

الجرح النرجسي لسيغموند فرويد والعنف الأسري للأب في الأقصوصة  
"الجريمة العظمى" لنوال السعداوي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على لقب العالمي في علم اللغة العربية و أدابها

وضع

منورة

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠١٧

قسم اللغة العربية و أدابها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠٢١

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Munawarah  
NIM : 16110017  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

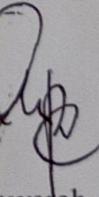
Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Jurhu an-Narjisi li Sigmund Fruid wa al-Anfu al-Usri li al-Abi fi al-Aqsusah al-Jarimah al-Udzma li Nawal al-Saa'dawi*" merupakan karya asli saya yang akan diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 25 Februari 2021

Yang menyatakan,

  
  
Munawarah

NIM: 16110017

## الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

(البقرة : ٢٨٦)

(الإهداء)

أهدى هذا البحث إلى:

- والدِّي المُحْبُّين

- عائلتي المُحْبُّة

- مالك

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr.wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari:

Nama : Munawarah

NIM : 16110017

Judul Skripsi :

الجرح النرجسي لسيغموند فرويد والعنف الأسري للأب في الأقصوصة"الجريمة

العظمى" لنوال السعداوي

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir Saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

*Wassalamualaikum. wr.wb.*

Yogyakarta, 25 Februari 2021  
Pembimbing



Drs. Mustari, M.Hum  
NIP. 196011161996031001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nomor : B-488/Un.02/DA/PP.00.9/03/2021

Tugas Akhir dengan judul

**الجرح النرجسي لسيغموند فرويد و العنف الأسري للأب في  
الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUNAWARAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 16110017  
Telah diujikan pada : Jumat, 12 Maret 2021  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**TIM UJIAN TUGAS AKHIR**



Ketua Sidang  
Drs. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 6052ee866e641



Penguji I

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 605012fc5d836



Penguji II

Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 6052c13d7cee3



Yogyakarta, 12 Maret 2021

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 6052f39a8fc4c

تجرید

هذا البحث العلمي بعنوان "الجراح النرجسي لسيغموند فرويد والعنف الأسري للأب في الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي ". تحكى هذه الأقصوصة عن قتل الأب أم الراوي والذي يسميه الراوي بالجريمة العظمى. الأم والراوي ضحيتان للأب الذي يحب نفسه فقط ويفعل كل شيء لنفسه دون التفكير في زوجته وابنه.

النظرية المستخدمة في تحليل هذه الأقصوصة هي النظرية النرجسية لسيغموند فرويد. تشرح هذه النظرية الحب المفرط للشخص لنفسه، وضرورة الاعتراف من حوله. إذا كان الناس من حوله لا يعترفون بوجوده، فإن النرجسي كما وصفه سيغموند فرويد سوف يعاني من الجرح النرجسي.

تشير نتائج هذا البحث إلى أن الأب في الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي يعاني من الجرح النرجسي. يؤدي هذا الجرح النرجسي للأب إلى العنف الأسري. كان العنف الأسري الذي قام به الأب هو أنه يؤذى ابنه ويقتل زوجته. هناك ثلاثة عوامل تؤدي إلى العنف الأسري الناشئ من جرح الأب النرجسي، وهي: أ) منذ البداية للأب سلوك نرجسي، ب) يتم إضفاء الشرعية على السلوك النرجسي للأب في المجال العام (النرجسية الجماعية)، ج) كان الأب يعاني من الجرح النرجسي عندما يكتشف أن الراوي (ابنه) يحب أمه ولا تحب أبوه على الإطلاق.

الكلمات الرئيسية: الجريمة العظمى، العنف الأسري، الجرح النرجسي، نوال السعداوي، سيمونند فرويد.

## Abstrak

Skripsi ini berjudul “*Al-Jurhu an-Narjisi li Sigmund Fruid wa al-Anfu al-Usri li al-Abi fi al-Aqsusah al-Jarimah al-Udzma li Nawal al-Saa’awi*”. Cerpen ini mengisahkan tentang pembunuhan oleh seorang tokoh ayah kepada ibu si narator yang kemudian disebut oleh tokoh narator sebagai kejahatan terbesar. Ibu dan narator menjadi korban dari ayah yang hanya mencintai dirinya dan melakukan apa saja demi dirinya sendiri tanpa memikirkan anak dan istrinya.

Teori yang digunakan dalam menganalisis cerpen ini adalah teori narsisme Sigmund Freud. Teori ini menjelaskan tentang kecintaan seseorang yang sangat berlebihan terhadap dirinya, dan kebutuhan akan pengakuan dari orang-orang di sekelilingnya. Jika orang-orang di sekelilingnya tidak mengakui eksistensi dirinya, maka seorang narsistik seperti yang dijelaskan Sigmund Freud akan mengalami luka narsistik.

Temuan dalam kajian ini adalah, tokoh ayah dalam cerpen *Kejahatan Terbesar* karya Nawal el-Saadawi mengalami luka narsistik. Luka narsistik ayah mengakibatkan terjadinya kekerasan domestik. Bentuk kekerasan domestik ayah adalah ia menyakiti anak dan membunuh istrinya. Ada tiga faktor yang menjadi pemicu dari kekerasan domestik yang diakibatkan luka narsistik tokoh ayah, yaitu: a) sejak dari awal tokoh ayah memiliki perilaku narsistik, b) perilaku narsistik ayah terlegitimasi di wilayah publik (narsisme kolektif), c) tokoh ayah mengalami luka narsistik saat mengetahui bahwa narator (anak kandungnya) mencintai ibunya dan sama sekali tidak mencintai ayahnya.

**Kata Kunci:** *Al-Jarimah al-Udzma*, Kekerasan Domestik, Luka Narsistik, Nawal El-Saadawi, Sigmund Freud.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة الشكر و التقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الذي برحمته نستطيع أن نؤدي واجبنا في توسيع المعرف و العلوم. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله. وصلوة و السلام على النبي الأخرین، و على آله و أصحابه أجمعین. أما بعد.

فأشكر الله تعالى برحمته و بنعمته حتى استطاعت الباحثة أن تتم هذا البحث. فإن عملية هذا البحث من البداية إلى النهاية لا تخلو من المساعدات و الدعاء من أفراد كثيرة. بإخلاصهم و جدهم و صبرهم استطاعت أن أكتب هذا البحث. فيلزم عليها أن أقدم الشكرا الجزيل و التقدير ألى سعادة الفضيلة:

١. فضيلة المكرم الشيخ كياهي الحاج الدكتور الماكين كمدير الجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة ايننج هرنيري كرئيسة قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور اندوس مشتري الماجستير كمشرف في كتابة البحث الذي قد أمضى وقته ليوجهني في عملية كتابة هذا البحث.

٥. جميع المعلمين و المعلمات في قسم اللغة العربية و أدبها الذين كانوا يعطونني المعرفة و البصيرة. شكرًا على التوجيه حتى الآن.

٦. والديا المحبوبين السيد عبد الرشاد و السيدة مزدلفة الذان قام بتعليمي و رعايتى إلى بكل صبرهما و مودتهما.

٧. لسيتي كرياتي كاختي الكبيرة و ذولكفل و منور و شمس الرجال و إقليمي الذين جاء معهم من رحم واحد، و مليا فطري و مالك الذي يرافقني دائمًا.

٨. لأصدقائي المحبوبة من الفرقة BSA-A الذين يرافقونني في جميع الأوقات.

٩. كل من أحبائي الذين لا يمكن أن أذكر واحدا فواحد الذين ساهموا جميعهم في إنجاز هذا البحث.

جو كجاكرتا، ٢٥ فبراير ٢٠٢١

الباحثة

منورة

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠١٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ ..	صفحة الغلاف .....
أ ..	صفحة العنوان .....
ب ..	إثبات الأصالة .....
ج ..	الشعر و الإهداء .....
د ..	صفحة موافقة المشرف .....
٥ ..	تجريد .....
ز ..	كلمة الشكر و التقدير .....
ط ..	محتويات البحث .....
<b>الباب الأول : مقدمة</b>	
١ ..	أ. خلفية البحث .....
٥ ..	ب. تحديد البحث .....
٥ ..	ج. أغراض البحث .....
٦ ..	د. فوائد البحث .....
٦ ..	ه. التحقيق المكتبي .....
٩ ..	و. الإطار النظري .....
٢٠ ..	ز. منهج البحث .....
٢١ ..	ح. نظام البحث .....

## الباب الثاني : نوال السعداوي و الأقصوصة الجريمة العظمى

أ. السيرة الذاتية لنوال السعداوي.....	٢٣
ب. أعمال نوال السعداوي .....	٢٥
ج. ملخص الأقصوصة الجريمة العظمى.....	٢٩
د. الشخصيات و التوصيف في الأقصوصة الجريمة العظمى.....	٣٢
١. الشخصية الرئيسية .....	٣٢
٢. الشخصيات الإضافية.....	٣٦
٥. خلفية المكان في الأقصوصة الجريمة العظمى .....	٣٨

## الباب الثالث: الجرح النرجسي والعنف الأسري للأب في الأقصوصة الجريمة العظمى

أ. الجرح النرجسي للأب .....	٤١
١. نوع الحب تحت النرجسية .....	٤٢
٢. النرجسية الجماعية .....	٤٥
٣. الجرح النرجسي .....	٤٧
ب. العنف الأسري للأب.....	٤٦

## الباب الرابع: خاتمة

أ. الخلاصة .....	٥٦
ب.اقتراحات .....	٥٧

## ثبت المراجع.....

## ترجمة حياة الباحثة

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية (الرواية، الأقصوصة، والشعر) هي أعمال تصورية، خيالية، وتعبيرية عن شعور الكاتب.<sup>١</sup> بجانب ذلك التعريف تعددت التعاريف أو النظريات الأخرى. رأت إحدى النظريات بأن الأعمال الأدبية منتجة للثقافة، كما هي تصور وتمثل الواقع الاجتماعية عن مكان وزمان معينين.<sup>٢</sup> فتؤكد الأعمال الأدبية لا تولد ولا تنشأ من الفرغ والخيال الذين يأدان إلى عدم السبب أو مجرد الخيال.

عبرت جنيف وولف الأدب هو نتيجة الثقافة عند مجتمع معين. كان النظر عن الأدب هو الإيديولوجيا أو السياسة، الجهاز السياسي، والسلاح تقوم به السياسة. وللأدب علاقة معقدة بعناصره المتعددة.<sup>٣</sup> بناء على ذلك، يتأسس البيان الأدبي قريب عن الناس ومشاكل وقضايا في حياة الناس. حتى يكون مرأة أو صورة عن ظواهر الحياة البشرية بوسيلة اللغة. تأكيداً لذالك البيان رأى مرسل إيستين الأدبية تعبراً عن الواقعية والخيالية من وجود الحياة البشرية والإجتماعية التي تستخدم اللغة وسيلة وتأثر بها إلى تأثيراً إيجابياً في الحياة البشرية.<sup>٤</sup>

يدوم المبدع في الحقيقة أن يكتب الأعمال الأدبية تحت صورة الواقع والمظاهر. والفاعلون في الأعمال الأدبية نحو قصة ما يحيون الواقع والمظاهر. بذلك، استخدم المبدع الفاعلين فيها عنصراً أساسياً في جعل قصة حقيقة. واحتلّ الفاعلون في كل قصة على قدر حاجة. يقومون بعدة الطبيعتين والأفعال

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra* (Yogyakarta: Centre for Academic Publishing Service, ١ 2012), h. 32.

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 32.<sup>٢</sup>

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 34.<sup>٣</sup>

Mursal Esten, *Kesusastaraan: Pengantar Teori dan Sejarah* (Bandung: Angkasa, 1993), h. 9.<sup>٤</sup>

التي تتعلق بروح وعمل نفسيين أو تتعلق بالصراعات الموجودة في الحياة البشرية الحقيقة.<sup>٥</sup> خلال هذه الأفعال صور المبدع عن القضايا النفسية. تسهل المبدع بوجود تلك الأفعال في تقديم الأشياء. اتخذ القصة التي كتبها وسيلة لتعبير الآراء. يمكن الأفعال تكون من الأمور البعيدة أو القريبة عن الحياة اليومية عند المجتمع. لكنهم مساعدون في تصوير الدنيا أو الواقع.<sup>٦</sup> نظراً إلى ذلك الدور، كان الأعمال الأدبية تشارك الحياة في أنواع المجالات منها المجال النفسي.

قدم تيو درس الأدب عبارة عن دخول الغابة: لما ازداد الدخول ليزداد العميق ويجد فيه نعمة. استناداً إلى ذاك النظر ظهرت الأعمال الأدبية ظواهر بشرية معقدة وعميقة.<sup>٧</sup> وانطلقت الباحثة مما سبق، نظرت إلى منهج البحث في الأدب في شدة الحاجة إلى الدراسة، البحث، النقد وما إلى ذلك. كما وقع في المدخل المستخدم عند أداء البحث في الأدب.

في دراسة الأدب العربي، يتقسم الأدب إلى قسمين رئيسيين هما: الأدب الوصفي والأدب الإنسائي. يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة العناصر هي: تاريخ الأدب، نقد الأدب، ونظرية الأدب. أما الأدب الإنسائي يتكون من ثلاثة العناصر أيضاً هي: الشعر، الترث، والمسرحية.<sup>٨</sup>

طرح بورهان نور جييتتو رأي الذي يقول أن الشعر، الترث، والمسرحية لا يختلف بعضها ببعض في الأصل. موقع الاختلاف بينها الثلاثة في شكل طويل وقصير وعميق القصة.<sup>٩</sup> أما الشعر نوع من أنواع الأدب الذي يبني على شكل معين ومنظمه دقيقين ويقوم بشحذ وعي الناس على مفهوم مخصوص خلال الأصوات،

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: <sup>٥</sup> Yayasan Obor Indonesia, 2018), h.1.

Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita* (Jakarta: <sup>٦</sup> Kencana), h. 65

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* <sup>٧</sup> (Yogyakarta: Centre for Academic Publishing Service, 2013), h. 8.

Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern* (Jakarta: PT Raja Grafindo <sup>٨</sup> Persada, 2009), h. 8.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, <sup>٩</sup> 2013), h. 9.

الأوزان، والمعاني الخاصة. يحتوى الشعر على الشجع، القصيدة، والشجع القصير. والنشر نوع من أنواع الأدب الذى يتفرق من الشعر حيث لا يتقييد بالعروض، الأوزان، أو الأصوات. اللغة المستخدمة في الترجمة يومية عند المجتمع. يحتوى النثر على الأقصوصة، الرواية، والتقطية. والمسرحية تتشكل من الحوار أو المحادثة.

ذكر النثر في الدراسة الأدبية بالخيال، النص القصصي، أو الخطاب القصصي. مصطلح الخيال يهدف إلى العمل القصصي الذي لا يراجع إلى صحة التاريخ.<sup>10</sup> أصلًا، يتقسم النثر القصصي إلى قسمين الرواية والأقصوصة. تحالف الأقصوصة عن الرواية بالنسبة إلى شكل القصة القصيرة تعنى قصة تركز على صراع واحد وأفعال محدودة. وإن كان معيار قصرها غير ثابت ولم يتفق عليه المبدع والخبراء. قال إيدجر ألان بو الأقصوصة قصة تنتهي من القراءة في الجلوس الواحد بقدر الطوال من نصف الساعة إلى الساعتين. و تستحيل تلك المدة لانتهاء القراءة في الرواية.<sup>11</sup> ولو كانت الأقصوصة والرواية مختلفتين في الأمور لكنهما تتوحدان في عنصرين مبنيين وهما العنصر الداخلي والعنصر الخارجي.

يقوم العنصر الداخلي ببناء الأعمال الأدبية جانب الداخل نحو العقدة، العنوان، المكان، وما إلى ذلك. أما العنصر الخارجي يقوم ببناء الأعمال الأدبية جانب الخارج نحو التربية، الدينية، الإقتصادية، الفلسفة، النفسية، الأخلاقية، والاجتماعية. كلما العنصرين يدوران في نشأة الأعمال الأدبية ويتعالقا في القصة. والعنصر الخارجي مثل النفسية تأثر إلى المبدع عندما يصور الطبيعتات للأفعال. يبحث هذا البحث في الجرح الترجسي والعنف الأسري للأب في الأقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي. تجري قصة الأقصوصة من جانب الابن

(سمير)<sup>١٢</sup> الذي أصابه شدود الأعمال السيئة من قبل الأب جسمية أو باطنية وأصاب تلك الأعمال الأم. صور الابن وجود الأب ظالماً وأنانياً عند التعبير عن الشعور لدى الابن.

شاهد الابن عنفاً عمل به الأب على الأم وكان ذلك مسأة التي أثرت إلى خوف وغضب لابن على الأب. العامل نحو الأب والزوج قام بقتل الزوجة بقوة وشدة ل أنه سمع كلام الابن الذي عبر إلى أمه عن حب الأم ولا حب الأب. تقوم الباحثة في هذا البحث بالتركيز على تحليل نرجسية الأب التي يظهر منها الجرح النرجسي والعنف الأسري في الأقصوصة.

والحجج التي تتمسك عليها الباحثة في اتخاذ أقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي مفعولاً للبحث كما تأتي.

الأولى، الأقصوصة قدمت صورة الجريمة تمكن أن تقع في مكان ما. حتى أن تقع في مكان يستأمن إليه الأفراد نحو البيت أو الأسرة. وظيفة الأب والأم أن يربياً الأبناء و يقدموا قدوة لهم في البيت لكن هذه الأقصوصة مخالفة عن تصوير تلك الوظيفة وهي قدمت الصورة الفظيع والخبرة المرة لدى الأبناء.

الثانية، الحياة الزوجية التي تهدف إلى بناء الأسرة الحسنة غير مصورة في هذه الأقصوصة. وقف الأب وهو الزوج على مقام المالك الأناني وبه عمل ما شاء وعمل على من شاء. ما طلب المالك الأناني من النفس خطأً وغلطاً. ودام على إدعاء الغير بوقوع الخطأ والفشل والعجز لنفسه.<sup>١٣</sup>

الثالثة، نظرت الباحثة إلى وقوع الجرح النرجسي عند العامل وهو الأب أو الزوج دافع لوقوع الجرح النرجسي والعنف الأسري في الأقصوصة الجريمة العظمى. بناء على ذلك استخدم هذا البحث النظرية السيكولوجية لسيغموند

<sup>١٢</sup> سمير هو اسم علم شخصي مذكر عربي، وله معنیان وهو محدث الناس في الليل وصاحب السمر، يعتبر من أكثر الأسماء المنتشرة عند الذكور في العالم العربي و عند بعض الدول الإسلامية مثل البوسنة والهرسك وألبانيا وباكستان.

<sup>١٤</sup> Nawal El Saaadawi, *Matinya seorang Mantan Menteri* Terj. Lie Hua (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), h.x.

فرويد<sup>٤</sup> وهي نظرية النرجيسية التي تمر بها عملية التحليل ويدل إليها العنف الأسري وقام به الأب على الشخصية الرئيسية في الأصوصة.

عبرت نظرية النرجيسية عن فضولية محبة الشخص في النفس، اعتماد على أفضلية النفس من غيره، وحاجة إلى اعتراف الآخرين على نفسه بشكل كبير. الأدب السيكولوجي فرع من علوم الأدب ويرى أن الأعمال الأدبية تحتوي على العناصر السيكولوجية.<sup>٥</sup> لما نظرت الأعمال الأدبية صورة المظاهر السيكولوجية فقدمن الأعمال الجوانب النفسية عبر الأفعال المكتوبة في عمل ما.<sup>٦</sup> السيكولوجيا والأدب لهما صلة وظيفية بالنسبة إلى دراسة سواء وهي دراسة نفس البشر. ويختلفان في أمر واحد وهو المفعول. إن كان السيكولوجيا يبحث في علامات النفس عند الشخص الحقيقي فالأدب يبحث في علامات النفس عند الشخص الخيالي.

#### ب. تحديد البحث

انطلاقاً من تلك الخلفية، تطرح إلى هذا البحث سؤالاً كيف أشكال الجرح النرجسي والعنف الأسري الموجودين في أصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي تحت نظر النرجيسية لسيغموند فرويد.

#### ج. أغراض البحث

استناداً إلى السؤال السابق، يهدف البحث إلى معرفة أشكال الجرح النرجسي والعنف الأسري الموجودين في أصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي تحت نظر النرجيسية لسيغموند فرويد.

<sup>٤</sup> الاسم الآخر هو سيموند سولومون، ولد في ٦ مايو ١٨٥٦ بفريبرج وتوفي في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ بلندن. هو رائد لمنهج التحليل السيكولوجي وحصل على شهادة البكالوريوس من قسم الطب بجامعة وينا سنة ١٨٨١. بعد تخرجه من الجامعة، درس فرويد العلوم العصبية إلى الخبرير في مجال الأعصاب بالمستشفى لا سلبيتي ببارس وفتح العمل ببارس مع الخبرير في الأعصاب المشهور وهو جين جرشوت.

. Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat* (Yogyakarta: Sastra ١٤ Asia Barat UGM, 2007), h. 30

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, ١٥ h. 96.

## د. فوائد البحث

ت تكون الفوائد من هذا البحث من قسمين:

### ١. الفوائد النظرية

يفيد البحث إلى الفوائد النظرية التالية:

أ. أن يشارك ويضيف خزانة المعارف في مجال الأدب

ب. أن يطبق نظرية الترجسية لسيغموند فرويد على الأعمال الأدبية فضلا على  
الأعمال الأدبية العربية.

### ٢. الفوائد التطبيقية

يفيد البحث إلى الفوائد التطبيقية التالية:

أ. أن يكون دليلا ومرجعا للبحوث الأخرى في مجال واحد

ب. أن يساعد القراء في فهم الجرح النرجسي عند الأب والعنف الأسري في  
الأقصوصة الجريمة العظمى تحت نظرية الترجسية لسيغموند فرويد خاصا  
وفهم مضمون الأقصوصة عاما.

### ٥. التحقيق المكتبي

عندما تمر عملية البحث، ما وجدت الباحثة كتابة علمية نحو البحث  
الجامعي، رسالة الماجستير أو المقالة التي بحثت في الأقصوصة الجريمة العظمى  
لنوال السعداوي. لكن الباحثة وجدت البحوث المتشابهة بهذا البحث وهي:

*Budaya Narsisme dan "Selfie: Studi Fenomena Selfie di Kalangan Mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga*". الكاتبة حجة رحمة أبوما، طالبة قسم علم الاجتماع  
الدينى، كلية أصول الدين جامعة سونان كالىجاجا يوجياكرتا سنة ٢٠١٦. بينت  
فيه من أراد أن يقوم بسيلفي فيبدأ بتنظيم وتقدير السيماء أو الأسلوب المعين.

بجانب ذلك، يقوم بتجحيل الوجه وتزيين الملابس ليؤيدا إلى صورة المظهر المحسول. يهدف بذلك إلى حصول حسن التعليق والتعجب الغالبين من الآخرين.<sup>١٧</sup>

كان التشابه بين هذا البحث بتلك الدراسة في النظرية المستخدمة وهي نظرية الترجسية حيث يعتمدان عليها في العملية. أما الاختلاف بينهما في شكل مفعول البحث.

الثاني، البحث الجامعي تحت العنوان "*Narsisme Tokoh*" *Utama dalam Naskah Drama Unubore Deka Karya Kudou Kankurou*". الكاتب إسماعيل فاروقى، طالب كلية العلوم الثقافية جاتينانجور جامعة بجاحاران سنة ٢٠١٢. نتائج تلك الدراسة دلت إلى علامات نرجسية الشخصية الرئيسية في المسرحية "Unubore Deka" كما تأتي:

١) الفضولية في الاعتماد على النفس، ٢) التفضيل على ضمير النفس وعدم الاهتمام بالآخرين، ٣) الكذوب إلى نفسه، ٤) الأناني، ٥) المتخييل عن الإنحازة، الملك، الذكاء، الجمالية والمحبة الحقيقة.

إضافة على ذلك، قدمت تلك الدراسة ليست فضولية المحبة على نفسه سبباً وحيداً في نشأة النرجسية عند الشخص لكن السبب الآخر هو العجز في تنظيم النفس والعقل حينما يحصل على الإعجاب. فيترك ذهن الشخص على نفسه ولا يبالي بالآخرين.<sup>١٨</sup>

الثالث، البحث الجامعي تحت العنوان "*Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Kumpulan Cerpen Rahasia Selma Karya Linda Christanty dan Implikasinya*

Khijjah Rakhma Ayuma, "Budaya Narsisme dan Selfie: Studi Fenomena Selfie di Kalangan Mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga" Skripsi (Yogyakarta:

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019), h. 75.

Ismail Farouqi, "Narsisisme Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Unubore Deka Karya Kudou Kankurou" Skripsi (Jatinangor: Universitas Padjadjaran, 2012), h. 11.

غزالی، طالب قسم تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ٢٠١٧ .  
". الكاتب فوزا "terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah

نتائج هذا البحث دل إلى وجود أشكال العنف الأسري في الأقصوصة "Rahasia Selma" لليندا كريستانتي وهي: ١) العنف الجسми قامت به العائلة أو الأقارب في أداء تربية الأبناء دون رحمة ومحبة، ٢) العنف الجنسي قام به الرجال على الطفلة، ٣) العنف السيكولوجي قام به كل أعضاء العائلة على الأبناء أو الزوجة، ٤) إهمال المسؤولية الأسرية قام به الأب وأثر إلى السلبية عند الأبناء والزوجة. معظم العنف الموجود من الجانب السيكولوجي بعدد ١٣ قضية.<sup>١٩</sup>

كان التشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة في شكل العنف الأسري عند الأقصوصة والاختلاف بينهما في مفعول البحث.

الرابع، البحث الجامعي تحت العنوان "Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Rumah Tangga dalam Novel Pintu Terlarang karya Ayu Asmara". الكاتب سفريدون، طالب قسم اللغة الإندونيسية وأدبها كلية اللغة والفنون جامعة بادانج الحكومية سنة ٢٠١٤ . نتائج هذه الدراسة دلت إلى أن أشكال العنف المكتوبة في الرواية المبحوثة العنف الجسми والسيكولوجي. وقع ذاك العنف في الأفعال الموجودة بالرواية.

جمبیر نحو الشخصية الرئيسية هجماه الوالدين هجوما جسميا وسيكولوجيا. تصور وقوع الهجوم عند جمبیر من ضرب الخدين الذي عمل به

---

Fauzan Gozali, "Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Kumpulan Cerpen Rahasia Selma ١٨ Karya Linda Cristany dan Implikasinya Terhadap Karya di Sekolah", Skripsi (Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2017), h. 93.

الأب. بجانب ذلك، تشدد جمبير بالعنف السيكولوجي لأجل أعمال الوالدين عليه. وتلك الشدائـد سبب نشـأة العـزم لـجمـبير في اـنـتحـار.<sup>٢٠</sup> كان التـشابـه بين هـذا الـبـحـث وتـلـك الـدـرـاسـة في عنـوان العـنـف الأـسـرـي عندـ العملـ الأـدـبـي. أماـ الاـخـتـلـافـ بينـهـماـ فيـ مـفـعـولـ الـبـحـثـ.

*Kekerasan Terhadap Anak dalam Novel Lengking Burung Kasuari karya Nunuk Y. Kusmiana Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA* تـعـلـيمـ اللـغـةـ الإـنـدـونـيـسـيـةـ وـأـدـبـهـ جـامـعـةـ شـرـيفـ هـدـاـيـةـ اللـهـ الإـسـلـامـيـةـ الـحـكـوـمـيـةـ سـنـةـ ٢٠١٨ـ. نـتـائـجـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ دـلـتـ إـلـىـ حدـوثـ النـوـعـيـنـ مـنـ العـنـفـ عـلـىـ الطـفـلـ فـيـ الـرـوـاـيـةـ وـهـمـاـ العـنـفـ السـيـكـوـلـوـجـيـ وـالـعـنـفـ الـجـسـمـيـ. أـصـابـتـ أـسـيـهـ بـكـلـاـ العـنـفيـنـ لـأـجـلـ الـدـرـجـةـ الإـجـتـمـاعـيـةـ حـيـثـ اـخـتـلـفـ دـرـجـةـ إـجـتـمـاعـيـةـ لـعـائـلـةـ عـمـةـ تـمـبـ بـعـائـلـةـ أـسـيـهـ. فـيـهـاـ بـيـانـ دـلـ إـلـىـ الـدـرـجـةـ الإـجـتـمـاعـيـةـ لـعـائـلـةـ عـمـ تـمـبـ فـوـقـ عـائـلـةـ أـبـ أـسـيـهـ وـشـجـعـتـ بـهـاـ عـمـةـ تـمـبـ عـلـىـ الإـسـاعـةـ إـلـىـ أـسـيـهـ. الدـافـعـ الـآـخـرـ هـوـ شـغـفـ وـالـدـيـ أـسـيـهـ كـمـاـ كـانـاـ فـيـ شـدـةـ الـعـلـمـ وـشـذـةـ التـواـجـدـ فـيـ الـبـيـتـ فـانـفـتـحـتـ فـرـصـ الـإـسـاعـةـ عـلـىـ أـسـيـهـ عـنـدـ الـفـرـدـ.<sup>٢١</sup> كانـ تـشـابـهـ هـذـاـ الـبـحـثـ بـتـلـكـ الـدـرـاسـةـ فيـ عنـوانـ العـنـفـ الأـسـرـيـ. أماـ الاـخـتـلـافـ بينـهـماـ فيـ مـفـعـولـ الـبـحـثـ.

#### وـ. الإـطـارـ النـظـريـ

كلـ الـبـحـثـ يـحـتـاجـ إـلـىـ النـظـرـيـةـ تـتـمـسـكـ عـلـيـهـاـ عـمـلـيـةـ التـحلـيلـ. وـالـنـظـرـيـةـ الـمـسـتـخـدـمـةـ فـيـ هـذـاـ الـبـحـثـ هـيـ النـظـرـيـةـ النـرـدـسـيـةـ مـنـ ضـمـنـ الـأـدـبـ السـيـكـوـلـوـجـيـ

Syafridon, “Kekerasan Terhadap Anak dalam Rumah Tangga dalam Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu” Skripsi (Padang: Universitas Negeri Padang, 2014), h. 7-8.  
Syafaatul Auroh, “Kekerasan Terhadap Anak dalam Novel Lengking Burung Kasuari Karya Nunuk Kusmiana Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas (SMA)” Skripsi (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2018), h. 104.

لسيغموند فرويد. عندما يمر هذا البحث بتطبيق هذه النظرية، تقوم الباحثة بملاحظة أفعال العنف الأسري التي قام بها الأب على الشخصية الرئيسية في الأقصوصة.

وتتبين علاقة النرجسية بالعنف الأسري كما التالي:

#### ١. النظرية السيكولوجية لسيغموند فرويد: النرجسية

سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) رائد لمذهب التحليل السيكولوجي.

له الاسم المولود شلومو. مهما كانت الآراء والنظريات له مرفوضة عند المفكرين السيكولوجيين المعاصرين، لكنه قام بدور هام في تنمية العلوم السيكولوجية. في سنة ١٨٧٣، دخل فرويد جامعة وينا وعمره ١٧ سنة أراد أن يدرس في كلية القانون ولكن نظراً إلى أنه ما شبع من العلم فأخذ التسجيل إلى كلية الطب. قام فرويد أثناء الدراسة بالعمل في مجال الفيسيولوجيا والأعصاب وامتنع به حتى انتهت الدراسة إلى سنة ١٨٨١.

طوال عصر العشرين، عمّت الدراسة الأدبية التي استخدمت السيكولوجيا مدخلاً بل كان الاستخدام في تطبيق النظرية لسيغموند فرويد. نشأة نظر التحليل السيكولوجي أثرت إلى شهرية سيموند فرويد وتأثر به الدراسين في الزمان. نشأ مصطلح التحليل السيكولوجي في سنة ١٨٩٦. وما بين فريود عن نظر التحليل السيكولوجي تفصيلياً بالنسبة إلى انقلاب البيان.<sup>٢٢</sup> تتكون بنية الشخصية لفرويد من الثلاثة العضيمة وهي الهو (*id*)، الأنما (*ego*)، والأنما الأعلى (*superego*).<sup>٢٣</sup> اعتبر فرويد تلك المصطلحات في كتابه الأنما والهو (*The Ego and The Id*) سنة ١٩٢٣ بفرسان: الهو نحو الفرس والأنما نحو الراكب. للفرس غريزة المبادرة إلى جهة معينة ولكن القرار على المبادرة تحت يد الراكب. يستند استبatement الراكب إلى الخطوط المعروفة وسميت تلك الخطوط بالأنما الأعلى.

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 54.<sup>٢١</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM (Yogyakarta: <sup>٢٢</sup> IRCCiSoD, 2019), h. 37.

عبر فرويد عن الرأي بأن دوافع أفكار الناس في الأغلب هي للاشعوري (*unconscious mind*) وليس شعوري. قد رسم فرويد أفكار الناس باعتبار إلى شكل المنشور وأغلبه في للاشعوري. تمتلأ الحياة النفسية بالضغوط والصراعات الباطنية. طريقة إنهاء الضغوط والصراعات عن الناس أن يحفظها في للاشعوري. بناء على ذلك، تأكّد فرويد على أن للاشعوري مفتاح الفهم في طبيعت الأفراد.<sup>٢٤</sup>

وخرج فرويد مع تأليفاته من الحدود المستقر بين التخصص في السيكولوجي الموضوعي والنظري حيث كان طبع المقالات العديدة عما تتعلق بالدين، الأدب، الثقافة، الجنس، السيرة، التمثال، التاريخ وما إلى ذلك.

## ١.١. الهو

الفائدة الوحيدة من الهو أن يحرك الكميات من الاهتياج (الطاقة أو الضغط) في الحياة عبر الدوافع الداخلية أو الخارجية. اكتمل المبدأ الأساسي من الحياة بهذه الفائدة وذكره فرويد بمبدأ اللذة. يهدف هذا المبدأ إلى إراح النفس من الضغط وإن لا يريح النفس يمكن المبدأ أن يتحمل النفس إلى انخفاض درجة الضغط ويحتفظ في ذاك الحال مستقرا.<sup>٢٥</sup>

يُعم مبدأ اللذة عند الناس جهادا في احتفاظ استقرار النفس على مواجهة الاضطرابات الداخلية أو الخارجية.<sup>٢٦</sup> كان الهو أقدم بنية الشخصية عند الناس من الولادة. يحصل الهو من العملية الوراثية ويتعلق بالدوافع البيولوجية. صفة الهو فرضية حيث قام بدون أي نظام مترتب

---

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, h. 13.<sup>٢٣</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 38.<sup>٢٤</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 38.<sup>٢٥</sup>

ويخرج من القيم السلوكية ولايفرق بين الخطأ والصحيح.<sup>٢٧</sup> يعمل الهر على مبدأ اللذة.

۲۸

سميت عملية إثبات الطاقة في صورة مفعول ما، أو إنتهاء الطاقة في الأعمال التي استمتعت العملية بهما بالمفعول المختار أو الشحنة النفسية المتعلقة بالموضوع. تنتهي الطاقة من الهو بشكل من أشكال

## ٢٩. الشحنة النفسية المتعلقة بالموضوع.

## الآن . ١,٢

أطلق فهو الضغوط من طرفيتين، مما عمل الإدراك التلقائي والتكون الصورة (تحصيل الإرادة). ولایكفي حصول أهداف الحياة بكلتا الطريفيتين. أما التلقائيات أو الإرادات عند الشخص لتنفيذ شيئاً فجاءه. لكنه يذهب إلى مواجهة مبدأ الواقع. مثال ذالك، من كان جائعاً يستطيع لحاجة، ومن يتهمج بشهوة يحتاج إلى الزوجة لحاجة. ٣٠

نظراً إلى الواقع، ينتج الحس التلقائي على ارتفاع الضغط (المرض) ينشأ منه العقوبات الخارجية. إلا أن يملك الشخص ملاحظاً يحتفظ به مثل في الطفل. فلذلك، يحتاج الشخص إلى أن يطلب

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 61. ۲۶

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 69. ۱۷

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 69. 18

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 47. ١٩

الفعول أو الهدف ويحصلهما من الحياة. ويحتاج إلى احتساب الواقع الخارجية لأجل حصول الأهداف. إن كان قابضا عن الحياة يحصل منها الحوائج. والشرط في التعامل بين الشخص والحياة تكوين النظام الجديد وهو الأنما. <sup>٣١</sup>

ضد مبدأ اللذة، الأنما تحت أيدي مبدأ الواقع. الواقع كل الموجود في الحياة. أما هدف مبدأ الواقع أن يمسك الفرد ضرب الطاقة إلى أن يجد المفعول الواقعي تنتهي به الحاجة. <sup>٣٢</sup> مثال ذلك، يجب الطفل على التعلم إلى أن لا يدخل كل الأشياء داخل الفم عند الجوع. عليه أن يعلم المأكولات ولا يدخل سواها قبل وجد الأشياء المأكولة. وإن لا يعمل ذلك، سيتوقع الطفل في الخبرة المرة.

من حاجة إمساك العمل أن يمسك الأنما الضغط إلى أن يخرجه بشكل العمل الصالح. وأداء مبدأ الواقع لا يعني إهمال مبدأ اللذة. لكن مبدأ اللذة يتأخر موقتا لأجل مبدأ الواقع. سينتهي مبدأ الواقع بحصول اللذة بالرغم إلى مواجهة الاضطراب في طلب الواقع. <sup>٣٣</sup>

يمر مبدأ الواقع بعملية التي عرفها فرويد بالعملية الثانوية، لأن ازدهار هذه العملية بعد العملية الأساسية من الهو. لا تنقص ولا تزيد العملية الثانوية من شيء وهو التفكير أو حل المشكلة. <sup>٣٤</sup> يؤثر الأنما إلى الدوافع الخارجية حيث يصل الهو بالدروافع له ويندل مبدأ اللذة الذي ليس له حد معين بمبدأ الواقع. الأنما تمثل من المنطق أو العقل ضد الهو تمثيل من الهواء. <sup>٣٥</sup>

---

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 48.<sup>٣٠</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 49.<sup>٣١</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 49.<sup>٣٢</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 50.<sup>٣٣</sup>

Sigmund Freud, *Ego dan Id*, Terj. Nor Cholish (Yogyakarta: Tanda Baca, 2018), h. 23.<sup>٣٤</sup>

ليس للأنما طاقة مستقلة. لم يكن الأنما حتى يكون تنظيم طاقة فهو إلى باب العمليات التي تنشأ الأنما. تكون العملية الأولى من نشأة الأنما في نظام يعرف بعملية التعرف.<sup>٣٦</sup>

### ١.٣ . الأنما الأعلى

الأنما الأعلى القسم الثالث من بنية الشخصية. وهو فرع من الخلق أو الموضوعات عن الشخصية. يقوم الأنما الأعلى بتمثيل المثالي ولا الواقعي. يسعى الأنما الأعلى أن يحصل الكمالية من أن يحصل اللذة أو الواقعي. الأنما الأعلى القانون الأخلاقي عن الشخص.<sup>٣٧</sup> كان الأنما الأعلى تمثيل من عدة القيم والقوانين في مجتمع أينما كان الشخص فيه. حصل الشخص على الأنما الأعلى عند الطفل من العملية التربوية، الإجتماعية، الأوامر والنواهي كذلك العقوبات.<sup>٣٨</sup>

كون الأنما الأعلى متاجرا من مجموعة القيم التي قرراها الوالدان كما قرر أين الخير والصالح وأين الشر والظلم. قام الولد باستيعاب دور القيم للوالدين وغييرها إلى دور القيم لباطنه. فمدة الاتباع عند الولد إلى الوالدين تساعد تكوين الأنما الأعلى.<sup>٣٩</sup>

يتكون الأنما الأعلى من النظمتين الفرعين وهمما الأنما المثالي والشعورى (*CONSCIENCE*). الأنما المثالي عند الولد متعلق بالتصورات التي نظرها الوالدان خيرا أخلاقيا. والشعورى متعلق بالتصورات التي نظرها الوالدان شرا أخلاقيا وسيتأكدا بعد مرور الخبرات التي تتعلق بالعقوبات.<sup>٤٠</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 72.<sup>٣٥</sup>  
Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 53.<sup>٣٦</sup>

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 62.<sup>٣٧</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 53.<sup>٣٨</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 55.<sup>٣٩</sup>

الأنـا الأـعـلـى تمـثـيل عنـ الـقـيم وـالـنـقـاط المـثـالـيـة التقـليـدـيـة فيـ نـفـس بـيـنـ المـجـتمـع وـهـمـا الـورـاثـيـاتـ منـ الـوـالـدـيـنـ إـلـىـ الـوـلـدـ.ـ إنـ نـظـرـ الـهـوـ نـتـيـجـةـ التـطـورـ وـالـتـمـثـيلـ السـيـكـوـلـوـجـيـةـ منـ الـوـرـاثـةـ الـبـيـوـلـوـجـيـةـ وـالـأـنـاـ نـتـيـجـةـ التـعـاـمـلـ بـيـنـ الـشـخـصـ وـالـوـاقـعـ وـهـوـ مـيـدـانـ مـنـ اـرـتـفـاعـ الـعـمـلـيـاتـ الـعـقـلـيـةـ فـكـانـ الـأـنـاـ الأـعـلـىـ نـتـيـجـةـ مـنـ مـجـمـوـعـةـ الـأـثـارـ الـإـجـتمـعـيـةـ وـالـتـعـلـيقـاتـ مـنـ الـعـادـةـ الـوـرـاثـيـةـ.<sup>٤١</sup>

## ٢. النـرجـسـيـةـ وـالـجـرـحـ النـرجـسـيـ لـسـيـغـمـونـدـ فـرـوـيدـ

كتـبـ سـيـغـمـونـدـ فـرـوـيدـ فـيـ مـقـالـةـ النـرجـسـيـةـ:ـ المـدـخـلـ أـنـ المـصـطـلـحـ النـرجـسـيـ مـأـخـوذـ مـنـ صـفـةـ السـيـكـوـلـوـجـاـ المـوـضـوـعـيـ كـمـاـ أـخـذـهـ بـولـ نـاكـيـ سـنـةـ ١٨٩٩ـ حـيـثـ دـلـ المـصـطـلـحـ إـلـىـ مـوـقـفـ الـشـخـصـ فـيـ تـعـمـيلـ الـنـفـسـ كـمـمـلـ مـوـقـفـهـ فـيـ تـعـمـيلـ الـبـدـنـ الـآـخـرـ يـتـهـيـجـ بـهـ -ـ مـنـ اـهـتـمـ بـأـجـسـامـ كـلـمـسـهـاـ وـرـئـمـهـاـ وـاسـتـمـتـعـ بـهـمـاـ بـذـاكـ الـعـمـلـ.ـ إـضـافـةـ عـلـىـ ذـالـكـ،ـ النـرجـسـيـةـ تـدـلـ إـلـىـ وـجـودـ الـانـحرـافـ فـيـ الـحـيـاةـ الـجـنـسـيـةـ لـصـاحـبـهـاـ.<sup>٤٢</sup>

يـسـتـخـدـمـ مـصـطـلـحـ النـرجـسـيـةـ فـيـ عـدـةـ أـشـكـالـ.ـ فـيـ التـعـرـيفـ الـعـامـ،ـ يـمـيلـ المـصـطـلـحـ إـلـىـ وـجـودـ الـتـرـادـفـ بـالـاقـتـنـاعـ أـوـ الـامـتـنـاعـ.<sup>٤٣</sup>ـ رـأـىـ فـرـوـيدـ،ـ قـدـ قـرـرـ كـلـ أـشـخـاصـ عـنـ الـطـفـوـلـةـ طـرـيـقـةـ يـقـومـ بـهـاـ الـحـبـ.ـ يـمـكـنـ الـشـخـصـ أـنـ يـحـبـ بـطـرـيـقـيـنـ وـهـمـاـ:<sup>٤٤</sup>

١) الـحـبـ تـحـتـ النـرجـسـيـةـ:

أ) مـنـ هـوـ يـكـونـ حـلـيـاـ

ب) مـنـ هـوـ كـانـ مـاضـيـاـ

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 59.<sup>٤٠</sup>  
Freud, *Narsisme, Seri Psikoanalisa*, Terj. Sasti Gotama (Yogyakarta: Circa, 2020), h. Sigmund<sup>٤١</sup>  
2.

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati (Yogyakarta: Pustaka<sup>٤٢</sup>  
Pelajar, 2009), h. 545.

Sigmund Freud, *Narsisme, Seri Psikoanalisa*, Terj. Sasti Gotama, h. 29.<sup>٤٣</sup>

ج) من هو يتأمل به مستقبلا

د) من كان جزء من نفسه

٢) الحب تحت التحليل (القيد):

أ) المرأة تحامي

ب) الرجل يحرسه

ج) ومن يعوضهما

كانا كلاهما طريقتين اثنتين يمكن أن يمر بهما الشخص في الحب.<sup>٤٥</sup>

رأى فرويد أن يتحمل الشخص بملك النوعين السابقين لكنه بدأ بملك النوع

الواحد فحسب وذالك النوع هو الموضوع النرجسي.<sup>٤٦</sup>

عبر فرويد أن نظرية البيدو والمتعلق بالموضوع متعلقين بفكرة النرجسي وحب الموضوع. رأى لكل شخص درجة الليدو الضابطة. إن زاد العدد الساكن في الموضوع فنقص الحب في النفس وعكس ذلك. والفرق بينهما لا يعني التعارض بين البيدوين لكنهما في موقع مختلف. فلذلك، يتكمel البيدو الأناني والليدو المتعلق بالموضوع نحو الإناء. وذاك النظام لا ينحتم تماما لأن شعر الاكتشاف يؤثر عدد الليدو. شعر الاكتشاف يرقى الليدو الأناني والليدو المتعلق بالموضوع وإن يتشدد الاكتشاف أو يتطول في النفس فيتوقع الليدوان في كضم.<sup>٤٧</sup>

Sigmund Freud, *Kajian Narsisme Freud*, Terj. Ratih Dwi Astuti (Yogyakarta: Basabasi, ٤٤ 2020), h. 114.

Sigmund Freud, *Kajian Narsisme Freud*, Terj. Ratih Dwi Astuti, h. 115.<sup>٤٥</sup>

Sigmund Freud, *Kajian Narsisme Freud*, Terj. Ratih Dwi Astuti, h. 131.<sup>٤٦</sup>

تحويل الليدو إلى الموضوع هو حب الموضوع، أما تحويل الليدو إلى النفس هو النرجسية. نظر فرويد لقد نشأت النرجسية من ظهور الوعي عند الولد أو الطفل.<sup>٤٨</sup>

آراء التحليل السريكلولوجي في النرجسية تنقسم إلى ثلاثة فروع مختلفة وهي: النرجسية الليدية (المتعلق بالليدو)، النرجسية الهدمية والنرجسية الصحيحة. وفرويد قسم النرجسية إلى قسمين وهما النرجسية الأولية والنرجسية الثانوية. النرجسية الأولية هي الخطوة من التنمية العادلة حيث كان الطفل يتفكر ويشعر السعادة ويكتفي بنفسه. وهي علامة من التعلق بالموضوع، طاقة التوصيل—تحويل الليدو—بالآخرين. أما النرجسية الثانوية هي عملية جلبة الليدو من العالم الخارجي وتدخله إلى باطن النفس وجسم الشخص. سمي شأن دفع النفسي إلى الباطن بالنرجسية الـلبـيدـية.<sup>٤٩</sup>

مثال واضح من النرجسية الموجودة هي تعجب الوالدين وتفخرهما على الأولاد. في ذاك المثال، طلبا الوالدان من الأولاد تنمية الشخصية بحصول الانجازات. حيث قال فرويد: مجبة الوالدين منقلبة وذاك الانقلاب صفة من أوصاف الطفولة كما هي نرجسية من قبل الوالدين المتولدين الجديدين وقامت بالتحويل إلى حب الموضوع، ولاشك أنها اعتبارة عن صفة الوالدين السابقين.<sup>٥٠</sup>

وبالطبع، كان معظم الوالدين قادرين أن يلينا زائد الاستثمار النرجسي باستقبال الواقع. وهم قادرون أن ينظرو الأولاد نحو الفرد المتفرق منهم وينظروهم بكينونيتهم الفردية التي لا يهدف الأولاد إلى حصول إرادات

---

Sigmund Freud, *Kajian Narsisme Freud*, Terj. Ratih Dwi Astuti, h. 132.<sup>٤٧</sup>

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 546.<sup>٤٨</sup>

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 548.<sup>٤٩</sup>

والوالدين. تأكيداً لذالك، قال نيفيل سيميتون دور الوالدين الفعال أن يحذفوا النرجسية العظمى ويحتبنا التركيز على النفس لأجل تركيز الاهتمام بالأولاد، والإذن بحصول المعلومة عن الوالدين.<sup>٥١</sup>

الغضب النرجسي هو الواقع من السيكولوجي الموضوعي. يمكن الشخص النرجسي أن يكون الدنيا الخيالي يستغنى بالحوائج فيه نحو قول فرويد: " سادة الطفل، ينتظره أعضاء الملك" ، أو أن يجد الطرق في تكوين الشعوري النرجسي موقتاً. أو يقوم بشراء المجوهرات الغالية. مع مرور الزمان، الواقع يوسرس الشخص. وانفجار غضبه مجازياً كان أو صريحاً مثل أن يدعس الشخص رجلاً، يرمي الأثمان ويهممها، أو يصرخ لأجل السكوت من الآخر. كأن الغضب حصننا للنرجسي بالنسبة إلى أساس النرجسي وحيداً وليس له المبادئ يستأمن بها. وخلف الغضب النرجسي الحرج النرجسي.<sup>٥٢</sup>

وقد يقع النرجسي في القين بين الجهاتين، الجهة الأولى يشعر فيها بعزّة النفس وهي حاجة له والجهة الثانية تدفعه إلى أن يتعايش بالواقع. جرب أن يكون العالم الذي يؤكد على عزّة النفس وال الحاجة لكن تحته اكتشاف وانحباط والشعور الضعيفة وغير مفيدة.<sup>٥٣</sup>

لما يقع النرجسية في الفرد فحسب لكنها تتسع و تتوقع في دائرة واسعة. مثل النرجسية الجماعية التي تكون أساساً من الواقع الإجتماعي حيث يشعر الفريق بقوة جنسية. وهي تأثر إلى تصحيح النرجسية الفردية لأجل طاعة الرئيس له الهيبة.<sup>٥٤</sup>

### ٣. العنف الأسري

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 553.<sup>٥٠</sup>

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 554.<sup>٥١</sup>

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 555.<sup>٥٢</sup>

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 546.<sup>٥٣</sup>

العنف الأسري هو عنف يقوم به عضو العائلة على أعضاء العائلة الأخرى.<sup>٥٥</sup> يصيب هذا العنف كل من في العائلة نحو الزوجة، الأم، الزوج، الأب، الولد ويمكن الموظف لأمور البيت. لكن مصطلح العنف في عدة الكتب يتضيق معناه ويكتفي ببيان العنف عند الزوج على الزوجة أو الولد. تأكيداً لذالك، معظم المصاين بالعنف الأسري هم الزوجة والولد.

سبب من الأسباب في وقوع العنف الأسري قوة ثقافة الأبوية في نظام المجتمع. هذه الثقافة تؤدي إلى رئاسة الرجل في العائلة. تجب الزوجة أو النساء والأبناء أن تطيع أوامر الأب. نحو المالك في العائلة، يظن الأب باستحقاق العمل على ما شاء وإن كان أعضاء العائلة لا تشاء بذلك العمل. القيم الثقافية، تميل إلى تقوية حقوق الزوج من الزوجة. وذالك الميل، يتحمل احتمالاً كبيراً على وقوع العنف الأسري وهو العنف الذي أقامه القوي (الزوج) على الضعفاء (الزوجة والأولاد).<sup>٥٦</sup> وجدت هذه المظاهر في مجتمع يتمسّك على القوانين والقيم الأبوية تمسّكاً قوياً كما وقع في أرض مصر وهو مكان المولودة لكاتبة هذه الأقصوصة.

والشأن متعلق بالمفهوم على القيم الثقافية الخطأ. لقد انتشر مفهوم الذي يؤدي إلى وجوب الطاعة عند الزوجة والأبناء على الزوج قبل الزواج. لقد بدأ المفهوم من الصغار أن النساء تفضل الرجال من أنفسهن. حيث أن الرجال أفضل من النساء في أي مجال. بل أفضليّة الزوجة تحت درجة الطاعة على الزوج.

وذلك المفهوم يأثر إلى نظر النساء على جميع الأعمال للرجال. النظر عند طه هو عملية إدراكية يمر بها الشخص في تقييم البيئة إما بحسب النظر،

Mulida Syaiful dkk, *Kekerasan Sexual dan Perceraian* (Malang: Intimedia Kelompok In-<sup>٥٤</sup> Trans Publishing, 2009), h.7.

Endro Winarno, dkk. *Pengkajian Profil Tindak Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Keluarga* (Yogyakarta: Departemen Sosial RI, 2003), h. 12.

السماع، الشعر أو الشم.<sup>٥٧</sup> فلذلك، كان النظر الخطأ عن النساء في المجتمع تتمسك عليه النساء من مولودها إلى الزواج.

رضي النساء بذلك النظر كما اعتقادن بقضاء الله. إن كان الزوج قائماً بالعنف عليها أو على الأبناء فقبله وترضى به حتى تستر العنف الأسري أقامه الزوج وإلا فشذ. تستحيي الزوجة أن يعرف المجتمع مشاكلها عائلية وتستر تلك المشاكل وتبعد عن المحكمة.

العنف الأسري قضية إجتماعية عظيمة ولكن المجتمع لا يهتم به وتشذذبه. رأى حسبيانتو<sup>٥٨</sup> العنف الأسري ميدان مستور ومنقول لا يعرف الآخرون لأنه يقع داخل العائلة. يحسب العنف الأسري عادياً في المجتمع بالنظر إلى النظام الاجتماعي الذي يقول كون الزوج مالك البيت مفروضاً. ووقوع العنف الأسري في العقد الصحيح وهو النكاح. ذلك الواقع سبب رئيسي من قلة الاهتمام للمجتمع باشتراك المصابين بالعنف من قبل الزوج. فالتأثير الحقيقي، يحتفظ كروب المصابين بالعنف وتصعب بحل العنف وتزداد الاعتقاد بالمفهوم الخطأ وهو يستحق الزوج بإدارة الزوجة زالأبناء إدارة تامة.

#### ز. منهج البحث

تحتاج الباحثة إلى منهج البحث حيث تهدف به إلى حصول المعرفة الواثقة في قضية ما. منهج البحث هو مجموعة من الطرق المستخدمة في أداء البحث وهي تكون من التفكير والعمل ويحصل منها البحث على الأهداف المعينة.<sup>٥٩</sup> ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو:

#### أ. نوع البحث

Endro Winarno dkk, *Pengkajian Profil Tindak Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Keluarga*, h. 13.

Sri Meiyenti, *Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Rumah Tangga* (Yogyakarta: <sup>٥٧</sup> Perpustakaan Nasional; Katalog Dalam Negeri 1999), h. 6.

Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset Nasional* (Bandung: Mondari Maju, 1995), h. <sup>٥٨</sup> 20.

نوع هذا البحث الكيفي الوصفي بالنسبة إلى وصف القضية المبحوثة. أما البيانات المستخدمة في هذا البحث تكون من الكتابية والشفهية والبيانات التي يمكن أن تلاحظها الباحثة.

#### ب. مصادر البيانات

المصدر الأساسي لبيانات هذا البحث أقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي. بجانب ذلك، يحتاج هذا البحث إلى المصادر الثانوي نحو الكتب، المقالات، والبحوث العلمي التي تتعلق بالنظرية أو المنهجية لهذا البحث وتدفع عملية تحليل البيانات المتعلقة بالنظرية النرجسية، وبشكل خاص في قسم الجرح النرجسي والعنف الأسري التي توجد في الأقصوصة.

#### ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في جمع البيانات لهذه البحث طريقتان وهما طريقة القراءة وطريقة الكتابة. شكل القراءة قراءة الأقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي جميع المحتويات وتكرير القراءة بالمرات. وقامت القراءة بالدقة وطلب الواقع التي دلت إلى وجود الجرح النرجسي والعنف الأسري. وبعد القراءة، كتبت الباحثة تلك الواقع وجعلتها بياناً لهذا البحث.

#### د. طريقة تحليل البيانات

استخدم البحث طريقة التحليل الوصفي. أما خطوات التحليل القائمة هي أداء التحليل في الجرح النرجسي والعنف الأسري في الأقصوصة.

#### ح. نظام البحث

يتكون هذا البحث الجامعي من أربعة أبواب وهي:

أ. الباب الأول، يحتوي على المقدمة، خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، نظام البحث.

ب. الباب الثاني، يحتوي على سيرة ذاتية لنوال السعداوي وأعمالها وملخص الأقصوصة الجريمة العظمى و الشخصيات و التوصيف في الأقصوصة الجريمة العظمى و خلفية المكان في الأقصوصة الجريمة العظمى .

ج. الباب الثالث، يحتوي على الجرح النرجسي و العنف الأسري للأب.

د. الباب الرابع، يحتوي على الخلاصة و الإقتراحات.



## الباب الرابع

### خاتمة

لقد تم البحث في الجرح النرجسي والعنف الأسري للأب عند الباب الثالث. كانت طريقة تقديم النتائج من الباب الثالث وصفية على أساس نظرية النرجسية لسيغموند فرويد. وفي هذا الباب، قدمت الباحثة ما تحتاج إليه أسئلة البحث، أهداف البحث، ونتائج البحث. إضافة على ذلك، طرحت الباحثة الاقتراحات المتعلقة بهذا البحث، إما نظرية كانت أو تطبيقية.

### أ. الخلاصة

بعد انتهاء البحث في الأقصوصة "الجريمة العظمى" عند نظر النرجسية لسيغموند فرويد، فوضحت البالى أن إثبات الليبido إلى المفعول هو حب المفعول، أما إثبات الليبido إلى النفس هو النرجسية. إن كانت النرجسية لم تقبل الواقع المخالف بما شاء، فينشأ منها الجرح النرجسي. استخلاصا من البحث القائم، أصبح الأب رجلا ووالدا الذي يتوقع في الجرح النرجسي. وهو زوج لم يقبل أى رد من قبل الزوجة وكذاك والد لم يقبل الاعتراض من قبل الولد.

صار الجرح النرجسي للأب مصدرا لحدوث العنف الأسري على الراوى والأم في الأسرة. يتكون الدافع إلى حدوث الجرح النرجسي للأب من ثلاثة، وهي: أ) كان نوع الحب عند الأب هو الحب تحت النرجسية، ب) تأكيدت النرجسية للأب بوجود دافع الثقافة الأبوية، ج) وقع الأب في الجرح النرجسي لأجل عجوزة القبول على الواقع عدم حب الراوى والأم إليه. وغاية الجرح النرجسي للأب هي قتل الأم أمام الولد.

اعتمادا على ثلاثة الدوافع المذكورة، حدوث الجرح النرجسي بعدم القدرة على تلطيف النرجسية في النفس. لما زاد حب الأب إلى داخل نفسه فينقص الحب إلى ما خارجه.

## ب. الاقتراحات

استنادا إلى نتائج البحث المحسولة من الباب الأول إلى الخلاصة القديمة، قدمت الباحثة على الاقتراحات المتعلقة بهذا البحث التالية:

١. يكون هذا البحث في الأقصوصة زائدة معرفية لدى القراء وطاقة في نقد الأعمال الأدبية العربية ولاسيما الأقصوصة. ويكون مرجعا علميا لدى طلبة الأدب وبخاصة طلبة الأدب العربي.

٢. يحصل القراء من هذا البحث على المعلومات المهمة المتعلقة بالجرح النرجسي والعنف الأسري للأب في الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي. بناء على ذلك، يعتبر القراء من هذا البحث بأن الطبيعة النرجسية الفضولية عند الفرد يأثر إلى حدوث العنف الأسري إن كان الفرد لم يقدر على التنظيم.

٣. كان البحث في العمل الأدبي لاسيما في تحليل عامل ما باستخدام مدخل الأدب النفسي عملا صعبا ثقيلا. فلذلك، يحتاج البحث إلى النظرية السيكولوجية الموافقة بالفاعل، الطبيعة، والعرض السيكولوجي المتوفر في العمل الأدبي.

٤. كان بحث الأدب النفسي الذي استخدم نظرية النرجسية لسيغموند فرويد نادرا. فلذلك، يمكن هذه النظرية أن تستخدم في تحليل العمل الأدبي الآخر بشكل أوسع.

٥. كان هذا البحث لن يعزل عن قصر الباحثة في الأداء حيث يكون فيه النقصان. فلذلك، تقبل الباحثة الملاحظة والاقتراحة من قبل القراء لأجل إكمال هذا البحث.



## ثبات المراجع

السعداوي، نوال. ١٩٨٧. موت معالي الوزير سابقًا. المملكة المتحدة: مؤسسة

هنداوي سي آيسى.

واتي، ايلس سفرين. ٢٠١٧. العنف الجنسي في رواية "أمراة عند نطفة الصفر"

لنوال السعداوي. بند أتشة: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار سلام.

Auroh, Syafaatul. 2018. *Kekerasan Terhadap Anak dalam Novel Lengking Burung Kasuari Karya Nunuk Kusmiana Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Ayuma, Khijjah Rakhma. 2019. *Budaya Narsisme dan Selfie di Kalangan Mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Endarswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Centre for Academic Publishing Service.

Eriyanto. 2015. *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita*. Jakarta: Kencana.

Esten, Mursal. 1993. *Kesusasteraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.

Farouqi, Ismail. 2012. *Narsisme Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Unubore Deka Karya Kudou Kankurou*. Skripsi. Jatinangor: Universitas Padjadjaran.

Fathoni, Achmad Atho'illah. 2017. *Leksikon Sastrawan Arab Modern: Biografi & Karyanya*. Yogyakarta: Titah Surga.

Freud, Sigmund. 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Diterjemahkan oleh Haris Setiowati, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Freud, Sigmund. 2018. *Ego dan Id*. Diterjemahkan oleh Nor Cholish, Yogyakarta: Tanda Baca.

Freud, Sigmund. 2020. *Kajian Narsisme Freud*. Diterjemahkan oleh Ratih Dwi Astuti, Yogyakarta: Basabasi.

- Freud, Sigmund. 2020. *Narsisme, Seri Psikoanalisa*. Diterjemahkan oleh Sasti Gotama, Yogyakarta: Circa.
- Gozali, Fauzan. 2017. *Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Kumpulan Cerpen Rahasia Selma Karya Linda Cristandy dan Implikasinya Terhadap Karya di Sekolah*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Hall, Calvin S. 2019. *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*. Diterjemahkan oleh Cep Suphan KM, Yogyakarta: IRCiSoD.
- Imran A, Ali & Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djawa Amarta Press.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Raja Garafindo Persada.
- Kartono, Kartini. 1995. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung: Mondari Maju.
- Latifi, Yulia Nasrul, & dkk. 2006. *Metode Penelitian Sastra I*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga.
- Meiyenti, Sri. 1999. *Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Rumah Tangga*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Negeri.
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- El-Saadawi, Nawal. 2008. *Matinya seorang Menteri*. Diterjemahkan oleh Lie Hua, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sangidu. 2007. *Peneltian Sastra: Pendekatan Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Sastra Asia Barat UGM.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Centre for Academic Publishing Service.
- Syafridon. 2014. “Kekerasan Terhadap Anak dalam Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu”. *Jurnal*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Syaiful, Mulida, & dkk. 2009. *Kekerasan Sexual dan Perceraian*. Malang: Intimedia Kelompok In-Trans Publishing.
- Winarno, Endro & dkk. 2003. *Pengkajian Profil Tindak Kekerasan terhadap Perempuan dalam Keluarga*. Yogyakarta: Departemen Sosial RI.

<https://www.hindawi.org/contributors/84163053/>. Diakses pada tanggal 30 November 2020 pukul 11.00 WIB.

<https://foulabook.com/ar/author/?page=1>. Diakses pada tanggal 1 Desember 2020 pukul 12.30 WIB.

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%B1\\_\(%D8%A7%D8%B3%D9%85\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%B1_(%D8%A7%D8%B3%D9%85)) Diakses pada tanggal 15 Maret 2021 pukul 22.20 WIB.

<https://www.youtube.com/watch?v=djMfFU7DIB8> Diakses pada tanggal 17 Maret 2021 pukul 14.00 WIB .

