

**PRESERVASI MATERI AUDIO ELEKTRONIK  
DI RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) PRO 4 YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta Guna Memenuhi Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan



Disusun oleh :

Isna Choirinnisa

17101040085

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN**

**FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**

**YOGYAKARTA**

**2021**

# HALAMAN PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-873/Un.02/DA/PP.00.9/06/2021

Tugas Akhir dengan judul : Preservasi Materi Audio Elektronik di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta  
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ISNA CHOIRINNISA  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101040085  
Telah diujikan pada : Senin, 31 Mei 2021  
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

## TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Kenna Sidang

Thoniq Tri Prabowo, M.I.P.  
SIGNED

Valid ID: 60c72079181aa



Penguji I

Dr. Nurdan, S.Ag., S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 60c7089530852



Penguji II

Amalia Azka Rahmayani, M.Sc.  
SIGNED

Valid ID: 60c6c3089519



Yogyakarta, 31 Mei 2021

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 60c71a2d13ab7

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu 'alaikum W. W.*

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Isna Choirunnisa

NIM : 17101040085

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Preservasi Materi Audio Elektronik di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta" adalah hasil karya peneliti sendiri dan bukan plagiat dari karya orang lain, kecuali secara tertulis disitir mengikuti standar dan prosedur ilmiah serta tercantum dalam daftar pustaka. Apabila kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu 'alaikum W. W.*

Wonosobo, Mei 2021

Yang menyatakan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Isna Choirunnisa

17101040085



**Thoriq Tri Prabowo, M.IP.**  
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

---

**NOTA DINAS**

Hal : Skripsi  
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengoreksi, dan menyarankan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Isna Choirinnisa  
NIM : 17101040085  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan (S-1)  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya  
Judul : **Preservasi Materi Audio Elektronik di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta**

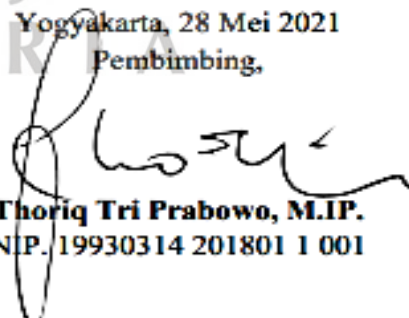
dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hal tersebut, saya berharap agar skripsi saudara di atas dapat segera disetujui dan disidangkan dalam *munaqasyah*.

Demikian, atas pengertiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 28 Mei 2021  
Pembimbing,

  
**Thoriq Tri Prabowo, M.IP.**  
NIP. 19930314 201801 1 001

## **MOTO**

Jangan menjelaskan tentang dirimu kepada siapapun, karena yang menyukaimu tidak butuh itu dan yang membencimu tidak percaya itu. (Ali bin Abi Thalib)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk alamaterku tercinta dan juga untuk keluarga besarku.

Terimakasih atas doa dan dukungan kalian selama ini

Ayah, Ibu, Kakak dan juga Adikku tercinta.

Sekali lagi aku ucapkan terimakasih...



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## INTISARI

### PRESERVASI MATERI AUDIO ELEKTRONIK DI RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) PRO 4 YOGYAKARTA

Isna Choirinnisa

17101040085

2021

Skripsi ini membahas tentang preservasi materi audio elektronik yang ada di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta. Tujuan dari dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui kegiatan preservasi dan kendala yang dihadapi dalam kegiatan preservasi di tempat tersebut. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif agar lebih mudah menjelaskan hasil penelitian dengan uraian. Subjek dalam penelitian ini adalah teknis pengelola penyimpanan, manager serta orang-orang yang terlibat dalam kegiatan preservasi. Untuk objek penelitiannya adalah preservasi materi audio elektronik yang dilakukan di stasiun penyiaran RRI Pro 4 Yogyakarta. Teknik pengumpulan data menggunakan tiga teknik yakni wawancara semiterstruktur, observasi dan dokumentasi. Setelah data terkumpul dilakukan reduksi data dan disajikan dalam bentuk uraian kalimat untuk selanjutnya akan ditarik kesimpulan. Hasil dari penelitian yang telah dilakukan menunjukkan kegiatan preservasi yang ada di RRI Pro 4 sudah baik. Akan tetapi masih ada beberapa hal yang perlu diperhatikan seperti alat, ruangan dan tata cara melaksanakan kegiatan preservasi. Kemudian kendala yang dihadapi saat melakukan kegiatan preservasi adalah *pertama* sumber daya manusia (SDM) yang kurang memadai sehingga terjadi rangkap pekerjaan. *Kedua* sarana dan prasarana yang belum mencukupi seperti komputer dan alat pemutar yang dipakai sama dengan untuk kegiatan siaran sehingga kegiatan preservasi hanya dilakukan saat alat tersebut sedang tidak dipakai. *Ketiga* waktu yang digunakan saat kegiatan preservasi belum terjadwal dan hanya dilakukan ketika waktu luang saja jadi hasilnya kurang maksimal.

Kata kunci: preservasi, materi audio elektronik, alih media, digitalisasi, RRI Yogyakarta

## ABSTRACT

### ***PRESERVATION OF ELECTRONIC AUDIO MATERIALS IN RADIO REPUBLIC OF INDONESIA (RRI) PRO 4 YOGYAKARTA***

**Isna Choirinnisa**

**17101040085**

**2021**

This research discusses the preservation of electronic audio material on Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta. The purpose of this research is to determine the preservation activities and the obstacles faced in preservation activities in that place. The method used is a qualitative method with descriptive type of research to make it easier to explain the results of the research with descriptions. The subjects in this study were technical storage managers, managers and people involved in preservation activities. For the object of research is the preservation of electronic audio material carried out at the RRI Pro 4 Yogyakarta broadcasting station. The data collection technique uses three techniques, namely semi interviews structured, observation and documentation. After the data has been collected, data reduction is carried out and presented in the form of sentence descriptions and then conclusions will be drawn. The results of the research that have been carried out show that the preservation activities in RRI Pro 4 are already good. However, there are still a number of things that need to be considered, such as tools, space and procedures for carrying out preservation activities. Then the obstacles faced when carrying out preservation activities are firstly inadequate human resources (HR) resulting in multiple jobs. The two facilities and infrastructure are inadequate, such as computers and playback devices that are used the same as for broadcasting activities, so preservation activities are only carried out when the devices are not in use. The third time that is used during preservation activities has not been scheduled and is only done during free time so the results are not optimal.

*Keywords: preservation, electronic audio material, media transfer, digitalization, RRI Yogyakarta*



## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum wr.wb*

Puji syukur senantiasa kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala taufik, rahmat dan hidayah-Nya kepada semua makhluk tanpa terkecuali. Tak lupa sholawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan kita nabi agung Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang seperti sekarang ini. Segala karunia dan nikmat selalu Allah curahkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Preservasi Materi Audio Elektronik di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta” ini tepat pada waktunya.

Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk melakukan penelitian skripsi Program Studi Ilmu Perpustakaan S1 Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini bisa diselesaikan dengan lancar dengan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Muhammad Wildan, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah berupaya untuk memajukan Fakultas dimana peneliti menimba ilmu.
2. Dr. Nurdin, S. Ag., S.S., M.A. selaku ketua program studi Ilmu Perpustakaan S1 Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang baik secara langsung maupun tidak langsung memberikan

kemudahan dalam proses administrasi pengerjaan skripsi dan selalu memberikan motivasi bagi peneliti.

3. Thoriq Tri Prabowo, M.IP., selaku dosen pembimbing skripsi yang bersedia dan telah sabar dalam menjadi pembimbing peneliti dalam menyusun skripsi. Selalu meluangkan waktunya untuk memeriksa dan memberi masukan pada skripsi yang peneliti kerjakan.
4. Muhammad Solihin Arianto, S.Ag., S.S. M.LIS dan Dr. Syifaun Nafisah, S.T.,MT. selaku dosen pembimbing akademik yang telah mendampingi dan mengarahkan peneliti selama menempuh perkuliahan di program studi Ilmu Perpustakaan .
5. Segenap dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah memberi dan menyalurkan ilmu beserta banyak pengalaman kepada seluruh mahasiswa dan mahasiswi nya.
6. Segenap karyawan dan staff bagian tata usaha Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah bersedia membantu peneliti dalam mengurus administrasi guna kelancaran dalam mengerjakan skripsi.
7. Segenap karyawan dan staff yang ada di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 yang telah memberikan ijin kepada peneliti untuk melakukan penelitian di lokasi tersebut serta telah banyak membantu peneliti baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung.
8. Segenap pegawai dan karyawan yang ada di Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu peneliti dalam menyediakan referensi yang dibutuhkan dalam penyusunan skripsi.

9. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang selalu menyemangati dan memberikan motivasi peneliti dalam mengerjakan skripsi, yang tiada henti memanjatkan do'a kepada Allah SWT untuk peneliti.
10. Kepada teman-teman satu angkatan program studi Ilmu Perpustakaan tahun 2017 terkhusus untuk Winda Rahayu, Wangsit Agung N., Delta Ira A., Nurhalimah Kumala S., Ervina Puji A., Dwi Yoga N. yang tiada henti memberikan semangat dan saling menguatkan satu sama lain serta untuk teman-teman IPB angkatan 2017 yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
11. Keluarga ALUS DIY yang telah menampung peneliti selama masa perkuliahan sehingga peneliti mendapatkan ilmu dan pengalaman dalam berorganisasi.
12. Seluruh pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti berharap semoga apa yang peneliti tuliskan dalam skripsi penelitian ini dapat berguna bagi para pembaca kedepannya. Dan sebagai referensi dari berbagai pihak yang akan meneliti tema yang sama dengan peneliti.

*Wassalamu'alaikum wr. wb*

Yogyakarta, Mei 2021

Peneliti

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL .....                      | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                 | ii   |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....          | iii  |
| NOTA DINAS .....                         | iv   |
| MOTO .....                               | v    |
| PERSEMBAHAN .....                        | vi   |
| INTISARI .....                           | vii  |
| <i>ABSTRACT</i> .....                    | viii |
| KATA PENGANTAR .....                     | ix   |
| DAFTAR ISI .....                         | xii  |
| DAFTAR TABEL .....                       | xv   |
| DAFTAR GAMBAR .....                      | xvi  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                    | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                  | 1    |
| 1.1. Latar Belakang .....                | 1    |
| 1.2. Rumusan Masalah .....               | 9    |
| 1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian ..... | 9    |
| 1.3.1. Tujuan penelitian .....           | 9    |
| 1.3.2. Manfaat penelitian .....          | 9    |

|  |           |
|--|-----------|
| 1.4. Sistematika Pembahasan .....                    | 10        |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b> | <b>12</b> |
| 2.1. Kajian Pustaka .....                            | 12        |
| 2.2. Landasan Teori .....                            | 16        |
| 2.2.1. Preservasi .....                              | 16        |
| 2.2.2. Alih media .....                              | 21        |
| 2.2.3. Media elektronik .....                        | 29        |
| 2.2.4. Media audio elektronik .....                  | 30        |
| 2.2.5. Preservasi materi audio elektronik.....       | 32        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>               | <b>35</b> |
| 3.1. Jenis Penelitian .....                          | 35        |
| 3.2. Tempat dan Waktu Penelitian.....                | 36        |
| 3.2.1. Tempat penelitian .....                       | 36        |
| 3.2.2. Waktu penelitian.....                         | 36        |
| 3.3. Subjek dan Objek Penelitian .....               | 36        |
| 3.3.1. Subjek penelitian .....                       | 36        |
| 3.3.2. Objek penelitian.....                         | 37        |
| 3.4. Populasi dan Informan Penelitian .....          | 37        |
| 3.5. Sumber Data .....                               | 38        |
| 3.6. Instrumen Penelitian .....                      | 39        |
| 3.7. Teknik Pengumpulan Data .....                   | 41        |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.8. Teknik Analisis Data.....                                      | 45        |
| 3.9. Uji Keabsahan Data .....                                       | 47        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN .....</b>                 | <b>53</b> |
| 4.1. Gambaran Umum Radio Republik Indonesia (RRI) Yogyakarta.....   | 53        |
| 4.1.1. Sejarah Radio Republik Indonesia (RRI) Yogyakarta.....       | 55        |
| 4.1.2. Visi dan misi Radio Republik Indonesia (RRI) Yogyakarta..... | 57        |
| 4.1.3. Struktur organisasi .....                                    | 60        |
| 4.1.4. Program Radio Republik Indonesia (RRI) Yogyakarta .....      | 61        |
| 4.1.5. Koleksi materi audio elektronik RRI Pro 4 Yogyakarta.....    | 62        |
| 4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan .....                          | 65        |
| 4.2.1. Preservasi materi audio elektronik.....                      | 66        |
| 4.2.2. Prosedur alih media dari analog ke digital .....             | 72        |
| 4.2.3. Kendala yang dihadapi beserta solusi pemecahannya .....      | 78        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>  | <b>83</b> |
| 5.1. Kesimpulan.....  | 83        |
| 5.2. Saran.....   | 84        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>87</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>   | <b>92</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1 Pembagian Program Siaran di RRI Yogyakarta ..... | 6  |
| Tabel 2 Persamaan dan Perbedaan Penelitian .....         | 15 |
| Tabel 3 Pedoman Wawancara .....                          | 40 |



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1 Gedung Radio Republik Indonesia (RRI) Yogyakarta.....     | 56 |
| Gambar 2 Struktur Organisasi RRI Yogyakarta.....                   | 60 |
| Gambar 3 VCD yang Ditata dalam Almari.....                         | 64 |
| Gambar 4 VCD dengan Katalogisasi Sederhana.....                    | 64 |
| Gambar 5 Kaset yang akan Didigitalkan .....                        | 74 |
| Gambar 6 Tampilan Aplikasi Adobe Audio .....                       | 75 |
| Gambar 7 Menu Stereo yang Dipilih dalam Aplikasi Adobe Audio ..... | 75 |
| Gambar 8 Menunggu Audio Selesai Memutar.....                       | 76 |
| Gambar 9 Pemotongan Audio yang Tidak Diperlukan .....              | 77 |

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1 Surat Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi .....                                | 93  |
| Lampiran 2 Surat Ijin Penelitian Lapangan.....  | 94  |
| Lampiran 3 Surat Persetujuan Ijin Penelitian.....   | 95  |
| Lampiran 4 Test Genose C19 .....  | 96  |
| Lampiran 5 Transkrip Wawancara dan Surat Persetujuan menjadi Informan<br>Penelitian ..... | 97  |
| Lampiran 6 Catatan Lapangan Selama Proses Penelitian di RRI Yogyakarta.                   | 128 |
| Lampiran 7 Data Judul Koleksi Audio yang Sudah Didigitalkan .....                         | 130 |
| Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian.....  | 132 |
| Lampiran 9 Daftar Riwayat Hidup .....   | 134 |

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Seiring dengan perkembangan zaman kebutuhan akan teknologi juga mengalami peningkatan, hampir seluruh aspek kehidupan manusia melibatkan teknologi di dalamnya. Pada saat teknologi dan informasi belum berkembang seperti sekarang ini, masih banyak orang yang belum memakai ponsel pintar atau *smartphone* dalam kegiatan sehari-harinya. Seperti berkomunikasi dengan media sosial, berbelanja dengan aplikasi *online* bahkan dalam mendapatkan informasi dan berita pun mengandalkan ponsel pintar tersebut. Perkembangan teknologi di era digital ini juga berpengaruh dalam berbagai macam media komunikasi sebagai fungsi informasi dan juga hiburan. Media komunikasi adalah suatu sarana atau alat yang digunakan sebagai penyampaian pesan dari komunikator kepada publik serta memiliki peranan penting dalam kehidupan masyarakat (Firmansyah, 2020: 116).

Selain itu media komunikasi merupakan sarana penyampaian pesan yang bertujuan untuk menyebarkan pesan atau informasi secara efisien. Menurut bentuknya media komunikasi dapat dikelompokkan menjadi empat jenis, yakni media cetak, media visual atau media pandang, media audio dan media audio visual (Firmansyah, 2020: 122). Media komunikasi dalam bentuk cetak contohnya adalah surat kabar, brosur, bulletin, tabloid, majalah dan lain sebagainya. Untuk media dalam bentuk

visual dapat dicontohkan seperti foto, media komunikasi dalam bentuk audio ada radio, tape recorder, kaset dan lain-lain. Dan yang terakhir media komunikasi dalam bentuk media audio visual dapat dilihat dalam televisi dan juga film. Dari berbagai macam media komunikasi yang telah disebutkan diatas yang paling berdampak dengan adanya perkembangan teknologi komunikasi dan informasi adalah media komunikasi dalam bentuk cetak dan audio. Lebih spesifik lagi adalah keberadaan koran, tabloid, majalah dan juga radio sudah mulai terlupakan oleh beberapa kalangan.

Radio sebagai media komunikasi massa dengar memang mulai mengalami penurunan dalam kuantitas pendengarnya. Sebagai salah satu media konvensional memang pengguna radio saat ini sudah tidak seramai dahulu sebelum berkembangnya teknologi komunikasi dan informasi. Berdasarkan penelitian Badan Pusat Statistik mengenai persentase penduduk berumur 5 tahun ke atas yang mendengarkan siaran radio selama seminggu terakhir menurut Provinsi, Tipe Daerah dan Jenis Kelamin 2018 mengalami penurunan dibanding tahun-tahun sebelumnya, menjadi 12,73 % dari jumlah penduduk yang ada di Indonesia. Adapun orang-orang yang mendengarkan radio berasal dari generasi Z dan milenials. Selain itu, menurut data Kementerian Komunikasi dan Informatika tahun 2015 dan 2016 (Zuhra, 2019), jika dikelompokkan berdasarkan profesi pendengar radio terbesar adalah kelompok pensiunan, dibawahnya baru tercatat seperti karyawan swasta, PNS, wiraswasta, pelajar/ mahasiswa, pedagang, tidak bekerja, ibu rumah tangga, petani dan nelayan. Data ini membuktikan bahwa radio belum sepenuhnya benar-benar ditinggalkan oleh pendengarnya. Meskipun

pendengar radio mengalami penurunan tetapi lembaga penyiaran ini tetap teguh dalam menyebarkan dan menyiarkan informasi beserta hiburan di setiap harinya. Radio sebagai salah satu media massa dengar tentunya memiliki awal perjalanan sejarah yang cukup menarik. Dari awalnya hanya bergelombang dengan format FM (*Frequency Modulation*) bahkan AM (*Amplitude Modulation*) berkembang menjadi radio digital. Untuk itu sangat disayangkan jika radio harus ditinggalkan mengingat media komunikasi massa dengar ini penting bagi masyarakat dan memiliki jasa yang besar sebagai alat perjuangan Indonesia untuk melawan penjajah (Abdullah, 2018).

Sampai saat ini radio masih tetap menyebarkan informasi beserta hiburan melalui siaran yang dilakukan di setiap harinya. Meskipun internet telah berkembang secara luas, radio memiliki kemampuan adaptasi pada perubahan dunia, sehingga siarannya masih tetap eksis dalam menjalankan fungsinya sebagai media informasi, pendidikan, hiburan dan persuasif (Rihartono, 2015: 52). Menurut salah satu penyiar radio swasta setiap kali radio melakukan siaran pasti memiliki rekaman yang disimpan dan masuk ke dalam bank data. Setelah disampaikan pada pendengar baik siaran secara langsung maupun secara tidak langsung tentu radio akan memiliki rekaman siaran dalam bentuk audio yang disimpan untuk kebutuhan komersil maupun non komersil. Simpanan rekaman suara (audio) inilah yang tentunya akan diolah dan dilestarikan dengan jangka waktu tertentu atau berkala, bisa dalam kurun waktu satu tahun bahkan sampai dengan puluhan tahun lamanya. Dalam peraturan pemerintah RI No.50 tahun 2005 tentang penyelenggaraan penyiaran pasal 20 disebutkan bahwa “lembaga

penyiaran swasta wajib menyimpan bahan atau materi siaran paling sedikit untuk jangka waktu satu tahun setelah disiarkan”. Rekaman suara (audio) saat siaran yang disimpan biasanya dimasukkan ke dalam suatu bank data dan beberapa disimpan ke dalam media elektronik seperti kaset pita atau piringan hitam. Media elektronik adalah seluruh alat media yang menggunakan energi elektromeknis untuk pemakai dapat mengakses kontennya. Sederhananya media elektronik adalah semua informasi atau data yang diciptakan, didistribusikan, serta diakses dalam bentuk elektronik (Widalismana, 2017: 43). Contoh dari media elektronik adalah televisi, radio, kaset, pita magnetik, piringan hitam, disket dan lain sebagainya. Materi yang terkandung dalam media elektronik ini perlu dipertimbangkan bagaimana merawat dan melestarikan materi tersebut.

Semua unsur pengelolaan, keuangan, penyimpanan, alat-alat bantu, ketenagakerjaan, maupun metode yang digunakan untuk melestarikan bahan pustaka, arsip, dokumentasi bahkan informasi yang dikandungnya disebut dengan istilah preservasi (Lasa, 2009: 287). Ini berarti kegiatan-kegiatan yang melibatkan perawatan baik untuk dokumen, arsip, materi media cetak maupun media elektronik menjadi penting untuk dilaksanakan di berbagai lembaga/ instansi. Sejak munculnya istilah preservasi, lembaga/ instansi berkewajiban untuk memastikan agar semua koleksi primer dan sekunder selalu berada dalam kondisi yang bisa terus dimanfaatkan. Kandungan informasi yang ada pada koleksi elektronik/ koleksi terekam memiliki sifat yang berbeda dengan koleksi yang ada di kertas atau koleksi cetak. Koleksi elektronik

bisa saja sewaktu-waktu rusak baik di sengaja maupun tidak, sehingga menyebabkan kandungan di dalam media tersebut tidak dapat diakses maupun dibaca oleh alat pembaca. Dalam kasus-kasus ini maka peran dari preservasi sangat dibutuhkan untuk selalu menjaga keaslian dari informasi tersebut. Seperti yang telah disebutkan dalam Mardiaty (2015: 61) bahwa sejak awal tahun 1990-an, pencatatan elektronik telah menjadi bagian dari suatu aktivitas harian dunia usaha, baik dalam sebuah organisasi besar maupun kecil. Karenanya manajemen media elektronik sangat diperlukan ditinjau dari berbagai alasan. Dalam media elektronik upaya melakukan preservasi bisa dilakukan dengan cara alih media dari elektronik menjadi digital atau biasa dikenal dengan sebutan digitalisasi. Kegiatan preservasi dilakukan oleh suatu lembaga karena lembaga tersebut peduli pada materi digital yang dimiliki, karena itulah materi harus dapat diakses dan digunakan selama mungkin (Pendit, 2008: 248). Untuk itu meskipun radio telah menyiarkan informasi yang telah disampaikan akan lebih baik jika materi itu disimpan dan dirawat agar suatu saat masih bisa difungsikan dengan baik.

Dari sekian banyak lembaga penyiaran media massa terdapat ada lembaga radio yang sudah berdiri semenjak awal kemerdekaan Indonesia. Radio tersebut adalah Radio Republik Indonesia atau disingkat menjadi RRI. RRI pada awalnya merupakan radio siaran milik pemerintah akan tetapi saat ini sudah berdiri sendiri dibawah naungan Departemen Informasi dan Komunikasi. RRI sendiri tersebar di seluruh provinsi yang ada di Indonesia tidak terkecuali di Yogyakarta. Di Yogyakarta sendiri siaran RRI dibagi menjadi tiga program, yaitu pro 1, pro 2 dan pro 4. Sebenarnya ada

empat program, akan tetapi untuk program 3 menjadi kanal yang merupakan suara identitas keindonesiaan. Kanal program 3 ini disiarkan serentak di seluruh Indonesia dari pusat RRI yang ada di Jakarta secara langsung dan pada waktu-waktu tertentu. Siaran yang diumumkan pun hanya berita nasional dan internasional secara konsisten dengan memutarakan selingan lagu-lagu hiburan (Arie, 2012). Untuk program siaran di masing-masing program akan disajikan dalam tabel berikut ini:

Tabel 1: Pembagian Program Siaran di RRI Yogyakarta

| Nama Program   | Program 1  | Program 2  | Program 4  |
|----------------|--|--|--|
| Nomor Stasiun  | FM 91.1 Mhz  | FM 102.5 Mhz   | FM 110.7 Mhz   |
| Sasaran        | Kalangan menengah B, C   | Kaum muda-mudi 18 s/d 35 tahun   | Semua kalangan bahkan merambah keluar negeri   |
| Program Siaran | News dan Entertainment<br>- Fresh News<br>- Report on the spot<br>- Today Dialog<br>- Dialog publik<br>- Voice report<br>- News Bulletin | Lifestyle dan Entertainment<br>- Pro 2 update<br>- Info cinema<br>- Music RnB, Dance dan Hip-hop<br>- Rock session | Budaya dan etnik<br>- Kethoprak<br>- Uyon-uyon<br>- Mocopat<br>- Wayang kulit<br>- Langgam<br>- Keroncong<br>- Dimensi tradisional |

Sumber : *ppid.rri.co.id tahun 2020*

Dari salah satu pernyataan kepala bagian radio RRI yang peneliti wawancara pada 6 Januari 2021 menerangkan bahwa, koleksi audio ini ada dalam program wayang, jagongan, sandiwara radio, kethoprak, karawitan, iklan, film dan masih banyak lagi. Jumlah dari koleksi yang diproduksi oleh RRI Pro 4 dengan program siaran tentang kebudayaan ada kurang lebih 500 buah. Koleksi tersebut masih dalam

bentuk fisik kaset pita dan VCD dengan tahun paling tua 1970-an. Kondisi dari koleksinya sendiri terawat dengan baik walaupun masih dalam proses pendataan, kemungkinan hanya 5-10 % kaset pita yang sudah rusak. Dari sekian buah banyaknya kaset pita magnetik yang mengandung ribuan judul ada sebagian yang sudah di alih mediakan dalam bentuk file dan disimpan dalam kartu memori. Selain kaset pita masih terdapat pula beberapa koleksi piringan hitam. Akan tetapi piringan hitam ini belum terawat dan keberadaannya masih tersebar sehingga belum dialihmediakan. Alasan kuat mengapa koleksi piringan hitam belum dialihmediakan adalah tidak tersedia dan sulit ditemukannya alat pembaca piringan hitam (gramofon). Untuk ketersediaan sumber daya manusia (SDM) menurut narasumber sebenarnya cukup memadai hanya saja tidak ada bagian khusus yang mengurus dokumentasi saja, jadi penyimpanan diserahkan kepada masing-masing penyiar dan para penanggung jawab siaran. Permasalahan preservasi sendiri, RRI Pro 4 Jogja baru mulai melaksanakan dan memperhatikan kegiatan tersebut pada awal tahun 2021. Prosesnya sendiri masih kurang optimal dikarenakan kendala dalam memenuhi sarana dan prasana preservasi disebabkan terbatasnya anggaran yang tersedia.

Penelitian mengenai preservasi memang sudah banyak dilakukan sebelumnya, akan tetapi penelitian preservasi materi elektronik yang ada di radio belum banyak dilakukan. Dari sekian program peneliti akan berfokus melakukan penelitian di kantor lembaga penyiaran publik Radio Republik Indonesia Pro 4 yang bertempat di Kotabaru, Gondokusuman, Yogyakarta. Alasan peneliti memilih tempat penelitian di RRI Pro 4 Yogyakarta karena radio RRI merupakan radio yang lebih lama dibanding stasiun radio



di tempat lain, sehingga pasti memiliki koleksi yang cukup lama dan pasti cocok untuk dilakukan kegiatan preservasi. Selain itu pro 4 juga menyiarkan program tentang kebudayaan, sebagai generasi di era yang serba modern ini seharusnya ikut melestarikan kebudayaan yang dimiliki. Sehingga walaupun hidup di jaman yang serba modern akan tetapi tetap peduli dan ikut andil dalam merawat dan memperkenalkan kebudayaan. Jangan sampai generasi masa depan sampai tidak mengenal dengan budaya yang dimiliki nenek moyang sebagai generasi terdahulu.

Karena cakupan preservasi bisa dilakukan dari segi fisik dan juga isi atau materi, maka peneliti memilih untuk lebih fokus dalam preservasi dari segi materi atau pelestarian informasi saja supaya pembahasan bisa lebih mendalam. Dari uraian yang telah disampaikan diatas peneliti ingin mengetahui bagaimanakah preservasi materi audio elektronik di radio tersebut dan kendala apa sajakah yang dihadapi oleh petugas atau pengelola materi audio dalam kegiatan preservasi materi audio elektronik. Peneliti berharap apa yang peneliti tuliskan dalam penelitian ini dapat menjadi bahan evaluasi bagi kegiatan preservasi materi audio elektronik yang ada di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta. Apakah kegiatan preservasi yang ada di lokasi penelitian sudah sesuaikah atau belum dengan standar kegiatan preservasi pada umumnya. Dengan begitu peneliti mengambil judul penelitian yakni “Preservasi Materi Audio Elektronik di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta”.

## **1.2. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dituliskan, peneliti merumuskan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah kegiatan preservasi materi audio elektronik yang ada di radio RRI Pro 4 Yogyakarta?
2. Bagaimanakah prosedur preservasi materi audio elektronik yang ada di RRI Pro 4 Yogyakarta?
3. Apa saja kendala yang dihadapi pengelola dalam kegiatan preservasi materi audio elektronik yang ada di radio RRI Pro 4 Yogyakarta?

## **1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

### **1.3.1. Tujuan penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dituliskan, maka tujuan penelitian adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui kegiatan preservasi materi audio elektronik yang ada di radio.
2. Mengetahui prosedur preservasi materi audio elektronik yang ada di RRI Pro 4 Yogyakarta.
3. Mengetahui kendala preservasi yang dilakukan dalam pengelolaan materi audio elektronik yang ada di RRI Pro 4 Yogyakarta.

### **1.3.2. Manfaat penelitian**

Penelitian yang telah dilakukan ini diharapkan mempunyai manfaat untuk beberapa pihak, diantaranya:

1. Bagi peneliti

Dapat menambah wawasan dan ilmu pengetahuan terkait dengan kegiatan preservasi yang dilakukan pihak radio dalam menangani materi audio elektronik. Selain itu dapat menjadi pembelajaran di lapangan untuk bagaimana menjadi sosok pengelola materi atau bahan pustaka yang tidak terbatas pada koleksi cetak saja, akan tetapi juga pada koleksi terekam seperti audio elektronik yang baik dan benar baik dalam bentuk fisik maupun muatannya.

2. Bagi pihak radio

Sebagai bahan masukan dan evaluasi dalam mengelola materi elektronik dalam bentuk audio atau rekaman suara yang ada di RRI Yogyakarta dan mungkin radio-radio lain. Selain itu juga dapat menjadi pembelajaran bagi para pengelola media elektronik baik analog maupun digital bagaimana cara untuk mengelola asset tersebut dengan baik.

3. Bagi pembaca

Peneliti berharap apa yang dituliskan dan disampaikan dalam penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan kepada pembaca mengenai preservasi atau pelestarian koleksi materi elektronik. Semoga juga bisa menjadi suatu ide untuk pembaca yang akan melakukan penelitian dengan tema yang sama.

#### **1.4. Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan adalah kerangka pembahasan rencana penelitian. Secara garis besar skripsi ini memiliki beberapa poin pembahasan. Skripsi ini disusun berdasarkan sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan, merupakan suatu pengantar atau latar belakang dalam melakukan penelitian. Dalam bab I ini membahas latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian serta sistematika pembahasan.

BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori, didalamnya memuat berbagai teori yang mendukung dan menjadi acuan dalam melakukan penelitian. Membahas tentang tinjauan pustaka yang digunakan dan landasan teori yang mengutip dari berbagai sumber.

BAB III Metode Penelitian merupakan uraian metode yang digunakan dalam penelitian. Dalam metode penelitian berisi tentang jenis penelitian, tempat dan waktu penelitian, subjek dan objek penelitian, populasi dan informan penelitian, sumber data, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data serta uji keabsahan data.

BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan memuat tentang hasil penelitian yang telah dilakukan peneliti di lapangan meliputi gambaran umum tempat penelitian, visi dan misi serta struktur organisasi lembaga ditambah dengan program yang ada di RRI Yogyakarta. Selain itu dipaparkan juga mengenai koleksi yang ada di RRI Pro 4 Yogyakarta dan dilanjutkan mengenai hasil penelitian sekaligus pembahasan dari penelitian yang dilakukan oleh peneliti di lokasi tersebut.

BAB V Penutup memuat tentang kesimpulan yang peneliti dapat setelah melakukan penelitian di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta dan saran yang peneliti sampaikan sebagai bahan pertimbangan yang dapat digunakan sebagai masukan dari peneliti bagi lokasi penelitian.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Setelah melakukan penelitian dengan judul “Preservasi Materi Audio Digital di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta”, peneliti menarik kesimpulan bahwa kegiatan preservasi yang ada di lokasi tersebut sebagai berikut :

1. Kegiatan preservasi materi audio elektronik yang ada di RRI Pro 4 Yogyakarta dimulai pada tahun 2021. Pelaksanaan kegiatan preservasi berada dibawah bidang siaran dikarenakan belum adanya bidang khusus yang menangani perihal preservasi. Untuk tenaga pengelola sendiri melibatkan beberapa orang dari MD (*Music Director*), pengarah siaran dan seksi teknik studio dan media baru. Kegiatan preservasi dan pelestarian yang diterapkan di RRI adalah alih media yakni dari media analog ke bentuk media digital atau dikenal dengan istilah digitalisasi. Materi yang dialihmediakan melalui digitalisasi meliputi piringan hitam, kaset pita dan DVD yang bermuatan kebudayaan dan *news* serta materi yang sudah lengkap serinya. Untuk peralatan yang digunakan adalah alat pemutar, komputer yang dilengkapi dengan *software adobe audio* dan memori penyimpanan. Ruangan yang digunakan bukanlah ruangan khusus perawatan tetapi ruangan yang dilengkapi komputer yang sedang tidak digunakan untuk kegiatan siaran.

2. Kegiatan preservasi yang ada di Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 4 Yogyakarta belum memiliki prosedur yang tertulis dan terstruktur. Ruangan yang digunakan pun belum terkhusus yang dilengkapi perlengkapan yang khusus, maksudnya alat seperti komputer dan pemutar kaset masih menggunakan alat-alat yang ada dimanapun yang sedang tidak digunakan untuk kegiatan siaran. Kemudian materi atau muatan yang dialihmediakan adalah materi fisik dengan tema kebudayaan dan *news* (berita) yang sudah lengkap serinya terlebih dahulu. Untuk piringan hitam proses alih media terhenti karena terkendala alat pemutar yang sudah rusak.
3. Kendala yang dihadapi dalam kegiatan preservasi meliputi SDM (Sumber Daya Manusia) yang terbatas sehingga dalam melaksanakan kegiatan preservasi dilakukan oleh staff yang ada di bagian penyiaran ; sarana dan prasarana yang belum mencukupi untuk kegiatan preservasi membuat kegiatan preservasi tidak dilaksanakan secara optimal; waktu yang digunakan untuk melaksanakan kegiatan preservasi belum terjadwal secara khusus hanya mengandalkan waktu luang saja sehingga memakan waktu yang cukup lama.

## 5.2. Saran

Dari hasil penelitian yang telah dihasilkan melalui teknik pengumpulan data dapat dilihat bahwa kegiatan preservasi di RRI Yogyakarta sudah dilakukan dengan cukup baik. Maka selanjutnya ada beberapa saran yang bisa peneliti sampaikan sebagai bahan pertimbangan kedepan adalah sebagai berikut :

1. Pihak RRI lebih memperhatikan lagi kegiatan dari preservasi sehingga koleksi yang dimiliki lebih terawat dan terjaga. Selain itu juga diperlukan penjadwalan kegiatan preservasi agar lebih jelas, efektif dan efisien dalam mengerjakannya.
2. Akan lebih baik jika pihak RRI membuat *Standar Operational Prosedur (SOP)* tertulis serta ruangan khusus untuk pengelolaan materi audio elektronik. Dengan dilengkapi komputer, alat pemutar serta perlengkapan yang dibutuhkan untuk mengelola materi fisik yang bisa sekaligus digunakan untuk penyimpanan arsip. Sehingga kegiatan preservasi lebih mudah untuk dilaksanakan dan tidak memakan waktu yang cukup lama.
3. Bagi pihak RRI Pro 4 sebaiknya mengatasi kendala yang dihadapi saat melakukan kegiatan preservasi materi audio elektronik seperti SDM, sarana dan prasarana serta waktu. Kendala yang ada tersebut bisa diatasi dimulai dari memenuhi sarana dan prasarana yang ada dengan menyediakan komputer dan alat pemutar yang khusus digunakan sebagai kegiatan preservasi. Setelah sarana dan prasarana terpenuhi maka langkah selanjutnya yang dapat dilakukan adalah menangani kendala SDM yang terbatas. Seperti yang telah disebutkan sebelumnya bahwa pihak RRI memiliki keterbatasan SDM dan tidak semua tenaga yang dimiliki mampu melakukan kegiatan preservasi. Untuk itu mungkin pihak RRI bisa melakukan pelatihan dengan mendatangkan tenaga ahli yang bisa berasal dari dalam ataupun luar RRI. Jika pelatihan tenaga dirasa belum mencukupi maka pihak RRI bisa melakukan kerjasama dengan lembaga pengelola koleksi untuk meminta bantuan dalam melakukan kegiatan preservasi.

Mengenai kendala waktu sebaiknya dibuatkan jadwal yang konsisten untuk masing-masing pengelola yang terlibat dalam kegiatan preservasi. Misalkan untuk pengelola yang tidak memiliki jadwal dalam acara siaran hari Senin maka bisa digunakan untuk melakukan kegiatan preservasi.





## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Nurudin. 2018. “Punya Jasa Besar dalam Perjuangan Kemerdekaan, Radio Harus Dipertahankan”. Dalam <https://news.harianjogja.com/read/2018/04/10/500/909310/punya-jasa-besar-dalam-perjuangan-kemerdekaan-radio-harus-dipertahankan>. Diakses pada 29 Januari 2021 pukul 15.45 WIB.
- Anggito, Albi & Setiawan, Johan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi : CV Jejak.
- Angraeni, Nenny. 2010. *Dunia para Penemu Thomas Alva Edison dan 1001 Temuannya*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Arie. 2012. “Radio Republik Indonesia (RRI) Pro 3”. Dalam <http://radiomaya.blogspot.com/2012/08/radio-republik-indonesia-rri.html?m=1>. Diakses pada 29 Januari 2021 pukul 19.14 WIB.
- Asaniyah, Neneng. 2017. “Pelestarian Informasi Koleksi Langka: Digitalisasi, Restorasi, Fumigasi”. Dalam *Bulletin Perpustakaan*. 57 (Mei): 85-94. Diakses pada 2 April 2021 pukul 09.10 WIB.
- Azmi. 2019. “Strategi Preservasi Arsip Statis dalam Rangka Menjamin Kelestarian Arsip Statis sebagai Memori Kolektif Bangsa pada Lembaga Kearsipan.” Dalam *Jurnal Kearsipan ANRI*. Hlm. 139. Diakses pada 19 Januari 2021 pukul 12.30 WIB.
- Badan Pusat Statistik. 2018. “Persentase penduduk berumur 5 tahun ke atas yang mendengarkan siaran radio selama seminggu terakhir menurut Provinsi, Tipe Daerah dan Jenis Kelamin 2018”. Dalam <https://www.bps.go.id/>. Diakses pada 29 Februari 2020 pukul 18.05 WIB.
- Balai Pelestarian Cagar Budaya. 2019. “Gedung RRI Yogyakarta”. Dalam <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbyogyakarta/gedung-rri-yogyakarta/>. Diakses pada 27 Maret 2021 pukul 18.43 WIB.
- Balloffet, N. 2005. *Preservation and Conservation for Libraries and Archives*. Chicago: American Library Association.

- Budiman, Ahmad. 2015. "Model Pengelolaan Digitalisasi Penyiaran di Indonesia." Dalam *Politica*. 6(2): 107- 122. Diakses pada 30 Desember pukul 19.35 WIB.
- Bungin, Burhan. 2017. *Metodologi Penelitian Kuantitatif : Komunikasi, Ekonomi, dan Kebijakan Publik serta Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Dila, Batriatul Alifa dan Nafisah, Syifaun. 2019. "Penelusuran Informasi *Standard Operating Procedure* untuk Preservasi Koleksi (Studi Kasus di Perpustakaan Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta)". Dalam *Jurnal Perpustakaan*. 10 (2): 111-121. Diakses pada 19 April 2021 pukul 20.48 WIB.
- Elnanda, RM Putra. 2015. "Pengolahan Koleksi Audio Visual di Perpustakaan Institut Seni Indonesia Surakarta". Tesis tidak diterbitkan. Yogyakarta: Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Firmansyah, M. Anang. 2020. *Komunikasi Pemasaran*. Pasuruan : Penerbit Qiara Media.
- Hughes, Lorna M. 2004. *Digitizing Collections: Strategic Issues for the Information Manager*. London : Facet Publishing.
- Ibrahim, Andi. 2013. "Perawatan dan Pelestarian Bahan Pustaka". Dalam *Khizanah Al-Hikmah*. 1(1): 77-90. Diakses pada 19 Januari 2021 pada pukul 15.20 WIB.
- International Records Management Trust. (2009). *Module 4: Preserving Electronic Records* . London: International Records Management Trust.
- Kew, Richmond. t.t. "Benefits of Digitisation". Dalam <https://www.nationalarchives.gov.uk/about/commercial-opportunities/digitisation-services/benefits-of-digitisation/>. Diakses pada 12 April 2021 pukul 19.30 WIB.
- Khairani, Annisa dan Irwansyah. 2018. "Pemanfaatan Big Data untuk Percepatan Proses *Underwriting* sebagai Strategi Komunikasi Marketing Terpadu Perusahaan Asuransi Jiwa". Dalam *Jurnal Nomosleca*. 2(2): 785-793. Diakses pada 20 April 2021 pukul 20. 34 WIB
- Lasa Hs. 2009. *Kamus Kepustakawanan Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

- Mardiati, Wiwiet. 2015. "Tantangan Manajemen Arsip Elektronik di Era Web 2.0." Dalam *Jurnal Vokasi Indonesia*. 2(3): 61- 66.
- Mardiyanto, Verry. 2017. "Strategi Kegiatan Preservasi Arsip Terdampak Bencana: Lokasi Kasus di Arsip Nasional Republik Indonesia." Dalam *Khazanah*. 10(2): 92- 106.
- Mirmani, Anom. 2011. *Materi Pokok Pengolahan Bahan Non Buku*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Mustofa. 2015. "Alih Media dari Kaset Analog ke dalam Bentuk Audio Digital sebagai Strategi Preservasi". Dalam <https://digilib.isi-ska.ac.id/wp-content/uploads/2015/12/Alih-media-sebagai-strategi-preservasi.pdf> . Diakses pada 30 Januari 2021 pukul 10.00 WIB.
- Nikmah, Khoiru. 2019. "Model Pelestarian Informasi Koleksi Piringan Hitam di Lokananta Record Surakarta". Skripsi diterbitkan. Yogyakarta: Fak. Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Nurdin, Ismail dan Hartati, Sri. 2019. *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Penerbit Media Sahabat Cendekia.
- Okahashi, Akiko. 2011. "Preservation of Audiovisual Collections at the National Diet Library". Dalam *IFLA 2011 Puertorico*. Hlm. 1- 12. Tokyo : World Library and Information Congress.
- PARBICA. Digital Preservation. Dalam *Recordkeeping for Good Governance Toolkit* (hal. 4). Australia: Pacific Regional Branch of the International Council on Archives (PARBICA).
- Pemerintah Indonesia. 2005. *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 50 tahun 2005 tentang Penyelenggaraan Penyiaran Lembaga Penyiaran Swasta*. Jakarta: Sekretariat Negara.
- Pendit, P. L. 2008. *Perpustakaan Digital dari A sampai Z*. Jakarta: Cita Karya Karsa Mandiri.
- Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. 2014. *Pedoman Pembuatan E-book dan Standar Alih Media*. Jakarta : PNRI.

- Prabowo, Thoriq Tri. 2020. "Penerapan Manajemen Pengetahuan dalam Pengelolaan Dokumen di Perpustakaan STIKes Guna Bangsa". Dalam *Khazanah : Jurnal Pengembangan Kearsipan*. Vol.13: 17-33. Diakses pada 19 April 2021 pukul 20.32 WIB.
- Purwani, I. 2019. *Preservasi Bahan Pustaka di Perpustakaan Nasional RI*. Diambil kembali dari Pusat Preservasi Bahan Pustaka PNRI: <http://preservasi.perpusnas.go.id/artikel/9/kebijakan-preservasi-permasalahan-dan-solusinya>. Diakses pada 3 April 2021 pukul 17.30 WIB.
- Pusat Pelayanan Informasi PPID Utama LPP RRI. 2020. *Bagan Struktur Organisasi Lembaga Penyiaran Publik RRI Yogyakarta Per Juni Tahun 2020*. Yogyakarta : LPP RRI Yogyakarta.
- Putra, Agung Prajuhana. 2019. *Buku Ajar Sistem Digital I*. Yogyakarta: Penerbit Flashbook
- Rihartono, Siantari. 2015. "Strategi Pengelolaan Radio Siaran di Tengah-tengah Perkembangan Teknologi Internet". Dalam *Jurnal Komunikasi Profetik*. 08 (2): 51- 63.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- , 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- , 2019. *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development/ R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sulendra, Wahyu Dona Pasa. 2014. "Alih Media Digital Bahan Pustaka". Dalam <http://dpad.jogjaprovo.go.id/article/library/vieww/alih-media-digital-bahan-pustaka-652> . Diakses pada 4 April 2021 pukul 13.50 WIB.
- Sumarna. 2006. *Elektronika Digital (Konsep Dasar dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Switri, Endang. 2019. *Teknologi dan Media Pendidikan dalam Pembelajaran*. Tanpa kota: Ayra Luna.

- The Library of Congress. Tanpa tahun. *Care, Handling, and Storage of Audio Visual Materials*. Dalam <https://www.loc.gov/preservation/care/record.html> . Diakses pada 21 Februari 2021 pukul 13.30 WIB.
- Vryzas, Nikolaos, dkk. 2020. “*Web Radio Automation for Audio Stream Management in the Era of Big Data*”. Dalam <https://www.mdpi.com/2078-2489/11/4/205>. Diakses pada 20 April 2021 pukul 20.54 WIB.
- Widalismana, Merlyn dan Neta Dian Lestari. 2017. “Analisis Hasil Belajar Mahasiswa Menggunakan Media Cetak dan Media Elektronik pada Mata Kuliah Matematika Ekonomi di Universitas PGRI Palembang”. Dalam *Jurnal PINUS*. 3(1): 41-48. Diakses pada 29 Januari 2021 pukul 17.30 WIB.
- Widiyawati, Anita Tri dan Adiono, Romula. 2020. *Collection Management: Manajemen Koleksi*. Malang: UB Press.
- Zuhra, Wan Ulfa Nur. 2019. *Cara Radio Bertahan: Merambah ke Media Online hingga Jualan Obat*. dalam <https://tirto.id/cara-radio-bertahan-merambah-ke-media-online-hingga-jualan-obat-edmp> . Diakses pada 13 Juni 2020 pukul 11:02 WIB.





STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## Lampiran 9

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP****I. DATA PRIBADI**

Nama : Isna Choirinnisa

Tempat, Tanggal Lahir : Wonosobo, 13 Mei 1999

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Kebangsaan : Indonesia

Alamat : Sirandu RT 013 RW 004, Randusari, Kepil, Wonosobo, Jawa Tengah. 56374

Telepon/Hp : 083894890487

Email : ichoirinnisa@gmail.com

**II. RIWAYAT PENDIDIKAN**

1. 2004-2005 : TK Pertiwi Randusari
2. 2005- 2011 : SD Negeri Randusari
3. 2011-2014 : SMP Muhammadiyah Tempuran
4. 2014-2017 : SMA Muhammadiyah Wonosobo (Jurusan MIPA)
5. 2017-2021 : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (Program Studi Ilmu Perpustakaan)

**III. PENGALAMAN ORGANISASI**

1. 2017-2018 : HMI (Himpunan Mahasiswa Islam) komisariat Adab dan Ilmu Budaya
2. 2017-2020 : ALUS (Asosiasi Mahasiswa Ilmu Perpustakaan)
  - 2017-2019 : Anggota Divisi Pers
  - 2019-2020 : Anggota Divisi PP (Pengembangan Profesi)

**IV. PENGALAMAN PRAKTIK LAPANGAN**

1. Oktober – Desember 2019 : Perpustakaan SD IT Salsabila Banguntapan
2. Oktober – Desember 2020 : Dinas Komunikasi dan Informasi DIY