القومية الإندونيسية في المسرحية *عودة الفردوس* لعلي احمد باكثير

(دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و علوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد أحسن رشيد

١٦١١٠٠٥٩

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و علوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢٠٢١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan naskah drama *Audatul Firdaus* sebagai objek material dan obbjek formalnya adalah nasionalisme bangsa Indonesia. Tujuan dari penelitian ini yaitu menguraikan pemikiran nasionalisme dari Ali Ahmad Bakatsir yang dia sampaikan melalui sebuah naskah drama yang berjudul *'Audatul Firdaus*. Naskah drama '*Audatul Firdaus* merupakan naskah yang menceritakan tentang perjuangan bangsa Indonesia di masa pra proklamasi kemerdekaan Indonesia. Naskah drama ini diterbitkan pada tahun 1946 dan berhasil menarik simpati rakyat Mesir pada masa itu terhadap penderitaan yang dialami oleh bangsa Indonesia.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Strukturalisme genetik merupakan suatu pendekatan sastra yang diciptakan oleh Lucien Goldmann yang berangkat dari kritiknya terhadap Teori sosiologis sastra Marxis yang selama ini menceraikan karya sastra dari realitas sastra tersebut. Pendekatan ini merupakan pengembangan dari sosiologi sastra yang dipadukan dengan strukturalisme murni menghasilkan beberapa pemikiran tentang karya sastra sesuai dengan tiga sifat dasar manusia yaitu kecenderungan atas signifikansi, konsistensi dan transendensi. Dengan menggunakan metode dialektika sebagai metode analisisnya, pendekatan ini memunculkan suatu pandangan umum tentang karya sastra berdasarkan latar belakang kelompok sosial pengarang yang disebut dengan pandangan dunia pengarang.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa pemikiran nasionalisme bangsa Indonesia yang disampaikan oleh Ali Ahmad Bakatsir dalam naskah *'Audatul Firdaus* muncul karena dipengaruhi oleh Latar belakang kelompok sosial Bakatsir yang mewakili akademisi, sastrawan, kaum nasionalis Mesir dan cendekiawan muslim. Sebagai seorang akademisi dan sastrawan, nasionalisme bangsa Indonesia dalam pandangan Bakatsir adalah sebuah unsur yang sudah ada sejak dahulu kala dan diemplementasikan dalam kehidupan bangsa Indonesia sehari-hari, berdasarkan sumber-sumber teks dan tradisi lisan yang ada sejak dahulu serta diwariskan secara turun temurun kepada generasi penerus bangsa Indonesia. Sebagai seorang cendekiawan muslim dan nasionalis Mesir, nasionalisme bangsa Indonesia merupakan nasionalisme yang berpegang teguh kepada nilai-nilai keislaman yang bersumber pada Al-Qur'an dan Hadits dan diemplementasikan dalam semboyan *hubbul wathan Minal 'Iman*. Pemikiran Bakatsir berdasarkan kelompok-kelompok sosialnya inilah yang menghasilkan pandangan dunia pengarang dan direpresentasikan melalui naskah drama *'Audatul Firdaus.*

Kata Kunci: *'Audatul Firdaus,* Nasionalisme, Ali Ahmad Bakatsir, Strukturalisme Genetik.

تجريد

يستخدم هذا البحث النص المسرحي *عودة الفردوس* كالموضوع المادي و الموضوع الرسمي هو قومية الشعب الإندونيسي. الغرض من هذا البحث هو وصف أفكار علي أحمد باكثير عن القومية التي نقلها من خلال النص المسرحي بعنوان *عودة الفردوس* . *عودة الفردوس* هو نص مسرحي يحكي عن كفاح الشعب الإندونيسي خلال فترة ما قبل إعلان الاستقلال الإندونيسي. نُشر هذا النص المسرحي عام ١٩٤٦ ونجح في جذب التعاطف مع الشعب المصري في ذلك الوقت على المعاناة التي عاشها الشعب الإندونيسي.

استخدمت هذه الدراسة النظرية البنيوية التكوينية لوسيان غولدمان. البنيوية التكوينية هي مقاربة أدبية ابتكرها لوسيان غولدمان و تحيد عن نقده لنظرية الإجتماعية الأدبية المركيسية بفرقها من وجهة التركيب الأدبي. هذه النظرية هي تطوير لعلم اجتماع الأدب جنبًا إلى جنب مع البنيوية التكوينية لإنتاج العديد من الأفكار حول الأعمال الأدبية وفقًا للخصائص البشرية الأساسية الثلاثة، وهي الاتجاه نحو الأهمية والاتساق والتعالي. باستخدام الطريقة الجدلية كوسيلة للتحليل ، يثير هذه النظرية عامة للأعمال الأدبية بناءً على خلفية المجموعة الاجتماعية للمؤلف والتي تسمى وجهة نظر المؤلف للعالم.

نتيجة لتحليل هذا البحث هي أن الفكرة القومية الإندونيسية التي نقلها علي أحمد باكثير في المسرحية *عودة الفردوس* ظهرت لأنها تأثرت بخلفية الطبقة الاجتماعية وهو من أحد الأكاديميين والأدباء وعلماء المسلمين. بصفتة أكاديميًا وكاتبًا ، فإن القومية الإندونيسية من نظرة باكثير هي عنصر موجود منذ زمن سحيق وتم تطبيقه في الحياة اليومية للأمة الإندونيسية ، بناءً على مصادر النصوص والتقاليد الشفوية التي كانت

موجودة منذ العصـــور القديمة وتم نقلها من جيل إلى جيل. بصـــفتي عالمًا مســـلمًا ، فإن القومية الإندونيسـية هي قومية تتمسـك بالقيم الإسـلامية المسـتمدة من القرآن والحديث ويتم تنفيذها في شـــعار "حب الوطن من الإيمان" . لقد أدى تفكيره القائم على الطبقة الاجتماعية إلى رؤية العالم لمؤلف ويتم تمثيله من خلال االمسرحية *عودة الفردوس* .

الكلمات المفتاحية: *عودة الفردوس* ، القومية ، علي أحمد باكثير ، البنيوية التكوينية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Muhammad Ahsan Rasyid
NIM	: 16110059
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	: Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

   القومية الإندونيسية في المسرحية *عودة الفردوس* لعلي احمد باكثير

   (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)

   Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 29 Januari 2021

Yang menyatakan,

METERAI TEMPEL
7740BAHF716050094
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Muhammad Ahsan Rasyid

NIM. 16110059

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 25 Januari 2021

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, Bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Ahsan Rasyid

NIM : 16110059

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : القومية الإندونيسية في المسرحية عودة الفردوس لعلي احمد باكثير

(دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diujikan untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya, agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk dipertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum
NIP. 19720206 199803 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-399/Un.02/DA/PP.00.9/02/2021

Tugas Akhir dengan judul لقومية الإندونيسية في المسرحية عودة الفردوس لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD AHSAN RASYID
Nomor Induk Mahasiswa : 16110059
Telah diujikan pada : Jumat, 29 Januari 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 602b77d7886e9

Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 602a12c3b5dea

Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

ValidID: 60150499c4b65

KEMENTERIAN AGAMA
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
REPUBLIK INDONESIA

Yogyakarta, 29 Januari 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6034a23ba4547

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

1/1 23/02/2021

الشعار

إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ۚ أُولَٰئِكَ لَهُمْ

عَذَابٌ أَلِيمٌ

(الشورى: ٤٢)

الإهداء

إهداء هذا البحث إلى :

أمي التي تعلمني دائمة صادقة ومخلصة لدعمتني والدعاء من أجلي ، وأبي الذي قدمني لقمة العيش وكان يحاول من أجلي حتى الآن، وأخواتي الصغيرات الاتي يدعمنني دائمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي رفع قدر العلم والعلماء ، أحمده سبحانه وأشكره في السراء والضراء ، وأشـهد أن لا إله إلا الله وحده لا شـريك له القائل : (إِنَّمَا يَخْشَـى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ {فاطر:٢٨ }) ، و أشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله القائل (ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة) صل الله عليه وعلى آله وأصحابه والأوفياء.

تم إجراء البحث بعنوان القومية الإندونيسـية في المسـرحية *عودة الفردوس* لعلي احمد باكثير باسـتخدام منهج البنيوية التكوينية للوسـيان غولدمان لتلبية متطلبات الحصـول على درجة البكالوريوس(Bachelor) في العلوم الإنسانية (S.Hum) في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

بصـــفتي باحثًا ، أود أن أعبر عن عميق امتناني لجميع الذين دعموني حتى يتم إكمال هذا البحث بشكل صحيح ، كما أعرب عن امتناني العميق ، جزاكم الله إلى:

1. فضـيلة المكرمين والمحبوبين والدي وهما أبي محمد بوريني الماجسـتر وأمي جامعة سـافطرى الماجسـتر اللّذان ويتمينان إليّ التوفيق بأحسـن الدعاء ، ولأخواتي الصـغيرات المحبوبات: دياة ، حسنا ، حسني و ذكية .
2. فضـــيلة المكرم الدكتور محمد والدان الماجيســـتر باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا .

3. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هرنيتي الماجستير كمشرفتى للأكاديمي رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الاداب والعلوم الثقافبة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا .

4. فضيلة المكرمة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كمشرفتي التي قد أعطتني توجيها على تحليل هذا البحث .

5. المكرمين ميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني الكثير من المعرفة وشاركوني الأخير اللّذي لديكم. جزاكم الله خير الجزاء لكم جميعا .

6. جميع أصدقائي في الحركة الطلابية الإسلامية الإندونيسية RCC ، وخاصة لأصدقائي في فيلق Pandawa ٢٠١٦ الذين قدموني العديد من القصص الجميلة في هذه الجامعة.

7. جميع أصدقائي في الفصل BSA-C من دفعة ٢٠١٦ ، لأنكم أول وآخر أصدقائي في هذه الجامعية المباركة منذ مرحلة الأول حتى الآن.

8. أصدقاء خريجي مدرسة دار النجاح جاكرتا الإسلامية ، وخاصة أصدقاء الجيل ٣٨ ولسادتي في IKPDN جوكجاكارتا الذين أصبحوا عائلتي الأولى والأخيرة أثناء إقامتهم في جوكجاكارتا .

9. ولجميع الأشخاص الذين أحبهم والذين أتمنى إليّ الوفيق دائمًا من أجلي والذين لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدة تلو الأخرى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وأخيرًا ، بصفتي باحثًا ، أسأل الصلاة إلى الله سبحانه وتعالى ، حتى يحصلوا على أفضل أجر ممكن من الله تعالى ، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولاحول ولا قوات إلاّ بالله العلي العظيم . والله الموفق إلى أقوم الطريق .

جوكجاكرتا ، ١١ يناير ٢٠٢١

الباحث

محمد احسن رشيد

رقم الطالب: ١٦١١٠٠٥٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

الموضوع ..... أ

ABSTRAK ..... ب

تجريد ..... ج

الشعار ..... ح

الإهداء ..... ح

كلمة شكر وتقدير ..... ط

محتويات البحث ..... ل

الباب الأول ١

مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. تحديد البحث ٥

ج. أغراض البحث ٦

د. فوائد البحث ٦

أ . الفوائد النظرية ٧

ب . الفوائد التطبيقية ٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هـ. الدراسات السابقة..... ٧
و. الإطار النظري..... ١٠
البنيوية التكوينية..... ١٠
أ. حقائق بشرية..... ١١
ب. موضوع جماعي..... ١٢
ج. رؤية العالم..... ١٢
د. الطريقة الجدلية..... ١٣
ز . منهج البحث..... ١٥
ح. نظام البحث..... ١٧
الباب الثاني..... ١٩
سيرة المؤلف وأعماله وتاريخ الظهور للمسرحية *عودة الفردوس*..... ١٩
أ. سيرة علي أحمد باكثير..... ١٩
ب . أعمال علي أحمد باكثير..... ٢٢
ج. ملخص النص المسرحي *عودة الفردوس*..... ٢٤
د. الظروف الاجتماعية والثقافية في إندونيسيا أثناء النضال من أجل الدفاع عن استقلال إندونيسيا عام ١٩٤٦..... ٢٩
الباب الثالث..... ٣٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

القومية الإندونيسية في المسرحية *عودة الفردوس* لعلي احمد باكثير في الرؤية البنيوية التكوينية للوسيان غولدمان ٣٢

أ. التركيب في المسرحية *عودة الفردوس*..... ٣٢

ب . الواقعية *لعودة الفردوس* والواقعية الاجتماعية..... ٣٤

أ . ظهور روح القومية في الأمة الإندونيسية نتيجة معاناة طويلة..... ٣٥

ب . الضغط الاستعماري للحفاظ على الاستعمار والإمبريالية في إندونيسيا ٤٣

ج . الطبقة الاجتماعية للمؤلف..... ٤٧

أ . الأكاديمي ٤٨

ب . الأديب ٤٩

ج . عالم المسلمين..... ٥٢

٤. أحد القوميون المصريون ٥٤

د . العديد من الطبقات الاجتماعية التي توجدوا في خلال الفترة المبكرة من الاستقلال الإندونيسي ٥٥

أ. القوميون الإندونيسيون..... ٥٦

ب. الشيوعيون..... ٥٨

ج. الإندونيسيون المؤيدون لهولندا..... ٦٠

هـ . رؤية العالم لمؤلف ٦١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع ٦٦
الإختتام ٦٦
أ. الخلاصة..... ٦٦
ب . الاقتراحات ٦٨
ثبت المراجع..... ٧٠
الملاحق..... ٧٣
CURRICULUM VITAE..... ٢٢٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تأتي القومية من كلمة nation بمعني الأمة. في اللغة ، يأتي مصـــطلح القومية من الكلمة اللاتينية natio وتعني أمة متحدة بالميلاد . تأتي كلمة natio من[١] كلمة nascie التي تعني أن تولد. ثم وفقًا لهانس كون ، فإن القومية هي فكرة تجادل بأن أعلى ولاء للفرد يجب أن يخضـــع للدولة القومية. بدأ هذا الفهم في الظهور عندما كان للأمة نفس المثل العليا لبناء بلد .[٢]

بالنسبة للأمة الإندونيسية نفسها ، القومية هي حركة وطنية تنشأ في كل فرد يجتمع لبناء أمة ، في مصلحة المثل الأعلى ، أي أن تصبح أمة مستقلة وذات سيادة. أعطت أكثر من ٣٥٠ عامًا تحت طغيان الاستعمار إحساسًا قويًا بالمساواة والمصير ، مما أدى في النهاية

---

[١] Moesa, Ali Macshan, *Nasionalisme Kiai*. Yogyakarta: LKis, 2007 hlm. 8

[٢] Hans Kohn. *Nasionalisme: Arti dan Sejarahnya*. Jakarta: Penerbit Erlangga, 1985 hlm. 11

إلى خلق شعور كبير بالحب للبلد. هذا الشعور بالمساواة هو أساس الأمة الإندونيسية لبناء شخصية قوية تُعرف اليوم بالقومية.

القومية التي تنتمي إلى الشعب الإندونيسي ليست شيئًا يصادف مثل هذا. لأنه في البداية ، لم تكن ولادة القومية في إندونيسيا ناجمة فقط عن المعاناة الطويلة في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والتعليمية والقانونية ، ولكن أيضًا بسبب الحماس المتزايد للدول المستعمرة الأخرى للحصول على استقلالهم ، وخاصة من الفلبين والهند. إن الشعور بنفس المصير الذي تمتلكه الأمة الإندونيسية هو رد فعل شخصي ، ثم يجد اتصالًا موضوعيًا جغرافيًا . دفعت قومية الأمة الإندونيسية في النهاية علي أحمد باكاثر ، الشاعر المصري المولود في سورابايا ، إلى كتابة مسرحية نثري إندونيسي تحت عنوان الاستقلال بعنوان *عودة الفردوس*.

عودة الفردوس هو عمل كرسه علي أحمد باكثير للمساعدة في النضال من أجل استقلال إندونيسيا. حبه لوطنه جعل باكثير مصممًا على محاكاة ساخرة لتاريخ نضال الأمة الإندونيسية ، التي كانت مليئة بروح القومية وحب الوطن بعد نيل الاستقلال. في هذا النص

[٣] Kusumawardhani dan Fathurrahman. Jurnal Nasionalisme, Buletin Psikologi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. 2004. No 2 hlm 61

المسرحي ، حاول باكثير التعبير عن الرأي القائل بأن استقلال إندونيسيا كان نتيجة نضال الأمة الإندونيسية نفسها وليس هدية من الحلفاء أو اليابان كما تدعي اليابان. في الحوارات التي أدتها الشخصيات المسرحية ، يمكن للمرء أن يرى كيف حاول المقاتلون الإندونيسيون انتزاع الاستقلال بوسائلهم جسديًا وسياسيًا[٤].

تبين *عودة الفردوس* نفسها لها بثلاث عشرة شخصية. الشخصيات الثلاثة عشر هم سليمان (تلميذ شاب لسوتان شاهرير) ، ماجد (تلميذ سوكارنو كحارس أمن) ، زينه (عاشق سليمان ، شقيق ماجد) ، عائسة (شقيق سليمان) ، حميده (والدة سليمان وعائسة) الحاج عبد. كريم (والد سليمان وعائشة) ، أوتيه (مساعد عبد الكريم) ، عز الدين (زعيم المقاومة السرية ضد الاحتلال الياباني) ، سوتان شاهرير (شخصية حركة المقاومة السرية ضد اليابان) ، سوكارنو (أول رئيس جمهورية إندونيسيا) ، فان ديك (هولنديّ ، سجناء يابانيين ، لجأوا إلى الجيش الإندونيسي) ، فان مارتن (هولنديّ ، أنصار نازيون تعاونوا مع اليابان) ، كيتاجو وساهوتي (كلاهما محتجز من قبل اليابان المقاتلين الإندونيسيين) والجنود أو الحراس الشخصيين.

[٤] Mohammad Rokib. Kembalinya Surga Firdaus: Menilik Kemerdekaan Indonesia Melalui Pandangan 'Ali Ahmad Bakatsir Dalam Drama 'Audat Al-Firdaus. Surabaya: Jurnal Pena Indonesia. Vol 2. No. 2 hlm 160-161

سيستخدم البحث بعنوان القومية الأندونيسية في النص المسرحي *عودة الفردوس* لعلي أحمد باكثير بالنظرية البنيوية التوليدية للوســـيان جولدمان. و البنيوية التوليدية هي نظرية اخترعها جولدمان بنفسه. تم طرح هذه النظرية في كتابه بعنوان *The Hidden God: A Study of Tragic Vision in the Penses of Pascal and the Tragedies of Racine* ، والذي نُشــر بالفرنســية لأول مرة في عام ١٩٥٦ . البنيوية التوليدية نفسـْها هي نظرية نشــأت كرد فعل على النظريات الموجودة. موجودة من قبل ، وهي سوسيولوجية أدبية مركيسية.

لاحقًا ، وباســـتخدام نظرة البنيوية التكوينية ، ســـأقدم آراء علي أحمد باكثير حول القومية في النص المســرحي *عودة الفردوس*. لأن وجهة نظر القومية نفســها لا يمكن فصــلها عن رؤية العالم لعلي أحمد باكثير لظروف الأحداث خلال النضـــال من أجل الاســـتقلال الإندونيســـي الذي حدث في الأوقات التي اشـــتعلت فيها الحرب العالمية الثانية. كما قال جولدمان ، يمكن أيضًــا تعريف وجهة رؤية العالم على أنها شــكل من أشــكال الوســاطة أو التسوية بين بنية المجتمع وعناصر الأعمال الأدبية. توجد رؤية العالم بسبب الوعي الإجتماعي

Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS. 2003. ° hlm 55.

للوضـــع الاجتماعي القائم (الطبقات الاجتماعية) . لذلك ، فإن هذا الرأي ســـوف يولد موضوعًا جماعيًا مع الوضع المحيط به يمكن أن يحدد معنى القومية في هذا النص المسرحي.

بالإضـافة إلى ذلك ، اقترح غولدمان أيضًـا أن الأعمال الأدبية التي تم تحليلها بواسـطة هذه النظرية تجب أن تكون أعمالًا أدبية محددة ، أي الأدب الرئيســـي. الغرض من اختيار هذا الأدب العظيم هو ربط العديد من الحقائق الجمالية . وهذا هو ســـبب توافقه مع *عودة الفردوس* لأن هذا النص المســـرحي كان له تأثير كبير على الاعتراف المصـــري باســـتقلال الإندونيسيا *de facto* و *de jure* في العام ١٩٤٧.

ب. تحديد البحث

بناءً على المقدمة التي وصفها الكاتب أعلاه ، فإن صياغة المشكلة التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة كحد للبحث هي كما يلي:

1. كيف يتم تحقيق القومية على أســـاس الحقائق الاجتماعية وواقع المســـرحية *عودة الفردوس* لعلي احمد باكثير؟

---

[٦] Haleluddin. *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Pengkajian Karya Sastra.* Serang: UIN Maulana Hasanuddin. Vol. 1 hlm 4

[٧] Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian …….* hlm 60

2. ما هي الطبقة الاجتماعية للمؤلف التي تصف أفكار علي أحمد باكثير على أساس الحقائق التاريخية والأدبية في المسرحية *عودة الفردوس*؟

3. ما هي النظرة العالمية لعلي أحمد باكثير التي بنيت رأيتها على القومية الإندونيسية في المسرحية *عودة الفردوس*؟

ج. أغراض البحث

أهداف البحث لهذه الدراسة هي كما يلي:

1. وصف شكل القومية الإندونيسية القائمة على تركيبية داخلية وخارجية في النص المسرحي *عودة الفردوس*لعلي أحمد باكثير

2. وصف الطبقة الاجتماعية للمؤلف التي تصف أفكار علي أحمد باكثير مبنية على الحقائق التاريخية والحقائق الأدبية في النص المسرحية *عودة الفردوس*

وصف

3. وصف القومية الإندونيسية لعلي أحمد باكثير في المسرحية *عودة الفردوس*

د. فوائد البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ . الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، الفوائد التي تمكن استخلاصها من هذا البحث هي:

1. قدم منظورًا آخر حول معنى القومية للأمة ، وخاصة للأمة الإندونيسية

2. وصف الطبقة الاجتماعية للمؤلف الذي تصف أفكار علي أحمد باكثير مبنية على الحقائق التاريخية والحقائق الأدبية في النص المسرحي *عودة الفردوس*

3. لإعطاء القراء أن القومية التي تمتلكها الأمة الإندونيسية تتوافق مع الخلفية الاجتماعية والثقافية وتاريخ الشعب الإندونيسي خلال الاستقلال السابق.

ب . الفوائد التطبيقية

بشكل ملموس ، الفوائد التي تمكن استخلاصها من هذا البحث هي:

1. التذكير مرة أخرى بأهمية الحفاظ على الشعور القومية التي لدينا من أجل توحيد هذه الأمة وتعزيزها بوعي ذاتي للاختلافات ، ولكن دائمًا بهدف واحد وهو النهوض بالآخرين الأمة الإندونيسي

2. إضافة وجهات نظر جديدة إلى تاريخ النضال من أجل الاستقلال الإندونيسي

هـ. الدراسات السابقة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هناك حاجة إلى مراجعة الأدبيات كمراجعة للمســـاعدة في هذا البحث. لأن هناك العديد من الدراسـات السـابقة التي لها أوجه تشـابه مع تلك التي سـيتحدث عنها الكاتب، سواء من حيث الموضوع المادي او الموضوع الرسمي. بعض هذه الدراسات كالتالي:

1. المجلة بعنوان *العودة إلى جنة الفردوس*: اسـتعادة اسـتقلال إندونيسـيا من خلال آراء علي أحمد باكثير في المسرحية *عودة الفردوس* من تأليف محمد ركيب. تستخدم هذه المجلة نهجًا بنيويًا كسكين تحليلي لفحص جهود الأمة الإندونيسية ، وخاصة المسلمين ، الذين يشـــكلون الأغلبية في إندونيســـيا ، لتحقيق الاســـتقلال من الاســـتعمار. تكشـــف المادة في هذه الدراســـة أيضًـــا قليلاً عن نموذج القومية الذي تســـتخدمه الشخصيات كهدف لتحقيق استقلال الدولة الإندونيسية.

2. الرسـالة بعنوان الشـراء الإجتماعية في المسـارحية *عودة الفردوس* بقلم ريسـيدا خورين نوى. يصف هذا البحث الصراعات الاجتماعية الموجودة في مسرحية *عودة الفردوس* لعلي أحمد باكثير. وأوضـــح أن الصـــراع الاجتماعي نشـــأ من موقف القومية للأمة الإندونيسـية في محاربة قسـوة المسـتعمرين باسـم وحدة الدولة الإندونيسـية. أصـبح الجانب القومي الذي ظهر من عدة شـــخصـــيات عنصـــرا هاما للمقاتلين من أجل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الحرية ، مما أدى إلى نشـوب صـراع أدى إلى التشـكيك في حقوق الاسـتقلال التي ينبغي أن تكون للشعب الإندونيسي.

3. المجلة التي تحمل عنوان نظرة المؤلف العالمية للقومية في رواية *Tali Jiwo* لسوجيو تيجو ، بقلم نيندا واهيوني. تسـتخدم هذه الدراسـة علم اجتماع الأدب ونظرة لوسـيان جولدمان للبنيوية التوليدية للكشـف عن وجهة نظرة الكاتب عن القومية في الرواية. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل القومية في رواية *Tali Jiwo* لسوجيو تيجو. الهدف من هذا البحث هو اكتشـاف كيف يدرك المؤلفون القومية في رواية تالي جيو لسـوجيو تيجو.

4. المجلة البنيوية التكوينية للوسـيان جولدمان في مراجعة الأدبيات التي كتبها هلال الدين. يكشف هذا البحث كيف ظهرت نظرية البنيوية التوليدية كشكل من أشكال رفض النظرية السـابقة ، البنيوية التوليدية. و في ذلك يشـرح أيضًـا كيفية تطوير الأعمال الأدبية ، لم تركز الدراسة على العناصر الداخلية فحسب ، بل امتدت أيضًا إلى العناصـر الأخرى. هذه العناصـر الأخرى هي عناصـر خارجية للأعمال الأدبية. كما تم توضـيح أنه من خلال دعم نظرية البنيوية التوليدية ، أنشـأ جولدمان مجموعة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

من الفئات المترابطة ، وهي الحقائق البشـــرية ، والموضـــوعات الجماعية ، والهيكلة ، ونظرة المؤلف للعالم ، والتفسيرات.

و. الإطار النظري

البنيوية التكوينية

البنيوية التكوينية هي النظرية الأدبية تستخدم عادة لتحليل الأعمال الأدبية في الروايات والقصة القصيرة والشعر. هذه النظرية هي فرع من فروع علم اجتماع الأدب الذي يجمع بين بنية النص والسـياق الاجتماعي رؤية العالم لمؤلف. إبتكرت هذه النظرية لوسـيان غولدمان ، الفيلســوف وعالم الاجتماع الروماني الفرنســي . وتقدم هذه النظرية في[٨] كتابه The Hidden God: A study of Tragic Vision in the Penses of Pascal and the Tragedies of Racine. . البنيوية التكوينية هي بالتأكيد تحليل الهياكل التي تولي اهتماما لأصــل العمل. باختصــار ، هذا يعني أن البنيوية التكوينية تهتم بالتحليل الداخلي والخارجي. تدعم البنيوية التوليدية عدة

[٨] I Nyoman Yasa. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati. 2003. hlm 28

جوانب من المواد الداعمة كأداة في الدراســـة الأدبية . من بين هذه الجوانب[٩]، من بين أمور أخرى:

أ. حقائق بشرية

الحقيقة البشـرية هي الأسـاس الوجودي للبنيوية التكوينية. والمقصـود بهذه الحقيقة هو كل نتائج الأنشـطة أو السـلوكيات البشـرية ، سـواء اللفظية أو الجسـدية ، التي يحاول العلم. تشــكل جميع الحقائق البشــرية بنية ذات مغزى. ما يعنيه هو أن الحقائق لها بنية معينة ومعنى معين في نفس الوقت .

تشــمل الحقائق الإنســانية جميع الأنشــطة الاجتماعية والأنشــطة الســياســية والثقافية والفنون وغيرها. كما يشـير بوضـوح إلى أن الحقيقة البشـرية تتكون من جزأين. الحقيقة الأولى هي حقيقة فردية ناتجة عن السلوك البشرية الفردية ، سواء في شكل أحلام أو سلوك. ألحقيقة التالية هي حقيقة اجتماعية ، وهذه الحقيقة مرتبطة بدور التاريخ وتأثير العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين المجتمعات.

[٩] Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2008. hlm 23

ب.موضوع جماعي

في هذه الحالة ، يجب الانتباه إلى الاختلافات بين الموضـــوعات الفردية والجماعية. يتوافقن الاختلافات مع أنواع مختلفة من الحقائق البشرية. الذات الفردية هي موضوع الحقائق الفردية ، في حين أن الذات الجماعية هي موضـــوع الحقائق الاجتماعية. يعتقد جولدمان أن هناك تجانسًـا بين بنية الأدب وبنية المجتمع ، لأن كليهما نتاج نفس النشـاط البنيوي . ومع ذلك ، لا يمكن فهم العلاقة بين المجتمع والبنيوية الأدبية على أنها علاقة محددة مباشـرة ولكن من خلال ما يســميه الخطاب. لا يمكن فصـــل دراســـات الأعمال الأدبية عن الحياة كلها وعلاقاتها الاجتماعية التاريخية. لذلك ، ظهرت البنيوية التوليدية التي تعطي أصـــل العمل ، والتي في نفس الوقت تولي اهتماما للتحليل الداخلي والخارجي في العمل.

ج. رؤية العالم

كما هو موضـــح في القســـم الســـابق ، تدرس البنيوية التكوينية الأعمال الأدبية من خلال إشـراك أشـياء أخرى غير النص الأدبي نفسـه. الشـيء الآخر الذي يتم دلالة عليه هو وجهة

---

١٠ Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012. hlm 61

رؤية المؤلف إلى العالم. يؤكد غولدمان أن هذا فهم كامل للعالم بكل مشـــاكله. هذا يعني أن التحليل لا يتم في مجال المحتوى بل على هيكل القصـــة. يمكن أيضًـــا تعريف نظرة المؤلف العالمين على أنها حل وســط بين بنية المجتمع وعناصــر الأعمال الأدبية. توجد النظرة العالمية بسبب الوعي الجماعي للوضع الاجتماعي القائم (الطبقات – الاجتماعية) [١].

في هذه الحالة ، اقترح جولدمان أن الأعمال الأدبية التي تم تحليلها بواســطة هذه النظرية تجب أن تكون أعمالًا أدبية محددة ، أي الأدب العظيم. الغرض من اختيار هذا الأدب العظيم هو ربط العديد من الحقائق الجمالية. تم ذكر عدة حقائق جمالية أعلاه ، وهي:

1. العلاقة بين رؤية العالم كواقع يعيشه المؤلف.
2. العلاقة بين طبيعة الخلق والأدوات الأدبية مثل الإملاء والنحو والحبكة وأســلوب اللغة الذي استخدمه المؤلف في خلقه. [١٢]

د. الطريقة الجدلية

---

[١١] I Nyoman Yasa. *Teori Sastra ……..* hlm 30

[١٢] Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS 2003 hlm 60

الطريقة الجدلية هي طريقة تطورها جولدمان لفهم الأشياء المتعلقة بالأعمال الأدبية مع طبيعة الوجود (الأنطولوجيا). المبدأ الأساسي للمنهج الجدلي الذي يجعله مرتبطًا بمشكلة التماسك هو معرفة الحقائق البشرية التي ستبقى مجردة إن لم يتم جعلها ملموسة من خلال دمجها في الكل.تقدم النظرية الجدلية طريقة للعمل من خلال تطوير زوجين من المفاهيم في شكل أجزاء كاملة وفهم تفسيري. يشير مفهوم الجزء الكامل إلى فكرة أن أي حقيقة أو فكرة فردية سيكون لها معنى عند وضعها داخل الكل.[١٣]

ثم جادل جولدمان أيضًا بأن البحث ككل يتطلب نماذج تضمن موثوقية استخدام نموذج يقتصر على عدد من العناصر وعلاقاتها. عند بدء بحثه ، يجب أن يفهم الباحث الأجزاء التي هي العناصر المهيمنة في العمل الأدب بناءً على بنيته التجريبية. ثم يقدم الباحث شرحا للبنية الداخلية كجزء من الكل. إن تفسير هذا الهيكل الداخلي هو أصغر جزء من فهم المعنى ، بينما المعنى النهائي هو الهيكل ككل.[١٤]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[١٣] *Suwardi Endraswara. Metodologi Penelitian ……. hlm 61*

[١٤] Suwardi Endraswara. Metodologi Penelitian ……. hlm 61

من الجوانب الأربعة المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه لاحقًا ، سوف ترتبط الجوانب التي تشكل النظرية الفرعية للبنيوية التكوينية للوسيان جولدمان ببعضها البعض لتحديد معنى القومية التي يريد علي أحمد باكثير نقلها إليها. أساس العناصر الواردة في المسرحية *عودة الفردوس*. ستنتج أنواع مختلفة من الجوانب البنيوية مثل الإملاء والنحو والحبكة والتوصيف والتفويض والسياق وأسلوب اللغة عدة مقتطفات تشرح قومية الأمة الإندونيسية وفقًا لباكثير وفقًا للحقائق الإنسانية التي هي ضمنيًا ومعبرًا عنه في النص ، مصحوبًا بموضوعات جماعية من الطبقات الاجتماعية للأمة الإندونيسية في النص ، مما أدى إلى ظهور نظر باكثير العالمية للقومية التي تمت دراستها عن طريق الأسلوب الجدلية لجولدمان.

ز . منهج البحث

منهج البحث في هذا البحث هو الطريقة الجدلية. الطريقة الجدلية هي طريقة تربط بين بنية الأعمال الأدبية والمادية التاريخية والموضوع الذي ولدها [١٥]. لأن هذا البحث يسْعى إلى تفسير أوصاف وجهة نظر القومية بحسب مؤلف المسرحية *عودة الفردوس*، بناءً على الحقائق

[١٥] Taufiq Ahmad Dardiri. *Strukturalisme Genetik: Konsep, teori dan Aplikasi.* Yogyakarta: Sukapress 2015. Hlm 61

الأدبية الواردة في النص ، فضلاً عن الحقائق التاريخية المتعلقة بالمسرحية وخلفية المؤلف. ترتبط طريقة البحث ارتباطًا وثيقًا بمشاكل البيانات. فيما يلي شرح لهذا:

أ. نوع البحث

كما هو الحال مع البحث النوعي للمصنفات الأدبية بشكل عام ، فإن نوع البيانات في هذه الدراسة هي البيانات المقدمة كتابة.

ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات التي سأستخدم في هذا البحث هو النص المسرحي *عودة الفردوس* لعلي احمد باكثير و أصول المعطيات اللاتي يتعلّقن با المسرحية *عودة الفردوس*.

ج. طريقة جمع البيانات

كانت طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات . تتم تقنية القراءة من[١٦] خلال قراءة النص المسرحي *عودة الفردوس* لعلي احمد باكثير بأكمله.

---

[١٦] Haleluddin. *Strukturalisme* …… hlm 30

بعد ذلك ، تتم القراءة بعناية وتحدد الجوانب الهيكلية الحالية وتحديد السياق الإنساني والنظرة العالمية لمؤلف النسخ وفقًا للمنهج الديالكتيكي لوسيان جولدمان. ثم الخطوة التالية هي حفظ هذه العناصر كبيانات بحث.

د . منهج تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة تقنية التحليل الوصفي. تتم تقنية التحليل الوصفي عن طريق وصف الحقائق ثم يتبعها التحليل. الخطوات التي سيتم اتخاذها في هذا البحث هي جمع البيانات ثم تفصيل وشرح البيانات التي تم جمعها. علاوة على ذلك ، إشرح هذه البيانات وفقًا للنظرية التي تم وضعها ، وهي نظرية البنيوية التكوينية للوسيان غولدمان. [١٧]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ح. نظام البحث

[١٧] Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode …….* Hlm 45

تم تنظيم المناقشة المنهجية المستخدمة في هذه الدراسة بشكل منهجي من خلال التقسيم إلى أربعة أبواب حتى لا تخرج عن الموضوع دراسته. منهجية المناقشة في هذه الدراسة هي كما يلي:

الباب الأول هو فصل يحتوي على مقدمة. يغطي هذا الفصل الخلفية ، وصياغة المشكلة ، والأهداف ، وفوائد البحث ، ومراجعة الأدبيات ، والأطر النظرية ، وأساليب البحث ، وعلم منهجية الكتابة.

الباب الثاني هو فصل عن سيرة علي أحمد باكثير كمؤلف والمختصرات للمسرحية *عودة الفردوس* .

الباب الثالث هو فصل يحتوي على وصف لنتائج التحليل بناءً على البيانات التي تم جمعها باستخدام نظرية لوسيان جولدمان للبنيوية التكوينية كأداة تحليل.

الباب الرابع هو الفصل الأخير الذي يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات. مع هذا الاقتراح ، نأمل أن يكون الباحثون القادمون أفضل في بحثهم مع هذا الكائن.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإختتام

في هذا الباب ، سيجيب على أسئلة من المشكلات وفقًا لصياغة المشكلة وأهداف البحث ونتائج البحث الذي تم إجراؤه. كما يقدم الكاتب اقتراحات تتفق مع نتائج هذه الدراسة سواء كانت اقتراحات نظرية أو عملية.

أ. الخلاصة

أثر الضغط والضغط من مختلف الأطراف على جوهر تحقيق الاستقلال الإندونيسي الكامل. القومية التي تنمو ليست مجرد شعار أو ملحق يصبح دعاية موحدة ، بل القومية التي تنمو هي وسيلة وهدف يجب تحقيقه بالكامل. الظروف الاقتصادية وعدم المساواة الاجتماعية هي هذه المشاكل التي أدت إلى أزمة الرفاهية في وسط المجتمع الإندونيسي بشكل عام.

علي أحمد باكثير وهو الأديب المصري الذي ولد في أندونيسي يمثل طبقته الاجتماعية كالأكاديمي و الأديب و عالم المسلمين و القومي المصرى يدعم القيم الإسلامية كاملا. هذا الفكر القائم على الطبقة الاجتماعية ولّد نظرة عالمية لكيفية وجود دولة مستقلة

والصـراع الطبقي بين المسـتعمرين والمسـتعمرين بسـبب الظروف الاقتصـادية في كل جانب. يتماشـــى هذا الرأي مع الروح الإســـلامية لباكثير ، الذي يتمتع بخلفية عائلية دينية ويمارس تقليد العمالية الإسلامي ككل. علاوة على ذلك ، إندونيسيا هو المسقط الرأس باكثير الذي يشكل الشخصية والأفكار وفي إندونيسيا قضى طفولة باكثير.

يتم التعبير عن إدراك أفكار باكثير من خلال كل مشهد ومحادثة بين الشخصيات في الأفعال الأربعة لهذا النص. يصـور الأحداث خلال حقبة ما قبل الاسـتقلال في إندونيسـيا على أنها أحداث أصـلية تسـتند إلى الحقائق التاريخية القائمة بحيث كان الهدف المراد تحقيقه هو نشر الشعب المصري وحث الحكومة المصرية والعالم الدولي على دعم استقلال إندونيسيا والاعتراف به. الرئيس سـوكارنو الذي كان زعيم الشـعب الإندونيسـي شـاعه باكثير كزعيم كاريزمي أيد تعاليم الإسلام في حياته. إلى جانب شخصية سوتان شاهرير التي هي شخصية زعيم الشباب. يتم تمثيل أفكار الشـخصـين من قبل الشـخصـيتين الرئيسـيتين ، وهما سـليمان ومجيد ، وتدعمها شخصيات أخرى ، بما في ذلك الشكلان سوكارنو و شاهرير في النص.

إن رؤية العالم المكونة من الأفكار والأفكار الأخرى حول القومية جنبًا إلى جنب مع الحقـائق التـاريخية والوقـائع الاجتمـاعية القـائمـة أدت إلى ولادة عمـل أدبي عظيم. عمـل أدبي

هدفه التعريف بإندونيسيا وتصبح أداة دعاية في العالم العربي وخاصة مصر في ذلك الوقت. هذا العمل الأدبي هو ما نعرفه باالمسرحية *عودة الفردوس* .

ب . الاقتراحات

النص المســـرحي *عودة الفردوس* هو نص أثر على الاعتراف بمصـــر والدول العربية الأخرى للاعتراف باستقلال إندونيسيا. في المستقبل ، نأمل أن يرغب المزيد من الأشخاص في دراسة هذا النص المسرحي ، وتقديم المؤلف ، علي أحمد باكثير ، كمثال يمكن استخدام أفكاره وأفكاره حول معنى القومية للشعب الإندونيسي ودراستها في وقت لاحق.

ومن ثم فإن نظرية البنيوية التكوينية للوســـيان غولدمان هي مزيج من علم الاجتماع الأدبي والبنيوية ثم تصبح نظرية جديدة تُستخدم للبحث في الأعمال الأدبية الرئيسية والمؤثرة لمجموعة اجتماعية معينة. تتكامل مع الحقائق التاريخية والحقائق الاجتماعية التي يتم تمثيلها بعد ذلك بالمنهج الجلدية. هذه الدراســـة جيدة جدًا للبحث في الأعمال الأدبية الأخرى ، وخاصة الأعمال الأدبية التي لها تأثير وتأثير كبير على أمة أو مجتمع معين.

هذه الدراســـة لا تزال بها العديد من أوجه القصـــور. ومع ذلك ، يأمل الباحثون أن يكون هذا البحث مفيدًا للعديد من الأطراف ، خاصـــة من أجل الحفاظ على حماس وحب

الشعب الإندونيسي لنزاهة الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا. لذلك ، يتوقع الباحثون حقًا انتقادات واقتراحات من القراء لهذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

الخبيطوو ، عبد الله ٢٠٠٩ *رواية على احمد باكثير* عرب: خقوق النشر ألإيليكتروني المحوظة لموقع علي احمد باكثير ،

باكثير ، علي احمد ، *عودة الفردوس* مصر : مكتبة مصر

معلوف ، لويس ، ١٩٨٦ *المنجيد في اللغة والأعلام* بيروت: دار المشرق

Ahmad, Bahrudin 2019. *Sastrawan Arab Modern: Dalam Lintasan Sejarah Kesusastraan Arab*, Bogor: Guepedia

Ali Said, As'ad. *Negara Pancasila Jalan Kemaslahatan Bangsa.* Jakarta: LP3ES. 2009

Al-Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, Yogyakarta: Pustaka Progressif.

Ananta Toer, Pramoedya. 2014. *Kronik Revolusi Indonesia Jilid V (1949)* . Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Bakatsir, 'Ali Ahmad 2018. *Kembalinya Surga yang Hilang.* Terjemahan: Nabiel A. Karim. Yogyakarta: Yayasan Menara,

Bourdiu, Pierre. 2012. *Arena Produksi Kultural, Sebuah Kajian Sosiologi Budaya.* Terjemahan: Yudi Santosa. Yogyakarta: Kreasi Wacana.

Brackman, Arnold C. 1963. *Indonesian Communism : A History* . New York : Frederick Preager.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Dardiri, Taufiq Ahmad. 2015. *Strukturalisme Genetik: Konsep, teori dan Aplikasi.* Yogyakarta: Sukapress

Depdiknas. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi III, Cet 2, Jakarta: Balai Pustaka.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian* Sastra. Yogyakarta: CAPS

Faruk. 1999. *Hilangnya pesona dunia : Sitti Nurbaya, budaya Minang, struktur sosial Kolonial*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.

_____. 2012 . *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Goldmann, Lucienn, *The Sociology of Literature Status and Problem of Method* in Milton C. Albrecht cs. (ed) *The Sociology of Art Literature,* New York, Preager Publisher, 1970.

_____, *The Hidden God,* London: Routlege and Kegan Paul, 1977

Haleluddin. 2019 *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Pengkajian Karya Sastra.* Serang: UIN Maulana Hasanuddin

Hartiyah, Koesmi. 2017, *Perjuangan Mempertahankan Kemerdekaan Indonesia*, Yogyakarta: Deepublish

Hassan Lc.Lt, M. Zein, 1980. *Diplomasi Revolusi Indonesia di Luar Negeri,* Jakarta,Penerbitan Bulan Bintang

Hayaze, Nabiel A. Karim, 2018, *A.R Baswedan, Revolusi Batin Sang Perintis,* Bandung: Mizan,

Hutagalung, Batara. 2017 *Serangan Umum 1 Maret 1949* , Yogyakarta: LKis

Kohn, Hans. 1985. *Nasionalisme: Arti dan Sejarahnya*. Jakarta: Penerbit Erlangga,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Kusumawardhani, Fathurrahman. 2004. *Jurnal Nasionalisme, Buletin Psikologi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Moesa, Ali Macshan, 2007 *Nasionalisme Kiai*. Yogyakarta: LKis,

Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press

Oxford English Dictionary. *Little Oxford English Dictionary*. California: Oxford University Press 2006

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

_____. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Peneltian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ricklefs, M.C 2018 *Sejarah Indonesia Modern: 1200-2008* , Jakarta: Serambi

Rokib, Mohammad. 2017. *Kembalinya Surga Firdaus: Menilik Kemerdekaan Indonesia Melalui Pandangan 'Ali Ahmad Bakatsir Dalam Drama 'Audat Al-Firdaus.* Surabaya: Jurnal Pena Indonesia.

Satinem. 2019. *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode dan Penerapannya.* Yogyakarta: Deepublish

Westad, Odd Arne, *The Cold War: A World History*, New York: Basic Books, 2017

Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwat

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA