

السرد الرعوي في القصة القصيرة " رأيت النخل " لرضوى عاشور

(دراسة تحليلية إيكولوجية أدبية)

Al-Sardu Al-Ra'wiyu fi Al-Qiṣṣati Al-Qasīrati "Ra'aytu Al-Nakhl" Li

Radwā 'Asyur (Dirāsah Tahlīliyah Ikolojiyah Adabiyah)

هذا البحث



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى في علم اللغة العربية و أدبها

وضع

راحنيج أسرى أنوم

١٧١٠١٠١٠٠١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا
الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahning Asri Anum
NIM : 17101010010
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul:

السرد الرعوي في القصة القصيرة "رايت النخل" لرضوى عاشور (دراسة تحليلية إيكولوجية أدبية)

Al-Sardu Al-Ra'wiyu fi Al-Qiṣṣati Al-Qasīrati "Ra'aytu Al-Nakhl" Li Radwā 'Āsyur (Dirāsah Tahliīyah Ikolojiyah Adabiyah)

Merupakan hasil penelitian saya diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil penelitian saya atau hasil plagiasi dari penelitian orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 17 Juni 2020



Rahning Asri Anum

NIM. 17101010010

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal. Persetujuan Skripsi

Lamp:

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Rahning Asri Anum

NIM : 17101010010

Judul :

السرد الرعوي في القصة القصيرة "رأيت النخل" لرضوى عاشور (دراسة تحليلية إيكولوجية أدبية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu (S1). Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut dapat diujikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta 17 Juni 2021

Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-937/Un.02/DA/PP.00.9/06/2021

Tugas Akhir dengan judul : السرد الرعوي في القصة القصيرة رأيت النخل (دراسة تحليلية إيكولوجية أدبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RAHNING ASRI ANUM
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010010
Telah diujikan pada : Rabu, 23 Juni 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 60dd1fc221cde



Penguji I

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 60dd180985274



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 60d5af557ab4b



Yogyakarta, 23 Juni 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 60dd3722095e9

الشعار

”كن عالما أو متعلما أو مستمعا أو محبا ولا تكن خامسا فتهلك”

“Jadilah Orang yang berilmu atau seorang yang gemar belajar atau seorang yang sekadar mau mendengar atau seorang yang mencintai ilmu dan jangan jadi yang kelima, maka binasalah kamu!”



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء:

أهدي هذا البحث إلى:

أبي و أمي المحبوبان

أخواتي فيرا و ريفا

جميع الأساتيد الكرماء

جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Narasi Pastoral dalam cerpen *Ra'aytu al-Nakhl* karya Radwa 'Ashour: Kajian Ekologi Sastra. Peneliti menggunakan teori ekologi sastra dan kajian pastoral milik Terry Gifford sebagai pendekatannya. Objek material penelitian ini adalah cerpen karangan Radwa 'Ashour berjudul *Ra'aytu al-Nakhl*. Penelitian ini dibatasi pada perilaku-perilaku dan peristiwa-peristiwa yang dikaji dari dalam teks atau penelitian objektif sastra. Indikasi-indikasi kritik ekologi dianalisis dari unsur intrinsik cerpen yaitu perilaku para tokoh dengan latarnya.

Ditemukan delapan tokoh yang dibagi menjadi tokoh utama dan tokoh tambahan, dua latar tempat dan dua latar waktu, serta alur cerita.. Untuk latar tempat ditemukan latar desa yang letaknya di dataran tinggi Mesir dan kota yaitu di Kairo. Kairo digambarkan dalam cerpen sebagai kota metropolitan. Latar waktu terdiri atas musim dingin dan masa lalu. Unsur tokoh dan latar menjadi landasan untuk mengungkap narasi pastoral dalam cerpen ini yang dipusatkan pada perilaku tokoh Fauziyah yang tinggal di kota metropolitan, akan tetapi memiliki perilaku yang sensitif lingkungan. Sedangkan alur cerita yang terdapat di dalam cerpen ini adalah alur campuran.

Hasil analisis unsur-unsur pastoral adalah ditemukannya tokoh Fauziyah yang awalnya hidup di desa kemudian pindah ke kota yang berperilaku sensitif lingkungan. Narasi ini tampak ketika tokoh Fauziyah dibandingkan dengan tokoh-tokoh lainnya yang tinggal di kota yang berperilaku acuh terhadap lingkungan. Berikut lima unsur-unsur narasi pastoral yang ditemukan dalam dalam cerpen; 1. *Bucolic* ditemukan pada narasi perilaku Fauziyah dan keluarganya yang beternak dan perilaku penduduk desa yang bekerja sebagai petani. 2. *Idylls* ditemukan pada perilaku Fauziyah yang ramah lingkungan meski telah tinggal di kota seperti giat menanam tanaman dan menjaga kebersihan tempat kerjanya 3. Nostalgia ditemukan pada perilaku Fauziyah yang bermimpi sebagai pertanda dia merindukan kehidupannya di desa. 4. *Georgic* ditemukan pada perilaku penduduk desa yang

menganggap pertanian sebagai sumber kehidupan mereka. 5. Wacana *retreat* dan *return* ditemukan pada perubahan perilaku Fauziyah yang kembali menyukai tanaman setelah kepindahannya ke Kairo.

Kata Kunci: Narasi Pastoral, Lingkungan Mesir, Ekokritik.



تجريد

الموضوع من هذا البحث هو السرد الرعوي في القصة القصيرة رأيت النخل لرضوى عاشور: دراسة تحليلية إيكولوجية أدبية. استخدمت الباحثة النظرية البيئية الأدبية والدراسة الروعية لتيري جيفرد لتحليل هذا البحث. استخدمت الباحثة القصة القصيرة " رأيت النخل " لرضوى عاشور كموضوع البحث. وتحدد هذا البحث بالأعمال والأحداث المعينة من النصّ أو يسمى ببحث موضوعي أدبي. كانت إشارات النقد البيئي موجودة في سلوك الشخصيات و الإعدادات والحبكة.

القصة رأيت النخل القصيرة تتكون من ثمانية أشخاص و إعدادي المكانان و الحبكة المختلطة. تقسمت الشخصيات إلى شخصية رئيسية وهي فوزية و أشخاص إضافية. هناك مكانان في هذه القصة القصيرة هما القرية التي تقع في مرتفعات مصر و القاهرة. توصف القاهرة في القصة القصيرة كمدينة حضرية. أما إعداد الزمن يتكون من الشتاء و الماضي. يصبح هذان العنصران أساسا لكشف السرد الرعوي في هذه القصة القصيرة التي تتمحور حول سلوك شخصية فوزية التي تعيش في مدينة كبيرة، و لكنها لديها سلوكا حساسا من الناحية البيئية.

نتيجة تحليل عناصر الأخلاق اكتشاف في شخصية فوزية التي عاشت في البداية في القرية ثم انتقلت إلى المدينة التي تصرفت بحساسية بيئية. تظهر هذا السرد عند مقارنة شخصية فوزية بشخصيات أخرى تعيش في المدينة و تتصرف بشكل غير مبال بالبيئة. فيما يلي خمسة عناصر السرد الرعوي: ١. بوكوليح مكتشف في سرد سلوك فوزية و عائلتها في تربية المواشي و سلوك القرويين الذين يعملون كمزارعين. ٢ . إيدليس ، مكتشف في سلوك فوزية المحبة للبيئة على الرغم من أنها تعيش في المدينة، مثل زراعة النباتات بنشاط و الحفاظ على مكان عملها نظيفا. ٣. الحنين أو الشوق مكتشف في سلوك فوزية التي تحلم عائلتها و حياتها في القرية و ذلك الحلم كدلالة

على افتقاد حياتها في القرية. ٤. جيورجيك، مكتشف في سلوك القرويين الذين
يعتبرون الزراعة مصدر حياتهم ٥. و التراجع و العودة مكتشف في تغيير سلوك فوزية
التي عادت إلى محبة النباتات بعد انتقالها إلى القاهرة.

الكلمات المفتاحية: سرد رعوي، بيئة مصرية، نقد بيئي.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله أنزل علينا القرآن عربيا و أنار لنا الطريق بنوره المبين و هداانا إلى صراطه المستقيم، و الصلاة و السلام على رسولنا الأمين ، و على آله و صحبه و من سار على نهجهم إلى يوم الدين.

قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله القدير الذي هو المستعان و التكلان، والذي من على الباحثة المهمة القوية للقيام به، حتى تتمكن من إقدامه على الصورة التي هي في أيد القراء.

تقصد كتابة هذا البحث لإستيفاء شروط الإختبار النهائي و الحصول على درجة ليسانس البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب و العلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.

تقدمت الباحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحثة في كتابة هذا البحث. خصوصا إلى:

١. فضيلة الكرام الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
٢. فضيلة الكرام الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.
٣. فضيلة الكرام الدكتورة إينغ هيرنيتي كرئيسة قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.
٤. فضيلة الكرام الدكتور محمد وحيد هدايات كمشرف هذا البحث قد تم هذا البحث على مساعدات و توجيهات منه.
٥. زميلاتي تعشن في نفس البيت هن حورا و إيك و فارنتيس و ليلا و لين و ريا.

٦. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية و أدبها خصوصا للعام الدراسي ٢٠١٧
كلهم فيه.

٧. صديقتي كوسوما ديوي أسيه التي تساعدني في كتابة هذه البحث.
أخيرا, عسى أن يكون هذا البحث نافعا لنا و لكم ايها القارئون.

جو كجاكرتا ١٧ يونيو ٢٠٢١

الباحثة



راحنيج أسرى أنوم

رقم الطلبة: ١٧١٠١٠١٠٠١٠



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

	صفحة العنوان
أ	إثبات الأصالة
ب	صفحة موافقة المشرف
ج	صفحة الموافقة
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	تجريد الإندونيسية
ح	تجريد
ي	كلمة الشكر و التقدير
ل	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. منافع البحث
٤	هـ. الدراسات السابقة
٧	و. الإطار النظري
١٣	ز. منهج البحث
١٤	ح. نظام البحث
	الباب الثاني: لمحة عن رضوى عاشور و عناصر القصة رأيت النخل الداخلية
١٦	أ. لمحة عن رضوى عاشور

ب. عناصر القصة رأيت النخل الداخلية

أ. الشخصية..... ٢١

ب. الإعداد..... ٣١

ج. الحبكة..... ٣٥

الباب الثالث:

أ. العناصر السردية الرعوية في القصة القصيرة "رأيت النخل"

أ. بوكوليغ (*bucolic*)..... ٣٩

ب. إيدلس (*idylls*)..... ٤١

ج. الشوق (*nostalgia*)..... ٤٤

د. جيورجيك (*georgic*)..... ٤٦

هـ. التراجع و العودة (*retreat dan return*)..... ٤٧

ب. دور رضوى عاشور في إثارة مسائل البيئية في مصر..... ٥٠

الباب الرابع: خاتمة

أ. الخلاصة..... ٥٢

ب. الإقتراح..... ٥٣

ثبت المراجع..... ٥٤

ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

النثر نوع من العمل الأدبي، وقال كوساسيه في كتابه " Apresiasi Sastra Indonesia"، النثر هو عمل أدبي مكتوب في شكل سردي.¹ فإن النثر في الأدب العربي هو جزء من العمل الأدبي الذي له معنى على أنه عمل أدبي مكتوب عادي لا يلتزم بقواعد الشعر التي لها وزن وقافية.² أو في الأساس، يظهر النثر العربي كجزء من الأعمال الأدبية على أنه تأمل الكاتب على الأشياء التي يختبرها أو يشعر بها. ومن الأشياء الملهمه للكاتب في كتابة الأدب هي الطبيعة، فمن الطبيعة مكونات حيوية تشمل على النباتات، والحيوانات، والكائنات الحية الأخرى. وكذلك المكونات غير الحيوية تشمل على الأرض، والماء، والهواء، والشمس هذه الطبيعة تلعب دورًا مهمًا في بقاء حياة الإنسان في الأرض. أدت العلاقة بين البشر والطبيعة المكتوبة في الأعمال الأدبية إلى مفهوم البيئ الأدبي الذي يطلق عليها مصطلح "إيكوريتيك". فهذا المصطلح "إيكوريتيك" من اللغة الإنجليزية *ecocriticism* و هي عبارة عن مزيج من الكلمات *ecology* و *criticism*.³ وبعبارة بسيطة، تركيز الأدب البيئي هو نقد

¹ E. Kosasih, *Apresiasi Sastra Indonesia*, (Jakarta: Nobel Edumedia, 2008), hlm. 52.

² Sukron Kamil, "Al-Naşr al-Adabi Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik", *Al-turās*{, Vol. 12, No. 1, Januari 2006.

³ Endraswara, *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra: Konsep, Langkah, dan Penerapan*, (Yogyakarta, CAPS, 2016), hlm. 39.

أدبي من منظور بيئي. فالدراسة التي تستخدم منظور الأدب البيئي تحتوي على السردى الرعوي ونهاية العالم.

بشكل عام، إن الرعوي هو أي عمل أدبي يصف القرية بمقارنتها صراحةً وضمناً بالمدينة. الرعوي هو موقف التراجع (*retreat*) والعودة (*return*) إلى الريف أو الحياة الماضية.^٤ من النثر العربي يشير إلى الدراسة الرعوية القصة القصيرة العربية "رأيت النخل" لرضوى عاشور التي نُشرت عام ١٩٨٩ في مصر. تركز هذه القصة القصيرة على شخصية فوزية تحب زراعة النباتات. في هذه القصة القصيرة أيضاً، يبدو أن رضوى عاشور تنتقد مجتمع المدينة (القاهرة) الذي يوصف في هذه القصة القصيرة بأنه لا يهتم بالنباتات من وجهة نظر الشخصية الرئيسية فوزية.

عندما وجدت الوضع على ما هو عليه زرعت ثلاث شجرات من الياسمين الهندي و تعهدتها فلما نمت وتكاثفت أوقفها الى المكتب ووضعتها متجاورة في الشرفة الووحيدة التي بالمبنى ولكن زملائي لم يلتفتوا لجمال الياسمين.»

و هذه المقتبسة هي أحد مقتبسات النص التي تتناقض بشكل ضمني مع موقف الناس الذين يعيشون في المدن والقرى من النباتات التي تمثلها فوزية وزملائها. وهذا الاختلاف في الموقف ناتج من عدة عوامل، أحدها العوامل الجغرافية. القاهرة عاصمة مصر وهي مدينة حضرية لا تعطي زملاء فوزية جغرافياً وجهة نظر للعلاقة المتبادلة بين الإنسان والنبات (البيئة)، على عكس فوزية التي كانت تعيش في الأصل في قرية ولديها عائلة مألوفة للغاية مع النباتات والبيئة حتى أن انتقالها إلى القاهرة جعلها على دراية بالنباتات والزراعة.

لدعم الفكرة المذكورة أعلاه، استشهدت الباحثة ببيانات من موقع موئل الأمم المتحدة، تمثل الأراضي الخصبة في مصر ٣.٩٪ فقط من إجمالي الأراضي الوطنية

^٤ Sony Sukmawan, *Ekokritik Sastra: Menanggap Sasmita Arcadia*, (Malang: UB Press, 2016) hlm. 13.

رضوى عاشور، رأيت النخل، (القاهرة: المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩)، ص. ٨٦.

وتنقسم إلى منطقتين جغرافيتين، وهما دلتا وصعيد مصر. يؤثر التحضر في مصر على العواصم الإقليمية - مثل الإسكندرية - زيادة عدد سكانها بشكل كبير، ويشكل تحول سكان الريف والنمو الديموغرافي والتوسع الحضري أكبر التهديدات على الموارد الطبيعية في مصر. وفي الواقع، يعد تلوث المياه وسوء معالجة مياه الصرف الصحي مسؤول على ارتفاع معدلات وفيات الصبي في جميع أنحاء البلاد.⁶

ومن ناحية أخرى، يتناقض هذا الواقع مع سكان الريف الذين يجعلون النباتات والطبيعة عنصراً مهماً جداً في حياتهم. قال حافظ غانم أن العائلات التي تعيش في المناطق الريفية لديها مزارع عائلية صغيرة حيث تبلغ مساحة حوالي ٧٥٪ من الأراضي الزراعية أقل من هكتار واحد.⁷ وبناءً على بعض الحقائق أعلاه، فقد اهتمت الباحثة بمناقشة المزيد عن الرواية الرعوية الواردة في القصة القصيرة "رأيت النخل". ولكشف السرد الرعوي في قصة "رأيت النخل" هناك حاجة إلى نظرية إضافية وهي العناصر الداخلية الموجودة في القصة القصيرة "رأيت النخل". استخدمت الباحثة في هذه الدراسة العناصر الداخلية لروبرت ستانتون والتي قسمتها إلى ثلاثة أجزاء وهي الحقائق، والموضوع، والأدوات الأدبية.

ب - تحديد البحث

بناءً على الوصف الموجود في خلفية البحث السابقة، فإن قضايا البحث في هذه الدراسة سرد رعوي في القصة القصيرة "رأيت النخل" لرضوى عاشور والتي صاغتها الباحثة بعد ذلك في سؤالين على النحو التالي :

⁶UNHABITAT, "Egypt-Urban Issues", diakses dari <https://unhabitat.org/urban-issues> pada tanggal 14 Januari 2021 pukul 22.49.

⁷Hafez Ghanem, "Improving Regional And Rural Development For Inclusive Growth In Egypt", *Global Economy & Development Brookings Institution*, January 2014, page. 3, diakses melalui www.brookings.edu/research/improving-regional-and-rural-development-in-egypt/%3famp pada tanggal 14 Januari 2021.

١- ما هي العناصر الداخلية المرتبطة باكتشاف السرد الرعوي في القصة القصيرة "رأيت النخل" لرضوى عاشور؟

٢- كيف العناصر السردية الرعوية في القصة القصيرة "رأيت النخل" لرضوى عاشور؟

ج- أهداف البحث

بناءً على قضايا البحث السابق، يهدف هذا البحث لإكتشاف العناصر الداخلية المرتبطة بإفشاء السرد الرعوي في القصة القصيرة "رأيت النخل" على تأليف رضوى عاشور.

د- منافع البحث

ترجو الباحثة أن يقدم هذا البحث منافع للأكاديميين وغير الأكاديميين على حد سواء. الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث هي كما يلي :

١- المنافع النظرية

(أ) ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث قادرًا على توفير المعلومات عن الأعمال الأدبية العربية من منظور البيئ الأدبي.

(ب) ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث قادرًا على توفير معلومات تفيد بأن البيئة يمكن أن تكون الموضوع الرئيسي في العمل الأدبي أو ما يسمى بالأدب البيئي.

٢- المنافع العملية

(أ) ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مساهمة في محاولة لإيقاظ القراء حول الحاجة إلى الاهتمام بالقضايا البيئية.

هـ- الدراسات السابقة

تعد البحث الدراسات الأدبيات السابقة مهمة لتحديد موقف الباحثة في هذه الدراسة. لذلك بعد إجراء البحث، تم العثور على العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة بهذا البحث. فيما يلي بعض الدراسات السابقة المتعلقة ببحث "رأيت النخل". أولاً، الكتابة العلمية للندوة الوطنية حول اللغة، والأدب، والثقافة التي كتبها محمد إقبال بعنوان "دراسة علم النفس الأدبي للشخصية الذاتية الحقيقية والذات المثالية للشخصية الرئيسية في رواية غرنطة بقلم رضوى عاشور (٢٠١٧). تصف هذه الدراسة تمثيل سلوك الشخصية الذاتية الحقيقية للشخصية الرئيسية، والتمثيل المثالي للسلوك الذاتي للشخصية الرئيسية، وأشكال نقاط القوة والضعف في عقدة النقص في الذات الحقيقية والذات المثالية للشخصية الرئيسية.^٨ تستخدم هذه الدراسة موضوعاً مادياً في شكل رواية لرضوى عاشور بمنهج علم النفس الأدبي.

وثانياً، المقال العلمي الذي كتبه آدم سبانوس بعنوان "Apprehension of Colonial Modernity: Radwa Ashour's Granada Trilogy and the Retrieval of Past Hope" (٢٠١٨). يبحث هذا المقال العلمي في القيود التي نشأت أثناء طرد العرب خلال محاكم التفتيش الإسبانية وكيف ربطت رضوى عاشور القصة في ثلاثية غرناطة بالأحداث التي حدثت للفلسطينيين في القرن العشرين على أمل إعطاء الأمل للاجئين الفلسطينيين اليوم حول مستقبل لهم.^٩

^٨Muhammad Iqbal, *Kajian Psikologis Sastra Kepribadian Real Self dan Ideal Self Tokoh Utama Pada Novel Gornathoh Karya Radwa Ashour*, (prosiding semnas bahtera, 2020), diakses melalui <http://eproceedings umpwr.ac.id/index.php/bahtera/article/view/35/29> pada tanggal 22 Januari 2021.

^٩Adam Spanos, *Apprehension of Colonial Modernity: Radwa Ashour's Granada Trilogy and the Retrieval of Past Hope*, *Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry*, volume. 5, Issue. 3, Agustus 2018, diakses melalui <https://www.cambridge.org/core/journals/cambridge-journal-of-postcolonial-literary-inquiry/article/abs/apprehension-of-colonial-modernity-radwa-ashours-granada-trilogy-and-the-retrieval-of-past-hope/3D3F268AF4D76EB3FF8234A8E8828C01> pada tanggal 22 Januari 2021.

وثالثاً، المجلة العلمية التي كتبها حوراء عزيز عليوي بعنوان "رواية خديجة وسوسن على تأليف رضوى عاشور في ضوء النقد النسوي (٢٠١٨)". يحدد هذا البحث التشوهات التي عانت منها الشخصيتين وهما خديجة وسوسن، واللذان تحاولان الهروب من تقاليد وأعراف المجتمع العربي التي لا تزال تتجاهل الصعوبات المتأصلة في الثقافة العربية وتنظر باحتقار إلى النساء اللائي يظهرن كقادة باستخدام النهج النقدي النسوي.^{١٠}

ورابعاً، البحث في المجلة العلمية الذي كتبه راندا أنغارستا ومناسيب (٢٠٢٠) بعنوان "السر الرعوي والنقد الإيكولوجي في قصة قصيرة (Temukan Warna Hijau) لريني إيرينا (دراسة بيئية أدبية)". في هذا البحث، كان السر الرعوي والنقد البيئي موضوعاً رسمياً في القصة القصيرة "Temukan Warna Hijau"، التي كتبتها ريني إيرينا. يتشابه هذا البحث في موضوعه الرسمي مع البحث في القصة القصيرة "رأيت النخل". وتقع نقطة الاختلاف بين هاتين الدراستين في الكائن المادي المدروس.^{١١}

وخامساً، البحث العلمي بعنوان "العلاقة المتناغمة بين الإنسان والطبيعة في الأدب الشفوي في كديري (نموذج لدراسات الأدب الرعوي) بقلم ليني واهيوني (٢٠١٧)". حصلت هذه الدراسة على نتائج تحتوي على الخصائص الرعوية الواردة في الأدب الشفوي كديري في أسطورة جبل كلود و خيانة حب ديوي كيليسوتشي، أسطورة تمثال توتوك كيرت، أسطورة كيديري، أسطورة سيندانج تيرتو كاماندانو، أسطورة باموكسان

^{١٠} Hawra Aziz Aleewe, The Novel of Khadija and Sawsan by the Novelist Ridhua Ashour in the Light of Feminist Criticism, *Journal of University of Babylon for Humanities*, Vol. 26, No. 8, 2018., diakses melalui <https://www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH/article/download/1861/1465> pada tanggal 22 Januari 2021.

^{١١} Randa Anggarista dan Munasip, Narasi Pastoral dan Kritik Ekologi Dalam Ontologi Cerpen Temukan Warna Hijau Yang Diprakarsai Reni Erina (Kajian Ekokritik Sastra), *PENAQ: Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata*, Vol. 1, No.2, 2020, diakses melalui <http://ejournal.unwmataran.ac.id/penq/article/download/403/214> pada tanggal 22 Januari 2021.

سري أجي جيابايا، و يتهجي تقديم القرابين، وعجوب لسلامة القرية. يصنف البحث العناصر الرعوية بناءً على العناصر الأساسية، وهي البناء الريفي، وبناء الأركاديا الذي يحتوي على عناصر من الروايات والحنين، وكذلك الخطاب حول التراجع والعودة. بناءً على الموضوع الرسمي، فإن هاتين الدراستين تتشابهان مع البحث في القصة القصيرة "رأيت النخل". بينما يكمن الاختلاف بين هاتين الدراستين في الموضوع المادي المدروس.^{١٢}

وسادساً، المجلة العلمية التي كتبتها ليليك ليسناساري بعنوان برهولوويلاس اسيه بيتو، تؤدي إلى قصة أركاديا: دراسة نقدية بيئية لفولكلور تنغر (٢٠١٦). يكشف هذا البحث عن الخصائص الرعوية الواردة في فولكلور تنغر. تم تضمين الكائن المادي في البحث في الأدبيات الشفوية في شكل إيمان مجتمع تنغر الذين يؤمنون بمركز الكون والتغيرات الكونية موجودة على جبل برومو. تشمل العناصر الرعوية الريفية، والقصائد، والحنين، والجورجيا. يتشابه هذا البحث في جانب الكائن الشكلي مع بحث القصة القصيرة "رأيت النخل".^{١٣}

المراجعات الأدبية الستة المذكورة السابقة مقسمة إلى فئتين. تندرج المراجعات الأدبية من أول إلى ثلاثة في فئة مراجعات الأدبيات المتعلقة بمؤلفة القصة القصيرة "رأيت النخل"، بينما يتم تضمين المراجعات الأدبية من الثالثة إلى السادسة في فئة مراجعات الأدبيات المتعلقة بالموضوع الرسمي للبحث. وبقدر ما يتعلق بحث الباحث بمراجعة الأدبيات، لم يعثر الباحثون على أبحاث سابقة تتعلق بالأشياء المادية، وهي "رأيت النخل".

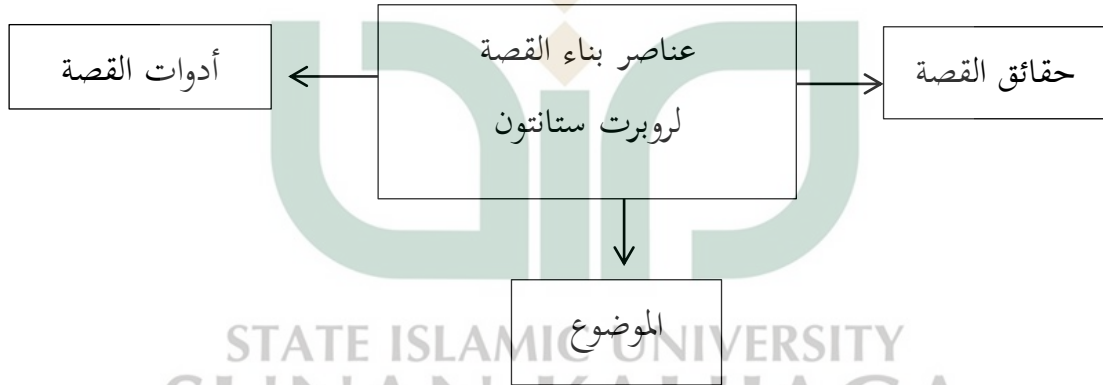
و- الإطار النظري

^{١٢} Leni Wahyuni, Skripsi: "Hubungan Harmoni Manusia Dengan Alam Dalam Sastra Lisan di Kediri (Model Kajian Sastra Pastoral)", (Universitas Brawijaya, 2017), diakses melalui <http://repository.ub.ac.id/1941/1/LENI%20WAHYUNI.pdf> pada tanggal 24 Januari 2021.

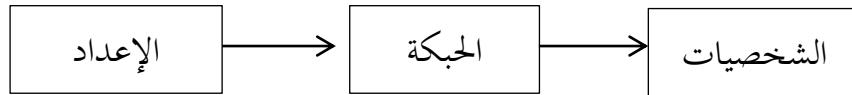
^{١٣} Lilik Lisnari, "Berhuluwelasih Pepitu, Bermuara Narasi Arkadia: Kajian Ekokritik Cerita Rakyat Tengger", *Jurnal Ilmiah Edukasi dan Sosial*, Volume. 7, Nomor. 2, September 2016, diakses melalui <https://jiesjournal.com/index.php/jies/article/view/73> pada tanggal 23 Januari 2021.

١- العناصر الداخلية في القصة القصيرة

تسمى العناصر المكونة للأعمال الأدبية بالعناصر الداخلية. وقال برهان في كتابه "نظرية الدراسات الأدبية" أن العناصر الداخلية هي التي تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية. إن الجمع بين هذه العناصر يجعل القصة القصيرة أو الرواية ملموسة. وفي هذا البحث أي البحث عن القصة القصيرة، تستخدم الباحثة العناصر البنيوية لروبرت ستانتون والتي تتكون من حقائق القصة، والموضوعات، وأدوات القصة. ومع ذلك، في هذا البحث، تستخدم الباحثة مقصورا على الحقائق القصصية المكونة من الشخصيات، والحبكة، والإعداد للمساعدة في العثور على السرد الرعوي في القصة القصيرة "رأيت النخل".



تنقسم حقائق القصة إلى ثلاثة، وهي الشخصيات، والحبكة، والإعداد.



وفقًا لستانتون، يتم استخدام مصطلح "الشخصية" عادة في سياقين.^{١٤} أولاً، يشير مصطلح الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرهم المؤلف في القصة والسياق. وثانيًا، يشير إلى مزيج من الاهتمامات، والرغبات، والعواطف، والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد أو الشخصيات ويمكن أيضًا فهم الشخصية على أنها حاملة الرسالة التي يريد الكاتب أن تنقلها إلى القارئ. يمكن العثور على معظم القصص بشخصية رئيسية واحدة، الشخصية التي ترتبط بجميع الأحداث التي تحدث في القصة. كقاعدة عامة، تؤدي سلسلة الأحداث إلى إحداث تغييرات في الشخصية. سبب الشخصية في التصرف بالطريقة التي يعمل بها يسمى الدافع. وفقًا لستانتون، هناك نوعان من الدوافع التي تصبح أسبابًا تصرف الشخصية، وهما الدافع المحدد والدافع الأساسي. الدافع المحدد هو سبب رد الفعل العفوي أو اللاواعي في مشهد أو حوار معين. وفي الوقت نفسه، فإن الدافع الأساسي هو جانب عام من شخصية واحدة أو عبارة أخرى الرغبة التي توجه الشخصية خلال القصة بأكملها.

وأما الحبكة بشكل عام فهي سلسلة الأحداث في القصة. ووفقًا لستانتون، هناك عنصران أساسيان يبنيان الحبكة، وهما الصراع والذروة. يحتوي كل عمل خيالي على الأقل على صراعات داخلية واضحة وحاضرة من خلال رغبات شخصيتين أو رغبة شخصية واحدة في بيئتها. قد تحتوي القصة على أكثر من صراع قوي، لكن الصراع الرئيسي فقط هو الذي يمكن أن يلخص جميع الأحداث التي وقعت في الحبكة. يرتبط الصراع الرئيسي دائمًا بموضوع القصة. في حين أن الذروة هي جزء من القصة الذي يظهر عندما يكون الصراع شديدًا لدرجة أنه لا يمكن تجنب النهاية بعد الآن. غالبًا ما تأخذ الذروة الرئيسية شكل حدث أقل إثارة.

^{١٤} Robert Stanton, *Teori Fiksi Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm 33.

والإعداد هو البيئة المحيطة في القصة، ويمكن أن يسمى الإعداد أيضًا نقطة الارتكاز.^{١٥} تشير نقطة الارتكاز إلى معنى المكان، وعلاقة الوقت، والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي يتم إخبارها.

٢ - علم البيئ الأدبي

الطبيعة أو البيئة هي إحدى البنائيات الأساسية في الأعمال الأدبية، في الواقع يمكن القول أنه لا يوجد عمل أدبي لا يتضمن الطبيعة أو البيئة. الطبيعة أو البيئة هي الجوانب التي ناقشها الأدباء، سواء كانت مجرد خلفية أو موضوع رئيسي. وفقا لكراف، الطبيعة أو البيئة ليست مجرد مسألة تقنية.^{١٦} ووفقًا له، فإن الطبيعة والبشر يعيشون جنبًا إلى جنب ويجب أن تكون هناك علاقة متبادلة.

تثير هذه العلاقة بين الطبيعة والبشر مفهوم علم البيئة الأدبية في مناقشة النقد الأدبي. يُعرف هذا المفهوم باسم "إيكوريتيك" (تركيز الأدب البيئي) أو *ecocritism*. يأتي مصطلح "إيكوريتيك" من اللغة الإنجليزية *ecocritism* التي تتكون من كلمة *ecology* و *critic*. يمكن تعريف علم البيئة على أنه دراسة علمية لعلاقة الكائنات الحية (البشر والحيوانات والنباتات) ببعضها البعض وبيئتها. والنقد هو شكل وتعبير عن الأحكام المتعلقة بالصفات الحميدة أو السيئة لشيء ما. وينقل بيتر باري من غلوتفيلتي عن مفهوم النظرية البيئية في مقدمة في النظرية الأدبية والثقافية، و يقول باسط إن النظرية البيئية هي نظرية تبحث في العلاقة بين الأدب والبيئة المادية.^{١٧} يُطلق على هذا النهج أيضًا اسم الدراسات الخضراء التي ظهرت لأول مرة في الولايات المتحدة في أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات في المملكة المتحدة.

^{١٥} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi.....*, h. 2

^{١٦} A. Sonny Keraf, *Etika Lingkungan Hidup*, (Jakarta:Penerbit Buku Kompas, 2010), h. 2.

^{١٧} Peter Barry, *Beginning Theory an Introduction to Literary and Cultural Theory*, (London, University Press of English Departmen, 2002) h. 161.

والشخص الذي بدأ السياسة البيئية في أمريكا لأول مرة هو شيريل جلوتفيلتي، محرر مشارك مع هارولد فروم في مقالها بعنوان "قارئ إيكوكريتيسم (*Ecocritism*): معلم في علم البيئة الأدبية". تناقش هذه الدراسة التي تسمى أيضاً الدراسة الخضراء، كيفية تمثيل الطبيعة في الأعمال الأدبية، وكيفية شرح خصائص النوع الأدبي الطبيعي المحيط، وكيف تدخل الأزمة الطبيعية المحيطة إلى الأدب المعاصر، وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، وفقاً لجارارد فإن المعرفة البيئية لا تهدف فقط إلى رؤية الانسجام والاستقرار في البيئة، ولكن أيضاً لتحديد المواقف والسلوك البشري. لذلك، وفقاً له، فإن التحليل الاقتصادي البيئي هو متعدد التخصصات التي تخترق التخصصات الأخرى، وهي الأدب والثقافة والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والتاريخ البيئي والسياسة والاقتصاد والدراسات الدينية.

ولنصوص إيكوكريتيك عديد من الخصائص، بما في ذلك الخصائص الرعوية أو السرد المروع. على وجه التحديد، فإن الرعوية هي تقليد أدبي للرحلة من مدينة إلى قرية والتي كانت موجودة أصلاً في الإسكندرية القديمة وأصبحت شكلاً رئيسياً من أشكال الشعر الأوروبي خلال عصر النهضة. بشكل عام، الرعوية هي أي أدب يصف القرية بمقارنتها صراحةً وضمنياً بالمدينة.¹⁸

٣- الرعوي (pastoral)

يذكر تيري جيفورد في كتابه "الرعوي" أن مصطلح "الرعوي" يُستخدم في أربعة سياقات مختلفة للغاية. أولاً، الرعوي هو شكل تاريخي له تقليد طويل يبدأ بالشعر، ثم يتطور إلى دراما وتم الاعتراف بها مؤخرًا كروايات وكتابات بيئية أو طبيعية. ثانياً، أصل كلمة "Pastoral" مشتق من اللغة اليونانية لوصف الحياة في الريف وحياة الرعاة على وجه التخصيص. وثالثاً، حوالي عام ١٦١٠، أشار مصطلح الرعوي إلى الشعر أو الدراما لنوع معين من الحديث الرسمي عن الرعي، وهو وصف مثالي للريف. ورابعاً،

¹⁸ Sony Sukmawan, *Ekocritik Sastra: Menanggap Sasmita Arcadia*,... hlm. 13.

بدأ الكتاب المعاصرون استخدام مصطلح الرعوي، ففي عام ١٨٠٠ نشر وردزورث الشعر بعنوان "مايكل" ثم أعطاه العنوان "شعر رعوي" لإعطاء بعض الفهم لأذهان القراء حول هذا المصطلح.^{١٩}

الرعوي على وجه التحديد هو التقاليد الأدبية للرحلة من مدينة إلى ريف والتي كانت موجودة أصلاً في الإسكندرية القديمة وأصبحت شكلاً رئيسياً من أشكال الشعر الأوروبي خلال عصر النهضة.^{٢٠} بشكل عام، الرعوي هو أي عمل أدبي يصف الريف بمقارنتها بالمدينة ضمناً وصريحاً. بصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضاً رؤية الشكل الرعوي من وجهة نظر القارئ والمستمع. ومن هذه الوجهة النظرية، فإن الرعوي هو شكل من أشكال الهروب (التراجع) والعودة إلى الريف أو إلى الحياة الماضية. وتشمل الأشكال الرعوي على النحو التالي:

بوكوليغ (*bucolic*)، أحد عناصر البناء الرعوي هو "بوكوليغ" الذي يمكن تفسيره ببساطة على أن الراعي يأتي من الحياة في الريف أو عن كل الأشياء المتعلقة بالبيئة الريفية المحيطة.

بناء أركاديا هو بنية نصية تشير إلى الطريقة أو أسلوب الحياة الذي يعتبر مثاليًا. الحياة المثالية المشار إليها في بناء أركاديا هي الحياة في الريف. يتكون بناء أركاديا من ثلاثة العناصر البنائية. أولاً، إيدلس (*Idylls*) وهو مظهر من مظاهر الأفكار، أو المواقف، أو السلوك المثالي من قبل المجتمعات الريفية. في نص القصة القصيرة "رأيت النخل"، صورت أفكار وسلوك إيدلس من خلال شخصيات فوزية، ووالديها الذين يعيشون في المناطق الريفية ولديهم خلفية من المزارعين الذين لا يمكن فصلهم عن الأنشطة الزراعية. لكن هناك حادثة اضطررتها إلى الانتقال إلى مدينة كبيرة تختلف جغرافياً وثقافياً اختلافاً كبيراً عن الأنشطة الريفية، وهذه تجعل فوزية تفتقد الحياة الريفية

^{١٩} Terry Gifford, *Pastoral*, (New York: Routledge, 2020), hlm. 1.

^{٢٠} Terry Gifford, *Pastoral, Anti Pastoral, and Post-Pastoral as Reading Strategies*, 2012, diakses melalui <https://kofd.pw/neci.pdf> pada tanggal 23 Januari 2021.

بحيث ينعكس هذا الشوق في عادة مغرم بالزراعة بعد أن تعيش فوزية في مدينة كبيرة مع تحديات من وجهات نظر مختلفة المجتمعات الحضرية والريفية تجاه البيئة.

وثانيًا الشوق (Nostalgia)، وهو عنصر أساسي في أركاديا وهو شكل من أشكال التطلع دائمًا إلى الماضي. يتم وصف الشوق من خلال وصف الاختلافات الكبيرة بين الماضي والحاضر. يميز سوكموان عنصر الشوق في الأعمال الأدبية، الأول هو استخدام المعلومات عن الماضي، مثل "في العصور القديمة"، و"قال وقيل في الماضي". والثاني هو جانب الجوهر الذي يحتوي على الحنين، وذكريات حلوة وجميلة، والماضي، وشيء لم يعد موجودًا الآن، وشيء بعيد.^{٢١} العنصر الأخير في بناء أركاديا هو العنصر جورجيك (*georgic*). جورجيك هو شكل من أشكال تصوير كيفية انسجام عملية العمل في المجتمعات الريفية مع الطبيعة مما سيحدث فرقًا في ظروف مدينة مزدحمة.^{٢٢}

التراجع والعودة (*retreat and return*)، التراجع الذي يعني ببساطة الهروب من تعقيدات المدينة وسكانها والحاضر. والعودة هو شكل من أشكال الهروب من المدينة إلى القرية أو الإدراك أن البيئات الطبيعية مثل القرى، والغابات، والجبال يمكن أن توفر السلام والحماية للناس. ومع ذلك، يمكن أن يأخذ شكل الهروب الجسدي لاكتشاف الذات النفسي. في هذه الأثناء، يصف سوكموان في كتابه بعنوان "الأدب البيئي: الاستجابة لسايميتا أركاديا" أن التراجع هو الهروب من تعقيدات المدينة، وسكانها، والحاضر، و"سلوكتنا"، و"استكشافها".^{٢٣}

ز- منهج البحث

^{٢١} Sony Sukmawan, *Ekokritik Sastra: Menanggap Sasmita Arcadia*,... hlm. 38.

^{٢٢} Sony Sukmawan, *Ekokritik Sastra: Menanggap Sasmita Arcadia*,... hlm. 16.

^{٢٣} Sony Sukmawan, *Ekokritik Sastra: Menanggap Sasmita Arcadia*,... hlm. 16.

يستخدم هذا البحث طريقة كيفية (*qualitative*)، ووفقًا لبوغلان وتايلور عن سالم وسيهرم في كتابهما المعنون "منهج البحث الكيفي: المفاهيم والتطبيقات في العلوم الاجتماعية والدينية والتعليمية"، فإن الطريقة الكيفية هي إجراءات بحث تنتج بيانات وصفية عن الأشخاص أو النصوص من خلال الكلمات المكتوبة أو المنطوقة والسلوك الملحوظ.^{٢٤} وأما مصدر البيانات في هذا البحث فهو نصوص القصة القصيرة "رأيت النخل" على تأليف رضوى عاشور والتي تم نشرها الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٨٩ كمصدر أساسي للبيانات، والمقالات، والمجلات، والكتب، والمراجع الأخرى التي تدعم هذا البحث كبيانات ثانوية. بينما استخدمت الباحثة تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، أي بقراءة القصة القصيرة "رأيت النخل" بعناية ثم تسجيل البيانات حسب صياغة المشكلة. فيما يلي الخطوات التي اتخذتها الباحثة لجمع البيانات :

- ١ - قراءة القصة القصيرة "رأيت النخل" بدقة.
- ٢ - تحديد العناصر الداخلية المتعلقة بإفشاء السرد الرعوي في القصة القصيرة "رأيت النخل".
- ٣ - تحديد الكلمات والجمل والفقرات في القصة القصيرة "رأيت النخل" التي

تشير إلى عناصر من السرد الرعوي. STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

- ٤ - إعادة اختيار كل البيانات التي تم تحديدها وفقا لصياغة المشكلة.

ح- نظام البحث

^{٢٤}Salim dan Syahrums, *Metodologi Penelitian Kualitatif : Konsep Dan Aplikasi Dalam Ilmu Sosial, Keagamaan, Dan Pendidikan*, (Bandung : Citapustaka Media, 2012), hlm. 45.

الباب الأول، يحتوي الباب الأول على مقدمة تتضمن الخلفية، وقضايا البحث، وأهداف البحث، ومنافع البحث، والدراسات الأدبيات السابقة، والدراسة النظرية، وطريقة البحث، والمناقشة المنهجية.

الباب الثاني، يحتوي الباب الثاني على لمحة عن رضوى عاشور و عناصر القصة رأيت النخل الداخلية.

الباب الثالث، يحتوي الباب الثالث على تحليل لعناصر الروايات الرعوية والسرد الرعوي في القصة القصيرة " رأيت النخل " على تأليف رضوى عاشور.

الباب الرابع، يحتوي الباب الرابع على خاتمة البحث، وتحتوي خاتمة البحث على الاستنتاجات والاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بعد إجراء بحث حول القصة القصيرة "رأيت النخل" اكتشفت الباحثة نوعين من الشخصيات و نوعين من الخلفيات المضمنة في العناصر الداخلية للأعمال الأدبية. تتكون العناصر الشخصية من الشخصية الرئيسية و الشخصيات الإضافية. هناك تسع شخصيات في القصة القصيرة رأيت النخل. الشخصية فوزية هي شخصية رئيسية في هذه القصة القصيرة و آخرون هم الأم، الأب، عمه فاطمة، بوبا محمد، سليمان، أم سليمان، زملاؤ العمل، و صديق من نفس القرية. و تتكون الخلفية من خلفية المكان و الزمن. هناك نوعان من الأماكن في القصة القصيرة "رأيت النخل" هما القرية و القاهرة. القرية تقع في مصر الصعيد. توصف القاهرة في القصة القصيرة عاصمة فيها مباني و في شوارعها ممتلئة بقمامة. و هناك نوعان من الأزمان هما الشتاء و الماضي. يصبح هذان العنصران أساسا لكشف عن السرد الرعوي في القصة القصيرة "رأيت النخل". يستند السرد الرعوي إلى سلوك فوزية التي عاشت في البداية في القرية و انتقلت إلى المدينة، وكان سلوكها مخالفا لسلوك الشخصيات الأخرى التي عاشت في المدينة. وصفت عاشور شخصية فوزية شخصية حساسة بيئا. يتكون السرد الرعوي من بوكوليغ، بناء أركاديا: إيدليس، الشوق، و جيورجيك، و التراجع و العودة. اكتشفت الباحثة سرد بوكوليغ في سرد سلوك فوزية و عائلتها في تربية المواشي و سلوك القرويين الذين يعملون كمزارعين، و سرد إيدلس مكتشفة في سلوك فوزية

الذي يحب للبيئة على الرغم من أنها تعيش في المدينة، مثل زراعة النباتات بنشاط و الحفاظ على مكان عملها نظيفا، و سرد شوق مكتشفة في سلوك فوزية التي تحلم عائلتها و حياتها في القرية و ذلك الحلم كدلالة على افتقادها حياتها في القرية، و سرد جيورجيك مكتشف في سلوك القرويين الذين يعتبرون الزراعة مصدر حياتهم ، و تراجع و عودة مكتشف في تغيير سلوك فوزية التي عادت إلى محبة النباتات بعد انتقالها إلى القاهرة.

ب. الإقتراح

بعد البحث عن النقد الإيكولوجي الأدبي في جوجل سكولار وجدت الباحثة ٥٥ دراسة تتعلق بهذه الكلمة الرئيسية. عشر دراسات فقط من ٥٥ هي أبحاث أدبية، و أربع دراسات فقط من عشر أثارت البيئة كموضوع البحث. كانت أربع دراسات بعنوان: ١ قراءة البيئة المصرية : تصوير الحياة الريفية في رواية الأرض (١٩٥٤) لعبد الرحمن الشرقاوي, ٢ دراسة العناصر الثقافية في النسوة الإيكولوجية: رواية شجرة تين الأصنام أتمودجا, ٣ *woman and nature in Henry Jame's The Climate* , ٤ *Potrait of a Lady: An Ecofeminist Study change problems and the responses of the main character in Robert Macfarlanes's Underland: A Deep Time Jouney (2019)*. و من بين الدراسات الأربع، استخدمت دراستان فقط الروايات العربية كأغرض مادية. و هذا يدل أن البحث في الأعمال الأدبية العربية ذات نهج البيئة الأدبية لم يكن مطلوباً كثيراً، لذلك من المأمول أن يساهم هذا البحث في خزينة الأدب العربي، و خاصة في مجال البيئة الأدبية.

تناقش هذه الدراسة فقط العناصر الموضوعية التي هي نصية ولا تمس عالم كاتبة القصة القصيرة " رأيت النخل" و الوضع الإجتماعي و البيئي للمجتمع المصرى الذي

يجد في القصة القصيرة " رأيت النخل" و هذا من نقصان هذه الدراسة. يصبح هذا
النقص اقتراحا لمزيد من البحث باستخدام نظرية البيئة الأدبية التي ستزيد من دقة
دراسة على رأيت النخل.



ثبت المراجع

المراجع العربية

عاشور، رضوى. ١٩٨٩. رأيت النخل. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

أبو العزم، عبد الغني. ٢٠٢٠. معجم الغني. المكتبة الشاملة رابط الكتاب. مقتبس في

التاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢١ من

<https://shamela.org/pdf/4abd4ef6b7cab80b358d5000b057d5c6>

مختار، عمر أحمد. ٢٠٠٨. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة. عالم الكتب.

المراجع الأجنبية

[Aleewe, Hawra Aziz. 2018. "The Novel of Khadija and Sawsan by the Novelist](#)

Ridhwa Ashour in the Light of Feminist Criticism", Journal of University of Babylon for Humanities. Diakses pada tanggal 22 Januari 2021,

<https://www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH/article/download/1861/1465>

Anggarista, Randa dan Munasip. 2020. "Narasi Pastoral dan Kritik Ekologi Dalam

Ontologi Cerpen Temukan Warna Hijau Yang Diprakarsai Reni Erina (Kajian Ekokritik Sastra)". PENAQ: Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata.

Barry, Peter. 2002. *Beginning Theory An Introduction to literary and cultural*

theory.. Manchester. Manchester University Press.

Buell, Lawrence. 2005. *The Future of Environmental Criticism: Environmental*

Crisis and Literary Imagination. Blackwell Publishing.

E.Taylor, Shelley, dkk. 2009. *Psikologi Sosial.* Jakarta. Kencana.

Elnahla, Nada Ramadan, 2015. "Radwa Ashour (1946-2014): A Literary, Cultural and Political Activist Icon, Echoing in Egypt's Valley". Al Jadid Journal.

Diakses pada tanggal 1 April 2021, <https://www.aljadid.com/content/radwa-ashour-1946-2014>.

- Freud, Sigmund. 1900. *The Interpretation of Dreams*.
- Gifford, Terry. 2020. *Pastoral*. New York. Routledge.
- Idris, Mardjoko. 2017. *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*. Yogyakarta. Karya Media.
- Iqbal, Muhammad, 2020. Kajian Psikologi Sastra Kepribadian *Real Self* dan *Ideal Self* Tokoh Utama Pada Novel Gornathoh Karya Radwa Ashour. Diakses pada 22 Januari 2021, <http://eproceedings.umpwr.ac.id/index.php/bahtera/article/view/35/29>
- Keraf, A. Sonny 2010. *Etika Lingkungan Hidup*. Jakarta. Kompas.
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta. Nobel Edumedia.
- Lisnasari, Lilik. 2016. "Berhuluwelasih Pepitu, Bermuara Narasi Arkadia: Kajian Ekokritik Cerita Rakyat Tengger". Jurnal Ilmiah Edukasi dan Sosial. diakses pada tanggal 23 Januari 2021, <https://jiesjournal.com/index.php/jies/article/view/73>.
- Rice, Gillian. 2006. "Pro-environmental Behavior in Egypt: Is There a Role for Islamic Environmental Ethics?". Journal of Business Ethics.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta. UGM Press.
- Spanos, Adam. "Apprehension of Colonial Modernity: Radwa Ashour's Granada Trilogy and the Retrieval of Past Hope". Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry, diakses pada 22 Januari 2021, <https://www.cambridge.org/core/journals/cambridge-journal-of-postcolonial-literary-inquiry/article/abs/apprehension-of-colonial-modernity-radwa-ashours-granada-trilogy-and-the-retrieval-of-past-hope/3D3F268AF4D76EB3FF8234A8E8828C01>.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Sukmawan, Sony. 2016. *Ekokritik Sastra Menanggapi Sasmitha Arcadia..*Malang. UB Press.
- Wahyuni, Leni. 2017. Skripsi. *Hubungan Harmoni Manusia dengan Alam dalam Sastra Lisan di Kediri*. (Malang: Universitas Brawijaya).

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Rahning Asri Anum
Tempat/Tanggal Lahir : Rengat, 22 Juni 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat Asal : Pangkalan Kasai, Seberida, Indragiri Hulu, Riau.
Alamat di Yogyakarta : Sopen GK I, Jl. Bimokurdo, Gondokusuman, Rt.
023/ Rw. 007, 55221.
No. Telepon : 082386904268

Riwayat Pendidikan

1. Formal

- a. SD : SDN 011 Kampung Besar Kota Rengat (Lulus 2011)
- b. SMP : MTs Darul Hikmah Pekanbaru (Lulus 2014)
- c. SMA : MAS Darul Hikmah Pekanbaru (Lulus 2017)
- d. PT : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2. Non Formal/Organisasi

- a. Ikatan Pengurus Muhadarah (IPM) Periode 2015-2016
- b. Bagian Bahasa Putri OSDH Periode 2016-2017
- c. Sekretaris IKAPDH (Ikatan Keluarga Alumni Pondok Darul Hikmah) Periode 2019-2020
- d. Anggota KAMMI
- e. Dewan Redaksi Al-Bayaanaat Periode 2019-2021



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA