

أشعار الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر  
الإمام محمد بن إدريس (دراسة عرضية وقافية)



ميراث

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

رفيقة مولدا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٠

## ABSTRAK

Imam Syafi'i yang mempunyai nama lengkap Abi Abdillah Muhammad bin Idris al-Syafi'i merupakan salah satu sastrawan besar dan penyair ulung yang diakui kepakarannya dalam bidang sastra Arab oleh para ahli bahasa (*al-lughowiyun*). Beberapa puisi dari Imam Syafi'i dikumpulkan dan dibuatlah berbagai macam buku, salah satunya kitab *Dîwan al-Imām al-Syāfi'i al-Musammā al-Jauhar al-Nafis fî Syi'ri al-Imām Muhammad ibn Idrīs* yang disusun oleh Muhammad Ibrahim Salim. Diwan Imam Syafi'i masih menjaga aturan penyusunan puisi pada masa jahili. Oleh karena itu penulis akan mengkaji *bahar, zihāf, illah* apa saja yang digunakan imam syafi'i dalam kitab tersebut.

Dalam penelitian yang berjudul "*Asy'ār al-Imam al-Syāfi'i fî kitab Dîwan al-Imām al-Syāfi'i al-Musammā al-Jauhar al-Nafis fî Syi'ri al-Imām Muhammad ibn Idrīs (Dirosah 'Arūdhiyah wa Qāfawiyah)*" ini, penulis ingin membuktikan bahwa puisi Imam Syafi'i masih menggunakan teori penyusunan puisi menurut Khalil bin Ahmad al-Farahidi. Tentunya dengan menggunakan teori *arūdh* dan *qāfiyah* menurut Khalil. Adapun pengumpulan data digunakan teknik kepustakaan (*Library Reseach*). Adapun dalam tahap analisis, digunakan pendekatan objektik yaitu dengan merumuskan perhatian semata-mata pada unsur-unsur yang terdapat dalam teks puisi dan metode deskriptif analisis untuk menguraikan analisisnya yaitu mendeskripsikan fakta-fakta dengan cara: menggunakan teori *taqthî* dalam menentukan *bahar* beserta *zihāf* dan *'illahnya*, menganalisis aspek *qāfiyah* untuk mengetahui *keshahihan qāfiyah*.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa puisi Imam Syafi'i pada *qāfiyah ba'* menggunakan: 1. *Bahar mutaqārib* dengan *'arūdh mahdzūfah* dan *maqshūrah* dan *dharab maqshūr* serta *zihāf qabdh*, 2. *Bahar basīth* dengan *'arūdh makhbūnah* dan *dharab makhbūn* serta *zihāf khabn*, 3. *Bahar wāfir* dengan *'arūdh maqthūfah* dan *dharab maqthūf* serta *zihāf 'ashb, qabdh*, 4. *Bahar thawīl* dengan *'arūdl maqbūdhah* dan *dharab maqbūdh* serta *zihāf qabdh*, 5. *Bahar kāmīl majzū'* dengan *'arūdh shahīhah* dan *dharab murfīl*, 6. *Bahar khafīf* dengan *'arūdh makhbūnah* dan *shahīhah* dan *dharab makhbūn* dan *shahīhah* juga dengan *zihāf khabn*. Adapun pada *qāfiyah ta'* menggunakan: 1. *Bahar basīth* dengan *'arūdl makhbūnah* dan *dharab maqthū'* serta *zihāf khabn*, 2. *Bahar wāfir* dengan *'arūdh maqthūfah* dan *dharab maqthūf* serta *zihāf 'ashb*, 3. *Bahar wāfir majzū'* dengan *'arūdh ma'shūbah* dan *dharab shahīh* serta *zihāf 'ashb*, 4. *Bahar thawīl* dengan *'arūdh maqbūdhah* dan *mahdzūfah* dan *dharab maqbūdh* dan *mahdzūf* serta *zihāf qabdh*, 5. *Bahar kāmīl* dengan *'arūdh mudhmarah* dan *shahīhah* dan *dharab mudhmār* dan *shahīh* serta *zihāf idhmār*. Adapun rancangan *qāfiyah* pada *qāfiyah ba'* dan *ta'* tidak ditemukan cacat. Oleh karena itu puisi Imam Syafi'i masih konsisten menjaga aturan penyusunan puisi pada masa jahili, yaitu dalam penyusunan puisi masih menjaga kaidah *Arudh*, dan *qāfiyahnya*.

**Kata Kunci:** Diwan Imam Syafi'i, al-Jauhar al-Nafis, 'Arudh, Qāfiyah

## التجريد

الإمام الشافعي اسمه عبد الله محمد بن إدريس الشافعي فإنه أحد أديب وشاعر عظيم معترف بخبرته في مجال الأدب العربي من اللغويين. جمعت بعض أشعاره في مختلف الكتب، أحدها كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام الشافعي الذي يحققه محمد إبراهيم سليم. ديوان الإمام الشافعي لا يزال يلتزم بقواعد الشعر في العصر الجاهلي ولذلك بحثت الباحثة عن البحور، والزحافات، والعلل التي استخدمها الإمام الشافعي في ذلك الكتاب.

في هذا البحث الذي هو تحت الموضوع "أشعار الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس (دراسة عروضية وقافية)" أرادت الباحثة الإثبات بأن شعر إمام الشافعي يستخدم نظرية تأليف الشعر عند خليل بن أحمد الفراهيدي. طبعا باستخدام نظرية العروض والقافية عند خليل. تم استخدام البحث المكتبي في جمع البيانات (*Library Research*). في مرحلة التحليل، يستخدم منهج موضوعي، أي عن طريق الاهتمام بالعناصر التي يحتويها النص الشعري وطرق التحليل الوصفي لوصف التحليل، أي وصف الحقائق عن طريق: التقطيع في تحديد البحر والزحاف وعلتها، وتصميم القافية لمعرفة صحتها.

نتيجة هذا البحث أن شعر الإمام الشافعي في قافية الباء يستخدم: ١. بحر متقرب بعروض محذوفة ومقصورة وضرب مقصور ٢. بحر بسيط بعروض مخبونة وضرب مخبون وزحاف خبن ٣. بحر وافر بعروض مقطوفة وضرب مقطوف وزحاف عصب ٤. بحر طويل بعروض مقبوضة وضرب مقبوض وزحاف قبض ٥. بحر كامل مجزوء بعروض صحيحة وضرب مرفل ٦. بحر خفيف بعروض مخبونة وصحيحة وضرب مخبون وصحيح وزحاف خبن. أما قافية التاء فتستخدم: ١. بحر بسيط بعروض مخبونة وضرب مقطوع وزحاف خبن، ٢. بحر وافر بعروض مقطوفة وضرب مقطوف وزحاف عصب ٣. بحر وافر مجزوع بعروض معصوبة وضرب صحيح وزحاف عصب، ٤. بحر طويل بعروض مقبوضة ومحذوفة وضرب مقبوض ومحذوف وزحاف قبض، ٥. بحر كامل بعروض مضمرة وصحيحة وضرب مضمر وصحيح وزحاف إضمار. وأما تصميم القافية في قافية الباء والتاء ليس لها عيوب. فلذلك، كان شعر الإمام الشافعي ثابتا في قواعد تأليف الشعر في العصر الجاهلي، أي كان في تأليف الشعر إثبات على قواعد العروض وقوافيه.

**الكلمات المفتاحية: ديوان الإمام الشافعي ، الجوهر النفيس ، العروض ، القافية**

## إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafika Maulida  
NIM : 16110050  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Asy'ār al-Imām al-Syāfi'i fi kitāb Dīwan al-Imām al-Syāfi'i al-Musammā al-Jauhar al-Nafīs fi Syi'ri al-Imām Muhammad ibn Idrīs (Dirosah 'Arūdhiyah wa Qāfawiyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana starta satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 24 Nopember 2020

Yang menyatakan



Rafika Maulida  
NIM 16110050

## SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal: Persetujuan Skripsi  
Lamp: 1 Bundel Skripsi

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr.wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Rafika Maulida

NIM : 16110050

Judul :

أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في  
شعر الإمام محمد بن إدريس (دراسة عروضية و قافية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Starta Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut d atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 08 Desember 2020  
Pembimbing



**Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.HUM.**  
**NIP. 19800102 201503 2 002**



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2111/Un.02/DA/PP.00.9/12/2020

Tugas Akhir dengan judul : أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى  
الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس (دراسة  
عروضية و قافية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RAFIKA MAULIDA  
Nomor Induk Mahasiswa : 16110050  
Telah diujikan pada : Selasa, 15 Desember 2020  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 5fed44970ea38



Penguji I

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 5fdb2f14ead6c



Penguji II

Nurain, M.Ag  
SIGNED

Valid ID: 5fe2fd27a15ea



Yogyakarta, 15 Desember 2020  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 5fed48497f15c

## الشعار والإهداء

### الشعار

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ (الرعد: ٢٤)

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ (الرعد: ٢٨)

### الإهداء

والدي المحترمين والمحبوبين أبي محمد رفيق رضوان وأمي هان ألفة

أختي الصغيرة المحبوبة زائدة نور شريفة

أخي الصغير المحبوب محمد عزا نفيس

المغفور له الشيخ الحاج مخلص هاشم الماجستير الذي قد علمني هذا الديوان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث من أكرم الشعوب وأشرفهم إلى خير أمة بأفضل كتاب أما بعد. فقد انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث البسيط المتواضع تحت الموضوع: أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس (دراسة عروضية وقافية) أداء للواجبات الدراسية واستكمالاً لشروط نيل درجة العالم اللغوي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثاً نافعا مباركا. آمين.

ففي هذه الفرصة، قدمت الباحثة بشكر جزيل لمن يساعدها مباشرة أم غير مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. قدمت الباحثة إلى حضرات:

١. المحترم السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين، كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. المحترم الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. المكرمة الدكتورة انينج هرنيتي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. المكرمة مشرفتي أمي نور النعمة الماجستير التي قد بذلت الجهد في توجيه كتابة هذا البحث.

٥. جميع الأساتيد والمحاضرين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية وخاصة الأساتيد في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها وموظفيها.



٦. أمي وأبي المحبوبين. شكرا على إرشادكما ودفعكما إلى مدى الأيام.
٧. مربي معهد واحد هاشم الكريم الشيخ الحاج جلال سيوطي ومريته الكريمة الحجة نبلي أم حليلة، شكرا على تعليمكما وتربيتكما والحكمة في مقابلة الحياة.
٨. مربي الحكمة الثانية ومربياتها الكرماء، شكرا على تعليمكم وتربيتكم والحكمة في مقابلة الحياة.
٩. جميع الأصدقاء الذين لا يمكن للباحثة أن تذكر جميع أسمائهم، هم الذين يساعدون الباحثة على كتابة هذا البحث سواء كانت مباشرة أم غير مباشرة.
- أخيرا تشكر الباحثة الله تعالى الذي قد أعطاها كثيرة وسلامة من بداية هذا البحث حتى النهاية. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لجميع الطلاب بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

جوكرتا، ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رفيقة مولدا  
رقم الطلاب: ١٦١١٠٠٥٠

## محتويات البحث

i	صفحة العنوان
iii	التجريد
v	إثبات الأصالة
v	صفحة الموافقة
vii	الشعار والإهداء
ix	كلمة شكر وتقدير
xi	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري

و. طريقة البحث ..... ٣٥

ز. نظام البحث ..... ٣٧

الباب الثاني: ترجمة الإمام الشافعي وديوانه

أ. ترجمة الإمام الشافعي ..... ٣٩

ب. ديوان الإمام الشافعي ..... ٤٦

ج. كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجواهر النفيس في شعر الإمام محمد بن

إدريس ..... ٥٠

الباب الثالث: تقطيع الأبيات و تصميم القافية

أ. تقطيع الأبيات ..... ٥٢

١. قافية الباء ..... ٥٢

٢. قافية التاء ..... ٨٣

ب. تصميم القافية ..... ٩٧

١. قافية الباء ..... ٩٧

٢. قافية التاء ..... ١٠٣

## الباب الرابع: الخاتمة

أ. الخلاصة ..... ١٠٧

ب. الاقتراح ..... ١٠٨

ثبت المراجع ..... ١٠٩

ترجمة حياة الباحثة ..... ١١١



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كشف التاريخ الأدبي أن الشعر العربي لا يطلع في شكله الكامل، بل إنه قد ظهر متدرجا من كلام مرسل إلى المسجع، ومن مقاطع السجع إلى الارتجاس.<sup>١</sup> ويقال أن الشعر العربي قد كمل في هذه المرحلة (الارتجاس)، وفي هذه المرحلة قد ظهر شاعر عبقرى هو عدي بن ربيعة المهلهل.

لتركيب الشعر العربي التقليدي خصائص تجعله من الأعمال الأدبية ذات قيمة فنية. من هذه الخصائص أنه يوزن على أوزان مخصوصة وفي آخر البيت قافية. وقد جاء الشرح على هذه الأوزان والقوافي في علم العروض والقافية، وهو علم اخترعه عالم من علماء البصرة اسمه خليل الفراهيدي من قبيلة الأزدي اليماني، عاش في سنة ١٠٠ هـ - ١٧٤ هـ. سبب ابتكار خليل لعلم العروض لأن الشعراء في ذلك الوقت تجاهلوا اتساق قواعد الشعر. وذلك يؤثر في أوزان الشعر، حتى يؤدي إلى ضعف كفاءة الشعر كشاعر. وذلك الحال جعل خليل قلقا من انقراض إحدى

---

<sup>١</sup> Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), h. 75.

مهارات اللغة العربية ودفع إلى تقويم قاعدة وزن شعر واخترع علما جديدا المعروف  
بعلم العروض.<sup>٢</sup>

قال الشيخ الإمام أبو زكريا: علم العروض هو ميزان الشعر، بها يعرف  
صحيحه من مكسوره، وهي مؤنثة.<sup>٣</sup> وعلم القافية هو علم يعرف به أحوال أو  
آخر الأبيات الشعرية من حركة وحرف.<sup>٤</sup>  
إن المبحوث فيه في هذا البحث هو قافية الباء والتاء من كتاب وضع على  
صفحة موضوعه "ديوان الإمام الشافعي المسمى الجواهر النفيس في شعر محمد بن  
إدريس" وسمي في هذا البحث بالجواهر النفيس. وهو كتاب اجتمعت فيه أشعار  
الإمام الشافعي. الإمام الشافعي عالم خبير في مجال الفقه إلى جانب أنه معروف  
كأديب وشاعر وهو مرجع مهم في الأدب. ولد الإمام الشافعي بغزة سنة خمسين  
ومائة هـ. حملته أمه إلى مكة التي كانت مسكن الأقارب. وكان الشافعي الصغير  
تنشق الهواء النظيف وبيئة اللغة الفصيحة. علاوة على ذلك، فإن سمعة قبيلة

---

<sup>٢</sup> Damhuri Dj. Noor, Muhtar I Miolo, *Kontribusi alKhalil bin Ahmad alFarahidi*  
dalam ilmu-ilmu Bahasa Arab, Jurnal Bahasa al-Lisan IAIN Sultan Amai Gorontalo  
(Volume 5, Nomor 2, Agustus 2019), Hal. 7.

<sup>٣</sup> الخطيب التبريزي، كتاب الكافي في العروض والقوافي، مكتبة الخانجي: القاهرة، ١٩٩٤، ص. ١٧.

<sup>٤</sup> سيف الدين لط القدسي، المنحاحات القدسية في العروض والقافية، ص. ٤٠.

الهزبل كبيئة ذي أصلحة (*original community*) ليست فيها شك. بدأ صراع الشافعي مع الشعر عندما كان صغيرا عندما استنشق قبيلة الهزبل واندمج في حياتهم.<sup>٥</sup> ثم حدثت عن الحسن بن محمد الزعفراني قال: كان قوم من أهل العربية يختلفون إلى مجلس الشافعي معنا ويجلسون ناحية، قال فقلت لرجل من رؤسائهم: إنكم لا تتعاطون العلم فلم تختلفون معنا؟ قالوا: نسمع لغة الشافعي، قال: وسمعت أبا علي الحسن بن أحمد البيهقي الفقيه ببغداد قال: سمعت حسان بن محمد يحكي عن الأصمعي إنه قال: صححت أشعار هذيل على فتى من قریش يقال له محمد بن إدريس الشافعي. قال: وحكي لنا عن مصعب الزبيري قال: كان أبي والشافعي يتناشدان، فأتى الشافعي على شعر هذيل حفظا وقال: لا تعلم بهذا أحدا من أهل الحديث فإنهم لا يحتملون هذا. قال الشافعي رضي الله عنه، قال: ما رأيت أحدا أعلم بهذا الشأن مني وقد كنت أحب أن أرى الخليل بن أحمد.<sup>٦</sup>

وقد اعتقدت الباحثة أن الشافعي كان يتعلم العروض من رواية الخليل ولو لم تجد أي بيانه أنه يلتقي بالخليل، حيث أن الشافعي من تلاميذ الأصمعي وهو

---

<sup>٥</sup> Abdul Mukti Thabrani, *Mahkota Sastra Imam Syafi'i (Menyikap sisi Lain*

*Kepenyairan Sang Imam)*, Okara (Vol. II, Thn. I, November 2006), Hal. 201.

<sup>٦</sup> يقوت الحموي الرومي، معجم الأدباء، (بيروت: دار العرب الإسلامي، ١٩٩٣). ص. ٢٤٠٣.

تلميذ الخليل. بناء من هذا قد افترضت الباحثة أن الأشعار في ديوان الشافعي تلتزم بقواعد العروض الخليلي رغم أن الشافعي لا يدرسه من الخليل بن أحمد الفراهدي مباشرة.

بناء على هذا، اختارت الباحثة ديوان الشافعي لموضوع البحث لأن الباحثة تريد أن تؤكد على التزام الأشعار فيه اتباع قواعد العروض والقوافي. جانب ذلك يهدف هذا البحث إلى تعريف نمط الشعر (البحور والأوزان) المستخدمة في ديوان الشافعي كما تريد الباحثة في معرفة الزحافات والعلل في الديوان. هذا البحث مركز على قافية الباء والتاء فقط حيث أنه لا يمكن أن تتخذ الباحثة جميعا من مجموعة الديوان لكونها كثيرة ضخمة جدا.

ب. تحديد البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
وهي كما يلي:

١. هل أشعار الإمام الشافعي في كتاب الجوهر النفيس تلتزم قواعد العروض

والقوافي للخليل بن أحمد الفراهدي متناسقة؟

٢. كيف تصميم القافية في الجوهر النفيس خصوصا في قافية الباء والتاء؟



## ج. أغراض البحث وفوائده

أما أغراض هذا البحث فيما يلي:

- ١) الدلالة على البحور والأوزان المستخدمة في قافية الباء والتاء من أشعار الإمام الشافعي في الجوهر النفيس وما منها من زحافات وعلل شعرية.
- ٢) معرفة تصميم القافية في قافية الباء والتاء من أشعار الإمام الشافعي.

أما فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

- ١) تبين تحليل العروض والقافية في الشعر العربي باستخدام علمي العروض والقوافي.

٢) زيادة المعرفة عن التطور الفكري حول علمي العروض والقوافي.

٣) زيادة البيانات والمراجع للطلاب خصوصا طلاب قسم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
في درس علم العروض والقوافي.

## د. التحقيق المكتبي

لتجنب تكرار البحث الذي ناقش نفس المشاكل التي يعاني منها الباحثون الآخرون في شكل كتب وأشكال مكتوبة أخرى، هناك بعض البحوث المذكورة كمقارنة في التعامل مع هذه المشاكل ومنها:

١. بحث "الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي" الذي كتبه عائدة حكيمه الحبيبة طالبة قسم اللغة العربية وأديها بجامعة سونان كالجكا جو كجارتا سنة ٢٠١٨. البحث يحلل الشعر في ديوان الإمام الشافعي بتحليل علم العروض. بجانب ذلك بين هذا البحث العلاقة بين البحر والموضوع المستخدم في شعر ديوان الإمام الشافعي، الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي ستبحث الباحثة يعني أولاً أنه يبحث بيتاً من الأبيات الموجودة في شعر الإمام الشافعي والبحث الذي ستبحث الباحثة تبحث كل الأبيات في شعر الإمام الشافعي، ثانياً أن الموضوع في بحثها هو ديوان الإمام الشافعي لعبد الرحمن مصطاوى والموضع الذي ستبحث الباحثة هو ديوان الإمام الشافعي المسمى الجواهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس محمد إبراهيم سليم وفيه بعض أشعار مختلفة بديوان الإمام الشافعي لعبد الرحمن مصطاوى.

٢. بحث "قوافي أشعار الإمام الشافعي" الذي كتبه محمد نور شاهد طالب قسم

اللغة العربية وأديها بجامعة سونان كالجاكا جو كجاكارتا سنة ٢٠٠٦. بحث

البحث في تحليل علم القوافي في ديوان الإمام الشافعي. بحث البحث في عناصر

موجودة في علم القوافي و هذا البحث يبحث شعرا من أشعار موجودة في كل

قوافي من ديوان الإمام الشافعي ليوسف الشيخ محمد البقاعي والبحث الذي

ستبحث الباحثة هو أشعار موجودة في قافية الباء والتاء من شعر الإمام محمد

بن إدريس لمحمد إبراهيم سليم.

٣. بحث "موسيقى شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج (دراسة تحليلية

في علمي العروض والقافية)" الذي كتبه عبد الحكيم طالب قسم اللغة العربية

وأداها بجامعة سونان كالجاكا جو كجاكارتا سنة ٢٠١٨. بحث البحث عن تحليل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
علمي العروض والقافية في ديوان الحلاج.

٤. البحث "الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية)" الذي

كتبه محمد سوباكر قسم اللغة العربية وأديها بجامعة سونان كالجاكا جو كجاكارتا

سنة ٢٠١٤. بحث البحث عن تحليل علمي العروض والقافية في ديوان

البارودي.

## هـ. الإطار النظري

### ١. علم العروض

علم العروض هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسده وما يعترئها من الزحافات والعلل.<sup>٧</sup>

#### أ. الزحاف

الزحاف لغة الاسراع، واصطلاحا التغيير في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل في تفعيلات الحشو<sup>٨</sup> و غيره<sup>٩</sup>. أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله بقية أبياتها.<sup>١٠</sup> والزحاف نوعان وهو زحاف مفرد وزحاف مركب. زحاف مفرد هو إذا ان في التفعيلة تغيير واحد.<sup>١١</sup> زحاف مفرد ينقسم إلى ثمانية أقسام<sup>١٢</sup> وهو :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>٧</sup> سيف الدين لط القدسي، المنحاح القدسية، ص. ٤.  
<sup>٨</sup> ص. ٤.  
<sup>٩</sup> أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، إيديا الصحافة يكيكرتا، يكيكرتا: ٢٠١٨، ص. ٩.

<sup>١٠</sup> محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص. ٢٨.

<sup>١١</sup> ص. ٢٨.

<sup>١٢</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٨-٣٩.

١. الإضممار هو تسكين الحرف الثاني المتحرك، نحو مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ

وتحول إلى مُسْتَفْعِلُنْ سهولا.

٢. الحبن هو حذف الثاني الساكن، نحو مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَّفَعِلُنْ وتحول إلى

مَفْعَلُنْ سهولا.

٣. الطي هو حذف الرابع الساكن، نحو مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتحول إلى

مُفْتَعِلُنْ سهولا.

٤. الوقص هو حذف الثاني المتحرك، نحو مُتَّفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِلُنْ.

٥. العصب هو تسكين الخامس المتحرك، نحو مَفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِلُنْ وتحول

إلى مَفَاعِلُنْ تسهلا.

٦. القبض هو حذف الخامس الساكن، نحو فَعُولُنْ إلى فَعُولُ.

٧. العقل هو حذف الخامس المتحرك، نحو مَفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِلُنْ وتحول إلى

مَفَاعِلُنْ تسهلا.

٨. الكف هو حذف السابع الساكن، نحو مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ مُسْتَفْعِلُنْ.

أما زحاف مركب هو عندما يكون في التفعيلة زحافان<sup>١٣</sup>، وهو أربعة أنواع:

١. الخبل هو الاجتماع بين الخبل والطي، نحو مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعَلِنْ وتحول إلى

فَعَلَتْ تُسْهِيلًا.

٢. الخزل هو الاجتماع بين الإضمار والطي، نحو مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَعِلُنْ وتحول

إلى مُفْتَعِلُنْ تسهياً.

٣. الشكل هو الاجتماع بين الخبن والكف، نحو فَاعِلَاتُنْ إلى فَعَالَاتُنْ.

٤. النقص هو الاجتماع بين العصب والكف، نحو مَفَاعِلَتُْنْ إلى مَفَاعَلَتُْنْ.<sup>١٤</sup>

ب. العلة

العلة جمعه العلل وهي تغيير يطرأ على الأسباب، والأو تاد من العروض أو

الضرب.<sup>١٥</sup> والعلة تغيير لازم واقع في العروض والضرب غير مختص بثواني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

أ. العلة بالزيادة تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

<sup>١٣</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ٣٠.

<sup>١٤</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٩.

<sup>١٥</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ٣٢.

<sup>١٦</sup> سيف الدين لط القدسي، المنحاحات القدسية في العروض والقافية، ص. ٩.

(١) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، نحو فَاعِلُنْ إِلَى فَاعِلَاتُنْ.

(٢) التذييل هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، مُتَّفَاعِلُنْ إِلَى مُتَّفَاعِلَانْ.

(٣) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، نحو فَاعِلَاتُنْ إِلَى فَاعِلَاتَانْ.<sup>١٧</sup>

ب. العلة بالنقص تنقسم إلى تسعة أقسام:

(١) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مَفَاعِلُنْ إِلَى مَفَاعِلِيْ وَتَحْوُلُ إِلَى فَعُولُنْ تَسْهِيلاً.

(٢) القطف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله، نَحْوُ مَفَاعِلَاتُنْ إِلَى مَفَاعِلْ وَتَحْوُلُ إِلَى فَعُولُنْ تَسْهِيلاً.

(٣) القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله، نَحْوُ مُتَّفَاعِلُنْ إِلَى مُتَّفَاعِلْ وَتَحْوُلُ إِلَى فَعِلَاتُنْ تَسْهِيلاً.

---

<sup>١٧</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٩-٤٠.

(٤) القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه، نحو

فَاعِلَاتُنْ إِلَى فَاعِلَاتٍ.

(٥) البتر هو الجمع بين الحذف والقطع، نحو فَاعِلَاتُنْ إِلَى فَاعِلٍ.

(٦) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة، نحو مُتَفَاعِلُنْ إِلَى مُتَفَا

وتحول إلى فَعْلُنْ.

(٧) الصلم هو حذف الوند المفروق، نحو مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعُو وتحول

إِلَى مَفْعُولُنْ.

(٨) الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق، نحو مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعُولَاتٍ.

(٩) الكسف هو حذف آخر الوند المفروق، نحو مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعُولًا وتحول

إِلَى مَفْعُولُنْ تسهلاً.<sup>١٨</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
ج. الزحاف الجاري مجرى العلة  
هناك زحاف يصيب العلة وهو :

١. الخبن في بعض أنواع المديد بمصاحبة الحذف، فتصبح فيه فَاعِلَاتُنْ إِلَى فَعِلَا.

٢. الخبن في عروض البسيط، فتصبح فَاعِلُنْ إِلَى فَعْلُنْ.

<sup>١٨</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٤٠-٤١.



٣. الحبن في عروض وضرب مخاع اليسيط، فتصبح فيه مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِلِنْ وتنقل إلى فَعُولُنْ.

٤. الحبن في عروض مجزوء الخفيف وضربه. وذلك بمصاحبة القصر فتصبح مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِلِنْ.

٥. القبض في عروض الطويل، فتصبح مَفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِلُنْ.

٦. العصب في نوع من ضربى مجزوء الوافر، فتصبح مَفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِلُنْ وتنقل إلى مَفَاعِلُنْ.

٧. الإضمار بمصاحبة الحذف في بعض أنواع الكامل، فتصبح إلى مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ.

٨. الطي بمصاحبة الكسف في عروض السريع وضربه، فتصبح مفعولات إلى مَفْعَلًا وتنقل إلى فَاعِلُنْ.

٩. الطي في عروض المنسرح وضربه، فتصبح مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

١٠. الطي في عروض المقتضب وضربه، فتصبح مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

١١. الخبل بمصاحبة الكسف في عروض السريع وضربه، ف تصبح مَفْعُولَاتُ إِلَى

مَعْلًا وَتَنْقَلُ إِلَى فَعْلُنْ.<sup>١٩</sup>

#### د. العلل الجارية مجرى الزحاف

وأما علة تصيب زحاف وهي:

١. التشعيث وهو حذف أو ل الوتد المجموع من فَاعِلَاتُنْ فَتَصْبِحُ فَلَائُنْ وَتَنْقَلُ

إِلَى مَفْعُولُنْ.

٢. الحذف وهو في عروض المتقارب التام، فتصبح فَعُولُنْ إِلَى فَعُو.

٣. الخرم وهو إسقاط أو ل الوتد المجموع في صدر الشطر الأول وله أسماء

تختلف حسب التفعيلة، فالخرم يسمى:

(١) ثلما: إذا دخل فَعُولُنْ السالمة، فتصبح عُولُنْ وذلك في المتقارب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

(٢) ثرما: إذا دخل فَعُولُنْ المقبوضة، فتصبح عُولُ وذلك في المتقارب

والطويل.

---

<sup>١٩</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ٣٥-٣٦.

٣) حرما: إذا دخل مَفَاعِيْلُنُ السالمة، فتصبح فَاعِيْلُنُ وذلك في الهزج والمضارع.

٤) شترا: إذا دخل مَفَاعِيْلُنُ المقبوضة، فتصبح فَاعِيْلُنُ.

٥) خربا: إذا دخل على مَفَاعِيْلُنُ المكفوفة، وذلك في الهزج والمضارع.

٦) عقصا: إذا دخل مَفَاعِلْتُنُ المنقوصة، فتصبح فَاعِلْتُنُ وذلك في الوافر.

٧) قمصا: إذا دخل مَفَاعِلْتُنُ المعصوبة، وذلك في الوافر.

٨) جمما: إذا دخل مَفَاعِلْتُنُ المعقولة، وذلك في الوافر

٤. الخزم وهو زيادة حرف إلى أربعة أحرف من أو ل الصدر غالبا، مثال الخزم بحرف واحد:

[أ] قَدَى بَعِيْنِيكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عُوَارُ # أُمُّ أَوْ حَشْتُ إِذْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
مثال الخزم بزيادة حرفين:

[يا] مَطْرُ بَنُ خَارِجَةَ بَنُ مُسْلِمِ إِنْ نِي # أُجْفَى وَتُغْلَقُ دُوْنِي الْأَبْوَابُ

مثال الخزم بزيادة ثلاثة أحرف:

لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عَزِّهِمْ # إِمَامُهُمْ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْعُدْرِ

مثال الخزم بزيادة أربعة أحرف:

[اشْدُدْ] حَيَّازِ يَمِيكَ لِلْمَوْتِ # فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قَيْتِكَ<sup>٢٠</sup>

## هـ. البحر

البحر كلمة مفردة من بحور وهو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري.<sup>٢١</sup> وضع

الخليل خمسة عشر بحرا، وهو :

### ١. بحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ه/ه/ه// ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه// #ه/ه/ه// ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه//

وللطويل عروض واحدة مقبوضة فتنتقل (مَفَاعِلُنْ) إلى (مَفَاعِلُنْ) ولها

ثلاثة أضرب: صحيح (مَفَاعِلُنْ) ومقبوض (مَفَاعِلُنْ) ومحذوف (مَفَاعِي)

وتقابلها (فَعُولُنْ). وقد يقع في الحشو زحاف القبض خصوصا في فَعُولُنْ

قبل الضرب الثالث وهو حسن واما الكف قبيح.<sup>٢٢</sup>

### ٢. بحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

<sup>٢٠</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص ٣٦-٣٧.

<sup>٢١</sup> المنحاح القدسية في العروض والقافية، ص ١٢٠.

<sup>٢٢</sup> المنحاح القدسية في العروض والقافية، ص ١٣٠.

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// # ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

وله عروض صحيحة (فَعُولُنْ) ويجوز كذلك دخول الحذف في العروض بلا التزام. وبحر المتقارب له أربعة أضرب: صحيح (فَعُولُنْ) ومقصور (فَعُولْ) ومحذوف (فَعُوْ) وأبتر (فَعْ). ويستحسن دخول زحاف القبض في جميع أجزاء المتقارب. ولجزء المتقارب عروض محذوفة (فَعُوْ) وضربان محذوف (فَعُوْ) وأبتر (فَعْ).<sup>٢٣</sup>

٣. بحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٥/٥/٥// ٥/٥/٥// # ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

وله عروض صحيحة وضربان صحيح مثل عروضه ومحذوف

(مَفَاعِيْ). ويجوز دخول زحاف الكف في الحشو (فتصير مَفَاعِيْلُنْ).<sup>٢٤</sup>

٤. بحر الوافر

<sup>٢٣</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٤.

<sup>٢٤</sup> أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٥.

مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلْ # مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلْ

ه/ه// ه///ه// ه///ه// # ه/ه// ه///ه// ه///ه//

وله عروض مقطوفة وضرب مقطوف فتنقل مَفَاعَلَتُنْ إلى مَفَاعَلْ.

وأما الزحاف في حشو هذا البحر زحاف عصب مثل مَفَاعَلَتُنْ إلى

مَفَاعَلَتُنْ. والوافر ينقسم إلى قسمين وافر تام ووافر مجزوء. وأما وزن وافر

مجزوء هو :

مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ # مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ

ه///ه// ه///ه// # ه///ه// ه///ه//

العروض والضرب من وافر مجزوء صحيحان. إلا أن تفاعيله قد

يدخلها زحاف العصب حشوا وعروضا وضربا.<sup>٢٥</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

٥. بحر البسيط

بحر البسيط ينقسم إلى قسمين وهو بسيط تام وبسيط مجزوء. ووزن

بسيط تام هو :

<sup>٢٥</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٦-١٧.



البحر بسيط مجزوء مخلع، العروض والضرب مخبونان ومقطوعان.<sup>٢٦</sup>

## ٦. بحر الرجز

بحر الرجز ينقسم إلى أربعة وهو رجز تام، ورجز مجزوء، ورجز

مشطور، ورجز منهو ك. ووزن من بحر رجز تام هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

هـ//هـ/هـ هـ//هـ/هـ هـ//هـ/هـ # هـ//هـ/هـ هـ//هـ/هـ هـ//هـ/هـ

بحر الرجز له عروض صحيحة وضربان: صحيح مثل عروضه

ومقطوع فتنتقل مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلُنْ. ويجوز في الحشو والعروض

والضرب دخول الخبن فتنتقل مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِلُنْ والطي فتنتقل

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلُنْ بل قد يدخل كلاهما نادرا في تفعيلة واحدة

فيسمى هذا التغيير خبلا. فتنتقل مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعْلُنْ وتقابل فَعْلَتُنْ.<sup>٢٧</sup>

وأما الرجز المجزوء عروضه وضربه صحيحان ومطويان.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٦</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٩-٢١.

<sup>٢٧</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٢.

<sup>٢٨</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٣.



الرجز المشروط رمي نصف البيت فيبقى ثلث من الأجزاء. والرجز المنهوك هو رمي ثلثي البيت حتى يبقى جزآن من الستة. عروض المشروط والمنهوك كالعروضين السابقتين وضرباهما الأول كالأولى والثاني كالثانية، ففي التشبيه توزيع في المشروط أقوال سبعة، المختار منها أن الضرب والعروض امتزجا فسمي الجزء الثالث بهما حتى لا يكون البيت خاليا عنهما عن أحدهما. وفي المنهوك أقوال عشرة، المختار من بينها جعل الجزء الثاني عروضاً وضرباً لما مر.<sup>٢٩</sup>

٧. بحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

/٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ # /٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

عروضه مكسوفة فتنتقل مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعُولًا ومطوية فتنتقل إلى مَفْعُلًا وتقابلها فَعْلُنْ. وضربه قد يكون مكسوفاً مطوياً مثا عروضه وقد

يكون موقوفاً مطوياً فصارات مَفْعُلَاتُ وأصلم فَصَارَتْ مَعْفُو.<sup>٣٠</sup>

<sup>٢٩</sup> معروف النوهدي، منظمة الدرّة العروضية، مكتبة التفسير، اربيل: ٢٠٠٤، ص. ٧٠.

<sup>٣٠</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٥.

## ٨. بحر الكامل

بحر الكامل ينقسم إلى قسمين هو كامل تام وكامل مجزوء. وزن كامل

تام:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه

للكامل التام عروضان صحيحة وحدّاء فننقل متفاعلن إلى مُتَّفَا  
وتقابل فَعِلُنْ، وثلاثة أضرب صحيح ومقطوع (مُتَّفَاعِلُنْ) وأحدّ (مُتَّفَا).

ويكثر فيه دخول زحاف الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك فتصير  
مُتَّفَاعِلُنْ وتقابل مُسْتَفْعِلُنْ.

ثم مجزوء الكامل عروض صحيحة وأربعة أضرب: صحيح مثل

عروضه ومرفل فننقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلَاتُنْ ومذيل فننقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى

مُتَّفَاعِلَاتُنْ ومقطوع فننقل مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَاعِلُنْ<sup>٣١</sup>

## ٩. بحر المديد

الشعراء لا يستعملونه تاما بل مجزوءا. فأجزأوه ست وهي:

<sup>٣١</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٦-٢٨.

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ # ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/

وله عروض وضرب صحيحان أو عروض محذوفة فنقل فَاعِلَاتُنْ إلى

فَاعِلَا (ويطلق فَاعِلُنْ تسهيلا) وثلاثة أضرب: مقصور فتنقل فَاعِلَاتُنْ إلى

فَاعِلَاتْ (فَاعِلَان) ومحذوف مثل عروضه وأبتر فتنقل فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلْ

وقد يدخل من الزحاف حبن وكف حشو ا وعروضا وضربا.<sup>٣٢</sup>

١٠. بحر الرمل

بحر الرمل ينقسم إلى قسمين وهو رمل تام ورمل مزوء. وزن بحر الرمل

هو : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ # ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

وله عروض محذوفة فنقل فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَا أو فَاعِلُنْ تسهيلا،

وثلاثة أضرب: صحيح، ومقصور، ومحذوف مثل عروضه. وقد يدخل

<sup>٣٢</sup>كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٠.

من الزحاف خبن وكف. ومجزؤه عروض صحيحة وثلاثة أضرب: مسبغ

فتصير فاعلاتان وصحيح مثل عروضه ومحذوف.<sup>٣٣</sup>

### ١١. بحر الخفيف

الخفيف ينقسم إلى قسمين: خفيف مجزوء وخفيف تام. وزن خفيف تام

هو : فاعلاتُنْ مُستَفِعِ لُنْ فاعلاتُنْ # فاعلاتُنْ مُستَفِعِ لُنْ فاعلاتُنْ

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ # ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

وله عروض صحيحة وضربان صحيح ومحذوف، وعروض مذوفة مع

ضرب محذوف. ويجوز دخول خبن وكف في الحشو والعروض والضرب.

وللخفيف المجزوء عروض صحيحة وضربان صحيح ومقصور ومخبون.<sup>٣٤</sup>

وأربعة مجور بعده التي يقل استعمالها هي :

### ١٢. بحر المنسرح التام

مُستَفِعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُستَفْعِلُنْ # مُستَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُستَفْعِلُنْ

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ # ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

<sup>٣٣</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣١.

<sup>٣٤</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٣.

١٣. بحر المضارع المجزوء

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَا تُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَا تُنْ

ه/ه//ه/ ه/ه/ه// # ه/ه//ه/ ه/ه/ه//

١٤. بحر المقتضب المجزوء

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ # ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/

١٥. بحر المجتث المجزوء

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

ه/ه//ه/ ه//ه/ه/ # ه/ه//ه/ ه//ه/ه/

ولكن بعد ذلك اضافة الإمام الأخفسي بحرا واحدا وهو بحر المتدارك،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

M. Sufyan Toharim Ilmu Arudl dan Qawafi, Kota kembang, <sup>٣٥</sup>

Yogyakarta: 1986. Hal. 22.

## ١٦ . بحر المتدارك

بحر المتدارك ينقسم إلى قسمين وهو متدارك تام ومجزوء. وميزانه التام:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ # ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/

ويجوز دخول الخين من الزحاف والتشعيث من العلة في كل أجزاءه.

والتشعيث هو حذف أول ل أو ثاني الوتد المجموع، فتنقل فَاعِلُنْ إلى قَالُنْ

أو فَاعُنْ وتقابل فَعْلُنْ وهو في هذا البحر علة تجري مجرى الزحاف.<sup>٣٦</sup>

## ٢ . علم القافية

قال الخليل: القافية هي آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع

المتحرك الذي قبله. وقال الأخفش: إنها آخر كلمة في البيت. وقال قطرب

والفراء: إنها حرف الروى.<sup>٣٧</sup> مثلاً:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ # وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ أَلَيْمَ تَمَرَّدَا

هي عند الخليل ((مَرَّدَا)) وعند الأخفش ((تَمَرَّدَا)) وعند الفراء حرف الدال.

<sup>٣٦</sup> كشف الحافي في العروض والقوافي، ص. ٣٦.

<sup>٣٧</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ١٥٢.

القافية تنقسم إلى قسمتين وهي قافية مطلقة وقافية مقيدة. قافية مطلقة

إذا كان حرف ربهها متحركاً، ومقيدة إذا كان حرف ربهها ساكناً.<sup>٣٨</sup>

نحو القافية المطلقة:

أَنْتَ حَسْبِي وَفِيكَ لِلْقَلْبِ حَسْبٌ # وَيُحْسِنِي إِنْ صَحَّ لِي فِيكَ حَسْبٌ<sup>٣٩</sup>

قافيتها حرف الباء في آخر البيت ونوع قافيتها قافية مطلقة.

نحو القافية المقيدة:

سَيُفْتَحُ بَابٌ إِذَا سُدَّ بَابٌ # نَعَمْ، وَتَهْوُنُ الْأُمُورَ الصَّعَابُ<sup>٤٠</sup>

قافيتها حرف الباء في آخر البيت ونوع قافيتها قافية مقيدة.

أ. حروف القافية

حروف القافية ستة:

١. الروي: آخر حرف صحيح في البيت وعليه تبني القصيدة وإليه تنسب. إن

القصيدة ميمية أو تائية أو دالية إذا كان روي القافية ميماً أو تاءً أو دالاً. والروي

<sup>٣٨</sup> كشف الحافي في العروض والقوافي، ص. ٤٩.

<sup>٣٩</sup> محمد بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت: ١٩٩٢. ص.

.٣٢

<sup>٤٠</sup> محمد بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت: ١٩٩٢.

ص ٢٥٣٢.

أهم حروف القافية ويلزم الشاعر تكراره في أبيات القصيدة ليكون الرباط بينها،

فيساعد على تكوين وحدتها.<sup>٤١</sup>

## ٢. الوصل

هو ما جاء بعد الروي من حرف مد أشبعت به حركة الروي، نحو :

عَسَى مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلَّتِي # وَيَسْتُرُ أَوْ زَارِي وَمَا قَدْ تَقَدَّمَ

فتكون:

عَسَى مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلَّتِي # وَيَسْتُرُ أَوْ زَارِي وَمَا قَدْ تَقَدَّمَ (ما)

فالميم روي والألف وصل.<sup>٤٢</sup>

والبيت الآخر: إذا كنت في حاجة مرسلا # فأرسل حكيمًا ولا (توصيهي)

الهاء ليست حرف الروي كالألف في (تقدما).

## ٣. الخروج

حرف المد يلي هاء الوصل مثل ياء "توصيهي" في البيت السابق.<sup>٤٣</sup>

## ٤. الردف

<sup>٤١</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٥٠.

<sup>٤٢</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ١٥٨.

<sup>٤٣</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٥١.



هو حرف مد أو لين، يقع قبل الروي دون فاصل بينهما.

ومثال حرف مد قول الشاعر:

قَفِي وَدَّعِينَا يَا سَعَادُ بِنظْرَةٍ # فَقَدْ حَانَ مِنَّا يَا سَعَادَ رَحِيلُ

ومثال حرف اللين قول الشاعر:

الدَّارُ لَوَكُنْتَ تَدْرِي يَا أَخَا مَرِحٍ # دَارٌ أَمَامَكَ فِيهَا قُرَّةُ الْعَيْنِ<sup>٤٤</sup>

٥. التأسيس

هو ألف وبين الروي حرف واجد متحرك يسمى الدخيل، وسميت هذه الألف

تأسيساً. مثاله الألف في (المكارم) و(العظائم) في الشعر:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ # وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِبَاغُهُ # وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ<sup>٤٥</sup>

٦. الدخيل  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

هو الحرف المتحارك الفاصل بين الروي وألف التأسيس. مثل الراء في (المكارم)

والهمزة في (العظائم).<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٤</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ١٥٩-١٦٠.

<sup>٤٥</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ١٦٠.

ب. حركات القافية<sup>٤٧</sup>

١. الرس: هو حركة ما قبل ألف التأسيس، كفتحة الكاف من (المكارم)

وفتحة الظاء من (العظام).

٢. الإشباع: هو حركة الدخيل ككسرة الراء من (المكارم) وكسرة الهمزة من

(العظام).

٣. الحدو: هو حركة ما قبل الرفع ككسرة الحاء من (رحيل) وفتحة العين

من (العين).

٤. التوجيه: حركة ما قبل الروي المقيد كفتحة الصاد في قافية البيت الآتي:

واتق الله فتقوى الله ما # جأؤ زت قلب امرئ إلا وصل

٥. المجرى: حركة الروي المطلق ككسرة الميم من (المكارمي والعظامي).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
ج. عيوب القافية  
عيوب القافية على نوعين:<sup>٤٨</sup>

(١) العيب/ عيب الروي

<sup>٤٦</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ١٦٠

<sup>٤٧</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٥١-٥٢.

<sup>٤٨</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٥٢-٥٤.

وهو ما يلاحظ الروي حركته. فعيوب الروي ستة وهي:

١. الإكفاء: أن يؤتي في البيتين من القصيدة بروي متجانس أو متقارب في

المخرج لا في اللفظ. نحو (شارح وشارخ) و(هَيِّئْ وَطُعِّمِ).

٢. الإجازة: اختلاف حروف الروي بحروف متباعدة المخارج، نحو (عبيد

وعريق).

٣. الإقواء: تحريك المجرى بحركتين مختلفين غير متباعدين كالكسرة والضمة،

نحو (فوارس ومدارس).

٤. الإصراف: الجمع بين حركتين مختلفين متباعدين كالفتحة والضمة،

كقول (قَدْرٌ وَعَبْرًا) وكالفتحة والكسرة كقوله (ورداتٌ وبناءً).

٥. الإيطاء: إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها، ويجوز إعادة معناها بمعنى

مختلف وأجازوا إعادة معناها بعد سبعة أبيات. وإذا تكرر اللفظ واختلف

المعنى لم يكن ذلك إيطاءً، ولا يعد عيباً على مذهب الجمهور، وهو

الراجح، ونقل عن الخليل أن الإيطاء إعادة كلمة الروي، سواء اتحد

معناها أم اختلف.<sup>٤٩</sup>

٦. التضمين: تعليق قافية بيت بالبيت الذي يليه، بحيث لا يمكن الفصل

بينهما، كقول النابغة في مدح قوم:

وهم وردوا الجفار على تميم # وهم أصحاب يوم عكاظ إني

شهدت لهم مواطن صادقات # شهدن لهم بصدق الودّ مني

(٢) السناد

هو ما يلاحظ ما قبل الروي من الحروف الحركة. والسناد خمسة:

١. سناد الردف: أن يكون بيت مردفا وآخر غير مردف. نحو (ولا توصه

— ولا تعصه).

٢. سناد التأسيس: أن يكون بيت مؤسساً وآخر غير مؤسس. نحو

(يتحمل — يتحمل).

٣. سناد الإشباع: اختلاف حركة الدخيل بحركتين. نحو (بجاهد — تباعد)

<sup>٤٩</sup> المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ١٧٩.

٤. سناد الحدو: اختلاف حركة الحرف الذي قبل الردف بحركتين

متباعدين في الثقل كالفتح والضم أو الفتح والكسر. مثل (نُور -

جُور).

٥. سناد التوجيه: اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد. مثل

(حَمَقُ - سُحُق).

د. تصميم القافية

ثم تكلمنا عن القافية، وهي آخر البيت الذي يعتبر من آخر ساكن في

البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله. فكانت القافية كلمة أو أكثر

من كلمة أو بعض الكلمة. ولها حرف أساسي سماه العروضيون رويًا، وهو آخر

حرف صحيح في البيت الذي تبنى به أو تقوم عليه أن تكون أبيات القصيدة

كلها على الحرف نفسه.  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA

والروي نوعان مطلق ومقيد. والمطلق هو المتحرك والمقيد هو الساكن. وبه

نقد القافية، هل وجد فيها عيب أم لا. فإذا استقام الشاعر على روي واحد

بحركة سوية من أو ل القصيدة إلى آخرها فلا معيب لها. وكذلك ما قبل الروي،

يعني إذا استقام على استعمال حرف مدّ أو لين أو عدم استعماله فلا معيب لها.

وعيب القافية -إذا- ينقسم على نوعين، عيب الروي الذي ينسب إلى حرف الروي وحركته، وعيب ما قبل الروي المسمى بسناد وهو العيب المسند إلى الحروف والحركات التي وقعت قبل الروي من حروف مدّ أو لين. وقد ألحق العروضيون الإيطاء والتضمين عيباً.

النحو في الباء:

(....بالذنبِ، و....الحسبِ، و....للذهبِ، و....الحطَبِ)

في قافية الباء من موضوع حق الأديب لا عيباً لها، لأن الشعر مستقيم على استعمال قافية الباء المكسورة وقبل الروي حرف متحرك والقافية غير مردفة وليس في القطعة إيطاء وتضمين.

النحو في التاء:

(....العداوات، و....بالتحيّاتِ، و....محبّاتِ، و....المودّاتِ)

في قافية التاء من موضوع أخلاق المسلم لا عيبا لها، لأن الشعر مستقيم على استعمال قافية التاء المكسورة وقبل الروي ردف وليس في القطعة إيطاء وتضمين.<sup>٥٠</sup>

### و. طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريقة العلمية لاقتناء البيانات وجمعها بالوظائف والأغراض الخاصة.

١. جنس البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي. البحث

المكتبي يعني البحوث التي تركز على استخدام البيانات والمعلومات بمساعدة الأدبيات الموجودة في المكتبات مثل الكتب والبحوث وغير ذلك.

٢. ومن مصادر البيانات المستخدمة هي البحوث والمجلات وكتب العروض

والقوافي. تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين:

أ. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية المستخدمة هي كتاب ديوان الإمام الشافعي

المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس.

---

<sup>٥٠</sup> كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٦٩-٧٠.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي البحوث والمجلات والمقالات المتعلقة

بهذا البحث.

٣. طريقة تحليل البيانات وتقنياتها

الطريقة المستخدمة لتحليل هذا البحث هي:

أ. تقطيع الأشعار الموجودة في من أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان

الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس.

خاصة في قافية الباء والتاء مع زحافها وعلتها.

ب. تعيين الأوزان والبحور الموجودة في أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان

الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس،

خاصة قافية الباء والتاء.

ت. تشريح تصميم القوافي في قافية الباء والتاء من أشعار الإمام الشافعي في

كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد

بن إدريس.



د. جمع نتائج التحليل الموضحة على جنس البحر والعلة المستخدمة من أشعار

الإمام الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في

شعر الإمام محمد بن إدريس خاصة في قافية الباء والتاء.

### ز. نظام البحث

يحتاج نظام البحث ليكون البحث بحثاً منهجياً ولا يخرج من المشكلة الأساسية

التي ستبحث. أما البحث وهو كما يلي:

الباب الأول "مقدمة" يحتوي على خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأغراض

البحث وفوائده، وتحقيق المكتبي، وطريقة البحث، ونظام البحث. يشرح هذا

الباب المشكلة الأكاديمية التي ستبحث.

الباب الثاني يحتوي على ترجمة حياة ديوان الإمام الشافعي وأشعاره، وكتاب

ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس.

الباب الثالث يحتوي على تحليل أشعار الإمام الشافعي في قافية الباء والتاء

بتحليل العروض والقوافي. وفي هذا البحث فصلان: الفصل الأول يبحث عن

العروض المستخدمة في أشعاره وعلمه وزحافات. البحث الثاني يبحث عن تصميم

القافية الموجودة في قافية الباب والتاء من الديوان.

الباب الرابع يحتوي علي نتيجة البحث والاقتراح.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

#### ١. والخلاصة من تقطيع الأبيات في قافية الباء والتاء

أن أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى  
الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس تلتزم بقواعد العروض والقوافي  
للخليل بن أحمد الفراهدي

#### ٢. والخلاصة من تصميم القافية في قافية الباء والتاء

أن قافية أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان الشافعي المسمى  
الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس خصوصا في قافية الباء والتاء  
ليس هناك عيب كلها.  
و من تحليل العروض والقوافي المذكورة تخلص الباحثة أن أشعار الإمام

الشافعي تتابع على قواعد العروض والقافية للخليل الفراهدي متابعة تامة.

## ب. الاقتراح

أتمت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "أشعار الإمام الشافعي في كتاب ديوان الإمام الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر محمد بن إدريس (دراسة عروضية وقافية)" لاستيفاء بعض شروط للحصول على اللقب العالمي. فترى الباحثة للباحث التالي الذي سيبحث عن العروض والقافية عليه أن يقطع الشعر أو لا هل فيه مشكلة أم لا، وبعد ذلك عليه أن يبحث عن الشعر، هل الشعر قد بحث أو لما.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

التبريزي، الخطيب. كتاب الكافي في العروض والقوافي. ١٩٩٤. القاهرة: مكتبة

الخانجي.

القدس، سيف الدين لط. المنحاحات القدسية.

الرومي، يقوت الحموي. معجم الأدباء. ١٩٩٣. بيروت: دار الغرب الإسلامي.

الشافعي، محمد بن إدريس. ديوان الإمام الشافعي. بيروت: دار الكتب العلمية.

النوهدي، معروف. منظمة الدرّة العروضية. ٢٠٠٤. أربيل: مكتبة التفسير.

زرزور، نعيم. ديوان الإمام الشافعي. ١٩٩٢. بيروت: دار الكتب العلمية.

صقر، أحمد. مناقب الشافعي للبيهقي. ١٩٧٠. القاهرة: مكتبة دار التراث.

عثمان، محمد بن حسن. المرشد الوافي في علم العروض والقوافي. ٢٠٠٤. بيروت: دار

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
الكتب العلمية.

فتاح، أحمد. كشف الخافي في العروض والقوافي. ٢٠١٨. يوكياكرتا: إيديا الصحافة

يوكياكرتا.

مصطفى بهجت، مجاهد. ديوان الشافعي. ١٩٩٩. بيروت: دار القلم.

## المجلات

Noor Damhuri Dj, Muhtar I. Miolo. 2019. *Kontribusi Kholil bin Ahmad al-Farahidi dalam Ilmu-Ilmu Bahasa Arab*. Gorontalo: Jurnal Bahasa al-Lisan IAIN Sultan Amai Gorontalo. (Vol. 5, Nomor 2, Agustus 2019).

Thabrani, Abdul Mukti. 2006. *Mahkota Sastra Imam Syafi'i (Menyikapi Sisi Lain Kepenyairan Sang Imam)*. Jurnal Okara. Okara (Vol. II, Thn. I, November 2006).



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ترجمة حياة الباحثة

Nama : Rafika Maulida  
Tpt/tgl. Lahir : Brebes, 30 Juli 1997  
Asal : Desa: Banjaran, Rt: 01, Rw: 04, Taman, Pemalang.  
Alamat : Ponpes Wahid Hasyim, Jl. Wahid Hasyim 3, Dusun Gaten, RT  
06/28, Condong Catur, Depok, Sleman, DIY, 55283.  
No.Hp : 0858855008544  
E-Mail : [Rafikamaulida2@gmail.com](mailto:Rafikamaulida2@gmail.com)  
Orang Tua  
a. Bapak : Muhammad Rofik Ridwan  
Pekerjaan : Guru  
b. Ibu : Hani Ulfah  
Pekerjaan : IRT  
Pendidikan Formal : Tk Muslimat 1 Pemalang (2001-2003)  
MIN Bantarbolang (2003-2009)  
MTsN Pemalang (2009-2012)  
MA Al-Hikmah 2 (2012-2016)  
Pendidikan Non Formal: Ponpes Al-hikmah 2 (2012-2016)  
Ponpes Wahid Hasyim (2017-sekarang)

Yogyakarta, 24 Nopember 2020

Hormat Saya

(Rafika Maulida)