قائلا بشهامة (ص: ٣٥)</li> </ul>	<p style="text-align: center;">الصاحبة</p> <p style="text-align: right;">٣</p>

السببية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• و لما بلغنا البوابة المفتوحة تراءى لنا الفناء واسعا و مكتظا بالأولاد و البنات (ص: ٣٢)</li> <li>• و اكتظت طرقها بالأطفال و الصبيان (ص: ٣٥)</li> <li>• و ارتج جوها بالأصوات المزعجة (ص: ٣٥)</li> </ul>	٤
التوكيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ادخل بنفسك و انضم إليهم (ص: ٣٢)</li> <li>• بالإضافة الى ذلك فإن زمان الترجم قد مضى و انقضى و لا عودة إلى جنة المأوى أبدا (ص: ٣٤)</li> <li>• فقررت العودة الى بيتي بمفردي (ص: ٣٤)</li> <li>• و في غرفة الموسيقى ترمنا بأول الأناشيد (ص: ٣٣)</li> </ul>	٥
الاستعانة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقدمنا في شارع بين الجنابين تحف به من الجنابين حقول متراصة مزروعة بالخضر و التين الشوكى و أشجار الحناء و بعض النخلات (ص: ٣٢)</li> <li>• انتظمنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكونة من طوابق (ص: ٣٣)</li> <li>• مسقوفة بالخشب تطل علينا (ص: ٣٣)</li> <li>• و طرقنا باب العلم بادئين بالأرقام (ص: ٣٤)</li> </ul>	٦
الظرفية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• و بكل طابق شرفة طويلة (ص: ٣٣)</li> <li>• و سأله بدوري (ص: ٣٤)</li> </ul>	٧
التبغى	<ul style="list-style-type: none"> <li>• و تليت علينا قصة خالق الأكونان بدنياه و آخرته و مثال من كلامه (ص: ٣٤)</li> </ul>	٨

## حرف الجر "من"

دلالة الجر	الجملة	الرقم
مرادفة "في"	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقدمنا في شارع بين الجنائن تحف به <u>من</u> الجنابين حقول متراصة مزروعة بالخضر و التين الشوكى و أشجار الحناء و بعض التخلات (ص: ٣٢)</li> </ul>	١
التبعيض	<ul style="list-style-type: none"> <li>ولكنها المصنوع الذي يخلق <u>من</u> الأولاد رجالا نافعين (ص: ٣٢)</li> <li>جاءت سيدة يتبعها نفر <u>من</u> الرجال (ص: ٣٣)</li> <li>انتظمنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلات جهات بأبنية مرتفعة مكونة <u>من</u> طوابق (ص: ٣٣)</li> <li>و تلية علينا قصة خالق الاكوان بدنياه و آخرته و مثال <u>من</u> كلامه (ص: ٣٤)</li> <li>كما ترى، الحال <u>من</u> بعضه، سبحان مالك الملك ! (ص: ٣٤)</li> <li>قامت مكانها مدن <u>من</u> العمائر العالية (ص: ٣٥)</li> </ul>	٢
ابتداء الغاية المكانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>لم أصدق أنه يوجد خير حقا في انتزاعي <u>من</u> بيت الحميم (ص: ٣٢)</li> </ul>	٣
التعليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>ولكن ثمة نظرات اتجهت نحوى بداع <u>من</u> حب الاستطلاع (ص: ٣٣)</li> </ul>	٤
مرادفة "الباء"	<ul style="list-style-type: none"> <li>و اقترب <u>مني</u> ولد (ص: ٣٣)</li> <li>و طال وقوفي حتى اقترب مني صبي كواه تقوم</li> </ul>	٥

	دكانه على الناصية (ص: ٣٥)	
بيان الجنس	<ul style="list-style-type: none"> <li>• هنا كل شيء يسر أو يفيد من <u>اللَّعْبِ</u> إلى العلم إلى الدين (ص: ٣٣)</li> <li>• و سلمنا استسلام إلى نوع من الرضا (ص: ٣٣)</li> <li>• و لعبنا شتى الألعاب من <u>أَرْجُوْهَة</u> و حصان و كرة (ص: ٣٣)</li> <li>• وليقتنص من يقتتنص ما يتاح له وسط الغموم من فرص الفوز والسرور (ص: ٣٤)</li> <li>• و متى تلاطمت فوق أديمه هذه الجموع من البشر؟ (ص: ٣٥)</li> <li>• وكيف غطت جوانبه هذه التلال من القمامات؟ (ص: ٣٥)</li> <li>• و طابور من سيارات جنود الأمن المركزي يمر في جلال و على مهل (ص: ٣٥)</li> </ul>	٦
مرادفة "عن"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• انتظمنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلات جهات بأبنية مرتفعة مكونة من طوابق (ص: ٣٣)</li> <li>• و يتعرضنا أكثر من تهديد بالأذى والتأديب (ص: ٣٤)</li> <li>• و يبرزون من سلامهم للحيات و الثوابين (ص: ٣٥)</li> </ul>	٧
مرادفة "الباء"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• و منذ الدقائق الأولى صادق قلبي من الأولاد من صادق (ص: ٣٣)</li> <li>• و عشق من البنات من عشق (ص: ٣٣)</li> </ul>	٨

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● فوافقته بإحناء من رأسي (ص: ٣٤)</li> </ul>	
توكيد العموم = الزائدة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● و تدفقت الجموع نحو البوابة التي فتحت من <u>جديد</u> (ص: ٣٤)</li> <li>● و منذ الدقائق الأولى صادق قلبي من الأولاد من <u>صادق</u> (ص: ٣٣)</li> <li>● و عشق من البنات من <u>عشق</u> (ص: ٣٣)</li> </ul>	٩
ابتداء الغاية الزمانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● و بعد خطوات مربى كهل أدركت من <u>أول</u> نظرة <u>أني أعرفه</u> (ص: ٣٤)</li> </ul>	١٠

إلى:

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● سرت إلى جانب أبي متعلقا بيمناه (ص: ٣٢)</li> <li>● و سلمنا استسلام إلى نوع من الرضا (ص: ٣٣)</li> <li>● بالإضافة إلى ذلك فإن زمان الترجم قد مضى و انقضى ولا عودة إلى جنة المأوى أبدا (ص: ٣٤)</li> <li>● طال الانتظار بلا جدوى فقررت العودة إلى بيتي بمفردي (ص: ٣٤)</li> <li>● كان علي أن أعبر أبو خودة لأصل إلى موقع بيتي غير أن تيار السيارات لا يريد أن ينقطع (ص: ٣٥)</li> </ul>	انتهاء الغاية المكانية
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ادخل بنفسك و انضم إليهم (ص: ٣٢)</li> </ul>	المعية

	• و انجذبت نفس <u>إلى</u> نفس (ص: ٣٣)	
موافقة "في"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• هنا كل شيء يسر أو يفيد من اللعب <u>إلى</u> العلم <u>إلى</u> الدين (ص: ٣٣)</li> <li>• بالإضافة <u>إلى</u> ذلك فإن زمان الترجم قد مضى و انقضى و لا عودة <u>إلى</u> جنة المأوى أبدا (ص: ٣٤)</li> </ul>	٣
التوكيد	• فمد <u>إلى</u> ذراعه قائلا بشهامة (ص: ٣٣)	٤
موافقة "عند"	• حتى خيل <u>إلى</u> أن هواجسى لم تقم على أساس (ص: ٣٣)	٥

### حرف الجر "عن"

الجملة	الرقم	دلالة الجر
• وأسفر الطريق <u>عن</u> وجهه كله فلم نجده صافيا كامل الصفاء و العذوبة كما توهمنا (ص: ٣٤)	١	الاستعلاء
• وهذه فرقة موسيقية تمضى معلنه <u>عن</u> افتتاح سيرك المهرجون و حامليو الأثقال (ص: ٣٥)	٢	مرادفة "الباء"

### حرف الجر "على"

الجملة	الرقم	دلالة الجر
• ترددت و شددت أصابعه <u>على</u> راحته و لكنه	١	الظرفية "في"

	<p>دفعني برفق (ص: ٣٢)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• و أين <u>الحقول على الجانبين</u>? (ص: ٣٥)</li> <li>• و معركة تدور بين سائق تكسي و زبون <u>على</u> حين راحت زوجة الزبون تستغيث و لا مغيث (ص: ٣٥)</li> </ul>	
معنى اللام	<ul style="list-style-type: none"> <li>• و بكل طابق شرفة طويلة مسقوفة بالخشب تطل <u> علينا</u> (ص: ٣٣)</li> <li>• و تلية <u> علينا</u> قصة خالق الأكوان بدنياه و آخرته و مثال من <u>كلامه</u> (ص: ٣٤)</li> </ul>	٢
الاستعلاء	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حتى خيل إلى أن هواجسى لم تقم <u>على</u> أساس (ص: ٣٣)</li> <li>• متى هجمت <u>عليه</u> جميع هذه المركبات؟ (ص: ٣٥)</li> <li>• كان <u>علي</u> أن أعبر ابو خودة لأصل إلى موقع بيتي غير أن غيار السيارات لا يريد أن ينقطع (ص: ٣٥)</li> <li>• فهو يقتضي أن تكون <u>على</u> قمة اليقضة و الاستعداد مع التحلی بالصبر (ص: ٣٤)</li> </ul>	٣
المصاحبة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• و طابور من سيارات جنود الأمن المركزي يمر في جلال و <u>على</u> مهل (ص: ٣٥)</li> </ul>	٥

دلالة الجر	الجملة	الرقم
الظرفية	<ul style="list-style-type: none"> <li>فيومي لم يكن يوم عيد و لكنه أول يوم يلقي بي في المدرسة (ص: ٣٢)</li> <li>تقدمنا في شارع بين الجانبين تحف به من الجانبين (ص: ٣٢)</li> <li>انتظمنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكونة من طوابق (ص: ٣٣)</li> <li>و في غرفة الموسيقى ترمنا بأول الأناشيد (ص: ٣٣)</li> <li>و في أماكن متفرقة وقف الحواة يعرضون العابهم (ص: ٣٥)</li> <li>سأجد الجواب في بيتي عند والدي (ص: ٣٥)</li> <li>كيف ان امك ان يحدث هذا كله في نصف يوم (ص: ٣٥)</li> <li>و طابور من سيارات جنود الامن المركزي يمر في جلال وعلى مهل (ص: ٣٥)</li> <li>لم أصدق أنه يوجد خير حقا في انتزاعي من بيت الحميم (ص: ٣٢)</li> <li>ستجديني في انتظارك وقت الانصراف (ص: ٣٢)</li> </ul>	١
مرادفة "إلى"	<ul style="list-style-type: none"> <li>و رمي في هذا المبني القائم في نهاية الطريق (ص: ٣٢)</li> </ul>	٣

## الكاف:

دلالة الجر	الجملة	الرقم
التشبيه	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فالتفت <u>نحوها</u> <u>كالمستغيث</u> بين حين وآخر (ص: ٣٢)</li> </ul>	١
المبادرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وأسفر الطريق عن وجهه كله فلم نجده صافياً <u>كامل الصفاء</u> و <u>العدوبة</u> <u>كما</u> توهمنا (ص: ٣٤)</li> <li>• نظرت نظرة باحثة شاملة فلم أجده أثراً لأبي <u>كما</u> <u>وعد</u> (ص: ٣٤)</li> <li>• <u>كما</u> ترى، الحال من بعضه، سبحان مالك! (ص: ٣٤)</li> <li>• و السيدة <u>كما</u> تبتسم أحياناً تقطب كثيراً و تزجر (ص: ٣٤)</li> </ul>	٢

## اللام:

دلالة الجر	الجملة	الرقم
التبليغ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قلت <u>لأبي</u> بحرارة (ص: ٣٢)</li> <li>• لم أدر ماذا أقول <u>له</u> (ص: ٣٢)</li> </ul>	١
موافقة "إلى"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• و لما بلغنا البوابة المفتوحة تراءى لنا الفناء واسعاً و مكتظاً بالأولاد و البنات (ص: ٣٢)</li> <li>• و صحونا لنواصل الصدقة و الحب و اللعب و</li> </ul>	٢

	التعلم (ص: ٣٤)	
موافقة "على"	• ثم : انظر فتلوح <u>ي</u> وجوه الأولاد و البنات (ص: ٣٢)	٣
موافقة "في"	• استسلمنا <u>ل</u> ل الواقع (ص: ٣٣)	٤
الاختصاص	<ul style="list-style-type: none"> <li>نظرت نظرة باحثة شاملة فلم أجد أثرا <u>لأبي</u> كما وعد (ص: ٣٤)</li> <li>وليقتنص من يقتنص ما يتاح <u>ل</u>ه وسط الغموم من فرص الفور و السرور (ص: ٣٤)</li> <li>ماذا حصل <u>ل</u>ه؟ (ص: ٣٥)</li> </ul>	٥
الصيغة	• و عربة المطافئ تصرخ بسريرتها لا تدري كيف تشق طريقها <u>لإطفاء</u> حريق مندلع (ص: ٣٥)	٧
التعليل	• لماذا المدرسة؟ (ص: ٣٢)	٨

منذ:

الجملة	الرقم
دلالة الجر	
<u>و</u> <u>منذ</u> <u>الدقائق الأولى</u> صادق قلبي من الأولاد من صادق (ص: ٣٣)	١
• زمن طويل مضى <u>منذ</u> تقابلنا آخر مرة (ص: ٣٤)	

رب:

دلالة الجر	الجملة	الرقم
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ربما تدهمه رياح صغيرة وحوادث غير متوقعة (ص: ٣٤)</li> </ul>	١

