

التدميرية للشخصية الرئيسية في الرواية "غادة كربلاء" لـجرجي زيدان
(دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند إريك فروم)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع

حسني مارداني ساسوعكو

رقم الطالب : ١٦١١٠٠٣٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Husni Mardani Sasongko

NIM : 16110034

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan baliwa:

1. Skripsi yang berjudul التدميرية للشخصية الرئيسية في الرواية غادة كربلاء لجرجي زيدان (دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند إريك فروم) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 02 Januari 2021

Yang menyatakan,




Husni Mardani Sasongko

NIM: 16110034

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

وَلَدَيْكَ أُمَّكَ بِابْنِ أَدَمَ بَاكِيَا # وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سُرُورًا
فَاجْهَدْ لِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ إِذَا بَكَوَا # فِي يَوْمٍ مَوْتِكَ ضَاحِكًا مَسْرُورًا^١



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^١ Tim Sejarah BPK P2L Pondok Pesantren Lirboyo, *3 Tokoh Lirboyo*, cetakan ke XIII
(Kediri: BPK P2L & LTN, 2018), hal.v.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا و الدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين, واله الطيبين الطاهرين, وصحابته الميامن, ومن تبعهم واهتدى بهدائيتهم من يومنا هذا إلى يوم الدين أما بعد^٢.

حمدا و شكرا لله سبحانه وتعالى الذي قد أهداني نعمة و رحمة ليتمكن الباحث من إستكمال البحث بعنوان "التدميرية للشخصية الرئيسية في الرواية "غادة كربلاء" لجرجي زيدان (دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند أريك فروم)" على ما يرام. بالإضافة إلى كونه لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي، تم تأليف هذا البحث لتقديم رؤى للقراء حول تطبيق نظرية التحليلية النفسية الإنسانية لإريك فروم.

تم تأليف هذا البحث ليس بسبب العمل الجاد للباحث فقط. ومع ذلك, فإن المساعدة من الأطراف الأخرى لها تلعب دورا كبيرا.لذلك ألقى الباحث شكرا على كل من ساعد تأليف هذا البحث, بما في ذلك:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمعيد جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
٢. السيد الفاضل الدكتور محمد ولدان الماجستير كمعيد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا
٣. السيدة الفاضلة الأستاذة الدكتور أنيع هرنيتي الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدهما و السيد الفاضل محمد وحيد هداية الماجستير كنائب الرئيس الذي ساعد علمية هذا البحث.

^٢الشيخ محمد بن قاسم الغزي, فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب (جاكرتا: دارالكتب الإسلامية,

٤. السيد الفاضل الأستاذ مصطفى الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد ربي طول الدراسة في كلية الاداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
٥. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرفي هذا البحث الذي قام باعطاء التوجيهات والإرشادات. جزاك الله خيرا كثيرا.
٦. المدرسين والمدرسات في شعبة اللغة العربية و أدها لكلية الاداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٧. الأستاذ محمد منير شفاعة جوهرري الحاج كمربي روعي و جميع الأساتيد في المعهد كوتاكدي هداية المبتدئين الإسلامي.
٨. أبي سولريو المرحوم وأمي ياتمي المحبوبان اللذان يرحماني منذ الصغر حتى الآن.
٩. أخي الكبير جامبو ساسوعكو, شكرا غير محدود فيه ساعدني في كل حال.
١٠. أصدقائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدها في فصل "B".
١١. أصدقائي الأحباء في المعهد كوتاكدي هداية المبتدئين.
- أرجوا أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء والأعزاء, وأنتظر بكل الإنقياد لأجل تصويبه و تصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا, ٠٤ يناير ٢٠٢١ م

الباحث

حسني مارداني ساسوعكو

١٦١١٠٠٣٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-181/Un.02/DA/PP.00.9/01/2021

Tugas Akhir dengan judul : at-Tadmiriyyatu li as-syakhsiyah al-Raisiyah fi
ar-Riwayah Ghadatu Karbala li Jurji Zaydan Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Insaniyah
llinda Erich Fromm (Kedestruktifan Tokoh Utama dalam Novel Ghadat Karbala
karya Jurji Zaydan Kajian Psikoanalisis Humanistik Erich Fromm)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HUSNI MARDANI SASONGKO
Nomor Induk Mahasiswa : 16110034
Telah diujikan pada : Kamis, 14 Januari 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 600504b852f46



Penguji I

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 60068c129bc0b



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 6006c399f1a



Yogyakarta, 14 Januari 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 60066b43e10f

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb

Setelah membaca, meneliti dan memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Husni Mardani Sasongko

NIM : 16110034

Judul : التدميرية للشخصية الرئيسية في الرواية غادة كريلاء لجرجي زيدان
(دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند أريك فروم)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami menyatakan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya mengucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 02 Januari 2021

Pembimbing,



Dr. Moh. Khanif Anwari, S.Ag. M.Ag.

NIP: 197107301996031002

Abstrak

Judul Penelitian ini adalah “*at-Tadmiriyyatu li as-syakhsiyah al-Raisiyah fi ar-Riwayah Ghadatu Karbala li Jurji Zaydan Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Insaniyah ‘Inda Erich Fromm* (Sifat Merusak Tokoh Utama dalam Novel *Ghadat Karbala* karya Jurji Zaydan Kajian Psikoanalisis Humanistis Erich Fromm). Latar belakang mengapa peneliti menulis penelitian tersebut, karena novel *Ghadat Karbala* karya Jurji Zaydan memiliki beberapa keunikan. Diantaranya adalah Jurji Zaydan merupakan orang non muslim yang mengarang banyak sekali novel sejarah Islam termasuk novel *Ghadat Karbala* ini. Kemudian peneliti ingin mengetahui penyebab Tokoh Salma yang merupakan seorang perempuan bisa memiliki sifat merusak. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk sifat merusak tokoh utama dan penyebabnya pada novel *Ghadat Karbala*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikoanalisis humanistis Erich Fromm. Tesis dasar Fromm menyatakan bahwa manusia telah terpisah dari kesatuan prasejarah mereka dengan alam dan juga dengan satu sama lain, namun mereka memiliki kekuatan akal,antisipasi, dan imajinasi. Kesadaran diri turut ambil bagian dalam adanya perasaan kesendirian, isolasi, dan kehilangan tempat berpulang. Untuk melarikan diri dari perasaan-perasaan ini manusia berusaha kembali untuk bersatu dengan alam dan sesama manusia lain. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif merupakan sebuah penelitian yang mendapatkan hasil penelitiannya dari pendapat, tanggapan, atau persepsi seseorang sehingga pembahasannya berupa uraian kata-kata, serta pada penganalisisan yang dihubungkan pada fenomena yang diamati menggunakan logika ilmiah.

Hasil dari penelitian ini adalah Tokoh Salma melarikan diri dari perasaan terasing, putus asa dan tidak berdaya dengan sifat merusak. Sifat merusak merupakan pelarian diri dari perasaan sangat tidak berdaya dengan menghancurkan orang atau obyek yang dapat menjadi ancaman bagi dirinya. Tokoh Salma ingin membunuh Yazid yang menghalangi kebahagiaannya. Bentuk perilaku destruktif tokoh utama adalah kedestruktifan kesumat yang timbul akibat reaksi spontan dari siksaan yang sewenang-wenang kepada seseorang atau kelompok. Sedangkan penyebab dari timbulnya sifat destruktif tersebut adalah kondisi sosial dan narsisme kelompok.

Kata Kunci: *Ghadat Karbala*, Sifat Merusak, Psikoanalisis Humanistis

التجريد

عنوان هذا البحث التدميرية للشخصية الرئيسية في الرواية "غادة كربلاء" لجرجي زيدان (دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند إريك فروم). تحكي رواية غادة كربلاء قصة الشخصية الرئيسية التي تدعى سلمى، وهي فتاة من قبيلة كندة. خلفية لماذا كتب الباحث الدراسة هي أن رواية "غادة كربلاء" لديها بعض التفرد. ومن بين هذه الرواية جرجي زيدان غير مسلم، وهو مؤلف من الروايات الإسلامية التاريخية، بما في ذلك رواية غادة كربلاء. ثم أراد الباحث معرفة سبب سلمى التي هي امرأة قادرة على التصرف بشكل تدمير. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيف كانت التدميرية للشخصية الرئيسية وأسبابها في رواية غادة كربلاء.

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي من نظرية التحليلية النفسية الإنسانية لإريك فروم. تقول أطروحة فروم الأساسية أن البشر قد انفصلوا عن وحدتهم ما قبل التاريخ مع الطبيعة وكذلك مع بعضهم البعض، ومع ذلك لديهم قوة العقل والترقب والخيال. الوعي الذاتي يشارك في الشعور بالوحدة والعزلة وفقدان المنزل. للهروب من هذه المشاعر يسعى الإنسان إلى إعادة توحيد مع الطبيعة وزملائه البشر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. البحث الوصفي النوعي هو دراسة تحصل على نتائج البحث من رأي الاستجابة، أو تصور الشخص بحيث يكون النقاش في شكل وصف للكلمات، وكذلك حول التحليل المتصل بالظاهرة الملحوظة باستخدام المنطق العلمي.

نتيجة هذه الدراسة هي شخصية سلمى تهرب من الشعور بالغرابة واليأس والعجز بالتدميرية. التدميرية هي الهروب من الشعور بالعجز الشديد من خلال تدمير الناس أو الأشياء التي يمكن أن تشكل تهديدا له. شخصية سلمى تريد قتل يزيد الذي يقف في طريق سعادتها. شكل السلوك التدمير للشخصية الرئيسية هو التدميري لإنتقامي الناشئ عن رد

الفعل العفوية من التعذيب التعسفي لشخص أو مجموعة. في حين أن سبب ظهور هذه الخصائص التدميرية هو الحالة الاجتماعية والرجسية للجماعة.

كلمات المفتاحية: غادة كربلاء, التدميرية, تحليلية نفسية إنسانية



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار
د.....	كلمة شكر وتقدير
ز.....	رسالة المشرف
ط.....	التجريد تجريد باللغة العربية
ك.....	محتويات البحث
٢.....	الباب الأول مقدمة
٢.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. تحديد البحث
٧.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٧.....	د. التحقيق المكتبي
٩.....	هـ. الإطار النظري
١١.....	و. منهج البحث
١٣.....	ز. نظام البحث

الباب الثاني النفسية الإنسانية والسلوك التدميرية وعناصر الرواية عادة كربلاء	١٥
أ. نظرية التحليلية النفسية الإنسانية لأريك فروم	١٥
ب. سيرة جرجي زيدان	٢٣
ج. مختصر الرواية عادة كربلاء	٢٥
د. الشخصية	٣٢
هـ. طبيعة الشخص	٣٢
الباب الثالث تحليلية الشخصية الرئيسية وتدميريتها في الرواية عادة كربلاء	٤٢
أ. الشخصية الرئيسية في الرواية عادة كربلاء لجورجي زيدان بناءً على التحليل النفسي الإنساني لأريك فروم	٤٢
ب. التدميرية	٤٧
ج. شكل السلوك التدمير للشخصية الرئيسية	٥٠
د. سبب الشخصية الرئيسية تتصرف بشكل التدمير	٥٣
الباب الرابع الخاتمة	٥٨
أ. الخلاصة	٥٨
ب. الإقتراحات	٥٩
ثبت المراجع	٦٢

ترجمة الباحث ن



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يشير العمل الخيالي إلى عمل يحكي شيئاً خيالياً وخيالياً ، وهو شيء غير موجود ويحدث حقاً لذلك ليس من الضروري العثور على الحقيقة.^١ كحاوية، تقوم الأعمال الأدبية بنقل أفكار أو أفكار الشاعر ونثره ودراماه. يمكن أن تكون أفكار المؤلف هي النقد الاجتماعي والسياسة والثقافة والدفاعات الأمنية فيما يتعلق بالمشاكل المحيطة بإقامته. يمكن أن يقال عن الجهود المبذولة لتصب الأفكار أو الأفكار من خلال الأعمال الأدبية كجهد إبداعي من قبل الكاتب لتشجيع مجتمع القراء على مناقشة المشاكل التي تحدث في الحياة.^٢ عندما يقرأ الباحثون أو المراقبون عملاً أدبياً، سواء كان روايات أو دراما أو قصائد أو قصصاً قصيرة وما إلى ذلك، فإنهم يهدفون أساساً إلى الاستمتاع بالأعمال أو تقديرها أو حتى تقييمها. وهذا يعني أنها أيضاً النضال مع الشخصيات والنجوم وجدت في هذه الأعمال. تعرض هذه الشخصيات الخيالية شخصيات وسلوكيات مختلفة تتعلق بالسبب في أن الشخصيات يمكن أن تعمل وفقاً لذلك ، سواء كانت لديها صراعات

^١Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2018), h. 20.

^٢I Nyoman Yasa, *Teori Sastra dan Penerapannya* (Bandung: Karya Putra, 2012), h. 3

نفسية. يمكن أن تكون هذه المشاكل النفسية صراعات، وتشوهات سلوكية، وحتى ظروف نفسية حادة تؤدي إلى صعوبات ومآسي.^٣

وعمل أدبي يُنظر إليه على أنه ظاهرة نفسية، سيظهر جوانب نفسية من خلال شخصيات إذا حدث أن كان نصاً درامياً أو نثرياً. بينما في شكل الشعر، سيتم القيام به من خلال مجموعة واختيار كلمة مميزة. وذلك لأن علم النفس الأدبي ينظر إلى العمل كنشاط النفسية.^٤ علم النفس والأدب لهما ارتباط وثيق وغير مباشر ووظيفي. الربط غير المباشر، مثل كل من الأدب وعلم النفس، له نفس الشيء مثل الحياة البشرية. ثم أيضا العلاقة الوظيفية لأنه هو على قدم المساواة لمعرفة حالة روح الآخرين، والفرق في علم النفس من الأعراض هو حقيقي، في حين أن في الأدب هو الخيال.^٥

ومن أعمال الأدب العربي رواية "غادة كربلاء" لجرجي زيدان. واجهت الرواية أيضا انتقادات لتصويرها غير اللائق لشخصياتها. ولكن لا يعتبر غريبا إذا كتب جرجي زيدان التاريخ الإسلامي بشخصيات خيالية.^٦ من الأشياء التي تجعل هذه الرواية مثيرة للاهتمام لدراستها لأن مؤلفها هو شخص غير مسلم. ولد جرجي زيدان في بيروت، لبنان في ١٤ ديسمبر ١٨٦١ وتوفي في القاهرة في ٢١ يولييه ١٩١٤. نشأ في بيئة حياة الأسرة الأرثوذكسية المسيحية. بدأ تعليمه باللغتين الفرنسية والإنجليزية. في عام ١٨٨١ التحق بكلية الطب في كلية سيريان البروتستانتية، وفي عام ١٨٨٢ تم نقله إلى العلوم الصيدلانية. وفي وقت لاحق، هاجر زيدان إلى مصر في عام ١٨٨٣. وهنا بدأ حياته المهنية ليتمكن من

^٣ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia,

(2011), h. 1.

^٤ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), h. 96.

^٥ Suwardi Endraswara, *Metode*, h. 97.

^٦ شوقي أبو خليل, جرجي زيدان في الميزان (دمشق: دار الفكر, ١٩٨١), ص. ١٠٢.

تأسيس مجلة الهلال^٧ ونشر أعماله عن التاريخ والعربية والروايات التاريخية وغيرها. كتب ما لا يقل عن ٢٣ عملاً من أعمال التاريخ الإسلامي^٨.

أخذت عادة كربلاء خلفية من القصة في فترة قيادة يزيد بن معاوية. ويشمل ذلك مأساة اغتيال الإمام الحسين بن علي وعائلته في كربلاء. جرحي زيدان يجلب قصص التاريخ من خلال قصة تركز على التوتر والإثارة حتى يتمكن الجميع من قراءتها بلا كلل وبالمثل. الشخصية الرئيسية في الرواية هي سلمى. عانت من العديد من الأحداث التي جعلت قلبها وعقلها متقلبين. وقد وُصف جميعهم من أجل تحقيق نيتها في الانتقام من وفاة والدها الذي حُكم عليه بالإعدام لعدم استعداده لعن الإمام الكبير سيدنا علي. وأيضاً لإعادة الاجتماع مع حبيبها عبد الرحمن، لم يكن مصيره واضحاً لأنه تم القبض عليه وهو يحاول قتل الخليفة يزيد. وبسبب الظروف البيئية الاجتماعية سعت سلمى إلى القضاء على حالتها غير القادرة وعزلتها التي لا تطاق من خلال آلية الهروب من الحرية ذات الطبيعة التدميرية. أرادت قتل الخليفة يزيد بن معاوية.

لقد افترضنا أن التدمير هو هروب من مشاعر الشلل التي لا تطاق، لأن الغرض من التدمير هو تدمير جميع الأشياء حيث يقارن الشخص نفسه. بالإضافة إلى العزلة والظروف العاجزة المسؤولة عن مصدرين آخرين لإزالة الهيكلة، وهما القلق واختفاء الحياة. التهديد لشيء مهم (سوف مادية و العاطفية تخلق القلق والميول التدمير هو رد الفعل الأكثر

^٧ لعبت مجلته "الهلال" التي كان يصدرها كل شهر ابتداءً من عام ١٨٩٢ دوراً لا يقل أهمية. في ذلك يناقش في جهد لا يكل كل جانب من جوانب الحضارة الحديثة والتراث الثقافي العربي. جرحي زيدان هو المؤسس والكاتب ورئيس التحرير والمدير والطابع لشركة مجلة الهلال. تفانيه في جعل مجلة الهلال شعبية وناجحة هذا من شأنه حتماً أن يؤثر على الرأي العام ويساعد في تثقيف الناس. أنظر إلى تومس فيليب، *Language History, and Arab National Consciousness in the Thought of Jurji Zaidan (1861-1914)* (Great Britain, Cambridge University Press, 1973)

^٨Moh. Wakhid Hidayat, "Struktur Narasi Novel Sejarah 17 Ramadan", *Jurnal Adabiyat* (Nomor 2 Tahun 2013), h. 363-364.

معقولة من القلق. يمكن أن يكون التدمير (وإن كان غير واعٍ) القلق المستمر الذي يشع من الشعور بالتهديد من قبل العالم الخارجي. هذا النوع من القلق المستمر هو نتيجة لدولة فردية أجنبية وعاجزة ، وهي واحدة من أكثر المصادر المطورة للتدمير في حد ذاته.^٩ وفي نفس الحالة التي تعيشها سلمى في القصة حتى المرأة المتطابقة مع الحنان يمكن أن تكون تدميرية عندما تضعف حياتها.

والحياة لها ديناميتها الخطابية الخاصة، وتميل إلى النمو والعيش. ويبدو أنه إذا تمت إعاقة هذه الاتجاه ثم الطاقة التي تؤدي إلى الحياة تشهد عملية الاضمحلال وتتحول إلى الطاقة التي تنجر إلى التدمير. الظروف الفردية والاجتماعية التي تقمع الحياة تنتج شهية للضرر ، والتي يمكن القول أنها تشكل مصادر حيث يتم الحفاظ عليها لتكون معادية لكل من الآخرين وأنفسهم.^{١٠}

استناداً إلى قصة سلمى في الرواية أراد الباحث أن يحاول معرفة العوامل التي تجعل الشخصية الرئيسية تُبوّل. يستخدم الباحث نظرية التحليل النفسي الإنساني لإريك فروم. مع الخلفية التعليمية لتعاليم فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) التحليلية النفسية وتأثر كارل ماركس (١٨١٨-١٨٨٣) وغيره من المنظرين ذوي التوجه الاجتماعي ، طور فروم نظرية شخصية تؤكد على التأثيرات الاجتماعية البيولوجية والتاريخ الاقتصادي والهيكلي الطبقي. كان إريك فروم قادراً على تقدير ودمج نهج فرويد التحليل النفسي ونهج تأثير البنية الاجتماعية (بسبب قراءته لكتابات ماركس). وقال:

أن أفهم القوانين التي تحكم حياة الإنسان الفرد، وقوانين المجتمع- أي الرجل في وجوده الاجتماعي. حاولت أن أرى الحقيقة الدائمة في مفاهيم فرويد مقابل تلك الفرضية التي كانت في حاجة إلى مراجعة. حاولت أن تفعل الشيء نفسه مع نظرية ماركس ،

^٩Erich Fromm, *The Fear Of Freedom* (London: Routledge & Kegan Paul Ltd, 1955), h. 155

^{١٠} Erich Fromm, *The Fear*, h. 158

وأخيرا حاولت التوصل إلى التوليف الذي تبع من فهم ونقد كل من المفكرين.^{١١}

وأما الأطروحة الأساسية لفروم على أن البشر قد انفصلوا عن وحدتهم ما قبل التاريخ مع الطبيعة وكذلك مع بعضهم البعض، ومع ذلك لديهم قوة العقل والترقب والخيال. شارك الوعي الذاتي في الشعور بالعزلة والعزلة وفقدان المأوى. للهروب من هذه المشاعر الإنسان يحاول العودة لتوحيد مع الطبيعة وغيرها من زملاء البشر.

ب. تحديد البحث

واستناداً إلى الخلفية التي كشف عنها الباحث أعلاه، يصوغ الباحث المشاكل

التالية.

١. كيف كان السلوك التدميري في رواية غادة

كربلاء؟

٢. ما الأسباب التي تؤدي إلى السلوك الشخصية الرئيسية التدميرية في رواية غادة

كربلاء؟

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١١} Erich Fromm, *Dari Pembangunan menuju Sosialisme Humanistik*, terj. Bambang Murtianto Jakarta: LP3ES, 1987), h. ix.

ج. أغراض البحث وفوائده

استناداً إلى خلفية أو صياغة المشكلة المذكورة، تهدف الدراسة إلى معرفة كيف كانت تدميرية الشخصية الرئيسية في رواية غادة كربلاء وما هي الأسباب التي تؤدي إلى وقوع التدمير باستخدام الدراسة التحليلية النفسية الإنسانية لإريك فروم.

د. التحقيق المكتبي

في البحث ، واستعراض الأدب هو جزء مهم جدا. من خلال مراجعة المكتبة، يحصل الباحثون على معلومات حول ما إذا كان قد تم إجراء البحث الذي قام به. كما ساعدت دراسة الأدب الباحثين في إيجاد حلول للمشاكل في أبحاثهم. يدرج الباحث التالي بعض الدراسات التي تحتوي على أشياء رسمية مماثلة تقريباً لهذه الدراسة.

أولاً، تحمل المجلة تحت عنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حب ابن مي لمارغريت ديفيس: دراسة شخصية ماركسية إريك فروم". صدرت في مجلة كتبها فيليسيا فرناواتي ماجستير في التربية والأدب الاندونيسي ، وبرنامج الدراسات العليا من جامعة محمدية مالانغ. وتكشف المجلة أن شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية يمكن رؤيتها من معضلة وجود الشخصية الرئيسية، والحاجة إلى الحرية، والتعلق، والحاجة إلى الفهم والنشاط، وآلية الهروب من الحرية^{١٢}.

ثانياً، المجلة "تحليل قصة النبي يوسف في القرآن من خلال منهج التخصصات في علم النفس الأدبي". صدرت في المجلات التي كتبها هانيك مهلاءة السكة جامعة حكومية

^{١٢} Felisia Purnawanti, "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel For The Love Of My Son Karya Margaret Davis Kajian Psikologi Kepribadian Marxian Erich Fromm", Jurnal BASASTRA (Nomor 2 Tahun 2016), h. 1.

بمالانغ. المجلة تثبت أن دراسة علم النفس الأدبي متعددة التخصصات قادرة على الكشف عن الحواف النفسية لشخصية يوسف الذي يمكن استخدامه كدرس مهم للبشرية.^{١٣}

ثالثاً، المجلة تحت عنوان "صمود المرأة العربية في ريا الأمل لرية روضة الدخيل التحليل النفسي الأدبي". صدرت مجلة كتبها سانغيدو أستاذ الأدب العربي الحديث، كلية الثقافة، جامعة غاجاه مادا، جو كجاكرتا. وتكشف المجلة عن عدد من القضايا النفسية التي تعيشها الشخصيات فيما يتعلق بموضوع أمل المرأة في أن يكون لها زوج يمكن أن يصبح القائد والراعي لزوجته وأولاده^{١٤}.

رابعاً، البحث بعنوان "رواية جرمال كاريا يوكي أديثيو نهج الأدب النفسي". الذي كتبه أندي راشمات مارديانتو، كلية الآداب والفنون الجميلة، وتخصصت في الأدب الإندونيسي، جامعة الحادية عشرة من مارس سوراكارتا في عام ٢٠١٣. هذا البحث يمكن أن يكشف عن جهود شخصية جايا لأداء آلية الهروب الذاتي لتلبية احتياجات وجودها^{١٥}.

خامساً، البحث بعنوان "الاستبداد والحرية الإيجابية للشخصية الرئيسية في كتاب " *Sans Famille* " الروماني، بقلم هيكتور مالوت: دراسة علم النفس الإنساني لأريك فروم". كتب هذا البحث دوما لاملابا بيروتو في كلية اللغة والآداب، قسم اللغة الأجنبية والآداب، جامعة سيمارانج الحكومية، سيمارانج في عام ٢٠١٦. تكشف هذا البحث عن الاستبداد والحرية الإيجابية للشخصية الرئيسية في الرومانسية^{١٦}.

^{١٣} Hanik Mahliatussikah, "Analisis Kisah Nabi Yusuf Dalam Al-Qur'an Melalui Pendekatan Interdisipliner Psikologi Sastra", Jurnal IMLA (Nomor 2 Tahun 2016), h. 1.

^{١٤} Sangidu, "Ketabahan Perempuan Arab Dalam *Raiyah al-Amal* Karya Raudah al-Dakhil Analisis Psikologi Sastra", Jurnal Adabiyat (Nomor 1 Tahun 2015), h. 1.

^{١٥} Andi Rachmat Mardianto, "Novel Jermal Karya Yokie Adityo: Pendekatan Psikologi Sastra", Skripsi Strata-1, (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2013)

^{١٦} Duma Lamlaba Berutu, "Authoritarianisme dan Kebebasan Positif Tokoh Utama Dalam Roman *Sans Famille* Karya Hector Malot: Kajian Psikologi Humanistik Erich Fromm", Skripsi Strata-1, (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2016).

ستاً، البحث بعنوان "ملامح الرواية التاريخية عند جرجي زيدان رواية "غادة كربلاء" -أمودجا-. كتبه كلثوم بقريش في كلية الاداب واللغات, قسم اللغة والأدب العربي, جامعة محمد بوضياف-المسيلة- في عام ٢٠١٦. هذا البحث يناقش ملامح الرواية التاريخية في رواية غادات كربلاء.^{١٧}

استناداً إلى الدراسات المذكورة، يعتقد الباحث أن هذا البحث يتميز عن الدراسات السابقة. لذلك يمكن القول أن البحث عن تدميرية الشخصية الرئيسية في رواية غادة كربلاء لم يتم أبداً.

٥. الإطار النظري

كان إريك فروم عالم نفس اجتماعي، كما كان فيلسوفاً ولد في فرانكفورت، ألمانيا في ٢٣ مارس ١٩٠٠. درس فروم لأول مرة في الجامعة في عام ١٩١٨، والتي كانت مقرها في جامعة غوته فرانكفورت للفصل الدراسي الثاني من يوسيريسبرونس. وتابع فروم دراسته في جامعة هايدلبرغ وحصل على الدكتوراه في عام ١٩٢٢ في علم الاجتماع. في عام ١٩٢٤ درس فروم التحليل النفسي في فرانكفورت ومعهد برلين للتحليل النفسي. بعد الانتهاء من دراسته، ساعد فروم في إنشاء معهد فرانكفورت للتحليل النفسي، كما تمت دعوته من قبل ماكس هورهايمر للانضمام إلى معهد فرانكفورت للبحوث الاجتماعية^{١٨}.

^{١٧}كلثوم بقريش, ملامح الرواية التاريخية عند جرجي زيدان رواية, زيدان رواية "غادة كربلاء" -أمودجا-, البحث

(بلدية المسيلة: جامعة محمد بوضياف المسيلة, ٢٠١٦).

^{١٨}Erich Fromm, *Beyond the Chains of Illusion: Pertemuan Saya dengan Marx dan Freud*, terj. Yuli Winarno (Yogyakarta: Octopus, 2017), h. 243.

انتقل إريك فروم إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٣٤، حيث درّس فروم في جامعة كولومبيا ثم في معهد البحوث الاجتماعية في نيويورك. كما شارك في تأسيس معهد ويليام ألانسون الأبيض للطب النفسي، وسايتشوانسيل وعلم النفس. عمل فروم أستاذاً لعلم النفس في جامعة ميشيغان وجامعة ييل وجامعة نيويورك وجامعة المكسيك. أنشأ فروم قسم التحليل النفسي في كلية الطب في جامعة المكسيك، ودرّس فروم هناك حتى عام ١٩٦٥، واستمر في التدريس في جامعة نيويورك. في عام ١٩٧٤ عاش فروم في موراليتو، سويسرا مع زوجته وتوفي هناك في ١٨ مارس ١٩٨٠.^{١٩}

تقول أطروحة إريك فروم الأساسية أن البشر في العصر الحديث انفصلوا عن وحدتهم في عصور ما قبل التاريخ مع الطبيعة وكذلك مع بعضهم البعض، ولكن كان لديهم قوة العقل والترقب والخيال. إن المزيج من عدم وجود غريزة بُعد ووجود فكر عقلائي يجعل الإنسان غريباً في الكون. الوعي الذاتي يشارك في مشاعر العزلة والافتقار والمنزل. للهروب من هذه المشاعر، يسعى الإنسان إلى أن يلتئم شمله مع الطبيعة والزملاء البشر.^{٢٠}

طور فروم نظرية الشخصية التي أكدت على تأثير العوامل الاجتماعية الحيوية والتاريخية والاقتصادية والطبقة. يفترض التحليل النفسي الإنساني أن الانفصال البشري عن العالم الطبيعي ينتج مشاعر العزلة والعزلة، وهي حالة يشار إليها باسم القلق الأساسي.^{٢١} أكثر من مجرد منظر شخصية، فروم هو أيضاً ناقد اجتماعي، معالج، فيلسوف، وكيلا بوكرا، عالم أنثروبولوجيا ثقافية وعالم. فالتحلي النفسي الإنساني يرى البشر من

^{١٩} Erich Fromm, Dari Pembangkangan, h. Xxvii.

^{٢٠} Feist. Jess. Geogory J. Feist, *Teori Kepribadian: Theories of Personality* Jakarta: Salemba Humanika, 2010), h. 224.

^{٢١} Feist. Jess. Geogory J. Feist, *Teori Kepribadian*, h. 225

المنظورين التاريخي والثقافي أكثر من وجهة النظر النفسية البحتة وحدها. التحليل النفسي هو أيضا أقل عن الفرد وأكثر اهتماما مع الخصائص التي ترتبط عموما إلى الثقافة.^{٢٢}

تبنى فروم وجهة نظر تطورية إنسانية. عندما ظهر البشر كنوع منفصل عن تطور الحيوانات ، فقدوا معظم غرائزهم البدائية ، لكنهم حصلوا على "زيادة في نمو الدماغ جعلتهم لديهم تحقيق الذات والخيال والتخطيط والشك". هذا المزيج من غريزة البراعة الضعيفة والدماغ المتطور للغاية هو ما يميز الإنسان عن جميع الحيوانات الأخرى.^{٢٣}

ومن الأحداث الأحدث عهدا في تاريخ البشرية صعود الرأسمالية، التي أسهمت من ناحية أخرى في نمو أوقات الفراغ والحرية الشخصية. ولكن من ناحية أخرى، فإنه ينتج أيضا مشاعر القلق والعزلة والعجز. وقد فاق ثمن الحرية، كما تقول فروم، فوائدها. فالعزلة التي تولدها الرأسمالية لم تعد مقبولة، تاركة للإنسان خيارين: (١) الهروب من الحرية ونحو التبعية بين الأشخاص أو (٢) التحرك نحو تحقيق الذات من خلال الحب والتعاون المثمرين.^{٢٤}

و. منهج البحث

١. أنواع البحث

هذا النوع من البحوث هو وصفي نوعي. البحث الوصفي النوعي هو دراسة تنتج عن رأي الاستجابة، أو تصور الشخص بحيث يكون النقاش وصفا للكلمات،

^{٢٢} Feist. Jess. Geogory J. Feist, Teori Kepribadian, h. 225

^{٢٣} Feist. Jess. Geogory J. Feist, Teori Kepribadian, h. 225

^{٢٤} Feist. Jess. Geogory J. Feist, Teori Kepribadian, h. 225

وكذلك عن التحليل المرتبط بالظاهرة التي لوحظت باستخدام المنطق العلمي. كما يركز البحث النوعي على الوصف المكتسب من التفكير الرسمي والحاصفي^{٢٥}.

٢. مصدر البيانات

إن مصدر البيانات في هذه الدراسة هو استشهاد بجمل من رواية تتعلق بالطابع المدمر للبطلة الرئيسية في رواية غدات كربلاء لحي زيدان. والدليل على البيانات المقدمة في المناقشة، هو دليل على الاختيار يشير إلى وجود شخصيات مدمرة على الشخصية الرئيسية في هذه القضية المعروفة باسم سلمى.

٣. تقنيات جمع البيانات

وجمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثين هو أسلوب القراءة وتدوين الملاحظات. قراءة تقنية، والبحث عن البيانات من خلال قراءة النص الجديد للعثور على البيانات المعنية مع مصدر البيانات البحثية. تقنية التسجيل، مع الإشارة إلى البيانات في شكل جمل تتوافق مع صياغة المشكلة التي تمت مناقشتها.

٤. تقنيات تحليل البيانات

استخدمت طرق تحليل البيانات في هذه الدراسة طريقة تحليل التحليل النفسي الإنساني لأريك فروم. ثم الخطوات التي اتخذها الباحث في هذا البحث هي:

(أ) جمع المراجع أو الكتب المتعلقة بموضع البحث

(ب) قراءة الرواية عادة كربلاء، للبحث عن المعلومات المتعلقة بهذا الموضوع.

(ج) تحليل و توضيح البيانات التي تم الحصول عليها.

^{٢٥} Saifuddin Azwar, *Sikap Manusia Teori dan Penerapannya* (Yogyakarta:

Ombak, 2015), h. 5.

(د) ترتيب نتائج البحث بشكل منهجي في شكل تقارير علمية و تقديمها إلى شكل تقارير بحثية.

ز. نظام البحث

تفهيمًا و تسهيلًا للقراء، سيتم تقسيم منهج الكتابة في هذه الدراسة إلى أربعة فصول مختلفة، وهي:

المقدمة بوصفها باب الأول لهذا البحث. يتكون هذا البحث من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراضه و فوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

وأما الباب الثاني الأساس النظري لدراسة تحليلية نفسية إنسانية والسلوك التدميرية وعناصر الرواية عادة كربلاء. يتكون هذا البحث من نظرية التحليلية النفسية الإنسانية لإريك فروم، و سيرة جرجي زيدان و مختصر الرواية عادة كربلاء، و شخصياتها، وطبيعتها. والباب الثالث هو جزء من النقاش الذي يفصل تحليل مدى تدميرية الشخصية الرئيسية في رواية عادة كربلاء باستخدام نظرية إريك فروم للتحليل النفسي الانساني.

الخاتمة بوصفها باب الرابع لهذا البحث، يتكون هذا البحث من الخلاصة، والإقتراحات.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. شكل السلوك التدمير للشخصية الرئيسية

إن تدميرية الشخصية الرئيسية في رواية غادة كربلاء لجرحي زيدان مدرج في تدميري الانتقامي. هذا التدمير هو دليل على أن حياة الشخص الاجتماعية تؤثر على سلوكه تجاه البيئة. العقاب التعسفي لشخص أو مجموعة هو سبب لتدميري الانتقامي. وكان رد فعلهم مع الانتقام، وكانوا ينتقمون منه. للأسف مرة واحدة يتم الانتقام من هذا الحقد فإنه سوف يسبب ضغينة جديدة مرة أخرى.

أما الشخصية الرئيسية، سلمى، لها موقف تجاه حياتها الاجتماعية من خلال المطالبة بالانتقام. أرادت قتل يزيد لأن والدها قُتل بقسوة وألقت القبض على حبيبها الذي سيُقتل. فقدان والديها جعلتها تحمل ضغينة ضد الزاعم خصوصاً إلى جانب فقدان حبيبها التي تحبه جداً. حتى سلمى مستعدة للموت طالما تم تحقيق هدفها في الانتقام. ولكن جهود سلمى لم يعمل بسهولة. بعد أن اكتشف يزيد هدفها ووصول أخبار كاذبة عن إعدام عبد الرحمن، كانت سلمى تشعر باليأس. كانت تفضل الموت على العيش مع المعاناة فقط. التدمير يجد كائن دائماً، إذا كان الشخص لا يحصل على كائن لتدمير ثم نفسه سيكون موضع تدمير.

٢. سبب الشخصية الرئيسية تتصرف بشكل التدمير

إن التدمير لا ينشأ من تلقاء نفسه دون سبب. بدون عوامل التحريك، وهذا التدمير يميل إلى أن يكون مخفياً. تختلف عن الطابعة التدميرية التي تتدفق طاقتها باستمرار. إن سبب تدميرية الشخصية الرئيسية في رواية غادة كربلاء لجرحي زيدان هو أمران: وجود حالة خارجية تثيرها ونرجسية الجماعة.

وكان الوضع الخارجي الذي يسبب في تدمير الشخصية الرئيسية هو الظروف الاجتماعية والسياسية في عهد يزيد بن معاوية. والد سلمى، الذي قُتل أثناء قيادة معاوية، لديها ضغينة. وفي وقت لاحق من خطة الانتقام، تم القبض على عبد الرحمن وسيتم إعدامه. هذه الحادثة تجعل الغضب للانتقام من شخصية سلمى أكبر.

كما لعبت نرجسية المجموعة دوراً لا يقل أهمية في إثارة التدميري لسلمى. الشكل النرجسي للجماعة أن سلمى من مؤيدي أهل البيت. ودافعت سلمى وغيرها من أفراد قبيلتها عن الإمام علي وعارضت الخليفة الأموي. افترضوا أن يزيد قد اكتسب السلطة بطريقة غير لائقة لأنه تم اختياره من قبل والده. ينبغي أن تكون الخليفة حسين ابن الإمام علي. هذا الرأي هو الذي تمسك به شخصية سلمى بحزم بحيث إذا حاول أي شخص إهانتها أو مضايقتها عندها سيكون رد فعله غاضباً جداً. وحتى الأرواح ستكون على المحك للحفاظ على هذا الرأي.

ب. الإقتراحات

إن البحث المعنون "تدميرية الشخصية الرئيسية في رواية غادة كربلاء" لجرحي زيدان باستخدام نظرية التحليل النفسي الإنساني أريك فروم أبعد ما تكون عن الكمال. وكما يقول المثل "إذا تم الأمر بدأ نقصه". ولا تزال هناك أوجه قصور كثيرة سواء من

حيث الكتابة أو اللغة أو تطبيق النظرية. لذلك ، فإن الباحث هو أمل كبير على النقد والاقتراحات من القراء لتحسين هذا البحث. نأمل أن هذا البحث يمكن أن تجلب فوائد للباحث بشكل خاص وللقراء بشكل عام



ثبت المراجع

- أبو خليل, شوقي. ١٩٨١. *حرجي زيدان في الميزان*. دمشق: دار الفكر.
- _____. ١٩٦٧. *تاريخ اداب اللغة العربية*. بيروت: دار مكتبة الحياة.
- زيدان, حرجي. ٢٠١١. *غادة كربلاء*. القاهرة: هنداوي.
- فروم, إريك. ٢٠٠٩. *الهروب من الحرية*. ترجمة محمود منقذ الهاشمي. دمشق: الهيئة العامة. السورية للكتاب.
- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Azwar, Saifuddin. 2015. *Sikap Manusia Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Ombak.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fromm, Erich. 2017. *Beyond the Chains of Illusion: Pertemuan Saya dengan Marx dan Freud*. Terjemahan oleh Yuli Winarno. Yogyakarta: Octopus.
- _____. 1987. *Dari Pembangkangan menuju Sosialisme Humanistik*. Terjemahan oleh Bambang Murtianto. Jakarta: LP3ES.
- _____. 2004. *Konsep Manusia Menurut Marx*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 1955. *The Fear Of Freedom*. London: Routledge & Kegan Paul Ltd.
- _____. 1973. *The Anatomy of Human Destructiveness*. Third Printing. Canada: Holt, Rinehart and Winston of Canada.

- Feist, Jess. Greogory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian: Theories of Personality* Jakarta: Salemba Humanika.
- Koswara, E. 1988. *Agresi Manusia*. Bandung: PT. Eresco.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2012. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: FIB UGM.
- Suyanto, Edi. 2012. *Perilaku Tokoh Dalam Cerpen Indonesia: Kajian Sosio-Psikosastra Terhadap Cerpen Agus Noor dan Joni Ariadinata*. Lampung Universitas Lampung.
- Wellek, Rene. Austin Waren. 1995. *Teori Kesusasteraan* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Husni Mardani Sasongko

Tempat/ Tanggal Lahir : Masohi Waisarisa, 10 Mei 1998

Alamat Lengkap Asal : Jl. KH. Wakhid Hasyim, RT/RW 023/008, Mlilir,
Dolopo, Madiun, Jawa Timur Kode Pos: 63174

Alamat di Yogyakarta : Pondok Pesantren Kotagede Hidayatul Muftadi-ien,
Gg.Garuda, KG. II/1051 B, Darakan Barat, Prenggan,
Kotagede, Kota Yogyakarta Kode Pos: 55172

No. Hp : 085331246350

E-mail : sungkannisme@gmail.com

Orang Tua

a. Bapak : Sularyo (Alm)
Pekerjaan :-

b. Ibu : Yatemi
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan Formal : TK Pembangunan
SDN Mlilir 03 (2004-2010)
Mts Darul Huda Mayak Tonatan Ponorogo (2010-2013)
MA Darul Huda Mayak Tonatan Ponorogo (2013-2016)

Pendidikan Informal : Pondok Pesantren Darul Huda Mayak Tonatan
Ponorogo (2010-2016)
Pondok Pesantren Kotagede Hidayatul Muftadi-ien

(2016-sekarang)

Liburan Sastra di Pesantren bersama Komunitas

Matapena (2014)

Yogyakarta, 04 Januari 2021

Hormat Saya,

Husni Mardani Sasongko



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA