

**PELESTARIAN MANUSKRIP AKSARA JAWA
DI PERPUSTAKAAN LITERA CENDEKIA BALAI BAHASA
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

Skripsi

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan Pada Program Studi Ilmu Perpustakaan



oleh:

Nurul Hikmah Rizki Utami

16140030

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2021



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-312/Un.02/DA/PP.00.9/02/2021

Tugas Akhir dengan judul : Pelestarian Manuskrip Aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NURUL HIKMAH RIZKI UTAMI
Nomor Induk Mahasiswa : 16140030
Telah diujikan pada : Jumat, 15 Januari 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.

SIGNED

Valid ID: 6020a81ecb54f



Penguji I

Dr. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SS., M.Si

SIGNED

Valid ID: 60223e3c6be59



Penguji II

Thoriq Tri Prabowo, M.IP.

SIGNED

Valid ID: 601b2dea2b662



Yogyakarta, 15 Januari 2021

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 60214d0a06e8b

Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., SS., M.A.
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi
Saudari Nurul Hikmah Rizki Utami

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan menyarankan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari:

Nama : Nurul Hikmah Rizki Utami
NIM : 16140030
Prodi : Ilmu Perpustakaan
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : Pelestarian Naskah Manuskrip Aksara Jawa Di
Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta

Dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami megharapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera di munaqosyahkan. Untuk itu kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 3 Desember 2020
Pembimbing



Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., SS., M.A.
NIP.19710601 200003 1 002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nurul Hikmah Rizki Utami

NIM : 16140030

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Pelestarian Manuskrip Aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta" adalah hasil karya peneliti sendiri bukan jiplakan ataupun saduran dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan apabila di lain waktu terbukti ada penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka tanggung jawab ada pada penulis.

Demikian surat ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 6 Januari 2021

METERAI
TEMPEL
E65BBAHF832430636
6000
Nurul Hikmah Rizki Utami
16140030

MOTO

MAN JADDA WAJADA

Siapa yang bersungguh-sungguh pasti berhasil

MAN SHABARA ZHAFIRA

Siapa yang sabar pasti beruntung

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”
(Q.S Asy-Syahr: 5)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini peneliti persembahkan untuk:

Almamater tercinta UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

(Fakultas Adab dan Ilmu Budaya)

Bapak dan Ibu tercinta, terimakasih atas kasih sayang, doa dan dukungannya yang luar biasa selama ini

Kedua saudari tercinta, terimakasih atas kasih sayang, dukungan dan doanya selama ini



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pelestarian Manuskrip Aksara Jawa Di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta” ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya.

Tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari peran serta seluruh pihak yang terkait dengan kegiatan tersebut, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Muhammad Wildan, M.A., selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., SS., M.A., selaku Ketua Prodi Ilmu Perpustakaan.
3. Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., SS., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah bersedia menjadi pembimbing penulis untuk lebih giat dalam berusaha menyelesaikan skripsi ini dan meluangkan waktunya dengan penuh kesabaran.
4. Dr. Anis Masruri, S.Ag S.IP., M.Si, selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan banyak saran selama belajar di bangku perkuliahan.
5. Dr. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SS., M.Si, selaku penguji I yang bersedia memberikan kritikan, arahan,dan saran kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini menjadi lebih baik.

6. Thoriq Tri Prabowo, M.IP. selaku penguji II yang bersedia memberikan kritikan, arahan, dan saran kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini menjadi lebih baik.
7. Segenap dosen khususnya program studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang senantiasa dengan ikhlas menyalurkan ilmu, pengetahuan, dan pengalaman kepada mahasiswanya di bangku perkuliahan.
8. Segenap karyawan Tata Usaha Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah bersedia menguruskan segala administrasi penulis untuk kelancaran perizinan penelitian dan penyusunan skripsi ini.
9. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu serta mendapatkan gelar sarjana.
10. Perpustakaan Pusat Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan fasilitas referensi kepada penulis selama tahap penyusunan skripsi ini.
11. Bapak Pardi selaku Kepala Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta yang telah memberikan izin untuk melakukan pra penelitian di tempat.
12. Kedua orang tuaku, yang telah banyak mendoakan setiap waktu, dan memberikan dukungan kepada penulis baik secara moril maupun material.
13. Teman-teman seperjuangan prodi Ilmu Perpustakaan angkatan 2016 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan dukungan dan saran dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.

Penulis menyadari masih adanya keterbatasan dalam skripsi ini, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini sehingga dapat lebih bermanfaat bagi para pembaca.

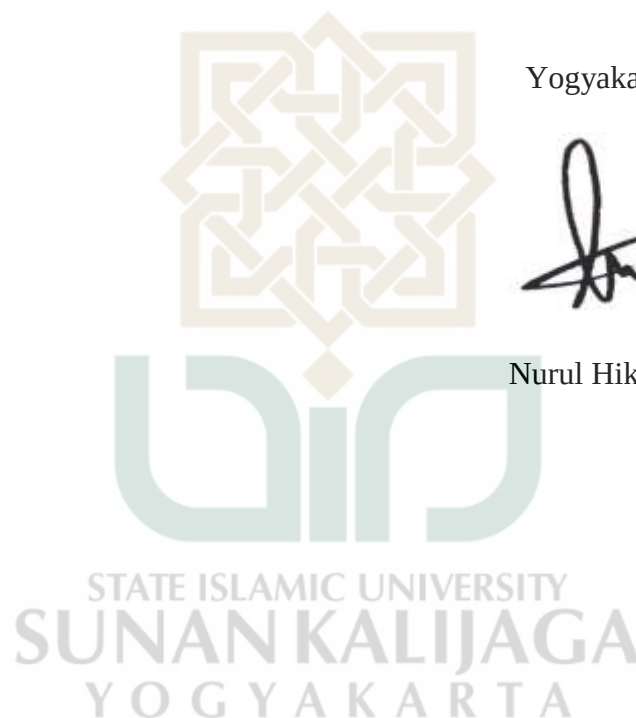
Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan penulis khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 15 Januari 2021



Nurul Hikmah Rizki Utami



INTISARI

PELESTARIAN MANUSKRIP AKSARA JAWA CETAK DI PERPUSTAKAAN LITERA CENDEKIA BALAI BAHASA DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Nurul Hikmah Rizki Utami

16140030

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi faktor-faktor penyebab kerusakan dan bentuk-bentuk kerusakan pada koleksi manuskrip aksara Jawa serta menggambarkan kegiatan pelestarian koleksi manuskrip aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY. Penelitian ini merupakan jenis penelitian *natural observation*. Metode pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Proses analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. dalam pengujian keabsahan peneliti menggunakan uji kredibilitas yaitu dengan triangulasi. Hasil penelitian ini disimpulkan bahwa penyebab kerusakan manuskrip aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY meliputi faktor fisika yang disebabkan oleh debu, faktor kimia yang disebabkan oleh reaksi oksidasi dan hidrolisis, faktor biotis yang disebabkan oleh serangga, selain itu juga terdapat faktor lain yang disebabkan oleh manusia dan terjadinya bencana alam, kemudian bentuk kerusakan yang dialami oleh manuskrip aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY diantaranya yaitu kertas terdapat noda kecokelat-cokelatan, kertas juga mengalami perubahan warna, mengalami kerapuhan, berlubang, selain itu jilidan kendor dan beberapa kertas lepas dari jilidan benang. Kegiatan yang dilakukan oleh Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY dalam melestarikan manuskrip aksara Jawa meliputi tiga tindakan yaitu pertama tindakan preventif (pencegahan) melalui kegiatan kamperisasi, penyampulan naskah (*cover box*), pengaturan suhu dan kelembaban, kedua tindakan kuratif (penanganan) dengan cara fumigasi, alih huruf, dan pembersihan manual, yang ketiga tindakan restoratif (perbaikan) melalui kegiatan digitalisasi atau alih media.

Kata kunci: Pelestarian bahan pustaka, Manuskrip aksara Jawa, Perpustakaan Khusus.

ABSTRACT

THE PRESERVATION OF JAVANESE MANUSCRIPT IN THE LITERA CENDEKIA LIBRARY OF BALAI BAHASA DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Nurul Hikmah Rizki Utami

16140030

This research has something as a purpose to identify the factors that cause damage and forms of damage to the Javanese manuscript collection and describe the preservation of Javanese manuscripts in the Litera Cendekia Library of Balai Bahasa DIY. This research is a type of natural observation research. Methods of data collection using observation, interview, and documentation techniques. The data analysis process used in this study was Miles and Huberman, namely data reduction, data presentation, and verification. In testing the validity of researchers using the credibility test, namely by triangulation. The research of this study concluded that the causes of damage to Javanese manuscripts in the Litera Cendekia Library of Balai Bahasa DIY include physical factors caused by dust, chemical factors caused by oxidation and hydrolysis reactions, biotic factors caused by insects, besides that there are also other factors that caused by humans and the occurrence of natural disasters, then the form of damage suffered by Javanese manuscripts in the Litera Cendekia Library of Balai Bahasa DIY, including the paper has brownish stains, the paper also changes color, experiences brittleness, holes, besides that the binding is loose and some paper comes out of the binding. The activities carried out by the Litera Cendekia Library of Balai Bahasa DIY in preserving Javanese script manuscripts include three actions, namely first preventive action (prevention) through camphorization activities, cover manuscripts (cover box), regulation of temperature and humidity, second curative action (handling) by means of fumigation, change of letters, and manual cleaning, the third is restorative action (repair) through digitization or media transfer activities.

Keywords: Preservation, Manuscripts, Special Libraries.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Fokus Penelitian	5
1.4. Tujuan Penelitian.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.6. Sistematika Pembahasan	6
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.	8
2.1. Tinjauan Pustaka	8
2.2. Landasan Teori	12
2.2.1. Pengertian Pelestarian Bahan Pustaka.....	12
2.2.2. Unsur, Tujuan, dan Fungsi Pelestarian.....	13
2.2.3. Penyebab dan Bentuk-Bentuk Kerusakan Bahan Pustaka	14
2.2.4. Kondisi Bahan Pustaka.....	17
2.2.5. Kegiatan Pelestarian Bahan Pustaka	17
2.2.5.1. Tindakan Preventif (Pencegahan).....	18

2.2.5.2. Tindakan Kuratif (Penanganan).....	19
2.2.5.3. Tindakan Restoratif (Perbaikan).....	20
2.2.6. Naskah Kuno	23
2.2.7. Perpustakaan Khusus.....	23
BAB III. METODE PENELITIAN	25
3.1. Jenis Penelitian	25
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian	26
3.3. Subjek dan Objek Penelitian	26
3.4. SumberData	27
3.5. Instrumen	28
3.6. Teknik Pengumpulan Data	29
1) Observasi	29
2) Wawancara.....	30
3) Dokumentasi	31
3.7. Analisis Data	32
a. Reduksi Data	32
b. Penyajian Data	32
c. Penarikan Kesimpulan	33
3.8. Uji Keabsahan Data.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1. Gambaran Umum	35
4.1.1. Sejarah Balai Bahasa Provinsi DIY.....	35
4.1.2. Visi dan Misi Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta	39
4.1.3. Struktur Organisasi.....	40
4.1.4. Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta (BBY).....	40
4.1.5. Koleksi dan Kondisi Manuskrip Jawa di Perpustakaan Balai Bahasa Daei Istimewa Yogyakarta (BBY).....	42
4.1.6. Sarana dan Prasarana di Perpustakaan Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta (BBY).....	53
4.1..7. Struktur OrganisiVasi Perpustakaan Balai Bahasa Daerah	

Istime Yogyakarta (BBY)	55
4.1.8. Daftar Nama Staf Perpustakaan	56
4.1.9. Keanggotaan	56
4.1.10. Jam Layanan Perpustakaan	57
4.1.11. Tata Tertib Perpustakaan	57
4.1.12. Jumlah Koleksi Bahan Pustaka	58
4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan	60
4.2.1. Kegiatan Pelestarian Manuskrip di Perpustakaan Litera	
Cendekia Balai Bahasa DIY	61
4.2.1.1. Tindakan Preventif (Pencegahan)	64
4.2.1.2. Tindakan Kuratif (Penanganan)	67
4.2.1.3. Tindakan Restoratif (Perbaikan)	71
BAB V PENUTUP	74
5.1. Simpulan	74
5.2. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	79
1. Lampiran 1. Surat-Surat Perizinan Penelitian	80
2. Lampiran 2. Pedoman & Transkrip Wawancara	84
3. Lampiran 3. Transkrip Hasil Wawancara	86
4. Lampiran 4. Kondisi Lapangan Penelitian	94
5. Curriculum Vitae	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Gedung Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta.....	39
Gambar 2	Struktur Organisasi Balai Bahasa DIY	40
Gambar 3	Manuskrip Aksara Jawa.....	46
Gambar 4	Koleksi Manuskrip Aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY '	46
Gambar 5	Koleksi Manuskrip yang Dibungkus dengan Cover Box pada Almari di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY .	48
Gambar 6	Manuskrip yang Rusak dan Berlubang Akibat Serangga	50
Gambar 7	Jilidan Manuskrip yang Rusak karena Serangga	50
Gambar 8	Kondisi Manuskrip yang Mulai Rapuh dan Berubah Wama .	51
Gambar 9	Kondisi Manuskrip yang Terdapat Noda Kecokelat-cokelatan	52
Gambar 10	Kerusakan Manuskrip Akibat Robeknya Kertas	53
Gambar 11	Struktur Organisasi Perpustakaan Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta (BBY).....	55
Gambar 12	Almari Penyimpanan Naskah Manuskrip	62
Gambar 13	Manuskrip yang di Display dalam Etalase	63
Gambar 14	Pemberian Kapur Barus pada Koleksi Perpustakaan.....	64
Gambar 15	Manuskrip Jawa yang Dilindungi dengan Cover Box	65
Gambar 16	AC pada Ruangan Referensi.....	67
Gambar 17	Alat Pembersih Manuskrip secara Manual	70
Gambar 18	Manuskrip yang Sudah di Digitalisasi & Dicitak	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Perbandingan Persamaan dan Perbedaan Penelitian Serupa .	11
Tabel 3. 1	Kisi-Kisi Pedoman Wawancara	29
Tabel 4. 1	Daftar Koleksi Manuskrip di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta.....	43
Tabel 4. 2	Kondisi Fisik Manuskrip Aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta	49
Tabel 4. 3	Sarana dan Prasarana Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta	54
Tabel 4. 4	Daftar Nama Staf Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta.....	56
Tabel 4. 5	Jumlah Koleksi Berdasarkan Klasifikasi Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta	59
Tabel 4. 6	Jumlah Koleksi Manuskrip di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat-Surat Perizinan Penelitian.....	80
Lampiran 2. Pedoman & Transkrip Wawancara	84
Lampiran 3. Transkrip Hasil Wawancara	86
Lampiran 4. Kondisi Lapangan Penelitian	94



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perpustakaan sebagai instansi yang bergerak dalam pelayanan informasi memainkan peran yang menentukan terhadap sumber-sumber informasi. Bahan pustaka merupakan salah satu dari lima unsur penting dalam sebuah perpustakaan selain ruangan, peralatan, tenaga dan anggaran. Seluruh unsur tersebut saling berkaitan dan saling mendukung untuk terselenggaranya layanan informasi yang baik. Bahan pustaka ini dapat berupa buku, kamus, ensiklopedi, hasil penelitian, terbitan berkala (majalah, surat kabar, dan jurnal), dan manuskrip.

Seperti yang telah diketahui, bahwa Indonesia adalah bangsa yang sangat kaya akan berbagai kebudayaan yang memiliki kearifan lokal. Kearifan lokal merupakan harta kultural yang mengandung ilmu pengetahuan dan sistem yang mengatur agar kehidupan menjadi lebih nyaman. Sistem pengetahuan yang merupakan produk warisan nenek moyang yang berisi kebijaksanaan-kebijaksanaan hidup sering disebut sebagai kearifan lokal. Sistem-sistem tersebut banyak ditulis dalam bentuk manuskrip. Manuskrip atau naskah adalah warisan budaya yang ditulis dalam bahan dan alat tulis yang terdapat pada masa nenek moyang. Sebagai perekam budaya bangsa masa lampau, manuskrip menyimpan informasi yang mampu mengungkap berbagai aspek kehidupan. Bahkan, dapat dikatakan bahwa semua aspek kehidupan masa lampau terkandung di dalam manuskrip (Chamamah-Soeratno, 1997: 9).

Manuskrip merupakan hasil tulisan tangan sebelum ditemukan mesin ketik yang terdiri dari kumpulan helaian lembaran kertas. Naskah atau manuskrip juga merupakan salah satu bentuk sumber informasi yang penting dan unik, karena memuat informasi masyarakat masa lampau, seperti aspek politik, ekonomi, budaya, ajaran atau *piwulang*, sastra, agama, hukum, dan adat istiadat atau tradisi. Informasi pengetahuan dan kehidupan sosial masyarakat lampau pada naskah dapat ditelusuri melalui isi tulisan yang terekam di dalamnya. Suatu naskah dapat disebut manuskrip apabila sudah berusia 50 tahun, seperti yang sudah dipaparkan dalam Undang-Undang Cagar Budaya Nomor 5 Tahun 1992, Bab 1 Pasal 2 telah disebutkan bahwa manuskrip adalah dokumen dalam bentuk apapun yang ditulis dengan tangan atau diketik yang belum dicetak atau dijadikan buku tercetak yang berumur 50 tahun lebih. Manuskrip sangat banyak tersebar di seluruh Indonesia yang ditulis dengan beragam aksara dan bahasa. Pengkajian manuskrip mulai timbul dengan kehadiran bangsa Barat pada abad ke-16. Mereka mengenal adanya manuskrip dari para pedagang India. Kemudian bangsa Barat mengkaji dan mempelajari sungguh-sungguh mengenai isi manuskrip. Mereka juga menerjemahkan manuskrip Jawa dan Melayu yang awalnya berhuruf Jawa dan Pegon, kemudian diterjemahkan ke dalam huruf latin (Baried dkk, 1994: 50).

Naskah kuno atau manuskrip merupakan peninggalan nenek moyang terdahulu yang lebih rentan mengalami kerusakan dibandingkan dengan benda cagar budaya lainnya, baik akibat kelembaban udara dan air, dirusak binatang pengerat, ketidakpedulian, bencana alam, kebakaran, pencurian, dan lain sebagainya. Oleh karena itu, perlu dilakukan upaya pelestarian. Selain itu, naskah

manuskrip juga termasuk kategori koleksi buku langka yang memiliki nilai sejarah dan informasi yang terkandung di dalamnya sangat penting sehingga koleksi langka perlu dilestarikan. Hal ini berlandaskan pada peraturan yang dikeluarkan oleh pemerintah Republik Indonesia, yaitu UU No. 11 Tahun 2010 tentang Benda Cagar Budaya yang merupakan kekayaan budaya bangsa sebagai wujud pemikiran dan perilaku kehidupan manusia yang penting artinya dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara sehingga perlu dilindungi dan dilestarikan demi pemupukan kesadaran jatidiri bangsa dan kepentingan nasional. Jadi, kegiatan pelestarian naskah bertujuan untuk melindungi isi intelektual dan memperluas akses informasi secara berkelanjutan melalui pemeliharaan dan pengawasan lingkungan tempat penyimpanan, pengalihbentukan, penempatan ulang, dan perbaikan fisik materi. Instansi yang harus melakukan kegiatan pelestarian bahan koleksi adalah perpustakaan.

Seperti yang tertulis dalam Undang-Undang Perpustakaan No 43 Tahun 2007 yang menyatakan bahwa perpustakaan berkewajiban menjaga dan melestarikan bahan koleksi, tidak terkecuali naskah kuno. Pelestarian naskah kuno penting dilakukan karena ilmu pengetahuan dan teknologi yang terkandung di dalamnya dapat diwariskan ke generasi yang akan datang, dan dapat dimanfaatkan secara efektif dan efisien.

Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY merupakan perpustakaan khusus di Yogyakarta yang memiliki naskah-naskah manuskrip Jawa yang masih bagus dan layak pakai, dengan jumlah sebanyak 123 naskah manuskrip, terdiri dari 117 manuskrip aksara Jawa dan 6 manuskrip aksara Arab. Hal ini

membuktikan bahwa perpustakaan ini melakukan tugas pelestarian terhadap koleksi langka. Upaya pelestarian yang telah dilakukan oleh Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY adalah dengan membersihkan debu yang menempel pada rak secara rutin menggunakan kemoceng dan melakukan *kamperisasi* atau meletakkan kapur barus di setiap rak naskah manuskrip. Di samping itu, Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY selalu menjadi tempat rujukan bagi mahasiswa yang mayoritas adalah mahasiswa di bidang sejarah, bahasa dan sastra dalam mendapatkan referensi seputar manuskrip untuk memenuhi tugas kuliah. Adapun koleksi kuno yang dimiliki oleh Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY ini terdiri atas naskah manuskrip Jawa dan naskah berhuruf Jawa cetak yang mayoritas bersubjek bahasa dan sastra, dan minoritas bersubjek realigi. Selain itu, naskah kuno Jawa juga merupakan salah satu *icon* dari Yogyakarta dan juga menjadi ciri khas dari Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY dari segi koleksi.

Berdasarkan pemaparan di atas maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Pelestarian Manuskrip Aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Yogyakarta”. Dengan penelitian ini penulis akan mengetahui secara langsung mengenai penyebab dan bentuk kerusakan serta proses pelestarian naskah manuskrip beraksara Jawa tersebut.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas akan dijadikan bahan pertimbangan dalam menemukan dan merumuskan masalah dalam penelitian ini. Adapun rumusan masalah yang akan diteliti adalah:

1. Apa sajakah penyebab kerusakan manuskrip aksara Jawa yang berada di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY?
2. Bagaimanakah bentuk kerusakan manuskrip aksara Jawa yang berada di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY?
3. Bagaimanakah jenis kegiatan pelestarian yang dilakukan terhadap manuskrip aksara Jawa secara preventif, kuratif dan restoratif di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY?

1.3 Fokus Penelitian

Fokus penelitian ini diarahkan pada kegiatan pelestarian manuskrip yang beraksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta. Alasan penulis lebih fokus dengan koleksi manuskrip karena manuskrip merupakan koleksi langka yang perlu dilestarikan. Adapun kegiatan pelestarian yang dimaksud adalah semua tindakan yang dilakukan oleh pihak Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta.

1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk:

1. Mengidentifikasi faktor-faktor penyebab kerusakan pada koleksi manuskrip aksara Jawa yang berada di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY.
2. Mengetahui bentuk-bentuk kerusakan pada manuskrip aksara Jawa yang berada di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY.
3. Mendeskripsikan jenis kegiatan pelestarian terhadap koleksi manuskrip aksara Jawa secara preventif, kuratif dan restoratif di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY.

1.5 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Secara teoritis, dapat menambah wawasan serta pengetahuan kepada Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY tentang dunia pelestarian bahan pustaka di perpustakaan khususnya pada koleksi langka.
2. Secara praktis, dapat memberikan sumbangan pemikiran atau wacana kepada pustakawan dalam menentukan bentuk pelestarian bahan pustaka yang akan dilaksanakan.

1.6 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan dalam skripsi ini disusun dalam lima bab, yaitu:

BAB I PENDAHULUAN. Dalam bab ini berisi latar belakang yang merupakan dasar dari alasan pemilihan masalah, fokus penelitian, dan beberapa rumusan masalah. Selain itu juga dikemukakan tujuan dan manfaat penelitian, dan diakhiri dengan sistematika pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA & LANDASAN TEORI. Bab ini berisi tinjauan pustaka yang akan memaparkan beberapa penelitian serupa yang telah dilakukan oleh peneliti sebelumnya, sebagai referensi yang relevan dengan permasalahan yang diteliti. Sedangkan landasan teori berisi tentang teori-teori yang digunakan sebagai konsep ataupun dasar guna mendukung penelitian ini.

BAB III METODE PENELITIAN. Bab ini akan menjelaskan tentang jenis penelitian, tempat dan waktu pelaksanaan penelitian, subyek dan obyek penelitian, informan penelitian, instrumen penelitian, metode pengumpulan data, teknik analisis data, dan diakhiri dengan keabsahan data.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN. Bab ini berisi pembahasan yang terdiri dari gambaran umum perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY baik dari letak geografis, sejarah singkat, tugas dan fungsi serta struktur organisasi dan hasil penelitian yang memberikan keterangan mengenai analisa data-data yang diperoleh dari lokasi penelitian.

BAB V PENUTUP. Bab ini terdiri dari simpulan dan saran yang diperoleh dari hasil penelitian ini.



BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang “Pelestarian Naskah Manuskrip Aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta” maka peneliti dapat menarik atau menyajikan beberapa simpulan yaitu sebagai berikut :

1. Penyebab kerusakan naskah manuskrip aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY meliputi debu, reaksi oksidasi dan hidrolisis (usia kertas itu sendiri), serangga, selain itu juga disebabkan oleh manusia. Adapun temuan lainnya yaitu kurang rutinnya pengelola dalam melakukan pengecekan secara berkala, dan hanya melakukan pelestarian sangat sederhana.
2. Bentuk kerusakan yang dialami oleh naskah manuskrip aksara Jawa di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY diantaranya yaitu kertas terdapat noda kecokelat-cokelatan, mengalami perubahan warna, mengalami kerapuhan, berlubang, dan robek. Selain itu, tinta mengalami luntur, jilidan kendor dan beberapa kertas lepas dari jilidan benang.
3. Kegiatan yang dilakukan oleh Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY dalam melestarikan naskah manuskrip aksara Jawa meliputi tiga tindakan yaitu pertama tindakan preventif (pencegahan) melalui kegiatan kamperisasi, penyampulan naskah (*cover box*), pengaturan suhu dan kelembaban, kedua tindakan kuratif (penanganan) dengan cara fumigasi, alih huruf, dan

pembersihan manual, yang ketiga tindakan restoratif (perbaikan) melalui kegiatan digitalisasi atau alih media

5.2 Saran

Mengacu pada hasil simpulan yang telah dikemukakan di atas, maka untuk memperbaiki, mengembangkan dan meningkatkan kegiatan pelestarian naskah manuskrip di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY, peneliti memberikan saran atau masukan untuk meningkatkan pelaksanaan kegiatan tersebut. Adapun saran peneliti yaitu:

1. Kegiatan fumigasi, digitalisasi, alih aksara, dan transliterasi di Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY belum dilakukan secara rutin, karena keterbatasan SDM, sehingga perlu ditambah SDM dengan kualifikasi pendidikan lulusan khususnya di bidang digitalisasi atau teknologi, tenaga alih aksara dan penerjemah (bahasa & sastra Jawa), sehingga penyelamatan informasi naskah manuskrip akan berjalan dengan baik, serta semakin banyak informasi naskah manuskrip yang diselamatkan.
2. Perpustakaan Litera Cendekia Balai Bahasa DIY sebaiknya mengadakan *vacuum cleaner* guna membantu staf perpustakaan saat membersihkan debu pada naskah manuskrip, sehingga kegiatan pelestarian dapat dilakukan dengan mudah.

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, Hurul. 2015. "Pelestarian Buku Langka (Rijksblad, Babad, Almanak Hindia-Belanda, dan Ensiklopedi Bahasa Belanda) Di Perpustakaan KHP Widya Budaya Kraton Yogyakarta." *Skripsi*. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Amin, Faizal. 2011. "Preservasi Naskah Klasik" *Jurnal Khatulistiwa-Journal Of Islamic Studies Volume 1 Nomor 1 Maret 2011*. Dalam Hasil jurnaliainpontianak.or.id diakses pada 09/01/2020 pukul 14:15 WIB.
- Baried, Siti Baroroh., dkk. 1994. *Pengantar Teori Filologi*. Yogyakarta: UGM.
- Chamamah-Soeratno, Siti. 1997. *Naskah Lama dan Relevansinya dengan Masa Kini*. Tradisi Tulis Nusantara. Jakarta: Masyarakat Pernaskahan Nusantara.
- Darmono. 2001. *Manajemen dan Tata Kerja Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: Gramedia.
- _____. 2007. *Perpustakaan Sekolah: Pendekatan Aspek Manajemen dan Tata Kerja*. Jakarta: Gramedia.
- Depdikbud. 2018. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Fatmawati, Endang. 2018. *Preservasi, Konservasi, Dan Restorasi Bahan Perpustakaan*. Dalam jurnal.ar-raniry.ac.id diakses pada 21/01/2020 pukul 09:58 WIB.
- Martoatmodjo, Karmidi. 1994. *Pelestarian Bahan Pustaka*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- _____. 2009. *Materi Pokok Pelestarian Bahan Pustaka*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- _____. 2010. *Materi Pokok Pelestarian Bahan Pustaka*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Martono, Budi. 2015. "Kegiatan Preservasi Koleksi Naskah Kuno: Studi Kasus Di Perpustakaan Kawedanan Hageng Punakawan Widya Budaya Kraton Yogyakarta." *Skripsi*. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Mashuroh, Lutfi. 2013. "Kegiatan Pelestarian Manuskrip Sebagai Warisan Budaya Bangsa Di Perpustakaan Museum Sonobudoyo Yogyakarta". *Skripsi*.

Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Moleong, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Pendit, Putu Laxman. 2003. *Penelitian Ilmu Perpustakaan dan Informasi: Suatu Pengantar Diskusi Epistemologi dan Metodologi*. Jakarta: JIP-FSUI.

_____. 2009. *Perpustakaan Digital: Kesenambungan dan Dinamika*. Jakarta: Cita Karyakarsa Mandiri.

Perpustakaan Nasional RI. 1992. *Pedoman Fumigasi Bahan Pustaka*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI.

Qalyubi, Syihabuddin dkk. 2007. *Dasar-Dasar Ilmu Perpustakaan dan Informasi*. Yogyakarta: Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab.

Rachman, Yeni Budi. 2017. *Preservasi dan Konservasi Bahan Pustaka*. Depok: Rajawali Pers.

Rahayuningsih, F. 2007. *Pengelolaan Perpustakaan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Rahmawati, Wika Desy. 2017. "Kegiatan Preservasi Manuskrip Aksara Jawa dan Arab Pegon Di Perpustakaan Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) Yogyakarta." *Skripsi*. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Ratmono, Darmaji. 2013. *Pedoman Teknis Penjilidan Bahan Perpustakaan*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI.

Razak, Muhamadin. 1992. *Pelestarian Bahan Pustaka dan Arsip*. Jakarta: Program Pelestarian Bahan Pustaka.

Saleh, Abdul Rahman. 2011. *Manajemen Perpustakaan*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Sangadji, Etta Mamang. 2010. *Metode Penelitian- Pendekatan Praktis Dalam Penelitian*. Yogyakarta: Andi Offset.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

_____. 2015. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

_____. 2016. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

_____. 2017. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suharsaputra, Uhar. 2012. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: Refika Aditama.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 1992 tentang Cagar Budaya. Dalam www.bphn.go.id diakses pada 17/03/2020 pukul 10:56 WIB.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya. Dalam <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id> diakses pada 17/03/2020 pukul 10:59 WIB.

