

**EFEKTIVITAS METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN
MUFRADĀT BAHASA ARAB SECARA DARING MI TAHFIDZ EL
MUNA Q KRAPYAK YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2020/2021**



SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah
dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga untuk Memenuhi
Sebagian Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan

Disusun Oleh:

Firda Aiza Nafisah

NIM. 17104020052

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2021

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Firda Aiza Nafisah

NIM : 17104020052

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:
“Efektivitas Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradāt* Bahasa Arab secara
Daring MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021.”

Tidak terdapat karya serupa yang diajukan untuk memperoleh gelar
kesarjanaan disuatu perguruan tinggi lain dan skripsi saya adalah asli karya saya
sendiri dan bukan meniru hasil skripsi karya orang lain, kecuali yang secara
tertulis diacu dalam naskah ini.

Yogyakarta, 22 Maret 2021

Yang menyatakan



Firda Nafisah

NIM 17104020052



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-956/Un.02/DT/PP.00.9/04/2021

Tugas Akhir dengan judul : EFEKTIVITAS METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT BAHASA ARAB SECARA DARING MI TAHFIDZ EL MUNA Q KRAPYAK YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2020/2021

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FIRDA AIZA NAFISAH
Nomor Induk Mahasiswa : 17104020052
Telah diujikan pada : Selasa, 13 April 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 607e7618eb383



Penguji I

Dr. Dailatus Syamsiyah, S.Ag., M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 607d080662af0



Penguji II

Nurhapsari Pradnya Paramita, M.Pd.I.
SIGNED

Valid ID: 607d39a9ccf02



Yogyakarta, 13 April 2021

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 607e90b1ea651

HALAMAN PERNYATAAN BERJILBAB

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Firda Aiza Nafisah

NIM : 17104020052

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan untuk kelengkapan pembuatan ijazah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, dengan sadar saya memakai jilbab pada foto diri saya dan saya tidak akan mempermasalahkan foto saya di kemudian hari kepada siapapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 22 Maret 2021

Yang menyatakan,



Firda Aiza Nafisah

NIM 17104020052

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kapada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Firda Aiza Nafisah

NIM : 17104020052

Judul Skripsi : Efektivitas Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradat* Bahasa Arab secara Daring MI Tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Program Stdi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata satu dalam Pendidikan Islam.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannyakami ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 24 Maret 2021

Pembimbing



Dr. R. Umi Baroroh, M.Ag

NIP. 19720305 199603 2 001

HALAMAN MOTTO

مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ

Barang siapa yang berjalan diatas jalannya, maka ia akan sampai.¹

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan.²



¹ Mahfudzot Kelas I KMI (*Kulliyatul Mu'allimin Al-islamiyah*) Pondok Pesantren Modern Darussalam Gontor.

² Ma'had Tahfidh Yanbu'ul Qur'an. *Al-Qur'an Al Quddus*, (Kediri: PT Buya Barokah), hlm. 595

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini penulis persembahkan untuk almamater tercinta:

Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan

Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta



ABSTRAK

Firda Aiza Nafisah (17104020052), Efektivitas Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradāt* Bahasa Arab secara Daring MI Tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021. Skripsi, Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pelaksanaan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring, seberapa besar tingkat efektivitas metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring, serta mengetahui faktor pendukung dan penghambat penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab siswa kelas I MI tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta tahun ajaran 2020/2021.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*). Adapun teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode tes, wawancara, observasi, serta dokumentasi. Sedangkan uji efektivitas menggunakan uji *Paired Sample T-test*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Penggunaan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab siswa kelas I MI Tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta berjalan lancar, guru dan siswa saling interaktif, serta siswa terlihat antusias dan semangat dalam mengikuti pelajaran. (2) Berdasarkan dari hasil penelitian bahwa persentase siswa yang nilainya mencapai KKM ketika *final test* sebesar 85.18%. Dengan rata-rata nilai siswa 85.04. kemudian hasil *paired Sample T-test* menunjukkan bahwa nilai nilai *Sig. (2-tailed)* adalah 0.000 angka tersebut nilainya dibawah 0.05, hal tersebut menunjukkan bahwa jika nilai *Sig. (2-tailed)* berada dibawah 0.05 atau 5%, maka antara *preliminary test* dan *final test* terdapat perbedaan yang signifikan. Hal tersebut berarti penggunaan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab di Kelas 1 adalah sangat efektif. (3) Berdasarkan hasil wawancara kepada guru bahasa Arab bahwa Faktor pendukung dalam penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* secara online adalah dengan adanya media video dan audio yang menggambarkan kosakata yang dipelajari, kemudian adanya pendampingan dari orang tua dan pembimbing pondok selama proses pembelajaran berlangsung. Sedangkan faktor penghambat selama proses pembelajaran adalah koneksi atau jaringan yang kurang stabil, suara yang terputus-putus akibat koneksi jaringan, serta terbatasnya akses untuk belajar bersama antar siswa.

Kata Kunci: Efektivitas, Metode bernyanyi, *Mufradāt*, Pembelajaran bahasa Arab.

الملخص

فردا أعزة نفيسة، فعالية طريقة الغناء في تعلم مفردات العربية عبر الإنترنت في المدرسة الابتدائية الإسلامية تحفيظ المنى "ق" كرايباك يوكياكرتا سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١. يهدف هذا البحث لمعرفة كيفية اداء طريقة الغناء في تعلم مفردات العربية عبر الإنترنت، ولمعرفة مدى فعالية طيقة الغناء في تعلم مفردات العربية عبر الإنترنت، ولمعرفة عوامل الداعية والمانعة في استخدام طريقة الغناء في تعلم مفردات العربية للطالبات الفصل الأول للمدرسة الابتدائية الإسلامية تحفيظ المنى "ق" كرايباك يوكياكرتا.

يستخدم هذا البحث علي المنهج الكمي الإحصاء في تحليل البيانات من خلال أسلوب الإمتحانات والمقابلة والملاحظة والوثائق. ويستخدم تحليل الفعالية *Paired Uji Sample T-test* ب

وأما نتيجة هذا البحث تدل علي ان (١) أداء طريقة الغناء في تعلم مفردات العربية عبر الإنترنت في المدرسة الابتدائية الإسلامية تحفيظ المنى "ق" يجري بسلاسة. يحدث التفاعل المتبادل بين المدرسة والطالبات. والطالبات تبدو متحمسا في أعقاب الدراسة. (٢) وبناء علي نتائج البحث بأن النسبة المئوية للطالبات التي وصلت درجات إمتحانهم إلي KKM تساوي %٨٥,١٨ مع توسط درجات إمتحان أخير الطالبات تساوي ٨٥,٠٤ وأما نتائج من *uji paired test – T sample* تدل علي ان قيمة (*2tailed Sig*) هي ٠,٠٠٠ وذلك الرقم قيمته أقل من ٠,٠٥ أنها تظهر وجود فرق كبير بين إمتحان الأول وإمتحان الأخير. ولهذا نعرف أن استخدام طريقة الغناء في تعلم مفردات العربية عبر الإنترنت في الفصل الاول المدرسة الابتدائية الإسلامية تحفيظ المنى "ق" فعال جدا. (٣) وبناء علي نتائج المقابلة إلي مدرسة اللغة العربية علي أن عوامل الداعمة في استخدام طريقة الغناء في تعلم مفردات العربية

بعبير الإنترنت في المدرسة الابتدائية وهي مع وسائط الفيديو والصوت التي يمكن أن تصف المفردات التي تتم تعلمها ثم مساعدة من الأباء أو المعلمين في المعهد في أثناء عملية التعلم. وأما عوامل المانعة في أثناء عملية التعلم وهي كانت الإتصالات غير مستقرة وقطع اتصال الصوت بسبب ضعف الإتصال ولا يمكن للطلاب في الدراسة معاً.

الكلمة المفتاحية : فعالية، طريقة الغناء، المفردات، تعلم اللغة العربية



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي وكفى، والصلاة والسلام على رسولنا المصطفى، و على أله و

أصحابه الذين هم أصحاب الهدى، أما بعد.

Alhamdulillah segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan pertolongannya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Efektivitas Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradāt* Bahasa Arab secara Daring MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada baginda nabi agung Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dipenuhi dengan nuansa keislaman.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Bapak Dr. Nurhadi, S.Ag, MA. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Sekaligus selaku Dosen Penasihat Akademik yang selalu memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti.
3. Ibu Dr. R. Umi Baroroh, M.Ag. selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Terimakasih untuk segala bimbingan, nasehat, dan waktu yang ibu luangkan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Segenap dosen dan Karyawan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
5. Keluarga tercinta, untuk abah tercinta Bapak Drs. H. Sunhaji dan Ibu Hj. Ismiati, S.Pd, Adik Muhammad Nashril Athoillah, kakak Arischa Elviana beserta suami mas M. Labib Al halim dan anaknya M. Arsyadanil Haq. Terimakasih untuk segala kasih sayang, perhatian, kebersamaan, semangat, motivasi, dan juga do'a yang diberikan kepada peneliti.
6. Ibu Ny.Hj. Khusnul Khotimah Warson, Bapak Alm. KH.Ahmad Warson Munawwir yang telah memberikan segenap ilmu, kasih sayang, serta wejangan kepada penulis selama di pondok pesantren krapyak.
7. Sahabat dekat Izzah Naelun Ni'mah, Eli, Reni, Azza yang selalu memberikan motivasi dan semangat serta kebersamaan dari awal di Yogyakarta sampai sekarang. Serta teman-teman pembimbing MTPA atas segenap keikhlasan dan semangatnya dalam mengabdikan. Dan tak lupa segenap santri Komplek Q Krapyak Yogyakarta.

8. Teman-teman Program Studi PBA Al-Mahabbah 2017 dan keluarga An-Nasyat PBA UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, terimakasih telah menjadi keluarga, sahabat dan teman yang mewarnai kehidupan peneliti selama belajar, berbagi pengalaman dan berbagi ilmu. Terkhusus kelas B Al-Mahabbah PBA UIN Sunan Kalijaga yang selalu membantu, memotivasi, dan tempat berbagi suka dan duka peneliti.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga amal baik yang telah diberikan dapat diterima di sisi Allah.

Atas segala pihak yang telah memberikan bantuan peneliti ucapkan “*jazakumullah ahhsanal jaza*”, mudah-mudahan semua yang telah diberikan bernilai ibadah dan menjadi amal shaleh, serta mendapatkan balasan yang lebih baik dari Allah SWT. Semoga Allah senantiasa memberikan rahmat kepada kita semua dan skripsi ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Amin.

Yogyakarta, 22 Maret 2021

Penulis

Firda Aiza Nafisah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN BERJILBAB	iv
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xix
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kajian Pustaka.....	9
BAB II	
LANDASAN TEORI DAN METODE PENELITIAN	13
A. Landasan Teori	13

1. Tinjauan tentang Efektivitas	13
2. Metode Bernyanyi	15
3. Mufradat (Kosakata Bahasa Arab)	21
4. Pembelajaran Bahasa Arab	25
5. Pembelajaran <i>E-Learning</i> (Daring)	31
B. Hipotesis Penelitian	35
C. Metode Penelitian	35
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
2. Waktu dan Lokasi Penelitian	36
3. Subjek dan Objek Penelitian	37
4. Teknik Pengumpulan Data	37
5. Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen	41
6. Teknis Analisis Data	43
7. Sistematika Pembahasan	46
 BAB III	
GAMBARAN UMUM MI TAHFIDZ EL MUNA Q KRAPYAK	
YOGYAKARTA	48
A. Letak Geografis	48
B. Sejarah Singkat	49
C. Visi, Misi, dan Tujuan	51
D. Struktur Organisasi	53
E. Keadaan Siswa	56
F. Sarana dan Prasarana	59
G. Kurikulum dan Kegiatan Harian	64
H. Kebijakan Madrasah	69
 BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
71	
A. Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen	73

B.	Pelaksanaan Pembelajaran <i>Mufradāt</i> Bahasa Arab dengan Metode Bernyanyi secara Daring MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta.....	76
C.	Analisis Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran <i>Mufradāt</i>	81
	1. Faktor Pendukung.....	85
	2. Faktor Penghambat.....	86
D.	Analisis Hasil Preliminary-test dan Final-test Penguasaan Mufradat Siswa Kelas I MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta.....	87
E.	Analisis Efektivitas Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab secara Daring di MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta.....	91
	1. Uji Normalitas.....	93
	2. Uji Hipotesis.....	97
	3. Uji <i>Paired Sample T-test</i>	100
 BAB V		
	PENUTUP	103
	A. Simpulan.....	103
	B. Saran.....	106
	C. Penutup.....	108
	DAFTAR PUSTAKA	109
	DAFTAR WAWANCARA	114
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	115

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Biodata Siswa Kelas I MI Tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021.....	57
Tabel 2. Sarana dan Prasarana di MI Tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta	63
Tabel 3. Jadwal Kegiatan Belajar dari Rumah MI Tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta	65
Tabel 4. Kegiatan Harian Anak MI Tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta yang Berada di Pondok	66
Tabel 5. Data Validitas dan Reliabilitas Soal.....	74
Tabel 6. Data Nilai <i>Preliminary-test</i> dan <i>Final-test</i> Mata Pelajaran Bahasa Arab Kelas I MI Tahfidz El Muna Q Krpyak Yogyakarta.....	88
Tabel 7. <i>Output</i> Analisis Nilai Mean <i>Preliminary-test</i> dan <i>Final-test</i> Pembelajaran <i>Mufradāt</i> Bahasa Arab	90
Tabel 8. Data Frekuensi Kriteria Nilai	90
Tabel 9. Uji Normalitas Nilai <i>Preliminary-test</i> dan <i>Final-test</i> Pembelajaran <i>Mufradāt</i> Bahasa Arab	93
Tabel 10. <i>Output</i> Uji Glejser	95
Tabel 11. <i>Output</i> Uji Regresi Sederhana.....	96
Tabel 12. <i>Output</i> Uji Hipotesis.....	98
Tabel 13. <i>Output</i> Hasil Uji <i>Paired Sample T-test</i>	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Histogram Variabel *Final-test*..... 94



PEDOMAN TRANSLITERASI
SISTEM TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keterangan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987. Secara garis besar urutannya sebagai berikut:

1. Huruf Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem selain tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lain lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	S a	S	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	H{a	H{	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De

ذ	Z al	Z	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	S{ad	S{	Es (dengan titik dibawah)
ض	D{ad	D{	De (dengan titik dibawah)
ط	T{a	T{	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Z{a	Z{	Zet (dengan titik dibawah)
ع	'Ain	..'	Koma terbalik diatas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	..'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
Yang	Fath{ah dan alif atau ya	A<	a dan garis diatas
ي--□--	Kasrah dan ya	I<	i dan garis diatas
و...□...	D{ammah dan wau	U<	u dan garis diatas

4. Ta Marbut{ah

Transliterasi untuk ta marbut{ah ada dua, yaitu:

1) Ta marbut{ah hidup

Ta marbut{ah yang hidup atau mendapat harkat fath{ah, kasrah dan d{ammah. Transliterasinya adalah /t/.

2) Ta marbut{ah mati

Ta marbut{ah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/.

Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbut{ah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan

kedua kata itu terpisah maka ta marbut{ah itu ditransliterasikan dengan /h/.

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ – raud{ah al-at{fa>l / raud{atul at{fa>l.

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh: رَبَّنَا – rabbana>

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu: ال. Namun, dalam sistem transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditranliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh: الرَّجُلُ – ar-rajulu

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh: الْقَلَمُ – al-qalamu

Baik diikuti oleh syamsiah ataupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung / hubung.

7. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, itu hanya terletak di tengah dan di akhir kata, maka tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa Alif.

Contoh: أَكَلٌ – akala

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisanya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasinya ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara: bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh: وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

- Wa innalla>ha lahuwa khair ar-ra>ziqi>n

- Wa innalla>ha lahuwa khairur-ra>ziqi>n

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam tulisan huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri, dan permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:  وَ مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

Wa ma> Muhammadun illa> rasu>l

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa mempunyai peranan krusial dalam berinteraksi. Selain berfungsi menjadi alat komunikasi utama, bahasa adalah sistem bunyi yang memiliki makna, lambing suara, dan dituturkan menurut sistem arbiterei manusia dalam situasi yang lumrah yang digunakan sebagai alat komunikasi.³ Fungsi utama adanya bahasa adalah sebagai alat komunikasi, dimana setiap manusia dalam hidupnya akan selalu berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya. Dengan bahasa, manusia dapat mengekspresikan setiap hal yang ada dalam benaknya. Oleh karenanya kemampuan berbahasa menjadi hal krusial yang harus dimiliki oleh setiap insan.

Ragam bahasa di dunia berkembang seiring dengan berjalannya waktu. Ragam bahasa yang berkembang secara global terutama di negara Islam adalah bahasa Arab. Bahasa Arab adalah bahasa Al-Qur'an serta As-sunnah, dimana keduanya merupakan sumber hukum agama Islam. Oleh karena itu mempelajari bahasa Arab menjadi sangat krusial agar umat Islam dapat memahami sumber ajarannya dengan benar.

Bahasa Arab adalah mata pelajaran yang menduduki posisi krusial dalam pendidikan di Indonesia. Institusi pendidikan baik negeri maupun swasta dalam jenjang dan program studi tertentu semuanya menjadikan bahasa

³ Yendra, S. S, M. Hum, *Mengenal Ilmu Bahasa (linguistik)*, (Yogyakarta: Deepublish, 2018), hlm. 4.

Arab sebagai bagian dari mata pelajaran yang harus diajarkan sejajar dengan mata pelajaran yang lain. terlebih di lembaga pendidikan Islam, bahasa Arab adalah pelajaran yang wajib untuk diajarkan kepada siswa.⁴

Tujuan yang akan dicapai dalam pembelajaran bahasa Arab ada empat taraf keterampilan atau kemampuan berbahasa yaitu: keterampilan mendengar (*listening skills*), keterampilan berbicara (*speaking skills*), keterampilan membaca (*reading skills*), dan keterampilan menulis (*writing skills*).⁵ Selama proses pembelajaran bahasa Arab, *mufradat* merupakan aspek krusial yang harus dikuasai peserta didik. Pemahaman kosakata (*mufradāt*) mempunyai manfaat yang penting, karena penguasaan *mufradāt* berguna bagi peserta didik yang akan menulis, mengarang, bahkan belajar bahasa Arab.⁶ Kapasitas kemampuan berbahasa berkaitan dengan kualitas dan jumlah *mufradāt* yang dihafal. Peserta didik yang memiliki kualitas dan kuantitas *mufradāt* yang baik, maka kemungkinan besar peserta didik akan mahir dalam berbahasa. Adanya metode pembelajaran menjadi efektif jika metode itu mengamati minat dan kemampuan peserta didik. Implementasi metode yang benar akan memastikan efektivitas dan efisiensi proses belajar.⁷

⁴ Abdul Hamid dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi dan Media*. (Yogyakarta: SUKSES offset, 2008), hlm. 157.

⁵ Henry Guntur Taringan, *Pengajaran Kosakata*, (Bandung: Angkasa, 1989), hlm. 2.

⁶ Khulli, M. Ali, *Assaliiba Tadaris Al-Lughoh Al-Arabiyah* (Jakarta: Al-Adeeb Library, 1986).

⁷ Mulyana, *Menjadi Guru Profesional* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002), hlm. 107.

Metode merupakan suatu konsep yang menyeluruh dalam sebuah penyajian secara teratur berdasarkan target, perkembangan, dan tingkat keterampilan yang dibuat.⁸ Sehingga proses belajar akan dapat menumbuhkan kemauan siswa serta tujuan belajar bahasa Arab dapat tercapai. Guru merupakan sosok yang berperan sebagai fasilitator dalam proses belajar mengajar. Dalam menciptakan proses belajar yang menyenangkan, guru diharapkan mampu merubah suasana pembelajaran menjadi kreatif dan inovatif. Salah satu upaya dalam mewujudkan suasana belajar yang menyenangkan terletak pada penggunaan metode selama pembelajaran berlangsung. Adapun salah satu metode yang cocok dalam proses belajar mengajar *mufradāt* bahasa Arab adalah metode bernyanyi.

Dunia anak merupakan dunia permainan, nyanyian, dan cerita. Seorang anak di berbagai usia sangat senang mendengarkan dan menyanyikan sebuah lagu. Oleh karena itu guru seharusnya mampu menentukan atau membuat lagu yang bisa dipakai untuk bernyanyi.⁹

MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta menerapkan metode bernyanyi untuk meningkatkan penguasaan *mufradāt* bahasa Arab. Sekolah tersebut terbilang cukup baru, karena pada tahun 2020 ini kelas tertinggi adalah kelas IV. Guru bahasa Arab yang mengajar di MI Tahfidz El Muna Q

⁸ Sulih Prastiya, *Menyanyi Sebagai Metode Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar Bin Khatab Tpa Masjid Pangeran Diponegoro Yogyakarta*. (Yogyakarta: Uin Sunan Kalijaga, 2011), hlm. 2.

⁹ Muhaiban, *Strategi Pembelajaran Al-Arabiyah Lil-Athfal*, Makalah disajikan Dalam Pelatihan Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak di Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang Pada tanggal 14 Juli 2002, hlm. 5.

Krapyak telah menerapkan metode bernyanyi untuk meningkatkan *mufradāt* pada pembelajaran bahasa Arab di kelas satu sampai empat.

Siswa kelas satu merupakan siswa yang berada di tahap awal sekolah dasar setelah dari pendidikan Taman kanak-kanak. Siswa tersebut terbilang cukup asing dengan beberapa mata pelajaran yang diajarkan di kelas, salah satunya adalah mata pelajaran bahasa Arab. Mereka sudah pasti banyak mengalami kesulitan dalam belajar karena masih dalam tahap pengenalan serta adaptasi lingkungan. Sehingga adanya metode bernyanyi dalam proses belajar bahasa Arab sangatlah penting dalam upaya untuk menjangkau target belajar bahasa Arab, terlebih pada penguasaan *mufradāt* (kosakata). Data kualitatif dari Hasil penelitian yang ditulis oleh Khoirotun Ni'mah, mahasiswa Universitas Islam Darul Ulum Lamongan menjelaskan bahwa anak-anak tertarik untuk mendalami bahasa Arab dengan metode bernyanyi dan menjadi mudah dalam menghafal *mufradāt* yang diberikan oleh guru. Oleh karena itu dapat diambil simpulan bahwa metode bernyanyi dapat meningkatkan kemampuan *mufradāt* bahasa Arab anak-anak.¹⁰

Saat ini perkembangan pendidikan dipengaruhi oleh pesatnya kemajuan teknologi informasi dan komunikasi. Adapun pembelajaran daring merupakan salah satu teknologi informasi yang berperan dalam dunia pendidikan. Adanya pembelajaran daring bertujuan sebagai alat hubung antara guru dan siswa melalui jaringan internet yang bisa digunakan kapan

¹⁰ Khoirotun Ni'mah, "Penggunaan Teknik Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosa-kata Bahasa Arab pada Anak Usia Dini", Jurnal Pendidikan Universitas Islam Darul Ulum Lamongan, hlm. 1

saja dan dimana saja. Pembelajaran daring ini bisa memadatkan waktu belajar dan biaya studi menjadi lebih ekonomis serta dapat memudahkan siswa dalam mengakses semua materi pelajaran setiap saat secara berulang.

Adapun dalam rangka usaha untuk memutus rantai penyebaran virus corona (COVID 19), sejak bulan maret tahun 2020 pemerintah membuat kebijakan untuk belajar dari rumah, baik kepada siswa maupun mahasiswa. Kegiatan tatap muka dikelas telah ditiadakan dan diganti dengan pembelajaran secara daring dari rumah masing-masing. Dalam rangka mematuhi kebijakan pemerintah, pada kondisi yang belum pulih ini MI Tahfidz El Muna Q Krapyak juga menerapkan sistem pembelajaran online dari rumah masing-masing. Kegiatan belajar mengajar tetap terlaksana dengan baik melalui *Whatsapp Group* dan aplikasi *Google Meet* yang telah dibagi pada setiap kelas.

Hal yang menarik pada masa pandemi saat ini adalah pembelajaran bahasa Arab di MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta tidak lepas dari model dan metode pembelajaran. Dimana pada setiap kelas selalu disajikan sistem pembelajaran dengan metode yang kreatif dan inovatif yang tertuang dalam berbagai media, baik media visual dan audio visual. Metode bernyanyi sangatlah sesuai jika diterapkan dan diaplikasikan melalui media audio visual.

Salah satu upaya agar peserta didik dapat menguasai keempat kemampuan berbahasa adalah penguasaan *mufradāt* (kosakata). Namun kenyatannya, banyak peserta didik yang masih mengalami kesulitan

dalam mengingat *mufradāt*. Kurangnya penguasaan *mufradāt* adalah hal yang membuat sulitnya memahami materi pada bab-bab selanjutnya. Maka seharusnya guru bahasa Arab berupaya mencari solusi untuk memecahkan permasalahan tersebut dengan menerapkan metode yang tepat dalam pembelajaran.

Adapun salah satu upaya agar peserta didik dapat menguasai *mufradāt* pada pembelajaran bahasa Arab adalah dengan menerapkan metode bernyanyi, sehingga akan terwujud proses belajar mengajar yang menyenangkan, aktif, kreatif, dan interaktif. Dikarenakan begitu pentingnya *mufradāt* dalam belajar bahasa Arab maka dalam proses belajarnya butuh adanya metode tertentu agar tujuan belajar bahasa dapat tercapai dengan baik. Oleh karena itu penulis tertarik untuk meneliti tentang seberapa besar efektivitas metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring di MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021 dengan harapan penelitian ini dapat bermanfaat terutama bagi para pendidik.

B. Rumusan Masalah

Adanya pandemi COVID 19 ini memicu beberapa keterbatasan dalam melaksanakan sebuah penelitian, baik tempat maupun waktu. Oleh karena itu peneliti hanya memfokuskan penelitian ini pada efektivitas metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring di kelas I MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021. Dari batasan masalah tersebut, penulis membuat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana pelaksanaan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring di kelas I MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021?
2. Seberapa besar efektivitas metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring pada siswa kelas I MI Tahfidz El muna Q Krapyak Yogyakarta tahun ajaran 2020/2021?
3. Apa saja faktor pendukung dan penghambat penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring pada siswa kelas I MI tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta tahun ajaran 2020/2021?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan uraian dalam rumusan masalah diatas, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengetahui bagaimana pelaksanaan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring di kelas I MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021
2. Mengetahui seberapa besar efektivitas metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring pada siswa kelas I MI Tahfidz El muna Q Krapyak Yogyakarta tahun ajaran 2020/2021.
3. Mengetahui faktor pendukung dan penghambat penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring pada siswa kelas I MI tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta tahun ajaran 2020/2021.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis

Peneliti berharap hasil penelitian ini dapat memberi bantuan perspektif atau pengetahuan baru tentang efektivitas metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab kelas I MI Tahfidz El muna Q Krapyak Yogyakarta.

2. Manfaat praktis

Adapun manfaat penelitian ini secara praktis adalah:

a. Bagi penulis

Penelitian ini bermanfaat sebagai aplikasi ilmu pengetahuan dan tambahan wawasan serta pengalaman baik dalam bidang penelitian pendidikan maupun karya ilmiah.

b. Bagi guru

Penelitian ini bermanfaat sebagai rujukan guru dalam menemukan metode yang sesuai dalam proses belajar mengajar bahasa Arab serta menambah wawasan guru tentang prinsip-prinsip pengajaran bahasa Arab.

c. Bagi sekolah

Penelitian ini bermanfaat sebagai tambahan referensi kepustakaan sekolah terkait metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab.

d. Bagi siswa

Penelitian ini bermanfaat sebagai masukan dalam mengatasi berbagai masalah yang dihadapi ketika belajar bahasa Arab serta sebagai bekal dalam menumbuhkan minat dalam belajar bahasa Arab.

e. Bagi pembaca

Penelitian ini bermanfaat sebagai sumber bahan kajian yang bisa diambil manfaatnya oleh peneliti yang lain dengan studi kasus sejenis khususnya Program Studi pendidikan bahasa Arab.

E. Kajian Pustaka

Pembahasan pada kajian pustaka ini berisi beberapa *literature review* atau referensi-referensi yang berkaitan dengan tema penelitian ini. Berdasarkan pencarian yang dilakukan peneliti, belum ada penelitian yang secara khusus membahas tentang “Efektivitas Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradāt* Bahasa Arab secara Daring di Kelas 1 MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021”. Adapun beberapa penelitian yang relevan dengan penelitian yang akan penulis teliti, antara lain:

Pertama, skripsi yang ditulis pada tahun 2014 oleh Siti Maimunah Mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta yang berjudul “Implementasi Metode Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan *Mufradāt* Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta”.¹¹ Hasil penelitian ini menyatakan

¹¹ Siti Maimunah, “Implementasi Metode Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan *Mufradat* Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri

bahwa implementasi metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab mampu meningkatkan keterampilan *mufradāt* siswa. Hal ini dapat diketahui bahwa terjadi peningkatan nilai antara pra penelitian, siklus I, dan siklus II. Peningkatan nilai itu dilihat dari rata-rata yang awalnya 6 pada pra penelitian menjadi 7.14 pada siklus I dan menjadi 8.57 pada siklus II. Persamaan penelitian ini terletak pada metode pembelajaran yang diteliti, yaitu metode bernyanyi, dan perbedaannya terletak pada subjek yang diteliti yaitu Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

Kedua, Skripsi yang ditulis pada tahun 2015 oleh Wakhyuningsih dengan judul, “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MI Ma’arif Nahdhatul ‘Ulama 1 Pageraji Kecamatan Cilongok Kabupaten Banyumas”.¹² Institut Agama Islam Negeri Purwokerto. Hasil penelitian menyatakan bahwa kegiatan belajar mengajar dengan metode bernyanyi pada mata pelajaran bahasa Arab berjalan dengan baik. Penerapannya sudah sesuai konsep dan cukup membantu siswa dalam memahami dan menangkap materi yang disampaikan oleh guru, dari awal pembelajaran menyanyikan lagu secara bersama-sama setelah itu memahami materi dan menyesuaikannya dengan lagu. Kemudian siswa menirukan bernyanyi secara kompak, suasana kelas aktif dan ramai namun tetap dapat terkondisikan dengan baik. Semua rangkaian penerapan metode bernyanyi

Kotagede Yogyakarta” *Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* (Yogyakarta: Perpustakaan PPs. UIN Sunan Kalijaga, 2014), t. d.

¹² Wakhyuningsih “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MI Ma’arif Nahdhatul ‘Ulama 1 Pageraji Kecamatan Cilongok Kabupaten Banyumas” *Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* (Purwokerto: Perpustakaan PPs.IAIN Purwokerto, 2015), t.d.

tersebut sudah berjalan efektif terbukti dengan peserta didik lebih aktif termotivasi dan mereka tidak merasa jenuh dalam mengikuti proses belajar yang berlangsung. Persamaan penelitian ini terletak pada metode pembelajaran yang diteliti, yaitu metode bernyanyi. Namun dalam penelitian tidak berfokus pada upaya meningkatkan kosakata (*mufradāt*) bahasa Arab.

Ketiga, skripsi yang ditulis oleh Vely Septiani yang berjudul “Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MTs Al-Hidayah Purwokerto Barat”. Setelah melakukan pengamatan secara mendalam, peneliti menyimpulkan bahwa pembelajaran bahasa Arab harus menggunakan suatu metode tertentu yang dapat menarik minat belajar siswa. Supaya pembelajaran di kelas menjadi aktif dan tidak membosankan, guru harus mengupayakan cara yang akan diterapkan dalam proses pembelajaran. Adapun Mts Al-Hidayah Purwokerto Barat ini telah menerapkan metode bernyanyi dalam proses pembelajaran dimana guru menyampaikan materi dengan iringan musik dan nyanyian. Dari simpulan tersebut peneliti melihat bahwa perbedaan skripsi ini dengan penelitian yang akan dilakukan peneliti terletak pada pendekatan penelitian yang digunakan dimana di skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif sedangkan untuk mencari efektivitas peneliti seharusnya menggunakan pendekatan kuantitatif.

Keempat, jurnal yang ditulis oleh Wiwin Fachrudin Yusuf dan Imatuzzahiro dengan judul, “Metode Bernyanyi Arab dengan Menggunakan Media Eraser Walk dalam Meningkatkan Hafalan Kosakata Bahasa Arab”. Universitas Yudharta Pasuruan. Kesimpulan yang penulis dapatkan adalah

Setelah diterapkan metode bernyanyi Arab dengan menggunakan media eraser walk dikelas IV, peneliti melakukan wawancara kebeberapa siswa kelas IV Madin Manarul Mubarakah dengan adanya pembelajaran bahasa Arab yang menggunakan metode bernyanyi Arab dengan media eraser walk siswa lebih semangat, aktif, dan menyenangkan. Dan hasil belajar siswa rata-rata 55%, dan setelah adanya metode bernyanyi Arab dengan media eraser walk hasil belajar siswa menjadi naik menjadi rata-rata menjadi 70%. Ini merupakan adanya peningkatan hasil belajar dengan menggunakan metode bernyanyi Arab dengan media eraser walk. Persamaan penelitian ini terletak pada metode pembelajaran yang diteliti, yaitu metode bernyanyi. Namun perbedaannya terletak pada penggunaan media dalam pembelajaran yaitu dengan media eraser walk.

Berdasarkan beberapa referensi diatas, dapat dilihat bahwa sudah ada penelitian yang pernah membahas terkait tentang implementasi metode bernyanyi. Diantara semua karya ilmiah diatas, penulis mencoba menjelaskan posisi yang dibahas dalam penelitian ini. Dalam penelitian ini penulis membahas tentang efektivitas metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab secara daring di MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan dari hasil pembahasan dan analisis terhadap penelitian yang berjudul “Efektivitas Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran *Mufradāt* Bahasa Arab secara Daring MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021” serta sesuai dengan masalah yang dirumuskan, maka peneliti menarik beberapa simpulan sebagai berikut:

1. Pembelajaran bahasa Arab di kelas satu MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta Tahun Ajaran 2020/2021 menggunakan metode bernyanyi sebagai salah satu upaya guru bahasa Arab dalam mencapai salah satu tujuan belajar bahasa, yaitu penguasaan *mufradāt*. Pada tahun ajaran ini proses pembelajaran dilakukan secara daring baik melalui grup *WhatsApp* ataupun *Google Meet*. Peneliti melakukan observasi secara virtual pada pembelajaran bahasa Arab di kelas satu melalui *Google Meet*. Proses pertama yaitu guru memulai pembelajaran dengan sapaan berbahasa Arab pada grup *WhatsApp* sekaligus membagikan link untuk masuk pada pembelajaran melalui *Google Meet*. Pada saat pembelajaran dimulai guru melakukan absensi untuk memastikan kehadiran siswa. Kemudian guru mulai menyajikan materi Bab III dengan

metode bernyanyi. Yang pertama yang dilakukan adalah guru membacakan semua *mufradāt* beserta artinya, kemudian menyanyikan lirik lagu yang telah disesuaikan dengan materi *mufradāt* yang ada di Bab III. Setelah itu guru meminta siswa untuk menirukan dan bernyanyi bersama dalam rangka menghafal *mufradāt* yang ada, serta menunjuk beberapa siswa untuk menyanyikan ulang *mufradāt* yang telah dihafal. Pada akhir pertemuan guru menugaskan siswa untuk menghafal semua *mufradāt* yang telah diajarkan, kemudian guru menutup pertemuan hari itu dan mempersilahkan semuanya untuk meninggalkan *Google Meet*. Setelah pembelajaran selesai guru mengirim ulang rekaman nyanyian *mufradāt* di grup *WhatsApp* sebagai bahan ajar siswa belajar dari rumah. Selama observasi peneliti menyimpulkan bahwa pelaksanaan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa arab siswa kelas I MI Tahfidz El Muna Q Krapyak Yogyakarta berjalan lancar, guru dan siswa saling interaktif, serta siswa terlihat antusias dan semangat dalam mengikuti pelajaran.

2. Pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab dengan metode bernyanyi di kelas satu MI Tahfidz El Muna Q tahun ajaran 2020/2021 yang dilakukan secara daring dapat dikatakan efektif. Berdasarkan dari hasil penelitian bahwa persentase siswa yang nilainya telah mencapai KKM ketika *final test* sebesar 85.18%.

Dengan rata-rata nilai siswa 85.04. kemudian hasil *paired Sample T-test* menunjukkan bahwa nilai nilai *Sig. (2-tailed)* adalah 0.000 angka tersebut nilainya dibawah 0.05, hal tersebut menunjukkan bahwa jika nilai *Sig. (2-tailed)* berada dibawah 0.05 atau 5%, maka antara *preliminary test* dan *final test* terdapat perbedaan yang signifikan. Hal tersebut berarti antara nilai *preliminary test* dan *final test* mengalami perubahan yang signifikan, sehingga penggunaan metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradāt* bahasa Arab di Kelas 1 adalah sangat efektif.

3. Berdasarkan proses observasi pada pelaksanaan pembelajaran bahasa Arab dengan metode bernyanyi yang dilakukan secara daring di MI Tahfidz El Muna Q serta berdasarkan pada hasil wawancara yang dilakukan, peneliti menemukan beberapa faktor pendukung dan penghambat penerapan metode bernyanyi terhadap penguasaan *mufradāt* siswa dalam pembelajaran bahasa Arab secara daring. Diantaranya yaitu:

- a) Faktor Pendukung

1. Belajar tidak terbatas ruang dan waktu
2. Siswa bisa mengulang-ulang lagu pada materi pembelajaran yang kurang dipahami
3. Proses tanya jawab menjadi lebih fleksibel

4. Penggunaan hp/gadget siswa menjadi lebih bermanfaat
5. Siswa mendapat pengalaman baru dalam belajar
6. Kebanyakan dari orang tua atau pembimbing di pondok bisa memantau anaknya ketika belajar
7. Kebanyakan dari orang tua atau pembimbing di pondok dapat mengetahui perkembangan anak.

b) Faktor Penghambat

1. Beberapa siswa mengalami kendala sinyal/jaringan yang kurang stabil
2. Tidak semua siswa kelas I paham akan penggunaan media *google meet*
3. Kurangnya interaksi langsung antara siswa dan guru
4. Siswa dibebani dengan banyak tugas
5. Suara menjadi putus-putus akibat koneksi yang buruk
6. Beberapa siswa menjadi pasif selama pembelajaran berlangsung
7. Suara menjadi tidak terkondisikan saat siswa menirukan ucapan guru.

B. Saran

Berdasarkan pada pembahasan dan hasil analisis terkait penelitian tentang efektivitas metode bernyanyi pada pembelajaran *mufradāt* bahasa

Arab secara daring, peneliti memiliki beberapa saran dengan maksud supaya pembaca dapat mencari dan menganalisis kekurangan yang ada dalam penulisan skripsi ini. Adapun beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan adalah:

1. Saran bagi guru bahasa Arab, hendaknya mempertimbangkan lebih jauh tentang strategi dan metode yang akan digunakan dalam proses pembelajaran berdasarkan sasaran jenjang pendidikan siswa serta materi yang akan disampaikan. Disamping itu guru harus melakukan evaluasi hasil belajar untuk melihat tingkat penguasaan *mufradāt* siswa.
2. Saran bagi siswa, hendaknya selalu menghargai setiap upaya yang dilakukan guru dalam rangka mencapai tujuan belajar dengan selalu bersemangat dan antusias saat pembelajaran, serta selalu giat belajar dan berperan aktif di kelas agar pembelajaran berlangsung maksimal.
3. Saran bagi peneliti selanjutnya, kekurangan pada penelitian dengan metode bernyanyi adalah metode ini sulit jika digunakan di kelas besar karena dikhawatirkan suasana kelas ramai tak terkondisikan, sehingga peneliti menyarankan agar para peneliti selanjutnya melakukan penelitian lebih lanjut tentang suatu metode lain dengan objek yang lebih luas. Serta mengembangkan penggunaan

metode bernyanyi dalam pembelajaran *kitabah* di jenjang perguruan tinggi.

C. Penutup

Alhamdulillah, segala puji senantiasa tercurahkan pada Sang Maha Kuasa. Peneliti sangat bahagia bisa menyelesaikan segenap proses dan rangkaian penelitian ini dengan segenap rasa syukur atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik. Dikarenakan faktor keterbatasan yang ada pada diri peneliti, maka skripsi ini masih sangat membutuhkan adanya saran dan kritik yang membangun dari semua pihak.



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Khuli, Muhammad Ali. 2010. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Basan Publishing.
- Akbar, Eliyyil. 2020. *Metode Belajar Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Anas, Muhammad. 2014. *Mengenal Metodologi Pembelajaran*. Pasuruan: CV. Pustaka Hulwa.
- Anshor, Ahmad Muhtadi. 2009. *Pengajaran Bahasa Arab Dan Metode-Metodenya*. Yogyakarta: Teras.
- Arikunto, Suharismi. 2006. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Djunaidi A. Syakur. 2012. *Buku Panduan Pondok Pesantren Al Munawwir Krapyak Yogyakarta Madrasah Salafiyah III*. Yogyakarta: Pengurus Madrasah Salafiyah III PP. Al Munawwir Komplek Q Krapyak.
- Effendy, Ahmad Fuad. 2012. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, Cet. 5.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 5. (Jakarta: Cipta adi Pustaka, 1989).
- Fachrurrozi, Aziz dan Erta Mahyuddin. 2011. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Pustaka Cendeka Utama.
- Fadlillah, M. *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.

Fera Diana, 2014. “Penerapan Metode Bernyanyi Dengan Menggunakan Alat Bantu Pembelajaran Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Di Kelompok B2 Taman KanakKanak Aisyiyah II Pasar Manna Kabupaten Bengkulu Selatan”, diakses dari Repository.unib.ac.id/4156/1/I,II,III-1-13-fer-FI.pdf. diakses Rabu, 20 Mei 2020, Pukul 10.53 wib.

Hajar, Ibnu. 1996. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Hamid, Abdul dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi dan Media*. Yogyakarta: SUKSES offset.

Indrawan, Irjus. 2015. *Pengantar Manajemen Sarana dan Prasarana Sekolah*. Yogyakarta: Deepublish.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. (Jakarta: Balai Pustaka, 1989), Cet. 1

Kamus Besar Bahasa Indonesia. (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), Cet. 2

Khulli, M. Ali. 1986. *Assaliiba Tadaris Al-Lughoh Al-Arabiyah*. Jakarta: Al-Adeeb Library.

Kuncoro, Mudrajad. 2003. *Metode Riset untuk Bisnis dan Ekonomi*. Jakarta: Erlangga.

Maimunah, Siti. 2014 “Implementasi Metode Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufradāt Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta” Skripsi Program Studi

- Pendidikan Bahasa Arab* (Yogyakarta: Perpustakaan PPs. UIN Sunan Kalijaga).
- Mila. 2018. “*Pengembangan Media Multi Representasi Berbasis Instagram sebagai Alternatif Pembelajaran Daring*” Skripsi Program Studi *Pendidikan Fisika*, (Lampung: Perpustakaan PPs. UIN Raden Intan).
- Mudhofir. 1990. *Teknologi Instruksional*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhaiban. 2002. *Strategi Pembelajaran Al-Arabiyah Lil-Athfal*, Makalah disajikan Dalam Pelatihan Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak di Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang Pada tanggal 14 Juli 2002.
- Muhammad, Abubakar. 1981. *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Muhid, Abdul. 2012. *Analisis Statistik*. Surabaya: Zifatama.
- Mulyana. 2002. *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Mustofa, Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang, Uin-Maliki Press.
- Nasution, Bhaider Johan. 2008. *Metode Penelitian Ilmu Hukum*. Bandung: Mandar Maju.
- Nawawi, Hadari. 1993. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, cet ke-6.

- Ni'mah, Khoirotin. *“Penggunaan Teknik Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab pada Anak Usia Dini”*, Jurnal Pendidikan Universitas Islam Darul Ulum Lamongan.
- Prastiya, Sulih. 2011. *Menyanyi Sebagai Metode Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar Bin Khatab Tpa Masjid Pangeran Diponegoro Yogyakarta*. Yogyakarta: Uin Sunan Kalijaga
- Prayadny, I Putu Andre dan I Gusti Agung Ngurah Trisna Jayantika. 2018. *Panduan Penelitian Eksperimen beserta Analisis Statistik dengan SPSS*. Yogyakarta: Deepublish.
- Rachmawati, Yeni dan Euis Kurniati. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Kencana.
- Sanjaya, Wina. 2011. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Kencana Media Grup.
- Singarimbun, Masri dan Sofian Effendy. 1989. *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: LP3S.
- Sugiono. 2016. *Memahami Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penernit Alfabet.
- Suja'i. 2008. *Inovasi Pengembangan Bahasa Arab (Strategi Dan Metode Pengembangan Kompetensi)*. Semarang: Walisongo Press.
- Suryabrata, Sumadi. 2005. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Susilana, Rudi dan Cipi Riyana. 2009. *Media Pembelajaran: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, dan Penilaian*. Bandung, CV Wacana Prima.

Taringan, Henry Guntur. 1989. *Pengajaran Kosakata*. Bandung: Angkasa.

Uno, Hamzah B. 2009. *Model Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.

Wakhyuningsih. 2015. "*Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MI Ma'arif Nahdhatul 'Ulama 1 Pageraji Kecamatan Cilongok Kabupaten Banyumas*" Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab (Purwokerto: Perpustakaan PPs.IAIN Purwokerto).

Yendra. 2018. *Mengenal Ilmu Bahasa (linguistik)*. Yogyakarta: Deepublish.

Zulhannan. 2014. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: Rajawali Pers.

www.Almunawwirkomplekq.com diakses pada Tanggal 10 Januari 2021 Pukul 14.30 WIB

www.kompas.com diakses pada Tanggal 15 Februari 2021 Pukul 21.30 WIB