

(ال) التعريفية في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي

(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

محمد رضوان

رقم الطالب: ١٥١١٠٠٩٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muchamad Ridwan
NIM : 15110093
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *التعريفية في الروية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي* (ال) التعريفية في الروية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي (دراسة تحليلية بلاغية) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku, jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 8 April 2021

Yang menyatakan,



Muchamad Ridwan

NIM: 15110093

الشعار

"فَا سَتَّبِعُوا الْخَيْرَاتِ" (البقرة: ١٤٨)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والديّ المحبوبين وجميع عائلتي،

أساتيدي الذين هذبوني في تعليمي وتربيتي،

جميع أصدقائي الذين يساعدوني، ويرافقوني حسنة في حياتي اليومية.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-630/Un.02/DA/PP.00.9/04/2021

Tugas Akhir dengan judul : الألف واللام في الروية " في سبيل التاج " لمصطفى لطفي المنفولطي (دراسة تحليلية بلاغية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUCHAMAD RIDWAN
Nomor Induk Mahasiswa : 15110093
Telah diujikan pada : Jumat, 16 April 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 607edf8ebffd8



Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 607fa44432050



Penguji II

Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 60879a06c04e9



Yogyakarta, 16 April 2021

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 608a781f8694e

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Lamp : 1 lembar surat persetujuan skripsi
Hal : Penyetujuan skripsi
Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Muchamad Ridwan

NIM : 15110093

Judul : (ال) التعريفية في الروية " في سبيل التاج " لمصطفى لطفي المنفولطي

(دراسة تحليلية بلاغية)

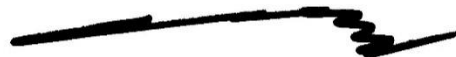
Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sasta Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 8 April 2021

Pembimbing



Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.

NIP: 19800102 201503 2 003

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Alif Lam at-Ta'rifiyah fi ar-Riwayah "Fī Sabīl al-Tāj"* li *Musthafa Luthfi Al-Manfaluti (Dirasah Tahlilyyah Balaghiyyah)*. Skripsi ini mengkaji tentang penggunaan *alif lam* dalam novel *Fī Sabīl al-Tāj*. *Alif lam* merupakan salah satu tanda *ta'rif* sebuah kata, yang membedakannya dari *tankir*. Dalam ilmu Balaghah perkara *ta'rif* dan *tankir* masuk ke dalam pembahasan ilmu Ma'ani.

Penelitian ini menggunakan kajian ilmu ma'ani, dengan tujuan untuk mengklasifikasi macam-macam *alif lam* yang digunakan dalam novel *Fī Sabīl al-Tāj*. Penelitian ini bersifat kualitatif yang dengan data-data diambilkan dari bahan kepustakaan (*library research*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel *Fī Sabīl al-Tāj*, semua *alif lām* bersifat *'ahdiyyah*, baik terdapat *alif wa al-lām Al-'ahdiyah sharih*, *alif wal lam Al-'ahdiyah dzihni*, dan *alif wal lam Al-'ahdiyah hudhur*. Adapun *alif lam* yang masuk dalam kategori *jinsiyyah*, tidak ditemukan adanya data yang menggunakannya.

Kata kunci: *alif lam*, *Fī Sabīl al-Tāj*, Balaghah



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

هذا البحث تحت الموضوع (ال) التعريفية في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة تحليلية بلاغية)، يبحث فيه استخدام (ال) التعريفية في رواية "في سبيل التاج". (ال) من علامات تعريف الكلمة، حيث تتميز الكلمة بها من التنكير. وفي علم بلاغة هذا من أبواب علم المعاني.

هذا البحث بحث بلاغي، يغرض به معرفة أدوات (ال) التعريفية وتصنيفها ومعرفة معناها في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي. هذا بحث تحليلي وصفي مكتبي يستخدم وثائق مكتبية في جمع البيانات.

هذا البحث يدل على أن (ال) التعريفية المستخدمة في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي كلها عهدية، منها من (ال) العهدية الصريح، و منها من ال العهدية الذهنية، و منها من ال العهدية الحضورية.

الكلمات الأساسية: ال، في سبيل التاج، البلاغة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي نعمة، أحمده وأشكره على قسم المدرار. أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله النبي المختار. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار وسلم تسليما كثيرا .
فأشكر الله تعالى برحمته ونعمته حتى أستطيع أن أتم هذا البحث. إن موضوع هذا البحث " (ال) التعريفية في الروية " في سبيل التاج " لمصطفى لطفى المنفولطي (دراسة تحليلية بلاغية)"، لا يخلوا عن المساعدة والدعاء والتشجيع والاقتراحات من أفراد كثيرة. وبعد، أشكر شكرا جزيلا لمن له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم:

١. السيد الكريم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٢. السيد الكريم إينيع هرنيتي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا التي وافقت على قد واقف

على هذا البحث.

٣. السيد الكريم مستاري الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت

على كل حال بالدراسة في الجامعة.

٤. السيدة الكريمة أمي نور النعمة الماجستير، كمشرفتي في تأليف هذا البحث.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات الذين لا أعلم قبلها، وجميع

الموظفين الذين يسروني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٦. جميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية وأخص هم الذين في قسم اللغة

العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٧. المحبوبين والدين اللذين ربياني من الصغير وعضداني في طلب العلم. أسعد الله حياتهما في الدارين آمين.

٨. أصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث كلهم فقد كانوا يحبون أن يكونوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.

٩. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء وأما بعد، فنحمد ونشكر ونتوكل على الله وإياه نعبد وإياه نستعين، ونسأل الله أن يجزيهم خير الجزاء في العاجل والآجل. وأرجوا أن يؤتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء آمين يا رب العالمين.

جوكرجاكارتا، ٠٨ إبريل ٢٠٢١ م
الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
(محمد رضوان)

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع.....
ب.....	إثبات الأصالة.....
ج.....	الشعار والإهداء.....
د.....	صفحة الموافقة.....
ه.....	صفحة موافقة المشرف.....
و.....	التجريد الإندونيسي.....
ز.....	التجريد العربي.....
ح.....	كلمة شكر وتقدير.....
ي.....	محتويات البحث.....
	الباب الأول: مقدمة
أ.....	أ. خلفية البحث.....
ب.....	ب. تحديد البحث.....
ج.....	ج. أهداف البحث وفوائده.....
د.....	د. التحقيق المكتبي.....
ه.....	ه. الإطار النظري.....
و.....	و. منهج البحث.....
ز.....	ز. نظام البحث.....
	الباب الثاني: الرواية لمصطفى لطفى المنفلوطي من كتاب "في سبيل التاج"
أ.....	أ. ملخص الرواية "في سبيل التاج".....

ب. السيرة الذاتية لمصطفى لطفى المنفلوط ١٨

الباب الثالث: الدراسة التحليلية (ال) التعريفية في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى

لطفى المنفلوطي

أ. (ال) التعريفية ٢٤

١. (ال) العهدي الكنائسي ٢٤

٢. (ال) العهدي الذهني ٢٧

٣. (ال) العهدي العلمي أو الحضوري ٢٨

ب. أغراض التعريف بأل ٣١

١. تعيين واحد من افراد الجنس ٣١

٢. الإشارة ٣٢

٣. الدلالة على الكمال ٣٣

٤. القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة ٣٤

٥. إيضاح ٣٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع: الخاتمة

أ. الخلاصة ٣٧

ب. الاقتراحات ٣٨

ثبت المراجع ٣٩

الملاحق ٤١

ل. ترجمة حياة الباحث ل

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

انتجت اللغة العربية عديدا من الأعمال الأدبية مثل الروايات والقصص القصيرة والشعر وغيرها. ولا يمكن فهمها إلا بفهم العلوم في اللغة العربية، من النحو والصرف والبلاغة، وغيرها. والبلاغة خاصة من العلوم المهمة في فهم الأعمال الأدبية المكتوبة باللغة العربية.

من المباحث البلاغية مبحث في التعريف والتنكير. وأسلوب التعريف والتنكير في اللغة يناقش المعنى الخفي للغة والجمال والأشياء التي تؤثر على الروح. وقد ناقش علماء النحو المعرفة والنكرة، وقسموا المعرفة إلى عدة أنواع من الأسماء، وهي الضمائر، واسم الإشارة، واسم الموصول، والكلمات التي تستخدم (ال) وغيرها، إلا أنهم ناقشوها فقط من الناحية النحوية، بينما ناقشها البلاغيون من الجانب الآخر. يناقشون الهدف في تعريف الكلمة، وكذلك في تعريفها مع الضمائر أو مع الآخر. يناقشون أيضاً العوامل في تنكير الكلمات، كما يناقشون العوامل والأهداف.¹

¹ حسن عباس، البلاغة فنونها وأفانها، (باكستان: دار الفرقان، ١٨٩٨)، ص ٢٩٥.

بناء على المذكور، اتخذ الباحث بحثاً بلاغياً في هذا البحث، واتخذ هذا العلم للنظر إلى عمل أدبي لمصطفى لطفي المنفلوطي، وهو رواية تحت الموضوع "في سبيل التاج". واختار الباحث هذه الرواية لأسباب. أولاً، كان مصطفى لطفي المنفلوطي من أعظم الكتاب في الأدب العربية في القرن التاسع عشر، وثانياً، كانت أعماله معروفة بأسلوبها اللغوي الجميل والرومانسي ومليئة بأفكاره الذكية ويمكن أن يثير عواطف القراء. ثالثاً، من المعروف أن المنفلوطي يكتف الكثير من أعمال الكتاب الأجانب، رغم أنه لا يتقن اللغات الأجنبية جيداً، ولكن هذا لا يمنعه من مواجهة الترجمة وتوسيع آفاقه. وبمساعدة أصدقائه، قام بترجمة جزء من الأعمال الأدبية الغربية إلى اللغة العربية، ثم أعاد ترجمة أعمالهم بحرية إلى أسلوب عربي جميل، بحيث كانت النتائج كما لو أنه ولد عملاً جديداً.^٢ ومن أعماله الرواية تحت العنوان "في سبيل التاج"، وهي رواية عن تكيف للدراما الشعرية التي كتبها فرانسوا كوبيل.

تعد ناحية التعريف والتنكير من أهم القضايا في علم المعاني. بالإضافة إلى ذلك، فهي الظاهرة الأبرز والأكثر انتشاراً من المبدأ إلى فهم الجمل بشكل صحيح. وهذا على سبيل المثال ورود جملة "اجتمع جنود الفرقة البلقانية". لأجل فهم هذه الجملة لا بد أن تكون كلمة "الفرقة البلقانية" قد عرف سياقها بشكل واضح وعرفها المتكلم والمخاطب.

وفي هذه الحالة، اهتم الباحث بمناقشة قضية "ال" الموجودة في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي، لأن الباحث رأى أن هذا البحث سيكون مفيداً بإجراء المزيد من البحث المتمق.

^٢ Mustafa Lutfi Al Manfaluti, *Rembulan Merah*, Navila, M. Halabi Hamdy, penerjemah Yogyakarta ٢٠٠٤.

ب. تحديد البحث

١. ما أنواع حرف (ال) التعريفية في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي؟

٢. ما أغراض أنواع (ال) التعريفية في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

أهداف هذا البحث لمعرفة نوع حرف ال التعريفية في الرواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي. وفوائد هذا البحث هي أن يكون هذا البحث قادرا على المساهمة في الدراسات العلمية باللغة العربية خاصة في مجال البلاغة. وبشكل عملي، يمكن هذا البحث أن يوفر المعرفة حول باب (ال) التعريفية في الرواية "في سبيل التاج".

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو جميع المحاولات التي يقوم بها الباحثون للحصول على جميع المعلومات المكتوبة ذات الصلة بالمشكلة. بناءً على التحقيق المكتبي الذي تم إجراؤه، لم يتم العثور على أي دراسة تناقش الموضوع، والشخصية، والحبكة، والخلفية، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، والرسالة في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي. وجد الباحث عددا من التحليلات المتعلقة بالموضوع المادي والموضوع الرسمي، وهي:

١. البحث العلمي بالعنوان "العناصر السياسية في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي" الذي كتبه مُحمَّد سدام، طالب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية باندا أجييه سنة ٢٠١٧. يناقش هذا البحث العناصر السياسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي. من بين النتائج التي تم الحصول عليها هي أن هناك أربعة العناصر السياسية في الرواية. إن الأحزاب السياسية هي منظمات سياسية تسعى إلى تحقيق السلطة السياسية في الحكومة من خلال المرشحين في الانتخابات الرئاسية، وعادة من خلال المشاركة في الحملات الانتخابية.^٣

٢. مقالة العلمية تحت العنوان " *Hegemoni Dalam Novel Fī Sabīl al-tāj (Rembulan Merah) Karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi (Analisis Teori Hegemoni Antonio Gramsci)* " التي كتبها سري وحيوني، وهي طالبة قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم الثقافة في جامعة جامبي سنة ٢٠١٨. تناقش هذه المقالة الهيمنة في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي والتي تهدف إلى شرح تشكيل الأيديولوجيات التي تعمل وكيف يتم تنفيذ ممارسات الهيمنة. نتيجة هذا البحث هي تكوين الأيديولوجية التي تعمل في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي التي نفذتها عدة شخصيات، وهي الإقطاعية والاشتراكية والقيادة الاستبدادية. تنقسم ممارسات الهيمنة إلى منطقتين، وهما منطقة المجتمع المدني (المنطقة التي تقاوم من أجل السلطة) والمنطقة السياسية (المنطقة التي تحتفظ بالسلطة).^٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^٣ Saddam, Muhammad " *Al-Anashir Al-Siyasyah Fi Riwayah Fī Sabīl al-tāj Lī Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi* ", (Banda Aceh: Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, ٢٠١٧).

^٤ Wahyuni, Sri " *Hegemoni Dalam Novel Fī Sabīl al-tāj (Rembulan Merah) Karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi (Analisis Teori Hegemoni Antonio Gramsci)* ", (Jambi: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jambi, ٢٠١٨).

هـ. الإطار النظري

هناك ارتباط واتصال بين التراكيب النحوية والدلالات في التحليل، فيتلاقى علم النحو وعلم المعاني في عدد من المسائل: كالتعريف والتنكير، والذكر والحذف، والتقديم والتأخير، والفصل والوصل، والقصر، أنّ النحاة القدمى كانوا يهتمون بالأساليب وبتأليف الجمل، وهذا ما عني به علم المعاني، ثم إنّ سيوييه ومن جاء بعده كانوا يعنون في مناهجهم بالدلالة ومعاني النحو، ومن هنا يظهر لسيوييه وأستاذه الخليل الفضل على هذا العلم، وكان عبد القاهر يرى أنّ معنى الكلام لا يستقيم إلاّ بمراعاة الأحكام النحوية، وبما أنّ التلاقي بين علم النحو وعلم المعاني يحتاج إلى دراسة تطبيقية تظهره وتجليه؛ رأيت تحليل في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي، حاولت فيه إظهار ذلك التلاقي من خلال دراسة التي يتلاقي فيها العلمان، وكان الهدف من هذه الدراسة هو التوصل إلى أنّ علم المعاني لا ينعزل عن التراكيب والأساليب النحوية.^٥

استخدم الباحث في هذا البحث علم البلاغة لشرح الرواية "في سبيل التاج". في البداية كانت البلاغة علامة تظهر مكاناً، وقد استخدمه العرب للانتقال من مكان إلى آخر، وكانت هذه المعرفة تسمى بلاغة لأنها سلمت معنى لقلوب المستمعين وجعلتها.^٦ في حين أنّ البلاغة في مصطلحاتها هي دقة الجملة مع الظروف ويرافقها طلاقة الجملة، ثم يشير البلاغة إلى الألفاظ أو الكلمات من خلال النظر في مبدأها في المعنى. لذلك

^٥ هنية فتنحي أحمد المروي، معالم التلاقي في فهم النص بين علم النحو وعلم المعاني "دراسة تحليلية تطبيقية في ديوان عروة بن الورد" (قسم اللغة بكلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر، القاين مصر، ٢٠١٩). ص،

^٦ عبد الحفيظ حسن، علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية، (القاهرة: مكتبة الآداب ٢٠١٠)، ص ٧.

تتكون البلاغة من ثلاثة عناصر مهمة، الأول هو اختيار الكلمات، والثاني هو ترتيب الكلمات وفقاً للقواعد، والثالث هو اختيار الأسلوب الذي تناسب للمخاطب مع فتح وإغلاق جيد.^٧

يتم استخدام حرف (ال) لمعرفة شيء معروف بالفعل (يسمى بالعهدية) أو إظهار طبيعة الكلمة المصحوبة بـ (ال) (تسمى الجنسية)^٨. وحرف (ال) العهدية مقسمة إلى ثلاثة أنواع، وهي:

١. (ال) العهدي الكنائي

النوع الأول وردت كلمة الذكر مرة واحدة معرفة، مع أنه لم يسبق له ذكر صريح من قبل، ولكنك إذا نظرت في الآية مرة أخرى؛ تجد أنه. وإن لم يذكر الذكر صراحة لكنه ذكر بما يدل عليه، فإن قوله سبحانه: (نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا)^٩ دلّ على أنها تعني ذكراً لأن القيام بخدمة المعابد، والتفرغ لها. كان خاصاً عندهم بالذكور دون الإناث.^{١٠}

٢. (ال) العهدي الذهني

وهو ما عرف بشكل واضح في الذهني، مثل كلمة "إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ". هذه الكلمة تشيؤ إلى النبي ﷺ مع أبي بكر في الغار. فكلمة "الغار" تستخدم حرف ألف واللام بمعنى أن الغار قد عرفه المتكلم والمخاطب.^{١١}

^٧ حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها (باكستان: دار الفرقان، ١٨٩٨)، ص، ٥٨

^٨ M. Zamroji dan H. Nailul Huda, *Jauharul Maknun* (Kediri: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), hlm. ١٢٤

^٩ العمران: ٣٥

^{١٠} حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها (باكستان: دار الفرقان، ١٨٩٨)، ص، ٣١٢

^{١١} M. Zamroji dan H. Nailul Huda, *Jauharul Maknun* (Kediri: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), hlm. ١٢٥

٣. (ال) العهدي العلمي أو الحضوري

هناك نقطة الآية "الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ"^{١٢}. أي بمعنى في ذلك اليوم قد حدث أي خطاب. ومثل هذه (ال) هي ألف واللام للتعريف الموحدة بعد إسم الإشارة، مثل كلمة "ذلك الكتاب"، أو بعد حرف النداء مثل كلمة "أيها الرجل".^{١٣}

وأما علاقة (ال) فهي الجنسية وهي أن يمكن دخول الاستثناء. يقسم (ال) إلى ثلاثة أقسام:

١. القصد الجنس دون النظر للأفراد

تقول: الرجل خير من المرأة. فأنت لا تقصد هنا رجلاً معيناً، وإنما تقصد جنس الرجال، ولا تقصد امرأة معينة، إنما تقصد جنس النساء، هذا من جهة. ومن جهة ثانية: فأنت لا تقصد أن كل رجل خير من كل امرأة، أنت لاتقصد الاستغراق وتعميم هذا الحكم، ودليل ذلك أنه ربما تكون هناك بعض النساء خيراً من كثير من الرجال.^{١٤}

٢. القصد منها فرد غير معين من أفراد الجنس

أما القسم الثاني من (ال) الجنسية، فإنه يقصد بها فرد غير معين من أفراد الجنس، انظر إلى قوله تعالى: {وَأَخَافُ أَيُّكُلَهُ الذَّنْبُ} ^{١٥}، فإنَّ (ال) في الذنب ليس مقصوداً بها الحقيقة، إذ لا يعقل ذلك: لأن حقيقة الذنب لا تأكل، وهي كذلك لاتدلُّ على ذنب

^{١٢} المائدة: ٣.

^{١٣} M. Zamroji dan H. Nailul Huda, *Jauharul Maknun* (Kediri: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), hlm. ١٢٥

^{١٤} حسن عباس، البلاغة فنونها وأفعالها (باكستان: دار الفرقان، ١٨٩٨)، ص ٣١٤

^{١٥} يوسف: ١٣.

معين، بل المقصود أي ذئب من الذئاب، كأنه قيل: وأخاف أن يأكله ذئب من الذئاب.^{١٦}

٣. القصد منها الاستثراق

أما القسم الثالث من أقسام (ال) الجنسية، فهي الدالة على الاستغراق، وهذا الاستغراق قسمان:

أ. حقيقي: يشمل كل الأفراد، وذلك في مثل قوله تعالى: {إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا. إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا. وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا}^{١٧}، ومثله قوله سبحانه: {بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَالْعَصْرِ. إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ}^{١٨}، ف(ال) في الإنسان للاستغراق، تشمل جميع الأفراد، بدليل الإستثناء، ففي الآية الأولى يقول سبحانه: {إِلَّا الْمَصَلِينَ}^{١٩}، وفي الآية الثانية يقول: {إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ}^{٢٠}.

ب. عرفي: وهو ما يدل على جمع الأفراد، ولكن من حيث العرف، يقول لك الأستاذ: إجمع الطلاب، لاتدع منهم أحداً. فالمعنى هنا: اجمع كل الطلاب ولكن لا

^{١٦} حسن عباس، البلاغة فنونها وألفانها (باكستان: دار الفرقان، ١٨٩٨)، ص ٣١٤

^{١٧} المعارج: ١٩-٢١.

^{١٨} العصر: ١-٢.

^{١٩} المعارج: ٢٢.

^{٢٠} العصر: ٣.

يتصور أحد أنه سيجمع جميع الطلاب في جمع المدارس والحامعات، وإنما طلاب فصلك، أو سنتك، أو مدرستك، أو كليتك.^{٢١}

ومن أغراض التعريف بأل

للتعريف بأل أغراض أهمها:

١. تعيين واحد من افراد الجنس كقول (أقبل الرجل) و(أشترت الكتاب) ولا تقول ذلك إلا إذا كان المخاطب يعرف الرجل، أما أن يكون راه أوجرى حديث عنه، أو نحو ذلك، ولا تقول ذلك ابتداء فلا تقول لمخاطبك (أقبل الرجل) وهو لا يعرفه، ولم يجر له سابق ذكر.^{٢٢}
٢. الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين وهو نحو قولك (اذهب إلى السوق واشترلن كذا وكذا) لمن يدخل المدينة إلا هذه المرة ولم يرسوقها من قبل. فأنت هنا لا تقصد سوقاً بعينه.^{٢٣}
٣. الدلالة على الكمال كقولك (هذ الرجل) و(هذا البطل) أي الكامل في هذا الوصف.^{٢٤}
٤. القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة فمن الأول قولك (المؤمنون هم الأعلون في الاخرة) وقوله تعالى (وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ).^{٢٥} ومن الثاني قولك (الشاعر

^{٢١}حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها (باكستان : دار الفرقان، ١٨٩٨)، ص، ٣١٦.

^{٢٢}الدكتور فاضل صالح السامرائي، معاني النحو (أردان : دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص، ١٠٨.

^{٢٣}الدكتور فاضل صالح السامرائي، معاني النحو (أردان : دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص، ١٠٩.

^{٢٤}الدكتور فاضل صالح السامرائي، معاني النحو (أردان : دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص، ١٠٩.

^{٢٥}النساء : ١٣

(البحثري) وقولك (حاتم هو الجواد) فقد قصرت الشعر على البحثري والجود على

حاتم فكأن ما عدا البحثري ليس بشاعر وما عدا حاتماً ليس بجواد.^{٢٦}

٥. إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له وذلك نحو قولك لمن سمع بالدليل

مثلاً ولم يعرفه (هذا هو الدليل) تحضره أمام عينيه أو تصفه له، وكقولك (هذا

هو الماس) لمن سمع به ولم يره بإحضاره أمام عينيه أو بو صفه له كأنه يراه.^{٢٧}

و. منهج البحث

تأتي كلمة "الطريقة" من اللغة اليونانية التي تعني الطريق، وتصبح الطريقة مهمة

في دراسة علمية، حيث أن كل بحث علمي مطلوب لاستخدام طريقة واضحة.

باستخدام الطريقة المناسبة، يمكن للباحثين التركيز على إنتاج بحث جيد. والمعنى من

الطريقة هي طريقة العمل لفهم هدف البحث ذي الصلة.^{٢٨}

وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو على النحو التالي:

١. نوع البحث

فنوع هذا البحث هو بحث نوعي بصفة مكتبية، أي البحث الذي يتم من خلال

جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالبحث بمساعدة أنواع مختلفة من المواد المتاحة في

غرفة المكتبة، مثل الكتب والمجلات العلمية والرسائل العلمية والمواد الأخرى ذات الصلة

مع هذا البحث.^{٢٩}

^{٢٦}الدكتور فاضل صالح السامرائي، معاني النحو (أردان : دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص، ١٠٩

^{٢٧}الدكتور فاضل صالح السامرائي، معاني النحو (أردان : دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص، ١١٠

^{٢٨}Koentjaningrat, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٧), hlm. ٧.

^{٢٩}Mardali, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan proposal*, (Jakarta: Bumi Kasara, ٢٠٠٨), hlm. ٢٨

٢. مصدر البيانات

ومصدر البيانات من هذا البحث نوعان، هما مصدر البيانات الأساسية والثانوية **مصدر البيانات الأول** هي المصدر المباشر الذي حصل عليه الباحث لهدف معين.^{٣٠} ومصدر البيانات الأول لهذا البحث هو رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي.

مصدر البيانات الثانية هي مصدر ذو صلة ويدعم البحث على شكل المقالات والمجلات والكتب والرسالات والبحوث الداعمة.

٣. تقنية جمع البيانات

في هذا البحث، جمع الباحث البيانات باستخدام تقنية الكتابة وتدوين الملاحظات. تتمثل وظيفة تقنيات الكتابة في هذا البحث للعثور على البيانات التي يحتاج إليها البحث.^{٣١} في حين أن تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تسجيل البيانات المطلوبة والمتعلقة بالبحث ثم سيتم اختيارها وترتيبها وتوضيحها.

٤. تقنية تحليل البحث

الطريقة التي يستخدمها الباحث في تحليل بيانات هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي، التي تصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.^{٣٢} الخطوة الأولى هي أن يقرأ الباحث

^{٣٠} Wiaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, ١٩٩٤), hlm. ١٦٣

^{٣١} Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٤), hlm. ٥٦.

^{٣٢} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥), hlm. ٥٣.

ويفحص رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي، ثم يبحث عن كلمة ألف اللام، ثم يتبعها تحليل البيانات التي تم العثور عليها مع علم البلاغة.

ز. نظام البحث

إن في كتابة البحث، هناك الحاجة إلى منهج البحث لتوضيح المناقشة. ينقسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب. وهي على النحو التالي:

الباب الأول يتكون من مقدمة هذا البحث التي فيها خلفية البحث، تحديد البحث، أهداف البحث وفوائدها، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، طريقة البحث ومنهج البحث.

الباب الثاني يتكون من ترجمة كاتب رواية في سبيل التاج وهو مصطفى لطفى المنفلوطي.

الباب الثالث يتكون من مناقشة هذا البحث، وهي عن حرف ألف اللام في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي

الباب الرابع يتكون من الاختتام الذي فيه الاستنتاج ونتائج هذا البحث.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن قام الباحث بتحليل رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي ، يتم تقديم ملخص في هذا القسم على النحو التالي:

١. (ال) التعريفية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي ثلاثة أنواع من (ال) العهدية على النحو التالي، وجد الباحثون مائة واثنان وثلاثون (ال) العهدية الكنائسي، وجد الباحثون مائة وثلاثة (ال) العهدية الذهني، وجد الباحثون سبعة (ال) العهدية الحضورى، لا يوجد في الرواية في سبيل التاج أي بيانه تدل على وجود الألف اللام الجنسية.

٢. أغراض أنواع (ال) التعريفية في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي على النحو التالي، وجد الباحثون تسعة وخمسون (ال) تعيين واحد من افراد الجنس، وجد الباحثون ثمانية عشر (ال) الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين، وجد الباحثون واحد وعشرون (ال) الدلالة على الكمال، وجد الباحثون تسعة وستون (ال) القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة، وجد الباحثون أربعة وسبعون (ال) إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له.

ب. الاقتراحات

١. يمكن استخدام البحث عن الرواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي كمرجع لمزيد من البحث لاستكشاف العناصر البلاغية بشكل أعمق في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي باستخدام التحليل البلاغي.
٢. البحث عن الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي يمكن استخدامه كمرجع داعم في دراسة الأدب العربي في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

ثبت المراجع

ثبت المراجع العربية:

القرآن الكريم

أحمد المروري هنية فتحي. ٢٠١٩. معالم التلاقي في فهم النص بين علم النحو وعلم المعاني "دراسة تحليلية تطبيقية في ديوان عروة بن الورد" (قسم اللغة بكلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر، القازين مصر).

حسن، عبد الحفيظ. ٢٠١٠. علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية. القاهرة: مكتبة الآداب.

الدكتور صالح السامرائي فاضل. ٢٠٠٠. معاني النحو (أردان : دار الفكر)

الشباعي. ١٩٢٣. الأدب والنصوص، القاهرة: دار النهضة

عبس، حسن. ١٩٩٧. البلاغة فنونها وأفنائها. دار الفرقان.

لطف المنفلطي مصطفى. ١٩٢٠. في سبيل التاج. بيروت: دار الشرق العربي.

ثبت المراجع الأندونيسية:

Faruk. ٢٠١٤. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

<http://Aljazeera.net/encyclopedia/icons/٢٠١٥/١/٣/>, pada tanggal ١٧ Agustus ٢٠٢٠ pukul ١٩.٣٤.

Kamil, Sukron, "Al-Manfaluti Wa Adabuhu", dalam *Mimbar Agama dan Budaya*, No. ٣٧, Vol.XV/١٩٩٨-١٩٩٩. Jakarta: UIN Syahid, ١٩٩٨.

Koentjaningrat. ١٩٩٧. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.

Lutfi Al Manfaluti, Mustofa. ٢٠٠٤, *Rembulan Merah*. Yogyakarta: Navila.

- M. Zamroji dan H.Nailul Huda. ٢٠١٤. *Mutiara Balagh JAUHARUL MAKNUN dalam Ilmu Ma'ani, Bayan. Dan Badi*. Kediri: Santri Salaf Pres.
- Mardali. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan proposal*. Jakarta: Bumi Kasara.
- Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠١٥. *Teori metode dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridwan, Muhammad Mahmud. ١٩٨٥. "*Al-Manfaluti dan Karya-Karyanya*", Yogyakarta: U.P. Indo. Cet. ٣.
- Saddam, Muhammad "*Al-Anashir Al-Siyasyah Fi Riwayah Fī Sabīl al-tāj Lī Musthafa Luthfi Al-Manfaluti*", (Banda Aceh: Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, ٢٠١٧).
- Surakhmad, Wiaryo. ١٩٩٤. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito.
- Wahyuni, Sri "*Hegemoni Dalam Novel Fī Sabīl al-tāj (Rembulan Merah) Karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi (Analisis Teori Hegemoni Antonio Gramsci)*", (Jambi: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jambi, ٢٠١٨).

الملاحق

(ال) العهدي الكنائسي

أغراض التعريف بأل	سبب	الكلم	
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى على نغم قيثار الموسيقى البوهيمي المسكين. فكلمة "المسكين" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المسكين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	على نغم قيثار الموسقار البوهيمي <u>المسكين</u>	١
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	إن "العظيم" يوصف كلمة من قبل, وهو تاريخ البلقانية, باستثناء غيره.	وطنهم وتاريخه <u>العظيم</u> فير قصون	٢
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وهو موت الملك ميلوش وعزم الجمعية الوطنية. فكلمة "الملك" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الملك البلقانية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وهو موت <u>الملك</u> ميلوش وعزم الجمعية الوطنية	٣
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى على الإجتماع للنظر فيمن يخلفه. فكلمة "الإجتماع" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الإجتماع الجمعية	على <u>الإجتماع</u> لنظر فيمن يخلفه	٤

	الوطنية قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وهو من أشياع الأسقف وأنصاره. فكلمة "الأسقف" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الصريح الأسقف قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وهو من أشياع <u>الأسقف</u> وأنصاره	٥
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وهو نعم إن النصر قدتم لنا. فكلمة "النصر" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النصر على الحرب قد عرفه المتكلم والمخاطب.	نعم إن <u>النصر</u> قدتم لنا	٦
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى على يد قائدنا العظيم ميثيل برانكومير. فكلمة "العظيم" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن قائدا العظيم على الحرب قد عرفه المتكلم والمخاطب.	على يد قائدنا <u>العظيم</u> برانكومير	٧
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وهو نعم إن النصر قدتم لنا. فكلمة "النصر" تستخدم	ولكن من الذي مهد له <u>النصر</u>	٨

	حرف (ال) بمعنى أن النصر على الحرب قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى أليس الأسقف أتين. فكلمة "الأسقف" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأسقف قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أليس الأسقف أتين	٩
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى من الذي ينكر أن ذلك الرجل التقي الصالح. فكلمة "التقي" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن التقي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من الذي ينكر أن ذلك الرجل التقي الصالح	١٠
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى من الذي ينكر أن ذلك الرجل التقي الصالح. فكلمة "الصالح" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الصالح قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من الذي ينكر أن ذلك الرجل التقي الصالح	١١
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى ويستشير حفاظ النفوس. فكلمة "النفوس" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن	ويستشير حفاظ النفوس	١٢

	النفوس قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى ويستحيي ميت العرائم. فكلمة "العرائم" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن العرائم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	ويستحيي ميت <u>العرائم</u>	١٣
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى وبهيج عاطفة الثأر الانتقام. فكلمة "الثأر" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النفوس قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وبهيج عاطفة <u>الثأر</u> والانتقام	١٤
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وبهيج عاطفة الثأر الانتقام. فكلمة "الانتقام" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النفوس قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وبهيج عاطفة <u>الثأر</u> والانتقام	١٥
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى في نفوس الرجال والنساء والفتيان والفتيات. فكلمة "النساء" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النساء قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في نفوس الرجال <u>والنساء</u> والفتيان والفتيات	١٦

	عرفه المتكلم والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى في نفوس الرجال والساء والفتيان والفتيات. فكلمة "الفتيان" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الفتيان قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في نفوس الرجال والساء <u>والفتيان</u> والفتيات	١٧
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى في نفوس الرجال والساء والفتيان والفتيات. فكلمة "الفتيات" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الفتيات قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في نفوس الرجال والساء <u>والفتيان</u> والفتيات	١٨
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى ويلقي على تلاميذ المدارس في مدارسهم. فكلمة "المدارس" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المدارس قد عرفه المتكلم والمخاطب.	ويلقي على <u>تلاميذ المدارس</u> في مدارسهم	١٩
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى أناشيد الحرية والوطنية. فكلمة "الوطنية" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الوطنية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أناشيد الحرية <u>والوطنية</u>	٢٠

الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية. فكلمة " الوطنية " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الوطنية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	هو الذي علم الشعب البلقاني دروس <u>الوطنية</u> الشريفة العالية	٢١
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية. فكلمة " الشريفة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الشريفة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية <u>الشريفة</u> العالية	٢٢
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية. فكلمة " العالية " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن العالية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية <u>الشريفة</u> العالية	٢٣
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى وغرس في قلوبهم أن الحياة الذليلة خير منها الموت الزؤام. فكلمة " الحياة "	وغرس في قلوبهم أن <u>الحياة</u> الذليلة خير منها الموت الزؤام	٢٤

	تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الحياة قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى وغرس في قلوبهم أن الحياة الذليلة خير منها الموت الزؤام. فكلمة " الذليلة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الذليلة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وغرس في قلوبهم أن الحياة <u>الذليلة</u> خير منها الموت الزؤام	٢٥
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى وغرس في قلوبهم أن الحياة الذليلة خير منها الموت الزؤام. فكلمة " الموت " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الموت قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وغرس في قلوبهم أن الحياة <u>الذليلة</u> خير منها <u>الموت</u> الزؤام	٢٦
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى وغرس في قلوبهم أن الحياة الذليلة خير منها الموت الزؤام. فكلمة " الزؤام " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الزؤام قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وغرس في قلوبهم أن الحياة <u>الذليلة</u> خير منها الموت <u>الزؤام</u>	٢٧
إيضاح ما لم يكن واضحاً	هذه الكلمة تشير إلى هي	هي أخط الأمم	٢٨

للمخاطب وتبينه له	أحط الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والفناء. فكلمة " الفناء " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الفناء قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وأدناها وأحقها <u>بالزوال والفناء</u>	
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى من نفسه تلك الروح الوطنية العالية. فكلمة " الروح " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الروح قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من نفسه تلك <u>الروح</u> الوطنية العالية	٢٩
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى من نفسه تلك الروح الوطنية العالية. فكلمة " الوطنية " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الوطنية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من نفسه تلك <u>الروح</u> الوطنية العالية	٣٠
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى من نفسه تلك الروح الوطنية العالية. فكلمة " العالية " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن العالية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من نفسه تلك الروح الوطنية <u>العالية</u>	٣١
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن	هذه الكلمة تشير إلى حتى صفت ضمائرهم من أدران	حتى صفت ضمائرهم من	٣٢

من دون قصد إلى التعيين	الذل والمهانة. فكلمة "الذل" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الذل قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>أدران الذل</u> والمهانة	
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى حتى صفت ضمائرهم من أدران الذل والمهانة. فكلمة "المهانة" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المهانة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	حتى صفت ضمائرهم من <u>أدران الذل</u> والمهانة	٣٣
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى في صفحات تاريخهم آيات <u>المجد</u> والفحار وأن الأشلاء. فكلمة "المجد" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المجد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في صفحات تاريخهم آيات <u>المجد</u> والفحار وأن الأشلاء	٣٤
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى في صفحات تاريخهم آيات <u>المجد</u> والفحار وأن الأشلاء. فكلمة "الفحار" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الفحار قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في صفحات تاريخهم آيات <u>المجد</u> والفحار وأن الأشلاء	٣٥
تعيين واحد من افراد	هذه الكلمة تشير إلى في	في صفحات	٣٦

الجنس	صفحات تاريخهم آيات المجد والفحار وأن الأشلاء. فكلمة " الأشلاء " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأشلاء قد عرفه المتكلم والمخاطب.	تاريخهم آيات المجد والفحار وأن <u>الأشلاء</u>	
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى من دمائهم إنما هي البذور الطيبة. فكلمة " البذور " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن البذور قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من دمائهم إنما هي <u>البذور</u> الطيبة	٣٧
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى من دمائهم إنما هي البذور الطيبة. فكلمة " الطيبة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الطيبة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من دمائهم إنما هي <u>البذور</u> الطيبة	٣٨
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى أن يقف أمام ملكه وقفة الأسد الهصور. فكلمة " الهصور " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الهصور قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أن يقف أمام ملكه وقفة <u>الأسد الهصور</u>	٣٩
إيضاح ما لم يكن واضحاً	هذه الكلمة تشير إلى في	في حوانيت	٤٠

للمخاطب وتبينه له	حوانيت التجار بأجس الأثمان وأدناها. فكلمة " التجار " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن التجار قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>التجار</u> بأجس الأثمان وأدناها	
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى إلى حيث يمرغون اجباههم الشريفة. فكلمة " الشريفة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الشريفة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إلى حيث يمرغون اجباههم <u>الشريفة</u>	٤١
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى أنك نحاس دنيء يبيع الرقيق في سوق النخاسة. فكلمة " الرقيق " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الرقيق قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أنك نحاس دنيء يبع <u>الرقيق</u> في سوق النخاسة	٤٢
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى بل أدنى من نحاس، لأن النحاس لا يتجر. فكلمة " النخاسة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النخاسة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	بل أدنى من نحاس، لأن <u>النحاس</u> لا يتجر	٤٣
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن	هذه الكلمة تشير إلى فاهتز الملك لكلمته هذه	فاهتز الملك لكلمته هذه	٤٤

من دون قصد إلى التعيين	اهتزاز القصة الجوفاء بين مهـاب الـريـاح. فـكـلمة " القـصـبة " تـسـتـخـدم حـرف (ال)بمعنى أن القصة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>اهتزاز القصة</u> الجوفاء بين مهـاب الـريـاح	
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى فاهتز الملك لكلمته هذه اهتزاز القصة الجوفاء بين مهـاب الـريـاح. فـكـلمة " اللـجـوفـاء " تـسـتـخـدم حـرف (ال)بمعنى أن الجوفاء قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فاهتز الملك لكلمته هذه اهتزاز القصة <u>الجوفاء</u> بين مهـاب الـريـاح	٤٥
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى ولم يلبث أن عزم عزمته الشريفة التي ترونها اليوم. فكلمة " الشريفة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الشريفة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	ولم يلبث أن عزم <u>عزمته الشريفة</u> التي ترونها اليوم	٤٦
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى ولم يلبث أن عزم عزمته الشريفة التي ترونها اليوم. فكلمة " اليوم " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن اليوم قد عرفه المتكلم	ولم يلبث أن عزم عزمته الشريفة التي ترونها <u>اليوم</u>	٤٧

	والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى والتي أنقذت الوطن من العار ورفعه إلى ذروة المجد والفخار. فكلمة " العار " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن العار قد عرفه المتكلم والمخاطب.	والتي أنقذت الوطن من <u>العار</u> ورفعه إلى ذروة المجد والفخار	٤٨
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى والتي أنقذت الوطن من العار ورفعه إلى ذروة المجد والفخار. فكلمة " المجد " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن المجد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	والتي أنقذت الوطن من العار ورفعه إلى ذروة <u>المجد والفخار</u>	٤٩
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى والتي أنقذت الوطن من العار ورفعه إلى ذروة المجد والفخار. فكلمة " الفخار" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الفخار قد عرفه المتكلم والمخاطب.	والتي أنقذت الوطن من العار ورفعه إلى ذروة <u>المجد والفخار</u>	٥٠
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وهيا ضج القوم جميعاً ضجة السرور والاستحسان.	وهيا ضج القوم جميعاً ضجة <u>السرور</u>	٥١

	فكلمة " السرور " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن السرور قد عرفه المتكلم والمخاطب.	والاستحسان	
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وهيا ضج القوم جميعاً ضجة السرور والاستحسان. فكلمة " الاستحسان " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الاستحسان قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وهيا ضج القوم جميعاً ضجة السرور <u>والاستحسان</u>	٥٢
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى فإنهم امتعضوا لهذه الكلمة وغصوا بها. فكلمة " الكلمة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الكلمة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فإنهم امتعضوا <u>لهذه الكلمة</u> وغصوا بها	٥٣
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وكان الحارس الخاص لقصر القائد وأمينه. فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	كان الحارس الخاص لقصر <u>القائد وأمينه</u>	٥٤
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وثقة زوجته الأميرة بازياد.	وثقة زوجته <u>الأميرة بازياد</u>	٥٥

	فكلمة " الأميرة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأميرة قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى وطلب الإذن في الكلام فأذنوا له. فكلمة " الإذن " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الإذن قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وطلب <u>الإذن</u> في الكلام فأذنوا له	٥٦
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى وطلب الإذن في الكلام فأذنوا له. فكلمة " الكلام " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الكلام قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وطلب <u>الإذن</u> في <u>الكلام</u> فأذنوا له	٥٧
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى في فضل أسقفنا العظيم وأثره الجليل في خدمة الدين والوطن. فكلمة " العظيم " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن العظيم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في فضل أسقفنا <u>العظيم</u> وأثره الجليل في خدمة الدين والوطن	٥٨
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى في فضل أسقفنا العظيم وأثره	في فضل أسقفنا العظيم وأثره	٥٩

	الجليل في خدمة الدين والوطن. فكلمة "الجليل" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الجليل قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>الجليل</u> في خدمة الدين والوطن	
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى في فضل أسقفنا العظيم وأثره الجليل في خدمة الدين والوطن. فكلمة "الدين" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الدين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في فضل أسقفنا العظيم وأثره الجليل في خدمة <u>الدين</u> والوطن	٦٠
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى في فضل أسقفنا العظيم وأثره الجليل في خدمة الدين والوطن. فكلمة "الوطن" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الوطن قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في فضل أسقفنا العظيم وأثره الجليل في خدمة <u>الدين والوطن</u>	٦١
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى إلى غيرها من أعمال الحياة. فكلمة "الحياة" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الحياة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إلى غيرها من <u>أعمال الحياة</u>	٦٢

<p>القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى بتلك السياسة الحكيمة الرشيده. فكلمة "السياسة" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن السياسة قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>بتلك <u>السياسة</u> الحكيمة الرشيده</p>	<p>٦٣</p>
<p>القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى بتلك السياسة الحكيمة الرشيده. فكلمة "الحكيمة" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الحكيمة قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>بتلك <u>السياسة</u> الحكيمة الرشيده</p>	<p>٦٤</p>
<p>القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى بتلك السياسة الحكيمة الرشيده. فكلمة "الرشيده" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الرشيده قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>بتلك <u>السياسة</u> الحكيمة الرشيده</p>	<p>٦٥</p>
<p>القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى التي قاد بها الجيش ورفعته إلى مناطق السماء الأعلى. فكلمة " السماء " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن السماء قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>التي قاد بها الجيش ورفعته إلى <u>مناطق السماء</u> الأعلى</p>	<p>٦٦</p>

<p>القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى التي قاد بها الجيش ورفعته إلى مناطق السماء الأعلى. فكلمة "الأعلى" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأعلى قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>التي قاد بها الجيش ورفعته إلى مناطق السماء <u>الأعلى</u></p>	<p>٦٧</p>
<p>إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى لأ نهما يتعلقان بشئون الحياة وأعمالها. فكلمة "الحياة" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الحياة قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>لأ نهما يتعلقان <u>بشئون الحياة</u> وأعمالها</p>	<p>٦٨</p>
<p>إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى وأما الشئون الدينية. فكلمة " الشئون" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الشئون قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>وأما <u>الشئون</u> الدينية</p>	<p>٦٩</p>
<p>إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى وأما الشئون الدينية. فكلمة " الدينية" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الدينية قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>وأما <u>الشئون</u> الدينية</p>	<p>٧٠</p>
<p>إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى باشئون الدنيوية بحال من</p>	<p><u>باشئون الدنيوية</u> بحال من</p>	<p>٧١</p>

	الأحوال. فكلمة "الشئون" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الشئون قد عرفه المتكلم والمخاطب.	الأحوال	
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى باشئون الدنيوية بحال من الأحوال. فكلمة "الشئون" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الشئون قد عرفه المتكلم والمخاطب.	باشئون الدنيوية بحال من <u>الأحوال</u>	٧٢
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى واختار والملككم رجل الأمة وبطلها. فكلمة "الأمة" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأمة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	واختار والملككم رجل <u>الأمة</u> وبطلها	٧٣
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى فعلت أصوات الصاخبين الصائحين والمستحسنين والمستهجين. فكلمة "الصاخبين" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الصاخبين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فعلت أصوات <u>الصاخبين</u> الصائحين والمستحسنين والمستهجين	٧٤
القصر حقيقة أو تجوراً	هذه الكلمة تشير إلى	فعلت أصوات	٧٥

بقصد المبالغة	فعلت أصوات الصاخبين الصائحين والمستحسنين والمستهجين. فكلمة "الصائحين" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الصائحين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	الصاخبين <u>الصائحين</u> والمستحسنين والمستهجين	
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى فعلت أصوات الصاخبين الصائحين والمستحسنين والمستهجين. فكلمة "المستحسنين" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المستحسنين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فعلت أصوات الصاخبين الصائحين <u>والمستحسنين</u> والمستهجين	٧٦
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى فعلت أصوات الصاخبين الصائحين والمستحسنين والمستهجين. فكلمة "المستهجين" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المستهجين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فعلت أصوات الصاخبين الصائحين والمستحسنين <u>والمستهجين</u>	٧٧
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه له	هذه الكلمة تشير إلى في صيحته المذهب الذي يراه	في صيحته <u>المذهب</u> الذي	٧٨

	يراه ويتشيع له	ويتشيع له. فكلمة "المذهب" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المذهب قد عرفه المتكلم والمخاطب.
٧٩	في وسط هذه <u>الضوضاء</u>	هذه الكلمة تشير إلى في وسط هذه الضوضاء. فكلمة "الضوضاء" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الضوضاء قد عرفه المتكلم والمخاطب.
٨٠	استمعوا مني أيها القوم كلمة واحدة وهي <u>فصل الخطاب</u>	هذه الكلمة تشير إلى استمعوا مني أيها القوم كلمة واحدة وهي فصل الخطاب. فكلمة "الخطاب" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الخطاب قد عرفه المتكلم والمخاطب.
٨١	فالتفت الجمع فإذا الضابط	هذه الكلمة تشير إلى فالتفت الجمع فإذا الضابط. فكلمة "الجمع" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الجمع قد عرفه المتكلم والمخاطب.
٨٢	في عهد زوجته <u>الأولى</u> كأنه أحد	هذه الكلمة تشير إلى في عهد زوجته الأولى كأنه
		الدلالة على الكمال

	أفراد أسرته الأولى " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأولى قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أفراد أسرته	
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى وإني أعرف من شئونه الخاصة والعامة ما لا يعرفه أحد غيري. فكلمة " الخاصة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الخاصة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وإني أعرف من شئونه <u>الخاصة</u> والعامة ما لا يعرفه أحد غيري	٨٣
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى وإني أعرف من شئونه الخاصة والعامة ما لا يعرفه أحد غيري. فكلمة " العامة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن العامة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وإني أعرف من شئونه <u>الخاصة</u> والعامة ما لا يعرفه أحد غيري	٨٤
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى أنه أبعد الناس جميعاً عن مطامع الحياة. فكلمة " الناس " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الناس قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أنه أبعد <u>الناس</u> جميعاً عن مطامع الحياة	٨٥
إيضاح ما لم يكن واضحاً	هذه الكلمة تشير إلى أنه	أنه أبعد الناس	٨٦

للمخاطب وتبينه	أبعد الناس جميعاً عن مطامع الحياة. فكلمة " الاحياة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الحياة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	جميعاً عن مطامع <u>الحياة</u>	
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى عن سفاسف الأمور ودناياها. فكلمة " الأمور " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأمور قد عرفه المتكلم والمخاطب.	عن سفاسف <u>الأمر</u> ودناياها	٨٧
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وأنه جندي صميم معتز جنديته وشظفها وخشونة العيش. فكلمة " العيش " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن العيش قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وأنه جندي صميم معتز جنديته وشظفها وخشونة <u>العيش</u>	٨٨
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى من مظاهر الحياة مهما علا شأنه وعلت قيمته. فكلمة " الحياة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الحياة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من مظاهر <u>الحياة</u> مهما علا شأنه وعلت قيمته	٨٩

إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى مزاحم على الملك بين أشرف البلقان وسادته فهو غير القائد. فكلمة " الملك " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الملك قد عرفه المتكلم والمخاطب.	مزاحم على <u>الملك</u> بين أشرف البلقان وسادته فهو غير القائد	٩٠
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى مزاحم على الملك بين أشرف البلقان وسادته فهو غير القائد. فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	مزاحم على <u>الملك</u> بين أشرف البلقان وسادته فهو غير <u>القائد</u>	٩١
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى فهدات الأصوات وسكنت الضوضاء. فكلمة " الأصوات " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأصوات قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فهدات <u>الأصوات</u> وسكنت الضوضاء	٩٢
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى فهدات الأصوات وسكنت الضوضاء. فكلمة " الأصوات " تستخدم	فهدات الأصوات وسكنت <u>الضوضاء</u>	٩٣

	حرف (ال) بمعنى أن الأصوات قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى عند سماع هذه الكلمة الهادئة الرزينة. فكلمة " الكلمة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الكلمة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	عند سماع هذه <u>الكلمة</u> الهادئة الرزينة	٩٤
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى عند سماع هذه الكلمة الهادئة الرزينة. فكلمة " الهادئة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الهادئة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	عند سماع هذه <u>الكلمة</u> الهادئة الرزينة	٩٥
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى عند سماع هذه الكلمة الهادئة الرزينة. فكلمة " الرزينة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الرزينة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	عند سماع هذه <u>الكلمة</u> الهادئة الرزينة	٩٦
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى وكادت تكون فصل الخطاب في القضية لولا أن أورش. فكلمة " الخطاب "	وكادت تكون <u>فصل الخطاب</u> في القضية لولا أن أورش	٩٧

	تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الخطاب قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى وكادت تكون فصل الخطاب في القضية لولا أن أورش. فكلمة " القضية " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن القضية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وكادت تكون فصل الخطاب في <u>القضية</u> لولا أن أورش	٩٨
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وهو ذلك الجندي المتشيع للأسقف والداعي له. فكلمة " المتشيع " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن المتشيع قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وهو ذلك <u>الجندي المتشيع</u> للأسقف والداعي له	٩٩
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وهو ذلك الجندي المتشيع للأسقف والداعي له. فكلمة " الداعي " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الداعي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وهو ذلك الجندي المتشيع للأسقف <u>والداعي</u> له	١٠٠
تعيين واحد من افراد	هذه الكلمة تشير إلى من	من مكانه مرة	١٠١

الجنس	مكانه مرة اخرى ونظر الى الجندي مبتسما ابتسامة الهزء والسخرية. فكلمة " الجندي " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الجندي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	اخرى ونظر الى <u>الجندي</u> مبتسما ابتسامة الهزء والسخرية	
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى من مكانه مرة اخرى ونظر الى الجندي مبتسما ابتسامة الهزء والسخرية. فكلمة " الهزء " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الهزء قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من مكانه مرة اخرى ونظر الى الجندي مبتسما ابتسامة <u>الهزء</u> والسخرية	١٠٢
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى في كلامك عن الماضي القديم الذي حضرته وشاهدته. فكلمة " الماضي " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الماضي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في كلامك عن <u>الماضي</u> القديم الذي حضرته وشاهدته	١٠٣
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى في كلامك عن الماضي القديم الذي حضرته وشاهدته. فكلمة " القاديم " تستخدم حرف	في كلامك عن <u>الماضي</u> القديم الذي حضرته وشاهدته	١٠٤

	(ال) بمعنى أن القاديم قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبيينه	هذه الكلمة تشير إلى أما الحاضر فلا تعرف منه شيئاً. فكلمة " الحاضر " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الحاضر قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أما <u>الحاضر</u> فلا تعرف منه شيئاً	١٠٥
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى إن الأمير برانكومير اليوم غيره بالأمس. فكلمة " اليوم " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن اليوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إن الأمير برانكومير <u>اليوم</u> غيره بالأمس	١٠٦
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى إن الأمير برانكومير اليوم غيره بالأمس. فكلمة " الأمس " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأمس قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إن الأمير برانكومير <u>اليوم</u> غيره بالأمس	١٠٧
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وإن تلك النفس العالية المترفعة. فكلمة " النفس " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النفس قد عرفه المتكلم	وإن <u>تلك النفس</u> العالية المترفعة	١٠٨

	والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى التي كنت تعرف بالأمس مكانها. فكلمة " الأمس " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأمس قد عرفه المتكلم والمخاطب.	التي كنت تعرف بالأمس مكانها	١٠٩
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى من بين جنبيه قد استحالت اليوم. فكلمة " اليوم " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن اليوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من بين جنبيه قد استحالت اليوم	١١٠
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى من بين جنبيه قد استحالت اليوم. فكلمة " اليوم " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن اليوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	الى المعالي وتفتتن بالعروش	١١١
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى المعالي وتفتتن بالعروش. فكلمة " المعالي " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن المعالي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	الى المعالي وتفتتن بالعروش	١١٢

<p>تعيين واحد من افراد الجنس</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى نفسه ويرسل الدعاء. فكلمة " الدعاء " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الدعاء قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>الى نفسه ويرسل <u>الدعاء</u></p>	<p>١١٣</p>
<p>الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى وإنه قد أصبح رجلاً صغير النفس مبتدلاً. فكلمة " النفس " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن النفس قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>وإنه قد أصبح رجلاً صغير <u>النفس</u> مبتدلاً</p>	<p>١١٤</p>
<p>تعيين واحد من افراد الجنس</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى في حياته خطة غير هذه الخطة التي ينتهجها اليوم. فكلمة " الخطة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الخطة قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>في حياته خطة غير هذه <u>الخطة</u> التي ينتهجها اليوم</p>	<p>١١٥</p>
<p>تعيين واحد من افراد الجنس</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى في حياته خطة غير هذه الخطة التي ينتهجها اليوم. فكلمة " اليوم " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن اليوم قد عرفه المتكلم</p>	<p>في حياته خطة غير هذه الخطة التي ينتهجها <u>اليوم</u></p>	<p>١١٦</p>

	والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير في وجوه بعض ومشت الهمسات بين الأفواه والآذان. فكلمة " الهمسات " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الهمسات قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في وجوه بعض ومشت <u>الهمسات</u> بين الأفواه والآذان	١١٧
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير في وجوه بعض ومشت الهمسات بين الأفواه والآذان. فكلمة " الآذان " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الآذان قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في وجوه بعض ومشت الهمسات بين <u>الأفواه والآذان</u>	١١٨
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير الى وسمع الخطيب اسم قسطنطين يتردد مراراً في أفواه الهمسين فصاح في القوم. فكلمة " الخطيب " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الخطيب قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وسمع <u>الخطيب</u> اسم قسطنطين يتردد مراراً في أفواه الهمسين فصاح في القوم	١١٩
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير الى وسمع الخطيب اسم قسطنطين يتردد مراراً في أفواه	وسمع الخطيب اسم قسطنطين يتردد مراراً في	١٢٠

	أفواه <u>الهامسين</u> فصاح في القوم	الهامسين فصاح في القوم. فكلمة " الهامسين " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الهامسين قد عرفه المتكلم والمخاطب.
الدلالة على الكمال	فسّرت هذه الكلمة بين الجموع سريان <u>الكهرباء</u>	هذه الكلمة تشير الى فسّرت هذه الكلمة بين الجموع سريان الكهرباء. فكلمة " الكهرباء " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الكهرباء قد عرفه المتكلم والمخاطب.
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	فبرقت لها عينه <u>بريق الفرح</u> والسرور	هذه الكلمة تشير الى فبرقت لها عينه بريق الفرح والسرور. فكلمة " الفرح " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الفرح قد عرفه المتكلم والمخاطب.
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	فبرقت لها عينه بريق الفرح <u>والسرور</u>	هذه الكلمة تشير الى فبرقت لها عينه بريق الفرح والسرور. فكلمة " السرور " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن السرور قد عرفه المتكلم والمخاطب.
القصر حقيقة أو تجوراً	أحد أركان حرب	هذه الكلمة تشير الى أحد

بقصد المبالغة	أركان حرب القائد التركي العظيم أرطغرول باشا. فكلمة " العظيم " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن العظيم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	القائد التركي <u>العظيم</u> أرطغرول باشا	
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير الى في هذه الكلمة التي سمعها. فكلمة " الكلمة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الكلمة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في هذه <u>الكلمة</u> التي سمعها	١٢٥
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير الى وما أوى القوم الى مضاجعهم. فكلمة " القوم " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وما أوى <u>القوم</u> الى مضاجعهم	١٢٦
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير الى حتى دب ذلك الجاسوس المتكر على يديه. فكلمة " المتكر " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المتكر قد عرفه المتكلم والمخاطب.	حتى دب ذلك <u>الجاسوس المتكر</u> على يديه	١٢٧
تعيين واحد من افراد	هذه الكلمة تشير الى وبلغ	وبلغ مضجع	١٢٨

الجنس	مضجع الجندي لازار حارس قصر القائد. فكلمة " الجندي " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الجندي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>الجندي</u> لازار حارس قصر القائد	
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير الى وبلغ مضجع الجندي لازار حارس قصر القائد. فكلمة " الجندي " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الجندي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وبلغ مضجع الجندي لازار حارس قصر <u>القائد</u>	١٢٩
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير الى كان يتردد فيها اسم الأميرة بازيليد زوجة القائد الجديدة. فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	كان يتردد فيها اسم الأميرة بازيليد زوجة <u>القائد</u> الجديدة	١٣٠
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير الى كان يتردد فيها اسم الأميرة بازيليد زوجة القائد الجديدة. فكلمة " الجديدة " تستخدم حرف	كان يتردد فيها اسم الأميرة بازيليد زوجة <u>القائد</u> الجديدة	١٣١

	(ال) بمعنى أن الجديدة قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير الى حتى تم لهما الاتفاق على ما يريدان. فكلمة "الاتفاق" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأميرة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	حتى تم لهما <u>الاتفاق</u> على ما يريدان	١٣٢

(ال) العهدي الذهني

أغراض التعريف بأل	سبب	الكلم	
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى جند يجتمعوا ذات ليلة. فكلمة "الفرقة" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الفرقة قد عرفتها المتكلم والمخاطب	إجتمع جنود <u>الفرقة</u> البلقانية ذات ليلة	١
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى جند يجتمعوا ذات ليلة. فكلمة "البلقانية" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن البلقانية قد عرفتها المتكلم والمخاطب	إجتمع جنود <u>الفرقة</u> البلقانية ذات ليلة	٢
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى على نغم قيثار الموسقار البوهيمي المسكين. فكلمة "الموسقار"	على نغم قيثار <u>الموسقار</u> البوهيمي المسكين	٣

	تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الموسقار قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
٤	على نغم قيثار الموسقار <u>البوهيمي</u> المسكين	هذه الكلمة تشير إلى على نغم قيثار الموسقار البوهيمي المسكين. فكلمة "البوهيمي" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن البوهيمي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	تعيين واحد من افراد الجنس
٥	في شأن ذلك <u>الحادث العظيم</u>	هذه الكلمة تشير إلى في شأن ذلك الحادث العظيم. فكلمة "العظيم" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن العظيم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة
٦	وهو موت الملك ميلوش وعزم <u>الجمعية الوطنية</u>	هذه الكلمة تشير إلى وهو موت الملك ميلوش وعزم الجمعية الوطنية. فكلمة "الجمعية" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن جمعية الوطنية البلقانية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة
٧	وهو موت الملك ميلوش وعزم <u>الجمعية الوطنية</u>	هذه الكلمة تشير إلى وهو موت الملك ميلوش وعزم الجمعية الوطنية. فكلمة	القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة

	"الوطنية" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الوطنية البلقانية قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى على العرش من بعده. فكلمة "العرش" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن العرش الملك البلقان قد عرفه المتكلم والمخاطب.	على <u>العرش</u> من بعده	٨
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى فريق يرى إختيار الأسقف أتين. فكلمة "الأسقف" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأسقف قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فريق يرى إختيار <u>الأسقف</u> أتين	٩
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وفريق يرى إختيار القائد برانكومير. فكلمة "القائد" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وفريق يرى إختيار <u>القائد</u> برانكومير	١٠
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى فقال الجندي الروماني. فكلمة "الجندي" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الجندي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فقال <u>الجندي</u> الروماني	١١

تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى فقال الجندي الروماني. فكلمة "الروماني" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الروماني قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فقال الجندي <u>الروماني</u>	١٢
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى أن يعقد له اللواء على الجيش. فكلمة "الجيش" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الجيش قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أن يعقد له اللواء على <u>الجيش</u>	١٣
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى هو الذي طاف البلاد. فكلمة "البلاد" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن البلاد البلقان قد عرفه المتكلم والمخاطب.	هو الذي طاف <u>البلاد</u>	١٤
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى في نفوس الرجال والساء والفتيان والفتيات. فكلمة "الرجال" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الرجال قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في نفوس <u>الرجال</u> والساء والفتيان والفتيات	١٥
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى أناشيد الحرية والوطنية. فكلمة " الحرية" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الحرية قد عرفه	أناشيد <u>الحرية</u> والوطنية	١٦

	المتكلم والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية. فكلمة " الشعب " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الشعب قد عرفه المتكلم والمخاطب.	هو الذي علم <u>الشعب</u> البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية	١٧
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية. فكلمة " البلقاني " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن البلقاني قد عرفه المتكلم والمخاطب.	هو الذي علم <u>الشعب</u> البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية	١٨
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى وأن الحرية حياة الأمم وروحها. فكلمة " الحرية " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الحرية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وأن <u>الحرية</u> حياة الأمم وروحها	١٩
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى وأن الحرية حياة الأمم وروحها. فكلمة " الأمم " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأمم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وأن <u>الحرية</u> حياة الأمم وروحها	٢٠

تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى والرق موتها وفناؤها. فكلمة " الرق " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الرق قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>والرق</u> موتها وفناؤها	٢١
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى وأن الأمة التي ترضى بضياع حريتها. فكلمة " الأمة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأمة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وأن <u>الأمة</u> التي ترضى بضياع حريتها	٢٢
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى هي أحط الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والفناء. فكلمة " الأمم " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأمم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	هي <u>أحط الأمم</u> وأدناها وأحقها بالزوال والفناء	٢٣
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى هي أحط الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والفناء. فكلمة " الزوال " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الزوال قد عرفه المتكلم والمخاطب.	هي <u>أحط الأمم</u> وأدناها وأحقها <u>بالزوال</u> والفناء	٢٤
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى يملي عليهم أمثال هذه الآيات	يملي عليهم أمثال <u>هذه الآيات</u>	٢٥

	البيبة الشريفة. فكلمة " الآيات " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الآيات قد عرفه المتكلم والمخاطب.	الذهبية الشريفة	
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى يملي عليهم أمثال هذه الآيات الذهبية الشريفة. فكلمة " الذهبية " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الذهبية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	يملي عليهم أمثال هذه الآيات <u>الذهبية الشريفة</u>	٢٦
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى يملي عليهم أمثال هذه الآيات الذهبية الشريفة. فكلمة " الشريفة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الشريفة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	يملي عليهم أمثال هذه الآيات <u>الذهبية الشريفة</u>	٢٧
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وأدركوا من معنى الحياة. فكلمة " الحياة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الحياة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وأدركوا من معنى <u>الحياة</u>	٢٨
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى فأصبحوا كما تراهم اليوم حماة الوطن وذادته. فكلمة " اليوم " تستخدم حرف	فأصبحوا كما تراهم <u>اليوم</u> حماة الوطن وذادته	٢٩

	(ال)بمعنى أن اليوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى فأصبحوا كما تراهم اليوم حماة الوطن وذادته. فكلمة "الوطن" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الوطن قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فأصبحوا كما تراهم اليوم حماة <u>الوطن</u> وذادته	٣٠
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا الأمم الراقية الشريفة. فكلمة "الأمم" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأمم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا <u>الأمم</u> الراقية الشريفة	٣١
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا الأمم الراقية الشريفة. فكلمة "الراقية" تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأرقية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا <u>الأمم</u> الراقية الشريفة	٣٢
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا الأمم الراقية الشريفة. فكلمة "الشريفة" تستخدم حرف	وذات نفوسهم ما لا يبذل مثله إلا <u>الأمم</u> الراقية الشريفة	٣٣

	(ال)بمعنى أن الشريفة قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى في سبيل الذود عن مجدها والدفاع. فكلمة " الذود " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الذود قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في سبيل <u>الذود</u> عن مجدها والدفاع	٣٤
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى في سبيل الذود عن مجدها والدفاع. فكلمة " الدفاع " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الدفاع قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في سبيل الذود عن مجدها <u>والدفاع</u>	٣٥
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى ويقدون إلى الموت ووحدان. فكلمة " الموت " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الموت قد عرفه المتكلم والمخاطب.	ويقدون إلى <u>الموت</u> زرافات ووحدان	٣٦
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى يعلمون أن قطرات الدماء. فكلمة " الدماء " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الدماء	يعلمون أن <u>قطرات الدماء</u>	٣٧

	قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الدهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى في سبيل حريرتهم واستقلالهم إنما هي المداد الأحمر. فكلمة " المداد" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المداد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في سبيل حريرتهم واستقلالهم إنما هي <u>المداد الأحمر</u>	٣٨
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الدهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى في سبيل حريرتهم واستقلالهم إنما هي المداد الأحمر. فكلمة " الأحمر" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأحمر قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في سبيل حريرتهم واستقلالهم إنما هي <u>المداد الأحمر</u>	٣٩
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى التي تبت لبلادهم المستقبل الحر الشريف. فكلمة " المستقبل" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المستقبل قد عرفه المتكلم والمخاطب.	التي تبت لبلادهم <u>المستقبل الحر</u> الشريف	٤٠
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى التي تبت لبلادهم المستقبل الحر الشريف. فكلمة " الحر" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الحر قد عرفه المتكلم	التي تبت لبلادهم <u>المستقبل الحر</u> الشريف	٤١

	والمخاطب.		
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى التي تبت لبلادهم المستقبل الحر الشريف. فكلمة " الشريف " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الشريف قد عرفه المتكلم والمخاطب.	التي تبت لبلادهم المستقبل الحر <u>الشريف</u>	٤٢
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى من بين أبناء البلقان جميعاً. فكلمة " البلقان " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن البلقان قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من بين أبناء <u>البلقان</u> جميعاً	٤٣
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى أن يقف أمام ملكه وقففة الأسد الهصور. فكلمة " الأسد " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأسد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أن يقف أمام <u>ملكه وقففة الأسد</u> الهصور	٤٤
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى حيّ مأيتها الملك الضعيف. المهين،. فكلمة " الضعيف " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الضعيف قد عرفه المتكلم	حيّ متى أيها <u>الملك الضعيف</u> المهين	٤٥

	والمخاطب.		
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى حيّ مأياها الملك الضعيف. المهين،. فكلمة " المهين " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن المهين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	حيّ متى أيها الملك الضعيف <u>المهين</u>	٤٦
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى وأعدائه بيع السلع المعروضة. فكلمة " السلع " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن السلع قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وأعدائه بيع السلع المعروضة	٤٧
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى وأعدائه بيع السلع المعروضة. فكلمة " المعروضة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن المعروضة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وأعدائه بيع السلع <u>المعروضة</u>	٤٨
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى في حوانيت التجار بأجس الأثمان وأدناها. فكلمة " الأثمان " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأثمان قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في حوانيت التجار بأجس <u>الأثمان</u> وأدناها	٤٩
الإشارة إلى واحد مما	هذه الكلمة تشير إلى وإلا	وإلا تضع هذه	٥٠

عرفت حقيقته في الدهن من دون قصد إلى التعيين	تضع هذه السلاسل والأغلال. فكلمة " السلاسل " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن السلاسل قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>السلاسل</u> والأغلال	
الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الدهن من دون قصد إلى التعيين	هذه الكلمة تشير إلى وإلا تضع هذه السلاسل والأغلال. فكلمة " الأغلال " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأغلال قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وإلا تضع هذه السلاسل <u>والأغلال</u>	٥١
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى ذلك العدو المعتصب صاغرين ضارعين. فكلمة " المعتصب " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المعتصب قد عرفه المتكلم والمخاطب.	ذلك العدو <u>المعتصب</u> صاغرين ضارعين	٥٢
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى أنك نحاس دنيء يبيع الرقيق في سوق النخاسة. فكلمة " النخاسة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النخاسة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أنك نحاس دنيء يبيع الرقيق في <u>سوق النخاسة</u>	٥٣
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى فاهتز الملك لكلمته هذه اهتزاز	فاهتز <u>الملك</u> لكلمته هذه	٥٤

	<p>القصبة الجوفاء بين مهاب الرياح. فكلمة " الملك " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الملك قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>اهتزاز القصبة الجوفاء بين مهاب الرياح</p>	
<p>الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى فاهتز الملك لكلمته هذه اهتزاز القصبة الجوفاء بين مهاب الرياح. فكلمة " الرياح " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الرياح قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>فاهتز الملك لكلمته هذه اهتزاز القصبة الجوفاء بين مهاب <u>الرياح</u></p>	٥٥
<p>الإشارة إلى واحد مما عرفت حقيقته في الذهن من دون قصد إلى التعيين</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى والتي أنقذت الوطن من العار ورفعته إلى ذروة المجد والفخار. فكلمة " الوطن " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الوطن قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>والتي أنقذت <u>الوطن</u> من العار ورفعته إلى ذروة المجد والفخار</p>	٥٦
<p>القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة</p>	<p>هذه الكلمة تشير إلى وهيا ضج القوم جميعاً ضجة السرور والاستحسان. فكلمة " القوم " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.</p>	<p>وهيا <u>ضج القوم</u> جميعاً ضجة السرور والاستحسان</p>	٥٧

تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى إلا نفرأ قليلاً من أشياع القائد فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إلا نفرأ قليلاً من <u>أشياع القائد</u>	٥٨
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وكان الحارس الحاص لقصر القائد وأمينه. فكلمة " الحارس " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الحارس قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وكان <u>الحارس</u> الحاص لقصر القائد وأمينه	٥٩
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وكان الحارس الحاص لقصر القائد وأمينه. فكلمة " الحاص " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الحاص قد عرفه المتكلم والمخاطب.	كان <u>الحارس</u> الحاص لقصر القائد وأمينه	٦٠
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى في فضل أسقفنا العظيم وأثره الجليل في خدمة الدين والوطن. فكلمة " الجليل " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الجليل قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في فضل أسقفنا العظيم وأثره <u>الجليل</u> في خدمة الدين والوطن	٦١
القصر حقيقة أو تجوزاً	هذه الكلمة تشير إلى أن	أن لرجل <u>الدين</u>	٦٢

بقصد المبالغة	لرجل الدين شئوناً. فكلمة " الدين " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الدين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	شئوناً	
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى أن تشغله مشاغل الملك وملاهيته عن شئون الدين. فكلمة " الملك " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الملك قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أن تشغله مشاغل <u>الملك</u> وملاهيته عن شئون الدين	٦٣
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى أن تشغله مشاغل الملك وملاهيته عن شئون الدين. فكلمة " الدين " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الدين قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أن تشغله مشاغل <u>الملك</u> وملاهيته عن <u>شئون الدين</u>	٦٤
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى والرأي الذي أراه أن يعقد الملك. فكلمة " الرأي " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الرأي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>والرأي الذي أراه</u> أن يعقد <u>الملك</u>	٦٥
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى والرأي الذي أراه أن يعقد الملك. فكلمة " الملك " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الملك	<u>والرأي الذي أراه</u> أن يعقد <u>الملك</u>	٦٦

	قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى إلى القائد ميشيل برانكومير ليقود الأمة جميعها. فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إلى القائد ميشيل برانكومير ليقود الأمة جميعها	٦٧
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى إلى القائد ميشيل برانكومير ليقود الأمة جميعها. فكلمة " الأمة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأمة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إلى القائد ميشيل برانكومير ليقود الأمة جميعها	٦٨
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى التي قاد بها الجيش ورفعته إلى مناطق السماء الأعلى. فكلمة " الجيش " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الجيش قد عرفه المتكلم والمخاطب.	التي قاد بها الجيش ورفعته إلى مناطق السماء الأعلى	٦٩
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى لم لا تضمن بالقائد ميشيل. فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	لم لا تضمن بالقائد ميشيل	٧٠
إيضاح ما لم يكن واضحاً	هذه الكلمة تشير إلى من	من قيادة الجيش	٧١

للمخاطب	قيادة الجيش وتدبير شئونه. فكلمة " الجيش " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الجيش قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وتدبير شئونه	
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى إن قيادة الجيش وزعامة الملك أمران متشابهان. فكلمة " الجيش " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الجيش قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إن قيادة <u>الجيش</u> وزعامة الملك أمران متشابهان	٧٢
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى إن قيادة الجيش وزعامة الملك أمران متشابهان. فكلمة " الملك " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الملك قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إن قيادة الجيش وزعامة <u>الملك</u> أمران متشابهان	٧٣
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى باشئون الدنيوية بحال من الأحوال. فكلمة " الدنيوية " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الدنيوية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	باشئون <u>الدنيوية</u> بحال من الأحوال	٧٤
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى فدعوا الكاهن مستريحاً. فكلمة " الكاهن " تستخدم حرف	فدعوا <u>الكاهن</u> مستريحاً	٧٥

	(ال)بمعنى أن الكاهن قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى واختار والملككم رجل الأمة وبطلها. فكلمة " الملككم " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الملككم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	واختار <u>المللكم</u> رجل الأمة وبطلها	٧٦
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وحامي دمارها وحماها الأمير. فكلمة " الأمير " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الأمير قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وحامي دمارها <u>وحماها الأمير</u>	٧٧
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	هذه الكلمة تشير إلى استمعوا مني أيها القوم كلمة واحدة وهي فصل الخطاب. فكلمة " القوم " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن القوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	استمعوا مني أيها <u>القوم</u> كلمة واحدة وهي فصل الخطاب	٧٨
الدلالة على الكمال	الكلمة تشير إلى فالتفت الجمع فإذا الضابط. فكلمة " التفت " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن التفت قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>فالتفت</u> الجمع فإذا الضابط	٧٩

تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى فالتفت الجمع فإذا الضابط. فكلمة " الضابط " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الضابط قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فالتفت الجمع فإذا <u>الضابط</u>	٨٠
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى وهو جندي شيخ عرف القائد برانكوميير صغيراً. فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وهو جندي شيخ عرف <u>القائد</u> برانكوميير صغيراً	٨١
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى أنتم تعلمون جميعاً صلتني بالقائد برانكوميير وكانتي عنده. فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أنتم تعلمون جميعاً صلتني <u>بالقائد</u> برانكوميير وكانتي عنده	٨٢
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى بترشيحه لمنصب الملك فقد أخطأ. فكلمة " الملك " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الملك قد عرفه المتكلم والمخاطب.	بترشيحه لمنصب <u>الملك</u> فقد أخطأ	٨٣
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى مزاحم على الملك بين أشرف	مزاحم على الملك بين أشرف	٨٤

	البلقان وسادته فهو غير القائد. فكلمة "البلقان" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن البلقان قد عرفه المتكلم والمخاطب.	<u>البلقان</u> وسادته فهو غير القائد	
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير إلى من مكانه مرة أخرى ونظر إلى الجندي مبتسما ابتساماً الهزء والسخرية. فكلمة "السخرية" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن السخرية قد عرفه المتكلم والمخاطب.	من مكانه مرة أخرى ونظر إلى الجندي مبتسما ابتساماً الهزء <u>والسخرية</u>	٨٥
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى إن الأمير برانكومير اليوم غيره بالأمس. فكلمة "الأمير" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأمير قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إن <u>الأمير</u> برانكومير اليوم غيره بالأمس	٨٦
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وإن تلك النفس العالية المترفعة. فكلمة "النفس" تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النفس قد عرفه المتكلم والمخاطب.	وإن تلك النفس <u>العالية المترفعة</u>	٨٧
القصر حقيقة أو تجوراً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير إلى وإن تلك النفس العالية المترفعة.	وإن تلك النفس <u>العالية المترفعة</u>	٨٨

	فكلمة " المترفعة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المترفعة قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير إلى ومساعدته على نيل الملك. فكلمة " الملك " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الملك قد عرفه المتكلم والمخاطب	ومساعدته على نيل <u>الملك</u>	٨٩
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير إلى فانتفض القوم واضطربوا ونظر بعضهم. فكلمة " القوم " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فانتفض <u>القوم</u> واضطربوا ونظر بعضهم	٩٠
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير في وجوه بعض ومشت الهمسات بين الأفواه والآذان. فكلمة " الأفواه " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأفواه قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في وجوه بعض ومشت الهمسات بين <u>الأفواه</u> والآذان	٩١
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير الى وسمع الخطيب اسم قسطنطين يتردد مراراً في أفواه الهمسين فصاح في القوم. فكلمة " القوم " تستخدم حرف	وسمع الخطيب اسم قسطنطين يتردد مراراً في أفواه الهمسين فصاح في <u>القوم</u>	٩٢

	(ال)بمعنى أن القوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.		
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير الى قل من هو الشخص الذي تريد. فكلمة " الشخص " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الشخص قد عرفه المتكلم والمخاطب.	قل من هو <u>الشخص</u> الذي تريد	٩٣
الدلالة على الكمال	هذه الكلمة تشير الى فسّرت هذه الكلمة بين الجموع سريان الكهرباء. فكلمة " الكلمة " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الكلمة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فسّرت هذه <u>الكلمة</u> بين الجموع سريان الكهرباء	٩٤
إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب وتبينه	هذه الكلمة تشير الى فسّرت هذه الكلمة بين الجموع سريان الكهرباء. فكلمة " الجموع " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الجموع قد عرفه المتكلم والمخاطب.	فسّرت هذه <u>الكلمة</u> بين <u>الجموع</u> سريان الكهرباء	٩٥
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير الى في أسلاكها حتى بلغت مسمع الموسيقى بانكو. فكلمة " الموسيقى " تستخدم حرف (ال)بمعنى أن الموسيقى قد عرفه المتكلم والمخاطب.	في أسلاكها حتى بلغت مسمع <u>الموسيقار</u> بانكو	٩٦

	عرفه المتكلم والمخاطب.		
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير الى بل هو الضابط المشهور إبراهيم بك. فكلمة " الضابط " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الضابط قد عرفه المتكلم والمخاطب.	بل هو <u>الضابط</u> المشهور إبراهيم بك	٩٧
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير الى بل هو الضابط المشهور إبراهيم بك. فكلمة " المشهور " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن المشهور قد عرفه المتكلم والمخاطب.	بل هو الضابط <u>المشهور</u> إبراهيم بك	٩٨
تعيين واحد من افراد الجنس	هذه الكلمة تشير الى أحد أركان حرب القائد التركي العظيم أرطغرول باشا. فكلمة " القائد " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن القائد قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أحد أركان حرب <u>القائد التركي</u> العظيم أرطغرول باشا	٩٩
القصر حقيقة أو تجوزاً بقصد المبالغة	هذه الكلمة تشير الى أحد أركان حرب القائد التركي العظيم أرطغرول باشا. فكلمة " التركي " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن التركي قد عرفه المتكلم والمخاطب.	أحد أركان حرب <u>القائد التركي</u> العظيم أرطغرول باشا	١٠٠

١٠١	وأخذ <u>النوم</u> بمعاقد أجفانهم	هذه الكلمة تشير الى وأخذ النوم بمعاقد أجفانهم. فكلمة " النوم " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن النوم قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب
١٠٢	كان يتردد فيها اسم <u>الأميرة</u> بازليد زوجة القائد الجديدة	هذه الكلمة تشير الى كان يتردد فيها اسم الأميرة بازليد زوجة القائد الجديدة. فكلمة " الأميرة " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الأميرة قد عرفه المتكلم والمخاطب.	تعيين واحد من افراد الجنس
١٠٣	ثم أسلما عيونهما إلى <u>الكرى</u> فناما	هذه الكلمة تشير الى ثم أسلما عيونهما إلى الكرى فناما. فكلمة " الكرى " تستخدم حرف (ال) بمعنى أن الكرى قد عرفه المتكلم والمخاطب.	إيضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

(ال) العهدي العلمي أو الحضوري

الكلم	سبب	أغراض التعريف بأل
١	كلمة "الحادث"، أو بعد اسم الإشارة	الدلالة على الكمال
٢	كلمة "الرجل"، أو بعد اسم الإشارة	تعيين واحد من افراد الجنس
٣	كلمة "العدو"، أو بعد اسم	إيضاح ما لم يكن واضحاً

للمخاطب	الإشارة	المغتصب	
تعيين واحد من افراد الجنس	كلمة "الجندي"، أو بعد حرف اسم الإشارة	صاغرين ضارعين وهو ذلك <u>الجندي</u> المتشيع للأسقف والداعي له	٤
تعيين واحد من افراد الجنس	كلمة "الjasوس"، أو بعد حرف اسم الإشارة	حتى دب ذلك <u>الjasوس</u> المتكر على يديه	٥
تعيين واحد من افراد الجنس	كلمة "الملك"، أو بعد حرف النداء.	حتى متى أيها <u>الملك</u> الضعيف المهين	٦
إضاح ما لم يكن واضحاً للمخاطب	كلمة "الملك"، أو بعد حرف النداء.	استمعوا مني أيها <u>القوم</u> كلمة واحدة واحدة وهي فصل الخطاب	٧

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Muchamad Ridwan

Tempat/Tanggal lahir : Pasuruan, 31 Mei 1996

Alamat Lengkap Asal : Jl Raya Sumurwaru No 04 Rt 05 Rw 03 desa sumberanyar
kecamatan nguling kab pasuruan jatim (67185)

Telepon Rumah : 0811363749

Alamat di Yogyakarta : Perumahan Grahatama 4 no B2 Jagan Rt 04 Bangunjiwo,
Kasihlan, Bantul, Yogyakarta (55183)

No. HP : 087838660173

Email : Rmuhammad596@gmail.com

Orang Tua

a. Bapak : H. Musthofa
Pekerjaan : Wiraswasta

b. Ibu : Siti Malikha
Pekerjaan : Ibu rumah tangga

Pendidikan Formal : SDN Sumberanyar III 2008
MTS Mamba'ul Ma'arif 2011
MAN Gandekan Bantul 2014

Pendidikan Informal : Pondok Pesantren Mamba'ul Ma'arif 2010-2011
Pondok Pesantren Al-Imdad 2011-2012
Pondok Pesantren Mannallah 2012-2016

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 29 April 2021

Hormat Saya



Muchamad Ridwan