

شخصية سامي في الرواية *أشواك* لسيد قطب

(دراسة تحليلية نفسية أدبية لألفرد أدلر)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ليلية الصبيحة

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠١٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢١

Abstrak

Skripsi berjudul “Syakhshiyatu Sami fi al-Riwayah *Asywak* li Sayyid Quthb (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyyah Adabiyyah li Alfred Adler)” ini membahas tentang kepribadian tokoh utama yang terdapat dalam novel *Asywak* karya Sayyid Quthb. Novel tersebut mengisahkan tentang lika-liku perasaan seorang lelaki bernama Sami yang sedang mengolah cinta, namun ada suatu permasalahan yang menyebabkan keraguan pada diri Sami terhadap kekasihnya, sehingga membuat perasaan Sami khawatir. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian adalah teori sastra Psikologi Individual Alfred Adler.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya enam konsep pada kepribadian tokoh Sami yang berkaitan dengan Psikologi Individual Alfred Adler, yaitu finalisme fiktif, perjuangan ke arah superioritas, perasaan inferioritas dan kompensasi, minat sosial, gaya hidup, dan diri kreatif. Berdasarkan keenam konsep dari teori Adler, maka dapat diketahui kepribadian yang dimiliki tokoh Sami adalah kepribadian yang tidak mudah putus asa, sabar, setia, dan berjuang untuk mencapai tujuan yang diinginkannya.

Kata kunci: Novel *Asywak*, Kepribadian, Psikologi Adler



تجريد

هذا البحث بعنوان "شخصية سامي في الرواية أشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية نفسية أدبية لألفرد أدلر)" يبحث عن شخصية رئيسية في الرواية أشواك لسيد قطب. تحكي الرواية عن قلق شعور رجل اسمه سامي الذي يرعى الحب، ولكن هناك مشكلة يكون سببا لشك سامي نحو حبيبته، مما يجعل سامي يشعر بالقلق. النظرية المستخدمة في هذا البحث هو نظرية أدبية نفسية فردية لألفرد أدلر.

تشير نتائج من هذا البحث إلى ستة مفاهيم في شخصية سامي تتعلق بنفسية فردية لألفرد أدلر وهي النهائية الخيالية والكفاح إلى التفوق والشعور بالدونية والتعويض والرغبة الإجتماعية وأسلوب الحياة والنفس الابتكارية. استنادا إلى المفاهيم الستة من نظرية أدلر، يمكن ملاحظة شخصية سامي هي شخصية لا يستسلم بسهولة وصبور ومخلص ويكافح لتحقيق المطلوب.

الكلمات المفتاحية: رواية أشواك، شخصية، نفسية لأدلر

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lailiyatus Shobicha
NIM : 16110012
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

شخصية سامي في الرواية أشواق لسيد قطب (دراسة تحليلية نفسية أدبية لألفرد

أدلى)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 14 April 2021

Yang menyatakan,



Lailiyatus Shobicha

NIM: 16110012

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca dan melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan skripsi mahasiswa, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi:

Nama : Lailiyatus Shobicha

NIM : 16110012

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul skripsi :

شخصية سامي في الرواية أشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية نفسية أدبية لألفرد أدلر)

Layak diajukan untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) dalam bidang bahasa dan sastra Arab.

Dengan ini saya mengharap agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya. Demikian, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 14 April 2021

Pembimbing



Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.

NIP. 19720706 199803 2 001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-692/Un.02/DA/PP.00.9/04/2021

Tugas Akhir dengan judul : شخصية سامي في الرواية أشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية :
نفسية أدبية لألفرد أدلر)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : LAILIYATUS SHOBICHA
Nomor Induk Mahasiswa : 16110012
Telah diujikan pada : Jumat, 16 April 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.

SIGNED

Valid ID: 6084ac7b83280



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 60839c7f78c39



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

SIGNED

Valid ID: 60832aacc69f



Yogyakarta, 16 April 2021

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 608551e0a5b7f

الشعار

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (٢١٦)

(البقرة: ٢١٦)

عِشْ كَرِيْمًا أَوْ مِتْ شَهِيدًا

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأبناء:

أبي المحبوب "محمد فضلي" وأمي المحبوبة "نور حسنة"

أختي الكبيرتين عيدة دوي شكرية وزوجها وآلي نور ليلية

أخي الكبير محمد هشام فحري وزوجته وإخواني الصغار أحمد شريف الدين شكري

ومحمد أغس شهاب ومحمد أحسن عبده ومحمد إحسن فهمي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

لقد تمت كتابة هذا البحث بعنوان "شخصية سامي في الرواية أشوك لسيد قطب (دراسة تحليلية نفسية أدبية لألفرد أدلر)" لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لدي وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال. فيحسن في هذه الفرصة أن أشكر شكرا جزيلا على أساتذتي الفضلاء والأصدقاء الأحباء، وأخص بذكر منهم:

١. المحترم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. المكرمة الدكتورة انينج هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. المكرمة مشرفتي الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير التي قد بذلت الجهد في توجيه كتابة هذا البحث.
٤. جميع الأساتيد والأستاذات والمحاضرين بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية وخاصة الأساتيد والأستاذات في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها وموظفيها.
٥. والدي، أمي نور حسنة وأبي محمد فضلي المحبوبين.
٦. جميع أصدقائي بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا وفي قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. جميع أصدقائي في النشاط الطلابي "جمعية القراء والحفاظ الميزان".

أخيرا أشكر الله تعالى الذي قد أعطاني كثيرة وسلامة من بداية هذا البحث حتى النهاية. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لجميع الطلاب بكلية الآداب والعلوم الثقافية ولسائر القراء.

جوكرتا، ١٦ أبريل ٢٠٢١

الباحثة

ليلية الصبيحة

رقم الطلبة: ١٦١١٠٠١٢



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة البحث
ب.....	تجريد
د.....	إثبات الأصالة
ه.....	صفحة موافقة المشرف
ز.....	الشعار والإهداء
ح.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
	الباب الأول : مقدمة
أ.....	خلفية البحث
ب.....	تحديد البحث
ج.....	غرض البحث
د.....	فوائد البحث
ه.....	التحقيق المكتبي
و.....	الإطار النظري
ز.....	منهج البحث
ح.....	نظام البحث
	الباب الثاني : سيرة المؤلف ولحمة الرواية أشواك
أ.....	سيرة ذاتية لسيد قطب
ب.....	الأعمال لسيد قطب
ج.....	ملخص عن الرواية أشواك
د.....	الشخصيات في الرواية أشواك

الباب الثالث : الشخصية الرئيسية في الرواية أشواك

- أ. نهائية خيالية ٢٨
- ب. الكفاح إلى التفوق ٣٠
- ج. الشعور بالدونية والتعويض ٣٣
- د. الرغبة الإجتماعية ٣٥
- هـ. أسلوب الحياة ٣٧
- و. نفس الابتكارية ٣٩

الباب الرابع : خاتمة

- أ. الخلاصة ٤١
- ب. الاقتراحات ٤٢
- ثبت المراجع ٤٣
- ترجمة حياة الباحثة ٤٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فن التعبير الجميل.^١ العمل الأدبي جزء في الفن. العمل الأدبي هو تعبير الإنسان عما يتعلق بالخبرات والأفكار والخيالات التي تعبر عنها باستخدام اللغة التي تحتوي على الجمال المكتوب. الأدب ينقسم إلى قسمين وهما الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. الأدب الوصفي ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي التاريخ الأدبي والنقد الأدبي والنظرية الأدبية. الأدب الإنشائي ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الشعر والنثر والمسرحية.^٢ النثر ينقسم إلى قسمين وهما الرواية والقصة القصيرة. فالرواية هي عمل خيالي يحتوي على الحياة الدنيوية وتكون الرواية مبنية على العناصر الداخلية من الموضوع والحبكة والشخصية ووجهة النظر والأسلوب.^٣ والرواية مدينة بوجودها لاهتمام الرجال والنساء في كل مكان وزمان بالرجال والنساء وبالعواطف الإنسانية والسلوك الإنساني، وقد كان هذا الاهتمام من أكبر الدوافع للأدب.^٤ ويرى محمود ذهن أن الرواية قصة طويلة تبلغ حوالي ٢٥٠ إلى ٤٠٠ صفحة أو أربعين ألف كلمة إلى تسعين ألف كلمة. وتكون الرواية تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي رواية الغزل والخيال والمغامرة.^٥

Wildana Wargadinata & Laili Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang:UIN-^١ Malang Press, 2008) hlm.19.

Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, (Jakarta: PT RajaGrafindo^٢ Persada, 2009) hlm. 5-7.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University^٣ Press, 2009) hlm. 4.

^٤ أحمد أمين، *النقد الأدبي*، (قاهرة: هنداوي، ٢٠١٢)، ص. ١٠٥.

Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, hlm. 42.^٥

ولد سيد قطب إبراهيم حسين شاذلي في تاريخ ٩ أكتوبر ١٩٠٦ في أسيوط، مصر. توفي يوم الإثنين ١٣ جمادى الأولى ١٣٨٦ هـ / ٢٩ أغسطس ١٩٦٦ م.^٦ وهو شاعر وكاتب النقد الأدبي المشهور في مصر. ومن أعماله البارزة الرواية *أشواك* المكتوبة عام ١٩٤٧ في دار سعد، يمن. قبل أن ينضم إلى الحركة "الإخوان المسلمين".

تحتوي الرواية *أشواك* على قلق شعور رجل اسمه سامي مع فتاة اسمها سميرة. ويعترف سامي بأنه يحب فتاة جميلة اسمها سميرة، ولو كان بينه وبينها عشر سنوات. وجرت عملية الخطبة جيدة، بالرغم ذلك أن الفتاة تبكي عندما تنظر إلى وجه سامي. ثم سأل إليها عن البكا. فأجابت بأن لها علاقة برجل آخر اسمه ضياء قبل الخطبة. ولذلك يشعر سامي بالقلق والغم والحزن الشديد عبر الحياة.

يبحث هذا البحث في الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* لسيد قطب. في المجال الأدبي، هذا البحث تعرف ببحث نفسي أدبي. تتأثر الافتراضات الأساسية لبحوث نفسية أدبية بعدة أشياء. أولاً، العمل الأدبي هو نتاج نفسي وأفكار المؤلف. ثانياً، البحث في أفكار المؤلف ومشاعره عند تأليف العمل الأدبي.^٧ علم النفس والأدب لهما نفس العلاقة في دراسة حالة الروح والفرق بينهما أن علم النفس يكون ظاهرة حقيقية وأما الأدب يكون خيالياً. STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA تهتم الباحثة بدراسة هذا الموضوع لعدة أسباب. أولاً، اختارت الباحثة الرواية *أشواك* لأنه وثيق بالناحية النفسية الإنسانية في الحياة اليومية. تشمل هذه الرواية على حكاية الحب الذي يعاناه شخص. وكانت هذه الرواية تدفع إلى القارئ للتفكير عن صفة الصبر والإخلاص من المرأة والرجل.

Salah al-Khalidiy, *Biografi Sayyid Quthb "Sang Syahid" yang Melegenda*,^٦
(Yogyakarta: Pro-U Media, 2016), hlm. 27.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama,^٧
2006), hlm. 96.

ثانيًا، اختارت الباحثة العمل الأدبي لسيد قطب لأنه من الشعراء المشهورين والعلماء في الحركة "الإخوان المسلمين". ومن أعماله البارزة الرواية *أشواك* التي كتبها بالعاطفة والخيال. وكان في هذه الرواية أنواع من الحكمة.

ثالثًا، وجدت الباحثة بعض البحوث المتعلقة بهذه الرواية ولم يبحث أحد من ناحية نفسية أدبية بنظرية نفسية فردية لألفرد أدلر. النفسية الفردية هي النفسية التي تتعلق بالشخص من الأفعال والأفكار والمشاعر والأحلام والذكريات. اختارت الباحثة هذه النظرية لأنها تناسب بمعرفة الشخصية الرئيسية ومعرفة المكافحة للتوصل إلى الأغراض والإرادات بشكل كامل.

ب. تحديد البحث

يصور الرواية *أشواك* لسيد قطب قصة المحبة بين سامي وسميرة. رغم أن هناك المشكلات التي تفرق محبتهم. وذلك لسبب أن المرأة قبل أن يخطبها سامي قد كانت تعشق حبيبًا، غير أن سامي يريد امرأة صالحة خالصة لا تملك أثر حب مع رجل غيره.

بناء على خلفية البحث المصورة ، فتحديد البحث لهذا البحث هو كيف الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* من خلال تطبيق نظرية نفسية فردية لألفرد أدلر.

ج. غرض البحث

أما الغرض لهذا البحث هو لمعرفة الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* من خلال تطبيق النظرية النفسية الفردية لألفرد أدلر.

د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فتكون من قسمين هما:

١. الفوائد النظرية

إنتاج هذا البحث كوسيلة لإثراء تطوير العلوم في المجال الأدبي. وهذا البحث يساعد في فهم و تطبيق النظرية الأدبية التي محور على دراسة نفسية أدبية.

٢. الفوائد العملية

إنتاج هذا البحث يساعد القارئ في فهم الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* من خلال تطبيق النظرية النفسية الفردية لألفرد أدلر.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جدا في عملية البحث لمعرفة موقع البحث المراد دراسته، وما هي المساهمة العلمية من بين الدراسات المماثلة الموجودة. وبناء على الملاحظات التي تفعلها، وجدت الباحثة العديد من الدراسات التي المناسبة بالموضوع المادي الرواية *أشواك* لسيد قطب وهي:

أولاً، البحث تحت العنوان "فعل الكلام الإنكاري في الرواية *أشواك* لسيد قطب (دراسة تحليلية تدولية)" التي كتبه ديانا خليفاندا، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها، في كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠٠٨. ونتائج هذا البحث هي تقديم الأشكال اللغوية من أفعال الكلام الرفضية المصوغة بالجملة التصريحية والاستفهامية والأمرية مباشرة وغير مباشرة كانت أم حرفية وغير حرفية.^٨

^٨ ديانا خليفاندا، البحث: فعل الكلام الإنكاري في رواية *أشواك* لسيد قطب (دراسة تحليلية تدولية)، (جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨).

ثانيًا، البحث تحت العنوان "الرواية الأشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية في الموضوع والأشخاص)" الذي كتبه عزمي أولي النهى، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها، في كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠٠٩. يستخدم هذا البحث النظرية النبوية الجينيائية. بتلك النظرية قام الباحثة بالعناصر الداخلية والعناصر الخارجية.^٩

ثالثًا، البحث تحت العنوان "الصراع الباطني للشخص الرئيسي في الرواية أشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)" التي كتبتها إنا أرنا الحق وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠١٧. يستخدم هذا البحث نظرية نفسية أدبية لسيغmond فريد. ونتيجة البحث أن الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في الرواية أشواك لسيد قطب هو الخلاف بين الخيار لا يناسب بالواقع ومتعدد في قبول المسألة والرجاء لا يناسب مع الواقع.^{١٠}

بالإضافة إلى ذلك، وجدت الباحثة بعض البحوث التي تستخدم نظرية نفسية فردية لألفرد أدلر، وهي:

أولاً، البحث تحت العنوان "القصة القصيرة نصيب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية أدبية)" الذي كتبه أريس وحيودي، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها، في كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠٠٦. يستخدم هذا البحث نظرية نفسية فردية لألفرد أدلر، وهي مقارنة نفسية متأثر بعلم الاجتماع وأنتروبولوجيا. ونتائج من هذا البحث هي

^٩ عزمي أولي النهى، البحث: رواية الأشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية في الموضوع والأشخاص)، (جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩).

^{١٠} إنا أرنا الحق، البحث: الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية أشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧).

وجود العديد من المشكلات النفسية التي تؤثر على سلوك وتطور الشخصية الرئيسية في شكل القلق والخوف التي بسبب الشعور بالنقص (inferiority feeling).^{١١}

ثانيًا، البحث تحت العنوان " Analisis Kepribadian Tokoh Transeksual " pada Novel Taman Api Karya Yonathan Rahardjo (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra " كتبه سري أتاري، طالبة قسم الأدب اندونيسيا، كلية العلوم الثقافية، بجامعة ديفونيكارا سيمارانج في عام ٢٠١٧. يستخدم هذا البحث نظرية نفسية فردية لألفرد أدلر. ونتائج من هذا البحث هي الشخصية الرئيسية تشعر بالنقص ونجاح تعويض النقص. تطور الشخصية الرئيسية من خلال الكفاح إلى الكمال والمصلحة الاجتماعية وأسلوب الحياة.^{١٢}

ثالثًا، الصحيفة تحت العنوان " Karakter Tokoh Fahri dalam Novel " Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler " كتبه أفريل مولاني وصاحبه، طالب ماجستير تربية اللغة اندونيسيا، بجامعة متارام. يستخدم هذا البحث نظرية نفسية فردية لألفرد أدلر.^{١٣}

من بعض البحوث الأدبية المذكورة السابقة، تم إجراء بحث حول في الرواية أشواك لسيد قطب دراسة نفسية أدبية. ولكن يتناقض البحث الصراع الباطني للشخصية الرئيسية بنظرية نفسية أدبية لسيغموند فريد. لم يعثر الباحثون على بحث الرواية أشواك لسيد قطب بنظرية نفسية فردية لألفرد أدلر. كانت النظرية النفسية

^{١١} أريس وحيودي، البحث: القصة القصيرة نصيب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية أدبية)، (جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٦).

^{١٢} Sri Utari, Skripsi: Analisis Kepribadian Tokoh Transeksual Pada Novel Taman Api Karya Yonathan Rahardjo (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra), (Semarang: Universitas Diponegoro, 2017).

^{١٣} Aprizal Maulani, dkk, Jurnal: Karakter Tokoh Fahri dalam Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler (Universitas Mataram).

الفردية لألفرد أدلر تطورت في القرن التاسع عشر. قالت هذه النظرية أن الإنسان نتيجة المجتمع التي تأثرت من علم الاجتماع وأنتروبولوجيا في هذه الرواية آشواك أخذت الكاتبة دراسة نفسية فردية لألفرد أدلر.

و. الإطار النظري

١. دراسة نفسية أدبية

علم النفس في اللغة اليونانية "psyche" بمعنى النفس، و "logos" بمعنى العلم. لذلك، علم النفس هو العلم الذي يبحث ويدرس عن السلوك الإنساني.^{١٤} نفسية أدبية هو دراسة العمل الأدبي الذي يعتقد الانعكاس على العملية والأنشطة النفسية. بشكل نهائي، فإن الهدف من نفسية أدبية هو فهم الناحية النفسية التي تتضمن في العمل الأدبي.^{١٥}

العلاقة بين علم النفس والأدب هي فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب وفهم العناصر النفسية للشخصيات الروائية في العمل الأدبي وفهم العناصر النفسية للقارئ.^{١٦}

تنقسم النفسية الأدبية إلى ثلاثة مناهج، وهي المنهج التعبيري والمنهج النصي والمنهج الواقعي. المنهج التعبيري هو دراسة الناحية النفسية للكاتب في عملية الإبتكار المسقط بالعمل الأدبي. المنهج النصي هو دراسة الناحية النفسية للشخص في العمل الأدبي. والمنهج الواقعي هو دراسة الناحية النفسية للقارئ

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh* ^{١٤}

Kasus, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), hlm. 3.

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh* ^{١٥}

Kasus, hlm. 54.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: ^{١٦}

Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 343.

الذي تشكلها بعد أن يجاور بالعمل الممتع ثم عملية الابتكار المسلوكة في تحليل النص.^{١٧}

يمكن فهم النظرية النفسية الأدبية بثلاث طرق. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية ثم يحلل العمل الأدبي. ثانياً، تحديد العمل الأدبي بموضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر أنها متناسبة في استخدامها. ثالثاً، تحديد النظرية وموضوع البحث.^{١٨}

٢. النظرية النفسية الفردية لألفرد أدلر

ولد ألفرد أدلر في التاريخ ٧ فبراير ١٨٧٠ في وينا (Wina) وتوفي ٢٨ مايو ١٩٣٧ في أبيردين سيقنت لنديا (Aberdeen, Skotlandia). أحرز أدلر على لقب طبيب في عام ١٨٩٥ من جامعة وينا. في بداية دراسته، تخصص في مجال طب العيون (Ophthalmologi) ثم أصبح طبيباً نفسياً بعد أن مر بممارسة طبيب العام.^{١٩}

في البداية، تعاون أدلر مع فريد وأصبح عضواً ورئيساً "جمعية التحليل النفسي وينا" ولكن بعده تطور رأيه الخاص الذي اختلف عن رأي فريد الذي يسبب أدلر إلى استقاله من عمله وأسس مدرسة جديدة تسمى نفسية فردية في عام ١٩١١.^{٢٠}

رأى أدلر أن الوعي هو محور الشخصية، مما دفعه إلى أن يصبح رائداً في تطوير علم النفس الموجه نحو الأنا. الإنسان هو مخلوق واعي، وعادة ما

Ali Imron Al-Ma'ruf dan Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*,^{١٧} (Surakarta: Djiwa Amarta Press, 2017), hlm. 142.

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*,^{١٨} hlm. 59.

Calvin S. Hall & Gardner Lindezy, *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1993), hlm. 239.^{١٩}

Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2015),^{٢٠} hlm. 184.

يكونون على دراية بأسباب سلوكهم. إنهم يدركون دونياتهم والأهداف التي يجتهدهم. علاوة على ذلك، الإنسان هو فرد واعي لنفسه ويقدر على أن يخطط ويوجه أفعاله لتحقيق نفسه.^{٢١} كانت النظرية الشخصية لأدلر تمكن أن تقدم بكلمة موجزة كما يلي:

أ. النهائية الخيالية

تفكير أدلر يأثر على فلسفة *Hans Vaihinger* في كتابه *The Psychology of "as if"*. رأى *Vaihinger* رؤية غريبة ولكنها مغرية وهي بأن البشر يعيشون بكثرة الأمنيات الخيالية وليست معادلة في الواقع. إن الصورة الخيالية هي النبائي أو آمال المستعين وليست الفرضيات الممتحنة والمدلولة. يولي أدلر هذا المذهب الفلسفي الوضعي المثالي وقام بتكليفه مع رأيه. اطلع فكرة أن البشر أكثر دفعة بآمالهم عن المستقبل من خبراتهم الماضية.^{٢٢}

ذلك الهدف لا يوجد في المستقبل كجزء من المشروعة الغائية، بل كانت بشكل شخصي في الوقت الحالية كمراد التي تؤثر سلوك في هذه الأيام. كل شخص له خطة حياة سرية غير واعية التي اجتهداها. يمكن الهدف الذي اجتهد الإنسان خيالي معناه الآمال التي لا تمكن تحقيقها، وبالرغم ذلك هو المشجع الحق للجهود الإنسان وبه أيضا مصدر بلاغ سلوكه. رأى أدلر الإنسان العادي يستطيع أن ينفس نفسه من تأثير هذا الخيال، بينما الإنسان الذي تهاب العصاب لا يستطيع.^{٢٣}

ب. الكفاح إلى التفوق

ابتداء من عام ١٩٠٨، توصل أدلر إلى خلاصة على أن دفع العدوان أهم من دفع تناسلي. ثم العدوان مستبدل بالرغبة في السلطة.

^{٢١} Calvin S. Hall & Gardner Lindezy, *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*, hlm. 243.

^{٢٢} Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*, hlm. 243.

^{٢٣} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 186.

يتعرف أدلر القوة بصفة ذكورية والضعف بصفة أنوثية. ثم يرى رؤية عن "احتجاج المذكر" شكل تعويض زيادة فيما فعله الرجال والنساء حين شعروا بالنقص والدونية. ثم بدل أدلر "الرغبة في السلطة" "بالكفاح إلى التفوق". يؤكد أدلر أن التفوق ليس تقسيما إجتماعيا وأساسيا أو مكانة عالية في المجتمع. بل كان التفوق عند أدلر هو شيء مشابهة بنظرية جونج (Jung) عن النفس أو مبدئ حقيقي عن النفس من غولستين (Goldstein)، الكفاح إلى التفوق هو دفعة قوية للأعلى.^{٢٤}

ج. الشعور بالدونية والتعويض

منذ أول كطبيب، اهتم أدلر عن الوظائف الجسدية التي لم تتم. قال أدلر أن في تلك المجالات توجد نقص التفوق أو الدونية، إما بسبب أساسي أو بسبب تشوهات في التنمية. ووجد على أن الإنسان الذي يملك عضوا غير حسنة يسعى أن يعوضه بتقوية العضو بتمارين مكثفية.^{٢٥} بعد نشر الدراسة عن الدونية العضوية، وسع أدلر المفهوم بتدخيل جميع الشعور الدونية التي تحتوي الشعور المنشوءة لأن النقص النفسي أو الإجتماعي المحسوس بشكل شخصي أو الشعور المنشوءة من الضعف أو علة الجسد الحقيقي.^{٢٦}

د. الرغبة الإجتماعية

لكل الإنسان مقام في إجتماعي منذ يوم ولادتهم وهناك التعاون في العلاقة بين الإبن وأمه. ثم الشخص ما زال تورط في علاقة الأشخاص التي تشكل شخصيته وتعطي قنوات ملموسة للكفاح إلى التفوق. كان الكفاح

^{٢٤} Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*, hlm. 245.

^{٢٥} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 187.

^{٢٦} Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*, hlm. 247.

إلى التفوق تبلغ إلى الغاية والآمال عن المجتمع التام يغير طموحا شخصيا صافيا وكسبه الذي له صفة لأن ينطوي على نفسه.

حين أدلر في الشاب كان الإنسان مدفع لغيره السلطة والهيمنة التي لم تقنع لتعويض شعور الدونية العميقة والخفية. وفي كبار سنه أن الإنسان مدفعا لرغبة الإجتماعية الفطرية التي تسببه على وضع المصلحة العامة فوق المصلحة الخاص.^{٢٧}

شرح أدلر أربعة مستويات الرغبة الإجتماعية، وهي:

١. نوع غالب - سلطة. الإنسان بنوع هذه الشخصية هي جازم وعدواني ونشيط.
٢. نوع مرتكز - كسب. الإنسان بنوع هذه الشخصية يتوقع الإنسان الآخرين لأن يقنع احتياجاته ويهتم برغبته.
٣. نوع ابتعادي. الفرد الذي له هذا النوع يميل إلى المكافح لتحقيق النجاح بطريق ابتعاد المشكلة.
٤. النوع المفيدة للإنسان. الإنسان بهذا النوع هو الإنسان الذي أكثر صحة عند نظرية أدلر.^{٢٨}

هـ. أسلوب الحياة

أسلوب الحياة مبدأ كأساس لفهم سلوك الإنسان، وهذا الذي يخلف الصفة الخاصة للإنسان.^{٢٩} كل الإنسان له نفس الهدف وهو تحقيق التفوق، ولكن طرقه مختلف بعضه بعضا. كل سلوك الإنسان ينشأ من أسلوب حياته. الإنسان يتجاوب ويتعلم ويتذكر كل ما يناسب بأسلوب

^{٢٧} Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*, hlm. 249.

^{٢٨} Yustinus Semiun, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2017), hlm. 256.

^{٢٩} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 190.

حياته ويتجاهل العناصر غيرها. مثلاً، إذا كان الطفل له ضعف جسدي فسيكون أسلوب حياته عاملاً بأشياء حصل على قوة جسدية. الطفل الأحمق سوف يجاهد تحقيقاً إلى التفوق الفكري.^{٣٠}

و. النفس الابتكارية

هذا المفهوم هو ذروة منجز أدلر كمنظر الشخصية. عند ما يجد قوة إبتكارية في نفسه، جميع المفهوم الأخرى وضع تحتها. النفس الابتكاري هو محرك رئيسي ومقبض الفلسفة والسبب الأول لكل سلوك الإنسان. النفس الابتكاري الذي له صفة المحكم والمتاسك والمتوفق في تركيب الشخصية.

في الحقيقة عقدة عن النفس الابتكاري يصرح أن الإنسان يشكل شخصيته وحده. يبني الإنسان شخصيته من المادة الخام الوارثة والخبرة. النفس الابتكاري هي خميرة ترعي حقائق العالم ويحولها إلى الشخصية فاعلية وديناميكية وذاتية. النفس الابتكاري أيضاً يعطي المعنى للحياة، يخلق هدفاً وطريقة لتحقيقها.^{٣١}

والخلاصة أن أدلر قد أنشأ نظرية شخصية نفسية فردية بحيث شخص يمكن تغلب شعور دونية لتكون كمالية. كيف مشاعر الخيب والقلق التي تعقب شعور متشائم تمكن أن توصل إلى الكمال. الشخص مؤكّد من خلال وجهه عن المستقبل والأهداف والآمال.

ز. منهج البحث

منهج البحث مطلوب حتى يمكن إجراء البحث يمكن بشكل منهجي ويمكنه جمع البيانات ذات الوظائف والأغراض المحددة. أما طريقة تحليل البيانات في هذه البحث هي:

^{٣٠} Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*, hlm. 250.

^{٣١} Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*, hlm. 252.

١. أنواع البحث

هذا البحث من بحث مكتبي يعني يبحث ويطالع المصادر المطلوبة من المكتبي. يهدف هذا البحث ليعرض البيانات والمعلومات بمساعدة المصادر الموجودة في غرفة المكتبة، مثل الكتب والبحوث والأطروحة والمجلات والمصادر الأخرى المناسبة بهذا البحث.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث يعني الرواية *أشوك* لسيد قطب الذي يجلب باستخدام النظرية النفسية الأدبية ألفرد أدلر.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث يعني تقنية كتابية وملاحظة. وكانت المراحل في اجتماع البيانات كما يلي:

أ. تقرأ الباحثة الرواية *أشوك* لسيد قطب تكريراً.

ب. تكتب الباحثة بيانات التي تدلّون الشخصية الرئيسية.

ج. تفصّل الباحثة البيانات بناء على تحديد المسألة التي تحلّلها.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو تحليل وصفي نوعي. البحث الوصفي هو البحث الذي لا يصل فيه تحليل البيانات إلا إلى وصفي متغير. الوصف يعني الوصف المهجي والواقعي عن الصفة سكانية معينة. البحث النوعي هو البحث الذي البيانات مؤكّد في شكل لفظي وتحليلها دون استخدام طريقة احصائية.^{٣٢} يصف هذا البحث عن الشخصية الرئيسية في الرواية *أشوك* باستخدام النظرية النفسية الفردية لألفرد أدلر.

M. Moehnilabib, dkk., *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga ^{٣٢}

Penelitian IKIP MALANG, 1997), hlm. 8.

ح. نظام البحث

يهدف نظام البحث في هذا البحث لتسهيل حصول النتيجة النظامية. تنقسم الباحثة نظام البحث إلى أربعة أبواب، وهي:

الباب الأول يشتمل على مقدمة التي مطلوبة على مجال البحوث، ومنها:

- أ. خلفية البحث، يحتوي على أسباب اختيار الموضوع.
- ب. تحديد البحث، يحتوي على سؤال البحث الرئيسي.
- ج. غرض البحث، يوضح الأهداف في إجراء البحث.
- د. فوائد البحث، يذكر هذا القسم الفوائد النظرية والعملية.
- هـ. التحقيق المكتبي، يحتوي الدراسة على نتيجة البحث السابقة التي تبحث نفس الموضوع.
- و. الإطار النظري، يحتوي على مفاهيم ونظريات البحث.
- ز. منهج البحث، يشتمل خطوات البحث منها أنواع البحث ومصدر البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات.
- ح. نظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على وصف موضوع مادة البحث المطلوبة. تبحث الباحثة في هذا الباب عن سيرة ذاتية لسيد قطب كمؤلف الرواية *أشواك* وأعماله ونظرية عامة عن الرواية *أشواك* التي تشتمل ملخص وشخصيات وتوصيفاتها.

الباب الثالث هو محور البحث يحتوي على وصف وتحليل بيانات البحث. تبحث الباحثة في هذا البحث الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* باستخدام النظرية النفسية الفردية لألفرد أدلر.

الباب الرابع هو خاتمة يتكون من:

- أ. الخلاصة، هي الإجابة عن المشكلة المناسبة بتحديد البحث وغرض البحث.
- ب. الاقتراحات، يحتوي هذا القسم بناء على نتائج البحث النظرية والعملية.

الباب الرابع

خاتمة

قد بحثت الباحثة الشخصية الرئيسية في الرواية *أشواك* باستخدام نظرية نفسية فردية لألفرد أدلر في الباب الثالث. في هذا الباب، تجيب الباحثة عن المشكلة التي تناب بتحديد البحث وغرض البحث ونتائج البحث. تقدم الباحثة أيضا الإقتراحات المناسبة بنتائج البحث من الناحية النظرية والعملية.

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث والمناقشة حول شخصية سامي في الرواية *أشواك* لسيد قطب مع نظرية نفسية فردية لألفرد أدلر يمكن الاستنتاج أن سامي يوصف كرجل لديه هدف أو رغبة لتحقيق الكمال.

أولا، نهائية خيالية. يملك سامي الخيالات في حياته. يريد أن يتزوج بفتاة القاهرة التي قلبها وجسدها عذراء. الزواج هو أحد الأهداف الرئيسية بعد نجاحه في المهنة. عندما ليلة الخطوبة تصدق الحبيبة أنها لديها ماض قبل أن تلتقي بسامي، ففشل سامي في حياته الزوجية.

ثانيا، الكفاح إلى التفوق الذي اجتهدده سامي. أنه يجتهد النساء التي يجبها ولو كانت لا تتناسب مع معياره. سامي رجل صبور ومخلص، بل له مشكلة كبيرة حتى قرر الغاء زواجه.

ثالثا، الشعور بالدونية والتعويض الذي يمتلك سامي هو يتخيل شيئا يجعله رجلا بالخوف، على الرغم الشيء لا يحدث.

رابعا، رغبة اجتماعية لسامي هي شعور بالتعاطف مع الآخرين. إنه أيضا شخص لطيف وتواضع ودود دائما مع الآخر.

خامسا، يتأثر أسلوب الحياة سامي بالبيئة. منذ الطفولة عاش في بيئة دينية. لذلك، عندما تصدق حبيبته عن الماضي، يشعر بالإكتئاب، لأنه رأى أن المرأة عليها

على حفاظ عفتها قبل الزواج. سامي أيضا عامل مجتهد. إنه كاتب، يستمتع المجتمع المحلي بأعماله.

سادسا، النفس الابتكارية لسامي هي عنده أفكار للكتابة. بعد أن يفصل بحبيته، عبر مشاعره إلى الكتابة. ومن أعماله الشعر والقصة القصيرة والقصيدة والأغنية.

بناء على ستة الأساس من نظرية أدلر، يمكن ملاحظة شخصية سامي. يتمتع سامي شخصية لا يستسلم بسهولة ومخلص وصبور ومثابر في تحقيق الأهداف التي يريدتها.

ب. الاقتراحات

هذا البحث متوقع لزيادة معرفة القراء بالأعمال الأدبية العربية، وخاصة الرواية. نتائج هذا البحث أيضا متوقع يمكن أن تساعد القراء أو الباحثين القائمين بمجالات مشابهة بهذا البحث فيما يتعلق بتحليل النفسية الفردية لأفرد أدلر أو الرواية *أشواك*. ربما في البحث التالي هذه النظرية تمكن تطويرها لتحليل الأعمال الأدبية الأخرى.

تدرك الباحثة النقصان في هذا البحث. لذلك، ترجوا الباحثة انتقادات واقتراحات من القراء لتحسين هذا البحث. تأمل الباحثة أيضا أن يكون هذا البحث مفيدا.

ثبت المراجع

الكتب

الخالدي، صلاح عبد الفتاح. ١٩٤٤. سيد قطب من الميلاد إلى الاستشهاد. بيروت:

الدار الشامية.

أمين، أحمد. ٢٠١٢. النقد الأدبي. القاهرة: هنداوي.

قطب، سيد. ١٩٤٧. أشواك. بدون المدينة: دار سعد.

Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press

Al-Khalidiy, Salah. 2016. *Biografi Sayyid Quthb "Sang Syahid" yang Melegenda*. Yogyakarta: Pro-U Media.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama

Quthb, Sayyid. 2003. *Duri dalam Jiwa*. Yogyakarta: Navila

Hidayat, Nuim. 2005. *Sayyid Quthb: Biografi dan Kejernihan Pemikirannya*. Jakarta: Gema Insani

Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada

Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

M. Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP MALANG

Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Quthb, Sayyid. 2003. *Duri dalam Jiwa*. Yogyakarta: Navila
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Semiun, Yustinus. 2017. *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Suryabrata, Sumadi. 2015. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada
- Wargadinata, Wildana dan Laili Fitriani. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN-Malang Press

المقالة والمجلة العلمية والبحث

وحيودي، أريس. ٢٠٠٦. البحث: القصة القصيرة نصيب لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية

نفسية أدبية). جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

خليفاندا، ديانا. ٢٠٠٨. البحث: فعل الكلام الإنكاري في رواية أشواك لسيد قطب

(دراسة تحليلية دولية). جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

النهى، عزمي أولي. ٢٠٠٩. البحث: رواية الأشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية في

الموضوع والأشخاص). جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

الحق، إثنا أرنا. ٢٠١٧. البحث: الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية أشواك لسيد

قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). مالانج: بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية

- Munawir, M. Fajrul. 2011. *Relevansi Pemikiran Sayyid Quthb tentang Tafsir Jahiliyah bagi Dakwah dan Pengembangan Masyarakat Islam*

Kontemporer. Jurnal Dakwah. Vol. XI No. 1

Muhajirin. 2017. *Sayyid Qutb Ibrahim Husain asy-Syadzali (Biografi, Karya, dan Konsep Pemaparan Kisah dalam al-Qur'an)*. Jurnal Tazkiya (Jurnal Keislaman, Kemasyarakatan, dan Kebudayaan). Vol. 18 No. 1

Maulani, Aprizal, dkk. Jurnal: *Karakter Tokoh Fahri dalam Novel Ayat-ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler*. Mataram: Universitas Mataram.

Utari, Sri. 2017. Skripsi: *Analisis Kepribadian Tokoh Transeksual Pada Novel Taman Api Karya Yonathan Rahardjo (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*. Semarang: Universitas Diponegoro.

موقع الإنترنت

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%8A%D8%AF_%D9%82%D8%B7%D8%A8, diakses pada 19 April 2021.



ترجمة حياة الباحثة

Nama : Lailiyatus Shobicha
Tempat/Tanggal Lahir : Gresik, 23 Januari 1998
Alamat Asal : Jalan Masjid Jami' Kiai Gede RT/RW 13/05 Desa
Bungah Kec. Bungah Kab. Gresik Jawa Timur
Alamat di Yogyakarta : Jalan Kusuma Gendeng GK 4 RT/RW 78/18 Desa
Baciro Kec. Gondokusuman Yogyakarta
No. HP : 085735897703
Email : ilyabicha@gmail.com
Orang Tua
a. Bapak : Moh. Fadli
Pekerjaan : Wiraswasta
b. Ibu : Nur Hasanah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Pendidikan
- TK Muslimat NU 03 Assa'adah Sampurnan Bungah Gresik (2002-2004)
- MI Ma'arif NU Assa'adah Sampurnan Bungah Gresik (2004-2010)
- MTs Ma'arif NU Assa'adah Sampurnan Bungah Gresik (2010-2013)
- MA Ma'arif NU Assa'adah Sampurnan Bungah Gresik (2013-2016)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 14 April 2021
Hormat Saya

Lailiyatus Shobicha

NIM. 16110012