

صراع الفلسطينيين الاجتماعي في الرواية ما تبقى لكم لغسان كنفاني

(دراسة تحليلية اجتماعية لراندا كولينس)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إعداد:

الدين صالحة

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠٨٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكياكرتا

٢٠٢٠

التجريد

هذا البحث بعنوان "صراع الفلسطينيين الاجتماعي في الرواية 'ما تبقى لكم' لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية لراندا كولينس)". تتناول هذه الرواية العديد من الصراع حول التقسيم الطبقي في مجال العمل والجنس والتعليم والعمر والعرق. مشكلة البحث التي أثارها الباحثة هي: كيف صراع الفلسطينيين الاجتماعي في رواية ما تبقى لكم؟. فالغرض لهذا البحث هو لنعرف كيف الصراع الفلسطينيين الاجتماعي في رواية ما تبقى لكم باستخدام النظرية الاجتماعية لراندا كولينس.

هذا البحث، استخدمت الباحثة نظرية راندا كولينس الاجتماعي ، وهي النظرية تحلل الحقائق الاجتماعية للمجتمع في الحياة اليومية. تفترض النظرية الاجتماعية لراندا كولينس أن المجتمع دائماً في عملية تغيير على تتميز بالصراع المستمر (الصراع) بسبب التقسيم الطبقي الذي يتطور في المجتمع ، و خصوصاً في مجال العمل والعلاقات بين المجموعات. استخدم هذا البحث ببحث المكتبي. و قام بطريقة طريقة القراءة و البحث عن أنواع الأدب أو الكتب المتعلقة بموضوع البحث. استخدمت الباحثة طريقة التحليلي بالوصفي التحليلي. وهو بطريق وصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.

أظهرت النتائج في رواية ما تبقى لكم وجود صراعات اجتماعيات في الفلسطينيين الاجتماعي. اشراك شخصيات الرواية ما تبقى لكم في التفاعل في مجال العمل والعلاقات بين المجموعات التي خلقت التقسيم الطبقي في الفلسطينيين الاجتماعي. ستهيمن الطبقة العليا التي تتمتع بمكانة العالية وقوة وثروة وقدرات جسدية واتصالات واسعة وتتحكم على الطبقة الدنيا من خلال إصدار الأوامر والتهديدات بالاجباري من فعل إسرائيل والرجال والآباء والأشخاص المتعلمين تعليماً عالياً. في رواية ما تبقى لكم. يتطلب التسلسل الهرمي الطبقات الدنيا لاطاعة ، وهي: الفلسطينيين ، والنساء، وغير المتعلمين ، والأطفال حتى لا تبقى أسلحة للطبقات الدنيا باستثناء الموارد العاطفية للدفاع والمقاومة.

الكلمة المهمة: فلسطيني, غسان كنفاني, الاجتماعي, الصراع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Penelitian ini berjudul *Shirā'u al-Falishthīn al-Ijtimā'ī fī ar-Riwāyah "Mā Tabqā Lakum" li Ghassān Kanafānī bi Dirāsah Tahfīliyyah Ijtimā'iyah li Randall Collins* (Konflik Sosial Masyarakat Palestina dalam Novel *Mā Tabqā Lakum* Karya Ghassan Kanafani yang diteliti menggunakan pendekatan Sosiologi Sastra Randall Collins). Novel ini menyentuh begitu banyak konflik terhadap stratifikasi di dalam ranah pekerjaan, jenis kelamin, pendidikan, usia dan etnis. masalah penelitian yang diangkat oleh peneliti yaitu: Bagaimana konflik sosial dalam novel *Mā Tabqā Lakum*?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konflik Masyarakat Palestina di dalam novel *Mā Tabqā Lakum* dengan menggunakan teori sosiologi Randall Collins.

Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori sosiologi Randall Collins, sebuah teori yang menganalisis realitas sosial masyarakat dalam kehidupan sehari-hari. Teori sosiologi Randall Collins menganggap bahwa masyarakat senantiasa dalam proses perubahan yang ditandai dengan pertentangan yang terus menerus (konflik) yang disebabkan oleh adanya stratifikasi yang berkembang di masyarakat terutama dalam ranah pekerjaan dan hubungan antar kelompok. Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan yang dilakukan dengan membaca, meneliti, dan mempelajari sumber data yang meliputi novel *Mā Tabqā Lakum* dan referensi-referensi yang berkaitan. Dengan menggunakan metode deskriptif analitik yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa didalam novel *Mā Tabqā Lakum* terdapat konflik-konflik sosial masyarakat Palestina. Keterlibatan tokoh-tokoh novel *Mā Tabqā Lakum* dalam interaksi di ranah pekerjaan dan hubungan antar kelompok yang memunculnya stratifikasi dalam masyarakat Palestina. Kelas atas yang memiliki jabatan tinggi, kekuatan, kekayaan, kemampuan fisik serta komunikasi yang luas akan mendominasi dan mengendalikan kelas bawah dengan terus menerus memberi perintah, ancaman hingga paksaan yang dilakukan oleh Israel, laki-laki, orang tua, dan orang yang berpendidikan tinggi dalam novel *Mā*

Tabqā Lakum. Hierarki tersebut menuntut kelas bawah, yaitu: Palestina, perempuan, orang yang tidak berpendidikan, dan anak untuk patuh. Sehingga tidak ada lagi senjata yang tersisa bagi kelas bawah kecuali sumber daya emosional sebagai pertahanan sekaligus perlawanan.

Kata kunci: Palestina, Ghassan Kanafani, sosiologi, konflik, Randall Collins



Abstract

This research is entitled *Shirā'u al-Falithinīn al-Ijtimā'ī fi ar-Riwāyah "Mā Tabqā Lakum"* li Ghassān Kanafānī bi Dirāsah Tahfīliyyah Ijtimā'iyyah li Randall Collins (Social Conflict of Palestine in the Novel *Mā Tabqā Lakum* by Ghassan Kanafani which was researched using the Sociology of Literature approach of Randall Collins). This novel touches on so many conflicts over stratification in the realm of work, sex, education, age and ethnicity. The research problems raised by the researcher are: How is the social conflict in the novel *Mā Tabqā Lakum*?. This study aims to determine the conflict of the Palestinian Society in the novel *Mā Tabqā Lakum* by using the sociological theory of Randall Collins.

In this study, researcher used Randall Collins sociological theory, a theory that analyzes the social realities of society in everyday life. Randall Collins sociological theory assumes that society is always in a process of change which is marked by continuous conflict (conflict) caused by stratification that develops in society, especially in the realm of work and relationships between groups. This research is a library research conducted by reading, researching, and studying data sources which include the novel *Mā Tabqā Lakum* and related references. By using the analytical descriptive method which is done by describing the facts which is then followed by the analysis.

The results showed that in the novel *Mā Tabqā Lakum* there were social conflicts in the Palestinian community. The involvement of the characters in the novel *Mā Tabqā Lakum* in the interaction in the realm of work and the relations between groups that created stratification in Palestinian society. The upper class who has a high position, strength, wealth, physical abilities and extensive communication will dominate and control the lower class by continuously giving orders, threats to coercion carried out by Israel, men, parents, and highly educated people in novel *Mā Tabqā Lakum*. The hierarchy demands that the lower classes, namely: Palestinians, women, uneducated people and children obey. So that there are no more weapons left for the lower classes except for emotional resources as defense and resistance.

Keywords: Palestine, Ghassan Kanafani, sociology, conflict, Randall Collins



اثبات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Addin Sholikha
NIM : 16110085
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Shirā'u al-Falishthinīn al-Ijtimā'ī fi ar-Riwāyah "Mā Tabqā Lakum" li Ghassān Kanafānī bi Dirāsah Tahfīliyyah Ijtimā'īyyah li Randall Collins* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 30 November
2020

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



6000
Addin Sholikha
NIM 16110085

رسالة المشرفة

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 16 November 2020

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Addin Sholikha

NIM : 16110085

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : صراع الفلسطينيين الاجتماعي في الرواية ما تبقى لكم لغسان كنفاني

(دراسة تحليلية اجتماعية لراندا كولينس)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diujikan untuk dimunaqsyahkan. Harapan saya, agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag. M.Si.

NIP. 197106122003122001

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1892/Un.02/DA/PP.00.9/11/2020

Tugas Akhir dengan judul "صراع الفلسطينيين الإجماع في الرواية " ما تبقى لكم
لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية لراندا ل كوليس)"

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ADDIN SHOLIKHA
Nomor Induk Mahasiswa : 16110085
Telah diujikan pada : Senin, 16 November 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

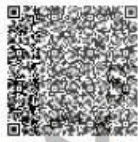
dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 5d8a11d733e0



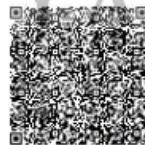
Penguji I
Dr. Tatik Mariyatut Tasuimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 56a29ec628747



Penguji II
Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5d4f17e76e8a



Yogyakarta, 16 November 2020
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 51e013cd66191

الإهداء

إلى أعلى الأغالي أمي و أبي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

لك شىء في هذا العالم ... فقم!



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر و التقدير

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

الحمد لله الذي أعاننا بإتمام هذا البحث و إكماله

و الصلاة و السلام على رسوله الهادي إلى الرشد و العلم

نهدي و نثني أفضل الثناء و المدح

و نقدم جزيل الشكر و التقدير إلى:

١. فضيلة السيد الدكتور مُحَمَّد وِيلِدَان الماِجستير، عميد كلية الآدب و علوم الثقافة
٢. فضيلة السيدة الدكتور إِنْغِغ هِرِينِيْتِي املاِجستير، رئيسة قسم اللغة العربية و أدبها
٣. فضيلة السيد مُحَمَّد واحد هدايت الماِجستير، سكرتير قسم اللغة العربية و أدبها
٤. فضيلة السيد الدكتور مصطفى الماِجستير، رئيسة قسم اللغة العربية و أدبها
الماضي
٥. فضيلة السيد الدكتور حنيف أنواري الماِجستير، سكرتير قسم اللغة العربية و أدبها
الماضي
٦. فضيلة السيدة الدكتور أنيغ ايو كسمي الماِجستير، مشرفة هذا البحث العلمي
٧. جميع الأساتذة و المحاضرين الأفاضل بقسم اللغة العربية و أدبها
٨. معهدي فاييلان، يعطي الحب و الروح دائما
٩. جميع الأصدقاء الحركة الطلابية الإسلامية الإندونيسية (PMII) و منظمة العفو
الدولية في جوِكجاكرات و منظمات الطلاب (DEMA-F, SEMA-F, SEMA-U)
مكاني لتطوير نفسي و عقلي.
١٠. الأصدقاء المخلصون
١١. و رائع ، غسان كنفاني

بارك الله فيكم دائما بكل سرور
و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يوكياكرتا، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٠

الباحثة
الدين صاحبة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	التجريد
خ.....	إثبات الأصلية
د.....	رسالة المشرفة
ذ.....	صفحة الموافقة
ر.....	الإهداء
ز.....	الشعار
س.....	كلمة الشكر و التقدير
ن.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. تحديد البحث
٦.....	ج. أغراض البحث
٦.....	د. نافع البحث
٦.....	هـ. التحقيق المكتبي
٨.....	و. الإطار النظري
١٦.....	ز. منهج البحث
١٨.....	ح. نظام البحث
	الباب الثاني: سيرة غسان كنفاني والرواية ما تبقى لكم وحال الفلسطينيين الإجماعي
١٩.....	وتاريخ الصراع الفلسطيني
١٩.....	أ. سيرة غسان كنفاني
١٩.....	١. الميلاد والعائلة
١٩.....	٢. التعليم

٢٠	٣. التنظيم والفكر
٢٥	٤. الخلق
٢٥	ب. عن رواية "ما تبقى لكم"
٢٨	ج. حال الفلسطينيين الاجتماعي
٣٤	د. تاريخ الصراع بين فلسطين وإسرائيل
٤٢	الباب الثالث: تحليل رواية ما تبقى لكم
٤٢	أ. العمل كمحدد للطبقة الاجتماعية والصراع
٤٤	ب. العلاقات بين المجموعات كمحدد للطبقة الاجتماعية وأسباب الصراع
٤٤	١. الجنس كمحدد للطبقة الاجتماعية وأسباب الصراع
٥٠	٢. التعليم كمحدد للطبقة الاجتماعية وأسباب الصراع
٥٤	٣. العمر كمحدد للطبقة الاجتماعية وأسباب الصراع
٥٥	٤. العرقي كمحدد للطبقة الاجتماعية وأسباب الصراع
٦٤	الفصل الرابع: الخاتمة
٦٤	أ. الخلاصة
٦٤	ب. الاقتراح
٦٦	المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

هناك العديد من القيود فيما يتعلق بتعريف الأدب ، منها: (١) الأدب هو الفن، (٢) الأدب تعبير عفوي عن المشاعر العميقة، (٣) الأدب تعبير عن الأفكار في اللغة، بينما المقصود بالأفكار هو الآراء والأفكار، المشاعر والأفكار وجميع الأنشطة الذهنية البشرية، (٤) الأدب هو إلهام الحياة الذي يتجسد في شكل من أشكال الجمال، (٥) الأدب هو كل الكتب التي تحتوي على مشاعر إنسانية عميقة وقوة أخلاقية مع لمسة من قدسية حرية الرأي والشكل. وهو أمر مبهرا^١.

من خلال الأعمال الأدبية ، ينقل المؤلف وجهات نظره حول الحياة من حوله . لذلك فإن التعبير عن الأعمال الأدبية يعني محاولة العثور على قيم الحياة التي تنعكس في الأعمال الأدبية . يمكن العثور على العديد من قيم الحياة في هذه الأعمال الأدبية . الأدب كمنتج للثقافة الإنسانية يحتوي على قيم الحياة والمرور في المجتمع . ينتج الأدب ، كنتيجة للمعالجة الروحية للمؤلف ، من خلال عملية طويلة من التأمل في طبيعة الحياة والحياة . الأدب مكتوب بتقدير عميق ولمسة روحية معبأة في خيال عميق عن الحياة^٢ . ووفقاً لجورجى بليخانوف، فإن " الأعمال الأدبية العظيمة هي أعمال أدبية تحتوي على بيانات عن روح القومية المتطورة على المستوى الوطني، والحركات الديالكتيكية وليس الأفكار السياسية والاقتصادية . المؤلف الكبير هو المؤلف الأقرب إلى المجتمع وتطوره، الذي يجد احتياجات عصره، يعبر عن شغفه الذي يمثل الناس إلى الأبد^٣ . وكذلك الحال

Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, .١

(Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlm. 1-2.

Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra*, hlm. 2. .٢

Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra*, hlm. 155. .٣

مع غسان كنفاني، الشاعر الفلسطيني الذي تجسد شجاعته دائما في كتاباته الداعية للحرية والإنسانية. كصحفي وناشط فلسطيني لعب دورًا رئيسيًا في نضال شعبه. حتى قُتل هو و بنت أخته في انفجار سيارة مفخخة للجيش الإسرائيلي مع بنت أخته عام 197٤^٤ على الرغم من أنه مات ولكن كتاباته لم تمت إلا أن كتابات كنفاني كانت مؤثرة ولعبت دورًا كبيرًا في إثارة وتحميد عقيدة الفلسطينيين، وخاصة بالنسبة لجيله، فكونه مواطنًا فلسطينيًا مهمته الأساسية. كتاباته مصدر رفض للوضع الراهن، لأنه يؤمن بمستقبل يوفر الحرية للفلسطينيين^٥.

بسبب كتاباته التي أثارت روح المقاومة، تُرجمت العديد من كتاباته لاحقًا إلى لغات أجنبية أو تم تكيفها لتكون مسرحيات. تحظى أعماله بإعجاب كل من يؤمن بالعدالة والمساواة والحرية. يعتبر في العالم المعاصر من أعظم الكتاب العرب المعاصرين. بسبب دعم إسرائيل في بعض دول العالم الغربي، لا يحظى كنفاني بشعبية كبيرة ككاتب، ولكن بصفته مقاتلاً فلسطينيًا من أجل التحرير، لكنه يحظى بشعبية في الدول العربية ككاتب رائد ليس فقط في فلسطين ولكن أيضًا في جميع أنحاء المنطقة العربية الذي يستلهم بشدة كتاباته الثورية^٦. سواء كان ذلك في شكل قصص قصيرة أو نصوص درامية أو أعمال علمية أو روايات.

وفقًا لنورجيانتورو، الرواية هي عمل خيالي يقدم عالمًا، أي عالم يحتوي على نموذج مثالي، عالم خيالي، مبني من خلال أنظمة جوهريّة مختلفة، مثل الأحداث، والمؤامرات، والشخصيات (التوصيفات)، والإعدادات، ووجهات النظر، وما إلى ذلك. البعض الآخر، كلها بالطبع، مبدعة أيضًا ومع ذلك، على الرغم من أن الرواية

Ghassan Kanafani, "The 1936-39 Revolt in Palestine", Committee for Democratic Palestine, 1972, hlm. 4.

Ghassan Kanafani, "The 1936-39", hlm. 6. ^٤

Shamenaz Bano, "Ghassan Kanafani: The Palestinian Voice of Resistance", dalam jurnal, No. 1, Vol. 3, Juli 2018 (Allahabad: Agloamericana Journal, 2018), hlm. 14. ^٥

ذات طبيعة خيالية ، إلا أنها يمكن أن تستند أيضًا إلى تجربة شخص ما والتي يتم تحويلها بعد ذلك إلى عمل أدبي.^٧

رواية " ما تبقى لكم " من الروايات المدهشة لغسان كنفاني التي تعكس حالة الفلسطيني مع تعقيد المشاكل الموجودة فيه . لذلك ليس من المستغرب أن يكون معروفًا في الغرب بما في ذلك هذه الرواية . تمت ترجمة رواية ما تبقى لكم إلى اللغة الإنجليزية بواسطة ماي جيس و جرمي ريد .

كصحفي ، يُعرف غسان كنفاني بأنه حاد للغاية في كتاباته ، لكنه في هذه الرواية قادر على الجمع بين حدثه واللغات الشعرية التي يصعب فهمها . على سبيل المثال ، ساعة الحائط والصحراء كشخصية هنا ، في مقدمة روايته يكتب " وهذا الالتحام يشمل ايضا الزمان و المكان بحيث لا يبدو هناك أي فارقا محدد بين الأمكنة المتباعدة , و احيانا بين الأزمنة و الأمكنة في وقت واحد " .^٨ في هذه الرواية يكتب غسان عن المكان والزمان ، والحياة والموت ، والواقع أو الحلم ، والواقع أو الخيال وكأنه بلا حدود وليس له فضاء منفصل .

ببساطة ، هذه الرواية تحكي عن عائلة في غزة ، فيها عدة شخصيات ، منها : حامد ، مريم ، زكريا ، الساعة الحائط ، والصحراء .

حامد من أخ مريم ، في البداية كان يعيشان في يافا ، لكن بعد العدوان أجبروا على الفرار إلى غزة ، توفي والدهم وهو يدافع عن أرضه في يافا ، وتركت أمهما الطفلين المسكين إلى الأردن . عاشا مريم وأخها مع خالتهما في غزة ، لكن بعد سنوات قليلة ماتت خالتهما بسبب مرضها .

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, .v 1995), hlm. 10.

٨. غسان كنفاني, ما تبقى لكم (قبرص: منشورات الرمال, ١٩٦٦), ص. ٥.

بعد خمسة عشر عامًا ، لم تتزوج في سنها التي لم تكن صغيرة ، كانت دائمًا
تبتلع حديث الناس من حولها لأنها كانت كبيرة في السن ولكنها غير متزوجة . وهذا
ليس بدون سبب ، فقد كان أبوها يطلب من مريم لعدم الزواج حتى تتحقق الأهداف
الوطنية الفلسطينية.

للأسف مريم أعمتها الحب المزيف لذكريا ، وهو رجل من أصل عبري يحملها
بشكل غير متوقع ولديه زوجة وخمسة أطفال . بخيانة والدها الميت وحامد أخوها.
ولأن حامد لم يكن قادرًا على الشعور بالحياء والإهانة ، ترك حامد مريم وغزة إلى الأردن
لتكوين صداقات مع الصحراء مثل رجل أعمى لا يعرف الاتجاه . من ناحية أخرى ، و
تستطيع مريم انتظار جريدة منه وتحسب خطوات حامد بدق الساعة التي تبدو مثل
خطوات حامد وهو يغادر المنزل عبر السلام.

و أجبر ذكريا مريم على إجهاض رحمها لأن ذكريا لم يرغب في إعالة الجنين في بطن
مريم . كان الحياة في فلسطين في ذلك الوقت جعلت ذكريا غير قادر على إعالة زوجته
وستة أطفال .

في هذه الأثناء ، استمرت عقارب الساعة وأمواج الصحراء في الجري وكأنها شكل من
أشكال الوقت والمسافة التي لا يمكن تجنبها وكذلك موت سكان غزة . حتى لا يتبقى لهم

غير الشجاعة والشجاعة محاربة الجريمة والنهب والعنف¹
جاء اختيار رواية ما تبقى لكم للكاتب غسان كنفاني بدافع فضول الباحث
حول الصراع في المجتمع الفلسطيني في هذه الرواية التي تطرقت إلى العديد من التأثيرات
على الانقسام الطبقي ، في العمل و الجنس والتعليم والعمر والعرق باستخدام النهج
الاجتماعي لراندا كولينز.

¹ غسان كنفاني، ما تبقى لكم.

نهج يحلل البشر في المجتمع ، مع عملية فهم تبدأ من المجتمع إلى الأفراد من خلال اعتبار الأعمال الأدبية على أنها تنتمي إلى المجتمع.^{١٠} يفحص النهج الاجتماعي لراندا كولينز الصراع المجتمعي حول التقسيم الطبقي الاجتماعي أو ما يشار إليه عمومًا باسم التقسيم الطبقي للمجتمع التي تمس العديد من سمات الحياة ، بما في ذلك الثروة والسياسة والوظيفة والأسرة والنادي والمجتمع ونمط الحياة.^{١١} على الرغم من أن راندا كولينز يركز على الصراع حول التقسيم الطبقي ، فإن نظرية راندا كولينز تختلف عن النظرية الماركسية التي تؤمن بمجتمع لا طبقي. بالنسبة لكولينز ، يعتبر الصراع ضرورة ومكونًا مهمًا في المجتمع.^{١٢} ستستخدم الباحثة نظرية الصراع راندا كولينز لفحص الصراع الفلسطينيين الاجتماعي في الرواية ما تبقى لكم.

المشكلة التي يريد الباحثة دراستها هي صراع الفلسطينيين الاجتماعي في رواية ما تبقى لكم ، معتبرا أن فلسطين هو الدولة لا تخلو من مشاكل الصراع. يبدو أن السلام على أرض فلسطين أمر مستحيل. صحيح أنه "عندما نتحدث عن السلام سنتحدث بالتأكيد عن الحرب". فلسطين ليست سوى بدولة تاريخية لا تزال محل نزاع وما زالت قيد المناقشة. إسرائيل التي تريد حكمها تبدو عيون قائمة لأنها تهتم فقط بحلمه بالعودة للسيطرة على أرض فلسطين كما كان في زمن النبي داود والنبي سليمان اللذين كان مقرهما في القدس. لا نتحدث هذه الرواية عن التأثير على الدولة الفلسطينية بشكل عام فحسب ، بل نتحدث أيضًا عن التأثير على وحدة الأسرة ، على وجه التحديد في غزة ، فلسطين.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme^{١٠} hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 59-60.

George Ritzer, *Teori Sosiologi: Dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir^{١١} Postmodern*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 459.

^{١٢}
[http://staffnew.uny.ac.id/upload/132309998/pendidikan/Handout+Kuliah+06+Teori+konflik+2+Non\(+Marxist+\(TSK\)+\(Wardana\).pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/132309998/pendidikan/Handout+Kuliah+06+Teori+konflik+2+Non(+Marxist+(TSK)+(Wardana).pdf) (26 November 2020)

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث الموضحة أعلاه ، فإن هذا البحث موجه للإجابة على صيغ المشكلة هي كيف هو الصراع الفلسطيني الاجتماعي في رواية ما تبقى لكم؟

ج. أغراض البحث

ردا لتحديد البحث السابق, فالغرض لهذا البحث هو لمعرفة كيف الصراع الفلسطيني الاجتماعي في رواية ما تبقى لكم.

د. نافع البحث

ترجوا الكاتبة أن يأتي هذا البحث المنافع كما يلي:

١. النفعة النظرية

الكاتبة ترجو البحث يأتي إختبار عن دراسة تحليلية إجتماعية لرندل كولنيس تبحث عن الصراع المجتمعي حول التقسيم الطبقي الاجتماعي.

٢. المنفعة العملية

الفوائد العملية التي يمكن الحصول عليها من نتائج هذا البحث مفيد لطلاب اللغة العربية وآدابها بشكل خاص والمجتمع بشكل عام كدراسة متعددة التخصصات بين الدراسات الأدبية والدراسات الأخرى وخاصة علم الاجتماع

هـ. التحقيق المكتبي

بقدر ما يلاحظ الباحث ، لم يجد الباحث ورقة علمية واحدة ، سواء أطروحة أو مجلة ، تناقش نفس المناقشة التي سيصفها الباحث في هذه الدراسة .ومع ذلك ، هناك العديد من الموضوعات المماثلة الموجودة في العديد من كتابات الباحثين الآخرين ، على النحو التالي.

المجلة بعنوان ثورة ١٩٣٦-١٩٣٩ في فلسطين كتبها غسان كنفاني عام ١٩٧٢ عن كتابات غسان كنفاني السياسية ، وشعر غسان كنفاني ، والثورة الفلسطينية ، ورسائل من غزة ، وسيرة غسان كنفاني^{١٣} .

مقال في مجلة الأدب العربي بعنوان غسان كنفاني وويليام فولكنر :إنجاز كنفاني في كل ما تبقى لكم بكتبت عايذة عزوقة عام ٢٠٠٠ ، يناقش هذا المقال نشر وإنجازات رواية ما تبقى لكم في الأدب الحديث^{١٤} .

مقال في مجلة أغلواأمريكان جرنل بعنوان غسان كنفاني :صوت المقاومة الفلسطيني بقلم شامناز بانو عام ٢٠١٨ . يناقش هذا المقال سيرة وأعمال غسان كنفاني^{١٥} .

هذه الأطروحة بعنوان نظرية الصراع لراندا ل كولينس والتي أجرتها فرانسيس آن ثيرون ١٩٨٩ . تناقش هذه الأطروحة نظرية الصراع لراندا ل كولينس حول التقسيم الطبقي ، والتي تشمل :وجهات نظره حول النظرية الاجتماعية الكلية والجزئية ، وجهات أوسع نظره حول الصراع ، مساهمة كولينس في مجال علم اجتماع الصراع ، وفي نظرية التقسيم الطبقي^{١٦} .

مقال في مجلات سج بعنوان مقدمة إلى عدد خاص :علم اجتماع راندا ل كولينس كتبه سنسا ملسفيك و ستفين ليال في عام ٢٠١٩ يناقش هذا المقال بإيجاز كتب كولينز الرئيسية وتأثيرها على علم الاجتماع^{١٧} .

^{١٣} Ghassan Kanafani, "The 1936-39".

^{١٤} Aida Azouqa, "Ghassan Kanafani and William Faulkner: Kanafani's Achievement in "All That's Left to You", dalam Jurnal, No. 2, Vol. 3, (Journal of Arabic Literature, 2000) .

^{١٥} Shamenaz Bano, "Ghassan Kanafani".

^{١٦} Frances AnneTheron, "The Conflict Theory of Randall Collins", dalam thesis, (Johannesburg: Randse Afrikaanse Universiteit, 1989).

^{١٧} Sinisa Malesevic dan Steven Loyal, "Introduction to special issue: The sociology of Randall Collins", (Sage Journals, 2019).

مقال نشرته الجمعية الأمريكية لعلم الاجتماع بعنوان موقف التقسيم الطبقي :
نظرية الكلية والجزئية لعدم المساواة بكتب راندال كولينس. هذا المقال عن عدم المساواة
في الدخل والثروة والتعليم والعمل التي تتأثر بالاختلافات في العرق والعرق والجنس
والعمر^{١٨}.

و. الإطار النظري

علم الاجتماع فرع لن يموت لنبحث طول الإنسان وحياته تزال موجودة. لذلك ،
فإن كل مشكلة للإنسانية تتماشى بالطبع مع تطور علم الاجتماع ، ولهذا السبب
سيصاحب علم الاجتماع دائمًا نمط الثقافة والحضارة الإنسانية جنبًا إلى جنب مع
صخبها وصخبها ومشاكلها. مع هذه الحقائق ، بالطبع ، يجب أن يكون علم الاجتماع
علمًا ديناميكيًا ، ويجب أن يكون علم الاجتماع دائمًا محدثًا لكل تطور للإنسانية
وحضارتها ، بحيث يمكن دائمًا تتبع وحل كل مشكلة ونمط من التنمية البشرية من خلال
النظريات القادرة على التطبيق والتطبيق من أجل التقدم والازدهار للإنسان.^{١٩}
لذلك ، بالطبع ، علم الاجتماع سيتغير دائمًا في كل عصر ، وقد أظهر علماء الاجتماع
في كل عصر الذين يولدون دائمًا نظريات جديدة.^{٢٠} إحدى النظريات الاجتماعية

المعروفة هي نظرية الصراع. نظرية الصراع هي نظرية ترى أن التغيير الاجتماعي لا يحدث من خلال عملية
تعديل القيم التي تجلب التغيير ، ولكنه يحدث نتيجة لصراع ينتج عنه تنازلات مختلفة عن
الظروف الأصلية.^{٢١}

Randall Collins, "Situational Stratification: A Micro-Macro Theory of Inequality", dalam ^{١٨}
jurnal, No. 1, Vol. 18, Maret 2000 (American Sociological Association, 2000).

Racmad K. Dwi susilo, *20 Tokoh Sosiologi Modern: Biografi Para Peletak Sosiologi* ^{١٩}
Modern, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2008), hlm. 5.

Racmad K. Dwi susilo, *20 Tokoh Sosiologi Modern*, hlm. 6. ^{٢٠}

Wahid Nur Tualeka, "Teori Konflik Sosiologi Klasik dan Modern", dalam Jurnal, No. 1, ^{٢١}
Vol. 3, (Al-Hikmah, 2017), hlm. 32.

بناء نظرية الصراع لمعارضة نظرية الوظيفة الهيكلية. يرى منظرو الصراع أن المجتمع في صراع دائم بين المجموعات والطبقات. على عكس الوظيفيين الذين يرون الحالة الطبيعية للمجتمع على أنها توازن ثابت.

يعتمد منظور الصراع بشكل عام على عمل كارل ماركس (١٨١٨-١٨٨٣)، الذي رأى المعارضة والاستغلال الطبقيين هما المحركان الرئيسيان للقوى في التاريخ. بعد وقت طويل من إهمال علماء الاجتماع لمنظور الصراع، تم إحيائه مؤخرًا من قبل سي رايت ميلز (١٩٥٦-١٩٥٩) ولويس كوزر (١٩٥٦) وآخرين رالف دارندورف (١٩٥٩) وجوناثان تيرنر، بما في ذلك راندال كولينس^{٢٢}.

راندال كولينس، عالم الاجتماع الأمريكي، لديه نظرية الصراع التي تركز على التقسيم الطبقي الاجتماعي. على عكس دهرندوف، فإن نظرية الصراع الكلية بطبيعتها. يسعى كولينز إلى دمج النظريات الاجتماعية الكلية والجزئية.

وفقًا لراندال كولينس، يحلل علم الاجتماع الجزئي ما يفعله البشر، ويقولونه، ويفكرون فيه في حياتهم اليومية والزمنية، و يحلل علم الاجتماع الكلي عملياته الاجتماعية واسعة النطاق وطويلة المدى. من المهم هنا ملاحظة العوامل المكانية والزمانية، على المستوى المكاني، يشمل موضوع علم الاجتماع، من بين أمور أخرى، المستوى الشخصي (الفردية)، والمجموعات الصغيرة، والحشود، والمنظمات، والمجموعات، إلى المجتمع الإقليمي.

على مستوى الوقت، يمكن أن يتراوح موضوع علم الاجتماع من الأحداث الهائلة في ثانية، دقيقة، ساعة... إلى قرن أو أكثر. في جوهرها، فدراسة علم الاجتماع الجزئي وفقًا لكولينس تدرس بشكل عام الظواهر الاجتماعية (الأحداث) التي

Susvi Tantor dan Lilik Tahmidaten, *Modul Guru Pembelajar Mata Pelajaran Sosiologi* ^{١١}
Sekolah Menengah Atas (SMA), (Jakarta: Pusat Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidik dan
Tenaga Kependidikan Pendidikan Kewarganegaraan dan Ilmu pengetahuan Sosial, 2016), hlm. 82.

تحدث في وقت قصير (فعلي ، ظاهري ، لحظة) و علم الاجتماع الكلي هو أكثر من ظاهرة اجتماعية طويلة الأجل.^{٢٣}

ثم خالف كولينس بأن "علم الاجتماع لا يمكن أن ينجح على المستوى الكلي فقط". لا يمكن تطبيق نظرية الصراع دون مستوى من التحليل المجتمعي. على الرغم من أن بعض منظري الصراع يعتقدون أن الهياكل الاجتماعية خارجية بالنسبة إلى الفاعل وإجباره عليه ، يرى كولينس أن الهياكل الاجتماعية لا تنفصل عن الفاعلين المكونين وأنماط تفاعل الممثلين.

يميل كولينس إلى رؤية الهياكل الاجتماعية يكون أنماط للتفاعل وليس ككيانات قسرية خارجية.^{٢٤} في هذه الحالة ، يعتمد الصراع على أشكال خفية ويحدث في مجال التفاعلات والطقوس وجهًا لوجه. لذا يدعونا كولينس لنرى أن مصدر الصراع ليس ماديًا فقط بل عاطفيًا أيضًا ، وكذلك مصادر التقسيم الطبقي.^{٢٥}

يختار كولينس في نظريته الصراع الذي التركيز على التقسيم الطبقي الاجتماعي لأنه مؤسسة تمس العديد من خصائص الحياة ، بما في ذلك الثروة والسياسة والوظيفة والأسرة والنادي والمجتمع ونمط الحياة .

يأتي التقسيم الطبقي الاجتماعي من مصطلح التقسيم الطبقي الاجتماعي الذي يعني نظامًا متعدد الطبقات في المجتمع ؛ تأتي كلمة التقسيم الطبقي من الطبقة (جمع: طبقات) مما يعني الطبقة ؛ التقسيم الطبقي الاجتماعي هو تمايز السكان أو المجتمع إلى طبقات طبقية (هرمية). طالما أن هناك شيئًا ما يتم تقديره في المجتمع ، ويجب أن يمتلك كل مجتمع شيئًا يتم تقديره ، فإن هذا الشيء سيصبح بذرة يمكن أن تعزز نظامًا متعدد الطبقات في ذلك المجتمع. قد يكون الشيء الذي يتم تقييمه في شكل أموال أو أشياء

^{٢٣} Susvi Tantor dan Lilik Tahmidaten, *Modul Guru Pembelajaran*, hal. 7-8.

^{٢٤} George Ritzer, *Teori Sosiologi*, hlm. 459.

ذات قيمة اقتصادية ، وقد يكون أرضاً أو قوة أو معرفة أو ربما ينحدر من شخص محترم.^{٢٦}

وهكذا يطور كولينس عدد المبادئ لتحليل الصراع يطبقه على التقسيم الطبقي الاجتماعي ، على الرغم من أنه يعتقد أنه يمكن تطبيقها على كل مجال من مجالات الحياة الاجتماعية.

١. نظرية الصراع يجب أن تركز على الحياة الواقعية بدلاً من الصياغات المجردة. يبدو أن هذا الاعتقاد يعكس أن كولينس يفضل التحليل المادي على النمط الماركسي على تجريد الوظيفة البنيوية. يحنثا كولينس على التفكير في البشر كحيوانات يمكن اعتبار أفعالها بدافع المصلحة الذاتية ، عمله بمثابة لاكتساب بعض المزايا حتى يتمكنوا من تحقيق الرضا وتجنب عدم الرضا. ومع ذلك ، ليس كمنظري التبادل والاختيار العقلاني ، كولينس لم ينظر البشر عقلايين تمامًا. لقد أدرك أن البشر معرضون للانجذاب العاطفي في سعيهم لتحقيق الإنجاز.^{٢٧} المعنى ، من المرجح أن تكون الموارد العاطفية مهمة على المدى القصير ، ولكن على المدى الطويل تعتبر الموارد المادية عاملاً رئيسياً^{٢٨}.

٢. يعتقد كولينس أن نظرية الصراع على التقسيم الطبقي الاجتماعي يجب أن تدرس الترتيبات المادية التي تؤثر على التفاعلات. على الرغم من أن الجهات الفاعلة قد تتأثر بعوامل مادية مثل "الأماكن المادية ، وأنماط الاتصال ، وإمدادات الأسلحة ، ووسائل أداء انطباعات المرء ، والأدوات ، والسلع العامة للشخص". لا يتأثر جميع الممثلين بنفس الطريقة. أحد المتغيرات الرئيسية هو الموارد التي تمتلكها الجهات الفاعلة المختلفة. يمكن للجهات الفاعلة ذات الموارد الهائلة معارضة أو حتى تعديل الإكراه المادي

http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/JUR._PEND._SEJARAH/195903051989011-

(3 Oktober 2020). [SYARIF_MOEIS/BAHAN_KULIAH_2.pdf](#)

George Ritzer, *Teori Sosiologi*, hlm. 459.^{٢٧}

<https://us.corwin.com/sites/default/files/upm->

(26 Agustus 2020). [binaries/13296_Chapter_7_Web_Byte_Randall_Collins.pdf](#)

، في حين أن أفكار وأفعال أولئك الذين لديهم الموارد من المرجح أن تتحدد من خلال ظروفهم المادية.

٣. يعبر كولينس بأنه في حالة عدم المساواة ، من المرجح أن تحاول الجماعات التي تتحكم في الموارد استغلال المجموعات التي لديها القليل من الموارد .ويشير بحذر إلى أن هذا الاستغلال لا يجب أن ينطوي على حسابات واعية من جانب أولئك الذين يستفيدون من الموقف ؛ بتعبير أدق ، المستغلون يتبعون ما يعتقدون أنه في مصلحتهم الفضلى .في هذه العملية ، قد يستغلون الأشخاص الذين يفتقرون إلى الموارد.

٤. يريد كولينس من منظري الصراع أن يرى الظواهر الثقافية مثل المعتقدات والمثل العليا من وجهة نظر المصالح والموارد والسلطة .يمكن الجماعات التي تمتلك الموارد ، وبالتالي لديها السلطة ، يمكنها أن تفرض أنظمة أفكارها إلر جميع المجتمع ، وهو نظام أفكار يُفرض على الأشخاص الذين لا يملكون الموارد.

أخيراً ، يلتزم كولينس التزاماً ثابتاً بالدراسة العلمية للطبقات الاجتماعية وكل جانب آخر من جوانب العالم الاجتماعي .ومن ثم فهو يؤسس عدة أشياء :يجب على علماء الاجتماع ألا يضعوا نظريات حول التقسيم الطبقي فحسب ، بل يجب أن يدرسوها تجريبياً ، إن أمكن بطريقة مقارنة .أخيراً ، يجب على عالم الاجتماع البحث عن أسباب الظواهر الاجتماعية ، ولا سيما الأسباب المختلفة لجميع أشكال السلوك الاجتماعي^{٢٩}.

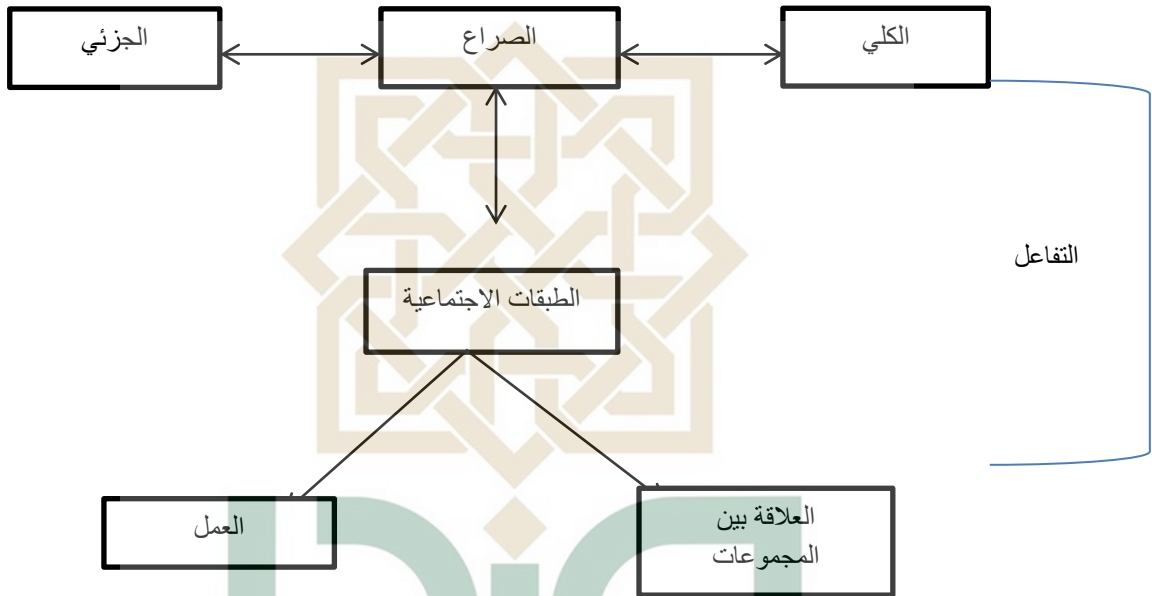
على وجه التحديد ، يركز راندال كولينس على التقسيم الطبقي بسبب الأمرين .الأول هو العمل الذي يتضمن القوة كمقياس للعمل ، والتواصل كمقياس للعمل ، والثروة والقدرات البدنية كأبعاد للقوة .ثانياً ، العلاقة بين المجموعات التي تشمل العمر

^{٢٩}<https://us.corwin.com/sites/default/files/upm->

[binaries/13296_Chapter_7_Web_Byte_Randall_Collins.pdf](https://us.corwin.com/sites/default/files/upm-binaries/13296_Chapter_7_Web_Byte_Randall_Collins.pdf) (26 Agustus 2020).

والجنس والتعليم (التعليم كإتجاه والتعليم كمحدد للنجاح) والعرق والمجموعات ذات الصلة.^{٣٠}

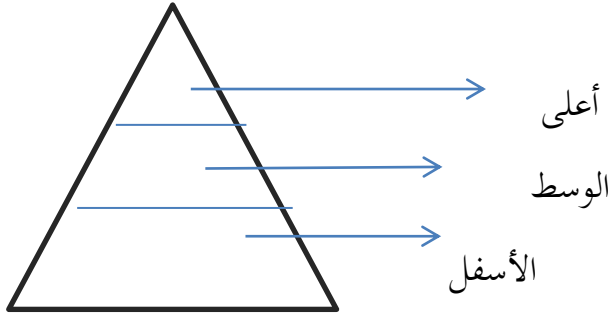
تسطر الباحثة إطار نظري كولنيس على النحو التالي:



أ. العمل

يؤكد كولنيس على العمل كعنصر فاعل محدد لموقف الفرد الطبقي من خلال الإشارة إلى أن أهم فرق بين مواقع العمل هو علاقات القوة الواردة فيها ، والفصول في العمل هي طبقات القوة في عالم العمل. و تقسيم الفئات إلى ثلاث طبقات.

Francis AnneTheron, “The Conflict Theory of Randall Collins” dalam thesis, ^{٣٠} (Johannesburg: Randse Afrikaanse Universiteit, 1989), hlm. 88-96.



١. الطبقة العليا في التسلسل الهرمي هي أولئك الذين يعطون الأوامر لكثير من الناس ، لكن القليل منهم يأخذ الأوامر أو لا يأخذ الأوامر من الآخرين.
٢. المستوى المتوسط هم أولئك الذين يعطون الأوامر لبعض الأشخاص ولكنهم يأخذون الأوامر من الآخرين أيضًا ، ويقومون بمهام جسدية.
٣. المستوى لأسفل هم أولئك الذين يأخذون الأوامر من رؤسائهم ويقومون بمهام جسدية.^{٣١}

وهكذا ، يعتبر كولينس أن العمل هو أهم شيء بالنسبة للإنسان لتحقيق مكانته. بالنسبة له ، فإن اهتمامات العمل هي في الأساس كيف يحافظ الناس على حياتهم. و بذلك ، فإن الطريقة التي يتعامل بها الناس مع بعضهم البعض في مواقف العمل مختلفة تمامًا وهذا الاختلاف الأساسي يشكل أساس الثقافة الطبقية.

١. القوة كمقياس للعمل يقدم كولينس ثلاثة إجراءات مهنية حول أهمية تطوير الإيليس الثقافية.
١. القوة كمقياس للعمل لأن هذه منطقة مكتبية حيث يتواصل الشخص مع الآخرين ويحاول أحدهما التأثير أو التأثير.

٢. الاتصال كمقياس لتطوير العمل

٣١

يجادل كولينس بأن حجم وتنوع الاتصالات الشخصية هو تطور آخر لثقافة العمل. ووفقاً له ، تتميز المناصب الوظيفية العليا بقدرتها على الحفاظ على العلاقات مع دائرة أوسع.

٣. الثروة والمادية كتنمية وظيفية

فيما يتعلق بالثروة ، يقترح كولينس أن أشكال القوة المدرة للدخل هي محددات المظهر الخارجي. يمكن استخدام المال لشراء سلع أو موارد يمكن استخدامها لمتابعة وضعه.^{٣٢} ب. العلاقات بين المجموعات

على الرغم من أن التوظيف هو أحد المحددات الرئيسية لتكوين مجموعات المجتمع ، والمصدر المستخدم في متابعة الوضع. هناك عوامل أخرى تؤثر على مظهر الفرد وسلوكه.^{٣٣} بينهم:

١. العمر والجنس

وفقاً لكولينس ، فإن الفروق العمرية بين المجموعات لها اهتمامات مختلفة تسعى إليها والموارد المتاحة التي يستخدمونها. لذلك يحتفظون بمجموعتهم الخاصة ، وكذلك الجنس.

٢. التعليم

التعليم جانب بارز في الحياة. وقد أسس كولينس التعليم كأساس مهم للاختلافات في حالة المجموعة ، وبالتالي يصبح التعليم مقياساً لنجاح الفرد.

ي. الجماعات العرقية

مصدر آخر يستخدم في كفاح الأفراد أو الجماعات من أجل الثروة والسلطة والمكانة هو العرق. وفقاً لكولينس ، تشكل المجموعات العرقية مجموعات منفصلة ويعتمد وضعها في المجتمع على ما إذا كان أعضاء المجموعة ينجحون أم لا في نضالهم

^{٣٢} Frances, "The Conflict Theory", hlm. 89-91.

^{٣٣} Frances, "The Conflict Theory", hlm. 93.

مع المجموعات الأخرى فيما يتعلق بالقوة الاقتصادية والموقع. في مجتمع يحدث فيه التقسيم الطبقي على أساس العرق ، ستضمن المجموعة العرقية المهيمنة أن يكون لديها أفضل وضع لنفسها ، اقتصاديًا واجتماعيًا وسياسيًا. هذا يعمل على تقوية الاختلافات بين المجموعات العرقية.

٤. استجمام المجموعة

الاستجمام نشاط يمارسه الجميع تقريبًا في المجتمعات الغنية الحديثة ؛ وبالنسبة لبعض الناس فقد أصبح الواقع الأهم من خلال إظهار مكانته.^{٣٤} وبالتالي ، من خلال أن يصبح الفرد عضوًا في مجموعة حالة ، يكون لدى الفرد موارد متاحة له يمكنه استخدامها لمتابعة الحالة والسلطة.^{٣٥} تشرح لنا نظرية الصراع لراندا ل كولينس أن الصراع موجود بسبب التفاعلات مع بعضها البعض ، والتي من خلالها يوجد أفراد أو مجموعات يحاولون تعظيم أنفسهم في القتال من أجل السلطة وإنشاء الطبقات (التقسيم الطبقي) في مجال العمل والعلاقات بين المجموعات.

وهكذا فإن الباحثة ستدرس الصراع ضد التقسيم الطبقي الاجتماعي في رواية ما تبقى لكم من خلال دمج الصراعات الاجتماعية الصغيرة التي تحلل ما تفعله الشخصيات في الرواية وتفكر بها وتقولها ، مثل : حامد ، مريم ، زكريا في الزمن المروى. في الرواية ، تحديداً يوم وصراع كلي وجزئي في رواية "ما تبقى لكم" التي تتضمن صراعات عائلية وكذلك صراعات طويلة الأمد بين الشعب الفلسطيني والصهاينة.

ز. منهج البحث

١. تعتبر نوع البحث

^{٣٤} Frances, "The Conflict Theory", hlm 93-96.

^{٣٥} Frances, "The Conflict Theory", hlm. 96.

اما نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة فالبحث المكتبي. قام هذا البحث عن طريقة القراءة والبحثة الدراسة عن أنواع الأدب أو الكتب المتعلقة بموضوع لبحث.

٢. تقنية جمع الوثائق

تفسير جمع البيانات نشاط الباحثة في محاولة لجمع عدد من البيانات الميدانية اللازمة للإجابة على أسئلة الباحثة.^{٣٦} في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة التقنيات جمع بيانات المستندات المخزنة في شكل رسائل ومذكرات وأرشيف صور وكتب وأنشطة في المجالات وما إلى ذلك. يمكن استخدام البيانات في شكل مستندات مثل هذه للبحث عن معلومات حدثت في الماضي. تحتاج الباحثة إلى حساسية نظرية لتفسير كل هذه الوثائق حتى لا تكون مجرد عناصر لا معنى لها.^{٣٧}

٣. مصادر الوثائق

صنفت الباحثة مصادر الوثائق لهذه الدراسة إلى فئتين. المصدر الرئيسي تشمل : الرواية ما تبقى لكم وكتب علم الاجتماع عن راندال كولينس. والمصدر الثانوي هي مراجع للكتب والمجلات والأطروحات والصحف غير ذلك ، مما يدعم تنفيذ البحث. طريقة تحليل الوثائق

في هذه الدراسة ، تستخدم الباحثة طريقة التحليل الوصفي التحليلي. يعمل الوصفي التحليلي بطريق وصف الحقائق ثم يتبعها التحليل. هذه الطريقة لا تصف فقط ولكنها توفر فهمًا وشرحًا كافيين أيضًا.^{٣٨}

^{٣٦} (25 Februari <https://tepenr06.wordpress.com/2011/10/30/teknik-pengumpulan-data/>

2020).

Sanapiah Faisal, *Penelitian Kualitatif: Dasar- Dasar dan Aplikasi*, (Malang: YA3, 1990), ^{٣٧}

hlm. 77.

Nyoman, *Teori, Metode*, hlm. 53. ^{٣٨}

ح. نظام البحث

هناك حاجة إلى منهجيات الكتابة في البحث حتى تنظم المناقشة بشكل منهجي ولا تخرج من الموضوع الذي ستبحث و هذا نظام الكتابة هي كما يلي.

الباب الأول: مقدمة تشمل على خلفية البحث وتحديد غرض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبي والإطار النظري و منهج البحث ونظامه.

الباب الثاني هو باب عن معلومات عن الرواية ما تبقى لكم ومؤلفيها ، والوضع الاجتماعي للمجتمع الفلسطيني وتاريخ الصراع الفلسطيني و الإسرائيلي .

الباب الثالث هو باب عن تحليلية اجتماعية الصراع على التقسيم الطبقي الاجتماعي في رواية ما تبقى لكم لغسان كنفاني.

الباب الرابع هو الباب الختامي فيه الاستنتاج والاقتراح . مع الاقتراح ، نأمل أن يكون الباحثون القادمون أفضل في البحث باستخدام هذا الكائن ، إما بنفس الأساليب أو بطرق مختلفة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الفصل الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

الصراع ضد التقسيم الطبقي في رواية "ما تبقى لكم" يتحدد بمعيارين هما: العمل والعلاقات بين المجموعات. في رواية "ما تبقى لكم" تحكي صراع الفلسطينيين الإجتماعي. في مجال العمل ، يحتل زكريا وإسرائيل الطبقة العليا التي تتمتع بقوة كبيرة. تتشكل هذه القوة من خلال وجود خبرة العمل والتواصل والثروة والقدرات الجسدية (الموارد العسكرية والبشرية) و في العلاقة بين المجموعات. رجال مثل حامد وزكريا ، المتعلمة ، مثل مريم ، والداهم ، مثل والد مريم وزكريا ، واليهود العرقيين. إنهم يحتلون الطبقة العليا ، التي تستخدم لإعطاء الأوامر ، بالقوة ، لسرقة الطبقة الدنيا. ومع ذلك ، يمكن تقسيم هذا التسلسل الهرمي عندما تتمتع الطبقات الدنيا بوحدة عاطفية كما حدث مع مريم التي حاربت زكريا في الإجهاض القسري ، وحامد الذي قرر محاربة الدوريات الإسرائيلية.

ب. الاقتراح

بعد إجراء هذا البحث ومصادر مختلفة ، هناك أشياء كثيرة لم أجدها في الكلية ، من بين أمور أخرى ، وهي خيمة نظريتي البحثية ودراساتي للعالم العربي الواسع. هناك العديد من الاقتراحات التي أود تقديمها.

أولاً، قسم اللغة العربية وآدابها يحتاج إلى تقسيمه ثلاثة محاور ، وهي التركيز على اللغة والتركيز الأدبي والتركيز على الترجمة. وهكذا ، من كل تركيز مزيد من التركيز على ما تعلمه. مما يجعل من الممكن الاحتفاظ بأرصدة إضافية في الدورات التي تتطلب مزيداً من الدراسة المتعمقة. كما هو الحال في مقرر النظرية الأدبية ، وخاصة نظرية الأدب

الكلي في التركيز الأدبي .وهو في رأبي ما زال ينقصه .ربما يمكن إجراء قسم التركيز هذا في الفصل الدراسي الرابع أو الخامس نظرًا لأن اللغة والأدب والترجمة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا.

ثانياً حول دراسات العالم العربي التي لا تزال ناقصة .أعتقد أن طلاب اللغة العربية وآدابها بحاجة إلى التعرف على العالم العربي بشكل أعمق من خلال إضافة وحدات دراسية إلى هذه الدورة مع قسم التركيز كما ذكر الباحث في النقطة الأولى .
ظهر هذان الاقتراحان من الصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء دراستهم للغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا التي وفقاً للباحثين سيكون الأمر أكثر أهمية إذا كان الطلاب أكثر تركيزًا وتخصصًا ، بحيث تكون خبرتهم في المعرفة عميقة .إذا تم تعلم كل شيء من اللغة والترجمة والأدب ، ستكون عقول الطلاب ممتلئة جدًا ، وحتى لا يفهم على الإطلاق.



المراجع

- كنفاني, غسان. 1966. *ما تبقى لكم*. قبرص: منشورات الرمال.
- جولينكرودي, سعيدة ميرحق وفاطمة علينراد جمازكتي. ١٣٨٩ هـ. دراسة في الرواية ما تبقى لكم. التراث الأدبي. ١٧ رجب ١٣٨٩.
- Aris, Anwar. M. *Israel is not Real: Negara Fiktif di Tanah Rampasan*. Jakarta: Rajut Publishing, 2009.
- Armstrong, Karen. *Yerusalem: Satu Kota, Tiga Agama*, Terj. Andityas Prabantoro. Bandung: Mizan, 2018.
- Azouqa, Aida. *Ghassan Kanafani and William Faulkner: Kanafani's Achievement in "All That's Left to You"*. Journal of Arabic Literature, Vol. 31, No. 2, 2000.
- Bakar, Abu. *Berebut Tanah Suci Palestina*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani, 2008.
- Bano, Shamenaz. *Ghassan Kanafani: The Palestinian Voice of Resistance*. Agloamericana Journal. Vol. 3. No. 1, 2018.
- BS, Tri Wibowo "World Writer #348: Ghassan Kanafani", (https://www.kompasiana.com/amp/embahnyuts1/world-writer-348-ghassan-kanafani_55174c66813311cd669de470, diakses pada 18 Juni 2020, pukul 16.20 WIB).
- Burdah, Ibnu. *Konflik Timur Tengah: Aktor, Isu dan Dimensi Konflik*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008.
- , *Segitiga Tragedi Tanah Palestina: Zionis, Nuklir Israel, dan Negara-Negara Arab*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2012.
- , *Wajah Baru Zionisme vs Yahudi Ortodoks*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2015.
- Collins, Randall. *Situational Stratification: A Micro-Macro Theory of Inequality*. American Sociological Association. No. 1. Vol. 18, 2000.
- Faisal, Sanapiah. 1990. *Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar dan Aplikasi*. Malang: YA3, 1990.
- Fathoni, Rifa'I Shodiq. *Deklarasi Balfour dan Dampaknya terhadap Muslim di Palestina 1917-1948*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2018.
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme senetik Sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1994.

- Fitri, Rizky Mustika Fitri. “ *Stratifikasi Masyarakat Industri ditinjau oleh Teori Konflik Randall Collins*”, (https://www.academia.edu/22538548/stratifikasi_masyarakat_industri_dalam_tinjauan_teor_i_konflik_Randal_Collins), diakses pada tanggal 29 September 2020 pukul 11.48 WIB).
- “*Ghassan Kanafani-Palestinian Journeys*”, (<https://www.paljourneys.org/en/biography/6566/ghassan-kanafani>), diakses pada tanggal 28 Mei 2020 pukul 18.59 WIB).
- Goffin, Nancy. *Engendering Resistance in the Work of Ghassan Kanafani: All that's Left to You, of Men and Guns, and Umm Sa'ad*. The Arab Studies Journal. No. 2, Vol. 4, 1996.
- Hamli, Moh. *Konflik Israel-Palestina Kajian Historis atas Kasus Perebutan Tanah antara Israel dan Palestina 1920-1993*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2013.
- Hardoko, Ervan. “*10 Fakta Singkat Yarusalem, Kota yang Diperebutkan sejak Zaman Dulu*” (<https://internasional.kompas.com/read/2017/12/08/20465861/10-fakta-singkat-yerusalem-kota-yang-diperebutkan-sejak-zaman-dulu?amp=1&page=2>), diakses pada tanggal 15 Juli 2020 pukul 10.29 WIB).
- Irfan, “*Dinamika Hubungan Amerika Serikat dan Israel*”, (<https://diplomatomuda.com/dinamika-hubungan-amerika-serikat-dan-israel/>), diakses pada tanggal 4 September 2020, pukul 21. 30 WIB)
- Ismawati. *Sejarah Timur Tengah, Sejarah Asia Barat: dari Peradaban Kuno sampai Krisis Teluk I*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018.
- Kanafani, Ghassan. *The 1936-39 Revolt in Palestine*. Committee for Democratic Palestine, 1972.
- Khairi, Ahmad Ghazali & Amin Bukhari. *Air Mata Palestina*. Jakarta: Hi-Fest Publishing, 2009
- Malesevic, Sinisa, & Steven Loyal. 2019. *Introduction to special issue: The sociology of Randall Collins*. Sage Journals. 1-8. Doi: 10.1177/0725513619874435.
- Migdal, Joel. S.1980. *Palestinian Society and Politics*. New Jersey: Princeton University Press.

- Moeis, Syarif. “Stratifikasi Sosial”, [http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/JUR. PEND. SEJARAH/195903051989011-SYARIF_MOEIS/BAHAN_KULIAH_2.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/JUR._PEND._SEJARAH/195903051989011-SYARIF_MOEIS/BAHAN_KULIAH_2.pdf) , diakses pada tanggal 3 Oktober 2020 pukul 19.32 WIB).
- Montefiore, Simon Sebag. 2018. *Jerusalem: The Biography*, Terj. Yanto Musthofa. Jakarta: PT Pustaka Alvabet.
- Muna, Dzurwatul. *al- Adab al-Falsatiniy: al- Qamis al- Masruq Wa Qasas Ukhra Li Ghassan Kanafani Namudhajan*. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019.
- Noor, Yusliani. *Sejarah Timur Tengah (Asia Barat Daya)*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018.
- Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995.
- Rahman, Khairul Arif, “10 Universitas Terbaik di Amerika Serikat”, (<https://www.academicindonesia.com/universitas-terbaik-di-amerika/>, Diakses pada 4 Oktober 2020, 22.56)
- “Randall Collins: Conflict and geopolitic”, https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.corwin.com/sites/default/files/upm-binaries/13296_Chapter_7_Web_Byte_Randall_Collins.pdf&ved=2ahUKEwiYurqhwNzrAhWEbysKHO-gDw0QFjABegQIARAB&usg=AOvVaw09eFWlZh3Ja6LyBbJv9_Y, diakses pada tanggal 01 Agustus 2020 pukul 22.20 WIB).
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Ritzer, George. *Teori Sosiologi: Dari Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Rokhmansyah, Alfian. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- Rostiyani, Yeyen. *Inside Gaza: Genosida Israel di Gaza dan Palestina*. Jakarta: KinzaBooks, 2009.
- Saad, Ismail Abu & Duane Champagne, “A Historical Context of Arab Education”

(https://www.researchgate.net/publication/263086093_A_Historical_Context_of_Palestinian_Arab_Education, Diakses pada 1 September 2020, 22:10 WIB)

- Susilo, Rachmad K. Dwi. *20 Tokoh Sosiologi Modern: Biografi para Peletak Sosiologi Modern*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2008.
- Tantoro, Susvi dan Lilik Tahmidaten. *Modul Guru Pembelajar Mata Pelajaran Sosiologi Sekolah Menengah Atas (SMA)*. Pusat Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan Pendidikan Kewarganegaraan dan Ilmu pengetahuan Sosial: Jakarta, 2016.
- Taj, Majid Shafa. *Negara Fiktif*, Terj. Alam Firdauz, Jakarta: Citra, 2007.
- Theron, Frances Anne. *The Conflict Theory of Randall Collins*. Sociology. Faculty of Arts. Randse Afrikaanse Universiteit, 1989.
- Tualeka, Wahid Nur. *Teori Konflik Sosiologi Klasik dan Modern*. Al-Hikmah. No. 1. Vol. 3. 2017.
- Velloso, Agustin. *Women, Society and Education in Palestine*. Springer. No. 5. Vol. 42. 1996.
- Wardana, Amika, “Teori Konflik 2: Non Marxis” ([http://staffnew.uny.ac.id/upload/132309998/pendidikan/Handout+Kuliah+06+Teori+konflik+2+Non+Marxist+\(TSK\)+\(Wardana\).pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/132309998/pendidikan/Handout+Kuliah+06+Teori+konflik+2+Non+Marxist+(TSK)+(Wardana).pdf), Diakses pada 26 November 2020, 09:45 WIB)
- Wargadinata, Wildana, & Laily Fitriani. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Windarti, Yuni. *Penyelesaian Sengketa Israel-Palestina oleh PBB dan Pengaruhnya terhadap Efektifitas Hukum Internasional di Timur Tengah*. Surabaya: Universitas Airlangga, 1993.
- Watsiq, Muhammad An'im Urwatul. *al-Qissat al-Qasirah “ Ard Burtuqal al-Hazin” Li Ghassan Kanafani: Dirasah Tahliliyyah Ijtimaiyyah Adabiyyah Alan Swingewood*. Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya. UIN Sunan Kalijaga, 2017.
- Wulan, “Awal Mula Konf Jalur Gaza: Bagaimana Wilayah ini Jadi Titik Panas” (<https://www.matamatapolitik.com/indepth-historical-awal-mula-konflik->

[jalur-gaza-bagaimana-wilayah-ini-menjadi-titik-panas/](#) ,diakses pada tanggal 25 Juli 2020 pukul 06.20 WIB).

