

**ANALISIS TEKNIK BERNYANYI UNTUK PENGUASAAN  
MUFRODAT DENGAN TINJAUAN TEORI *BEHAVIORISME*  
PADA SISWA KELAS IV MI AL HIKMAH MAKARTI  
MULYA MESUJI OGAN KOMERING ILIR  
TAHUN PELAJARAN 2020/2021**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan

Disusun Oleh:

**Andi Saputra**

**17104020082**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**

**YOGYAKARTA**

**2021**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andi Saputra

NIM : 17104020082

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya ini adalah asli dan murni hasil karya atau penelitian penulis sendiri serta bukan plagiasi dari hasil karya orang lain kecuali pada bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 12 Maret 2021

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yang menyatakan,  
  
Andi Saputra

17104020082



**SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Hal : Pengajuan Penyusunan/Tugas Akhir

Lamp : 1 (Satu) Naskah Skripsi

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

D.I Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.*

Setelah meneliti, membaca, memberikan petunjuk, mengoreksi serta mengadakan bimbingan sepenuhnya, maka kami selalu Pembimbing berpendapat bahwa Skripsi Saudara:

Nama : Andi Saputra

NIM : 17104020082

Judul Skripsi : Analisis Metode Bernyanyi untuk Penguasaan *Mufrodat* dengan Tinjauan Teori *Behaviorisme* Pada Siswa Kelas IV  
MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komerang Ilir.

Sudah dapat diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan.

*Wassalamu 'alikum warahmatullahi wabarokatuh.*

Yogyakarta, 07 April 2021

Pembimbing Skripsi,

Nurul Huda, S.S., M.Pd. I

NIP. 19821026201503 1 004



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Marsada Adi Sucipto Telp. (08274) 513056 Fax. (08274) 586117 Yogyakarta 55281

---

**PERBAIKAN TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Andi Saputra  
NIM : 17104020082  
Semester : VIII  
Pembimbing : Nurul Huda, S.S., M.Pd. I  
Dosen Penasehat Akademik : Nisa Syuhda, S.S., M. Hum  
Judul Skripsi : ANALISIS TEKNIK BERNYANYI UNTUK

PENGUASAAN *MUFRODAT* DENGAN  
TINJAUAN TEORI *BEHAVIORISME* PADA  
SISWA KELAS IV MI AL HIKMAH MAKARTI  
MULYA MESUJI OGAN KOMERING ILIR  
TAHUN PELAJARAN 2020/2021.

Setelah mengadakan ujian Tugas Akhir saudara tersebut diatas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan Tugas Akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No	Topik	Halaman	Uraian
1	Judul	I	Perubahan judul dari kata <i>Metode</i> diubah kepada kata <i>Teknik</i>
2	Abstrak	X	Deskripsikan makna penguasaan <i>mufrodats</i> lebih jelas
3	Hasil penelitian bagian kekurangan	66	Dengan kuantitas siswa berkepribadian <i>introvert</i> sedikit bukan menjadi problematika yang mendasar.
4	Penyesuaian	1-73	Penyesuaian dengan judul diubah menggunakan kata teknik, pada bagian pendahuluan, kemudian isi dan kesimpulan.

Yogyakarta, 15 April 2021

Yang menyatakan

Drs. H. Syamsuddin, MM

19660305 199403 1 003



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Marsada Adi Sucipto Telp. (08274) 513056 Fax. (08274) 586117 Yogyakarta 55281

**PERBAIKAN TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Andi Saputra  
NIM : 17104020082  
Semester : VIII  
Pembimbing : Nurul Huda, S.S., M.Pd. I  
Dosen Penasehat Akademik : Nisa Syuhda, S.S., M. Hum  
Judul Skripsi : ANALISIS TEKNIK BERNYANYI UNTUK

PENGUASAAN *MUFRODAT* DENGAN  
TINJAUAN TEORI *BEHAVIORISME* PADA  
SISWA KELAS IV MI AL HIKMAH MAKARTI  
MULYA MESUJI OGAN KOMERING ILIR  
TAHUN PELAJARAN 2020/2021.

Setelah mengadakan ujian Tugas Akhir saudara tersebut diatas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan Tugas Akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No	Topik	Halaman	Uraian
1	Kata pengantar	Viii	Pembenahan lafadz berbahasa Arab pada pembukaan kata pengantar
2	Abstrak	X	Tambahkan deskripsi kelebihan hasil analisis yang dilakukan
3	التجريد	Xi	Pembenahan transliterasi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan dalam bahasa Arab
4	Daftar tabel	Xxi	Masih menjadi satu dengan transliterasi
5	Footnote	13	Dalam penulisan footnote pada skripsi dan jurnal ditulis miring.

Yogyakarta, 15 April 2021

Yang menyatakan

  
Drs. Dudung Hamdun, M. Si

19660305 199403 1 003



KEMENTERIAN AGAMA  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto Telp. 513056, 7103871, Fax. (0274) 519734 E-mail : [ftk@uin-suka.ac.id](mailto:ftk@uin-suka.ac.id)  
YOGYAKARTA 55281

Nomor : B-036/Un.02/Kj/PP.00.9/04/2021

Yogyakarta, 19 April 2021

Lamp. : Proposal

H a l : Persetujuan Perubahan  
Judul Skripsi

Kepada

**Sdr. Andi Saputra**

**NIM. :17104020082**

*Assalamu 'alaikum, Wr. Wb.*

Dengan ini Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dapat menyetujui permohonan saudara perihal perubahan judul skripsi dengan memperhatikan alasan saudara, Adapun judul semula adalah :  
Judul semula :

**Analisis Metode Bernyanyi Untuk Penguasaan Mufrodat dengan Tinjauan Teori Behaviorisme Pada Siswa Kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir**

Dirubah menjadi :

**Analisis Teknik Bernyanyi Untuk Penguasaan Mufrodat dengan Tinjauan Teori Behaviorisme Pada Siswa Kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir Tahun Pelajaran 2020/2021**

Demikian semoga dapat menjadikan maklum bagi semua pihak yang terkait.

*Wassalamu 'alaikum, Wr. Wb.*



Ketua Prodi PBA

Dr. Nurhadi, M.A.

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Arsip





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-977/Un.02/DT/PP.00.9/04/2021

Tugas Akhir dengan judul : ANALISIS TEKNIK BERNYANYI UNTUK PENGUASAAN MUFRADAT DENGAN TINJAUAN TEORI BEHAVIORISME PADA SISWA KELAS IV MI AL HIKMAH MAKARTI MULYA MESUJI OGAN KOMERING ILIR TAHUN PELAJARAN 2020/2021

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANDI SAPUTRA  
Nomor Induk Mahasiswa : 17104020082  
Telah diujikan pada : Kamis, 15 April 2021  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Nurul Huda, S.S., M.Pd.I.  
SIGNED

Valid ID: 607e0d5e3f68



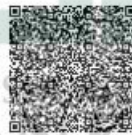
Penguji I  
Drs. H. Syamsuddin, MM  
SIGNED

Valid ID: 607edec35d4be



Penguji II  
Drs Dudung Hamdun, M.Si  
SIGNED

Valid ID: 607e94bb171e8



Yogyakarta, 15 April 2021  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.  
SIGNED

Valid ID: 60813821b5f82

## *MOTTO*

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ \* مَا لَمْ تُفِدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ مَرَّةٍ

*“Untuk memulai hal baru, jangan asal memilih sesuatu yang belum ada kepastian. Namun jika ada jaminan kemaslahatan maka lanjutkan”<sup>1</sup>*

*Alfiyah Ibnu Malik*



---

<sup>1</sup> Syeikh Al-Alamah Ibnu Malik al -Thay, “*Kitab Alfiyah Ibnu Malik li ’ilmi Nahwi wa Sharf*”, Nadzam ke-115. Hlm 59.



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini*

*Saya Persembahkan Kepada*

*Keluarga Tercinta*

*Almamater Tercinta Program Studi*

*Pendidikan Bahasa Arab*

*Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan*

*UIN Sunan Kalijaga*

*Yogyakarta*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## KATA PENGANTAR

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين والصلاة والسلام على اشرف  
المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

Dengan rahmat Allah yang Maha Esa, segala puji dan syukur kami haturkan. Dengan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Teknik Bernyanyi Untuk Penguasaan Mufradat Dengan Tinjauan Teori *Behaviorisme* Pada Siswa Kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Ogan Komerling Ilir Tahun Pelajaran 2020/2021”. Sholawat serta salam semoga tetap terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan seluruh umatnya. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini tidak pernah terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Phil. Al Makin, S.Ag., M.A., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Nurhadi, S.Ag., M.A., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

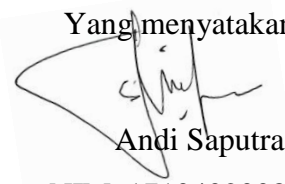
4. Ibu Nisa Syuhda, S.S., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan dukungan terhadap penulis duduk dibangku perkuliahan di program studi pendidikan bahasa Arab.
5. Bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I., Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang senantiasa memberikan arahan dalam penyelesaian tugas akhir.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
7. Segenap karyawan civitas akademika Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
8. Ibu Binti Istichomah, S.Pd.I., selaku Kepala Sekolah MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir yang telah memberikan izin penulis untuk meneliti lembaga sekolah tersebut.
9. Ibu Siti Khustriana, S.Pd.I selaku wali kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir, yang membantu dalam memperoleh data penelitian.
10. Keluarga Besar MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir, dari guru –guru, karyawan dan semua yang terlibat, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian tugas akhir.
11. Kedua orang tuaku terkasih Bapak. Muniri dan Ibu Siti Nurpujuimah serta kaka Muhammad Muslim, mba Khoiriyah, adek Rohmah dan Muria Nailatur Rosyifah, dan tak lupa kepada seluruh keluarga besar saya yang senantiasa memberikan suport, dukungan dan doa luar biasa kepada penulis.

12. Kepada KH. Mukhoiri Husein selaku pengasuh Ponpes Darussalam Bandil Tulungagung, yang telah memberikan doa dan restu kepada saya untuk menuntut ilmu di Yogyakarta. Dan Ibu Nyai. Hj. Siti Fatimah yang telah merawat saya selama dipondok Darussalam serta telah memberikan banyak dukungan kepada penulis.
13. Kepada KH. Munir Syafa'at selaku Pengasuh PPKHM Yogyakarta yang telah membimbing penulis sebagai santri yang harus berilmu pengetahuan luas. Serta Kepada keluarga besar PPKHM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan tetap membimbing berjalannya seorang santri.
14. Keluarga besar PMII Rayon Wisma Tradisi yang senantiasa memberikan pengalaman serat ilmu organisasi yang sangat bermanfaat bagi kehidupan penulis.
15. Keluarga besar KSiP Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
16. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga semua yang diberikan menjadi sebuah kebaikan dan mendapatkan balasan yang lebih baik dari Allah SWT, dan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya dan penulis khususnya.

Yogyakarta, 07 April 2021

Yang menyatakan,



Andi Saputra

NIM. 17104020082

## ABSTRAK

Andi Saputra, Analisis Teknik Bernyanyi Untuk Penguasaan Mufradat Dengan Tinjauan Teori *Behaviorisme* Pada Siswa Kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir Tahun Akademik 2020/2021, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.

Latar belakang penelitian bahwa pembelajaran bahasa Arab terutama mufradat sangat penting bagi siswa, sebagai bekal dasar untuk memahami materi yang diberikan, yakni pemahaman terhadap makna kosakata, mampu mengucapkan secara baik, serta mampu menghafalkan sebagai bekal dalam proses pembelajaran. Teknik bernyanyi merupakan teknik yang diterapkan pada siswa kelas empat MI Al Hikmah Makarti Mulya, penggunaan teknik ini sebagai evaluasi dari proses pembelajaran melihat dari kondisi psikologi siswa yang kurang dalam mengikuti pembelajaran terutama penghafalan mufradat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui seberapa besar pengaruh penggunaan teknik bernyanyi pada penguasaan mufradat siswa kelas empat, bagaimana respon siswa, dan kelebihan dan kekurangan ditinjau dengan teori *behaviorisme* yang menekankan pada respon siswa terhadap pembelajaran dengan bernyanyi.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan yang dilaksanakan pada MI Al Hikmah Makarti Mulya menggunakan analisis data kualitatif. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan teknik bernyanyi untuk penguasaan mufradat dengan tinjauan teori *behaviorisme* pada siswa kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya, berjalan efektif dan membantu dalam penguasaan mufradat pada siswa.

Secara psikologis siswa merasakan kenyamanan dalam belajar dan tanggap serta berperan aktif selama proses pembelajaran berlangsung. Untuk penguasaan siswa dalam pembelajaran dapat dilihat dari hasil ujian semester yang ditempuh oleh siswa dan siswi kelas IV (empat) dengan rincian nilai pengetahuan bahasa Arab dengan perolehan nilai 77- 78 sebanyak 7 siswa, nilai 79-80 berjumlah 10 siswa. Adapun nilai keterampilan pembelajaran bahasa Arab nilai 77-78 sebanyak 10 siswa dan nilai 79-80 sebanyak 7 siswa, dengan KKM nilai bahasa Arab yang telah ditetapkan 75. Kelebihan yang didapat memberikan peran aktif bagi siswa serta mampu untuk menghafalkan mufradat dengan baik. Adapun kekurangan yang diperoleh penelitian; 1) Media yang dipakai kurang tepat, 2) Alokasi waktu yang dibutuhkan banyak, 3) Kreatifitas tinggi seorang guru sangat dibutuhkan agar benar-benar berjalan optimal.

**Kata Kunci:** *Teknik bernyanyi, Penguasaan Mufradat, Teori Behaviorisme*

## التجريد

أندي سابوترا، تحليل تقنية الغناء لإتقان المفردات من حيث النظرية السلوكية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية "الحكمة" مكارتي موليا ميسوجي أوغان كومرينغ إلير للعام الأكاديمي 2021/2020، قسم تعليم اللغة العربية، كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، 2017.

خلفية هذا البحث هي أن تعلم اللغة العربية وخاصة بالمفردات أمر مهم للطلاب باعتباره شرطاً أساسياً لفهم المواد الدراسية، يعني فهم معنى المفردات، والقدرة على نطقها جيداً، والقدرة على حفظها كزاد في عملية التعلم. تقنية الغناء هي تقنية مطبقة على طلاب الصف الرابع من المدرسة الابتدائية "الحكمة" مكارتي موليا، واستخدام هذه التقنية كتقييم لعملية التعلم من حيث الظروف النفسية للطلاب الأقل حماساً للمشاركة في التعلم، وخاصة في حفظ المفردات. كان الغرض من هذا البحث هو معرفة مدى تأثير استخدام تقنية الغناء على إتقان المفردات لدى طلاب الصف الرابع، وكيف يستجيبها الطلاب، وما هي مزايا وعيوب هذه التقنية من حيث النظرية السلوكية التي تؤكد على استجابة الطالب للتعلم بالغناء.

هذا البحث هو بحث ميداني تم إجراؤه في المدرسة الابتدائية "الحكمة" مكارتي موليا باستخدام تحليل البيانات النوعية. كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق. أظهرت نتائج البحث أن استخدام تقنية الغناء لإتقان المفردات من حيث النظرية السلوكية لدى طلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية "الحكمة" مكارتي موليا كان فعالاً ومساعداً في إتقان المفردات لدى الطلاب.

من الناحية النفسية، يشعر الطلاب بالراحة في التعلم ويستجيبون ويلعبون دوراً نشطاً أثناء التعلم. بالنسبة لإتقان الطلاب في التعلم، يمكن ملاحظة ذلك من نتائج امتحانات الفصل الدراسي التي أجراها طلاب الصف الرابع مع تفاصيل درجات معرفة اللغة العربية، هناك 7 طلاب بدرجة 77-78، و10 طلاب بدرجة 79-80. أما بالنسبة لدرجات مهارة تعلم اللغة العربية، فهناك 10 طلاب بدرجة 77-78، و7 طلاب بدرجة 79-80، مع معايير الاكتمال الأدنى لدرجة اللغة العربية التي تم تحديدها بـ 75. وميزة هذه التقنية أنها توفر دوراً نشطاً للطلاب حتى يكونوا قادرين على حفظ المفردات جيداً. أما عيوب هذه التقنية وهي؛ (1) عدم دقة الوسائط المستخدمة، (2) أنها تأخذ الكثير من الوقت، (3) أنها تتطلب إبداعاً عالياً من المعلم حتى يتم التعلم على النحو الأمثل.

الكلمة الرئيسية: تقنية الغناء، إتقان المفردات، النظرية السلوكية.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN. ....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI. ....	iii
HALAMAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN SURAT PERUBAHAN JUDUL. ....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK. ....	xiii
التجريد. ....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI. ....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xxv
DAFTAR GAMBAR.....	xxvi
DAFTAR LAMPIRAN. ....	xxvii
<b>BAB I: PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang. ....	1
B. Pembatasan dan Rumusan Masalah. ....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian. ....	5
1. Tujuan Penelitian. ....	5
2. Manfaat Penelitian. ....	6
D. Telaah Pustaka. ....	7



E. Sistematika Kepenulisan.....	10
<b>BAB II: LANDASAN TEORI DAN METODE PENELITIAN</b>	
A. Landasan Teori.....	12
1. Analisis. ....	12
2. Teknik Bernyanyi .....	13
3. Teori <i>Mufradat</i> .....	17
4. Teori <i>Behaviorisme</i> .....	22
B. METODE PENELITIAN.....	26
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian. ....	26
2. Waktu dan Tempat Penelitian.....	26
3. Penentuan Data Penelitian. ....	27
4. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data. ....	28
5. Teknik Analisis Data. ....	32
6. Uji Keabsahan Data. ....	33
<b>BAB III: GAMBARAN UMUM MI AL HIKMAH MAKARTI MULYA</b>	
A. Letak Geografis.....	34
B. Sejarah Singkat.....	35
C. Visi, Misi dan Tujuan.....	37
D. Tugas dan Struktur Organisasi.....	38
E. Keadaan Sarana dan Prasarana.....	43
F. Kondisi Pendidik dan Peserta Didik. ....	44
G. Kegiatan Ekstrakurikuler. ....	46
<b>BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian. ....	48
1. Proses Penggunaan Teknik Bernyanyi Untuk Penguasaan <i>Mufradat</i> Pada Siswa Kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir.....	48
2. Bagaimanakah Respon Siswa Terhadap Penggunaan Teknik Bernyanyi Untuk Penguasaan <i>Mufradat</i> Pada Siswa Kelas	

IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir....	63
3. Kelebihan dan Kekurangan Teknik Bernyanyi Untuk Penguasaan <i>Mufradat</i> dengan Tinjauan Teori <i>Behaviorisme</i> . ....	65
<b>BAB V: PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan. ....	69
B. Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA.</b> .....	<b>73</b>
<b>Lampiran-Lampiran.</b> .....	<b>76</b>
<b>Curriculum Vitae.</b> .....	<b>98</b>



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Berikut pola transliterasi Arab latin berdasarkan keputusan bersama antara Menteri Agama, Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. No. 158 Tahun 1987 dan No. 0543b/1987. Adapun uraiannya secara garis besar sebagai berikut:

### A. Konsonan Tunggal

Fonem konsonan dalam bahasa Arab dalam sistem penulisan dilambangkan menggunakan huruf, dalam transliterasi yang disajikan sebagian dilambangkan menggunakan huruf dan sebagian lain menggunakan tanda, serta sebagian lagi ditandai dengan huruf dan tanda sekaligus.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	<i>Ba</i>	B/b	Be
ت	<i>Ta</i>	T/t	Te
ث	<i>sa</i>	Š/š	Es (dengan titik atas)
ج	<i>Jim</i>	J/j	Je
ح	<i>Ha</i>	H/h	Ha (dengan titik di bawah)
خ	<i>Kha</i>	Kh/kh	Ka dan ha
د	<i>Dal</i>	D/d	De
ذ	<i>Žal</i>	Ž/ž	Zet dengan titik di atas

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ر	<i>Ra</i>	R/r	Er
ز	<i>Zai</i>	Z/z	Zet
س	<i>Sin</i>	S/s	Es
ش	<i>Syin</i>	Sy/y	Es dan ye
ص	<i>Ṣad</i>	Ṣ/ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	<i>Ḍad</i>	Ḍ/ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	<i>Ṭa</i>	Ṭ/ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	<i>Ẓa</i>	Ẓ/ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	<i>‘Ain</i>	‘	Koma terbaill di atas
غ	<i>Gain</i>	G/g	Ge
ف	<i>Fa</i>	F/f	Ef
ق	<i>Qaf</i>	Q/q	Qi
ك	<i>Kaf</i>	K/k	Ka
ل	<i>Lam</i>	L/l	El
م	<i>Mim</i>	M/m	Em
ن	<i>Nun</i>	N/n	En
و	<i>Wau</i>	W/w	W
هـ	<i>Ha</i>	H/h	Ha
ء	<i>Hamzah</i>	...’...	Apostrof
ي	<i>Ya</i>	Y/y	Ye

## B. Ta' Marbuṭah

Transliterasi Ta' Marbuṭah ada dua macam, yaitu:

### 1. Ta' Marbuṭah hidup

Ta' Marbuṭah Hidup atau huruf ta yang mendapat harokat fathah, kasrah, dan dhammah, transliterasinya /t/.

### 2. Ta' Marbuṭah mati

Ta' Marbuṭah mendapat harakat sukun, transliterasinya /h/. jika ada kata berakhiran ta' marbuṭah diikuti oleh kata yang menggunakan sandang *al*, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbuṭah di transliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ

- raḍāh al-aṭfāl

- raḍatul aṭfāl

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ

-al-madīnah al-munawwarah

- al-madīnatul munawwarah

طَلْحَة

-ṭalḥah

## C. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab sama seperti vokal bahasa Indonesia, yakni terdiri dari vokal tunggal dan vokal rangkap.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam Bahasa Arab lambing berupa tanda atau harakat, transliterasi sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh:

ضَرَبَ - Doroba      يَضْرِبُ - yaḍribu  
شَرَبَ - Syaroba      كَتَبَ - kutiba

## 2. Vocal Rangkap

Vocal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya adalah

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf Latin	Keterangan
َـيَ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
َـوُ	Fathah dan wawu	Au	a dan u

## D. Maddah

Maddah atau vocal panjang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Keterangan
اَ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إِ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
أُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

### E. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan tanda apostrof. Namun hanya berlaku ketika berada di tengah atau akhir kata. Apabila terletak di awal, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

أَكَلَ -

akala

تَكْلُونُ -

ta'kulūna

أَنْتَوُا -

an – nau'u

### F. Syaddah (tasydid)

Transliterasi tanda syaddah dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

Contoh:

رَبَّنَا -

-rabbana



نَزَّلَ - nazzala

الْحَجُّ - al-ḥajju

## G. Kata Sandang Alif dan Lam

### 1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yakni huruf/diganti dengan hurufb yang sama dengan huruf langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

الرَّجُلُ -ar-rajulu

الشَّمْسُ -asy-syamsu

### 2. Kata sambung yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan yang digarsikan didepan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

الْقَلَامُ -al-qalamu

الْبَدِيعُ -al-badī'u

## H. Huruf Kapital

Huruf Kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nma diri, dan permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ -wa mā Muhammadun illā rasūl

## I. Penulisan kata-kata

Setiap kata baik berupa fi'il, isim ataupun huruf, pada dasarnya ditulis terpisah. Hanya kata tertentu dalam penulisan huruf Arab yang lazim diartikan dengan kata lain karena terdapat huruf atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi penulisan kata tersebut dapat dilakukan dengan cara terpisah setiap kata atau dapat dirangkai.

Contoh:

إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلُ -Ibrahim al-khalil

-Ibrahim al-khalil

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Sarana dan Prasarana. ....	45
Tabel 3.2 Data Tenaga Pendidik MI Al Hikmah Makarti Mulya. ....	46
Tabel 3.3 Riwayat Akademik Pendidik..... ..	46
Tabel 3.4 Jumlah Peserta Didik MI Al Hikmah Makarti Mulya..... ..	47
Tabel 4.1 Contoh Materi Pembelajaran. ....	54
Tabel 4.2 Data Nilai Semester Siswa. ....	60



## DAFTAR GAMBAR

Gamabar I	:Kerangka Berfikir .....48
Gambar II	: Struktur Organisasi MI Al Hikmah Makarti Mulya. ....65



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	:Surat Penyusunan Tugas Akhir/Skripsi. ....	101
Lampiran II	:Berita acara seminar proposal.....	102
Lampiran III	:Surat izin penelitian.....	103
Lampiran IV	:Surat keterangan penelitian. ....	104
Lampiran V	:Kartu bimbingan skripsi. ....	105
Lampiran VI	:Pedoman pengumpulan data.....	106
Lampiran VII	:Transkrip wawancara dengan guru bahasa Arab.....	108
Lampiran VIII	:Transkrip wawancara dengan siswa.....	111
Lampiran IX	:Format observasi. ....	112
Lampiran X	:Dokumentasi wawancara.....	114
Lampiran XI	:Sertifikat PBAK. ....	115
Lampiran XII	:Sertifikat Sosialisasi Pembelajaran. ....	116
Lampiran XIII	:Sertifikat PLP. ....	117
Lampiran XIV	:Sertifikat KKN. ....	118
Lampiran XV	:Sertifikat <i>User Education</i> . ....	119
Lampiran XVI	:Sertifikat IKLA.....	120
Lampiran XVII	:Sertifikat PKTQ. ....	121
Lampiran XVIII:	<i>Curriculum Vitae</i> .....	122

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Bahasa merupakan alat komunikasi yang digunakan manusia untuk berinteraksi dan bertukar informasi dalam setiap aktivitas kehidupan. Kedudukan bahasa sangat penting dalam menjaga stabilitas aktivitas yang dijalankan guna menunjang aspek kebutuhan manusia. Perbedaan bahasa muncul dipengaruhi oleh berbagai faktor yang menjadikan bahasa memiliki ciri dan struktur berbeda-beda, seperti kedudukan sosial dan lain sebagainya.<sup>2</sup>

Perbedaan tersebut berkaitan erat dengan teknik yang dipakai dalam mempelajari bahasa sebagai objek pemahaman. Begitu juga bahasa Arab sebagai bahasa kedua yang dipelajari oleh umat Islam terutama Indonesia, tentunya dengan struktur bahasa dan teks tulisan yang berbeda berpengaruh terhadap teknik yang digunakan dalam mempelajari bahasa agar mampu menangkap pesan yang disampaikan.

Perkembangan bahasa Arab dari awal masuknya Islam ke Indonesia mengalami kemajuan, baik dari segi tujuan maupun teknik pembelajarannya. Pembelajaran awal bahasa Arab berorientasi pada kebutuhan orang muslim

---

<sup>2</sup> Dardjowidjojo, *“Psikolinguistik: Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia”*. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia 2003), hlm. 134

dalam beribadah, sehingga diajarkan do'a – do'a dan surat yang ada didalam Al-Qr'an.<sup>3</sup> Seperti dalam Surah Yusuf ayat 2 dijelaskan;

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

“Sesungguhnya Kami menurunkan Al-Qur'an dengan berbahasa Arab, agar kamu memahaminya”. (Qs. Yusuf: 2).

Dan dalam kitab 'Imrithi juga disebutkan dalam nadzom<sup>4</sup>:

كَيْ يَفْهَمُوا مَعَايِ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ الدَّقِيقَةِ الْمَعَايِ

“Bagaimana kalian semua memahami makna Al-Qur'an dan sunah (Hadist) yang lembut (membutuhkan penafsiran) maknanya”.

Dengan berkembangnya waktu, pembelajaran bahasa Arab tidak hanya mengajarkan tentang ayat –ayat al-Qur'an. Banyak sekali teks berbahasa Arab yang mengandung nilai keagamaan dan pembelajaran pendidikan yang harus dipahami sebaik mungkin.

Sebagai bahasa yang cukup sulit dipelajari dalam pembelajarannya, bahasa Arab membutuhkan sebuah teknik yang tepat sesuai objek yang diajarkan yaitu pembelajaran yang mampu memberikan *stimulus* dan *respon* baik terhadap objeknya sebagai bagian dari proses pembelajaran yang tepat. Terdapat empat *al-maharah* (kemahiran) dalam bahasa Arab yakni: kemahiran

---

<sup>3</sup> Ahmad Fuad Efendi, “*Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*”, (Malang: Miskyat 2005), hlm. 22

<sup>4</sup> Syaikh Syarifudin Yahya Al-Imrithi, “*Kitab 'Imrithi 'ala Matan al-Jurumiyah*”, (Nadzom Ke-9), hlm. 1



mendengar (*maharah al-Istima'*), kemahiran berbicara (*maharah al-kalam*), kemahiran menulis (*maharah al-kitabah*), dan kemahiran membaca (*maharah al-qiraah*). Problematika mendasar yang menjadikan sulit mengerti pesan dan maksud yang disampaikan dalam bahasa Arab adalah penguasaan kosakata yang kurang. Hal tersebut sangat penting untuk dikaji sebagai upaya yang tepat serta mampu untuk meningkatkan penguasaan kosakata dengan menyenangkan dan menumbuhkan rasa semangat. Selain itu ketidaksesuaian teknik juga akan mengakibatkan problematika dalam pembelajaran bahasa Arab.<sup>5</sup>

Dengan demikian, lembaga pendidikan harus mampu memilih dengan baik teknik yang digunakan dalam proses pembelajaran, terutama pada anak-anak untuk menunjang penguasaan kosakata siswa agar mudah dalam menangkap makna yang disampaikan. Adapun ketepatan teknik pembelajaran bahasa Arab bergantung kepada beberapa aspek yang melandasi, yaitu:

1. Kesesuaian teknik dengan kondisi sebenarnya melalui adaptasi terlebih dahulu.
2. Mempersiapkan semua kebutuhan penunjang.
3. Bantuan dan bimbingan yang dituntut oleh teknik tertentu dari seorang guru bahasa arab.<sup>6</sup>

Pada dasarnya anak-anak dibawah umur senang mendengarkan, menyanyikan dan belajar dengan nyayian/lagu.<sup>7</sup> Hal tersebut tentu sangat

---

<sup>5</sup> Asla Maria, "Implementasi Tehnik Gramatika-Tarjamah Dalam Pembelajaran Maharah al-Qira'ah Siswi Kelas Ula Madrasah Aliyah Putri Wahid Haysim Yogyakarta". *Skripsi* (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga 2013}, hlm.1

<sup>6</sup> Syamsuddin Asyrofi, "*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*". (Yogyakarta: Idea Press 2010), hlm. 3.

berkaitan dengan kondisi psikologis siswa dalam belajar. Sehingga perlu adanya sebuah tinjauan dari teori psikologi terhadap proses pembelajaran dalam penguasaan *mufrodat* agar pembelajaran bisa berhasil, berjalan dengan efektif dan efisien. Sebagai sebuah teori psikologi, *behaviorisme* merupakan salah satu teori yang digunakan untuk mengetahui ketepatan sebuah teknik dalam memberikan *stimulus* terhadap siswa agar mampu memberikan *respon* terhadap guru terutama dalam penguasaan *mufrodat*.

Menurut ibu Siti Kustriana, S.Pd. I selaku wali kelas dan pengajar bahasa Arab kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya mengatakan banyak sekali siswa Madrasah Ibtidaiyah Al Hikmah terutama kelas empat yang sulit menghafalkan *mufrodat*. Hal demikian dikarenakan teknik yang monoton dalam penghafalan sehingga memberikan efek jenuh terhadap siswa. Ditambah dengan sifat anak sumatra yang keras bila terlalu ditekan dalam pembelajaran akan berdampak pada keaktifan siswa tersebut. Dengan menggunakan teknik bernyanyi siswa mampu menambahkan minat belajar dan penguasaan *mufrodat* dengan gembira dan tidak tertekan.

Untuk mengetahui bagaimana penguasaan *mufrodat* siswa kelas empat dengan menggunakan teknik bernyanyi dan dianalisis dengan teori psikologi, maka pembelajaran bahasa perlu adanya sebuah penelitian. Hal inilah yang membuat peneliti tertarik untuk meneliti tentang **“Analisis Teknik Bernyanyi Untuk Penguasaan *Mufrodat* Dengan Tinjauan Teori *Behaviorisme* Pada**

---

<sup>7</sup> Ridwan, A. Fajar Awaludin, “Penerapan Tehnik Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan *Mufrodat* Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Roudlatul Athfal”. (STAI Al-Ghazali: IAIN Bone), Jurnal Kependidikan Volume 13, No. 1 Juni 2019, hlm.57.

**Siswa Kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komerling Ilir Tahun Pelajaran 2020/2021”.**

**B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimakah penggunaan teknik bernyanyi untuk penguasaan *mufrodat* pada siswa kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komerling Ilir tahun pelajaran 2020/2021?
2. Bagaimana respon siswa terhadap teknik bernyanyi untuk penguasaan *mufrodat* dengan tinjauan teori *behaviorisme* pada siswa kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mulya Mesuji Ogan Komerling Ilir tahun pelajaran 2020/2021?
3. Apa Saja kelebihan dan kekurangan penggunaan teknik bernyanyi untuk penguasaan *mufrodat* dengan tinjauan teori *behaviorisme* pada siswa kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mulya Mesuji Ogan Komerling Ilir tahun pelajaran 2020/2021?

**C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

Berdasarkan pada uraian latar belakang diatas, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengetahui penggunaan teknik bernyanyi lagu untuk penguasaan *mufrodat* pada siswa kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komerling Ilir tahun pelajaran 2020/2021.
2. Mengetahui respon siswa pada teknik bernyanyi lagu untuk penguasaan *mufrodat* dengan tinjauan teori *behaviorisme* pada siswa kelas IV MI Al

Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir tahun pelajaran 2020/2021.

3. Untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan teknik bernyanyi lagu untuk penguasaan *mufrodat* dengan tinjauan teori *behaviorisme* pada siswa kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir tahun pelajaran 2020/2021.

Selain tujuan penelitian sebagaimana yang telah di uraikan, terdapat beberapa manfaat dari penelitian yang dilakukan:

1. Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian berguna bagi lembaga Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai ilmu pengetahuan untuk mengembangkan teori, analisis, serta berguna bagi penelitian di masa yang akan datang. Penelitian ini juga dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan khususnya di program studi Pendidikan Bahasa Arab.

2. Praktis

- a. Bagi Penulis

Memberikan ilmu pengetahuan baru dalam dunia pendidikan guna meningkatkan proses pembelajaran yang lebih baik bagi seorang pendidik yang berkompeten dalam bidangnya dikemudian hari. Dan mampu untuk memecahkan problematika pembelajaran bahasa terutama bahasa Arab serta mampu mendesain pembelajaran yang aktif, efektif, dan efisien.

b. Bagi Guru Bahasa Arab

Hasil penelitian ini dapat membantu guru dalam mengidentifikasi problematika dalam penerapan teknik pembelajaran bahasa Arab, khususnya dalam hal meningkatkan penguasaan *mufrod*at siswa. Sehingga kedepan mampu untuk menerapkan teknik yang tepat sesuai serta memberikan pembelajaran yang baik.

c. Bagi Lembaga Pendidikan

Dengan hasil penelitian yang dilakukan, lembaga pendidikan terkait dapat digunakan sebagai evaluasi kegiatan dalam proses pembelajaran. Dan dapat dijadikan tolak ukur dalam menentukan langkah pembelajaran kedepan guna meningkatkan kompetensi siswa dalam menguasai *mufrod*at bahasa Arab.

#### **D. Telaah Pustaka**

Fungsi telaah pustaka adalah memberikan deskripsi pembeda antara penelitian satu dengan penelitian lainnya. Guna memberikan penguatan terhadap penelitian ini, maka peneliti berusaha untuk melakukan penelitian terhadap pustaka yang memiliki relevansi terhadap penelitian yang akan dijadikan objek penelitian dan menutupi celah kekurangan yang masih menjadi problematika dan perlu adanya pembahasan lebih mendalam. Adapun skripsi yang menjadi studi pustaka adalah:

Pertama, Skripsi yang disusun oleh Vely Septiani jurusan pendidikan bahasa arab berjudul “*Penerapan Teknik Bernyayi Dalam*

*Pembelajaran Bahasa Arab di MTs Al-Hidayah Purwokerto Barat*”<sup>8</sup>

Penelitian yang dilakukan dilatar belakangi sulitnya peserta didik memahami dan belajar bahasa Arab dikarenakan teknik yang digunakan membosankan, sehingga memengaruhi guru untuk merencanakan teknik baru dalam pembelajaran agar siswa tertarik belajar bahasa Arab. Peneliti ingin menitik tekankan pada perbendaharaan kosakata guna memberikan kemudahan dalam pembelajaran. Persamaan penelitian yang dilakukan oleh Vely Septiani dengan penulis terletak pada peningkatan penguasaan *mufrodat* untuk meningkatkan pemahaman dalam pembelajaran bahasa arab melalui teknik bernyanyi.

Adapun perbedaan skripsi karya Vely Septiani dengan yang ditulis oleh peneliti terletak pada fokus penelitian, dimana peneliti menggunakan teori *behaviorisme* untuk menganalisis penggunaan teknik bernyanyi dalam penguasaan *mufrodat* siswa. Sedangkan skripsi Vely lebih kepada proses penerapan teknik yang digunakan untuk meningkatkan pemahaman siswa melalui menghafal *mufrodat* dengan teknik bernyanyi.

Kedua, Skripsi yang disusun oleh Amud jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga 2002 tentang “*Teknik Pengajaran Bahasa Arab Bagi Anak Sekolah Dasar (Tinjauan Psikologi Perkembangan)*”<sup>9</sup>. Penelitian yang dilakukan tersebut dalam skripsi yang

---

<sup>8</sup> Vely Septiani, “Penerapan Tehnik Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Mts Al-Hidayah Purwokerto Barat”. *Skripsi* (Purwokerto: Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto 2018), hlm. 5

<sup>9</sup> Amud, “Tehnik Pengajaran Bahasa Arab Bagi Anak Sekolah Dasar (Tinjauan Psikologi Perkembangan)”. *Skripsi* (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2002)

ditulis oleh Amud berdasar pada perlunya memperhatikan komponen-komponen dalam pembelajaran agar terorganisir dengan baik, salah satunya teknik pengajaran yang digunakan oleh guru. Usia peserta didik juga bagian dari komponen yang harus diperhatikan agar perkembangan jasmani dan rohani berjalan sempurna.

Dengan latar belakang yang telah dijelaskan persamaan penelitian penulis berada pada proses pemilihan dan penggunaan teknik yang tepat agar tercapainya pembelajaran efektif dan efisien melalui pendekatan kepribadian siswa. Sedangkan perbedaan ada pada rumusan masalah dan objek penelitian yang digunakan. Skripsi karya Amud meneliti tentang teknik pengajaran bahasa Arab dengan melihat fase perkembangan peserta didik dengan tinjauan psikologi perkembangan. Sedangkan dalam skripsi yang akan ditulis oleh peneliti mengarah pada penggunaan teknik bernyanyi teori psikologi behavioristik sebagai peninjau dalam penelitian.

Ketiga, Skripsi Abdul Ghofur Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2013 berjudul "*Upaya Meningkatkan Penguasaan Memahami Kosakata Bahasa Arab Melalui Active Learning Great Wind Blows Pada Siswa Kelas VIII Di MTsN II Yogyakarta Tahun Akademik 2012/2013*".<sup>10</sup> Dalam skripsi tersebut berlatar belakang fokus pada objek penelitian yang menekankan pada pembelajaran bahasa Arab *mufrodat*, sehingga dipandang perlu untuk membuat sebuah pembelajaran

---

<sup>10</sup>Abdul Ghofur, "Upaya Meningkatkan Penguasaan Memahami Kosakata Bahasa Arab Melalui Active Learning Great Wind Blows Pada Siswa Kelas VIII di MTsN II Yogyakarta Tahun Akademik 2012/2013". *Skripsi* (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2012/2013).



yang efektif dan efisien. Perbedaan latar belakang peserta didik menjadi tolak ukur untuk menciptakan konsep baru dalam teknik yang digunakan. Dengan latar belakang tersebut persamaan penelitian penulis ada pada tujuan yang mengarah untuk meningkatkan *mufrodat* peserta didik.

Sedang perbedaannya terletak pada penggunaan teknik yang diteliti dan objek. Penelitian Abdul Ghofur untuk meneliti peningkatan *mufrodat* dengan penerapan teknik *active learning great wind blows*.

#### **E. Sistematika Kepenulisan**

Untuk memberikan bentuk umum suatu pembahasan yang utuh dan terarah dalam memahami penelitian, maka penelitian ini memiliki sistematika pembahasan sebagai berikut:

1. Bagian awal, yakni meliputi beberapa halaman yang berupa halaman sampul, surat pernyataan keaslian, surat persetujuan pembimbing, halaman pengesahan, motto, halaman persembahan, abstrak, kata pengantar dan daftar isi.
2. Bagian kedua terdiri dari beberapa bab diantaranya:
  - a. **BAB I**, berisi pendahuluan yang terdiri dari; latar belakang masalah, pembatasan dan perumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, telaah pustaka.
  - b. **BAB II**, berisi kajian teori dan METODE PENELITIAN yang digunakan dalam penelitian, terakhir tentang sistematika penulisan.
  - c. **BAB III**, berisi gambaran umum tentang MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir meliputi letak geografis, sejarah

singkat berdiri, tujuan visi dan misi sekolah, susunan organisasi, keadaan guru dan peserta didik, serta sarana dan prasarana yang tersedia.

- d. **BAB IV**, berisi hasil penelitian tentang Analisis Teknik Bernyanyi Untuk Penguasaan *Mufrodat* Dengan Tinjauan Teori *Behaviorisme* Pada Siswa Kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komerling Ilir.
- e. **BAB V**, berisi penutup yang terdiri kesimpulan, saran-saran, dan kata penutup. Bagain akhir berisi daftar pustaka yang digunakan sebagai rujukan serta acuan bagi penulis, lampiran penelitian terkait dan daftar riwayat hidup.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

1. Proses penggunaan teknik bernyanyi untuk penguasaan *mufrodat* pada siswa kelas IV MI Al Hikmah Makarti Mulya bertujuan untuk meningkatkan perbendaharaan kosakata bahasa Arab siswa, sebagai bekal untuk memahami materi pembelajaran yang disampaikan. Dan untuk jangka panjang dalam memahami dasar-dasar pedoman keislaman yang berbahasa Arab. Dalam praktiknya proses pembelajaran mengarahkan siswa pada aspek ketarampilan dalam penguasaan *mufrodat* melalui bimbingan guru dengan teknik yang digunakan. Penjabaran penggunaan teknik bernyanyi diawali dengan pemilihan lagu yang relevan dengan materi *mufrodat* yang akan disampaikan, kemudian mendemonstrasikan lagu kepada siswa, menggunakan gerakan badan dan mengulangi secara bersama. Berdasarkan analisis peneliti dengan teori *behaviorisme* penggunaan teknik bernyanyi tersebut dikatakan berhasil karena keaktifan siswa dalam mengikuti pembelajaran melalui stimulus yang diberikan berupa materi *mufrodat* yang dibungkus dengan lagu, yang menghantarkan siswa menghafal *mufrodat* yang diberikan. Secara tidak langsung perbendaharaan *mufrodat* siswa bertambah sebagai dasar untuk memahami materi pelajaran yang disampaikan, serta nilai bahasa Arab siswa yang mengalami kenaikan. Meski dengan penggunaan media

yang dirasa kurang tepat dan butuh peningkatan dalam penggunaan teknik tersebut agar disukung oleh semua aspek yang berkaitan.

2. Respon siswa terhadap penggunaan teknik bernyanyi untuk penguasaan *mufrodad* mendapat tanggapan positif. Siswa memberikan pandangan bahwa kosakata atau *mufrodad* sangat penting untuk dikuasai agar mampu untuk mengikuti materi pelajaran yang disampaikan oleh guru. Belajar sambil bernyanyi memberikan rasa senang dan gembira dan tidak memberikan kesan monoton dan terbebani. Dan penggunaan teknik tersebut telah memberikan dampak baik kepada siswa yang menjadikan siswa, ikut berpartisipasi aktif, merasa senang dan tidak ada kesulitan dalam belajar.
3. Kelebihan dan kekurangan yang terdapat pada penerapan teknik bernyanyi pada siswa kelas IV MI Al Hikmah sebagai berikut:

- a. Kelebihan

Penggunaan teknik bernyanyi mampu memberikan dampak baik pada penguasaan *mufrodad* siswa, peran aktif siswa dapat dilihat melalui stimulus yang diberikan dan karakteristik siswa dapat menjadi bahan pertimbangan guru untuk pendekatan terhadap siswa. Kemudian materi pembelajaran dapat tersalurkan dengan baik terutama *mufrodad* yang menjadi penekanan awal dalam pembelajaran bahasa Arab di MI Al Hikmah Makarti Mulya Mesuji Ogan Komering Ilir. Kepribadian siswa dapat berkembang

dan berfikir jernih serta mudah memahami materi karena terbantu kondisi tubuh yang semangat dan ceria.

b. Kekurangan

Kekurangan dari teknik bernyanyi dengan melihat kondisi peserta didik yang paling utama bahwa teknik bernyanyi belum mampu untuk menjangkau seluruh kepribadian peserta didik yang memiliki karakteristik kepribadian yang tertutup (*introvert*) dan tidak suka bernyanyi. Maka teknik tersebut dirasa kurang tepat bila diberikan terhadap siswa yang memiliki sifat tersebut. Adapun kekurangan lain:

- 1) Guru kurang mampu menggunakan media yang relevan terhadap teknik bernyanyi, sehingga masih terasa sedikit monoton meski terdapat gerakan dan semangat mengucapkan kata.
- 2) Alokasi waktu yang digunakan sangat banyak sehingga tidak cukup hanya mendemonstrasikan lagu satu kali, disamping harus menjelaskan materi terkait.
- 3) Suasana kelas yang ramai mengganggu kelas lain.
- 4) Membutuhkan keterampilan serta kreatifitas guru dalam mengarahkan dan membimbing siswa yang memiliki kepribadian *introvert*.
- 5) Penggunaan lagu yang tidak tepat akan menyulitkan siswa.

## B. Saran

Menyadari akan keterbatasan serta kekurangan pada peneliti, penelitian yang dilakukan dan disusun masih jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, peneliti memberikan saran yang dapat menjadi bahan pertimbangan untuk proses pembelajaran yang lebih baik:

1. Mempertimbangkan bahwa penguasaan terhadap bahasa asing terutama bahasa Arab sangat penting bagi siswa madrasah, hendaknya dalam proses pembelajaran dengan teknik bernyanyi menggunakan media yang tepat seperti sound dan media lain yang dapat menunjang proses pembelajaran terlebih pada penghafalan *mufrodat*.
2. Bagi guru hendaknya memberikan pendampingan lebih terhadap siswa yang memiliki sikap kepribadian yang tertutup dan tidak mudah bergaul sehingga materi yang diberikan dapat diterima oleh semua siswa.
3. Dengan semakin berkembangnya zaman, maka sebaiknya penggunaan media elektronik mampu untuk mengembangkan dan memperbaharui proses-proses pembelajaran sesuai dengan visi yang direnakan.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

Dardjowidjojo, Soenjono, *“Psikolinguistik: Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia”*. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia 2003).

Ahmad Fuad Efendi, *“Metodologi Pengajaran Bahasa Arab”*. (Malang: Misykat 2005)

Syaikh Syarifudin Yahya Al – ‘Imrithi, *“Kitab ‘Imrithi ‘ala Matan al-Jurumiyah”*.

Syamsuddin Asyrofi, *“Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab”*. (Yogyakarta: Idea Press 2010).

Anas Sugiono, *“METODE PENELITIAN Pendidikan”*. (Bandung: Alfabet 2008).

Mahsun, *“METODE PENELITIAN Suatu Pendekatan Praktik”*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada 2011).

Suharsimi Arikunto, *“Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek”*. (Jakarta: Rineka Cipta 2002) Cet. 12.

Prof. Dr. Suyana, *“Metodologi Penelitian: Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif”*. (Buku Ajar Perkuliahan: Universitas Pendidikan Indonesia 2010).

Soenardi Djiwandono, *“Tes Bahasa dalam Pengajaran”*. (Bandung: 1996).

Rusdy A. Thaimah, *“Al-Marja Fi Ta’lim al Lughah al-‘arabiyah lil al-Nathiqin bi Lughatin Ukhra”, Jam’iah Ummu al-Qura’, Ma’had Al-Lughah al-‘Arabiyah, Whadat al-Bhust wa al-Manahij, Silsilah Dirasat fi Ta’lim al-‘Arabiyah, Juz II*.

Umi Hijriyah, *“Analisis Pembelajaran Mufradat dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah (Sebuah Analisis Isi Penerapan Kurikulum di*

*Madrasah Ibtidaiyah Untuk Menghasilkan Bahan Ajar*). CV. Gemilang Surabaya.

Repository FKIP Universitas Jambi, 2020.

Ajeng Yusrina, *“Kiat-Kiat Menjadi Guru PAUD Yang Disukai Anak –Anak”*. (Yogyakarta: Diva Press 2012).

Said Usman. *“Teknik Khusus Pengajaran Agama Islam”*. (Jakarta: IAIN Press 1981)

Y. Suyitno, *“Tokoh-Tokoh Pendidikan Dunia (Dari Timur, Timur Tengah dan Barat)”*. Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Tahun 2009.

Dudung Abdurrahman, *“Pengantar Penelitian dan Penulisan Karya Ilmiah”*. (Yogyakarta: IKFA PRESS, 1998).

Agus Wahyudi, *“Aku Cinta Bahasa Arab untuk kelas IV Madrasah Ibtidaiyah”*. PT. Tiga serangkai Pustaka Mandiri, 2017

### **Jurnal dan Artikel**

Ridwan, A Fajar Awaludin, *“Penerapan Teknik Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Roudlatul Athfal”*. (STAI Al Ghazali: IAIN Bone), Jurnal Kependidikan Volume 13, No. 1, Juni 2019.

Novi Irwan Nahar, *“Penerapan Teori Belajar Behavioristik Dalam Proses Pembelajaran”*, Nusantara (Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial), Vol. 1 Desember 2016.

M. Zuhri Fakhruddin, Elsa Permata, *“Teori Belajar Behaviorisme”*. Universitas Muhammadiyah Sidoarjo.

Wiwin, Immatuzzahro, *“Teknik Bernyanyi Arab Dengan Menggunakan Media Eraser Walk DaLAM Meningkatkan Hafalan Kosakata Bahasa Arab”*.



Jurnal Fakultas Agama Islam, Volume 1. No. 2, September 2007 (Al-Ghazwah: Universitas Yudharta Pasuruan).

Zumrotul Azizah, “Upaya Peningkatan Penguasaan Kosakata Arab dengan Teknik Bernyanyi Kelas VII B MTs N 6 Sleman Yogyakarta”. Al-Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab. Vol.3. No. 2 Desember 2017/1939 H.

Nina Nurdiani, “Teknik Sampling Snowball Dalam Penelitian Lapangan”. (Architecture Departement, Faculty of Engineering: BINUS Univwesity Jakarta Barat ), ComTech Vol. 5 No. 2 Desember 2014.

### **SKRIPSI**

Asla Maria, “Implementasi Teknik Gramatika-Tarjamah Dalam Pembelajaran Maharah al-Qira’ah Siswi Kelas Ula Madrasah Aliyah Putri Wahid Hasyim Yogyakarta. Skripsi (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga: 2013).

Amud, “Teknik Pengajaran Bahasa Arab Bagi Anak Sekolah Dasar (Tinjauan Psikologi Perkembangan). Skripsi (Yogyakarta; Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga: 2002)

Abdul Ghafur, “Upaya Meningkatkan Penguasaan Memahami Kosakata Bahasa Arab Melalui Active Learning Great Wind Blows Pada Siswa Kelas VIII di MTs N II Yogyakarta Tahun Akademik 2012/2013”. Skripsi (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga: 2013).

### **INTERNET**

<http://www.zonareferensi.com>. Diambil 27 Agustus 2020