

الجرح النرجسي لسيغموند فرويد والعنف الأسري للأب في الأقصوصة  
"الجريمة العظمى" لنوال السعداوي



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية  
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على للقب العالمي في علم اللغة العربية و أدائها  
وضع

منورة

رقم الطلبة: ١٦١١٠٠١٧

قسم اللغة العربية وأدائها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جو كجاكرتا

٢٠٢١



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Munawarah  
NIM : 16110017  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Jurhu an-Narjisi li Sigmund Fruid wa al-Anfu al-Usri li al-Abi fi al-Aqsusah al-Jarimah al-Udzma li Nawal al-Saa'dawi*" merupakan karya asli saya yang akan diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 25 Februari 2021

Yang menyatakan,



Munawarah

NIM: 16110017



الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

(البقرة : ٢٨٦)

(الإهداء)

أهدي هذا البحث إلى:

- والدِّي المحبوبين
- عائلتي المحبوبة
- مالك

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr.wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Munawarah

NIM : 16110017

Judul Skripsi :

الجرح النرجسي لسيغموند فرويد والعنف الأسري للأب في الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir Saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamualaikum. wr.wb.*

Yogyakarta, 25 Februari 2021  
Pembimbing



Drs. Mustari, M.Hum  
NIP. 196011161996031001



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-488/Un.02/DA/PP.00.9/03/2021

Tugas Akhir dengan judul

الجرح النرجسي لسيغموند فرويد و العنف الأسري للأب في  
الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUNAWARAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 16110017  
Telah diujikan pada : Jumat, 12 Maret 2021  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 6052ee866e641

Ketua Sidang

Drs. Mustari, M.Hum.  
SIGNED



Valid ID: 605012fc5d836

Penguji I

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.  
SIGNED



Valid ID: 6052c13d7cee3

Penguji II

Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED



Valid ID: 6052f39a8fc4c

Yogyakarta, 12 Maret 2021  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

## تجريد

هذا البحث العلمي بعنوان " الجرح النرجسي لسيغموند فرويد والعنف الأسري للأب في الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي ". تحكي هذه الأقصوصة عن قتل الأب أم الراوي والذي يسميه الراوي بالجريمة العظمى. الأم والراوي ضحيتان للأب الذي يحب نفسه فقط ويفعل كل شيء لنفسه دون التفكير في زوجته و ابنه.

النظرية المستخدمة في تحليل هذه الأقصوصة هي النظرية النرجسية لسيغموند فرويد. تشرح هذه النظرية الحب المفرط للشخص لنفسه، وضرورة الاعتراف من حوله. إذا كان الناس من حوله لا يعترفون بوجوده، فإن النرجسي كما وصفه سيغموند فرويد سوف يعاني من الجرح النرجسي.

تشير نتائج هذا البحث إلى أن الأب في الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي يعاني من الجرح النرجسي. يؤدي هذا الجرح النرجسي للأب إلى العنف الأسري. كان العنف الأسري الذي قام به الأب هو أنه يؤدي ابنه ويقتل زوجته. هناك ثلاثة عوامل تؤدي إلى العنف الأسري الناشئ من جرح الأب (النرجسي، وهي: أ) منذ البداية للأب سلوك نرجسي، ب) يتم إضفاء الشرعية على السلوك النرجسي للأب في المجال العام (النرجسية الجماعية)، ج) كان الأب يعاني من الجرح النرجسي عندما يكتشف أن الراوي (ابنه) يحب أمه ولا تحب أبوه على الإطلاق.

الكلمات الرئيسية: الجريمة العظمى، العنف الأسري، الجرح النرجسي، نوال السعداوي، سيغموند فرويد.

## Abstrak

Skripsi ini berjudul “*Al-Jurhu an-Narjisi li Sigmund Fruid wa al-Anfu al-Usri li al-Abi fi al-Aqsusah al-Jarimah al-Udzma li Nawal al-Saa’dawi*”. Cerpen ini mengisahkan tentang pembunuhan oleh seorang tokoh ayah kepada ibu si narator yang kemudian disebut oleh tokoh narator sebagai kejahatan terbesar. Ibu dan narator menjadi korban dari ayah yang hanya mencintai dirinya dan melakukan apa saja demi dirinya sendiri tanpa memikirkan anak dan istrinya.

Teori yang digunakan dalam menganalisis cerpen ini adalah teori narsisisme Sigmund Freud. Teori ini menjelaskan tentang kecintaan seseorang yang sangat berlebihan terhadap dirinya, dan kebutuhan akan pengakuan dari orang-orang di sekelilingnya. Jika orang-orang di sekelilingnya tidak mengakui eksistensi dirinya, maka seorang narsisistik seperti yang dijelaskan Sigmund Freud akan mengalami luka narsisistik.

Temuan dalam kajian ini adalah, tokoh ayah dalam cerpen *Kejahatan Terbesar* karya Nawal el-Saadawi mengalami luka narsisistik. Luka narsisistik ayah mengakibatkan terjadinya kekerasan domestik. Bentuk kekerasan domestik ayah adalah ia menyakiti anak dan membunuh istrinya. Ada tiga faktor yang menjadi pemicu dari kekerasan domestik yang diakibatkan luka narsisistik tokoh ayah, yaitu: a) sejak dari awal tokoh ayah memiliki perilaku narsistik, b) perilaku narsistik ayah terlegemitisasi di wilayah publik (narsisisme kolektif), c) tokoh ayah mengalami luka narsisistik saat mengetahui bahwa narator (anak kandungnya) mencintai ibunya dan sama sekali tidak mencintai ayahnya.

**Kata Kunci:** *Al-Jarimah al-Udzma*, Kekerasan Domestik, Luka Narsisistik, Nawal El-Saadawi, Sigmund Freud.

## كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الذي برحمته نستطيع أن نؤدى واجبتنا في توسيع المعارف و العلوم. أشهد أن لاإله إلا الله و أشهد أن محمد الرسول الله. وصلاة و السلام على النبي الآخرين، و على آله و أصحابه أجمعين. أما بعد.

فأشكر الله تعالى برحمته و بنعمته حتى استطاعت الباحثة أن تتم هذا البحث. فإن عملية هذا البحث من البداية إلى النهاية لا تخلو من المساعدات و الدعاء من أفراد كثيرة. بإخلاصهم و جدهم و صبرهم استطعت أن أكتب هذا البحث. فيلزم عليها أن أقدم الشكرا الجزيل و التقدير ألى سيادة الفضيلة:

١. فضيلة المكرم الشيخ كياهى الحاج الدكتور الماكن كمدير الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة ايننج هرنيتي كرئيسة قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدتورانندوس مشتري الماجستير كمشرفي في كتابة

البحث الذي قد أمضي وقته ليوجهني في عملية كتابة هذا البحث.

٥. جميع المعلمين و المعلمات في قسم اللغة العربية و أدبها الذين كانوا يعطونني المعرفة و البصيرة. شكرا على التوجيه حتى الآن.

٦. والديا المحبوبين السيد عبد الرشاد و السيدة مزدلفة الذان قام بتعليمي و رعايتي إلى بكل صبرهما و مودتهما.



٧. لسيتي كرنياتي كأختي الكبيرة و ذولكفلى و منور و شمس الرجال و  
إقليمى الذين جاء معهم من رحم واحد، و مليا فطري و مالك الذي  
يرافقني دائماً.

٨. لأصدقائى المحبوبة من الفرقة BSA-A الذين يرفقوني في جميع  
الأوقات.

٩. كل من أحبائي الذين لا يمكن أن أذكر واحدا فواحد الذين ساهموا  
جميعهم في إنجاز هذا البحث.

جوكجاكرتا، ٢٥ فبراير ٢٠٢١

الباحثة

منورة

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠١٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعر و الإهداء
د	صفحة موافقة المشرف
هـ	تجريد
ز	كلمة الشكر و التقدير
ط	محتويات البحث
الباب الأول : مقدمة	
أ	خلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث
د	فوائد البحث
هـ	التحقيق المكتبي
و	الإطار النظري
ز	منهج البحث
ح	نظام البحث

## الباب الثاني : نوال السعداوي و الأقصوصة الجريمة العظمى

- أ. السيرة الذاتية لنوال السعداوي..... ٢٣
- ب. أعمال نوال السعداوي ..... ٢٥
- ج. ملخص الأقصوصة الجريمة العظمى..... ٢٩
- د. الشخصيات و التوصيف في الأقصوصة الجريمة العظمى..... ٣٢
  ١. الشخصية الرئيسية..... ٣٢
  ٢. الشخصيات الإضافية..... ٣٦
  ٥. خلفية المكان في الأقصوصة الجريمة العظمى..... ٣٨

## الباب الثالث: الجرح النرجسي والعنف الأسري للأب في الأقصوصة الجريمة العظمى

- أ. الجرح النرجسي للأب ..... ٤١
  ١. نوع الحب تحت النرجسية..... ٤٢
  ٢. النرجسية الجماعية..... ٤٥
  ٣. الجرح النرجسي..... ٤٧
- ب. العنف الأسري للأب..... ٤٦

## الباب الرابع: خاتمة

- أ. الخلاصة ..... ٥٦
- ب. الاقتراحات ..... ٥٧
- ثبت المراجع..... ٥٩

ترجمة حياة الباحثة

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية (الرواية، الأفضوصة، والشعر) هي أعمال تصورية، خيالية، وتعبيرية عن شعور الكاتب.<sup>١</sup> بجانب ذلك التعريف تعددت التعاريف أو النظريات الأخرى. رأت إحدى النظريات بأن الأعمال الأدبية منتاجة للثقافة، كما هي تصور وتمثل الوقائع الاجتماعية عن مكان وزمان معينين.<sup>٢</sup> فتأكد الأعمال الأدبية لا تتولد ولا تنشأ من الفراغ والخيال الذين يأدان إلى عدم السبب أو مجرد الخيال. عبرت جنيف وولف الأدب هو نتيجة الثقافة عند مجتمع معين. كان النظر عن الأدب هو الإيديولوجيا أو السياسة، الجهاز السياسي، والسلاح تقوم به السياسة. وللأدب علاقة معقدة بعناصره المتعددة.<sup>٣</sup> بناء على ذلك، يتأسس البيان الأعمال الأدبية قريب عن الناس ومشاكل وقضايا في حياة الناس. حتى يكون مرآة أو صورة عن ظواهر الحياة البشرية بوسيلة اللغة. تأكيداً لذلك البيان رأى مرسل إيستين الأدبية تعبيراً عن الوقائع الفنية والخيالية من وجود الحياة البشرية والاجتماعية التي تستخدم اللغة وسيلة وتأثر بها إلى تأثيراً إيجابياً في الحياة البشرية.<sup>٤</sup>

يدوم المبدع في الحقيقة أن يكتب الأعمال الأدبية تحت صورة الوقائع والمظاهر. والفاعلون في الأعمال الأدبية نحو قصة ما يحيون الوقائع والمظاهر. بذلك، استخدم المبدع الفاعلين فيها عنصراً أساسياً في جعل قصة حقيقية. واختلف الفاعلون في كل قصة على قدر حاجة. يقومون بعدة الطبيعات والأفعال

---

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra* (Yogyakarta: Centre for Academic Publishing Service, ١ 2012), h. 32.

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 32.<sup>٢</sup>

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 34.<sup>٣</sup>

Mursal Esten, *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah* (Bandung: Angkasa, 1993), h. 9.<sup>٤</sup>



التي تتعلق بروح وعمل نفسيين أو تتعلق بالصراعات الموجودة في الحياة البشرية الحقيقية.<sup>٥</sup> خلال هذه الأفعال صور المبدع عن القضايا النفسية. تسهل المبدع بوجود تلك الأفعال في تقديم الأشياء. اتخذ القصة التي كتبها وسيلة لتعبير الآراء. تمكن الأفعال تتكون من الأمور البعيدة أو القريبة عن الحياة اليومية عند المجتمع. لكنهم يساعدون في تصوير الدنيا أو الواقع.<sup>٦</sup> نظرا إلى ذلك الدور، كان الأعمال الأدبية تشارك الحياة في أنواع المجالات منها المجال النفسي.

قدم تيو درس الأدب عبارة عن دخول الغابة: لما ازداد الدخول ليزداد العميق ويجد فيه نعمة. استنادا إلى ذاك النظر ظهرت الأعمال الأدبية ظواهر بشرية معقدة وعميقة.<sup>٧</sup> وانطلقت الباحثة مما سبق، نظرت إلى منهج البحث في الأدب في شدة الحاجة إلى الدراسة، البحث، النقد وما إلى ذلك. كما وقع في المدخل المستخدم عند أداء البحث في الأدب.

في دراسة الأدب العربي، يتقسم الأدب إلى قسمين رئيسيين هما: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة العناصر هي: تاريخ الأدب، نقد الأدب، ونظرية الأدب. أما الأدب الإنشائي يتكون من ثلاثة العناصر أيضا هي: الشعر، النثر، والمسرحية.<sup>٨</sup> طرح بورهان نورجيينتو رأي الذي يقول أن الشعر، النثر، والمسرحية لا يختلف بعضها بعضا في الأصل. موقع الاختلاف بينها الثلاثة في شكل طويل وقصير وعميق القصة.<sup>٩</sup> أما الشعر نوع من أنواع الأدب الذي يبنى على شكل معين ومنظم دقيقين ويقوم بشحذ وعي الناس على مفهوم مخصوص خلال الأصوات،

<sup>٥</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2018), h. 1.

<sup>٦</sup> Eriyanto, *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita* (Jakarta: Kencana), h. 65

<sup>٧</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta: Centre for Academic Publishing Service, 2013), h. 8.

<sup>٨</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2009), h. 8.

<sup>٩</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), h. 9.

الأوزان، والمعاني الخاصة. يحتوى الشعر على الشجع، القصيدة، والشجع القصير. والنثر نوع من أنواع الأدب الذى يتفرق من الشعر حيث لا يتقيد بالعروض، الأوزان، أو الأصوات. اللغة المستخدمة في النثر لغة يومية عند المجتمع. يحتوي النثر على الأقصوصة، الرواية، والتقنية. والمسرحية تتشكل من الحوار أو المحادثة.

ذكر النثر في الدراسة الأدبية بالخيال، النص القصصي، أو الخطاب القصصي. مصطلح الخيال يهدف إلى العمل القصصي الذي لايراجع إلى صحة التاريخ.<sup>١٠</sup> أصلا، يتقسم النثر القصصي إلى قسمين الرواية والأقصوصة. تخالف الأقصوصة عن الرواية بالنسبة إلى شكل القصة القصيرة تعني قصة تركز على صراع واحد وأفعال محدودة. وإن كان معيار قصرها غير ثابت ولم يتفق عليه المبدع والخبراء. قال إيدجر ألان بوي الأقصوصة قصة تنتهي من القراءة في الجلوس الواحد بقدر الطوال من نصف الساعة إلى الساعتين. وتستحيل تلك المدة لانتهاء القراءة في الرواية.<sup>١١</sup> ولو كانتا الأقصوصة والرواية مختلفتين في الأمور لكنهما تتوحدان في عنصرين مبنين وهما العنصر الداخلي والعنصر الخارجي.

يقوم العنصر الداخلي ببناء الأعمال الأدبية جانب الداخل نحو العقدة، العنوان، المكان، وما إلى ذلك. أما العنصر الخارجي يقوم ببناء الأعمال الأدبية جانب الخارج نحو التربية، الدينية، الاقتصادية، الفلسفة، النفسية، الأخلاقية، والاجتماعية. كلا العنصرين يدوران في نشأة الأعمال الأدبية ويتعالقا في القصة. والعنصر الخارجي مثل النفسية تأثر إلى المبدع عندما يصور الطبيعات للأفعال. يبحث هذا البحث في الجرح النرجسي والعنف الأسري للأب في الأقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي. تجري قصة الأقصوصة من جانب الابن

---

Yulia Nasrul Latifi, dkk. *Metode Penelitian Sastra I* (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan ١٠ Kalijaga, 2006), h. 40.  
Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. 10.<sup>١١</sup>

(سمير)<sup>١٢</sup> الذي أصابه شذوذ الأعمال السيئة من قبل الأب جسمية أو باطنية وأصاب تلك الأعمال الأم. صور الابن وجود الأب ظالماً وأنانياً عند التعبير عن الشعور لدى الابن.

شاهد الابن عنفاً عمل به الأب على الأم وكان ذلك مسأة التي أثرت إلى خوف وغضب لابن على الأب. العامل نحو الأب والزواج قام بقتل الزوجة بقوة وشدة لأنه سمع كلام الابن الذي عبر إلى أمه عن حب الأم ولا حب الأب. تقوم الباحثة في هذا البحث بالتركيز على تحليل نرجسية الأب التي يظهر منها الجرح النرجسي والعنف الأسري في الأقصوصة. والحجج التي تتمسك عليها الباحثة في اتخاذ أقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي مفعولاً للبحث كما تأتي.

الأولى، الأقصوصة قدمت صورة الجريمة تمكن أن تقع في مكان ما. حتى أن تقع في مكان يستأمن إليه الأفراد نحو البيت أو الأسرة. وظيفة الأب والأم أن يربيا الأبناء ويقدموا قدوة لهم في البيت لكن هذه الأقصوصة مخالفة عن تصوير تلك الوظيفة وهي قدمت الصورة الفظيعة والخبرة المرة لدى الأبناء.

الثانية، الحياة الزوجية التي تهدف إلى بناء الأسرة الحسنة غير مصورة في هذه الأقصوصة. وقف الأب وهو الزوج على مقام المالك الأناني وبه عمل ما شاء وعمل على من شاء. ما طلب المالك الأناني من النفس خطأً وغلطاً. ودام على إدعاء الغير بوقوع الخطأ والفشل والعجز لنفسه.<sup>١٣</sup>

الثالثة، نظرت الباحثة إلى وقوع الجرح النرجسي عند العامل وهو الأب أو الزوج دافع لوقوع الجرح النرجسي والعنف الأسري في الأقصوصة الجريمة العظمى. بناء على ذلك استخدم هذا البحث النظرية السيكلوجية لسيغموند

<sup>١٢</sup> سмир هو اسم علم شخصي مذكر عربي، وله معنيان وهو محدث الناس في الليل وصاحب السم، يعتبر من أكثر الأسماء المنتشرة عند الذكور

في العالم العربي وعند بعض الدول الإسلامية مثل البوسنة والهرسك وألبانيا وباكستان.

<sup>١٤</sup> Nawal El Saadawi, *Matinya seorang Mantan Menteri Terj. Lie Hua* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), h.x.

فرويد<sup>١٤</sup> وهي نظرية النرجسية التي تمر بها عملية التحليل ويدل إليها العنف الأسري وقام به الأب على الشخصية الرئيسية في الأقصوصة.

عبرت نظرية النرجسية عن فضولية محبة الشخص في النفس، اعتماد على أفضلية النفس من غيره، وحاجة إلى اعتراف الآخرين على نفسه بشكل كبير.

الأدب السيكولوجي فرع من علوم الأدب ويرى أن الأعمال الأدبية تحتوي على العناصر السيكولوجية.<sup>١٥</sup> لما نظرت الأعمال الأدبية صورة المظاهر السيكولوجية فتقدم الأعمال الجوانب النفسية عبر الأفعال المكتوبة في عمل ما.<sup>١٦</sup> السيكولوجيا والأدب لهما صلة وظيفية بالنسبة إلى دراسة سواء وهي دراسة نفس البشر. ويختلفان في أمر واحد وهو المفعول. إن كان السيكولوجيا يبحث في علامات النفس عند الشخص الحقيقي فالأدب يبحث في علامات النفس عند الشخص الخيالي.

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من تلك الخلفية، تطرح إلى هذا البحث سؤالاً كيف أشكال الجرح النرجسي والعنف الأسري الموجودين في أقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي تحت نظر النرجسية لسيغموند فرويد.

ج. أغراض البحث

استناداً إلى السؤال السابق، يهدف البحث إلى معرفة أشكال الجرح النرجسي والعنف الأسري الموجودين في أقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي تحت نظر النرجسية لسيغموند فرويد.

<sup>١٤</sup> الاسم الآخر هو سيغموند سولومو، ولد في ٦ مايو ١٨٥٦ بفريبرج وتوفي في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ بلندن. هو رائد لمذهب التحليل السيكولوجي وحصل على شهادة البكالوريوس من قسم الطب بجامعة فيينا سنة ١٨٨١. بعد تخرجه من الجامعة، درس فرويد العلوم العصبية إلى الخبير في مجال الأعصاب بالمستشفى لا سلبيري ببارس وفتح العمل ببارس مع الخبير في الأعصاب المشهور وهو جين جرشوت.

<sup>١٥</sup> Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat* (Yogyakarta: Sastra Asia Barat UGM, 2007), h. 30

<sup>١٦</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, h. 96.



د. فوائد البحث

تتكون الفوائد من هذا البحث من قسمين:

١. الفوائد النظرية

يفيد البحث إلى الفوائد النظرية التالية:

- أ. أن يشارك ويضيف خزانة المعارف في مجال الأدب
- ب. أن يطبق نظرية النرجسية لسيغموند فرويد على الأعمال الأدبية فضلا على الأعمال الأدبية العربية.

٢. الفوائد التطبيقية

يفيد البحث إلى الفوائد التطبيقية التالية:

- أ. أن يكون دليلا ومرجعا للبحوث الأخرى في مجال واحد
- ب. أن يساعد القراء في فهم الجرح النرجسي عند الأب والعنف الأسري في الأقصوصة الجريمة العظمى تحت نظرية النرجسية لسيغموند فرويد خاصا وفهم مضمون الأقصوصة عاما.

٥. التحقيق المكتبي

عندما تمر عملية البحث، ما وجدت الباحثة كتابة علمية نحو البحث الجامعي، رسالة الماجستير أو المقالة التي بحثت في الأقصوصة الجريمة العظمى لنوال السعداوي. لكن الباحثة وجدت البحوث المتشابهة بهذا البحث وهي:

الأول، البحث الجامعي تحت العنوان "*Budaya Narsisme dan*

*Selfie: Studi Fenomena Selfie di Kalangan Mahasiswi*

*Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN*

*Sunan Kalijaga*". الكاتبة حجة رحمة أيوما، طالبة قسم علم الاجتماع

الديني، كلية أصول الدين جامعة سونان كاليجاكا يوجياكرتا سنة ٢٠١٦. بينت

فيه من أراد أن يقوم بسيلفي فيبدأ بتنظيم وتقييم السيماء أو الأسلوب المعين.

بجانب ذلك، يقوم بتجميل الوجه وتزيين الملابس ليؤيدا إلى صورة المظهر المحصول. يهدف بذلك إلى حصول حسن التعليق والتعجب الغاليين من الآخرين.<sup>١٧</sup>

كان التشابه بين هذا البحث بتلك الدراسة في النظرية المستخدمة وهي نظرية النرجسية حيث يعتمدان عليها في العملية. أما الاختلاف بينهما في شكل مفعول البحث.

الثاني، البحث الجامعي تحت العنوان "*Narsisme Tokoh Utama dalam Naskah Drama Unubore Deka Karya Kudou Kankurou*". الكاتب إسماعيل فاروقي، طالب كلية العلوم الثقافية جاتينانجور جامعة بجاجاران سنة ٢٠١٢. نتائج تلك الدراسة دلت إلى علامات نرجسية الشخصية الرئيسية في المسرحية "*Unubore Deka*" كما تأتي: (١) الفضولية في الاعتماد على النفس، (٢) التفضيل على ضمير النفس وعدم الاهتمام بالآخرين، (٣) الكذب إلى نفسه، (٤) الأناني، (٥) المتخيل عن الإنجازة، الملك، الذكاء، الجمالية والمحبة الحقيقية.

إضافة على ذلك، قدمت تلك الدراسة ليست فضولية المحبة على نفسه سببا وحيدا في نشأة النرجسية عند الشخص لكن السبب الآخر هو العجز في تنظيم النفس والعقل حينما يحصل على الإعجاب. فيتركز ذهن الشخص على نفسه ولا يبالى بالآخرين.<sup>١٨</sup>

الثالث، البحث الجامعي تحت العنوان "*Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Kumpulan Cerpen Rahasia Selma Karya Linda Christanty dan Implikasinya*".

---

<sup>١٦</sup> Khijjah Rakhma Ayuma, "Budaya Narsisme dan Selfie: Studi Fenomena Selfie di Kalangan Mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga" Skripsi (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019), h. 75.  
<sup>١٧</sup> Ismail Farouqi, "Narsisisme Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Unubore Deka Karya Kudou Kankurou" Skripsi (Jatinangor: Universitas Padjadjaran, 2012), h. 11.

غزالي، طالب قسم تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ٢٠١٧.

نتائج هذا البحث دل إلى وجود أشكال العنف الأسري في الأقصوصة " *Rahasia Selma* " لليندا كريستاتي وهي: (١) العنف الجسدي قامت به العائلة أو الأقارب في أداء تربية الأبناء دون رحمة ومحبة، (٢) العنف الجنسي قام به الرجال على الطفلة، (٣) العنف السيكولوجي قام به كل أعضاء العائلة على الأبناء أو الزوجة، (٤) إهمال المسؤولية الأسرية قام به الأب وأثر إلى السلبية عند الأبناء والزوجة. معظم العنف الموجود من الجانب السيكولوجي بعدد ١٣ قضية.<sup>١٩</sup>

كان التشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة في شكل العنف الأسري عند الأقصوصة والاختلاف بينهما في مفعول البحث.

الرابع، البحث الجامعي تحت العنوان " *Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Rumah Tangga dalam Novel Pintu Terlarang karya Ayu Asmara* ". الكاتب سفريدون، طالب قسم اللغة الإندونيسية وأدبها كلية اللغة والفنون جامعة بادانج الحكومية سنة ٢٠١٤. نتائج هذه الدراسة دلت إلى أن أشكال العنف المكتوبة في الرواية المبحوثة العنف الجسدي والسيكولوجي. وقع ذاك العنف في الأفعال الموجودة بالرواية. جمبير نحو الشخصية الرئيسية هجماه الوالدين هجوما جسديا وسيكولوجيا. تصور وقوع الهجوم عند جمبير من ضرب الخدين الذي عمل به

---

<sup>١٨</sup> Fauzan Gozali, "Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Kumpulan Cerpen Rahasia Selma Karya Linda Cristany dan Implikasinya Terhadap Karya di Sekolah", Skripsi (Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2017), h. 93.

الأب. بجانب ذلك، تشدد جمبير بالعنف السيכולوجي لأجل أعمال الوالدين عليه. وتلك الشدائد سبب نشأة العزم لجمبير في انتحار.<sup>٢٠</sup> كان التشابه بين هذا البحث وتلك الدراسة في عنوان العنف الأسري عند العمل الأدبي. أما الاختلاف بينهما في مفعول البحث.

الخامس، البحث الجامعي تحت العنوان "*Kekerasan Terhadap Anak dalam Novel Lengking Burung Kasuari karya Nunuk Y. Kusmiana Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*". الكاتبة شفاعة الأورة، طالبة قسم تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٨. نتائج هذه الدراسة دلت إلى حدوث النوعين من العنف على الطفل في الرواية وهما العنف السيכולوجي والعنف الجسمي. أصابت أسيه بكلا العنفين لأجل الدرجة الإجتماعية حيث اختلفت درجة إجتماعية لعائلة عمه تمب بعائلة أسيه. فيها بيان دل إلى الدرجة الإجتماعية لعائلة عم تمب فوق عائلة أب أسيه وشجعت بها عمه تمب على الإساءة إلى أسيه. الدافع الآخر هو شغف والدي أسيه كما كانا في شدة العمل وشدة التواجد في البيت فانفتحت فرص الإساءة على أسيه عند الفرد.<sup>٢١</sup> كان تشابه هذا البحث بتلك الدراسة في عنوان العنف الأسري. أما الاختلاف بينهما في مفعول البحث.

و. الإطار النظري

كل البحث يحتاج إلى النظرية تتمسك عليها عملية التحليل. والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية النردسية من ضمن الأدب السيכולوجي

---

Syafridon, "Kekerasan Terhadap Anak dalam Rumah Tangga dalam Novel Pintu Terlarang ١٩ Karya Sekar Ayu" Skripsi (Padang: Universitas Negeri Padang, 2014), h. 7-8.  
Syafaatul Auroh, "Kekerasan Terhadap Anak dalam Novel Lengking Burung Kasuari Karya ٢٠ Nunuk Kusmiana Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas (SMA)" Skripsi (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2018), h. 104.



لسيغموند فرويد. عندما يمر هذا البحث بتطبيق هذه النظرية، تقوم الباحثة بملاحظة أفعال العنف الأسري التي قام بها الأب على الشخصية الرئيسية في الأقصوصة. وتبين علاقة النرجسية بالعنف الأسري كما التالي:

١. النظرية السيكلوجية لسيغموند فرويد: النرجسية

سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) رائد لمذهب التحليل السيكلوجي. له الاسم المولود شلومو. مهما كانت الآراء والنظريات له مرفوضة عند المفكرين السيكلوجيين المعاصرين، لكنه قام بدور هام في تنمية العلوم السيكلوجية. في سنة ١٨٧٣، دخل فرويد جامعة فيينا وعمره ١٧ سنة أراد أن يدرس في كلية القانون ولكن نظرا إلى أنه ما شبع من العلم فأخذ التسجيل إلى كلية الطب. قام فرويد أثناء الدراسة بالعمل في مجال الفيسيولوجيا والأعصاب وامتتع به حتى انتهت الدراسة إلى سنة ١٨٨١.

طوال عصر العشرين، عمت الدراسة الأدبية التي استخدمت السيكلوجيا مدخلا بل كان الاستخدام في تطبيق النظرية لسيغموند فرويد. نشأة نظر التحليل السيكلوجي أثرت إلى شهورية سيغموند فرويد وتأثر به الدارسين في الزمان. نشأ مصطلح التحليل السيكلوجي في سنة ١٨٩٦. وما بين فرويد عن نظر التحليل السيكلوجي تفصيلا بالنسبة إلى انقلاب البيان.<sup>٢٢</sup> تتكون بناية الشخصية لفرويد من الثلاثة العظيمة وهي الهو (*id*)، الأنا (*ego*)، والأنا الأعلى (*superego*).<sup>٢٣</sup> اعتبر فرويد تلك المصطلحات في كتابه الأنا والهو (*The Ego and The Id*) سنة ١٩٢٣ بفرسان: الهو نحو الفرس والأنا نحو الراكب. للفرس غريزة المبادرة إلى جهة معينة ولكن القرار على المبادرة تحت يد الراكب. يستند استنباط الراكب إلى الخطوط المعروفة وسميت تلك الخطوط بالأنا الأعلى.

---

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 54.<sup>٢١</sup>  
Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM (Yogyakarta: ٢٢  
IRCISO, 2019), h. 37.

عبر فرويد عن الرأي بأن دوافع أفكار الناس في الأغلب هي لاشعوري (*unconscious mind*) وليست شعوري. قد رسم فرويد أفكار الناس باعتبار إلى شكل المنشور وأغلبه في لاشعوري. تمتلأ الحياة النفسية بالضغط والصراعات الباطنية. طريقة إنهاء الضغوط والصراعات عن الناس أن يحفظها في لاشعوري. بناء على ذلك، تأكد فرويد على أن لاشعوري مفتاح الفهم في طبيعات الأفراد.<sup>٢٤</sup>

وخرج فرويد مع تأليفاته من الحدود المستقر بين التخصص في السيكولوجي الموضوعي والنظري حيث كان طبع المقالات العديدة عما تتعلق بالدين، الأدب، الثقافة، الجنس، السيرة، التمثال، التاريخ وما إلى ذلك. ١,١. الهو

الفائدة الوحيدة من الهو أن يحرك الكميات من اللاهتياج (الطاقة أو الضغط) في الحياة عبر الدوافع الداخلية أو الخارجية. اكتمل المبدأ الأساسي من الحياة بهذه الفائدة وذكره فرويد بمبدأ اللذة. يهدف هذا المبدأ إلى إراح النفس من الضغط وإن لا يريح النفس يمكن المبدأ أن يحتمل النفس إلى انخفاض درجة الضغط ويحتفظ في ذاك الحال مستقراً.<sup>٢٥</sup>

يعم مبدأ اللذة عند الناس جهادا في انحفاظ استقرار النفس على مواجهة الاضطرابات الداخلية أو الخارجية.<sup>٢٦</sup> كان الهو أقدم بناءة الشخصية عند الناس من الولادة. يحصل الهو من العملية الوراثية ويتعلق بالدوافع البيولوجية. صفة الهو فوضوية حيث قام بدون أي نظام مترتب

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, h. 13.<sup>٢٣</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 38.<sup>٢٤</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 38.<sup>٢٥</sup>

ويخرج من القيم السلوكية ولايفرق بين الخطأ والصحيح.<sup>٢٧</sup> يعمل الهو على مبدأ اللذة.

تستخدم طاقة الهو في الامتاع الحسي خلال الأعمال الفجائية وتحصيل الإرادة. عند قيام العمل الفجائي، تحرك الطاقة بغير الإرادة في الأعمال الإدراكية. ويهدف انطباق الطاقة في تحصيل الإرادة إلى تحصيل الصورة عن المفعول الحسي. وكان هدف كلا العمليتين أن تنهتا الطاقة الحسية بأشكال التي يستغنى الفرد عن العمل ويطمئن به.<sup>٢٨</sup>

سميت عملية إثبات الطاقة في صورة مفعول ما، أو إنهاء الطاقة في الأعمال التي استمتعت العملية بهما بالمفعول المختار أو الشحنة النفسية المتعلقة بالموضوع. تنتهي الطاقة من الهو بشكل من أشكال الشحنة النفسية المتعلقة بالموضوع.<sup>٢٩</sup>

١,٢. الأنا

أطلق الهو الضغوط من طريقتين، هما عمل الإدراك التلقائي والتكوين الصورة (تحصيل الإرادة). ولايكتفي حصول أهداف الحياة بكلتا الطريقتين. أما التلقائيات أو الإرادات عند الشخص لتفيد شيئاً فجأة. لكنه يذهب إلى مواجهة مبدأ الواقع. مثال ذلك، من كان جائعاً يستطعم لحاجة، ومن يتهيج بشهوة يحتاج إلى الزوجة لحاجة.<sup>٣٠</sup>

نظراً إلى الواقع، ينتج الحس التلقائي على ارتفاع الضغط (المرض) ينشأ منه العقوبات الخارجية. إلا أن يملك الشخص ملاحظاً يحتفظ به مثل في الطفل. فلذلك، يحتاج الشخص إلى أن يطلب

---

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 61.<sup>٢٦</sup>  
Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 69.<sup>٢٧</sup>  
Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 69.<sup>٢٨</sup>  
Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 47.<sup>٢٩</sup>

الفعول أو الهدف ويحصلهما من الحياة. ويحتاج إلى احتساب الوقائع الخارجية لأجل حصول الأهداف. إن كان قابضاً عن الحياة يحصل منها الحوائج. والشرط في التعامل بين الشخص والحياة تكوين النظام الجديد وهو الأنا.<sup>٣١</sup>

ضد مبدأ اللذة، الأنا تحت أيدي مبدأ الواقع. والواقع كل الموجود في الحياة. أما هدف مبدأ الواقع أن يمسك الفرد ضرب الطاقة إلى أن يجد المفعول الواقعي تنتهي به الحاجة.<sup>٣٢</sup> مثال ذلك، يجب الطفل على التعلم إلى أن لا يدخل كل الأشياء داخل الفم عند الجوع. عليه أن يعلم المأكولات ولا يدخل سواها قبل وجد الأشياء المأكولة. وإن لا يعمل ذلك، سيتوقع الطفل في الخبرة المرة.

من حاجة إمساك العمل أن يمسك الأنا الضغط إلى أن يخرج به بشكل العمل الصالح. وأداء مبدأ الواقع ليعني إهمال مبدأ اللذة. لكن مبدأ اللذة يتأخر موقتاً لأجل مبدأ الواقع. سينتهي مبدأ الواقع بحصول اللذة بالرغم إلى مواجهة الاضطراب في طلب الواقع.<sup>٣٣</sup>

يمر مبدأ الواقع بعملية التي عرفها فرويد بالعملية الثانوية، لأن ازدهار هذه العملية بعد العملية الأساسية من الهو. لا تنقص ولا تزيد العملية الثانوية من شيء وهو التفكير أو حل المشكلة.<sup>٣٤</sup> يؤثر الأنا إلى الدوافع الخارجية حيث يصل الهو بالدوافع له ويبدل مبدأ اللذة الذي ليس له حد معين بمبدأ الواقع. الأنا تمثيل من المنطق أو العقل ضد الهو تمثيل من الهواء.<sup>٣٥</sup>

---

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 48.<sup>٣٠</sup>  
Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 49.<sup>٣١</sup>  
Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 49.<sup>٣٢</sup>  
Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 50.<sup>٣٣</sup>  
Sigmund Freud, *Ego dan Id*, Terj. Nor Cholish (Yogyakarta: Tanda Baca, 2018), h. 23.<sup>٣٤</sup>



ليس للأنا طاقة مستقلة. لم يكن الأنا حتى يكون تنظيم طاقة الهو إلى باب العمليات التي تنشأ الأنا. تكون العملية الأولى من نشأة الأنا في نظام يعرف بعملية التعرف.<sup>٣٦</sup>

١,٣. الأنا الأعلى

الأنا الأعلى القسم الثالث من بناية الشخصية. وهو فرع من الخلق أو الموضوعات عن الشخصية. يقوم الأنا الأعلى بتمثيل المثالي ولا الواقعي. يسعى الأنا الأعلى أن يحصل الكمالية من أن يحصل اللذة أو الواقعي. الأنا الأعلى القانون الأخلاقي عن الشخص.<sup>٣٧</sup> كان الأنا الأعلى تمثيل من عدة القيم والقوانين في مجتمع أينما كان الشخص فيه. حصل الشخص على الأنا الأعلى عند الطفل من العملية التربوية، الإجتماعية، الأوامر والنواهي كذالك العقوبات.<sup>٣٨</sup>

كون الأنا الأعلى منتاجا من مجموعة القيم التي قرراها الوالدان كما قرر أين الخير والصالح وأين الشر والظالم. قام الولد باستيعاب دور القيم للوالدين ويغيرها إلى دور القيم لباطنه. فمدة التتابع عند الولد إلى الوالدين تساعد تكوين الأنا الأعلى.<sup>٣٩</sup> يتكون الأنا الأعلى من النظامين الفرعيين وهما الأنا المثالي والشعوري (*conscience*). الأنا المثالي عند الولد متعلق بالتصورات التي نظراها الوالدان خيرا أخلاقيا. والشعوري متعلق بالتصورات التي نظراها الوالدان شرا أخلاقيا وسيؤكد بعد مرور الخبرات التي تتعلق بالعقوبات.<sup>٤٠</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 72.<sup>٣٥</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 53.<sup>٣٦</sup>

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, h. 62.<sup>٣٧</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 53.<sup>٣٨</sup>

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 55.<sup>٣٩</sup>

الأنا الأعلى تمثيل عن القيم والنقاط المثالية التقليدية في نفس بين المجتمع وهما الوراثة من الوالدين إلى الولد. إن نظر الهو نتيجة التطور والتمثيل السيكولوجية من الوراثة البيولوجية والأنا نتيجة التعامل بين الشخص والواقع وهو ميدان من ارتفاع العمليات العقلية فكان الأنا الأعلى نتيجة من مجموعة الآثار الاجتماعية والتعليقات من العادة الوراثة.<sup>٤١</sup>

## ٢. النرجسية والجرح النرجسي لسيغموند فرويد

كتب سيغموند فرويد في مقالة النرجسية: المدخل أن المصطلح النرجسية مأخوذ من صفة السيكولوجيا الموضوعي كما أخذه بول ناكي سنة ١٨٩٩ حيث دل المصطلح إلى موقف الشخص في تعميل النفس كممثل موقفه في تعميل البدن الآخر يتهيج به — من اهتم بأجسام كلمسها ورئمتها واستمتع بهما بذاك العمل. إضافة على ذلك، النرجسية تدل إلى وجود الانحراف في الحياة الجنسية لصاحبها.<sup>٤٢</sup>

يستخدم مصطلح النرجسية في عدة الأشكال. في التعريف العام، يميل المصطلح إلى وجود الترادف بالافتناع أو الامتناع.<sup>٤٣</sup>

رأى فرويد، قد قرر كل أشخاص عند الطفولة طريقة يقوم بها الحب. يمكن الشخص أن يحب بطريقتين وهما:<sup>٤٤</sup>

(١) الحب تحت النرجسية:

أ) من هو يكون حليا

ب) من هو كان ماضيا

---

Calvin S. Hall, *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*, Terj. Cep Subhan KM, h. 59.<sup>٤٠</sup>  
Freud, *Narsisme, Seri Psikoanalisa*, Terj. Sasti Gotama (Yogyakarta: Circa, 2020), h. Sigmund<sup>٤١</sup>

2.  
Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati (Yogyakarta: Pustaka<sup>٤٢</sup>  
Pelajar, 2009), h. 545.

Sigmund Freud, *Narsisme, Seri Psikoanalisa*, Terj. Sasti Gotama, h. 29.<sup>٤٣</sup>

(ج) من هو يتأمل به مستقبلا

(د) من كان جزء من نفسه

(٢) الحب تحت التحليل (القيد):

أ) المرأة تحاميه

ب) الرجل يحرسه

ج) ومن يعوضهما

كانا كلاهما طريقتين اثنتين يمكن أن يمر بهما الشخص في الحب.<sup>٤٥</sup>  
رأى فرويد أن يحتمل الشخص بملك النوعين السابقين لكنه بدأ بملك النوع  
الواحد فحسب وذلك النوع هو الموضوع النرجسي.<sup>٤٦</sup>

عبر فرويد أن نظرية البيدو والمتعلق بالموضوع متعلقين بفكرة النرجسي  
وحب الموضوع. رأى لكل شخص درجة الليدو الضابطة. إن زاد العدد  
الساكن في الموضوع فنقص الحب في النفس وعكس ذلك. والفرق بينهما  
لايعني التعارض بين البيدوين لكنهما في موقع مختلف. فلذلك، يتكامل البيدو  
الأناني والليدو المتعلق بالموضوع نحو الإناء. وذاك النظام لاينختم تماما لأن  
شعر الاكتئاب يآثر عدد الليدو. شعر الاكتئاب يرقى الليدو الأناني والليدو  
المتعلق بالموضوع وإن يتشدد الاكتئاب أو يتطول في النفس فيتوقع الليدوان  
في كظم.<sup>٤٧</sup>

---

Sigmund Freud, *Kajian Narsisisme Freud*, Terj. Ratih Dwi Astuti (Yogyakarta: Basabasi, <sup>٤٤</sup>  
2020), h. 114.

Sigmund Freud, *Kajian Narsisisme Freud*, Terj. Ratih Dwi Astuti, h. 115. <sup>٤٥</sup>

Sigmund Freud, *Kajian Narsisisme Freud*, Terj. Ratih Dwi Astuti, h. 131. <sup>٤٦</sup>

تحويل اللبيدو إلى الموضوع هو حب الموضوع، أما تحويل اللبيدو إلى النفس هو النرجسية. نظر فرويد لقد نشأت النرجسية من ظهور الوعي عند الولد أو الطفل.<sup>٤٨</sup>

آراء التحليل السيكولوجي في النرجسية تنقسم إلى ثلاثة فروع مختلفة وهي: النرجسية اللبيدية (المتعلق باللبيدو)، النرجسية الهدمية والنرجسية الصحيحة. وفرويد قسم النرجسية إلى قسمين وهما النرجسية الأولية والنرجسية الثانوية. النرجسية الأولية هي الخطوة من التنمية العادية حيث كان الطفل يتفكر ويشعر السعادة ويكتفي بنفسه. وهي علامة من التعلق بالموضوع، طاقة التوصيل -تحويل اللبيدو- بالآخرين. أما النرجسية الثانوية فهي عملية جلبه اللبيدو من العالم الخارجي وتدخله إلى باطن النفس وجسم الشخص. سمي شأن دفع النفسي إلى الباطن بالنرجسية اللبيدية.<sup>٤٩</sup>

مثال واضح من النرجسية الموجودة هي تعجب الوالدين وتفخرهما على الأولاد. في ذاك المثال، طلبا الوالدان من الأولاد تنمية الشخصية بحصول الانجازات. حيث قال فرويد: محبة الوالدين متقلبة وذاك الانقلاب صفة من أوصاف الطفولة كما هي نرجسية من قبل الوالدين المتولدين الجديدين وقامت بالتحويل إلى حب الموضوع، ولاشك أنها اعتباراً عن صفة الوالدين السابقين.<sup>٥٠</sup>

وبالطبع، كان معظم الوالدين قادرين أن يلينا زائد الاستثمار النرجسي باستقبال الواقع. وهم قادرون أن ينظرو الأولاد نحو الفرد المتفرق منهم وينظروهم بكيونيتهم الفردية التي لايهدف الأولاد إلى حصول إرادات

---

Sigmund Freud, *Kajian Narsisisme Freud*, Terj. Ratih Dwi Astuti, h. 132.<sup>٤٧</sup>  
Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 546.<sup>٤٨</sup>  
Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 548.<sup>٤٩</sup>

الوالدين. تأكيداً لذلك، قال نيفيل سيميغتون دور الوالدين الفعال أن يحذف النرجسية العظمى ويجتنب التركيز على النفس لأجل تركيز الاهتمام بالأولاد، والاذن بحصول المعلومة عن الوالدين.<sup>٥١</sup>

الغضب النرجسي هو الواقع من السيكلوجي الموضوعي. يمكن الشخص النرجسي أن يكون الدنيا الخيالي يستغني بالحوائج فيه نحو قول فرويد: " سادة الطفل، ينتظره أعضاء الملك"، أو أن يجد الطرق في تكوين الشعور النرجسي مؤقتاً. أو يقوم بشراء المجوهرات الغالية. مع مرور الزمان، الواقع يوسوس الشخص. وانفجار غضبه مجازياً كان أو صريحاً مثل أن يدعس الشخص رجلاً، يرمي الأثمان ويهجمها، أو يصرخ لأجل السكوت من الآخر. كأن الغضب حصناً للنرجسي بالنسبة إلى أساس النرجسي وحيداً وليس له المبادئ يستأمن بها. وخلف الغضب النرجسي الجرح النرجسي.<sup>٥٢</sup>

وقع النرجسي في القين بين الجهتين، الجهة الأولى يشعر فيها بعزة النفس وهي حاجة له والجهة الثانية تدفعه إلى أن يتعايش بالواقع. جرب أن يكون العالم الذي يؤكد على عزة النفس والحاجة لكن تحته اكتئاب وانحباط والشعور الضعيفة وغير مفيدة.<sup>٥٣</sup>

لاتقع النرجسية في الفرد فحسب لكنها تتوسع وتتوقع في دائرة واسعة. مثل النرجسية الجماعية التي تكون أساساً من الوقائع الإجتماعية حيث يشعر الفريق بقوة جنسية. وهي تأثر إلى تصحيح النرجسية الفردية لأجل طاعة الرئيس له الهيبة.<sup>٥٤</sup>

### ٣. العنف الأسري

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 553.<sup>٥٠</sup>

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 554.<sup>٥١</sup>

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 555.<sup>٥٢</sup>

Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Terj. Haris Setiowati, h. 546.<sup>٥٣</sup>

العنف الأسري هو عنف يقوم به عضو العائلة على أعضاء العائلة الأخرى.<sup>٥٥</sup> يصيب هذا العنف كل من في العائلة نحو الزوجة، الأم، الزوج، الأب، الولد ويمكن الموظف لأمر البيت. لكن مصطلح العنف في عدة الكتب يتضيق معناه ويكتفي ببيان العنف عند الزوج على الزوجة أو الولد. تأكيداً لذلك، معظم المصايين بالعنف الأسري هم الزوجة والولد.

سبب من الأسباب في وقوع العنف الأسري قوة ثقافة الأبوية في نظام المجتمع. هذه الثقافة تؤدي إلى رئاسة الرجل في العائلة. تجب الزوجة أو النساء والأبناء أن تطيع أوامر الأب. نحو المالك في العائلة، يظن الأب باستحقاق العمل على ما شاء وإن كان أعضاء العائلة لا تشاء بذلك العمل. القيم الثقافية، تميل إلى تقوية حقوق الزوج من الزوجة. وذلك الميل، يحتمل احتمالاً كبيراً على وقوع العنف الأسري وهو العنف الذي أقامه القوي (الزوج) على الضعفاء (الزوجة والأولاد).<sup>٥٦</sup> وجدت هذه المظاهر في مجتمع يتمسك على القوانين والقيم الأبوية تمسكاً قوياً كما وقع في أرض مصر وهو مكان المولودة لكاتبه هذه الأقصوصة.

والشأن متعلق بالمفهوم على القيم الثقافية الخطأ. لقد انتشر مفهوم الذي يؤدي إلى وجوب الطاعة عند الزوجة والأبناء على الزوج قبل الزواج. لقد بدأ المفهوم من الصغار أن النساء تفضل الرجال من أنفسهن. حيث أن الرجال أفضل من النساء في أي مجال. بل أفضلية الزوجة تحت درجة الطاعة على الزوج.

وذلك المفهوم يؤثر إلى نظر النساء على جميع الأعمال للرجال. النظر عند طه هو عملية إدراكية يمر بها الشخص في تقييم البيئة إما بحسب النظر،

---

Mulida Syaiful dkk, *Kekerasan Sexual dan Perceraian* (Malang: Intimedia Kelompok In-<sup>٥٤</sup> Trans Publishing, 2009), h.7.

Endro Winarno, dkk. *Pengkajian Profil Tindak Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam* <sup>٥٥</sup> *Keluarga* (Yogyakarta: Departemen Sosial RI, 2003), h. 12.



السماع، الشعر أو الشم.<sup>٥٧</sup> فلذلك، كان النظر الخطأ عن النساء في المجتمع تتمسك عليه النساء من مولودها إلى الزواج.

رضي النساء بذلك النظر كما اعتقدن بقضاء الله. إن كان الزوج قائماً بالعنف عليها أو على الأبناء فتقبله وترضى به حتى تستر العنف الأسري أقامه الزوج وإلا فشذ. تستحي الزوجة أن يعرف المجتمع مشاكلها عائلية وتستتر تلك المشاكل وتبتعد عن المحكمة.

العنف الأسرية قضية إجتماعية عظيمة ولكن المجتمع لايهتم به وتشذ الهمة به. رأى حسبياتنو<sup>٥٨</sup> العنف الأسري ميدان مستور ومنقفل لايعرف الآخرون لأنه يقع داخل العائلة. يحسب العنف الأسري عادياً في المجتمع بالنظر إلى النظام الاجتماعي الذي يقول كون الزوج مالك البيت مفروضاً. ووقوع العنف الأسري في العقد الصحيح وهو النكاح. ذلك الواقع سبب رئيسي من قلة الاهتمام للمجتمع باشتكاء المصابين بالعنف من قبل الزوج. فالأثر الحقيقي، يحتفظ كروب المصابين بالعنف وتتصعب بحل العنف وترداد الاعتقاد بالمفهوم الخطأ وهو يستحق الزوج بإدارة الزوجة زالأبناء إدارة تامة.

ز. منهج البحث

تحتاج الباحثة إلى منهج البحث حيث تهدف به إلى حصول المعارف الوثيقة في قضية ما. منهج البحث هو مجموعة من الطرق المستخدمة في أداء البحث وهي تتكون من التفكير والعمل ويحصل منهما البحث على الأهداف المعينة.<sup>٥٩</sup> ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو:

أ. نوع البحث

---

Endro Winarno dkk, *Pengkajian Profil Tindak Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Keluarga*, h. 13.

Sri Meiyenti, *Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Rumah Tangga* (Yogyakarta: Perpustakaan Nasional; Katalog Dalam Negeri 1999), h. 6.

Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset Nasional* (Bandung: Mondari Maju, 1995), h. 20.

نوع هذا البحث الكيفي الوصفي بالنسبة إلى وصف القضية  
المبحوثة. أما البيانات المستخدمة في هذا البحث تتكون من الكتابة  
والشفهية والبيانات التي يمكن أن تلاحظها الباحثة.

#### ب. مصادر البيانات

المصدر الأساسي لبيانات هذا البحث أقصوصة الجريمة العظمى  
لنوال السعداوي. بجانب ذلك، يحتاج هذا البحث إلى المصادر الثانوي  
نحو الكتب، المقالات، والبحوث العلمي التي تتعلق بالنظرية أو  
المنهجية لهذا البحث وتدفع عملية تحليل البيانات المتعلقة بالنظرية  
النرجسية، وبشكل خاص في قسم الجرح النرجسي والعنف الأسري  
التي توجد في الأقصوصة.

#### ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في جمع البيانات لهذه البحث طريقتان وهما  
طريقة القراءة وطريقة الكتابة. شكل القراءة قراءة الأقصوصة الجريمة  
العظمى لنوال السعداوي جميع المحتويات وتكرير القراءة بالمرات.  
وقامت القراءة بالدقة وطلب الوقائع التي دلت إلى وجود الجرح  
النرجسي والعنف الأسري. وبعد القراءة، كتبت الباحثة تلك الوقائع  
وجعلتها بيانا لهذا البحث.

#### د. طريقة تحليل البيانات

استخدم البحث طريقة التحليل الوصفي. أما خطوات التحليل القائمة  
هي أداء التحليل في الجرح النرجسي والعنف الأسري في الأقصوصة.

#### ح. نظام البحث

يتكون هذا البحث الجامعي من أربعة أبواب وهي:

أ. الباب الأول، يحتوي على المقدمة، خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، نظام البحث.

ب. الباب الثاني، يحتوي على سيرة ذاتية لنوال السعداوي وأعمالها و ملخص الأقصوصة الجريمة العظمى و الشخصيات و التوصيف في الأقصوصة الجريمة العظمى و خلفية المكان في الأقصوصة الجريمة العظمى .

ج. الباب الثالث، يحتوي على الجرح النرجسي و العنف الأسري للأب.

د. الباب الرابع، يحتوي على الخلاصة و الإقتراحات.



## الباب الرابع

### خاتمة

لقد تم البحث في الجرح النرجسي والعنف الأسري للأب عند الباب الثالث. كانت طريقة تقديم النتائج من الباب الثالث وصفية على أساس نظرية النرجسية لسيغموند فرويد. وفي هذا الباب، قدمت الباحثة ما تحتاج إليه أسئلة البحث، أهداف البحث، ونتائج البحث. إضافة على ذلك، طرحت الباحثة الاقتراحات المتعلقة بهذا البحث، إما نظرية كانت أو تطبيقية.

#### أ. الخلاصة

بعد انتهاء البحث في الأقصوصة "الجريمة العظمى" عند نظر النرجسية لسيغموند فرويد، فوضح البيان أن إثبات اللبىدو إلى المفعول هو حب المفعول، أما إثبات اللبىدو إلى النفس هو النرجسية. إن كانت النرجسية لم تقبل الواقع المخالف بما شاء، فينشأ منه الجرح النرجسي. استخلاصا من البحث القائم، أصبح الأب رجلا ووالدا الذي يتوقع في الجرح النرجسي. وهو زوج لم يقبل أي رد من قبل الزوجة وكذلك والد لم يقبل الاعتراض من قبل الولد. صار الجرح النرجسي للأب مصدرا لحدوث العنف الأسري على الراوي والأم في الأسرة. يتكون الدافع إلى حدوث الجرح النرجسي للأب من ثلاثة، وهي: أ) كان نوع الحب عند الأب هو الحب تحت النرجسية، ب) تأكدت النرجسية للأب بوجود دافع الثقافة الأبوية، ج) وقع الأب في الجرح النرجسي لأجل عجزه القبول على الواقع عدم حب الراوي والأم إليه. وغاية الجرح النرجسي للأب هي قتل الأم أمام الولد.

اعتمادا على ثلاثة الدوافع المذكورة، حدوث الجرح النرجسي بعدم القدرة على تلطيف النرجسية في النفس. لما زاد حب الأب إلى داخل نفسه فينقص الحب إلى ما خارجه.

ب. الاقتراحات

استنادا إلى نتائج البحث المحصورة من الباب الأول إلى الخلاصة القديمة، قدمت الباحثة على الاقتراح المتعلقة بهذا البحث التالية:

١. يكون هذا البحث في الأقصوصة زائدة معرفية لدى القراء و طاقة في نقد الأعمال الأدبية العربية ولأسيما الأقصوصة. ويكون مرجعا علميا لدى طلبة الأدب وبخاصة طلبة الأدب العربي.

٢. يحصل القراء من هذا البحث على المعلومات المهمة المتعلقة بالجرح النرجسي والعنف الأسري للأب في الأقصوصة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي. بناء على ذلك، يعتبر القراء من هذا البحث بأن الطبيعة النرجسية الفضولية عند الفرد يآثر إلى حدوث العنف الأسري إن كان الفرد لم يقدر على التنظيم.

٣. كان البحث في العمل الأدبي لأسيما في تحليل عامل ما باستخدام مدخل الأدب النفسي عملا صعبا ثقيلًا. فلذلك، يحتاج البحث إلى النظرية السيكلوجية الموافقة بالفاعل، الطبيعة، والعرض السيكلوجي المتوفر في العمل الأدبي.

٤. كان بحث الأدب النفسي الذي استخدم نظرية النرجسية لسيغموند فرويد نادرا. فلذلك، تمكن هذه النظرية أن تستخدم في تحليل العمل الأدبي الآخر بشكل أوسع.

٥. كان هذا البحث لن ينعزل عن قصر الباحثة في الأداء حيث يكون فيه النقصان. فلذلك، تقبل الباحثة الملاحظة والاقتراح من قبل القراء لأجل إكمال هذا البحث.





## ثبت المراجع

السعداوي, نوال . ١٩٨٧ . موت معالي الوزير سابقا . المملكة المتحدة: مؤسسة

هنداوي سي آيسي .

واتي , ايلس سفرين . ٢٠١٧ . العنف الجنسي في رواية " امرأة عند نطفة الصفر "

لنوال السعداوي . بند أتشة: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارلسلام .

Auroh, Syafaatul. 2018. *Kekerasan Terhadap Anak dalam Novel Lengking Burung Kasuari Karya Nunuk Kusmiana Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Ayuma, Khijjah Rakhma. 2019. *Budaya Narsisisme dan Selfie di Kalangan Mahasiswi Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Endarswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi. Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Centre for Academic Publishing Service.

Eriyanto. 2015. *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita*. Jakarta: Kencana.

Esten, Mursal. 1993. *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.

Farouqi, Ismail. 2012. *Narsisisme Tokoh Utama Dalam Naskah Drama Unubore Deka Karya Kudou Kankurou*. Skripsi. Jatinangor: Universitas Padjadjaran.

Fathoni, Achmad Atho'illah. 2017. *Leksikon Sastrawan Arab Modern: Biografi & Karyanya*. Yogyakarta: Titah Surga.

Freud, Sigmund. 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Diterjemahkan oleh Haris Setiowati, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Freud, Sigmund. 2018. *Ego dan Id*. Diterjemahkan oleh Nor Cholish, Yogyakarta: Tanda Baca.

Freud, Sigmund. 2020. *Kajian Narsisisme Freud*. Diterjemahkan oleh Ratih Dwi Astuti, Yogyakarta: Basabasi.

- Freud, Sigmund. 2020. *Narsisme, Seri Psikoanalisa*. Diterjemahkan oleh Sasti Gotama, Yogyakarta: Circa.
- Gozali, Fauzan. 2017. *Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Kumpulan Cerpen Rahasia Selma Karya Linda Cristanty dan Implikasinya Terhadap Karya di Sekolah*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Hall, Calvin S. 2019. *Psikologi Freud Sebuah Bacaan Awal*. Diterjemahkan oleh Cep Suphan KM, Yogyakarta: IRCiSoD.
- Imran A, Ali & Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Raja Garafindo Persada.
- Kartono, Kartini. 1995. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung: Mondari Maju.
- Latifi, Yulia Nasrul, & dkk. 2006. *Metode Penelitian Sastra I*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga.
- Meiyenti, Sri. 1999. *Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Rumah Tangga*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Negeri.
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- El-Saadawi, Nawal. 2008. *Matinya seorang Menteri*. Diterjemahkan oleh Lie Hua, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Sastra Asia Barat UGM.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Centre for Academic Publishing Service.
- Syafridon. 2014. "Kekerasan Terhadap Anak dalam Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu". *Jurnal*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Syaiful, Mulida, & dkk. 2009. *Kekerasan Sexual dan Perceraian*. Malang: Intimedia Kelompok In-Trans Publishing.
- Winarno, Endro & dkk. 2003. *Pengkajian Profil Tindak Kekerasan terhadap Perempuan dalam Keluarga*. Yogyakarta: Departemen Sosial RI.

<https://www.hindawi.org/contributors/84163053/>. Diakses pada tanggal 30 November 2020 pukul 11.00 WIB.

<https://foulabook.com/ar/author/نوال-السعداوي?page=1>. Diakses pada tanggal 1 Desember 2020 pukul 12.30 WIB.

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%B1\\_\(%D8%A7%D8%B3%D9%85\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%B1_(%D8%A7%D8%B3%D9%85)) Diakses pada tanggal 15 Maret 2021 pukul 22.20 WIB.

<https://www.youtube.com/watch?v=djMfFU7DIB8> Diakses pada tanggal 17 Maret 2021 pukul 14.00 WIB .

