

حروف الجرّ و معانيها في قصّة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ



هذا البحث

مقدّم إلى كلّية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها

واضعة:

ستي مرحة

رقم الطالبة : ١٣١١٠١٠٨

شعبة اللغة العربية و أدبها لكلّية الآداب و العلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : SITI MARHAMAH
NIM : 13110108
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Huruf al Jar wa Ma'aniha fi Qishah 'Nishfu Yaum' ai-Qashirah Li Najib Mahfuz (Dirasah Tahliyyah Nahwiyyah)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 Desember 2020



yatakan

SITI MARHAMAH
13110108



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274)5139494
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: adabuin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi
Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP : 19680401 199303 1 005

menyatakan bahwa skripsi berjudul:

حروف الجر و معانيها في قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ

Penulis : Siti Marhamah
NIM : 13110108

telah disetujui untuk dimunaqsyahkan.

Mohon kepada program studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk menentukan waktu dan tempat pelaksanaan ujian munaqsyah skripsi ini, terimakasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Yogyakarta, 26 Desember 2020

Pembimbing,

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP. 19680401 199303 1 005



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS
ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-187/Un.02/DA/PP.00.9/01/2021

Tugas Akhir dengan judul : Huruf al Jar wa Ma'aniha fi Qishah "Nishfu Yaum" Alqashirah Li Najib Mahfudz

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SITI MARHAMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 13110108
Telah diujikan pada : Jumat, 18 Desember 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED



Penguji I

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 600694011b1b3



Penguji II

Nurain, M.Ag SIGNED

Valid ID: 600658e2cbdc9



Yogyakarta, 18 Desember 2020
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A. SIGNED

Valid ID: 600a510decc7f

الشعار

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَكَ إِلَى الْغَدِ مَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَهُ الْيَوْمَ



الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:
كلية الآداب والعلوم الثقافية شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكجاكارتا

جميع أساتذتي الكرماء و أصدقائي الأحباء في كلية الآداب و العلوم الثقافية

أبي الكريم "سواندي" رحمه الله و أمي "سوميراه" اللذين ربّاني من صغري

أختيّ المحببتين

التجريد

الكلمة أصغر وحدات لغوية وهي في العربية تنقسم إلى ثلاثة أقسام: اسم و فعل و حرف. الموضوع الرئيسي لهذا البحث متعلق بالحروف، و هو حروف الجرّ، حيث يشمل البحث فيها معانيها و وظيفتها. حروف الجرّ هي حروف تجعل الكلمة التالية مجرورة أو مكسورة حركاتها وهي من حيث الوظيفة يتعلق بها فعل أو ما يعمل عمله من مصدر واسم فاعل واسم مفعول والصفة المشبهة.

تتناول المناقشة في هذا البحث حروف الجرّ و معانيها في قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ بتحليل النحو. المشكلة التي أثّرت في هذا البحث هي: كيف تفيد حروف الجرّ في قصّة "نصف يوم" القصيرة بناء على سياق الجملة و موقعها؟ الطريقة المستخدمة هي المنهج النوعي الوصفي، أي بجمع البيانات من القواميس والكتب المتعلّقة بعنوان هذه الدراسة. كان هدف البحث هو معرفة أين تتكوّن أحرف الجرّ من ٢٠ حرفاً، بينما تتكوّن حروف الجرّ في هذه القصّة القصيرة من ١٠ أحرف (الباء و من و إلى و عن و على و في و الكاف و اللام و منذ و رب).

الاستنتاج في هذه الدراسة هو أنّ قصّة "نصف يوم" القصيرة يوجد فيها ١٢٠ حرف الجرّ. "الباء" و معناها: الإلصاق و التعدية و المصاحبة و السببية و التوكيد و الاستعانة و الظرفية و التبعية. من و معناها مرادفة في و التبعية و ابتداء الغاية و التعليل و مرادفة الباء و بيان الجنس و مرادفة عن و التوكيد. "إلى" تعني إنتهاء الغاية و المعية و التوكيد و موافقة عند و موافقة "في". "عن" تعني الاستعلاء و مرادفة الباء. على يعني الظرفية و معنى اللام و الاستعلاء و موافقة الباء و المصاحبة. في تفيد الظرفية و معنى إلى. الكاف تعني التشبيه و المبادرة. "اللام" بمعنى التبليغ و موافقة إلى و موافقة على و موافقة في و معنى عند و الملك و التوكيد. منذ تعني بمجرد مثل من.

Abstrak

Makna Huruf Jar di dalam Cerpen “*Niṣfu Yaum*” Karya Najib Mahfuz

Dalam tata bahasa Arab, kata (*kalimah* dalam bahasa Arab) merupakan satuan terkecil dari bahasa. Kata (*kalimah*) dibagi menjadi tiga macam yaitu *isim*, *fi'il*, dan *huruf*. Di sini penulis akan membahas bagian terakhir yaitu hal-hal yang berkaitan dengan huruf khususnya huruf *jar* yang meliputi pengertian, fungsi serta maknanya agar lebih mudah dipelajari. Huruf *jar* adalah huruf yang menjadikan kata setelahnya *majrur* atau berharokat kasroh.

Pembahasan dalam skripsi ini mengkaji tentang huruf *jar* dalam cerpen “*Niṣfu Yaum*” karya Najib Mahfudz dengan pendekatan ilmu nahwu. Masalah yang dikemukakan dalam penelitian ini yaitu : bagaimana makna huruf *jar* dalam cerpen “*Niṣfu Yaum*” karya Najib Mahfuz berdasarkan konteks dan letak kalimatnya. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif yakni dengan mengumpulkan data-data dari kamus dan buku-buku yang berhubungan dengan judul penelitian ini. Tujuan penelitian adalah mengetahui dimana letak huruf *jar* yang terdiri 20 macam huruf, sedangkan huruf *jar* yang terdapat dalam cerpen ini terdiri dari 10 huruf (الباء و من و إلى و عن و على و في و الكاف و اللام و منذ و رب).

Kesimpulan dalam penelitian ini bahwa didalam cerpen “*Niṣfu Yaum*” terdapat 120 huruf *jar*. Pertama huruf *jar alba'* dengan makna *al-ilṣaq*, *ta'diyah*, *muṣahabah*, *as-sababiyah*, *attauid*, *isti'annah*, *aḡ-ḡorfiyah*, dan *at-tab'id*. Harfu *min* dengan makna *muradifatu fi*, *attad'id*, *ibtida'* *al-goyah*, *atta'lil*, *muradifatul ba'*, *ḡayanul jinsi*, *muradifatu 'an*, dan *attauid*. Harfu *jar “ila”* memiliki makna *intiha al-goyah*, *al-ma'iyah*, *attauid*, *muwafiqatu 'inda*, dan *muwafiqatu “fi”*. Harfu “*'an*” bermakna *isti'lah*, dan *muradifah al-ba'*. Harfu *'ala* bermakna *aḡ-ḡorfiyyah*, makna *lam*, *isti'lah*, *muwafiqah al-ba'* dan *almushahabah*. Harfu *fii* bermakna *ḡorfiyyah*, *attauid*, *muradifatu ila*, *atta'lil* dan *almuṣahabah*. Harfu *jar alkaf* memiliki makna *attasybih* dan *almubadarah*. Harfu “*lam*” dengan makna *attablig*, *muwafiqatu ila*, *muwafiqatu 'ala*, *muwafiqatu fi*, makna *'inda*, *almilku* dan *attauid*. Terakhir huruf *jar mundzu* hanya bermakna seperti *min*.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان و الإسلام. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمداً رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد و على آله و أصحابه أجمعين، أما بعد. ففي هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة أن تشكر لكل من ساعدوها من خلال التوجيهات والإرشادات والتشجيعات والآخرى شكرا جزيلًا عميقًا. و هم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان بوصفه عميدا لكلية الآداب و العلوم الثقافية مع جميع الموظفين فيها.
٢. فضيلة المكرمة إنيع هيريتي الماجستير كرئيسة لشعبة اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية.
٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور خير التّهضيين الماجستير كمشرف للباحثة في كتابة هذا البحث.
٤. الاستاذ الدكتور اوكي سوكيمان الماجستير كمشرف أكاديمي.
٥. السادة الفضلاء أساتيذي و أستاذاتي في هذه الكلية.
٦. أبي الكريم الذي قد انتقل إلى رحمة الله سبحانه و تعالى و لقد كان ولم يزل حبي الأول دائما.
٧. أمي المحبوبة "سوميرة" الحبيبة قد حاولت أن تسرّ بناتها و تدعو لهنّ في كلّ وقت و تلبيّ احتياجاتهن كلّ يوم.
٨. أختي الكبيرة و أختي الصغيرة اللّتان قد ساعدتاني و شاركتاني في حلّ المشكلات و فكّها و كانتا تدعماني في كلّ أمور دائمتين و تشجعاني للمواصلة في دراساتي.
٩. أصدقائي في فصل "د" شكرا لدعمكم خصوصا لولوء نور باركة نوفيانتى التي تصاحبني في جميع الحالات من الفرح والسرور والحزن والمهوم.

١٠. إلى صديقاتي المحبوبات اللآتي كُنَّ يجمعهنّ نفس العادات والهوايات و هنّ
بيني و سوجي و رشيدة و عدن. شكرا جزيلًا إليهنّ اللآتي وقرن مكانا يمكن
الاعتماد عليهنّ.

١١. أصدقائي في معهد تمرين الطلاب خصوصا إلى أختي خفيفة إيكّا التي قد
ساعدتني على الانتهاء من كتابة هذا البحث.

١٢. عائلة كبيرة من جهة الأب و الأم.

جوكجاكرتا، ٢٦ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة

Sti

ستي مرحمة

١٣١١٠١٠٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة العنوان.....	أ
إثبات الأصالة.....	ب
صفحة موافقة المشرف.....	ج
صفحة الموافقة.....	د
الشعار والإهداء.....	هـ
تجريد.....	و
كلمة شكر وتقدير.....	ح
محتويات البحث.....	ي
الباب الأول: مقدمة	
أ. خلفية البحث.....	١
ب. تحديد البحث.....	٣
ج. أغراض البحث وفوائده.....	٣
د. التحقيق المكتبي.....	٤
هـ. الإطار النظري.....	٥
و. منهج البحث.....	١٧
ز. نظام البحث.....	١٩

الباب الثاني: نجيب محفوظ: حياته و أعماله الأدبية و ملخص قصته القصيرة

- أ. نبذة من سيرة حياة نجيب محفوظ ٢٤
ب. ملخص قصة "نصف يوم" القصيرة ٢٧

الباب الثالث: تحليل حروف الجر ومعانيها على الجمل في "نصف يوم"

- أ. الباء ٢٩
ب. من ٣٢
ج. إلى ٣٥
د. عن ٣٦
هـ. على ٣٧
و. في ٣٨
ز. الكاف ٣٩
ح. اللام ٤٠
ط. منذ ٤١
ي. رب ٤١

الباب الرابع: خاتمة

- أ. الخلاصة ٤٤

٤٥ ثبت المراجع
٤٥ أ. المراجع العربية
٤٥ ب. المراجع الأعجمية
٤٧ ترجمة الحياة الباحثة
٤٨ الجدول



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان بالطبع مخلوق اجتماعي يتفاعل دائماً مع غيره من بني جنسه من البشر الآخرين. وكان نشاط التفاعل هذا يتطلب أدوات أو وسائل أو وسائط، وهي اللغة. تستخدم اللغة للتعبير عن الأفكار من خلال التواصل. وقد اعتبر الإغريق اللغة وسيلة بشرية للتعبير عن الأفكار والمشاعر. وهي نظام من الرموز الصوتية الاعتبارية، والتي يستخدمها أعضاء المجتمع للتعاون والتفاعل والتعرف فيما بينهم.^١ فباللغة وحدها، يمكن للإنسان التواصل والتعبير عن الأفكار والتعبير عن أنفسهم والتفاعل مع بيئتهم.

و قد عرفها ابن جني بقوله "هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم".^٢ يمكن استخدام اللغة للتعبير عن المشاعر أو الدعوات أو التفسيرات أو العقود في شكل بيانات و أسئلة. يجب استخدام اللغة بشكل صحيح بحيث يمكن قبولها و فهمها من قبل المحاورين. يمكن أن تظهر اللغة ويستخدمها البشر في موقف أو مكان معين، على سبيل المثال اللغة العربية. من المؤكد أن كل دولة على هذه الأرض لها لغات مختلفة و هذه اللغات لها خصائصها المتميزة، و كذلك العربية. اللغة العربية لها وظيفة غيرها من اللغات الأخرى، و هي وسيلة لتكوين القيم الثقافية و تطويرها و نقلها إلى الجيل القادم. و هذا يتماشى مع فكر كراف الذي ينص على أنه "من خلال اللغة، يمكن تكوين ثقافة الأمة و تعزيزها و تنميتها و يمكن نقلها إلى الأجيال القادمة".^٣

اللغة العربية هي لغة تنتمي إلى عائلة اللغات السامية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعربية و الآرامية. نمت اللغة العربية و تطورت قبل فترة طويلة بظهور الإسلام على يد النبي محمد. تعدّ اللغة العربية اليوم إحدى اللغات الرسمية للأمم المتحدة بالإضافة إلى اللغات الدولية الأخرى. حتى اللغة العربية لا يدرسها المسلمون فقط، و لكن هناك أيضاً غير مسلمين مهتمين بتعلّمها

^١ Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2001), hlm 21.

^٢ Mustafa Ghalayini, *Jami' al Durus al-'Arabiyyah*, (Bayrut : al-Maktabah al-Ashriyyah, 2000), hlm 7.

^٣ Gorys Keraf, *Komposisi*, (Flores : Nusa Indah, 2004), hlm. 1

وتعليمها. يحدث هذا بسبب أن اللغة العربية هي أيضاً اللغة التي يستخدمها العلماء لإنتاج أعمال مشهورة في مختلف التخصصات العلمية مثل الفلسفة و التاريخ و الفيزياء و الرياضية أو حتى الأدب، و التي ستكون في هذا البحث موضوعاً للدراسة من قبل الباحثة.

الأدب العربي له العديد من الكتاب العظماء الذين تعترف أعين العالم بأعمالهم، و منهم نجيب محفوظ. هو كاتب مصري مُثير للجدل. حتى كان أفضل أعماله بعنوان "أولاد حارتنا" مُنعت من التداول في مصر لأنها كانت تعتبر إهانة للدين الإبراهيمي. لكن بصرف النظر عن ذلك، قد اعترف بأعماله حتى خارج الدُول العربية. في الحضارة الأدبية العالمية، يُقارن محفوظ بالكاتب والفيلسوف الفرنسي فولتير. في الواقع، حصل أيضاً على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٩٨.^٤ كتب العديد من الأعمال الأدبية على شكل روايات أو قصص قصيرة حول مواضيع اجتماعية وسياسية.

إحدى القصص القصيرة هي نصف يوم. و هو يحكي عن طفل يشعر بالخوف والقلق عندما يذهب إلى المدرسة لأوّل مرة. ثم نقله الأب إلى المدرسة و وعده بالانتظار حتى يصل إلى المنزل. في البداية، بعد أن دخل الطفل إلى الفصل بدأ يدرك أن المدرسة لم تكن رهيبة كما يتصوّر. لكن بعد فترة تغيّر كل شيء فجأة، بدأت المنافسة في الظهور و تسببت في المعارك و الكراهية. رنّ الجرس إيذاناً بنهاية المدرسة. ثم ذهب على الفور إلى البوابة و بحث عن والده، و للأسف لم يتم العثور على الشخص الذي كان يبحث عنه.

في النهاية قرّر العودة إلى المنزل بمفرده، و حاول أن يتذكّر الطريق عند ما غادر. عند ما سار على الطريق لقد صدم تماماً أن الطريق امتلأ بالسيارات المارة، اختفت الحقول و كذلك الحقائق، لا يوجد سوى المباني الشاهقة. لقد كان مندهشاً و مرتبكاً للغاية، كيف يمكن أن يتغيّر كل شيء في زمن نصف يوم. و الشيء الأكثر إثارة للدهشة في منتصف الصعوبة التي يواجهها لعبور الطريق هو أنّ أحداً جاء إليه، و قال "جدّي، دعني أصطحبك عبر". هكذا تنتهي القصّة القصيرة بجملة مريكة و مذهلة.

بصرف النظر عن القصّة الشيقة، توجد في القصّة القصيرة عناصر من وسائل القصّة يمكن دراستها باستخدام منهج علم النحو. على سبيل المثال، عناصر الأسلوب. الأسلوب في

^٤ Naguib Mahfouz (terj. Denys Johnson-Davies), *The Time And The Place: And Other Stories*, (New York: Doubleday Dell, 1991), hlm. vii

الأدب العربي هو طريقة المؤلف لاستخدام اللغة.^٥ كل لغة لها جملة، و كل جملة لها كلمات تتكوّن منها، و كل كلمة لها حروف تتعلّق بغيرها من الكلمات المتعلّقة بها، و لكل حرف معنى و وظيفة خاصة به. كلمة الحرف في اللغة العربية هي شيء يدلّ على المعنى عند ما يقترن بكلمات أخرى. يتكوّن تقسيم الحروف من عدّة أنواع، و هي حروف العطف و حروف الاستثناء و حروف النداء و حروف الجرّ و ما إلى ذلك.^٦ لكن في هذه البحث ستركز الباحثة على دراسة حروف الجرّ الواردة في قصّة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ.

حروف الجرّ هو حروف خاصة تدخل إلى اسم بحيث يصبح الاسم الذي وقع بعدها أو بعد أحد منها مجرّراً. كما ذكرنا سابقاً أن كلمة الحروف باللغة العربية لا يمكن أن تنفرد بها، و كذلك حروف الجرّ. يمكن أن يكون لكل حرف الجرّ معان واضحة عند ما يقترن بكلمة أخرى. في قصّة "نصف يوم" القصيرة هناك حروف الجرّ مثيرة للاهتمام للدراسة في اللغة و معناها لتوفير الكنوز العلمية من اللغة و النحو التي يمكن للقارئ فهمه بشكل صحيح بعيداً عن القصّة.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية الموضحة سابقاً، يكون تحديد البحث كما يلي:

١. ما هي حروف الجرّ الواردة في قصّة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ؟
٢. ما هي معاني حروف الجرّ الموجودة في قصّة "نصف يوم" القصيرة بناءً على سياق الجملة و موقعها؟

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. غرض البحث و منفعه

١. غرض البحث

الغرض من هذا البحث هو القصد أو الاتجاه الذي تريده الباحثة أن تسلك إليه. يمكن أن يهدف البحث إلى وصف النظرية و شرحها و تطبيقها. بناءً على تحديد البحث الذي ذكرته الباحثة، فإن غرض هذا البحث هو:

^٥ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm.61

^٦ Eranjy Agratama, *Mudah Belajar Bahasa Arab Untuk Pemula*, (Jakarta: PT Grasindo, 2017),

أولاً، تسجيل عدد أحرف الجرّ الواردة في القصة القصيرة التي كانت الباحثة في صدد بحثها، ثانياً شرح حروف الجر فيها لتعيين معانيها بناءً على سياق الجملة و موقعها.

٢. منافع البحث

منافع البحث التي يمكن الانتفاع بها من مثل هذا البحث تحت موضوع "معاني حروف الجرّ في قصّة نصف يوم القصيرة لنجيب محفوظ" هي:

١. معرفة حروف الجر المستخدمة في قصّة "نصف يوم" القصيرة.

٢. معرفة معانيها بناءً على سياق الجملة و موقعها.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو دراسة لكتابات مماثلة تم إجراؤها من قبل السابقين من الكتاب لتحديد موقف الباحثة و مساهمتها، بحيث يبدو أن يكون البحث يمكن اعتباره دراسة جديدة أو رفضاً لنتائج البحوث السابقة أو استمراراً لها. بعد إجراء التحقيق، وجدت الباحثة العديد من الدراسات ذات الصلة التي يمكن استخدامها كمراجع أساسية للباحثة لاختيار موضوع مادي من حروف الجرّ كموضوع رسمي. يُستخدم التحقيق المكتبي أيضاً لجمع المعلومات من الدراسات السابقة للمقارنة. تستخدم النظريات المتعلقة بالعنوان للحصول على أساس نظري علمي. تلك البحوث السابقة كما يلي:

١. بحث لحسن الخاتمة، طالبة بكلية الآداب و العلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية سنة ٢٠٠٤. وضعته بعنوان "حروف الجرّ و معانيها في سورة التوبة: دراسة تحليلية نحوية" الذي يناقش حروف الجرّ و معانيها التي تنطبق على سورة التوبة.

٢. بحث لمحمد بودي ريفا، طالب من كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠٦ بعنوان "معاني حروف الجرّ في سورة لقمان: دراسة وصفية

نحوية". يستخدم هذا البحث النظرية النوعية، و هو نهج يؤدّي إلى فهم أوسع لمعنى السلوك و سياقه و العمليّات التي تحدث في الأنماط الملحوظة للعوامل ذات الصلة.

٣. بحث لحسن، طالب بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكرتا عام ٢٠٠٩ تحت موضوع "حروف الجرّ و معانيها في سورة الكهف:

دراسة تحليلية نحوية". تناقش هذه الدراسة حروف الجرّ و معانيها التي تنطبق على تلك السورة.

٤. بحث لرفقى مصباح الدين، طالب بكلية الآداب و العلوم الانسانية بجامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٧ بعنوان "حروف الجرّ في القصّة القصيرة لتوفيق الحكيم: دراسة تحليلية نحوية". يناقش هذا البحث حروف الجرّ و معانيها المطبقة في قصّة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم.

انطلاقاً ممّا سبق من البحوث وجدنا أنّ تحليل حروف الجرّ الواقعة في قصّة "نصف اليوم" القصيرة لنجيب محفوظ لم يقدّم احد ببحثه بعد بالرغم من أنّ هناك عدداً من الطلبة الذين يقومون بالبحث في هذه الحروف، غير أنّها لم يتناولها أحد بالبحث في استعمالاتها في هذه القصّة القصيرة.

٥. الإطار النظري

١. مفهوم حروف الجرّ و أنواعها

تدخل حروف الجرّ ضمن مفهوم الحرف لعدم استقلاله الدلالي من غيره من الكلمات الأخرى من الاسم والفعل. فالحرف هنا يقصد به حرف المعنى الذي يستعمل مع الاسم والفعل لأداء معنى معيّن في الجملة، وليس الحروف الهجائية التي تتألف منها الكلمات. وهو عند النحويين العرب مُقسّم إلى ثلاثة مواضع: نوع من الحرف يشترك دخوله على الأسماء والأفعال، نحو "هل" في قوله تعالى: فهل أنتم شاركون. و نوع مختصّ بالأسماء كحروف الجرّ جميعاً، مثل من وإلى: سافرت من المدينة إلى القرية. و نوع مختصّ بالأفعال كحروف الجزم والنصب، مثل حرفي "لم و لن": لم أزر المسئى ولن أزوره.^٧

حروف الجرّ هي تجرّ الاسم بعدها مجروراً. و سمّيت حروف الجرّ لأنّها تجرّ معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنّها تجرّ ما بعدها إلى الأسماء أي تخفضه. و تسمّى "حروف الخفض" أيضاً. لذلك، و تسمّى "حروف الإضافة" أيضاً، لأنّها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الاسم بعدها.^٨

^٧ أمين على السيد، نفس المرجع: ٣٧

^٨ نفس المرجع، الشيخ مصطفى الغلايني ص: ٥٥٤

٢. عدد حروف الجرّ

فأمّا عددها و بيانها فالمشهور منها عشرون، و هي : من و إلى و حتى و خلا و عدا و حاشا و في و عن و على و مذ و منذ و رب و اللام و كي و الواو و التاء و الباء و الكاف و لعل و متى.^٩ كما ذكر في كتاب ألفيّة عند ابن مالك.

٣. معاني حروف الجر

الباء، لها أربعة عشر معنى:

١. **الإلصاق** و هو المعنى الأصلي لها. و هذا المعنى لا يفارقها في جميع معانيها. و لهذا اقتصر عليه سيبويه. و الإلصاق إمّا حقيقيّ، نحو : أمسكت بيدك، و مسحت رأسي بيدي. و إمّا مجازيّ، نحو : مررت بدارك او بك، أي بمكان يقرب منها او منك.^{١٠}

٢. **الإستعانة**، و هي الداخلة على المستعان به - أي الوسطة التي بها حصل الفعل - نحو : كتبت بالقلم.^{١١}

٣. **السببية و التعليل**، و هي الداخلة على سبب الفعل و علته التي من أجلها حصل، نحو : مات بالجوع، و نحو : عرفنا بفلان. و منه قوله تعالى [فكلّا أخذنا بذنبه]، و قوله : [فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم].

٤. **التعدية**، و تسمّى باء النقل، فهي كالهزمة في تصييرها الفعل اللازم متعدّياً، فيصير بذلك الفاعل مفعولاً، كقوله تعالى : [ذهب الله بنورهم] ، أي أذهب.

٥. **القسم** و هي أصل أحرفه. و يجوز ذكر فعل القسم معها نحو : أقسم بالله، و يجوز حذفه، نحو : " بالله لأجتهدنّ " و على المضمّر، نحو " بك لأفعلنّ ".

^٩ عباس حسن، النحو الوفي الجزء الثاني، (مصر: دار المعارف) ص. ٤٠١

^{١٠} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ١٦٩

^{١١} المرجع السابق، صفحة ٦٧٣

٦. **العوض أو المقابلة**، و تسمى باء المقابلة أيضا. و هي التي تدلّ على تعويض شئ من شئ في مقابلة شئ آخر، نحو : "بعتك هذا بهذا. و خذ الدار بالفرس".

٧. **البدل**، و هي التي تدلّ على اختيار أحد الشيئين على الآخر، بلا عوض و لا مقابلة، كحديث "ما يسرّني بها حمر النعم"، و قول بعضهم "ما يسرّني أني شهدت بدرا بالعقبة" أي بدلها.

٨. **الظرفية** – أي معنى في – كقوله تعالى: [لقد نصركم الله بيدر].

٩. **المصاحبة**، أي معنى "مع"، نحو : بعتك الفرس بسرجه.

١٠. معنى "من" **التبعية**، كقوله تعالى : [و من أهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤدّه إليك]، أي على قنطار.

١١. معنى "عن" أو **المجاورة**، كقوله تعالى : [فاسئل به خبيرا] أي : عنه، و قوله : سئل سائل بعذاب واقع، و قوله : يسعى نورهم بين أيديهم و بأيمانهم.

١٢. **الاستعلاء** أي معنى "على" كقوله تعالى : و من أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤدّه إليك، أي : على قنطار، و قول الشاعر : أرب يبول الثعلبان برأسه – لقد ذلّ من بالث عليه الثعالب.

١٣. **التأكيد**، و هي الزائدة لفظا، أي في الإعراب، نحو: "بحسبك ما فعلت" أي حسبك ما فعلت. و منه قوله تعالى [و كفى بالله شهيدا]، و قوله [ألم يعلم بأن الله يرى]، و قوله [و لا تلقوا بأيديكم الى التهلكة]، و قوله [أليس الله بأحكم الحاكمين]، و سيأتي بهذا الباء فضل شرح.^{١٢}

١٤. **الغاية أو معنى "إلى"**، نحو : [و قد أحسن بي]، أي إليّ، و قيل : ضمن أحسن معنى لطف.^{١٣}

^{١٢} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ١٧٠

^{١٣} ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب، الكويت: حقوق الطبع، (٢٠٠٠)، ص: ١٤٦

من، لها ثمانية معان:

١. الابتداء، اي ابتداء الغاية المكاتبة أو الزمانية. كقوله تعالى: [سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى].
٢. التبويض، اي معنى "بعض"، كقوله تعالى: [لن تنالوا البرّ حتّى تنفقوا ممّا تحبّون]، اي بعضه.
٣. البيان، اي بيان الجنس، كقوله تعالى [فاجتنبوا الرجس من الأوثان].
٤. التأكيد، و هي الزائدة لفظاً، اي في الإعراب، كقوله تعالى [ما جاءنا من بشير]. و قوله: [هل من خالق غير الله].
٥. البذل، كقول تعالى: [أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة]، اي بدلها. و قوله: [جعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون]، اي بدلکم. و قوله: [لن تغني عنهم أموالهم و لأولادكم من الله شيئاً]، اي بدل الله، و المعنى بدل طاعته أو رحمته. و قد تقدّم معنى البذل في الكلام على الباء.^{١٤}
٦. الظرفية، اي معنى في، كقوله تعالى: [إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة]، اي في يومها.
٧. السببية والتعليل، كقوله تعالى: [ممّا خطيئاهم أغرقوا].
٨. معنى عن، كقوله تعالى: [فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله]^{١٥}
٩. مرادفة "الباء"، كقوله تعالى: [ينظرون من طرف خفي]
١٠. مرادفة "عند"، كقوله تعالى: [لن تغني عنهم أموالهم و لا أولادهم من الله شيئاً]
١١. مرادفة "ربّما" و ذلك اذا اتّصلت ب"ما"، كقول الشاعر :
(و إنّنا لمّا نضرب الكبش ضربة* على رأسه تلقى اللسان من الفم)
١٢. مرادفة "على"، كقوله تعالى: [و نصرناه من القوم].

^{١٤} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ١٧٠

^{١٥} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ١٧٣

١٣. الفصل. و هي الداخلة على ثاني المتضادين، كقوله تعالى: [و الله يعلم المفسد من المصلح].

١٤. الغاية، نحو: و تقول رأيته من ذلك الموضع.

١٥. التنصيص على العموم أي الزائدة، نحو : ما جاءني من رجل.

إلى، لها ثلاثة معان:

١. الإنهاء، أي إنتهاء الغاية الزمانية أو المكانية. فالأول كقوله تعالى: [ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ]. و الثاني كقوله تعالى: [من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى].

٢. المصاحبة، أي معنى "مع"، كقوله تعالى: [قال من أنصاري إلى الله]، أي معه.

٣. معنى "عند"، و تسمى المبنية، لأنها تبين أنّ مصحوبها فاعل لما قبلها. و هي التي تقع بعد ما يفيد حبًا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل، كقوله: قال ربّ السجن أحبّ إليّ ممّا يدعونني إليه [يوسف: ٣٣] ، أي أحبّ عندي. فالمتكلم هو المحب.^{١٦}

٤. التبيين، و هي المبنية الفاعلية مجرور ما بعد ما يفيد حبًا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل، كقوله تعالى: [ربّ السجن أحبّ إليّ].

٥. مرادفة اللام، نحو: و الأمر إليك.

٦. مرادفة "في"، ذكره جماعة في قوله:

[فلا تتركني بالوعيد كأنني* إلى الناس مطليّ به القار أجرب]

٧. الابتداء، نحو : تقول و قد عاليت بالكور فوقها* أيسقى فلا يروى إلى ابن أحمر

٨. التوكيد أو الزائدة، كقوله تعالى: [أفئدة من الناس تهوى إليهم].

حتى

^{١٦} الشيخ مصطفى الغلابي، نفس المرجع، ص: ٥٦٠

حتى للإنتهاء كإلى، كقوله تعالى: [سلام هي حتى مطلع الفجر]. و قد يدخل ما بعدها فيما قبلها، نحو: بذلت مالي في سبيل أمّتي، حتى آخر درهم عندي. و قد يكون غير داخل، كقوله تعالى: [كلوا و اشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر]، فالصائم لا يباح له الأكل حتى بعد الفجر.^{١٧}

عن، لها ستّة معان:

١. المجاوزة و البغض، وهذا أصلها، نحو: رغبت عن الأمر.
٢. معنى "بعد"، نحو قال تعالى: [لتركنّ طبقاً عن طبق]، اي حالا بعد حال.
٣. معنى "على" كقوله تعالى: [و من ييخل فإتما ييخل عن نفسه]، اي عليها.
٤. التعليل، كقوله سبحانه: [و ما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه].
٥. معنى "من" كقوله سبحانه: [و هو الذي يقبل التوبة عن عباده].
٦. معنى البدل، كقوله تعالى: [و اتّقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً]، اي بدل نفس، و تقول "قم عني بهذا الأمر"، اي بدلي.^{١٨}
٧. الظرفية، نحو: (و آس سراة الحي حيث لقيتهم* و لا تك عن حمل الرباعة وانيا).
٨. مرادفة "الباء"، كقوله تعالى: [و ما ينطق عن الهوى].
٩. الاستعانة، نحو: رميت عن القوس.
١٠. زائدة للتعويض من أخرى محذوفة، نحو: أخرج إن نفس أتاها حمامها* فهلا التي عن بين جنبيك تدفع.

على، لها ثمانية معان:

^{١٧} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع

^{١٨} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٢

١. الإستعلاء، حقيقة كان، كقوله: [و فضلناهم بعضهم عن بعض]. و نحو: لفلان عليّ دين. و الإستعلاء أصل معناها.

٢. معنى "في"، كقوله تعالى: [و دخل المدينة على حين غفلة من أهلها]، اي في حين غفلة.

٣. معنى "عن"، كقول الشاعر:

إذا رضيت علي بنو قشير — لعمر الله أعجبتني رضاها اي إذا رضيت عني

٤. معنى اللام، التي للتعليل، كقوله تعالى: [و لتكبروا الله على ما هداكم]، اي لهدايته إياكم.

٥. معنى "مع"، كقوله: [و إنّ ربّك لذو مغفرة للناس على ظلمهم]، اي مع ظلمهم.

٦. معنى "من"، كقوله سبحانه: [إذا اکتلوا على الناس يستوفون]، اي اکتلوا منهم.

٧. معنى الباء، نحو: اركب على اسم الله، اي مستعينا به.

٨. الإستدراك، كقولك: فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه، علي أنّه لا ييأس من رحمة الله، اي لكنّه لا ييأس.^{١٩}

٩. زائدة للتعويض أو لغيره. فالأوّل كقوله: إنّ الكريم و أبيضك يعتمل* إن لم يجد يوما على من يتكل، أي من يتكل عليه. و الثاني قول حميد بن ثور: أبا الله إلا أن سرحة مالك* على كلّ أفنان العضاء تروق.

في، لها سبعة معان:

١. الظرفية، حقيقة كانت، نحو: الماء في الكوز. و قد اجتمعت الظرفيتان الزمانية و المكانية في قوله تعالى [غلبت الروم في أدنى الأرض. و هم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين]، أو مجازية، كقوله سبحانه [و لكم في رسول الله أسوة حسنة]، و قوله [و لكم في القصاص حياة].

^{١٩} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٣

٢. السببية و التعليل، كقوله تعالى [لمسّكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم] اي بسبب ما أفضتم فيه.

٣. معنى "مع" كقوله تعالى [قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم] اي معهم.

٤. الإستعلاء - بمعنى "على" - كقوله [لأصلبّنكم في جذوع النخل] ، اي عليها.

٥. المقايسة - و هي الواقعة بين مفضول سابق و فاضل لاحق، كقوله تعالى [فمتاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل] ، اي بالقياس على الآخرة و النسبة إليها.

٦. معنى الباء، التي للإلصاق، كقول الشاعر [و يركب يوم الروع منّا فوارس - بصيرون في طعن الأباهر و الكلى] اي بصيرون بطعن الأباهر.

٧. معنى "إلى" كقوله [فردّوا أيديهم في أفواههم].^{٢٠}

٨. مرادفة "من"، نحو: الأعم صباحا أيّها الطلل البالي* و هل يعمن من كان في العصر الحالي.

٩. التعويض و هي الزائدة عوضاً من أخرى محذوفة. نحو : ضربت فيمن رغبت، أصله ضربت من رغبت فيه.

١٠. توكيد، كقوله تعالى: [و قال اركبوا فيها].

الكاف، لها أربعة معان:

١. التشبيه، و هو الأصل فيها، نحو : عليّ كالأسد.

٢. التعليل، كقوله تعالى [و اذكروه كما هداكم] ، اي لهدايته إياكم.

٣. معنى "على" ، نحو : كن كما انت، اي كن انت ثابتاً على ما انت عليه.

٤. التوكيد - و هي الزائدة في الإعراب - كقوله تعالى [ليس كمثله شيء] ، اي ليس مثله شيء.^{٢١}

٥. المبادرة، نحو : سلم كما تدخل.

^{٢٠} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٥

^{٢١} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٥

اللام، لها خمسة عشر معنى

١. **الملك** - و هي الداخلة بين ذاتين، و مصحوبها يملك، كقوله تعالى [لله ما في السموات و الأرض] ، و نحو: الدار لسعيد.
٢. **الاختصاص أو الاستحقاق** - و تسمى لام الاختصاص و لام الاستحقاق - و هي الداخلة بين معنى و ذات، نحو : الحمد لله ، النجاح للعالمين.
٣. **شبه الملك**. و تسمى لا النسبة - و هي الداخلة بين ذاتين، و مصحوبها لا يملك ، نحو : اللجام للفرس.
٤. **التبيين**، و تسمى اللام المبينة، لأنها تبيّن "أن مصحوبها مفعول لما قبلها" ، من فعل تعجب أو اسم تفضيل، نحو كما قال تعالى [ربّ السجن أحبّ إليّ] و قد سبق هذا في "إلى".
٥. **التعليل و السببية**، كقوله تعالى [إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحقّ لتحكم بين الناس بما أراك الله].
٦. **التوكيد** - و هي الزائدة في لإعراب لمجرد توكيد الكلام ، نحو : "يا بؤس للحرب !" و منه لام المستغاث، نحو "يا للفضيلة!" و هي لا تتعلّق بشيء، لأن زيادتها لمجرد التوكيد.
٧. **التقوية** - و هي التي يجاء بها زائدة لتقوية عامل ضعف بالتأخير، بكونه غير فعل. فالأوّل كقوله تعالى [الذين لربّهم يرهبون].
٨. **انتهاء الغاية** - أي معنى "إلى" - كقوله سبحانه [كلّ يجري لأجل مسمّى] أي إليه.
٩. **الاستغاثة و تستعمل مفتوحة مع المستغاث، و مكسورة مع المستغاث له،** نحو : يا لخالد لبكر!.
١٠. **التعجب و تستعمل مفتوحة بعد "يا" في نداء المتعجب منه،** نحو : يا للفرح!، و تستعمل في غير النداء مكسورة، نحو : لله دره رجلا.
١١. **الصيرورة** - و تسمى لام العاقبة و لا المال أيضا - و هي التي تدلّ على أنّ ما بعدها بكون عاقبة لما قبلها و نتيجة له، علّة في حصوله. و تخالف لام التعليل في أنّ ما قبلها لم يكن لأجل

ما بعدها، و منه قوله تعالى [فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً و حزناً]، فهم لم يلقطه لذلك، و إنما التقطوه فكانت العاقبة ذلك.

١٢. الاستعلاء - اي معنى "على" - إما حقيقة، كقوله تعالى [يخزّون لأذقان سجّدا]، و إمّا مجازاً كقوله تعالى [ان اسأتم فلها]، اي فعلها إساءتها.

١٣. الوقت - و تسمّى لام الوقت و لام التاريخ - نحو : هذا العلام لسنة، اي مرت عليه سنة. و هي عند الإطلاق تدلّ على الوقت الحاضر، نحو : كتبته لغرة شهر كذا، اي عند غرته ، او في غرته.

١٤. معنى "مع"، كقول الشاعر : فلما تفرّقنا كأني و مالكا - لطول اجتماع لم نبت ليلة معا.

١٥. معنى "في"، كقوله تعالى [و يضع الموازين القسط ليوم القيامة] ، اي فيها، و قوله [لا يجليها لوقتها إلا هو] ، و منه قولهم "مضى لسبيله" اي في سبيله.^{٢٢}

١٦. التمليك، نحو: وهبت لزيد ديناراً.

١٧. توكيد النفي. و هي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبقة بما كان او لم يكن، ناقصتين، مسندتين لما أسند إليه الفعل المقرون باللام. نحو قوله تعالى [و ما كان الله ليطلعكم على الغيب]

١٨. معنى عند، نحو: كتبته لخمسة خلون.

١٩. موافقة بعد، كقوله تعالى [أقم الصلاة لدلوك الشمس] و كالحديث: صوموا لرؤيته.

٢٠. موافقة من، نحو: سمعت له صراخاً.

٢١. التبليغ، و هي الجارة لاسم السامع لقول او في معناه، نحو: قلت له.

٢٢. موافقة عن، كقوله تعالى [و قال للذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا إليه].

٢٣. القسم و التعجب معا نحو : لله يبقّى على الأيّام ذو حيد (بمشمخر به الظيان و الآسن).

^{٢٢} الشيخ مصطفى الغلابي، نفس المرجع، ص: ٥٦٩

٢٤. التعدية، كقوله تعالى [فهب لي من لدنك وليًا].

الواو و التاء:

الواو و التاء تكونان **للقسم**، كقوله تعالى [و الفجر و ليال عشر]، و قوله [تالله لأكيدن أصنامكم]. و التاء لا يدخل إلا على لفظ الجلالة. و الواو تدخل على كل مقسم به.^{٢٣}

مذ و منذ

مذ و منذ تكونان حرفي جرّ بمعنى "من"، لابتداء الغاية، إن كان الزمان ماضيا، نحو "ما رأيتك مذ او منذ يوم الجمعة"، و بمعنى "في"، التي للظرفية، إن كان الزمان حاضرا، نحو "ما رأيته منذ يومنا او شهرنا"، اي فيهما. و حينئذ تفيدان استغراق المدة، و بمعنى "من و إلى" معا، إذا كان مجرورهما نكرة معدودة لفظا او معنى. فالأول نحو "ما رأيتك مذ ثلاثة أيّام"، اي من بدءها إلى نهايتها. و الثاني نحو "ما رأيتك مذ أمد، او منذ دهر". فالأمد و الدهر كلاهما متعدّد معنى، لأنّه يقال لكلّ جزء منها أمد و دهر. لهذا لا يقال "ما رأيته منذ يوم او شهر"، بمعنى ما رأيته من بدءها الى نهايتها، لأنّهما نكرتين غير معدودتين، لأنّه لا يقال لجزء اليوم يوم، و لا لجزء الشهر شهر.

و اعلم أنّه يشترط في مجرورهما ان يكون ماضيا منفيا. فلا يقال "رأيته منذ يوم الخميس"، او ماضيا فيه معنى التطاول و الامتداد، نحو : سرت مذ طلوع الشمس.

و تكون "مذ و منذ" ظرفين منصوبين محلا، فيرفع ما بعدهما. و يشترط فيهما أيضا ما اشترط فيهما و هما حرفان. و قد سبق الكلام عليهما في المفعول فيه، عند الكلام على شرح الظروف المبنية فراجع.

و مذ أصلها منذ فخففت، بدليل رجوعهم بضمّ الدال عند ملاقاتها ساكنا، نحو "أنتظر مذ الصباح". و منذ أصلها "من" الجارّة و "إذ" الظرفية، فجعلتا كلمة واحدة. و لذا كسرت ميمها — في بعض اللغات — باعتبار الأصل.^{٢٤}

رُبّ

^{٢٣} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٦٩

^{٢٤} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧٠

ربّ تكون للتقليل و للتكثير، و القرينة هي التي تعيّن المراد. فمن التقليل قول الشاعر [ألا ربّ مولود، و ليس له أب - و ذي ولد لم يلد له أبوان]، يريد بالأول عيسى، و بالثاني آدم، عليهما السلام. و من التكثير حديث "يا ربّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة"، و قول بعض العرب عند انقضاء رمضان "يا ربّ صائمة لن يصومه و يا ربّ قائمة لن يقومه".

و اعلم أنّه يقال "ربّ و ربّة و ربّما و ربّتما". و التاء زائدة لتأنيث الكلمة، و "ما" زائدة للتوكيد. و هي كافة لها عن العمل.

و قد تخفّف الباء. و منه قوله تعالى [ربّما يؤدّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين]. و لا تجرّ "ربّ" إلا النكرات، فلا تباشر المعارف. و أما قوله "يا ربّ صائمة و يا ربّ قائمة" المتقدّم، فإضافة صائم و قائم إلى الضمير لم تفدهما التعريف، لأنّ إضافة الوصف على معموله غير محضّة، فهي لا تفيد تعريف المضاف و لا تخصيصه، لأنّها على نيّة الانفصال، ألا ترى أنّك تقول "يا ربّ صائم فيه و يا ربّ قائم فيه".

و الأكثر ان تكون هذه النكرة موصوفة بمفرد او جملة. فالأوّل نحو "ربّ رجل كريم لقيته". و الثاني نحو "ربّ رجل يفعل الخير أكرمه". و قد تكون غير موصوفة، نحو "ربّ كريم جبان".

و قد تجرّ ضميرا منكرا مميّزا بنكرة. و لا يكون هذا الضمير إلا مفردا مذكرا. أمّا مميّزه فيكون على حسب مراد المتكلّم مفردا او مثنى او جمعا او مذكرا او مؤنثا، تقول "ربّه رجلا. ربّه رجلين. ربّه رجالا. ربّه امرأة. ربّه امرأتين. ربّه نساء".^{٢٥}

خلا و عدا و حاشا

خلا و عدا و حاشا تكون أحرف جرّ للإستثناء، إذا لم يتقدّمهن "ما". و قد سبق الكلام عليهنّ في مبحث الإستثناء. فراجع.^{٢٦}

^{٢٥} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧١

^{٢٦} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧١

كي

كي حرف جرّ للتعليل بمعنى اللام. و إنما تجرّ "ما" الاستفهامية، نحو "كيّمه؟"، نقول "كيّم فعلت هذا؟"، كما نقول "لم فعلته؟". و الأكثر استعمال "لمه؟" و تحذف الف "ما" بعدها كما تحذف بعد كلّ جار، نحو "ممه و علامه و إلامه". و إذا وقفوا الحقوا بها هاء. (فكي حرف جرّ. و ما مصدرية، فما بعدها في تأويل مصدر مجرور بكي. اي يراد الفتى للضرّ و النفع. و يجوز ان تكون "كي" هنا هي المصدرية الناصبة للمضارع. فما بعدها زائدة كافّة لها عن العمل).^{٢٧}

متى

متى تكون حرف جرّ - بمعنى "من" - في لغة "هذيل"، و منه قوله: [شربن بماء البحر، ثم ترفعت - متى لجج خضر هُنّ نثيج].^{٢٨}

لعلّ

لعلّ تكون حرف جرّ في لغة "عقيل" و هي مبنية على الفتح او الكسر، قال الشاعر [فقلت ادع اخري وارفع الصوت جهرة - لعلّ أبي المغوار منك قريب].^{٢٩}

و. منهج البحث

المنهج هو طريقة و وسائل لفهم الواقع و هو كذلك يدلّ على خطوات منهجية لحلّ المجموعة المترابطة ترابط العلة والمعلول.^{٣٠} البحث هو في الأساس نشاط علمي للحصول على المعرفة الصحيحة حول مشكلة ما. تتكون المعرفة المكتسبة من البحث من الحقائق و المفاهيم و

^{٢٧} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧١

^{٢٨} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧٢

^{٢٩} الشيخ مصطفى الغلايني، نفس المرجع، ص: ٥٧٢

التعميمات و النظريات التي يمكن للباحثة فهم الظواهر وحلّ المشكلات المطروحة.^{٣١} يكون منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو كما يلي:

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي. تهدف هذه الدراسة إلى جمع البيانات و المعلومات بمساعدة المواد المختلفة المتوفرة في المكتبة. في هذه الحالة تبحث الباحثة عن بيانات أو معلومات حول حروف الجرّ و قصّة "نصف يوم" القصيرة من خلال الكتب و المجلّات و غيرها من الأشكال ثم تحللها بعمق.

ب. مصادر البحث

كما سلف أن ذكرنا أنّ تركيز هذا البحث يوجّه على حروف الجرّ، فكانت البيانات لهذا البحث هي حروف الجرّ الموجودة في القصّة التي نحن بصددّها. وأمّا مصادر البيانات في هذه الدراسة، فصنفتها الباحثة إلى قسمين، و هما البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي قصص "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ وكذلك كتب النحو ونظريته وحروف الجرّ. وتكون البيانات الثانوية في شكل بيانات تمّ الحصول عليها من عدد من المراجع التي تدعم البحث، مثل المجلّات أو الرسائل أو البحوث أو الكتابات الأخرى ذات الصلة بهذا البحث.

ج. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة تقنيات جمع بيانات التوثيقية. التقنية التوثيقية هي تقنية لجمع البيانات التي تأتي من وثائق مثل الكتب و المجلّات و الصحف و المجلّات و تقارير البحث.^{٣٢}

تستخدم هذه الدراسة نوعين من البيانات، و هما البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. البيانات الأساسية في هذه الدراسة كانت قصة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ.

^{٣١} Moehnilabib dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP
Malang, 1997), hlm. 2

^{٣٢} Moehnilabib dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP
Malang, 1997), hlm. 89

د. طريقة التحليل

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تحليلية وصفية نحوية. تقوم الباحثة بالطريقة التحليلية الوصفية من خلال وصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.^{٣٣} تكون الخطوات المتخذة في تحليل البيانات هي:

١. تحليل المعلومات، أول ما فعلته الباحثة بعد الحصول على البيانات هو التلخيص و اختيار الأشياء الرئيسية و التركيز على المعلومات المطلوبة في هذه الدراسة.
٢. عرض البيانات، ثم بعد أن تختار الباحثة المعلومات المهمة المطلوبة و يلخصها، تقدّم البيانات من خلال ملخص يمكن أن يسهل على القراء استخلاص النتائج.
٣. سحب الاستنتاجات و التحقق، و أخيراً من البيانات أو المعلومات التي تمّ اختيارها و وصفها، و تأكيد صحتها أيضاً، ثم تقوم الباحثة باستخلاص النتائج.

ز. نظام البحث

هذا البحث يتضمّن على الأبواب التي تحتها فصول. و الباب الأساسي أربعة، و هي:

- الباب الأول: المقدمة هي تحتوي على خلفية البحث و تحديده و أغراضه و فوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و نظام البحث. الباب الثاني: نجيب محفوظ: حياته و أعماله الأدبية و ملخص قصته القصيرة الذي يحتوي على نبذة من سيرة حياة نجيب محفوظ وملخص تلك القصة. الباب الثالث: تحليل حروف الجرّ و معانيها على الجمل في "نصف يوم". الباب الرابع يحتوي على الختام.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. خلاصة

و بعد البحث في حروف الجرّ في قصّة "نصف يوم" القصيرة لنجيب محفوظ و القيام بتحليلها انتهت الباحثة إلى خلاصته ونتيحته و هي كما يلي :

١. هناك مائة وعشرون حرفاً للجرّ في هذه القصة القصيرة. وأما تفاصيلها فهي:

(١) الباء ثمانية وثلاثون حرفاً، (٢) من سبعة وعشرون حرفاً، (٣) إلى اثنا عشر حرفاً، (٤) عن حرفين، (٥) على عشرة أحرف، (٦) في اثنا عشر حرفاً، (٧) الكاف خمسة أحرف، (٨) اللام أحد عشر حرفاً، (٩) منذ حرفين، رب حرف واحد.

٢. وأما معاني حروف الجرّ فيها بعد الدراسة ففيما يلي: **الأول الباء**، منها: (١) الإلصاق، (٢) التعديّة، (٣) المصاحبة، (٤) السببية، (٥) التوكيد، (٦) الاستعانة، (٧) الظرفية، (٨) التبعية. **الثاني من**، منها: (١) مرادفة "في"، (٢) التبعية، (٣) معنى الابتداء المكانية، (٤) التعليل، (٥) مرادفة الباء، (٦) بيان الجنس، (٧) مرادفة "عن"، (٨) التوكيد، (٩) ابتداء الغاية الزمانية.

الثالث إلى، منها: (١) انتهاء الغاية، (٢) معنى المعية، (٣) موافقة في، (٤) التوكيد، (٥) موافقة "عند". **الرابع عن**، منها (١) معنى عن الاستعلاء، (٢) مرادفة الباء. **الخامس على**، منها: (١) معنى في الظرفية، (٢) معنى اللام أي التعليل، (٣) معنى الاستعلاء، (٤) المصاحبة. **السادس في**، منها (١) الظرفية، (٢) معنى إلى. **السابع الكاف**، منها (١) التشبيه، (٢) المبادرة.

الثامن اللام، منها: (١) التبليغ، (٢) معنى إلى، (٣) معنى على، (٤) معنى في، (٥) الاختصاص، (٦) الصيرورة، (٧) التعليل. **والتاسع منذ**، منها: مرادفة من. **والعاشر ربّ**، منها

ثبت المراجع

ثبت المراجع باللغة العربية

- الأنصاري، ابن هشام. ٢٠٠٠. مغني اللبيب. الكويت: حقوق الطبع.
- عبد العزيز، إبراهيم. ٢٠٠٦. أنا نجيب محفوظ. منتدى سور الأركية: نفرو للنشر والتوزيع.
- الغلاييني، مصطفى. ٢٠٠٠. جامع الدروس العربية. بيروت: المكتبة العصرية.

ثبت المراجع باللغة اللاتينية

- Agratama, Efranji. 2017. *Mudah Belajar Bahasa Arab Untuk Pemula*. Jakarta: PT Grasiondo
- Budi Rifa, Muhammad. 2006. “*Ma’aniy Huruf al-Jar Fii Surah Luqman (Dirasah Washfiyyah Nahwiyyah)*”. Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Chaer, Abdul. 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- al-Ghalayini, Mushtafa. 2000. *Jami al-Durus al-‘Arabiyyah. Jilid 3*. Bayrut : Al-Maktabah Al-Ashriyyah.
- Hasan. 2009. *Huruf Al-jar Wa Ma’aniha Fi Shurah Al-Kahfi: Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Keraf, Gorys. 2004. *Komposisi*. Flores : Nusa Indah.
- Khotimah, Khusnul. 2004. “*Huruf al-Jar wa Ma’aniha fii Surah at-Taubah (Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah)*”. Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik*. Edisi 3. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

- Kutha Ratna, Nyoman. 2004. *Teori, metode dan Teknik penelitian sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Mahfoudz, Naguib (terj. Denys Johnson-Davies). 1991. *The Time And The Place: And Other Stories*. New York: Doubleday Dell.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Misbahuddin, Rifki. 2017. *Huruf Al jar Fii Qishah “Ana Al-maut” Al-qashirah Li Taufiq Al-hakim: Dirasah Tahliliyyah Nahwiyyah*. Skripsi. Surabaya: Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel.
- Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar- Dasar Metodologi Penelitian*. Malang : Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- an-Nawawi, Imam. 2012. *Riyadh ash-Sholihin*. Jakarta : Gema Insani.
- Tatik Maryatut Tasnimah, dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penelitian Skripsi*. Yogyakarta : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Curriculum Vitae

Nama : Siti Marhamah
 Tempat/Tanggal Lahir : Sragen, 02 April 1995
 Alamat : Rt 16 Srimulyo-Gabus-Ngrampal-Sragen- Jateng
 Email : smarhamah3@gmail.com
 Hape : 081227154206
 Nama Ayah : Suwandi (Alm)
 Nama Ibu : Sumirah

Riwayat Pendidikan :

TK Pertiwi Gabus 2 (2000 – 2001)

SDN Gabus 2 Sragen (2001 – 2007)

MTs Darul Huda Ponorogo (2007 – 2010)

MA Darul Huda Ponorogo (2010 – 2013)

Riwayat Organisasi : IPPNU Yogyakarta

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

LAMPIRAN

و في هذا الباب تقدّم الباحثة نصّ القصّة القصيرة و حروف الجرّ في قصّة
 "نصف يوم" القصيرة ومعانيها في شكل الجدول الآتي:
 أ. النص

نصف يوم

سرت إلى جانب أبي متعلّقا بيمناه . جريت لألحق بخطاه الواسعة . ملابسي
 كلّها جديدة ، الحذاء الأسود والمريّة الخضراء والطربوش الأحمر . غير أنّي لم أسعد
 بالملابس الجديدة سعادة صافية ، فيومي لم يكن يوم عيد ولكنّه أوّل يوم يلقي بي في
 المدرسة . وقفت أُمّي وراء النافذة تراقب موكبنا الصغير فالتفت نحوها كالمستغيث بين
 حين وآخر . تقدّمنا في شارع بين الجنان تحفّ به من الجانبين حقول مترامية مزروعة
 بالخضر والتين الشوكي وأشجار الحناء وبعض النخلات . قلت لأبي بحرارة :
 - لماذا المدرسة ؟ .. لن أفعل ما يضايقك أبدا :

فقال ضاحكا :

- أنا لا أعاقبك ، المدرسة ليست عقابا ، ولكنّها المصنع الذي يخلق من الأولاد رجالا
 نافعين ، ألا تريد أن تصير مثل أبيك وإخوتك ؟ !

لم أقتنع . لم أصدق أنّه يوجد خير حقّا في انتزاع من بيتي الحميم ورمي في
 هذا المبنى القائم في نهاية الطريق مثل حصن هائل شديد الجديّة والصرامة على الأسوار
 . ولما بلغنا البوابة المفتوحة تراءى لنا الفناء واسعا ومكتظّا بالأولاد والبنات . وقال أبي :

- ادخل بنفسك وانضم إليهم ، ابسط وجهك وابتسم ، و كن مثالا طيبا .. ترددت
وشددت أصابعي على راحته ولكنّه دفعني برفق وهو يقول :

- كن رجلا ، اليوم تبدأ الحياة حقًا ، ستجديني في انتظارك وقت الانصراف . مشيت
خطوات ثم وقفت أنظر : أنظر ولا أرى . ثم : أنظر

فتلّوَح لي وجوه الأولاد والبنات . لا أعرف أحدا ولا أحد يعرفني .

شعرت بأنني غريب ضائع . ولكن ثمة نظرات اتّجهت نحوي بدافع من حبّ
الاستطلاع . واقترب منّي ولد وسألني :

- من الذي جاء بك ؟ فهمست :

- أبي .

فقال ببساطة :

- أبى مَيّات .

لم أدر ماذا أقول له . وأغلقت البوّابة مرسلّة صريحا مؤثرا . أجهش البعض بالبكاء
. دقّ الجرس . جاءت سيّدة يتبعها نفر من الرجال . أخذ الرجال يرتّبوننا صفوفًا .
انتظمنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكّونة من طوابق
، وبكل طابق شرفة طويلة مسقوفة بالخشب تطلّ علينا . وقالت المرأة :

- هذا بيتكم الجديد ، هنا أيضا آباء وأمهات ، هنا كل شيء يسرّ أو يفيد من اللعب
إلى العلم إلى الدين ، جفّفوا الدموع واستقبلوا الحياة بالأفراح ..

استسلمنا للواقع . وسلمنا الاستسلام إلى نوع من الرضا . وانجذبت أنفس إلى
أنفس . ومنذ الدقائق الأولى صادق قلبي من الأولاد من صادق ، وعشق من البنات من
عشق ، حتى حُيِّلَ إلى أنّ هواجسى لم تقم على أساس . لم أتصوّر قطّ أنّ المدرسة تموج
بهذا الثراء كلّ . ولعبنا شتّى الألعاب من أرجوحة وحصان وكرة . وفي غرفة الموسيقى
ترنّما بأول الأناشيد . وتمّ أول تعارف بيننا وبين اللغة . وشاهدنا الكرة (الفجر الكاذب
(الأرضية وهي تدور عارضة القارات والبلدان . وطرقنا باب العلم بادئين بالأرقام .
وتليت علينا قصّة خالق الأكوان بدنياء وآخرته و مثال من كلامه . وتناولنا طعاما لذيذا
. وغفونا قليلا . وصحونا لنواصل الصداقة والحبّ واللعب والتعلّم . وأسفر الطريق عن
وجهه كله فلم نجده صافيا كامل الصفاء والعذوبة كما توهمنا . ربّما تدهمه رىاح صغيرة و
حوادث غىر متوقّعة فهو يقتضي أن نكون على تمام اليقظة والاستعداد مع التحلى
بالصبر . المسألة ليست لهوا ولعبا . ثمّة منافسة قد تورث ألما وكراهية أو تحدث ملاحاة
وعراكا . والسيدة كما تبتسم أحيانا تقطب كثيرا وترجر . ويعترضنا أكثر من تهديد
بالأذى والتأديب . بالإضافة إلى ذلك فإنّ زمان التراجع قد مضى وانقضى ولا عودة إلى
جنّة المأوى أبدا . وليس أمامنا إلا الاجتهاد والكفاح والصبر ، وليقتنص من يقتنص ما
يتاح له وسط الغموم من فرص الفوز والسرور . ودقّ الجرس معلنا انقضاء النهار وانتهاء
العمل . وتدققت الجموع نحو البوّابة التي فتحت من جديد . ودعت الأصدقاء والأحبة
وعبرت عتبة البوّابة . نظرت نظرة باحثة شاملة فلم أجد أثرا لأبي كما وعد . انتحى
جانبا أنتظر . طال الانتظار بلا جدوى فقررت العودة إلى بيتى بمفردى .. وبعد
خطوات مرّ بى كهل أدركت من أول نظرة أنّي أعرفه . هو أيضا أقبل نحوى باسماء
فصافحني قائلا :

- زمن طويل مضى منذ تقابلنا آخر مرة ، كيف حالك ؟

فوافقته بإحناءة من رأسي وسألته بدورى :

- وكيف حالك أنت ؟ - كما ترى ، الحال من بعضه ، سبحان مالك الملك !

وصافحني مرّة أخرى وذهب . تقدّمت خطوات ثمّ توقّفت ذاهلاً

ربّاه .. أين شارع بين الجنانين ؟ . أين اختفى ؟ .. ماذا حصل له ؟ . متى هجمت عليه جميع هذه المركبات ؟ . ومتى تلاطمت فوق أديمه هذه الجموع من البشر ؟ . وكيف غطت جوانبه هذه التلال من القمامة ؟ . وأين الحقول على الجانبين ؟ . قامت مكانها مدن من العمائر العالية ، واكتظّت طرقها بالأطفال و الصبيان ، وارتجّ جوّها بالأصوات المزعجة . وفي أماكن متفرّقة وقف الحواة يعرضون ألعابهم ويبرزون من سلاهم الحيات والثعابين . وهذه فرقة موسيقية تمضي معلنه عن افتتاح سيرك يتقدّمها المهرجون وحاملو الأثقال . وطابور من سيّارات جنود الأمن المركزي يمرّ في جلال وعلى مهل . وعربة مطافئ تصرخ بسريرتها لا تدري كيف تشقّ طريقها لإطفاء حريق مندلع . و معركة تدور بين سائق تاكسى وزبون على حين راحت زوجة الزبون تستغيث ولا مغيث . ربّاه . ذهلت . دار رأسي . كدت أجنّ . كيف أمكن أن يحدث هذا كلّ في نصف يوم ، ما بين الصباح الباكر والمغيب ؟ . سأجد الجواب في بيتي عند والدي . ولكن أين بيّتى ؟ لا أرى إلا عمائر وجموعا . وحشت خطاى حتّى تقاطع شارعى بين الجنانين وأبو خودة . كان على أن أعبر أبو خودة لأصل إلى موقع بيّتى غير أن تيار السيارات لا يريد أن ينقطع . وظلّت سارينا المطافئ تصرخ بأقصى قوّتها وهي تتحرّك كالسلفاة فقلت : لتهنّأ النار بما تلتهم . وتساءلت بضيق شديّد متى

يمكنني العبور ؟ . وطال وقوفي حتى اقترب مني صبي كواء تقوم دكانه على الناصية ،

فمدّ إلى ذراعه قائلاً بشهامة :

- يا حاج .. دعني أوصلك ..

ب.

حرف الجر "الباء"

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	<ul style="list-style-type: none"> • سرت إلى جانب أبي متعلقاً بيميناه. (ص: ٣٢) • و بعد خطوات مر بي كهل أدركت من أول نظرة أنني أعرفه. (ص: ٣٤) 	الإلصاق
٢	<ul style="list-style-type: none"> • جريت لألحق بخطاه الواسعة (ص: ٣٢) • غير أنني لم أسعد بالملابس الجديدة سعادة صافية (ص: ٣٢) • فيومي لم يكن يوم عيد و لكنه أول يوم يلقي بي في المدرسة (ص: ٣٢) • تقدمنا في شارع بين الجنابن تحف به من الجنابن حقول مترامية مزروعة بالخضر و التين الشوكي و أشجار الحناء و بعض النخلات (ص: ٣٢) • شعرت بأني غريب ضائع (ص: ٣٣) • و عربة مطافئ تصرخ بسريبتها لا تدري كيف تشق طريقها لإطفاء حريق مندلع (ص: ٣٥) 	التعديّة

	<ul style="list-style-type: none"> ● فقلت: لتهنأ النار بما تلتهم (ص: ٣٥) 	
المصاحبة	<ul style="list-style-type: none"> ● قلت لأبي بحرارة (ص: ٣٢) ● ترددت و شددت أصابعي على راحته و لكنه دفعني برفق (ص: ٣٢) ● و لكن ثمة نظرات اتجهت نحوي بدافع من حب الاستطلاع (ص: ٣٣) ● من الذي جاء بك؟ (ص: ٣٣) ● فقال ببساطة (ص: ٣٣) ● أجهش البعض بالبكاء (ص: ٣٣) ● جففوا الدموع و استقبلوا الحياة بالأفراح (ص: ٣٣) ● لم أتصور قط أن المدرسة تموج بهذا الثراء كله (ص: ٣٣) ● فهو يقتضي أن نكون على تمام اليقظة و الاستعداد مع التحلي بالصبر (ص: ٣٤) ● و يتعرضنا أكثر من تهديد بالأذى والتأديب (ص: ٣٤) ● طال الانتظار بلا جدوى (ص: ٣٤) ● فوافقته بإحناءة من رأسي (ص: ٣٤) ● و ظلت ساريننا المطافئ تصرخ بأقصى قوتها و هي تتحرك كالسلحفاة (ص: ٢٥) ● و تساءلت بضيق شديد متى يمكنني العبور؟ (ص: ٣٥) ● فمد إلى ذراعه قائلاً بشهامة (ص: ٣٥) 	٣

السببية	<ul style="list-style-type: none"> • و لما بلغنا البوابة المفتوحة تراءى لنا الفناء واسعاً و مكتظاً بالأولاد و البنات (ص: ٣٢) • و اكتظت طرقها بالأطفال و الصبيان (ص: ٣٥) • و ارتج جوها بالأصوات المزعجة (ص: ٣٥) 	٤
التوكيد	<ul style="list-style-type: none"> • ادخل بنفسك و انضم إليهم (ص: ٣٢) • بالإضافة الى ذلك فإن زمان التراجع قد مضى و انقضى و لا عودة إلى جنة المأوى أبداً (ص: ٣٤) • فقررت العودة الى بيتي بمفردي (ص: ٣٤) • و في غرفة الموسيقى ترغماً بأول الأناشيد (ص: ٣٣) 	٥
الاستعانة	<ul style="list-style-type: none"> • تقدمنا في شارع بين الجنابن تحف به من الجنابن حقول مترامية مزروعة بالخضر و التين الشوكي و أشجار الحناء و بعض النخلات (ص: ٣٢) • انتظمنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكونة من طوابق (ص: ٣٣) • مسقوفة بالخشب تطل علينا (ص: ٣٣) • و طرقنا باب العلم بادئين بالأرقام (ص: ٣٤) 	٦
الظرفية	<ul style="list-style-type: none"> • و بكل طابق شرفة طويلة (ص: ٣٣) • و سألته بدوري (ص: ٣٤) 	٧
التبويض	<ul style="list-style-type: none"> • و تليت علينا قصة خالق الأكوان بدنياه و آخرته و مثال من كلامه (ص: ٣٤) 	٨

حرف الجر "من"

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	<ul style="list-style-type: none"> تقدمنا في شارع بين الجنانين تحف به <u>من</u> الجانبين حقول مترامية مزروعة بالخضر و التين الشوكي و أشجار الحناء و بعض النخلات (ص: ٣٢) 	مرادفة "في"
٢	<ul style="list-style-type: none"> و لكنها المصنع الذي يخلق <u>من</u> الأولاد رجالا نافعين (ص: ٣٢) جاءت سيدة يتبعها نفر <u>من</u> الرجال (ص: ٣٣) انتظمتنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكونة <u>من</u> طوابق (ص: ٣٣) و تليت علينا قصة خالق الاكوان بدنياه و آخرته و مثال <u>من</u> كلامه (ص: ٣٤) كما ترى، الحال <u>من</u> بعضه، سبحان مالك الملك ! (ص: ٣٤) قامت مكانها مدن <u>من</u> العمائر العالية (ص: ٣٥) 	التبويض
٣	<ul style="list-style-type: none"> لم أصدق أنه يوجد خير حقا في انتزاعي <u>من</u> بيت الحميم (ص: ٣٢) 	ابتداء الغاية المكانية
٤	<ul style="list-style-type: none"> و لكن ثمة نظرات اتجهت نحوى بدافع <u>من</u> حب الاستطلاع (ص: ٣٣) 	التعليل
٥	<ul style="list-style-type: none"> و اقترب <u>مني</u> ولد (ص: ٣٣) و طال وقوفي حتى اقترب مني صبي كواء تقوم 	مرادفة "الباء"

	دكانه على الناصية (ص: ٣٥)	
بيان الجنس	<ul style="list-style-type: none"> ● هنا كل شيء يسر أو يفيد <u>من</u> اللعب الى العلم إلى الدين (ص: ٣٣) ● و سلمنا استسلام الى نوع <u>من</u> الرضا (ص: ٣٣) ● و لعبنا شتى الألعاب <u>من</u> أرجوحة و حصان و كرة (ص: ٣٣) ● وليقتنص من يقتنص ما يتاح له وسط الغموم <u>من</u> فرص الفوز و السرور (ص: ٣٤) ● و متى تلاطمت فوق أديمه هذه الجموع <u>من</u> البشر؟ (ص: ٣٥) ● وكيف غطت جوانبه هذه التلال <u>من</u> القمامة؟ (ص: ٣٥) ● و طابور <u>من</u> سيارات جنود الأمن المركزي يمر في جلال و على مهل (ص: ٣٥) 	٦
مرادفة "عن"	<ul style="list-style-type: none"> ● انتظمنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكونة <u>من</u> طوابق (ص: ٣٣) ● و يتعرضنا أكثر <u>من</u> تهديد بالأذى والتأديب (ص: ٣٤) ● و يبرزون <u>من</u> سلالهم الحيات و الثعابين (ص: ٣٥) 	٧
مرادفة "الباء"	<ul style="list-style-type: none"> ● و منذ الدقائق الأولى صادق قلبي <u>من</u> الأولاد من صادق (ص: ٣٣) ● و عشق من البنات من عشق (ص: ٣٣) 	٨

	● فوافقته بإحناءة من رأسي (ص: ٣٤)	
توكيد العموم = الزائدة	<ul style="list-style-type: none"> ● و تدفقت الجموع نحو البوابة التي فتحت من جديد (ص: ٣٤) ● و منذ الدقائق الأولى صادق قلبي من الأولاد من صادق (ص: ٣٣) ● و عشق من البنات من عشق (ص: ٣٣) 	٩
ابتداء الغاية الزمانية	<ul style="list-style-type: none"> ● و بعد خطوات مر بي كهل أدركت من أول نظرة أنني أعرفه (ص: ٣٤) 	١٠

إلى:

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	<ul style="list-style-type: none"> ● سرت إلى جانب أبي متعلقاً بيميناه (ص: ٣٢) ● و سلمنا استسلام إلى نوع من الرضا (ص: ٣٣) ● بالإضافة إلى ذلك فإن زمان التراجع قد مضى و انقضى ولا عودة إلى جنة المأوى أبداً (ص: ٣٤) ● طال الانتظار بلا جدوى فقررت العودة إلى بيتي بمفردي (ص: ٣٤) ● كان علي أن أعبر أبو خودة لأصل إلى موقع بيتي غير أن تيار السيارات لا يريد أن ينقطع (ص: ٣٥) 	انتهاء الغاية المكانية
٢	● ادخل بنفسك و انضم إليهم (ص: ٣٢)	المعية

	● و انجذبت أنفـس إلى أنفـس (ص: ٣٣)	
٣	<ul style="list-style-type: none"> ● هنا كل شيء يسر أو يفيد من اللعب إلى العلم إلى الدين (ص: ٣٣) ● بالإضافة إلى ذلك فإن زمان التراجع قد مضى و انقضى و لا عودة إلى جنة المأوى أبدا (ص: ٣٤) 	موافقة "في"
٤	● فمد إلى ذراعه قائلاً بشهامة (ص: ٣٣)	التوكيد
٥	● حتى خيل إلي أن هواجسى لم تقم على أساس (ص: ٣٣)	موافقة "عند"

حرف الجر "عن"

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	● و أسفر الطريق <u>عن</u> وجهه كله فلم نجده صافيا كامل الصفاء و العذوبة كما توهمنا (ص: ٣٤)	الاستعلاء
٢	● و هذه فرقة موسيقية تمضى معلنه <u>عن</u> افتتاح سيرك المهرجون و حاملوا الأثقال (ص: ٣٥)	مرادفة "الباء"

حرف الجر "على"

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	● ترددت و شددت أصابعي <u>على</u> راحته و لكنه	الظرفية "في"

	<p>دفعني برفق (ص: ٣٢)</p> <ul style="list-style-type: none"> • و أين الحقول <u>على</u> الجانبين؟ (ص: ٣٥) • و معركة تدور بين سائق تكسي و زبون <u>على</u> حين راحت زوجة الزبون تستغيث و لا مغيث (ص: ٣٥) 	
معنى اللام	<ul style="list-style-type: none"> • و بكل طابق شرفة طويلة مسقوفة بالخشب تطل <u>علينا</u> (ص: ٣٣) • و تليت <u>علينا</u> قصة خالق الأكوان بدياه و آخرته و مثال من كلامه (ص: ٣٤) 	٢
الاستعلاء	<ul style="list-style-type: none"> • حتى خيل إلي أن هواجسي لم تقم <u>على</u> أساس (ص: ٣٣) • متى هجمت <u>عليه</u> جميع هذه المركبات؟ (ص: ٣٥) • كان <u>علي</u> أن أعبر ابو خودة لأصل إلى موقع بيتي غير أن غيار السيارات لا يريد أن ينقطع (ص: ٣٥) • فهو يقتضي أن نكون <u>على</u> تمام اليقضة و الاستعداد مع التحلي بالصبر (ص: ٣٤) 	٣
المصاحبة	<ul style="list-style-type: none"> • و طابور من سيارات جنود الأمن المركزي يمر في جلال و <u>على</u> مهل (ص: ٣٥) 	٥

في:

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	<ul style="list-style-type: none"> ● فيومي لم يكن يوم عيد و لكنه أول يوم يلقي بي في المدرسة (ص: ٣٢) ● تقدمنا في شارع بين الجنابن تحف به من الجنابن (ص: ٣٢) ● انتظمتنا شكل دقيق في فناء واسع محاط بين ثلاث جهات بأبنية مرتفعة مكونة من طوابق (ص: ٣٣) ● و في غرفة الموسيقى ترنمنا بأول الأناشيد (ص: ٣٣) ● و في أماكن متفرقة وقف الحواة يعرضون ألعابهم (ص: ٣٥) ● سأجد الجواب في بيتي عند والدي (ص: ٣٥) ● كيف ان أمكن ان يحدث هذا كله في نصف يوم (ص: ٣٥) ● و طابور من سيارات جنود الأمن المركزي يمر في جلال و على مهل (ص: ٣٥) ● لم أصدق أنه يوجد خير حقا في انتزاعي من بيت الحميم (ص: ٣٢) ● ستجدني في انتظارك وقت الانصراف (ص: ٣٢) 	الظرفية
٣	<ul style="list-style-type: none"> ● و رمي في هذا المبنى القائم في نهاية الطريق (ص: ٣٢) 	مرادفة "إلى"

الكاف:

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	<ul style="list-style-type: none"> فالتفت نحوها <u>كالمستغيث</u> بين حين وآخر (ص: ٣٢) 	التشبيه
٢	<ul style="list-style-type: none"> و أسفر الطريق عن وجهه كله فلم نجده صافيا كامل الصفاء و العذوبة <u>كما</u> توهمنا (ص: ٣٤) نظرت نظرة باحثة شاملة فلم أجد أثرا لأبي <u>كما</u> وعد (ص: ٣٤) <u>كما</u> ترى، الحال من بعضه، سبحان مالك الملك! (ص: ٣٤) و السيدة <u>كما</u> تبتسم أحيانا تقطب كثيرا و تزجر (ص: ٣٤) 	المبادرة

اللام:

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	<ul style="list-style-type: none"> قلت لأبي بحارة (ص: ٣٢) لم أدر ماذا أقول له (ص: ٣٢) 	التبليغ
٢	<ul style="list-style-type: none"> و لما بلغنا البوابة المفتوحة تراءى لنا الفناء واسعا و مكتظا بالأولاد و البنات (ص: ٣٢) و صحونا لنواصل الصدقة و الحب و اللعب و 	موافقة "إلى"

	التعلم (ص: ٣٤)	
موافقة "على"	<ul style="list-style-type: none"> ● ثم : انظر فتلوح لي وجوه الأولاد و البنات (ص: ٣٢) 	٣
موافقة "في"	<ul style="list-style-type: none"> ● استسلمنا للواقع (ص: ٣٣) 	٤
الاختصاص	<ul style="list-style-type: none"> ● نظرت نظرة باحثة شاملة فلم أجد أثرا لأبي كما وعد (ص: ٣٤) ● وليقتنص من يقتنص ما يتاح له وسط الغموم من فرص الفور و السرور (ص: ٣٤) ● ماذا حصل له؟ (ص: ٣٥) 	٥
الصبرورة	<ul style="list-style-type: none"> ● و عربة المطافئ تصرخ بسريرتها لا تدري كيف تشق طريقها لإطفاء حريق مندلع (ص: ٣٥) 	٧
التعليل	<ul style="list-style-type: none"> ● لماذا المدرسة؟ (ص: ٣٢) 	٨

مند:

الرقم	الجملة	دلالة الجر
١	<ul style="list-style-type: none"> ● و <u>مند</u> الدقائق الأولى صادق قلبي من الأولاد من صادق (ص: ٣٣) ● زمن طويل مضى <u>مند</u> تقابلنا آخر مرة (ص: ٣٤) 	مرادفة "من"

رب:

الرقم	الجملة	دلالة الجبر
١	• ربما تدهمه رياح صغيرة وحوادث غير متوقعة (ص: ٣٤)	



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA