

**PENGENALAN KONSEP PERPUSTAKAAN DALAM
LIRIK LAGU “PERPUSTAKAAN JALANAN”
KARYA SENARTOGOK
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu
Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Mendapatkan Gelar Sarjana
Ilmu Perpustakaan pada Program Studi Ilmu Perpustakaan



oleh:
Ardhi Anshari Abu Thalhan
16140047

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UIN SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2021**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ardhi Anshari Abu Thalhah

NIM : 16140047

Prodi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Pengenalan Konsep Perpustakaan dalam Lirik Lagu “Perpustakaan Jalanan” Karya Senartogok (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ini adalah hasil dari pemikiran sendiri dan bukan hasil jiplakan karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai kaidah ilmiah. Apabila di lain waktu terdapat penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka pertanggungjawaban sepenuhnya oleh peneliti.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 28 Desember 2020



Ardhi Anshari Abu Thalhah

NIM. 16140047

Dra. Labibah Zain, M.LIS
Dosen Prodi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Sdr. Ardhi Anshari Abu Thalhah

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'allaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengoreksi, dan menyarankan perbaikan seperlunya, maka menurut kami skripsi saudara:

Nama : Ardhi Anshari Abu Thalhah
NIM : 16140047
Judul : Pengenalan Konsep Perpustakaan dalam Lirik Lagu
"Perpustakaan Jalanan" Karya Senartogok (Analisis
Semiotika Roland Barthes)

Dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hal tersebut, saya harap agar skripsi saudara di atas dapat segera disetujui dan disidangkan dalam *munaqosyah*. Demikian atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'allaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 28 Desember 2020
Dosen Pembimbing



Dra. Labibah Zain, M.LIS
NIP. 19681103 199403 2 005



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-146/Un.02/DA/PP.00.9/01/2021

Tugas Akhir dengan judul : **Pengenalan Konsep Perpustakaan Dalam Lirik Lagu "Perpustakaan Jalanan" Karya Senartogok (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : **ARDHI ANSHARI ABU THALHAH**
Nomor Induk Mahasiswa : **16140047**
Telah diujikan pada : **Kamis, 07 Januari 2021**
Nilai ujian Tugas Akhir : **A**

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Labibah, M.I.S.
SIGNED

Valid ID: 6007e74bud371



Penguji I

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 6007e16932486



Penguji II

Afiati Handayu Diyah Fitriyani, S.Pd., M.Pd
SIGNED

Valid ID: 6007e17211a56



Yogyakarta, 07 Januari 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6007e46963e6

MOTO

They laugh at me because I'm different I
laugh at them because they're same

-UNCLE KURT-

Rampungno opo sek tok wiwiti amboko dalam
menggak menggok koyo dalam jogja-wonosari,
ubet waton nggremet penting slamet ora mumet

-SAYA-

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Kedua orangtua saya yang merawat dan mendidik saya hingga kini.

Guru dan Dosen yang sudah membimbing saya selama bangku pendidikan
dasar hingga bangku kuliah.

Teman-teman semua, baik teman kuliah ataupun teman main.

Angkringan yang selalu menjadi tempat bernaung paling nyaman.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

INTISARI

PENGENALAN KONSEP PERPUSTAKAAN DALAM LIRIK LAGU “PERPUSTAKAAN JALANAN” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh :

Ardhi Anshari Abu Thalhan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep perpustakaan dalam lirik lagu “Perpustakaan Jalanan” karya Senartogok melalui pandangan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini termasuk jenis kualitatif deskriptif yang menggunakan data berupa lirik lagu “Perpustakaan Jalanan”. Penelitian menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi dan studi pustaka. Sumber penelitian menggunakan data primer lagu “Perpustakaan Jalanan” karya Senartogok. Sedangkan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah dokumen-dokumen apa saja yang terkait dengan lagu “Perpustakaan Jalanan” berupa, artikel, sosial media, halaman web, *zine* dan sebagainya. Pengolahan data dilakukan dengan model semiotika Roland Barthes. Hasil dalam penelitian ini adalah yaitu: perpustakaan yang lahir dikarenakan keprihatinan tentang budaya gemar membaca yang semakin pudar dan mulai ditinggalkan, perpustakaan yang bertujuan untuk menyediakan sarana pembelajaran alternatif dengan cara mempermudah akses buku bacaan di ruang publik bagi masyarakat umum terutama masyarakat menengah ke bawah yang belum berkesempatan untuk berkunjung ke perpustakaan, perpustakaan berupaya untuk memanfaatkan ruang publik yang tersedia menjadi lebih bermanfaat bagi masyarakat sekitar, perpustakaan melakukan kegiatan operasional di ruang-ruang publik (trotoar jalan, alun-alun, atau taman) dan waktu operasional biasanya pada sore hingga malam hari, jenis koleksi yang dimiliki perpustakaan beragam, dan perpustakaan menyediakan layanan fotokopi koleksi. Saran dari penelitian ini: melalui lagu “Perpustakaan Jalanan” karya Senartogok ini diharapkan masyarakat umum lebih mengenal perpustakaan dalam hal ini adalah perpustakaan jalanan yang berbeda dengan perpustakaan pada umumnya dan diharapkan adanya penelitian tentang lagu dalam jurusan Ilmu Perpustakaan menghadirkan variasi baru pada jurusan ini.

Kata kunci : lagu, semiotika, konsep perpustakaan

ABSTRACT

INTRODUCTION TO THE LIBRARY CONCEPT IN THE SONG “PERPUSTAKAAN JALANAN” (Semiotics Analysis of Roland Barthes)

By :
Ardhi Anshari Abu Thalhaf

This reserach aims to determine the concept of library from Senartogok's song "Perpustakaan Jalanan" through Roland Barthes' semiotic perspective. This research is a descriptive qualitative type that uses data in the form of the song lyrics This research uses the Roland Barthes semiotics. Data collection techniques were carried out by means of observation and literature study. The research source used primary data from the song "Perpustakaan Jalanan" by Senartogok. Meanwhile, secondary data sources in this study are any documents related to the song "Perpustakaan Jalanan" in the form of articles, social media, web pages, zines and so on. Data processing was carried out by using Roland Barthes' semiotic model. The results of this study are: libraries that were born due to concerns about the culture of fondness for reading which is increasingly fading and starting to be abandoned, libraries which aim to provide alternative learning facilities by facilitating access to reading books in public spaces for the general public, especially for the lower middle class people who have not have the opportunity to visit the library, the library strives to make use of the available public space to be more useful for the surrounding community, the library carries out operational activities in public spaces (sidewalks, squares, or city park) and the operational time is usually in the afternoon until evening, the types of collections owned by the library are diverse, and the library provides photocopy services for the collections. Suggestions from this study: through the song "Perpustakaan Jalanan" by Senartogok, it is hoped that the general public will be more familiar with libraries, in this case it is a street library that is different from libraries in general and it is hoped that research on songs in the Department of Library Science will bring new variations to this department.

Keywords: song, semiotics, library concept

KATA PENGANTAR

Assalamu`alaikum Wr. Wb.

Segala puji atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan umatnya.

Selama penyusunan skripsi yang berjudul, “Pengenalan Konsep Perpustakaan dalam Lirik Lagu “Perpustakaan Jalanan” (Analisis Semiotika Roland Barthes) tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Muhammad Wildan M.A. selaku dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah mencurahkan daya dan upaya untuk memajukan fakultas dimana peneliti bernaung.
2. Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., S.S., M.A. selaku kepala program studi Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memperlancar proses administrasi penelitian ini.
3. Afiati Handayu Diyah Fitriani, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti.
4. Dra. Labibah Zain, M.LIS selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan terhadap penelitian ini.

5. Dr. Nurdin Laugu, S.Ag, S.S., M.A. dan Afiati Handayu D.F., S.Pd., M.Pd., selaku Penguji I dan Penguji II dalam sidang tugas akhir peneliti yang telah meluangkan waktu untuk menguji skripsi ini.
6. Seluruh dosen Ilmu Pengetahuan S1 Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah mengajarkan ilmu di perkuliahan.
7. Kepala Perpustakaan dan Staff Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga yang telah membantu dan memberikan informasi terkait penelitian ini.
8. Seluruh staf dan tata usaha Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah membantu proses administrasi dari penelitian ini.
9. Seluruh pihak yang telah membantu proses penelitian ini.

Semoga segala dukungan dan bimbingan yang telah diberikan kepada peneliti menjadi amal ibadah dan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih terdapat kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat bermanfaat bagi pembaca.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, Desember 2020
Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Fokus Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Pembahasan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Konsep	10
2.2.2 Perpustakaan Umum	11
2.2.3 Musik sebagai Media Komunikasi.....	13
2.2.4 Lirik Lagu	14
2.2.5 Makna.....	15
2.2.6 Teori Semiotika.....	18

2.2.6.1 Semiotika Roland Barthes.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Penelitian.....	24
3.2 Pendekatan Penelitian	25
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	25
3.4 Sumber Data.....	25
3.5 Instrumen Penelitian	26
3.6 Metode Pengumpulan Data.....	27
3.7 Uji Keabsahan Data.....	28
3.8 Teknik Analisis Data.....	30
3.9 Kerangka Berpikir.....	33
BAB IV GAMBARAN UMUM DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	34
4.1.1 Profil Senartogok	34
4.1.2 Lagu “Perpustakaan Jalanan”.....	37
4.2 Hasil Penelitian	39
4.2.1 Analisis Makna Denotatif	39
4.2.2 Analisis Makna Konotatif.....	57
4.2.2 Analisis Makna Mitos	74
BAB V PENUTUP.....	83
5.1 Kesimpulan	83
5.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	89



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Persamaan dan Perbedaan dengan Penelitian Sebelumnya	9
Tabel 2. Peta Tanda Roland Barthes	20
Tabel 3. Contoh Tabel Analisis Denotatif Lirik Lagu “Perpustakaan Jalanan”	31
Tabel 4. Contoh Tabel Analisis Denotatif Lirik Lagu “Perpustakaan Jalanan”	31
Tabel 5. Contoh Tabel Analisis Mitos Lirik Lagu “Perpustakaan Jalanan”	31
Tabel 6. Analisis Makna Denotatif Lagu “Perpustakaan Jalanan”	55
Tabel 7. Analisis Makna Konotatif Bait 1	60
Tabel 8. Analisis Makna Konotatif Bait 2	62
Tabel 9. Analisis Makna Konotatif Bait 3	65
Tabel 10. Analisis Makna Konotatif Bait 4	67
Tabel 11. Analisis Makna Konotatif Bait 5	69
Tabel 12. Analisis Makna Konotatif Bait 6	73
Tabel 13. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos	78

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 tahun 2007 pasal 1 menjelaskan bahwa Perpustakaan adalah instansi pengelola koleksi karya tulis, karya cetak, dan karya rekam secara profesional dengan sistem yang baku guna memenuhi kebutuhan pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi, dan rekreasi para pemustaka. Di zaman yang semakin modern ini perpustakaan sudah berkembang dengan sangat pesat. Konsep perpustakaan sudah mengalami perkembangan, seperti apa yang dikatakan Suwarno (2010:13) bahwa konsep perpustakaan sudah tidak seperti penilaian orang-orang dahulu yang mengatakan bahwa perpustakaan adalah sebuah ruangan yang menyediakan berbagai koleksi yang dijaga oleh petugas berkacamata tebal, yang setia menjaga buku dan memberikan peluang kepada siapa saja yang ingin meminjam koleksi. Kemajuan zaman berpengaruh besar terhadap aspek-aspek yang terdapat dalam perpustakaan itu sendiri.

Dengan berkembangnya perpustakaan juga mempengaruhi musisi untuk menjadikan perpustakaan sebagai salah satu objek dari seni musik. Musik menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia daring berarti sebuah ilmu seni menyusun nada atau suara diutarakan, kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai keseimbangan dan kesatuan. Musik merupakan hasil dari pemikiran manusia yang ingin menyampaikan suatu pesan terhadap penikmat atau pendengar. Musik sudah

berkembang dengan berbagai macam genre, dari musik tradisional hingga musik modern. Dalam hal ini, telah melahirkan istilah indie yang diambil dari kata *independent* yang berarti “kuasa” dimana karyanya yang bebas sesuai keinginan dari pencipta musik itu sendiri. Musik indie biasanya lebih jujur dari musik yang non-indie atau dapat juga disebut *major label* (Rez, 2008:15). Karya dari musik indie biasanya lebih mempunyai banyak variasi dan juga bebas berekspresi sesuai dengan apa yang diinginkan. Adapun musik dapat disebut alunan nada-nada tanpa menggunakan syair sehingga musik belum mampu memberikan makna dan tujuan yang diinginkan oleh pencipta musik, oleh karena itu diperlukan sebuah lirik lagu untuk menyampaikan maksud dan tujuan yang diinginkan oleh pencipta musik.

Lirik lagu merupakan sebuah karya sastra yang termasuk ke dalam jenis karya sastra puisi seperti apa yang disampaikan oleh Aristoteles dalam Raper (2008:68) puisi lebih falsafati dari pada sejarah sedangkan lirik lagu dapat digolongkan ke dalam karya sastra. Lirik lagu seperti permainan vokal, gaya bahasa, dan penyampaian makna kata yang merupakan permainan bahasa dalam menciptakan lirik lagu. Selain itu notasi musik dan melodi yang disesuaikan dengan lirik digunakan untuk memperkuat lirik, sehingga pendengar semakin terbawa dengan apa yang dipikirkan pengarangnya (Awe: 2003,51).

Penulisan lirik lagu didalamnya terdapat sebuah pesan atau makna tertentu yang ingin disampaikan oleh pencipta lagu. Penulisan lirik lagu dapat ditulis berdasarkan pengalaman pribadi di kehidupan sehari-hari pengarang baik itu masalah atau cerita kehidupan sehari-hari dan juga lahir dari fantasi pengarang. Penggunaan kata yang beraneka macam seringkali dapat membuat penikmat

musik yang masih awam sulit untuk mengartikan pesan atau makna dari pengarang lagu. Dalam lirik lagu, terdapat tanda-tanda yang ingin disampaikan kepada pendengar, dimana maksud dari tanda-tanda menurut Piliang (2012:26) adalah sesuatu yang mewakili sesuatu yang lain dapat berupa pengalaman, pikiran, gagasan dan lain-lain.

Salah satu dari sekian banyak musisi dan pencipta lagu di Indonesia adalah Sutarjo Kusni Dharma (Tarjo) atau yang lebih dikenal dengan nama panggung Senartogok. Rasudi dalam laman *vice.com* pada 28 Maret 2018 menuliskan bahwa Senartogok merupakan seorang produser, *beatmaker*, sekaligus *Master of Ceremony* (MC) asal Bandung kelahiran Sibolga, Sumatera Utara yang piawai mengorbitkan MC/Rapper yang sebelumnya belum pernah masuk dalam album rekaman. Dialah sosok dibalik meroketnya sosok MC asal Papua, yakni Joe Million. Dalam laman *online, tirta.id* pada 2 Januari 2018, Abdulsalam mengungkapkan Senartogok bersama dengan beberapa kawannya mendirikan label rekaman independen Maraton Mikrofon (MarMik). Johan EP, buah karya musisi hiphop Rand Slam, menjadi album yang dirilis MarMik hingga akhir Desember 2017.

Dalam musik dan lirik lagunya, Senartogok berbicara tentang masalah-masalah terkait realitas sosial, politik, dan hak asasi manusia yang ada di Indonesia. Senartogok juga mengangkat semangat literasi dalam lirik lagu-lagunya, seperti “Aksara Dandelia”, “Tragedi Komedi”, “Balada Kolibri untuk Ari”, dan “Malam Minggu”, termasuk juga salah satu lagunya yang akan menjadi objek penelitian ini, yakni “Perpustakaan Jalanan”. Lagu ini merupakan salah

satu lagu yang juga mengisi album kompilasi “Propagasi Perpustakaan Jalanan Bandung” pada tahun 2017 lalu. Definisi perpustakaan jalanan sendiri menurut Lestari dan Subekti (2019:432-433) perpustakaan jalanan merupakan perpustakaan yang melayani keperluan bahan pustaka bagi kelompok keluarga, atau individu yang mendalami wilayah, dengan cara menggelar koleksi yang akan dipinjamkan kepada pemustaka dan umumnya berada dekat dengan jalan raya.

Dalam lirik lagu “Perpustakaan Jalanan” ini, Senartogok menggunakan pemilihan kata yang bagi orang awan mungkin terdengar asing,. Kata-kata seperti, tanda seru gelisah, sigil, pemenggal topeng, wajah ilmu, roh tv itu, dan wayar komponen kalbu. Kata seperti ini tentunya akan sulit dipahami bagi orang awam yang jarang mendengarkan kata-kata tersebut. Untuk memahami apa yang ingin disampaikan Senartogok dalam lagu ini, maka dibutuhkan ketelitian lebih agar dapat mengerti seperti apa penggambaran sebuah perpustakaan dalam lagu ini. Melalui lagu ini kita dapat memahami sebuah konsep perpustakaan yang coba digambarkan oleh penulis lagu.

Berdasarkan pada uraian di atas, maka peneliti tertarik untuk mengambil judul “Konsep Perpustakaan dalam Lirik Lagu “Perpustakaan Jalanan” (Analisis Semiotika Roland Barthes” untuk mengetahui konsep perpustakaan yang terdapat dalam lirik lagu ini. Hal tersebut menjadi menarik untuk diteliti dikarenakan dalam lirik lagu ini, penulis lagu menggunakan pemilihan kata yang awam untuk sebagian orang sehingga menjadi menarik apa yang sebenarnya ingin disampaikan berkaitan tentang konsep perpustakaan dalam lirik lagu ini.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, terdapat rumusan masalah menarik yang dapat diambil adalah bagaimanakah konsep perpustakaan dalam lirik lagu “Perpustakaan Jalanan” karya Senartogok melalui pandangan semiotika Roland Barthes?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep perpustakaan dalam lirik lagu “Perpustakaan Jalanan” karya Senartogok melalui pandangan semiotika Roland Barthes.

1.4 Manfaat Penelitian

Diharapkan dengan adanya penelitian ini, akan memberikan beberapa manfaat, diantaranya yaitu:

1. Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan terhadap khasanah ilmu pengetahuan bidang ilmu perpustakaan dalam kaitannya dengan seni musik.
2. Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi masyarakat untuk dapat menambah pengetahuan dan wawasan dalam bidang seni musik.

1.5 Fokus Penelitian

Dalam penelitian ini fokus penelitian adalah mencari makna lirik lagu “Perpustakaan Jalanan” untuk mengetahui konsep perpustakaan yang terdapat di dalam lagu ini.

1.6 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan dalam penulisan penelitian ini adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN. Bab ini memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, fokus penelitian dan sistematika pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI. Bab ini memuat tinjauan pustaka dari penelitian-penelitian sebelumnya yang mempunyai kesamaan topik dengan penelitian yang akan dilakukan. Serta memuat beberapa landasan teori yang berkaitan dengan penelitian yang akan dilakukan.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN. Bab ini memuat Jenis Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Subjek dan Objek Penelitian, Sumber Data, Instrumen Penelitian, Metode Pengumpulan Data, Uji Keabsahan Data, Analisis Data, dan Metodologi Penelitian.

BAB IV GAMBARAN UMUM DAN PEMBAHASAN. Bab ini memuat gambaran umum (biografi penulis lagu dan lagu “Perpustakaan Jalanan” dan hasil penelitian

BAB V PENUTUP. Bab ini memuat kesimpulan dan saran.

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dan hasil penelitian, maka kesimpulan yang dapat diambil, yaitu: perpustakaan yang lahir dikarenakan keprihatinan tentang budaya gemar membaca yang mulai luntur, perpustakaan yang bertujuan untuk menyediakan sarana pembelajaran alternatif bagi masyarakat terutama kelas menengah ke bawah, perpustakaan memanfaatkan ruang publik yang disediakan menjadi lebih bermanfaat bagi masyarakat sekitar, perpustakaan beroperasi di ruang-ruang publik (trotoar jalan, alun-alun, atau teman) dan waktu operasional biasanya pada sore hingga malam hari, jenis koleksi yang dimiliki perpustakaan beragam dan menyediakan layanan fotokopi koleksi.

5.2 Saran

Berdasarkan pembahasan dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, peneliti ingin memberikan beberapa saran sebagai berikut :

1. Melalui lagu “Perpustakaan Jalanan” karya Senartogok ini diharapkan masyarakat umum lebih mengenal perpustakaan dalam hal ini adalah perpustakaan jalanan yang berbeda dengan perpustakaan pada umumnya.
2. Diharapkan dengan adanya penelitian tentang lagu dalam jurusan Ilmu Perpustakaan menghadirkan variasi baru pada jurusan ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsalam, Husein. 2018. "Rilisan Fisik Membuat Musik Terekam dan Tak Pernah Mati", dalam <https://tirto.id/rilisan-fisik-membuat-musik-terekam-dan-tak-pernah-mati-cCwP>, diakses pada tanggal 31 Januari 2020 pukul 22.45 WIB.
- Akbarullah, Alfaz Hardzi dkk. 2016. "Konstruksi Citra Perempuan dalam Lirik Lagu *Animals* Karya Maroon 5 (Sebuah Studi Semiotika Roland Barthes)". *E-Proceeding of Management*, 3(2), 2385-2391.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 2013. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aritonang, David Ardhy dan Yohannes Don Bosco Doho. 2019. "Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Lirik Lagu Band Noah *Puisi Adinda*". *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 4(2), 77-103.
- Awe, Mokoo. 2003. *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. 2016. "Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) online" dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>, diakses pada tanggal 5 Desember 2020 pukul 00.45 WIB.
- Banoë, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barthes, Roland. 2007. *Petualangan Semiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Basuki, Sulistyono. 2010. *Materi Pokok Pengantar Ilmu Perpustakaan: 1-12*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Berger, Arthur Asa. 2010. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bungin, Burhan. 2006. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

- Chaniago, H.M. 2018. "Mengenal Zine Sebagai Counter Culture dan Sarana Kebebasan Berekspresi", dalam <https://pelantar.id/mengenal-zine-sebagai-counter-culture-dan-sarana-kebebasan-berekspresi/>, diakses pada tanggal 2 Desember 2020 pukul 01.13 WIB.
- Darmawan, Deni. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Djamil, M. 2015. *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Fiske, John. 2004. *Cultural & Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- _____. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Press.
- Fatmawati, Endang. 2017. "Identifikasi Faktor-Faktor Penyebab Kerusakan Koleksi Perpustakaan." *Jurnal Edulib*, 7(2), 108-109
- Gunawan, Imam. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hiphopindo. 2017. "Ikuti Kisah Senartogok, Produser Dibalik Kesuksesan Rand Slam dan Joe Million, dari Ngamen Hingga Sekarang!", dalam <http://hiphopindo.net/ikuti-kisah-senartogok-produser-dibalik-kesuksesan-rand-slam-dan-joe-million-dari-ngamen-hingga-sekarang>, diakses pada tanggal 3 September 2020 pukul 00.45 WIB.
- Ibrahim, MA. 2015. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Ihsan, Aditya Firman. 2016. *1463 Hari Anggota KM ITB*. Bandung: KM ITB.
- _____. 2017. *Secarik Makna di Ujung Nada*. Bandung: Phoenix.
- Iskandar, Dudi Sabil dan Rini Lestari. 2016. *Mitos Jurnalisme*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Istiana, Purwani. 2004. *Layanan Perpustakaan*. Yogyakarta: Ombak.
- Kagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Kristanto, Vigih Hery. 2018. *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah: (KTI)*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

- Kriyantono, R. 2007. *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relation, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana.
- Laksono, Alfian Yanuar. 2018. "Konsep Perdamaian Dalam Lagu Imagine Karya John Lennon (Analisa Semiotika Ferdinand de Saussure)". *Skripsi*, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Lasa Hs. 2014. *Kamus Kepustakawanan Indonesia (edisi revisi)*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Lestari, Dhini dan Slamet Subekti. 2019. "Peran Perpustakaan Jalanan Semarang Terhadap Pemberdayaan Masyarakat". *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 6(3), 431-440.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- _____. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mufraini, M. Arief. 2013. *Metodologi Penelitian Bidang Studi Ekonomi Islam*. Jakarta: UIN Jakarta Press.
- Nurdin, Ahmad Muzaki dan Yuniwati Yuniwati. 2015. "Implementasi Undang-undang Hak Cipta No. 19 Tahun 2002 Pada Aktivitas Reprografi di Beberapa Perpustakaan di Semarang." *Jurnal Ilmu Perpustakaan* 3(1), 149-164.
- Oktaningrum, Eka Dian dan Fitri Perdana. 2017. "Preservasi koleksi bahan pustaka akibat bencana alam di Perpustakaan SDN Kudang Tasikmalaya." *Jurnal Kajian Informasi & Perpustakaan* 5(1), 23-36.
- Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Jakarta: Kemendiknas.
- Piliang, Amir Yasraf. 2012. *Semiotika dan Hipersemiotika Kode Gaya Bahasa dan Matinya Makna*. Bandung: Matahari.
- Puspita, Galuh Ayu dan Irwansyah. 2018. "Pergeseran Budaya Baca dan Perkembangan Industri Penerbitan Buku di Indonesia: Studi Kasus Pembaca E-Book Melalui Aplikasi iPusnas". *BIBLIOTIKA: Jurnal Kajian Perpustakaan Dan Informasi*, 2(1), 13-20.

- Putri, Famega Syavira. 2018. "Anak-anak muda yang bergerak dengan buku, juga di jalanan", dalam <https://www.bbc.com/indonesia/trensosial-43483501>, diakses pada tanggal 12 September 2020 pukul 03.02 WIB.
- Qalyubi, Syihabuddin dkk. 2007. *Dasar-Dasar Ilmu Perpustakaan dan Informasi*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Raper, Handrik Jan. 2008. *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rasudi, Abdul Manan. 2018. "Senartogok: Menjaga Api Hip Hop Lokal Terus Menyala Lewat Distribusi Internet", dalam https://www.vice.com/id_id/article/d3wm5k/senartogok-menjaga-api-hip-hop-lokal-terus-menyala-lewat-distribusi-internet, diakses pada tanggal 31 Januari 2020 pukul 22.51 WIB.
- Rez, Idhar. 2008. *Music Records Indie Label: Cara Membuat Album Independent*. Bandung: Mizan Bunaya Kreativa.
- Sagala, Syaiful. 2010. *Supervisi Pembelajaran dalam Profesi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sangadji, E.M. dan Sopiah. 2010. *Metodologi Penelitian: Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: Andi.
- Saputra, dkk. 2017. "Kontruksi Makna Pegiat Perpustakaan Jalanan (Studi Fenomologi Tentang Konstruksi Makna Pegiat Perpustakaan Di Kota Bandung)". *Jurnal Khizanah Al-Hikmah* 5(2), 152-159.
- Senartogok, dkk. 2013. "Zine Perpustakaan Jalanan #1". Diakses melalui <https://perpustakaanjalanan.wordpress.com/terbitan/>. Diunduh pada 3 September 2020.
- Senartogok. 2016. "Not a Creep But Just a Weirdo". Creative Mornings Talk. Diakses melalui <https://creativemornings.com/talks/not-a-creep-but-just-a-weirdo/1>. Diunduh pada 24 Juli 2020.
- _____. 2016. "Profil Perpustakaan Jalanan", dalam http://proaktif-online.blogspot.com/2016/12/profil-perpustakaan-jalanan_21.html, diakses pada tanggal 10 Agustus 2020 pukul 15.23 WIB.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____. 2004. *Semiotika Komunikasi (Edisi Revisi)*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____. 2012. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya

- _____. 2013. *Semiotika Komunikasi (Edisi Revisi)*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____. 2015. *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Subhan, Ahmad. 2017. “Representasi Sosial Keagamaan Dalam Lirik Lagu *Deadsquad*”. *Skripsi*, Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabeta.
- _____. 2013. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta
- _____. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabeta.
- Suprpto, T. 2009. *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Suwarno, Wiji. 2010. *Ilmu Perpustakaan & Kode Etik Pustakawan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Pemerintah Indonesia. 2007. “Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan”, dalam <https://www.perpusnas.go.id/>, diunduh pada 4 September 2020.
- Wibowo, Indriawan Seto Wahyu. 2013. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi (edisi kedua)*. Jakarta: Mitra Wicana Media
- Wibowo, Satrio. 2018. “Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Band Captain Jack (Analisis Wacana Norman Fairclough)”. *Skripsi*, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Yusuf, Ahmad Muri. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana
- Zed, Mustika. 2014. *Metode Penelitian Kepustakaan (cetakan 3)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia