

**EVALUASI DESAIN INTERIOR RUANG BACA DI PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS SANATA DHARMA YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan



oleh :

Fena Monica Dewi

16140035

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2021



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-629/Un.02/DA/PP.00.9/04/2021

Tugas Akhir dengan judul : Evaluasi Desain Interior Ruang Baca di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FENA MONICA DEWI
Nomor Induk Mahasiswa : 16140035
Telah diujikan pada : Selasa, 16 Maret 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Drs. Djazim Rohmadi, M.Si.
SIGNED

Valid ID: 6078006fc3aa2



Penguji I
Dr. Syifaun Nafisah, S.T., MT.
SIGNED

Valid ID: 6077efcb18a74



Penguji II
Marwiyah, S.Ag., S.S., M.LIS.
SIGNED

Valid ID: 606d7a8187fe2



Yogyakarta, 16 Maret 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6078e7c28684b

Drs. Djazim Rohmadi M.Si.
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Fena Monica Dewi

**Kepada Yth.,
Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta**

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap naskah skripsi berjudul:

**EVALUASI DESAIN INTERIOR RUANG BACA DI PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS SANATA DHARMA YOGYAKARTA**

Yang ditulis oleh:

Nama : Fena Monica Dewi
NIM : 16140035
Program Studi : S1 Ilmu Perpustakaan

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk diujikan dalam sidang munaqosyah.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 8 Maret 2021
Pembimbing



Drs. Djazim Rohmadi M.Si.

NIP. 19630128 199403 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fena Monica Dewi
Nim : 16140035
Program studi : Ilmu Perpustakaan
Judul : Evaluasi Desain Interior Ruang Baca di Perpustakaan
Universitas Sanata Dharma Yogyakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa judul skripsi tersebut belum pernah dibahas oleh orang lain dan merupakan hasil karya peneliti sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang telah menjadi rujukan dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di lain waktu didapati penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka tanggung jawab ada pada peneliti.

Demikian surat ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 8 Maret 2021

Saya yang menyatakan,


STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Fena Monica Dewi

NIM. 16140035

MOTO

Bersabarlah, hanya soal waktu setiap doa akan terjawab setiap kesulitan akan berganti kemudahan dan berubah menjadi kebahagiaan.

- Ummu Maryam

Dear Self ,

I know you're doing the best you can.

I believe in you. I love you!

**Love,
Me**



PERSEMBAHAN

Dengan kerendahan hati, saya mempersembahkan tulisan ini untuk:

1. Allah Jalla Jalaaluh dan Rasulallah Shallallahu'alaihi wa sallam. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam selalu terlimpahkan atas kehadiran Rasulallah S.A.W
2. Kedua orang tua peneliti (Bapak Suharjanto dan Ibu Sholikah). Segala perjuangan saya hingga titik ini saya persembahkan kepada dua orang paling berharga dalam hidup saya yaitu Baba dan Bubu. Terima kasih atas segala kasih sayang dan kesabaran dalam mendidik saya hingga detik ini. Hidup menjadi mudah begitu mudah dan lancar, ketika saya memiliki orang tua yang mampu memahami saya lebih dari diri saya sendiri. Terima kasih karena selalu berusaha untuk menjadi orang tua yang sempurna. Terimakasih juga saya ucapkan kepada seluruh keluarga yang telah mendukung dan memberikan semangat serta kepercayaan penuh untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Kakaku Sherly Dewi Rimadhanny
Terima kasih atas semangat dan dukunganmu yang tidak pernah lelah dalam mengingatkanku akan tanggung jawab untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah menghiburku saat semangatku mulai memudar. Semua canda dan tawamu telah menjadi semangatku.
4. Guru-guruku tercinta
Terima kasih atas curahan pengetahuan dan pemahaman yang kalian berikan selama ini. Tanpa kehadiran guru-guru tercinta, peneliti mungkin tidak bisa

mencapai titik ini. Ilmu pengetahuan dan pemahaman yang telah diberikan untuk peneliti mampu memberikan banyak pelajaran berharga dalam kehidupan ini.

5. Sahabat-sahabatku

Saya ingin berterima kasih kepada sahabat-sahabat yang selama ini telah menemani, memberikan dukungan penuh serta kepercayaan untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada kalian yang selalu berada disisi peneli saat suka maupun duka yang selalu bersedia menyediakan pundak untuk menangis dan memberikan bantuan, memberikan bantuan saat aku membutuhkannya. Terima kasih telah menjadi sahabat sekaligus guru yang membimbingku saat salah.



INTISARI

EVALUASI DESAIN INTERIOR RUANG BACA DI PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS SANATA DHARMA YOGYAKARTA

Oleh :

Fena Monica Dewi
(16140035)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana desain interior ruang baca di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta apakah sudah sesuai dengan teori dan standar SNI yang telah direkomendasikan atau belum, dengan cara mengevaluasi. Dalam penelitian ini jenis penelitian adalah *mix method*, yaitu suatu langkah penelitian yang menggabungkan dua bentuk pendekatan dalam penelitian yaitu kuantitatif dan kualitatif. Obyek penelitiannya adalah desain interior meliputi ruang dan tata ruang, pewarnaan, pencahayaan, sirkulasi udara, dan sistem tata suara/akustik. Instrumen kuantitatif sebagai instrumen pertama pada penelitian ini peneliti menggunakan instrumen non tes peneliti menggunakan alat ukur yang sudah bertandar seperti Meteran, *Digital Lux Meter*, *Sound level meter*, *Thermometer* ruang. Instrumen kualitatif sebagai instrumen kedua menggunakan pedoman wawancara, alat tulis, dan dokumentasi. Metode pengambilan data dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Uji Validitas Kuantitatif tidak dilakukan uji validitas, sebab instrumen yang digunakan pada penelitian adalah instrumen non - test dimana alat ukur yang digunakan sudah berstandar. Uji validitas kualitatif dilakukan secara deskriptif berdasarkan analisis Mathew B. Miles dan A. Michael Huberman, menggunakan tiga langkah pokok reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa luas ruangan, pewarnaan, dan kebisingan ruang baca referensi dan ruang belajar yang sesuai teori. Sedangkan pencahayaan, suhu ruangan dan kebisingan belum sesuai teori dan standar yang direkomendasikan. Saran untuk Ruang Baca Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta agar melakukan penambahan lampu dan penggantian lampu yang rusak dari setiap ruang baca, melakukan pengecekan rutin untuk setiap AC agar suhu ruangan stabil, dan memberikan jarak lebih pada ruang diskusi agar tidak saling terganggu.

Kata kunci : *Mix Method*, desain interior, ruang baca, pencahayaan, suhu ruangan, kebisingan.

ABSTRACT

EVALUASI DESAIN INTERIOR RUANG BACA DI PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS SANATA DHARMA YOGYAKARTA

By :
Fena Monica Dewi
(16140035)

This study aims to determine how the interior design of the reading room at the Sanata Dharma University Library in Yogyakarta is in accordance with the recommended SNI theory and standards by evaluating it. In mixed method research, a research step that combines two approaches in research, namely quantitative and qualitative. The object of his research is interior design including space and layout, coloring, lighting, air circulation, and sound / acoustic systems. The quantitative instrument as the first instrument in this study, researchers used non-test instruments. Researchers used standardized measuring instruments such as Meters, Digital Lux Meters, Sound level meters, and space thermometer. The qualitative instrument as the second instrument uses interview guidelines, stationery, and documentation. Methods of data collection by observation, interviews, and documentation. The quantitative validity test was not tested for validity, because the instrument used in the study was a non-test instrument where the measuring instrument used was standardized. The qualitative validity test was conducted descriptively based on the analysis of Mathew B. Miles and A. Michael Huberman, using three main steps of data reduction, data presentation, drawing conclusions and verification. The results showed that the area of the room, coloring, and noise of the reference reading room and study room were in accordance with the theory. Meanwhile, the lighting, room temperature and noise are not in accordance with the theory and recommended standards. Suggestions for the Reading Room of the Sanata Dharma University Library in Yogyakarta are to add lights and replace damaged lights from each reading room, carry out routine checks for each air conditioner so that the room temperature is stable, and provide more distance to the discussion room so as not to be disturbed by each other.

Keywords: Mix Method, interior design, reading room, lighting, room temperature, noise.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta inayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan proposal skripsi yang berjudul “Evaluasi Desain Interior Ruang Baca di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah mengantarkan umatnya dari jalan kegelapan menuju jalan yang diridhoi Allah SWT. Penulisan skripsi ini didasarkan atas penelitian yang telah dilaksanakan. Proposal skripsi disusun berkat kerja sama dari pihak Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dan segenap Dosen Fakultas Adab, serta arahan dari Dosen Pembimbing. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Muhammad Wildan, M. A., selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah memberikan izin dan kepercayaan kepada penulis dalam penulisan proposal skripsi ini.
2. Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Drs. Djazim Rohmadi, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan S1 dan Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan

kemudahan, ilmu, waktu, perhatian, dan keiklasan dalam memberikan bimbingan dan arahan serta motivasi kepada penulis.

4. Anis Masruri, S.Ag. S.IP. M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama kuliah.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan (S1) yang telah memberikan banyak ilmunya selama di bangku perkuliahan.
6. Seluruh pustakawan dan pegawai Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah menyediakan sumber rujukan dan membantu temu kembali informasi dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kepada Perpustakaan Universitas Sanata Dharma yang telah mengizinkan melakukan penelitian di Perpustakaan.
8. Kepada seluruh informan yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk membantu memberikan informasi bagi peneliti.
9. Seluruh keluarga bapak, ibu, dan kaka yang selalu tak pernah lelah memberikan semangat agar semua tugas-tugas dapat terselesaikan.
10. Teman-teman HMJ Jurusan Ilmu Perpustakaan yang telah menjadi keluarga, memberikan banyak pengalaman, dan semangat dalam berorganisasi.
11. Keluarga IP A terima kasih untuk semua kebersamaannya, kerja sama, dan kebahagiaannya luar biasa dan teman-teman seperjuangan Jurusan Ilmu Perpustakaan 2016 tetap semangat untuk meraih impian dan doanya masing-masing.

12. Vita, Duri dan seluruh teman - teman KKN 50 yang memberikan semangat, saran dan masukannya.
13. Thoriq Aziz yang dengan baik hati meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan batuan pembuatan penomeran.
14. Nadia, Puput, Winda, Ajeng, Afi, dan Umnia yang membantu memberikan masukan dan arahan dari proses seminar hingga pendaftaran yudisium.
15. Dan kepada seluruh pihak yang telah membantu pada proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir yang tidak dapat di sebutkan satu persatu.

Peneliti mengucapkan terima kasih atas segala bentuk bantuan dan doa yang telah diberikan. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan segala rahmat serta karunianya untuk membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti. Dengan mengucapkan Alhamdulillahil'alamiin penulis bersyukur karena telah menyelesaikan skripsi ini dengan tulus dan ikhlas karena Allah SWT. Semoga dapat bermanfaat dan mendapatkan berkah dari Allah SWT. Aamiin.

Yogyakarta, 08 Maret 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	vii
INTISARI.....	viii
ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	6
1.3.2 Manfaat Penelitian.....	6
1.4 Sistematika Pembahasan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Pengertian Evaluasi.....	16
2.2.2 Pengertian Desain Interior.....	16
2.2.3 Pengertian Perpustakaan Universitas.....	17
2.2.4 Ruang Baca Perpustakaan.....	18
2.2.5 Unsur – Unsur Desain Interior.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	

3.1 Metode Penelitian.....	39
3.2 Jenis Penelitian.....	39
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	40
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	40
3.5 Informan dan Teknik Penentuan Informan.....	41
3.6 Instrumen Penelitian.....	42
3.6.1 Instrumen Kuantitatif	42
3.6.1 Instrumen Kualitatif.....	43
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.8 Uji Validitas	47
3.8.1 Uji Validitas Kuantitatif.....	47
3.8.2 Uji Validitas Kualitatif.....	48
3.9 Analisis Data.....	51
3.9.1 Analisis Data Kuantitatif	51
3.9.2 Analisis Data Kualitatif.....	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Evaluasi Desain Interior Ruang Baca di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.....	58
4.1.1 Gambaran Umum Profil Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta	58
4.1.2 Visi dan Misi Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.....	60
4.1.3 Gedung dan Ruang Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.....	62
4.2 Desain Interior Ruang Baca di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.....	63
4.2.1 Ruang Baca Referensi.....	63
4.2.2 Ruang Belajar.....	72
4.2.3 Ruang Baca Diskusi.....	79
BAB V PENUTUP	
5.1 Simpulan.....	87
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90



DAFTAR TABEL

Tabel 01 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Tinjauan Pustaka yang Dipakai dengan Penelitian yang Akan Dilakukan.....	13
Tabel 2.1 Standar Penerangan untuk Membaca.....	29
Tabel 2.2 Daftar Kebutuhan Intensitas Cahaya Tiap Ruangan.....	29
Tabel 2.3 Baku Tingkat Kebisingan	35
Tabel 3.1 Indikator variabel desain interior	52
Tabel 3.2 Daftar kebutuhan Intensitas Cahaya	53
Tabel 3.3 Batas Ambang Kenyamanan Thermal	54
Tabel 3.4 Baku Tingkat Kebisingan.....	55
Tabel 4.1. Jenis Prabot Terdapat di Ruang Baca Referens	57
Tabel 4.2 Hasil pengukuran intensitas cahaya di ruang baca referensi	59
Tabel 4.3 Hasil pengukuran temperatur udara ruang baca referensi	61
Tabel 4.4 Hasil Pengukuran Akustik di Ruang Baca Referensi	62
Tabel 4.5 Jenis Prabot Terdapat di Ruang Belajar	65
Tabel 4.6 Hasil pengukuran intensitas cahaya di ruang belajar	66
Tabel 4.7 Hasil pengukuran temperatur udara ruang belajar	68
Tabel 4.8 Hasil Pengukuran Akustik di Ruang Belajar	69
Tabel 4.9 Jenis Prabot Terdapat di Ruang Baca Diskusi	72
Tabel 4.10 Hasil pengukuran intensitas cahaya di ruang baca diskusi.....	74
Tabel 4.11 Hasil pengukuran temperatur udara ruang baca diskusi.....	75
Tabel 4.12 Hasil Pengukuran Akustik di Ruang Baca diskusi	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Ruang Baca Perpustakaan Universitas Sanata Dharma.....	5
Gambar 4.1 Ruang Baca Referensi.....	55
Gambar 4.2 Alat Ukur Cahaya Luxmeter	58
Gambar 4.3 Alat Ukur Temperatur Ruang	60
Gambar 4.4 Alat Ukur Kebisingan <i>Sound Level Meter</i>	62
Gambar 4.5 Ruang Belajar	64
Gambar 4.6 Ruang Baca Diskusi	70

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Menurut Lasa Hs (1998:75) perpustakaan merupakan sistem pengumpulan informasi yang terdiri dari bahan buku ataupun bahan non buku yang dikelola dengan sistem tertentu untuk dimanfaatkan oleh masyarakat pemakai. Dalam pengertian ini perpustakaan diindentikan dengan tempat atau bangunan dengan ruangan, koleksi, penyimpanan, yang sudah disusun berdasarkan sistematis. Berbeda dengan Sulistiyo Basuki (1991:3) bahwa

“pengertian perpustakaan tidak hanya sebatas kumpulan buku tetapi perpustakaan merupakan sebuah ruangan, bagian sebuah gedung, ataupun gedung itu sendiri yang digunakan untuk menyimpan buku dan terbitan lainnya yang biasanya disimpan menurut tata susunan tertentu untuk digunakan pembaca, bukan untuk dijual.”

Ruang baca merupakan salah satu bagian pokok dari perpustakaan. Menurut Martoatmojo (1999:15) “ruang baca merupakan salah satu layanan di dalam perpustakaan. Dalam hal ini ruang baca mempunyai fasilitas meja baca perorangan, meja kelompok, fasilitas untuk ruang baca yang baik, dan ruang baca yang berupa untuk diskusi atau diskusi santai Dalam Pernyataan tersebut masalah gedung dan ruangan memang mendapatkan posisi yang paling kecil, walaupun demikian ruangan tetap diperlukan bagi suatu perpustakaan. Bahkan dalam buku pedoman perpustakaan (Depdikbud,

2005:18) ditegaskan “bahwa semua kegiatan perpustakaan dilaksanakan didalam gedung perpustakaan yang khusus dirancang sesuai dengan fungsi perpustakaan sehingga berbeda dengan perancangan gedung perkantoran atau gedung umum lainnya.”

Elemen penting dari suatu ruangan adalah prabotnys, dengan adanya prabot ruangan bisa digunakan sesuai dengan fungsinya. Perabot perpustakaan adalah sejumlah alat yang digunakan untuk menunjang pelaksanaan kegiatan perpustakaan yang tidak habis dipakai seperti kursi, lemari, *filig*, *cabinet*, rak, meja, atau bangku dan lainnya. Dalam penyediaan perabot perpustakaan perlu dipertimbangkan faktor panjang pendeknya dimensi tubuh manusia dalam posisi statis maupun dinamis, berat dan pusat masa atau *center of gravity* dari suatu bagian tubuh, bentuk tubuh, jarak untuk pergerakan melingkar atau *angular motion* dari tangan, kaki dan lainnya (Lasa Hs, 2009:253). Oleh sebab itu mengatur hal-hal yang berkaitan dengan ruang dalam perpustakaan sangat diperlukan sebuah desain interior karena tatanan fisik dapat memenuhi kebutuhan dasar beraktivitas, memengaruhi penampilan, perasaan dan kepribadian.

Desain interior berasal dari kata design yang berarti gagasan awal, rancangan perencanaan, pola susunan. Interior adalah bagian dalam ruangan (Haris, 1993 dalam Maryuli 2000). Unsur desain interior yang spesifik diantaranya adalah : cahaya (*light*), suara (*sound*), gerak (*motion*), aroma, warna (*colour*), suhu dan lain-lainnya. Cahaya suhu dan suara memegang peran penting dalam mewujudkan atmosfer dalam ruang an dalam

(Kusumarini, 2005:35). Selain mendesain interior, selanjutnya evaluasi desain interior juga perlu dilakukan untuk memperbaiki fungsi, memperkaya nilai estetika dan meningkatkan aspek psikologis dari ruanganinterior. Hal ini akan berpengaruh terhadap hasil penciptaan atmosfer ruang dan berpengaruh terhadap konsentrasi orang – orang yang sedang beraktifitas di dalam perpustakaan.

Evaluasi juga merupakan suatu riset untuk mengumpulkan, menganalisis, dan menyajikan informasi yang bermanfaat mengenai objek evaluasi, selanjutnya menilainya dan membandingkannya dengan indikator evaluasi dan hasilnya dipergunakan untuk mengambil keputusan mengenai objek evaluasi tersebut (Wirawan, 2012:7).

Berdasarkan pengertian diatas, dapat disimpulkan bahwa evaluasi adalah proses sistematis yang bertujuan untuk mengumpulkan, menganalisis, dan menyajikan informasi yang bermanfaat yang memiliki tolak ukur, dan hasil dari evaluasi tersebut dapat digunakan untuk membuat kebijakan.

Dalam penelitian ini, evaluasi yang dimaksud mengarah pada proses mengukur dan menilai unsur – unsur desain interior pada ruang baca perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta data yang sudah diperoleh dari penelitian dibandingkan dengan teori yang ada, yang selanjutnya akan ditarik kesimpulan apakah desain interior dari ruang baca tersebut sudah sesuai dengan teori dan standar. Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta agar meningkatkan pelayanan jika ada aspek – aspek yang masih kurang atau belum sesuai dengan teori. Agar terciptanya

kenyamanan bagi pustakawan dan pemustaka merasa lebih nyaman membaca di ruang baca.

Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta berada di dalam satu gedung yang terdiri dari empat lantai. Lantai B terdapat koleksi sirkulasi, koleksi artati, koleksi verhaar, dan koleksi sartono. Di lantai satu terdapat loker, layanan sirkulasi, layanan mandiri dan layanan teknis. Di lantai dua terdapat koleksi cadangan, koleksi referensi, ruang workstation, dan ruang belajar. Dan di lantai tiga terdapat ruang diskusi, print atau fotocopy, terbitan berkala, koleksi ignatian, dan koleksi Ir. Soekarno.

Di Perpustakaan Sanata Dharma ini terdapat tiga ruang baca yaitu ruang baca referensi, ruang belajar dan ruang diskusi. Ruang baca referensi dan ruang belajar berada di lantai dua, sedangkan ruang baca diskusi berada di lantai tiga. Ruang baca ditata sedemikian rupa sesuai dengantujuannya agar pembaca dapat merasa nyaman. Begitu pula dengan desain interiornya juga di buat sederhana dan menarik, sebagaimana ilustrasi pada ruang baca referensi seperti gambar berikut ini :



Gambar 1.1 Ruang Baca Perpustakaan Universitas Sanata Dharma
Sumber : Dokumentasi Peneliti

Peneliti melihat bangunan dari perpustakaan seluruhnya dikelilingi oleh pepohonan yang rindang, hal ini membuat perpustakaan terlihat memiliki ruangan yang sejuk namun gelap. Peneliti mengambil salah satu contoh unsur desain interior yaitu pencahayaan, untuk membuktikan apakah cahaya di ruang baca ini sudah sesuai atau tidak dengan teori, maka peneliti melakukan pengukuran intensitas cahaya menggunakan alat *digital luxmeter seri AS803*. Pengukuran berdasarkan SNI 16-7062-2004 dengan penentuan titik pengukuran 10 m² - 100 m² dibagi menjadi enam zona dengan jarak tiga meter. Mendapatkan hasil tingkat pencahayaan ruang baca referensi antara 135 lux dan 300 lux. Dimana seharusnya untuk ukuran ruang baca perpustakaan intensitas cahaya yang disarankan adalah 500 - 700 lux.

Melihat perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta yang sudah berdiri cukup lama sejak tahun 1955 dengan memegang kokoh bentuk bangunan awal dan dengan interior yang sama ada didalamnya dengan perubahan yang dilakukan sesuai dengan kebutuhan perkembangan teknologi saja, keadaan tersebut dapat berdampak kurangnya kenyamanan bagi kegiatan dipergustakaan terutama diruang baca. Ketertarikan peneliti meneliti desain interior di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta berdasarkan salah satu masalah dari salah satu unsur desain interior yang dapat berdampak bagi unsur - unsur desain interior lainnya seperti pewarnaan, sirkulasi udara dan kebisingan. Selain itu belum ada yang melakukan penelitian tentang evaluasi desain interior di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu Bagaimanakah desain interior ruang baca di perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta?

1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.3.1 Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah “untuk mengetahui desain interior di ruang baca Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta sudah sesuai dengan teori dan standar SNI yang di rekomendasikan atau belum, hasil penelitian ini akan bermanfaat bagi pengembangan perpustakaan selanjutnya ”.

1.3.2 Manfaat Penelitian

Dan adapun manfaat yang ingin dicapai dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Manfaat Teoritis

- a. Untuk menambah sumber pengetahuan mengenai desain interior perpustakaan.
- b. Sebagai sumber informasi bagi penelitian sejenis pada masa yang akan datang.
- c. Bagi perpustakaan, hasil penelitian ini mampu memberikan suatu masukan untuk desain interior yang baik pada ruang baca perpustakaan.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Peneliti penelitian ini untuk dapat menambah pengetahuan dan pengalaman pribadi dalam hal penelitian tentang peranan perpustakaan dalam pemenuhan kebutuhan informasi pengguna.
- b. Bagi Perpustakaan hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan masukan dan acuan perpustakaan dalam

1.4 Sistematika Pembahasan

Sistematika dari pembahasan terdiri dari 5 BAB, yaitu :

BAB I Pendahuluan. Bab ini terdiri dari latar belakang masalah yang menjelaskan keadaan di lapangan, rumusan masalah, tujuan dan manfaat dari penelitian, dan sistematika pembahasan.

BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori. Tinjauan pustaka berisi penelitian yang di lakukan sebelumnya yang serupa agar meminimalisir kesamaan penelitian. Landasan Teori adalah teori yang digunakan yang berhubungan dengan penelitian.

BAB III Metode Penelitian. Pada bagian ini berisikan jenis penelitian, subjek dan objek penelitian, informan serta penentuan informan, instrumen, teknik pengumpulan data, uji keabsahan data dan analisis data.

BAB IV Hasil dan Pembahasan yang meliputi gambaran umum Perpustakaan, waktu penelitian, dan evaluasi desain interior ruang baca di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

Bab V Penutup yang meliputi simpulan dan saran yang diperoleh dari hasil penelitian.

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Dari hasil penelitian diketahui bahwa desain interior ruang baca dari Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta adalah

1. Pewarnaan pada ruang baca perpustakaan disamakan dengan warna identitas Universitas yaitu merah maroon dan cream. Dapat disimpulkan bahwa pewarnaan dari perpustakaan mengikuti suatu lembaga yang menaunginya atau lingkungan sekitarnya.

2. Prabot di setiap ruang baca ada beberapa jenis prabot yang bisa digunakan oleh pengunjung perpustakaan. Setiap prabot terdaftar pada data inventaris dan datanya diletakan di setiap ruangan, agar memudahkan pendataan. Area membaca dengan buku - buku juga dipisahkan agar tidak saling mengganggu.

3. Pada ruang referensi pencahayaan 200 - 300 lux dimana Dari hasil diatas telah didapatkan bahwa di ruang baca referensi Perpustakaan Universitas Sanata Dharma kurang dari standar minimum yang direkomendasikan oleh *Illuminating Engenering Society/IMS Britis* dimana ruang baca perpustakaan membutuhkan intensitas cahaya 500 - 700 lux. Suhu dan Kelembaban ruangan pada ruang baca referensi tinggi saat pagi hari 25° C / 56% RH dikarenakan keadaan AC yang baru dinyalakan. Dan kebisingan pada ruang baca referensi adalah 50 dB,

dimana keadaan ini masih bisa dikatakan normal belum melampaui batas kebisingan.

4. Pada ruang Belajar pencahayaan rendah 200lux dan disetiap meja memiliki lampu LED otomatis yang memiliki intensitas cahaya lebih dari 500 lux. Suhu dan kelembaban ruangan pada pagi hari tinggi 25° C - 26° C / 58% RH. Dan kebisingan pada ruang belajar adalah 50dB, belum melampaui batas.

5. Pada ruang baca diskusi 200 - 300 lux Perpustakaan Universitas Sanata Dharma kurang dari standar yang direkomendasikan oleh *Illuminating Engenering Society/IMS Britis* dimana ruang baca perpustakaan membutuhkan intensitas cahaya 500 - 700 lux. Suhu ruangan dan kelembaban mencapai 25° C-27° C / 57% RH. Dan kebisingan pada ruang baca diskusi mencapai 50-70 dB.

5.2 Saran

Evaluasi desain interior ruang baca di Perpustakaan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta di atas diketahui bahwa :

1. Untuk memenuhi kebutuhan penerangan, lampu perlu ditambah disetiap ruangan terutama ruang baca referensi dan ruang baca diskusi. Dan lampu yang rusak atau sudah mati bisa segera diganti dengan yang baru untuk ruang belajar.
2. Perlu adanya pengecekan AC (*air conditioning*) rutin dapat juga menambahkan beberapa unit AC (*air conditioning*) di beberapa area agar suhu ruangan dingin merata.

3. Melihat fungsi dari ruang baca diskusi juga di jadikan tempat fotocopy dan area diskusi, agar tidak terlalu mengganggu bisa lebih di berikan jarak antara setiap meja. Perpustakaan juga dapat menyediakan pengedap suara yang dapat meminimalisir suara - suara yang masuk dari luar.



DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi.1990. *Manajemen Penelitian*. Jalarta : Rineka Cipta.
- _____. 2000. *Manajemen Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta.
- _____. 2006. *Manajemen Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Ariyanti, N., Stefanus, P., Hermintatik. 2015. “Peran Desain Interior terhadap Kepuasan Pemustaka (Studi pada Perpustakaan SMK Negeri 4 Malang)”. Skripsi Fakultas Ilmu Administrasi Universitas Brawijaya Malang.Vol. 3 No.11.Sumber . .[Diakses pada 01 November 2018].
- Bafadal, Ibrahim. 2006. *Pengelolaan Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Bogdan, Robert dan Taylor, Steven Jn, 1993. *Penelitian Kualitatif*, Surabaya: Usaha Nasional.
- Brainard, Shirl. 1991. *A Design Manual*. USA: Prentice-Hall, Inc.
- Brown, Carol R. 2002. *Interior Design for Libraries*. Chicago And London: American Library Association.
- BSN. SNI 03-2396-2001. *Perancangan Sistem Pencahayaan Alami pada Bangunan Gedung*.
- Burhan, Bungin. 2009. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana.
- _____. 2012. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana.
- Ching, Francis D.K. 2000. *Arsitektur : Bentuk, Ruang, dan Tataan*. Jakarta : Airlangga.
- _____.1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Airlangga.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- _____. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Darmono. 2007. *Perpustakaan Sekolah: Pendekatan Aspek Manajemen & Tata Kerja*. Jakarta: Grasindo.
- Emzir. 2012. *Analisis Data: Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.

- Eriani, Yustina. 2010. *Evaluasi Desain Interior Ruang Baca Perpustakaan MAN Yogyakarta III*, Skripsi Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Fahmi, Yusri. 2013. “*Desain Gedung Perpustakaan Perguruan Tinggi (antara Fungsi dan Nilai Estetika)*”. Khizanah Al-Hikmah Vol. 1 No. 2. Sumber
- Iskandar. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Jakarta: Referensi.
- Kurnia, Saraswati Nabela. 2014. “*Pengaruh Desain Interior terhadap Kenyamanan Pemustaka di Perpustakaan Dinas Kelautan dan Perikanan Provinsi Jawa Tengah*”. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Sumber
 <www.academia.edu/15379954/Pengaruh_Desain_Interior_terhadap_Kenyamanan_Pemustaka_di_Perpustakaan_Dinas_Kelautan_dan_Perikanan_Provinsi_Jawa_Tengah>.[Diakses Pada 01 November 2018].
- Kusumarini, Yusita. 2005. *Dasar Desain Dalam Pembelajaran Dasar Desain Interior*. Jurnal Vol 3. No.1.
- Lasa H S. 2005. *Manajemen Perpustakaan*. Yogyakarta: Gama Media.
- _____. 2008. “*Tata Ruang Perpustakaan Perguruan Tinggi*” Digilib perpustakaan uin vol. 1 no.1.
- _____. 2009. *Kamus Kepustakawanan Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
- Miles, Matthew B & A. Michael Huberman. 2009. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya..
- . 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Niedzwetzki, Jannet. 1991. “*PUBLIC libraries NAICS/Industry Codes: 519120 Libraries and Archives 519121 Libraries*”. Vol. 4 Issue 2. Sumber .[Diakses pada 01 November 2018].
- Poole, Frazer G. 1981. *Dasar Perencanaan Gedung Perpustakaan Tinggi di Indonesia*. Bandung: Penerbit ITB.

- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. 2014. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, Edisi ke- 5. Bandung: Alfabeta
- _____. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyo-Basuki. 2006. *Metode Penelitian*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Suwarno, Wiji. 2009. *Psikologi Perpustakaan*. Jakarta: Sagung Seto.
- Tohirin.2012. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Trimo, Soejono. 1992. *Pedoman Pelaksanaan Perpustakaan*. Bandung: Remaja Rosdaka.

