

رحلة عمر بن الخطاب البطولية في الفلم المسلسل عمر
(دراسة تحليلية رحلة البطل لجوزيف كامبل)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
محمد نانا نفيانطار
رقم الطالب: ١٤١١٠٠١٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Muchamad Nanang Noviantoro

NIM : 14110018

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul رحلة عمر بن الخطاب البطولية في الفلم (دراسة تحليلية رحلة البطل لجوزيف كامبل) tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan skripsi ini adalah hasil karya atau penelitian penulis sendiri dan bukan plagiasi dari hasil karya orang lain kecuali pada bagian yang dirujuk sumbernya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 24 mei 2021

Yang menyatakan,



Muchamad Nanang Noviantoro

NIM: 14110018

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 24 Mei 2021

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu`alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muchamad Nanang Noviantoro

NIM : 14110018

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Judul : رحلة عمر بن الخطاب البطولية في الفلم المسلسل عمر
(دراسة تحليلية رحلة البطل لجوزيف كاميل)

Maka selaku Pembimbing saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Dr. Moh. Kanif Anwari, M.Ag.
19710730 199603 1 002



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-815/Un.02/DA/PP.00.9/06/2021

Tugas Akhir dengan judul : "رحلة عمر بن الخطاب البطولية في الفلم المسلسل "عمر" (دراسة تحليلية رحلة البطل لجوزيف كاميل)"

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUCHAMAD NANANG NOVIANTORO
Nomor Induk Mahasiswa : 14110018
Telah diujikan pada : Senin, 24 Mei 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 60b1fb9beb257



Penguji I

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 60b597508e569



Penguji II

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 60b779ba223d5



Yogyakarta, 24 Mei 2021

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 60bde4ed3d978

Rihlatu ‘Umar bin Khaththab al – Buthuliyah fii al – Film al – Musalsal “Omar”

(Dirasah Tahliliyyah Rihlatu ‘1 – Bathal li Jhosep Campbell)

Abstrak

Judul skripsi ini adalah *Rihlatu ‘Umar bin Khaththab al – Buthuliyah fii al – Film al – Musalsal “Omar”*. Peneliti memilih film *Omar* karena film ini menceritakan kisah atau riwayat hidup dan kepahlawanan karakter Umar bin Khaththab yang merupakan salah satu dari ‘*Khulafa’u ar-Rashidin*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menerapkan analisis deskriptif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisa dan menjelaskan tahap - tahap yang dilalui oleh Umar bin Khaththab dalam perjalanannya menjadi seorang pahlawan dalam film serial *Omar*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *Hero’s Journey* yang digagas oleh Joseph Campbell. Menurut Campbell, ada tiga tahap dalam perjalanan seorang pahlawan yaitu Departure, Initiation, dan Return. Dari analisis ini, bisa ditemukan bahwa dalam perjalanannya, Umar melewati semua tahapan dan sesuai dengan pola perjalanan pahlawan yang telah dirumuskan Joseph Campbell dalam bukunya. Artinya Umar bisa dikatakan sebagai hero dalam film ini. Penelitian ini juga membuktikan bahwa teori *Hero’s Journey* masih relevan dan bisa di aplikasikan di berbagai macam cerita atau film.

Keyword: Hero’s Journey, Monomyth, Adventure, Umar bin Khaththab, Omar 2012, Pahlawan.

تجريد

عنوان هذا البحث "رحلة عمر بن الخطاب البطولية في الفلم المسلسل عمر. إختار الباحث الفيلم عمر، لأنه يحكي قصة أو تاريخ الحياة والبطولة لشخصية عمر بن الخطاب وهو أحد من الخلفاء الراشدين. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج خلال تطبيق الوصفي. الهدف من هذا البحث هو تحليل وشرح المراحل التي مر بها عمر بن الخطاب في طريقه بطلاً في مسلسل عمر.

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية *Hero's Journey* التي بدأها جوزيف كامبل. وفقاً لكامبل، هناك ثلاث أشواط في رحلة البطل، وهي ديرفاجور (*Departure*) و إينيسياسيون (*Initiation*) و ريجرون (*Return*). من هذا التحليل يتبين أن عمر إجتاز في رحلته جميع الأشواط، ووفقاً لنمط رحلة البطل الذي صاغه جوزيف كامبل في كتابه. يعني أن عمر يمكن القول أنه "بطل" في هذا الفيلم. ويثبت هذا البحث أيضاً عن نظرية *Hero's Journey* لا تزال ذات صلة، ويمكن ربطها في قصص أو فيلم.

الكلمة الأساسية: رحلة البطل، أسطورة، مغامرة، عمر بن الخطاب، عمر ٢٠١٢، بطل.

الشعار

اليقين الإيمان كله



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أهدي هذا البحث إلى سيدي وحببي:

الوالديّ الأحباء

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وهذا البحث لن يتحقق دون مساعدة، وإشراف، ودعاء، ودوافع من أي أطراف. لذلك بكل تواضع في هذه الفرصة شكر الباحث شكرا على:

١. فضيلة الدكتور محمد ولدان الماجستي كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٢. فضيلة الدكتور أينيع حيرنيتي الماجستي كرئيسة الشعبة اللغة العربية لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٣. فضيلة الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستي كمشرف الباحث في كتابة هذا البحث.

٤. فضيلة جميع الأساتيد والأستاذات في شعبة اللغة العربية لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٥. الوالدين المحبوبين محمد صالح ورمياتين الذين ربّاني منذ الصغار إلى الكبار.

٦. جدتي الحبيبة سميرة.

٧. أخاني نوفياتور رحماواتوس صليحة ومحمد رستو سوناندين.

٨. المكرّم كياي حج منير شفاعة ونياي حجة باروكة نواوي.

٩. جميع أصدقائي في المعهد الإسلامية كوتاكيدي هداية المبتدئين.

١٠. كل من يلهمني في كل رحلتي.

١١. ريستا بيلا

١٢. arec lee 87

جزاهم الله خير الجزاء وأحسن الثواب، وكتب الله لنا دوام السعادة في الدنيا والآخرة.

أمين



جوكرتا، ٢٤ مايو ٢٠٢١

الباحث

محمد نانا نفيانطار

١٤١١٠٠١٨

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان	
ب.....	إثبات الأصالة	
ج.....	صفحة موافقة المشرف	
د.....	صفحة الموافقة	
ه.....	تجريد	
ز.....	الشعار و الإهداء	
ح.....	كلمة الشكر والتقدير	
1.....	محتويات البحث	
	الباب الأول: مقدمة	
1.....	خلفية البحث	١,١
6.....	تحديد البحث	١,٢
6.....	أغراض البحث وفوائده	١,٣
7.....	الدراسات السابقة	١,٤
10.....	الإطار النظري	١,٥
11.....	١,٥,١ الهيكلية	
12.....	١,٥,٢ نظرية حيروس جورني أو رحلة البطل	

14 منهج البحث ١,٦

15 ١,٦,١ . نوع البحث و طريقة جمع البيانات

16 ١,٦,٢ . مصادر البحث

16 ١,٦,٣ . منهج التحليل

16 ١,٧ . نظام البحث

الباب الثاني: عناصر الفيلم

18 ٢,١ . عنصر جوهري

18 ٢,١,١ . الموضوع

19 ٢,١,٢ . الخلفية أو الإعدادات

30 ٢,٢ الشخصية

32 ٢,٣ . المؤامرة

36 ٢,٢,٤ . المختصرات

الباب الثالث: تحليل رحلة عمر بن الخطاب في مسلسل عمر

42 ٣,١ . ديرفاجور (*Departure*)

42 ٣,١,١ . قال تو أدفانجور (*Call to Adventure*)

46 ٣,١,٢ . ريفيوسال أوف ذي قال (*Refusal of the Call*)

50 ٣,١,٣ . سوفيرناتورل أيد (*Supernatural Aid*)

٣,١,٤ . ذي كيروسيكا أوف ذي فيريس ديرسهالد (*The Crossing of the*)

53 (*First Threshold*)

55	(<i>The Belly of the Whale</i>)	ذبي بيلي أوف ذي ويل
58	(<i>Initiation</i>)	إينيسياسيون
58	(<i>The Roads of the Trial</i>)	ذبي رود أوف ذي ويل
		(<i>The Meeting with the</i>)	ذبي ميتيغ ويث ذي غاديس
60	(<i>Goddess</i>)	
62	(<i>Women as the Temtrees</i>)	وومين أس تيمتيريس
65	(<i>Apotheosis</i>)	أفوطيوسيس
71	(<i>The Ultimate Boon</i>)	ذبي أولتيميت بون
75	(<i>Return</i>)	ريجرون
75	(<i>Refusal of the Return</i>)	رفيوسال أوف ذي رجرون
77	(<i>The Magic Flight</i>)	ذبي ماجيك فيليغ
79	(<i>Rescue from Without</i>)	ريسكيو فروم ويثوث
		(<i>The Crossing of the Return</i>)	ذبي كروسي أوف ذي ريتيرن
80	(<i>Threshold</i>)	
83	.	(<i>Master of the Two World</i>)	مستير أوف ذي طوويرلد
92	(<i>Freedom to Lives</i>)	فيريدوم تو ليفس

الباب الرابع: الإختتام

95	الخلاصة
96	الإقتراحات

139	ثبت المراجع
142	الملحقات

رسم بياني

٢٦.....	صورة المرجعية
٣٣.....	رسم تخطيطي لتطور قصة فيلم مسلسل عمر
٤٣.....	رسم البياني <i>nuclear unit of the monomyth</i>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

١,١ خلفية البحث

الفيلم من الثقافة الشعبية والأعمال التقنية الحديثة التي تعطي اتجاهًا جديدًا للدراسات الأدبية^١. كرائعة حديثة له أوجه تشابه مع السرد الأدبي، يمكن اعتبار الفيلم كتناظري ووسيط أدبي^٢. إذا كان الأدب المكتوب مثل الرواية أو الشعر ينقلان المعنى والقيمة والرسالة من خلال الكلمات، فإن الفيلم ينقل المعنى والقيمة والرسالة من خلال الصور. كما قال كريستيان ميتز إن الصورة تشبه دائرة مقصورة، حيث يمكن الصورة لتظهر على الفور المعنى المقصود بدلاً من التعبير عن كلمة. لأن الصورة بصفقتها معطي المعنى لها علاقة مباشرة بشيء يُعطى معنى^٣. على سبيل المثال، صورة كتاب أسرع في الفهم والمعرفة من كلمة كتاب. وبسبب ذلك يقال: "الفيلم يصعب شرحه لأنه سهل الفهم".

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Jonathan Culler. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. (New York: Oxford University Press. 1997). h. 43

University Press. 1997). h. 43

Graeme Turner. *Film as social practice*.(London: Routledge. 1999). h. 2

Christian Metz. *Film Language: A Semiotics of the Cinema*. (USA: The University of Chicago Press1972). h. 69

Chicago Press1972). h. 69

بصرف النظر عن كونه وسيلة تماثلية وأدبية، يُفهم الفيلم أيضًا على أنه تمثيل ثقافي. وكما قال طورنر، رؤية طريقة الحياة والقيم الثقافية لمجموعة من الأشخاص يمكن أن تنظر من خلال الأشياء الخيالية مثل التلفزيون، والراديو، والرياضة، والقصص المصورة، والأفلام، والموسيقى. مشاهدة أنواع مختلفة من الأفلام المختلفة مثل الحركة والتمثيل والملحمة والخلفية والرعب، يمكن بها أن يقال بأنك قد تشاهد التاريخ وخوف بعض الناس^٤. بصرف النظر عن النوع، فإن كثافة الموضوعات الموجودة في الفيلم تجعله متعدد الأبعاد. حتى يمكن تحليل الأفلام باستخدام نظريات أو خطابات مختلفة. قال سام فولر (المخرج والمخضرم الأمريكي)، إن الفيلم كساحة المعركة: هناك حب، وكراهية، وأفعال، وعنف، وموت^٥.

يحتوي الفيلم دائمًا على قصة تُكسب من خلال سلسلة من الصور والحوار الموجود فيه. وقال إبراهيم خليل، فيُعرف القصة بأنها نوع من السرد اللغوي يصور قطاعًا من الحياة، ويقتصر على حادثة أو بضع حوادث يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته،

^٤ Graeme Turner. *Film as social practice*.h.48 .

^٥ Marsha Gordon. *Film Is Like a Battleground*. (New York: Oxford University Press. 2017).

وتصوّر موقفًا تامًا من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي يتركه في المتلقي^٦. والقصة هي أحد من طريقة التعبير عن الأحداث و المشاعر و وصف الحياة^٧.

في الفيلم كثير من الجوانب التي تمكن دراستها أو البحث عنها بصرف النظر عن العناصر الأساسية للقصة، و يمكن أيضًا تحليل الفيلم مبنيًا على تقنية صنعها التي فيها أربعة عناصر أساسية في تحليل الفيلم، هي: *cinematography, mise-en-scène, editing, و sound*^٨.

في هذا البحث، يحلّل الباحث فيلم "عمر". هذا هو الفيلم المسلسل التاريخي الذي قد أخرجه شركة م.ب.ج محترف (*MBC group studio*) سنة ٢٠١٢ الذي ألفه حاتم علي. ذلك المسلسل تتكوّن من ثلاثين حلقة التي بدأت سنة ٢٠١٠ في شهر سبتمبر التي تهدف لمواجهة شهر رمضان. يُعدّ هذا الفيلم من جملة الأفلام التي تتضمّن من ممثلين كثيرين في تاريخ الأفلام العربيّة لكونها تتضمّن ثلاثين آلاف من الممثلين تقريبًا. الممثلون و فرقة التقنية من البلاد المتنوّعة ودوام تأليفه ثلاث مائة أيّام تقريبًا. عند حاتم الصعب في تأليف هذا الفيلم هو بناء مكّة و المدينة و الدوائر المجاورة حولهما مطابقة

^٦. إبراهيم خليل، الشعر العربي الحديث، (دار المسيرة للطباعة والنشر، ٢٠٠٧). ص. ٤٩.

^٧. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرف، ١٩٨٦). ص. ٣٦.

^٨. Amy Villarejo. *Film Studies the Basic*. (New York: Routledge.2007). Hlm. 28-53.

للأصل في القديم. و معظم الحلقات في هذا الفيلم تتضمن كثيرا من تأثيرات الصورة الكومفوتورية لتظهر المشاهد الأصلية.

عمر هو فيلم مأخوذ عن القصة الحقيقية للخليفة عمر بن الخطاب و هو من خلفاء الراشدين خلال حياته. كفيلم يحكي قصة بطل المسلم، يعتبر بطل عمر بن الخطاب أحد الموضوعات المهمة في هذا البحث. في قصة، يُعرّف البطل على أنه البطل وكذلك الشخصية الرئيسية في العقدة أو القصة، وهو محور اهتمامنا^١. يعرّف فيليب زيمباردو في الندوة جامعة تيد عام ٢٠١٠، بان البطل رادع للجريمة، ليس الجرائم التي تحدث بشكل عفوي فقط، ولكن الجرائم المخطط لها ايضا، من خلال تغيير المودة واتخاذ نهج كعمل بطولي^١. قال جوزيف كامبل، البطل هو الشخص الذي ضحى بحياته من أجل شيء أكبر منه^١.

هذا الفيلم يصور حياة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حيث لم يكن قد اعتنق الإسلام حتى أصبح صاحباً للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصبح من الخلفاء الراشدين. كان عمر بن الخطاب قديماً من أتباع اديان الأسلاف العربي الذين يعبدون

^١ M.H Abrams. Glossary of Literary Term. Ninth Edition. (United State of America: .
Wadsworth Cengage Learning,2009). h. 265

^١ . دكتور فيليب زيمباردو (Philip Zimbardo Ph.D.)، "TEDxMidwest - Phil Zimbardo - Heroes" (YouTube)، تم الرفع بواسطة TEDx Talks، ٢٧ يونيو ٢٠١٢،
<https://www.youtube.com/watch?v=BzRR3Mo4noU>، وصل عليه في ٣٠ يونيو ٢٠٢٠.

^١ Joseph Campbell. *The Hero with A Thousand Faces. Commemorative Edition.* (New Jersey: Princeton University Press,2004). h. 15

الأصنام المسماة باللات و العزى. عُرف عمر قبل اعتناقه الإسلام بأنه شخصية عنيفة وقوية وشجاعة حتى حظي باحترام العرب كافة. ولكنه بعد اعتناق الإسلام، كان شخصية محترمة جدًا للإسلام. بالإضافة إلى تقديم رحلة عمر بن الخطاب، يعرض هذا الفيلم مشاهد مختلفة من الحروب التي حدثت في ذلك الوقت. حيث يمكن أن يطلق على أحدهم أكبر نجاح في تاريخ المسلمين، وهو الانتصار في حرب بدر حتى اتفاق فتح مكة.

تصوير شخصية عمر كبطل في الفيلم يجذب الباحث لتحليل مراحل مغامرة عمر بن الخطاب ليصبح بطلاً كما وصفه الفيلم أو رواه. سيتم تحليل القصة في الفيلم باستخدام نظرية **حيروس جورني (hero's journey)** أو رحلة البطل لجوزيف كامبل ، وهذه النظرية وثيقة الصلة بمعرفة مراحل الرحلة التي تحدث في البطل. من خلال وضع نظرية **حيروس جورني (hero's journey)** أو رحلة البطل، يمكن للكاتب الحصول على وجهات نظر إضافية بالإضافة إلى معرفة اللبثات الأساسية وتطبيقها في قصة فيلم عمر.

ويستند هذا التحليل على الأسباب التي سبق ذكرها، وسيركز على مباحثة شخصية عمر. لأن تصوير شخصية عمر في فيلم "عمر" ينسجم مع نظرية البطولة لجوزيف كامبل (**حيروس جورني (hero's journey)** أو رحلة البطل). لذلك يأخذ هذا البحث

عنوان "رحلة عمر بن الخطاب البطولية في الفلم المسلسل عمر (دراسة تحليلية رحلة البطل لجوزيف كامبل)".

١,٢ تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية البحث السابقة، تتكون اسئلة البحث من سؤالان :

١. ما هي بنية القصة في فيلم مسلسل عمر؟؟
٢. كيف تمثيل رحلة شخصية عمر بن الخطاب بمراحل النظرية "حيروس جورني (*hero's journey*) أو رحلة البطل " لجوزيف كامبل؟

١,٣ أغراض البحث وفوائده

والأغراض الذي أرده الباحث للحصول لهذا البحث هو شرح المياكل الذي تبني في هذه القصة من خلال العناصر الجوهرية. وتحليل المراحل رحلة البطل التي تمثل عند عمر ابن الخطاب في فيلم مسلسل عمر على نظرية حيروس جورني (*hero's journey*) أو رحلة البطل لجوزيف كامبل.

والفوائد التي يرجو الباحث في هذا البحث كما يلي :

١. الحصول على نظرة ثاقبة في الدراسة القصص والأفلام.

٢. إعطاء المعرفة حول نظرية رحلة البطليّة التي تشرح المراحل يمر بها البطل أو الفرد

بسلسلة من التغييرات في تصوير وشخصية الأبطال في العصر الحديث.

٣. يمكن أن يثري هذا النظرة البحث حول الأعمال الأدبية والأفلام وكذلك القصص

من الأنواع الأخرى، وهذه النظرية يمكن تطبيق على جميع القصص.

٤. تقديم الحقائق التي تفيد بأن القصص في فيلم عمر ذات صلة أو تتماشى مع

نظرية *Hero's Journey* أو رحلة البطل.

١,٤ الدراسات السابقة

قبل أن يكتب الباحث هذا البحث، وجد البحوث التي تتعلق بهذا البحث، منها :

١. *tindak tutur direktif Bahasa arab dalam film*

Umar الذي كتبه أديتيا رحمن عام ٢٠١٧. يستخدم هذا البحث نهجًا عمليًا بالطريقة

السياقية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنواع أفعال الكلام التوجيهي باللغة العربية في فيلم

عمر هي أفعال الكلام المباشر بأشكال الجملة الحتمية، وأفعال الكلام غير المباشر مع

الجملة التصريحية والاستفهام، وأفعال الكلام الحرفي، وأفعال الكلام غير الحرفي. وظائف

فعل الكلام للتوجيه العربي في فيلم عمر هي: الأمر و المنع و السؤال و النصح و الدعوة و التوقع و التحذير و التحدي^{١٢}.

٢. *Representasi Pesan Kepemimpinan Islam:*

Analisis Semiotika Film Omar الذي كتبه بودي يونو نوغراها عام ٢٠١٧. تستخدم هذه الدراسة نهجًا نوعيًا مع طرق تحليل النص الإعلامي. النتائج في هذا البحث أن الرسالة القيادية في فيلم "عمر" تجسدت على شكل مشاهد ورسائل شفوية على شكل رسائل شفوية وغير لفظية على شكل حركة أو صوت أو صوت من شخصية عمر بن الخطاب في الفيلم. فيلم "عمر" هو تباصر لواقع الحالة القيادية لعمر بن الخطاب. يتم تصور الرموز التي تمثل القيادة الإسلامية، مثل القادة الانتقائيين والديمقراطيين والجديرين بالثقة والتواصل والمبدعين والمسؤولين والقادة كخطباء من خلال مشاهد في فيلم "عمر"^{١٣}.

٣. *pesan kepemimpinan Umar bin Khattab* الذي

كتبه نورول هيداياتو في عام ٢٠١٧. تستخدم هذه الدراسة المنهج السيميائي الذي يطبق على شخصية عمر بن الخطاب في فيلم عمر والذي يركز فقط على الحلقات ٢٢-

^{١٢} Aditya Rahman. *Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab Dalam Film Umar*. (Titian: Jurnal

Ilmu Humaniora. 2017). h. 90 - 100

^{١٣} Budiono Nugroho. *Representasi Pesan Kepemimpinan Islam: Analisis Semiotika Film*

Omar. (Skripsi: UIN Sunan Kalijaga. 2017).

٢٤. نتائج عن هذا البحث أن قيادة عمر بن الخطاب العدالة والصدق والحكمة في التعامل مع المشاكل، ولها رؤية واسعة، وتنحية التعصب، وروح الاندماج، والاحترام، وإعطاء الأولوية للمصالح المشتركة^{١٤}.

٤. *I Spit on Your Grave: A Study on Hero's*

Journey الذي كتبه توفيق آندي براسيتيو عام ٢٠١٧. هذا البحث عبارة عن دراسة شخصية باستخدام نظرية رحلة البطولية المطبقة على شخصية جينيفر في فيلم *I Spit on Your Grave* (٢٠١٠). النتائج هذه الدراسة بأن رحلة جينيفر في فيلم *I Spit on Your Grave* تتوافق مع مفهوم جوزيف كامبل لنظرية *حيروس جورني* (*hero's journey*) أو رحلة البطل، على الرغم من عدم العثور على المرحلة النهائية^{١٥}.

٥. *Representasi Teori Hero's Journey dalam*

الذي *Manga Boku Dake Ga Inai Machi Karya Sanbe Kei* كتبه ريكا أبريليا كورنياسانغ عام ٢٠١٧. النتائج هذه الدراسة إلى أن فوجينوما ساتورو

^{١٤} Nurul Hidayanto. *Pesan Kepemimpinan Umar Bin Khattab*. (Skripsi: UIN Sunan

.Kalijaga. 2017)

^{١٥} Taufiq Andi Prasetyo. *I Spit on Your Grave: A Study on Hero's Journey*. (Skripsi: UIN

.Sunan Kalijaga. 2017)

(Fujinuma Satoru) هو بطل ، مطابقاً بمرحلة حياته التي تتوافق مع نمط مراحل *حيروس جورني (hero's journey)* أو رحلة البطل في نظرية جوزيف كامبل. هناك اختلاف بسيط في الترتيب بين الأنماط في المانجا وبعض أنماط رحلة البطل ، أي مرحلة العودة حيث تحدث مرحلة الرحلة السحرية قبل مرحلة البداية. و كذلك، لم يكن الاختلاف فرقاً حيوياً يمكن تغيير شخصية البطولية فوجينوما ساتورو. الأستنتاج، أن ساتورو بطل ، وقد تم إثبات ذلك من خلال تحليل مراحل رحلة حياته باستخدام نظرية رحلة البطل^{١٦}.

١,٥ الإطار النظري

النظرية هي مجموعة من المفاهيم المستخدمة لتعريف أو شرح ظاهرة^{١٧}. وقال كولر, أما النظرية هي جهد تحليلي ومضارب لمعرفة ما الذي متضمن في اللغة أو الكتابة أو المعنى أو الموضوع^{١٨}. وهذا البحث، سيقوم الباحث بإجراء تحليل هيكلية يركز على دراسات الشخصية باستخدام نظرية *حيروس جورني (hero's journey)* أو رحلة البطل التي

^{١٦} Rika Aprilia Kurniasang. Representasi Teori Hero's Journey dalam Manga Boku Dake Ga .

Inai Machi Karya Sanbe Kei. (Universitas Diponegoro, Semarang. 2017)

^{١٧} David Silverman. *Doing Qualitative Research: A Practical Handbook*. (London :

Sage Publications Ltd. 2000). h. 77

^{١٨} Jonathan Culer. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. h. 14

قدّمها جوزيف كامبل في كتابه *في حيرو ويذ أي طوسين فيس (The Hero with A Thousand Face)*.

١,٥,١. الهيكلية

الهيكلية هي نظرية تُطبّق نَهجًا من العناصر الجوهرية أو اللبّات الأساسية من الأدبي. ويقول صوديرا ستوتو في كتابه، أن النهج الهيكلية يفحص الأدبيّ باعتبار عملاً أدبيّاً مستقلاً عن الخلفية الاجتماعية والتاريخ وسيرة المؤلف وكل شيء في خارج الأدبي^{١٩}. وفي بعض النسخ يدلنا أبراهام، أما الأدب أو الخيال أو الواقع أو الشعر هو عمل شامل تم إنشاؤه بشكل متماسك من خلال عناصر تطوره^{٢٠}. يمكن تعريف هيكلها على أنه ترتيب وتأکید ووصف لجميع المواد والأجزاء التي تكون مكوّناتها تشكل معاً استدارة جميلة. و إذا اراد احد عن فهم الأدبي، فيجب عليه أن يحلّله، لأنه يُستخدم لفهم معنى الأدب بشكل أعمق. كما انقل برادوبو عن هيل أن الأدبية هي هياكل معقدة، لذا يلزم تحليل تحلل عناصرها^{٢١}.

^{١٩} Sudiro Satoto. *Metode Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Media Bersindo. 2008). h. 96

^{٢٠} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2007). h. 36

^{٢١} Rahmat Djoko Pradopo. *Beberapa Teori sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2013). Hlm. 93

وفي قصة خيالية أساسيتان ، هما العنصر الجوهري والعنصر الخارجي . ومع ذلك، فإن نظرية الهيكلية تناقش العناصر الجوهرية للقصة نفسها فقط. العنصر الجوهري هو العنصر الذي يبني القصة نفسها بغض النظر عن التأثيرات والعوامل من خارج العمل الأدبي^{٢٢}. تحتوي القصة الخيالية على نموذج حياة مثالي من أجل تكوين عالم خيالي، يتم بناؤه من العناصر جوهرية مثل الأحداث والحبكة والشخصيات والتوصيفات والإعدادات ووجهات النظر وكتل البناء الأخرى التي تحتوي جميعها على خصائص تخيلية^{٢٣}. و يجادل سومارجو في وقت نفسه بأنّ عناصر الخيال تشمل سبعة أشياء، وهي الموضوع والشخصية والحبكة والإعداد وجو القصة و وجهة النظر والرسالة^{٢٤}.

١,٥,٢ . نظرية حيروس جورني أو رحلة البطل

نظرية حيروس جورني (*hero's journey*) أو رحلة البطل هي نظرية اقترحها

جوزيف كامبل في كتابه *ذي حيرو ويط أي طوسين فيس (the hero with a*

thousand face) أي البطل ذو الألف وجهها. هذه النظرية مستوحاة من الأساطير

الخرافية من الثقافات، مثل قصة *Frog The King* أو الأمير الضفدع، *The*

King Arthur أو الملك آرثر، وقصة *The Buddhis* أو البودي. وجد كامبل

^{٢٢} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. h. 28

^{٢٣} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. h. 05

^{٢٤} Jakob Sumardjo. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. (Jakarta: Nur Cahya.1984). Hlm. 54

أوجه تشابه من حيث خط القصة والمراحل التي يمر بها البطل في الأساطير والخرافة القديمة ثم يقوم بصياغة المسار القياسي لمغامرة أو رحلة البطل. سبك جوزيف كامبل من نتائج قراءته ومقارنته وتحليله، مفاهيم مغامرة البطل إلى ثلاثة أشواط، وهي *departure* أو المغادرة، ثم *initiation* أي المبادرة أو الاختبار التي يجب القيام بها و *return* أو العودة، التي تسمى بـ *nuclear unit of the monomyth*^{٢٥}. وكل شؤط (*return – initiation – departure*) على عدة مراحل متتالية يمر بها البطل في عادة رحلته أو مغامرته.

الشؤط الأولى هي شؤط *departure* أو المغادرة، التي تشمل بخمس مراحل وهي *the call to adventure* أو الدعوة للمغامرة، و *refusal of the call* أو رفض الدعوة، و *supernatural aid* أو المساعدة خارقة للطبيعة، و *the belly of the whale* أو بطن الحوت. الشؤط الثانية هي شؤط *initiation* أو المبادرة، التي تشمل بست مراحل، وهي *the road of trials* أو طرق المحاكمة، و *the meeting with the goddess* أو اللقاء مع الآلهة، و *woman as temptress* أو المرأة كما الفاتنة، و *atonement with the father* أو فداء مع الآباء، و

^{٢٥} Joseph Campbell. *The Hero with A Thousand Faces*. h. 28.

apotheosis أو تأليه، و *the ultimate boon* أو النعمة النهائية. الشوط الأخيرة هي *return* أو العودة، التي تشمل بستّ مراحل أيضاً وهي *refusal of the return* أو رفض العودة، و *the magic flight* أو الرحلة السحرية، و *rescue from without* أو الإنقاذ من بدون، و *the crossing of the return threshold* أو عبور عتبة العودة، و *master of the two worlds* أو سيد العالمين، و *freedom to live* أو الحرية الحياة^{٢٦}.

١,٦ منهج البحث

البحث هو تحليل منهجي وموضوعي ومراقبة تؤدي إلى تطوير التعميمات والمبادئ والنظريات والتنبؤات والأهداف بناءً على الأحداث^{٢٧}. يعني أن المقصود من الدراسة هو تقديم إجابة على سؤال أو كخطوة لحل المشكلة. لأن البحث نشاط منهجي في إجرائه، يجب استخدام طريقة الخاصة لتحليل الكائن المراد دراسته. وفقاً لنيومان، يشير مصطلح الطريقة إلى تقنيات محددة سيتم استخدامها في البحث لتحديد الحالات، وقياس الحياة الاجتماعية ومراقبتها، وجمع البيانات وتصنيفها، وتحليل البيانات، والإبلاغ عن النتائج^{٢٨}.

^{٢٦} Joseph Campbell. *The Hero with A Thousand Faces*. h. 45 – 179.

^{٢٧} Ismail Nurdin, Sri Hartati. *Metodoogi Penelitian Social*. (Surabaya: Media Sahabat

Cendekia. 2019). h. 14

^{٢٨} W. Lawrence Neuman. *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative*

Approaches. (USA: Pearson Education Limited. 2014). h. 2

هذا البحث هو من دراسة التحليل الشخصية، حيث كان الباحث يجري البحث من السياق الاجتماعي والتاريخي على الشخصية مؤكدة. دراسات الشخصية هي جزء من البحث النوعي، حيث يهدف هذا البحث إلى وصف ظاهرة بناءً على السياق، وإجراء تفسيرات، واستخدام المفاهيم القائمة على النظرية، والسعي إلى الفهم. الباحث يستخدم أيضاً تقنية الدراسات الإعلامية، لأن استخدام الفيلم في بحثه و يجعل من فيلم عمر مصدر البيانات الأساسية، بإجمالي ثلاثون الحلقة.

في هذه الحالة يستخدم الباحث ثلاث تقنيات في إجراء التحليل وهي:

١,٦,١. نوع البحث و طريقة جمع البيانات

نوع البحث هو البحث المكتبي، وهو الجمع البيانات عن طريق شاهد الفيلم متكرراً لفهم العناصر الواردة فيه، مثل العناصر الجوهرية للفيلم كالشخصية والتوصيف، والموضوع، والحبكة، والإعداد، وما إلى ذلك. وبعد الفهم الكامل الفيلم، يقوم الباحث جمع البيانات عن طريق بفرز الأحداث المتعلقة بمراحل رحلة عمر بن الخطاب. ثم تسجيل الأشياء المهمة وفقاً للنظرية التي تستخدم بعدها كبيانات البحوث. بعد أن تتم جمع البيانات، ستقوم باختيارها وفقاً لاهتمامات البحوث.

١,٦,٢ . مصادر البحث

يستخدم الباحث فيلم مسلسل عمر ٢٠١٢ باعتباره المصدر الوحيد لبيانات البحث.

١,٦,٣ . منهج التحليل

وهذا البحث يتم بطريقة التحليل التمثيلي النوعي، حيث يقوم الباحث بإجراء تحليل يعتمد على عمق تفسير البيانات. وتلك البيانات تتواجد من خلال الوصف قصة فيلم عمر ثم تحليلها باستخدام نظرية سفر البطل لجوزيف كامبل ووصف الصورة باستخدام نظرية فيلم ايمي فياريجيو.

١,٧ نظام البحث

لتوضيح صورة البحث قسمت الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب، وفيه:

الباب الأول: مقدمة تحتوي على خلفية المشكلة، صياغة المشكلة، أهداف البحث،

فوائد البحث، مراجعة الأدبيات، الأساس النظري، طرق البحث، مخططات المناقشة.

يتكون هذا الفصل من وصف عام للبحث.

الباب الثاني: مناقشة العناصر الجوهرية لفيلم عمر.

الباب الثالث: مناقشة تحتوي على التحليل الذي أجراه الباحث وهو تحليل بطولة

شخصية عمر بن الخطاب ونمط مراحل رحلته.

الباب الرابع: يحتوي على نتائج جميع الأبحاث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإختتام

٤,١. الخلاصة

بعد الانتهاء من تحليل سلسلة فيلم عمر في الفصل الثالث، خلص الباحث إلى أن هذا الفيلم يطبق الأساس جميع جوانب العناصر الجوهرية أو عناصر بناء القصة. يغطي الموضوعات والإعدادات والشخصيات والتوصيفات والمؤامرات التي هي عناصر الرئيسية في صنع سرد القصة. ولكن تمثيل رحلة بطولية عمر في سلسلة أفلام عمر متناغمًا ويتبع نمط رحلة البطل الذي صاغه جوزيف كامبل. يمكن ملاحظة ذلك من شوط "departure" إلى شوط "return". في شوط *derpature* و *initiation* و *return*، وقع جميع الأشواط بشكل واضح ورمزي. مجرد أن مرحلة *Atonement with the Father* قد تم حذفها عن قصد أو إجبار المخرج على حذفها في هذه القصة بسبب تعليقه بقواعد الدين الإسلام الذي قد تحد من ذلك بل يمكن القيام بذلك، لأن النظرية مرنة ولا تفرض أن تكون جميع أنماط *Hero's Journey* التي كتبها جوزيف كامبل في قصة تامة. وإذا كانت تستند إلى حبكة القصة، فستظل جميع المراحل موجودة باستثناء مرحلة واحدة كما المذكور. لا تزال جميع المراحل في نفس الترتيب.

الشوط الأولى أو *departure* والشوط الثالثة أو *return* والأشواط التي تنطوي عليها، تشبه إلى حد بعيد الذي أظهره كامبل. تحدث جميع المراحل في هذه الأشواط، وتتبع أيضاً الإرشادات. وبناءً على ذلك، يثبت هذا البحث أن عمر أصبح بطلاً بالفعل للمسلمين، حيث مر بعملية طويلة جداً لتحقيق ذلك. يثبت هذا البحث أيضاً أن نظرية رحلة البطل لا تزال ذات صلة ويمكن تطبيقها في قصص أو أفلام مختلفة.

٤,٢. الإقتراحات

تحلل هذه الدراسة سلسلة أفلام عمر وهو فيلم عن السيرة الذاتية والتاريخي والحربي، باستخدام نظرية المونوميث أو رحلة البطل. يقترح المؤلف الكاتب التالي لتحليل أفلام الحرب أو السير الذاتية أو الأنواع الأخرى. هذا مهم، لأنه في قسم اللغة العربية والأدب هناك القليل جداً من الأبحاث حول الفيلم وكذلك تطوير النظريات الأدبية الأخرى. لأن الأفلام جزء من قوة الدافعة الحديثة الرواية القصص والأدب أيضاً، وهو أحد الأشياء التي أثرت بشكل كبير في تاريخ الحضارة الإنسانية.

بعد مناقشة رحلة البطل في هذه الدراسة، يفهم المؤلف تماماً أن رحلة البطل هي رحلة كل إنسان في هذا العالم. لأن كل إنسان له هدف في حياته، وعندما يتحقق هذا الهدف سيصبح بطلاً، ولو كان بطلاً لنفسه فقط. على الأقل في هذا السياق يمكن فهم أن شخصاً يمكن أن يكون بطلاً. بالإضافة إلى ذلك، نمكن أن نتعلم أيضاً أن البطل هو

شخص يفعل شيئاً ما في حياته لصالح نفسه والآخرين أو على الأقل مفيد للآخرين.

كما قال تعالى في سورة الزلزلة:

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ (٧) ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ (٨)

وقول النبي محمد:

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

رواه الثبراني، المعجم الأوساث، الجزء السابع ، ص. ٥٨.

في الإسلام والأديان الأخرى، يمكن أيضاً وجود موضوع البطولة في جميع قصص النبي ورسول أو قصة سيدهارتا غوتاما كتمثيل لبوذا، فقد جاءوا كرسل الله لنشر الخير في العالم. رحلة ونضال وتضحية أي شخص ليصبح نبياً وينشر تعاليم الله سبحانه وتعالى، أو رحلة بوذا لنشر التعاليم الصالحة، والتي تعد بمثابة عمل لتقديم التوجيه البشرية والسلام على الأرض. لذلك يمكن قول هذا على أنه رحلة طويلة وكفاح شخص ليصبح بطلاً.

ثبت المراجع

- إبراهيم خليل. ٢٠٠٧. الشعر الهجري الحديث. دار المسيرة للطباعة والنشر.
- لويس معلوف. ١٩٨٦. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرف.
- سيد غيث. ٢٠١٧. فنيات الكتابة الأدبية (الطبعة الأولى). الجيزة: أطلس، وادي النيل - المهندسين.
- شوقي الضيف. ____ . الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف.
- Abrams, M.H. 2009. *Glossary of Literary Term. Ninth Edition*. United State of America: Wadsworth Cengage Learning.
- Burhanudin, Mochamad. 2018. *The Journey of Desmond Doss in Hacksaw Ridge*. Fakultas Adab Ilmu Budaya. UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta.
- Campbell, Joseph. 2004. *The Hero With A Thousand faces. Commemorative Edition*. New Jersey: Princeton University Press.
- Culler, Jonathan. 1997. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo.

- Gordon, Marsha. 2017. *Film Is Like a Battleground*. New York: Oxford University Press.
- Susan Hayward. 2006. *Flashback in Cinema Studies: The Key Concepts*. Tirth Edition. New York. Routledge.
- Junus, Umar. 1988. *Karya Sebagai Sumber Makna: Pengantar Strukturalisme*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Idris, Mardjoko. 2009. *Kritik Sastra Arab*. Yogyakarta: Teras.
- Machmudi, Achyar. 2013. *Pesan tentang kepemimpinan umar bin khattab dalam film "Omar" episod 22 – 24*. Yogyakarta: Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga.
- Metz, Christian. 1972. *Film Language: A Semiotics of the Cinema*. USA: The University of Chicago Press.
- Neuman, W. Lawrence. 2014. *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. USA: Pearson Education Limited.
- Nurgiantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko .2013 . *Beberapa Teori sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rachman, Aditya. 2017. *Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab Dalam Film 'Umar*.

Jambi: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jambi.

Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Safitri, Olivia dan Lisda Liyanti. 2013. *Arketipe Pahlawan Carl Gustav Jung dalam Novel Demian : Die Geschichte Von Emil Sinclair Jugend*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Universitas Indonesia: Depok.

Sarwono, Sarlito W. 2003. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Bulan Bintang.

Satoto, Soediro. 2008. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Sumardjo, Jakob. 1984. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Nur Cahya.

Thomson, Roy and Bowen, Christopher J. 2009. *Grammar of The Shot*. Oxford: Focal Press.

Turner, Graeme. 1999. *Film as social practice*. London: Routledge.

Villarejo, Amy. 2007. *Film Studies the Basic*. New York: Routledge.

<https://www.imdb.com/title/tt2063241/>. الوصول في ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٠.

[https://ar.wikipedia.org/wiki/عمر_\(مسلسل\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/عمر_(مسلسل)). الوصول في ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٠.

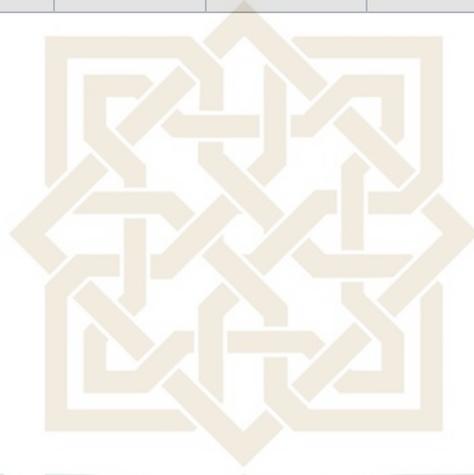
الملحقات
إرشادات الترجمة الصوتية

١. حروف ساكنة

أ	ب	ت	ث	ج	چ	ح
'a	b	t	ṯ	j	c	hā
خ	د	ذ	ڈ	ر	ز	س
kh	d	ẓ	dh	r	z	s
ش	ص	ض	ط	ظ	ع	
sy	ṣh	ḍ	ṭ	th	ẓ	g
غ	ف	ق	ك	ك	ك	ك
g̣	ng	f	p	q	k	g
ل	م	ن	ن	و	ه	ي
l	m	n	ny	w	h	y

٢. حرف متحرك

ا	ي	و	يَ	وَّ	~
a	i	u	é	o	ê



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

CURRICULUM VITAE

A. Biodata Pribadi

Nama Lengkap : Muchamad Nanang Noviantoro
 Jenis Kelamin : Laki - Laki
 Tempat, Tanggal Lahir : Blitar, 17 Oktober 1996
 Alamat Asal : Dsn. Ngelo, Ds. Jabalsari, Kec. Sumbergempol, Kab. Tulungagung
 Alamat Tinggal : Jalan Nyi Pembayun, Gang Garuda, KG II/1051 B, Darakan Barat, Prenggan, Kec. Kotagede, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta
 Email : muhammadnanang23@gmail.com
 No. HP : 08886844537



B. Latar Belakang Pendidikan Fornal

Jenjang	Nama Sekolah	Tahun
TK	TK. PGRI Ds. Jabalsari	2000 – 2002
SD	SDN 1 Jabalsari	2002 – 2008
SMP	MtsN Pulosari	2008 - 2011
SMU	MAN Kunir	2011 – 2014
S1	UIN Sunan Kalijaga	2014 - 2021

C. Latar belakang non formal

No.	Nama Lembaga Pendidikan	Tahun
1.	PonPes. Terpadu Al – Kamal Kunir	2011 - 2014
2.	PonPes. Kotagede Hidayatul Mubtadi'ien	2016 -