

الأشعار في ديوان عمر بن أبي ربيعة

[دراسة تحليلية عروضية وقافية]



هذا البحثُ مقدم إلى كُليّة الآداب والعلوم الثّقافيّة بجامعة سونن كاليجاكا
الإسلاميّة الحكوميّة لإتمام بعض الشروط للحصول على اللّقب العالمي
في علم اللغة العربيّة وأدبها

الباحث

أحمد نور الهدى

رقم الطالب: ١٦١١٠٠٨٩

شعبة اللغة العربيّة وأدبها

كُليّة الآداب والعلوم الثّقافيّة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة

جوكجاكرتا

٢٠٢١

اثبات الأصالة

إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Nurilhuda
NIM : 16110089
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Asy'ar fi Diwan Umar bin Abi Rabi'ah (Dirāsah Tahliiyah 'Arūḍiyah wa Qowāiyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 2 Maret 2021

Yang menyatakan,



Ahmad Nurilhuda

NIM:16110089

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-633/Un.02/DA/PP.00.9/04/2021

Tugas Akhir dengan judul الأشعار في ديوان عمر بن أبي ربيعة دراسة تحليلية عروضية وقافية

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AHMAD NURILHUDA
Nomor Induk Mahasiswa : 16110089
Telah diujikan pada : Senin, 15 Maret 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

 Ketua Sidang
Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED
Valid ID: 60714c5e86ac9

 Penguji I
Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED
Valid ID: 607017185ba6c

 Penguji II
Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED
Valid ID: 6070601e8872c



 Yogyakarta, 15 Maret 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED
Valid ID: 6077e03a6d836

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca dan melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun tehnik penulisan skripsi mahasiswa, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi :

Nama : Ahmad Nurilhuda

NIM : 16110089

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

الأشعار في ديوان عمر بن أبي ربيعة دراسة تحليلية عروضية وقافية

Maka dengan ini, saya selaku pembimbing menyatakan skripsi diatas dapat diajukan dalam sidang munaqosyah.

Demikian nota dinas ini dibuat, atas perhatian dan kebijakan Dekan, saya menyampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 8 Maret 2021
Pembimbing



Umi Nurun Ni'mah, S.S, S.Hum
NIP. 19800102 201503 2 002

الشعار والإهداء

الشعار

لِلرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَجَرِّئًا صَلَاحٌ * كَأَعْرِفُ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْمِنَحَ

(الإمام ابي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

❖ والديّ المكرّمين المحبوبين المحترمين أبي سوكامتا وأمي كارني

❖ أختي الكبيرة المحبوبة ستي نور جنة وزوجها مصالح

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Antologi puisi *Umar Ibn Abī Rabī'ah* merupakan kumpulan puisi pada masa Dinasti Umayyah. Diwan ini ditulis oleh disusun oleh Abd A. Ali Mahna. Dalam sejarah sastra Arab, diakui bahwa pada masa Dinasti Umayyah kaidah-kaidah penulisan syair Arab multazim, baik dalam ranah 'arudh maupun qāfiyah masih diterapkan secara ketat. Maka, bisa diasumsikan bahwa sebagai penyair besar, *Umar Ibn Abī Rabī'ah* juga merapkannya demikian. Tulisan ini akan membuktikan asumsi tersebut.

Dalam penelitian yang berjudul *Al-asy'ār fī Dīwan Umar bin Abī Rabī'ah (Dirāsah Tahlīliyah 'Arūdliyah wa Qāwāfiyah)* ini, peneliti ingin membahas tentang konsistensi penggunaan *bahr* pada puisi-puisi diwan *Umar Ibn Abī Rabī'ah*, dengan tujuan untuk mengetahui perubahan yang terjadi dalam wazan-wazan puisinya yang berupa *zihāf* dan illat dan bagaimana desain *qāfiyah* yang digunakan dalam puisinya. Jenis penelitian ini adalah *library research* (penelitian kepustakaan) dengan menggunakan pendekatan ilmu 'arūd dan *qāfiyah* menurut Imam Khafīl bin Ahmad.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa puisi *Umar Ibn Abī Rabī'ah* pada *qāfiyah bā* menggunakan sepuluh *bahr* yaitu *ṭawīl*, *madīd*, *basīṭ*, *wāfir*, *kāmil*, *hazaj*, *ramal*, *munsariḥ*, *khafīf*, dan *mutaqārib*. Pada *bahr ṭawīl* ada *zihāf qabḍ* dan tidak ada 'illah pada *bahr* ini. *Zihāf* yang menduduki kedudukan 'illah adalah *zihāf qabḍ* pada 'arūd-nya. *Bahr madīd* ada *zihāf khabn* dan tidak ada 'illah pada *bahr* ini. *Bahr basīṭ* ada *zihāf khabn* dan 'illah *qaḍf*. *Zihāf* yang menduduki kedudukan 'illah adalah *khabn* pada 'arūdnya. *Bahr kāmil* ada *zihāf idmār* dan *waqṣ* dan 'illahnya *qaḍf*. *Zihāf* yang menduduki kedudukannya 'illah adalah *idmār* pada 'arūdnya. *Bahr hazaj* tidak ada *zihāf* dan 'illah. *Bahr ramal* ada *zihāf khabn* dan *ṭayy* dan tidak ada 'illah pada *bahr* ini. *Bahr munsariḥ* ada *zihāf khabn* dan *ṭayy* dan tidak ada 'illah pada *bahr* ini. *Zihāf* yang menduduki kedudukan 'illah adalah *ṭayy* pada 'arūd dan ḍarabnya. *Bahr khafīf* ada *zihāf khabn* dan tidak ada 'illah pada *bahr* ini. *Zihāf* yang menduduki kedudukan 'illah adalah *ṭayy* pada 'arūd dan ḍarabnya. 'illah yang menduduki kedudukan *zihāf* yaitu *tasy'īs*. *Bahr mutaqārib* ada *zihāf qabḍ* dan 'illah-nya *haẓf*. Adapun tentang desain *qāfiyah*, disimpulkan bahwa pada *qāfiyah bā* tidak ditemukan cacat atau 'aib.

Kata kunci : puisi, Umar Ibn Abi Rabī'ah, 'arūd, qāfiyah

التجريد

ديوان عمر بن أبي ربيعة من دواوين الأشعار المنظمة في العصر الأموي، شرحه وقدّم له عبد الأمير على مهنا. وجاء في تاريخ الأدب العربي أن الأشعار العربية قد نظمت في العصر الأموي تنظيماً ملتزماً بالقواعد الشعرية من القواعد العروضية والقافية الخليلية. لذلك، يمكن الافتراض أن عمر بن أبي ربيعة نظم أشعارها على هذه القواعد تنظيماً ملتزماً بها، بوصفه شاعراً كبيراً في عصره. ويكشف هذا البحث صحة هذا الافتراض ويثبته.

وضع الباحث هذا البحث تحت الموضوع الأشعار في ديوان عمر بن أبي ربيعة (دراسة تحليلية عروضية وقافية)، يغرض به اكتشاف التزام البحور العروضية في أشعار ديوان عمر بن أبي ربيعة لمعرفة التغيرات الموجودة في أوزان أشعار هذا الديوان من الزحافات والعلل وكيفية تصميم القافية المستخدمة فيه. من المذكور ظهر أن هذا البحث بحث مكتبي عروضي وقافي عند الخليل بن أحمد.

وأما نتيجة هذا البحث فهي أن أشعار ديوان عمر بن أبي ربيعة في قافية الباء استخدمت عشرة بحور من الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرمل، والمنسرح، والخفيف، والمتقارب. وللطويل زحاف قبض ولا علة فيه. وفيه زحاف يجرى مجرى العلة، وهو قبض في عروضه. وللمديد زحاف خبن ولا علة فيه. وللبسيط زحاف خبن وعلة قطع. وفيه زحاف يجرى مجرى العلة، وهو خبن في عروضه. وللوافر زحاف عصب وعلة قطف. وللکامل زحاف إضمار ووقص وعلة قطف. وفيه زحاف يجرى مجرى العلة، وهو الإضمار في عروضه. وللهزج لآزحاف وعلة فيه. وللرمل زحاف خبن وطّي ولا علة فيه. وللمنسرح زحاف خبن وطّي ولا علة فيه. وفيه زحاف يجرى مجرى العلة، وهو الطّي في عروضه وضربه. وللخفيف زحاف خبن

ولاعلة فيه. وفيه زحاف يجرى مجرى العلة، وهو الطيّ في عروضه وضربه. وفيه علة يجرى مجرى الزحاف وهو التشعشع. وللمتقارب زحاف قبض وعلة حذف. وهذا كله يلتزم القواعد العروضية التزاما تاما. وأما تصميم القافية في قافية الباء فلا عيب فيه.

الكلمات المفتاحية: شعر، عمر بن أبي ربيعة، عروض، قافية



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

فقد أتمّ الباحث كتابة بهذا البحث تحت موضوع الأشعار في ديوان عمر بن أبي ربيعة (دراسة تحليلية عروضية وقافية) وهذا البحث لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والاقتراحات من كثرة الأفراد. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثا نافعا مباركا، آمين.

ففي هذه الفرصة، يقدم الباحث الشكر لمن يساعده مباشرة أم غير مباشرة خلال دراسته في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. فيقدمه الباحث إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ال مكين، كمدير جامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كليتة الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. السيدة المكرمة الدكتورة اينج هرنيتي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية

وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. السيدة أم نور النعمة الماجستير بوصفها مشرفة لي في كتابة هذا البحث،

شكرا جزيلاً على العون والاقتراح والدعاء.

٥. الأساتيد والفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذه الجامعة، عسى أن

يجزيكم الله خيراً كثيراً في الدنيا والآخرة.

٦. أمي وأبي المحبوبين. شكرا على إرشادكما ودفعتكما إلى مدى الأيام.

٧. جميع الأصدقاء الذين لا يمكن للباحث أن يذكر جميع أسمائهم، هم الذين

يساعدون الباحث على كتابة هذا البحث سواء كانت مباشرة أم غير مباشرة.

شكر الباحث لكم شكراً جزيلاً وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدنيا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

والآخرة.

جوكرتا، ٢ مارس ٢٠٢١

الباحث

أحمد نور الهدى

رقم المطلب : ١٦١١٠٠٨٩

محتويات البحث

ب	اثبات الأصالة.....
ج	صفحة الموافقة
هـ	الشعار والإهداء.....
ز	التجريد.....
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث.....
١٣	الباب الأول.....
١٣	أ. خلفية البحث
١٤	ب. تحديد البحث
١٤	ج. أغراض البحث وفوائده
١٥	د. التحقيق المكتبي
١٦	هـ. الإطار النظري
٣٨	و. منهج البحث
٣٩	ز. نظام البحث
٤١	الباب الثاني
٤١	أ. ترجمة حياة عمر بن أبي ربيعة
٤٣	ب. ديوان عمر بن أبي ربيعة
٤٤	الباب الثالث.....

٤٤	أ. الفصل الأول: التحليل العروضي
٦٢	ب. الفصل الثاني : التحليل القافوي
٨٨	الباب الرابع
٨٨	أ. النتيجة
٩٠	ثبت المرجع
٩٢	الملاحق
٢١٢	ترجمة حياة الباحث



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط بمعنى وقافية.^١ وقال: ابن خلدون إن الشعر هو كلام موزون ومقفي، ومعناه الذي تتكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية.^٢

الشعر في العصر الأموي ازدهر جدا حتي يُطلع الشعراء العظماء مثل عمر بن أبي ربيعة وغيره. وفي هذا العصر وُجدت أوزان الشعر بعد بحث أشعار العربي. وأول من شرع هذا البحث من كبار العلماء هو الخليل بن أحمد الفراهدي البصري.^٣

الموضوع الذي يُبحث في هذا البحث هو ديوان عمر بن أبي ربيعة وهو كتاب الشعر العربي الذي كتبه عمر بن أبي ربيعة وجمعه عبد علي مهنا ونشره دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان. وفي هذا الديوان توجد أبيات تتكون من قافية الألف إلى قافية الياء، وقد عرفت بحور الشعر الموجودة، لكن لما عرف الزحاف والعلة وتصميم القافية.

وبناء على هذه الخلفية، فقد اهتم الباحث دراسة أشكال الزحافات والعلل وتصميم القافية في ديوان عمر بن أبي ربيعة باستخدام علم العروض والقافية. في هذا الديوان آلاف بيت من قافية الألف إلى

١١ حمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، (جوكجاكتا: إيديا بريس، ٢٠١٨)، ص. ٣

٢ هاشم صالح مناع، روائع من الأدب العربي، (بيروت: دار والمكتبة الهلال، ١٩٩٠)، ص. ٢٣

٣ Nawawi, *Peranan Ilmu Arudh dalam Menelaah Bahasa*, Jurnal At-Turas, (vol. 10, No.1, ٢

Januari 2004). Hlm 41.

الياء. وفي هذا الديوان كثرة الأشعار يبحث الباحث الأشعار التي
تحتوى في قافية الباء لأنّ وجود البحور فيها أكثر من الأخرى.

ب. تحديد البحث

بناء على البيان السابق في خلفية البحث، فالمسألة في هذا البحث

كما يلي:

١. ما هي الزحافات والعلل المستخدمة في ديوان عمر بن أبي ربيعة؟
٢. كيف تصميم القافية في ديوان عمر بن أبي ربيعة خصوصا في قافية
الباء؟

ج. أغراض البحث وفوائده

ومما سبق من تحديد البحث، فأغراض هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة الزحافات والعلل المستخدمة في ديوان عمر بن أبي ربيعة.
 ٢. لمعرفة تصميم القافية المستخدم في ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- وأما الفوائد من هذا البحث فمما يلي:
١. إتيان الفهم عن شكل الأشعار العربية باستخدام علمي العروض
والقوافي.
 ٢. لزيادة المعرفة عن التطور الفكري حول علمي العروض والقوافي.
 ٣. لزيادة البيانات والمراجع للطلاب خصوصا لطلاب قسم اللغة العربية
وأدبها في دراسة علم العروض والقوافي.

د. التحقيق المكتبي

قبل أن يكتب هذا البحث، وجد بحوثا كثيرة تتعلق بهذا البحث منها :

١. "موسقى الغزال في ديوان سيد قطب (دراسة عروضية وقافية)" الذي كتبه عبد الرهمد (٠٩١١٠٠٤٢) طالب في كلية الادب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠١٦، حلله باستخدام علم العروض والقافية. في هذا البحث وجد الباحث ٧ بحور و ٥ زحاف و ٧ علل و ٣ عيب القافية.
٢. "أشعار في ديوان ابن الفارض (دراسة عروضية وقافية)" التي كتبتها خير يتي (١٠١١٠٠٢٩) طالبة في كلية الادب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠١٥، حللته باستخدام علم العروض والقافية. في هذا البحث وجدت الباحثة ٧ بحور و ٦ حروف القافية و ٦ حركات القافية و ٢ عيب القافية.
٣. "أشعار أحمد رامي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقافية)" الذي كتبه نوغرة وحى ريستانتي (١٠١١٠٠٠٤) طالبة في كلية الادب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠١٥، في هذا البحث وجدت الباحثة ٨ بحور و ٨ زحاف و ٧ علل و ٤ حروف القافية و ٤ حركات القافية و ٣ عيب القافية.

٥. الإطار النظري

١. علم العروض

العروض هو علم موسيقى الشعر، وهو صناعة يُعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها وما يعتريها أويصيها من الزحافات والعلل.^٤

البحر هو الوزن الخاص الذى على مثاله يجرى الناظم. وقد حصر العلماء الطرق التى يأتى عليها شعر العرب على ستة عشر طريقا، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها، وزاد عليها الأخص بحرا آخر سماه المتادارك.^٥

أ. بحر الطويل

سمى هذا البحر طويلا لأنه طال بتمام أجزائه. وهو من أكثر بحور يستخدمها الشعراء. وهم يستخدمونه تاما ولا مجزوءا. وأجزؤه ثمانية ، وهى :

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن * فعولن / مفاعيلن
/ فعولن / مفاعيلن

وللطويل عروض واحدة مقبوضة فتنتقل مفاعيلن إلى مفاعيلن ولها ثلاثة أضرب : صحيح (مفاعيلن) ومقبوض (مفاعيلن) ومحدوف (مفاعيلن) وتقابلها فعولن.^٦ والزحاف

^٤ أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣.

^٥ أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٨.

^٦ أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١١.

الذي يدخل في هذا البحر: زحاف القبض وزحاف الكف.
وأما العلة التي تدخل في هذا البحر: الحذف^٧

ب. بحر المديد

سمي البحر مديدا لتمدد سباعيه حول خماسيه. وهو
لا يستعمل الشعراء تاما بل يستعملوه مجزوا. وأجزاؤه ست
وهي :

فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن * فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

له عروض وضرب صحيحان أو عروض محذوفة تنتقل
إلى فاعلا (ويطلق فاعلن تسهيلا) وثلاثة أضرب :
مقصور تنتقل إلى فاعلات (فاعلان) ومحذوف مثل
عروضه وأبتر.^٨ الزحاف التي يدخل هذا البحر : زحاف
الخبين والكف والشكل. وأما العلة التي يدخل هذا
البحر : علة الحذف والقصر والبتر.^٩

ج. بحر البسيط

سمى هذا البحر بسيطا لأنه انبسط عن مدى الطويل.
ويستعمله الشعراء تاما ومجزوا. وهو من أكثر البحور
استعمالا. وأجزاء البسيط التام ثمانية وهي :

^٧ محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت : مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤)، ص. ٣١ - ٣٤.

^٨ أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٠.

^٩ محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن * مستفعلن /

فاعلن / مستفعلن / فاعلن

عروضه وضربه ثلاث. أولاً البسيط التام له
عروض مخبونة، وضربان : مخبون ومقطوع. ثانياً
البسيط المجزوء له عروض صحيحة وثلاث أضرب :
مذيل وصحيح ومقطوع.^{١٠} الزحاف الذي يدخل هذا
البحر : زحاف الخبن والطي والخبل. وأما العلل التي
تدخل هذا البحر : علة التذيل والقطع.^{١١}

د. بحر الوافر

وزنه : مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن * مفاعلتن /

مفاعلتن / مفاعلتن

سمي هذا البحر وافرا لكثرة الحركات في
تفعيلاته ووفرته. له عروضان وثلاثة أضرب، الأولى
مقطوفة ولها ضرب مثلها، والثانية مجزوءة صحيحة
ولها ضربان : صحيح ومعصوب.^{١٢} الزحاف الذي
يدخل هذا البحر : زحاف العصب والنقص. وأما العلة
التي تدخل هذا البحر : علة القطف.^{١٣}

^{١٠} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، (بيروت : دار الكتب العربية، ٢٠٠٤)، ص. ٥٨.

^{١١} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{١٢} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، ص. ٦٥-٦٦.

^{١٣} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

هـ. بحر الكامل

سمى هذا البحر كاملا لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع
في غيره. ويستعمل هذا البحر تاما ومجزؤا. وأجزاؤه التام :
متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن * متفاعلن / متفاعلن /

متفاعلن^{١٤}

له ثلاثة أعاريض وتسعة أضرب. العروض الأولى
تامة صحيحة ولها ثلاثة أضرب : صحيح ومقطوع
وأخذ مضمرة العروض الثانية تامة حذاء ولها ضربان:
أخذ وأخذ مضمرة العروض الثالثة مجزؤة صحيح ولها
أربعة أضرب : مرفل ومذال وصحيح ومقطوع.^{١٥}
الزحاف الذي تدخل هذا البحر : زحاف الإضمار
والوقص والخزل. وأما العلة التي تدخل هذا البحر :

علة الترفيل والتذييل والقطع والحذذ.^{١٦}

و. بحر الهزج

سمى البحر هزجا لأنه يضطر شبه هزج
الصوت. وأصل تفاعيله مفاعيلن ست مرات، ولكن
لا يستعمل إلا مجزؤا. فوزنه :

مفاعيلن / مفاعيلن * مفاعيلن / مفاعيلن^{١٧}

^{١٤} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٦.

^{١٥} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ٦٩.

^{١٦} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{١٧} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٥.

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضربان :

صحيح ومحذوف.^{١٨} الزحاف الذي تدخل هذا البحر

: زحاف القبط والكفّ. وأما العلة التي تدخل هذا

البحر : علة الحذف.^{١٩}

ز. بحر الرّجز

سمى البحر رجزا لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة

الجزاء عند القيام. وهو الذى سماه العرب حمار الشعراء

لكثرة مايتحمل من تحويرات و تغييرات. وهو بحر يسهل

فى السمع ويقع فى النفس، وأقرب البحور من النشر.

وينقسم الرجز على أربعة أقسام : تام ومجزوء ومشطور

ومنهوك. وبنائؤه التام :

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن * مستفعلن / مستفعلن

/ مستفعلن^{٢٠}

وله ثاني أعاريض وثلاثة أضرب. العروض الأولى

صحيح ولها ثانية أضرب: صحيح ومقطوع. والعروض

الثانية مجزوءة صحيحة والضربه مجزوءة صحيحة.^{٢١}

الزحاف الذي يدخل هذا البحر : زحاف الخبن والطبي

^{١٨} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ٧٤.

^{١٩} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{٢٠} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٢.

^{٢١} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ٧٩.

والخبل. وأما العلة التي تدخل هذا البحر : علة التذييل

والقطع.^{٢٢}

ح. بحر الرّمل

وزنه : فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن * فاعلاتن /

فاعلاتن / فاعلاتن

سمّي بالرّمل لسرعة النّطق به ، وهذه السّرعة متأتية من

تتابع التّفعية " فاعلاتن " فيه، والرّمل في اللغة الهرولة وهي

فوق المشى ودون العدو. عروضه وضربه : أولا الرّمل التّام

له عروضة محذوفة وثلاثة أضرب وهو ضرب صحيح

ومقصور ومحذوف. ثانيا الرّمل المجزوء له عروض

صحيحة وثلاثة أضرب وهي ضرب مسبع وصحيح

ومحذوف.^{٢٣} الزحاف الذي تدخل هذا البحر : زحاف

المفرد الخبن والكف وزحاف المركب الشكل . وأما العلة

التي تدخل هذا البحر : علة الزيا دة التسيغ وعلّة النقص

البتّر والقصر.^{٢٤}

ط. بحر السّريح

وزنه : مستفعلن / مستفعلن / مفعولات * مستفعلن /

مستفعلن / مفعولات

^{٢٢} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{٢٣} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص. ٨٤.

^{٢٤} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

سمي بالسرّيع لسرعة التّطق به وهذه الشّريعة متأتية من
كثرة الأسباب الخفيفة فيه والأسباب أسرع من الأوتاد في
التّطق بها. عروضه وضربه : أولا السرّيع التّام له عروض
مكشوفة مطوية وثلاث أضرب وهي موقوف مطوى
ومكشوف مطوى وأصلم. ثانيا السرّيع المشطور له عروض
موقوفة وهي الضرب، له عروض مكشوفة وهي الضرب.^{٢٥}
الزحاف الذي يدخل هذا البحر : زحاف المفرد الخبن
والطي وزحاف المركب الخبل. وأما العلة التي تدخل هذا
البحر : علة النقص السلم والوقف والكشف.^{٢٦}

ي. بحر المنسرح

وزنه : مستفعلن / مفعولات / مستفعلن * مستفعلن /

مفعولات / مستفعلن

سمي بالمنسرح، لا نسراجه أى لسهولته على اللسان.
عروضه وضربه : أولا المنسرح التّام له صحيحة وضربان
وهي مطوى ومقطوع. ثانيا المنسرح المنهوك له عروض
موقوفة وهي الضرب.^{٢٧} الزحاف الذي يدخل هذا البحر :
زحاف المفرد الخبن والطي وزحاف المركب الخبل. وأما

^{٢٥} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، ص. ٨٨.

^{٢٦} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{٢٧} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، ص. ٩٤.

العلة التي تدخل هذا البحر : علة النقص الوقف

والكشف.^{٢٨}

ك. بحر الخفيف

سمي البحر خفيفا أخف السباعيات. ويستعمل

الخفيف تاما ومجزوء.^{٢٩}

وزنه : فاعلاتن / مستفع لن / فاعلاتن * فاعلاتن /

مستفع لن / فاعلاتن

عروضه وضربه : ثلاث أعاريض وخمسة أضرب :

العروض الأولى صحيحة ولها ضربان صحيح ومخذوف.

والعروض الثانية مخذوفة ولها ضرب واحد مثلها. والعروض

الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان مجزوء صحيح ومجزوء

مخبون مقصور.^{٣٠} الزحاف الذي تدخل هذا البحر :

زحاف المفرد الخين والطي وزحاف المركب الشكل. وقد

يدخل تشعيث وهو حذف اول التود المجموع المتوسط،

فتصبح (فَالَأَثْنُ).^{٣١} وأما العلة التي تدخل هذا البحر : علة

النقص الحذف والقصر والتشعيث.^{٣٢}

ل. بحر المضارع

^{٢٨} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{٢٩} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٣.

^{٣٠} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، ص. ٩٨ - ٩٩.

^{٣١} الدكتور صفاء جلوصي، فن التقطيع الشعري والقافية، بغداد، ص. ١٦٠.

^{٣٢} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

وزنه : مفاعيلن / فاع لاتن / مفاعيلن * مفاعيلن / فاع

لاتن / مفاعيلن

قال الخليل : سمي بذلك لمضارعتة أى مشابهته بحر الخفيف فى أنّ أحد جزايه مجموع الواقد والآخر مفرق الوتد. عروضه وضره للمضارع عروض واحدة مجزوءة صحيح وضرب صحيح.^{٣٣} الزحاف الذي يدخل هذا البحر : زحاف الزيادة القبط و الكف.^{٣٤}

م. بحر المقتضب

وزنه : مفعولات / مستفعلن / مستفعلن * مفعولات

مستفعلن / مستفعلن

سمي بالمقتضب لأنه اقتضب أى اقتطع من بحر المنسرح بحذف تفعيلته الأولى. عروضه وضره له عروض واحدة مطوية وضرب مثلها.^{٣٥} الزحافات التي تدخل هذا البحر : زحاف المفرد الخبن والطي.^{٣٦}

ن. بحر المجتث

وزنه : مستفعلن / فاعلاتن / فاعلاتن * مستفعلن /

فاعلاتن / فاعلاتن

^{٣٣} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، ص. ١٠٤.

^{٣٤} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{٣٥} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، ص. ١٠٨.

^{٣٦} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

سمي مجتث لأنه اجتث أى اقتطع من بحرالخفيف
بتقديم "مستفع لن" على "فاعلاتن". عروضه وضربه : له
عروض واحدة صحيحة وضرب صحيح.^{٣٧} الزحاف الذي
يدخل هذا البحر : زحاف المفرد الخبن والطي وزحاف
المركب الشكل. وأما العلة التي تدخل هذا البحر : علة
النقص التشعيث.^{٣٨}

س. بحر المتقارب

وزنه : فعولن / فعولن / فعولن / فعولن * فعولن /
فعولن / فعولن / فعولن

سمي بالمتقارب لقرب أسبابه من أوتاده، فبين كل
وتدين سبب خفيف واحد. عروضه وضربه : للمتقارب التام
عرض صحيحة وأربعة أضرب : صحيح (فعولن) ومحدوف
(فعو) ومقصور (فعول) وأبتر (فع). وللمتقارب المجزوء له
عروض محدوف وضربان محدوف ومبتور.^{٣٩} الزحاف
الذي يدخل هذا البحر : زحاف المفرد القبض. وأما العلة
التي يدخل هذا البحر : علة النقص الحذف والقصر
والبتر.^{٤٠}

ع. بحر المتدارك

^{٣٧} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي ص. ١١٥.

^{٣٨} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{٣٩} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، ص. ١١٩ - ١٢٠.

^{٤٠} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

وزنه : فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن * فاعلن /

فاعلن / فاعلن / فاعلن

سمي بالمتدارك، لأنه تدارك المتقارب أى التحق به،

لأنه خرج منه بتقديم السبب على الوجد.^{٤١}

أعاريض وأضرب المتدارك : أولاً المتدارك التام له

عروض صحيحة وضرب صحيح. ثانياً المتدارك

المجزوء له عروض صحيحة وثلاثة أضرب صحيح

ومخبون مرفل ومذال.^{٤٢} الزحاف الذي يدخل هذا

البحر : زحاف المفرد الخبن. وأما العلة التي تدخل

هذا البحر : علة النقص الحذف والقصر والبتتر.^{٤٣}

الزحاف هو تغيير بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري

فى الحشو وغيره، بحيث إنه إذا دخل الزحاف فى بيت من

أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتى بعده من الأبيات.

وينقسم الزحاف على المفرد والمركب.

والعلة هي تغيير يشترك بين الأوتاد والأسباب واقع فى

العروض لازم لها، بحيث إنه إذا لحق بعروض أو ضرب فى أول

بيت من قصيد وجب استعماله فى سائر أبياتها. وتنقسم العلة

على الزيادة والنقص.^{٤٤}

^{٤١} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي فى علم العروض والقوافي، ص. ١٢٤.

^{٤٢} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي فى علم العروض والقوافي، ص. ١٢٦.

^{٤٣} محمد بن فلح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٣١ - ٣٤.

^{٤٤} أحمد فاتح، كشف الخافي فى العروض والقوافي، ص. ٣٨٠.

ولكل من الزحاف والعلة أنواع وهي :

١. الزحاف المفرد^{٤٥}

نم رة	الاسم	تعريف	تفاعل يدخل الزحاف	تفاعل بعد دخول الزحاف	ما يقابلها
١	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	- مُتَّفَاعِلُنْ	- مُتَّفَاعِلُنْ	- مُسْتَفْعِلُنْ
٢	الخبين	حذف الثاني الساكن	- مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ - مفعولات - فاعلاتنْ	- مُتَّفَاعِلُنْ - فاعِلُنْ - مفعولات - فاعلاتنْ	- مفاعِلُنْ - فاعلات - فاعلاتنْ
٣	الطى	حذف الرابع الساكن	- مُسْتَفْعِلُنْ - مفعولات	- مُسْتَعْلِنْ - مفعولات	- مُفْتَعِلُنْ - فاعلات
٤	الوقص	حذف الثاني المتحرك	- مُتَّفَاعِلُنْ	- مُتَّفَاعِلُنْ	-
٥	العصب	تسكين الخامس الساكن	- مُفَاعِلَتُنْ	- مُفَاعِلَتُنْ	- مُفَاعِلَيْنْ
٦	القبض	حذف الخامس الساكن	- فَعُولُنْ - مُفَاعِلَيْنْ	- فَعُولُنْ - مُفَاعِلَيْنْ	- فَعُولُنْ - مُفَاعِلَيْنْ
٧	العقل	حذف الخامس	- مُفَاعِلَتُنْ	- مُفَاعِلَتُنْ	- مُفَاعِلَيْنْ

^{٤٥} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٨ - ٣٩.

			المتحرك		
	- مستفَع لَن - فاعلات - فاع لات	- مستفَع لَن - فاعلاتن - فاع لاتن	حذف السابع الساكن	الكفّ	٨

٢. الزحاف المركب

نم رة	اجتماع زحاف	اسم المركب	تفاعل يدخل الزحاف المركب	تفاعل بعد دخول الزحاف المركب	ما يقابلها
١	الخبين والطي	خبيل	- مستفعلن - مفعولات	- متعلن - معلات	- فعلن - فعلات
٢	الإ ضمار وطي	خزل	- متفاعلن	- متفعلن	- مفتعلن
٣	الخبين والكفّ	شكل	- فاعلاتن - مستفَع لَن	- فاعلاتُ - متفَع لُ	- -
٤	العصب والكف	نقص	- مفاعلتن	- مفاعلتُ	

٣. علة الزيادة^{٤٦}

نمر ة	أسماء	تعريفات	تفاعل يدخل علة الزيادة	تفاعل بعد دخل علة الزيادة
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	- فاعلن - متفاعلن	- فاعلاتن - متفاعلتن
٢	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	- متفاعلن - مستفعلن - فاعلن	- متفاعلان - مستفعلان - فاعلان
٣	التسبيح	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	- فاعلاتن	- فاعلاتان

٤. علل النقص

نمر ة	أسماء	تعريفات	تفاعل يدخل علة الزيادة	تفاعل بعد دخل علة الزيادة	ما يقابلها
١	الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعلة	- مفاعيلن - فعولن	- مفاعلي - فعو	- فعولن -
٢	القطف	إسقاط السبب	- مفاعلتن	- مفاعل	- فعولن

^{٤٦} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٩ - ٤٠.

			الخفيف من آخر التفعلة وإسكان ما قبله	(الحذف والعصب)	
۳	القطع	حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله	- متفاعِلن - فاعِلن - مستفعلن	- متفاعِل - فاعِل - مستفعل	- فاعلاتن - فعِلن - مفعولن
۴	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه	- فاعلاتن - مفاعيلن	- فاعلات - مفاعيل	- -
۵	البتير	الجمع بين الحذف والقطع	- فاعلاتن - فعولن	- فاعِل - فع	- -
۶	الحذذ	حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة	- متفاعِلن - مستفعلن	- متفا - مستف	- فَعِلُن - فَعْلُن
۷	الصلم	جذف الوتد المفروق	- مفعولات	- مفعو	- فعْلُن
۸	الوقف	تسكين آخر الوتد المفروق	- مفعولات	- مفعولات	-
۹	الكسف	حذف آخر الوتد المفروق	- مفعولات	- مفعولا	- مفعولن

الزحاف الجارى مجرى العلة وهي :

١. الجبن فى بعض أنواع المديد بمصاحبة الحذف،

فتصبح فيه « فَاعِلَاتُنْ » « فَعِلَاءُ »

٢. الخبن فى عروض البسيط، فتصبح (فَاعِلُنْ) (فَعْلُنْ)

٣. الخبن فى عروض وضرب مخلع البسيط، فتصبح

فيه (مُسْتَفْعِلُنْ) (مُتَفَعِلُنْ)، وتنقل إلى (فَعولن)

٤. الخبن فى عروض مجزوء الخفيف وضربه، وذلك

بمصاحبه القصر فتصبح (مستفع لن) (متفعلن)

٥. القبض فى عروض الطويل، فتصبح (مَفَاعِلُنْ)

(مَفَاعِلُنْ)

٦. العصب فى نوع من ضربى مجزوء الوافر، فتصبح

(مَفَاعِلُنْ) (مَفَاعِلُنْ) وتنقل إلى (مَفَاعِلُنْ)

٧. الإضمار بمصاحبة الحذف فى بعض أنواع الكامل،

فتصبح (مُتَفَاعِلُنْ) مُتَفَاً وتنقل إلى فَعْلُنْ

٨. الطى بمصاحبة الكشف فى عروض السريع وضربه،

فتصبح (مَفْعُولَاتُ) (مَفْعَلَا) وتنقل إلى فَاعِلُنْ

٩. الطى فى عروض المنسرح وضربه، فتصبح

(مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَعِلُنْ) وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ

١٠. الطى فى عروض المقتضب وضربه، فتصبح

(مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَعْلِنُ) وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ

١١. الخبل بمصاحبة الكشف فى عروض السريع

وضربه، فتصبح (مَفْعُولَاتُ) (مَفْعَلَا) وتنقل إلى

فَاعْلُنْ^{٤٧}

العلل الجارية مجرى الزحاف وهى :

١. التشعيث وهو حذف أول الوند المجموع أو ثانيه :

فاعلن : فالن = فعْلن

٢. الخزم : وهو زيادة حرف أو أكثر في أول صدرالبيت أو

أول عجزه في بعض البحور.

٣. الخرم : وهو حذف أول الوند المجموع: فعولن : عولن

= فعْلن.

٤. الثرم : وهو مركب من الخرم والقبض (حذف أول

الوند المجموع، وحذف الخامس الساكن): فعولن :

عول = فعل.

٥. الشتر : وهو مثل الثرم، ولكنه يلحق (مفاعيلن) خاصة،

فتصبح (فاعلن)

٦. الخرب : وهو الخرم مع الكفّ (حذف أول الوند

المجموع، وحذف السابع الساكن): مفاعيلن : فاعيلن

= مفعول.

^{٤٧} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض و القوافي، ص. ٣٥ - ٣٦.

٧. العضب : وهو مثل الخرم، ولكنه يلحق (مفاعلتن)

خاصة، فتصبح (فاعلتن)

٨. القصم : وهو مركب من الخرم والعصب (حذف أول

الوتد المجموع، وتسكين الخامس المتحرك): مفاعلتن

: فاعلتن = مفعولن.

٩. الجمم : وهو مركب من الخرم والعق (حذف أول الوتد

المجموع، وحذف الخامس المتحرك) مفاعلتن :

فاعتن = فاعلن

١٠. العقص : وهو مركب من الخرم والنقص (حذف أول

الوتد المجموع، وتسكين الخامس المتحرك، وحذف

السابع الساكن): مفاعلتن : فاعلت = مفعول^{٤٨}.

٢. علم القافية

القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات

القصيدة، و يلزم تكرارها في كل بيت من أبياتها. وذهب

الخليل إلى أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر

البيت، معم بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي

قبل الساكن الأول. وقد تكون القافية كلمة أو كلمتين أو بعض

كلمة^{٤٩}.

^{٤٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١)، ص. ١٤٠ - ١٣٩.

^{٤٩} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٤٩.

أ. حروف القافية ٥٠

١. الروى : آخر حرف صحيح في البيت وعليه تبنى القصيدة وإليه تنسب، فيقال : إن القصيدة ميمية أو تائية أو دالية إذا كان روي القافية ميماً أو تاءً أو دالاً. والروي أهم حروف القافية و يلتزم الشاعر تكراره فى أبيات القصيدة ليكون الرباط بينها، فيساعد على تكوين وحدتها، ولا يكون الروي حرف مد ولا هاء. مثل:

وفى الشرارة ضعف وهى مؤلمة* وربما أضمرت نارا

على البلد

فالروي هو الدال فى (الْبَلْدَى)

٢. الوصل : حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة الروي المطلق

أو هاء وليست حرف الروي، كياء (الْبَلْدَى) فى البيت

السابق وكقول الشاعر :

إذا كنت فى حاجة مرسلًا* فأرسل حكيمًا ولا توصه

(تُوصِيهِ)

فالروي صاد ، والوصل هاء.

٣. الخروج : حرف مد يلى هاء الوصل مثل ياء " تُوصِيهِ "

فى البيت السابق.

٥٠ أحمد فاتح، كشف الخافي فى العروض والقوافى، ص. ٥٠ - ٥١.

٤. الردف : حرف مد أو حرف لين (واو أو ياء ساكنة بعد حركة لم تجانسهما) قبل الروي يتصلان به. كقول الشاعر :

لا تعمر الدنيا فلي * س إلى البقاء بها سَيْئِلُ

فالياء في " سَيْئِلُو " الردف، واللام روي والواو وصل.

٥. التأسيس : ألف هاوية لا يفصلها عن الروي إلا حرف واحد متحرك. مثل :

نظرت إلى الدنيا بعين مريضة * وفكرة مغرور وتأميل

جَاهِل

فألف (جَاهِلِي) هي التأسيس واللام روي والياء وصل.

٦. الدخيل : حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي، كهاء (جَاهِلِي)

هذه حروف القافية الستة، وأنها لا توجد كلها في القافية واحدة إلا الروي. وهذه الحروف لا تتعلق بطول القافية وقصرها ولكنها تتعلق بعيب القافية.

ب. حركة القافية^{٥١}

١. الرس : حركة ما قبل ألف التأسيس كفتحة جيم (جَاهِلِي)

٢. الإشباع : حركة الدخيل ككسرة هاء (جَاهِلِي)

^{٥١} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٥١ - ٥٢.

٣. الحذو : حركة ما قبل الرفع كضمه تاء (تُوصَّهِي)
٤. التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد كفتحة الصاد في
قافية البيت الآتي:

واتق الله فتقوى الله ما * جاوزت قلب امرئ إِلَّا وَصَل

٥. النفاذ : حركة هاء الوصل ككسرة هاء (تُوصَّهِي)
٦. المجرى : حركة الروي المطلق ككسرة لام (جَاهِلِي)

ج. عيوب القافية^{٥٢}

عيوب القافية على نوعين : أحدهما ما يلاحظ الروي
وحركته (المجرى) ويسمى عيباً أو عيب الروي. والآخر ما
يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات ويسمى
سناداً.

فعيوب الروي ستة وهي :

١. الإكفاء : أن يؤتى في البيتين من القصيدة بروي متجانس
أو تدمتقارب في المخرج لا في اللفظ. نحو (شَارِحٌ وَ

شَارِحٌ)

٢. الإجازة : اختلاف حروف الروي بحروف متباعدة
المخارج، نحو (عَبِيدٌ وَعَرِيْقٌ)

٣. الإقواء : تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير
متباعدتين كالكسرة والضمه، نحو (فَوَارِسٌ وَمَدَارِسٌ)

^{٥٢} أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص ٥٢ - ٥٣.

٤. الإصراف : الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدين
كالفتحة والضممة كقولك (قَدْرٌ وَعَبْرًا) وكالفتحة والكسرة
كقولك (وَرْدَاءٍ وَبِنَاءٍ)

٥. الإيطاء : إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها، ويجوز
إعادتها بمعنى مختلف وأجازوا إعادتها بعد سبعة ابيات.
٦. التضمين : تعليق قافية بيت بالبيت الذي يليه، بحيث لا

يمكن الفصل بينهما

أما السناد أو العيب الذي يلاحظ ما قبل الروي فخمسة،
وهي :

١. سناد الردف : أن يكون بيت مردفا وآخر غير مردف.
نحو (وَلَا تُوصِيهِ وَوَلَا تَعْصِيهِ)

٢. سناد التأسيس : أن يكون بيت مؤسس وآخر غير
مؤسس. نحو (يَتَجَمَّلُ وَيَتَحَامَلُ)

٣. سناد الإشباع : اختلاف حركة الدخيل بحركتين، مثل
(مَجَاهِدٌ وَتَبَاعُدٌ)

٤. سناد الحذو : اختلاف حركة الحرف الذي قبل الردف
بحركتين متباعدين في النقل كالفتح والضم أو الفتح
والكسر مثل (نُورٍ وَجُورٍ)

٥. سناد التوجيه : اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي
المقيد، مثل (حَمِيْقٌ وَسُحْقٌ)

و. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي. البحث المكتبي هو ما يؤدي إلى استكشاف البيانات من الوثائق المكتبية مثل الكتب والمجلات والبحوث وغير ذلك.

٢. مصادر البيانات

ومصادر البيانات في هذه البحث تنقسم إلى قسمين :

أ. المصادر الرئيسية وهي الأشعار المجموعة في ديوان عمر بن أبي ربيعة.

ب. المصادر الثانوية وهي كتب متعلقة بالموضوع المبحوث عنه مثل كتب تتحدث عن علم العروض والبحوث والمجلات والمصادر الأخرى الوثيقة بعملية تحليل البيانات.

٣. طريق جمع البيانات

طريق جمع البيانات المستخدمة في هذه البحث التقنيات المكتبية والملاحظة. التقنيات المكتبية هي جمع البيانات من مصادر مكتوبة التي تأيّد تحليل البيانات. وأما تقنيات الملاحظة

هي تسجيل نتائج جمع البيانات من المصادر المكتوبة^{٥٣}

٤. طريق تحليل البيانات

Tri Mastoyo Jati Kusuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta : ^{٥٣}

وفي هذا البحث أستخدم طريق التحليل الوصفي وهو الطريق
المستخدم لإيجاد المشكلات والتعبير عنها بنظام، من خلال
وصف البيانات يتبعه التحليل.^{٥٤}

أما مرحلة التحليل في هذا البحث فهي:

أ. تقطيع الأشعار الموجودة في أشعار عمر بن أبي ربيعة،

خاصة في قافية الباء.

ب. تعيين الزحاف والعلة الموجودة في أشعار عمر بن أبي

ربيعة خاصة في قافية الباء.

ج. تشریح تصميم القوافي في قافية الباء خصوصا في قافية

الباء.

د. جمع نتائج تحليل الأشعار المتصلة بعلم العروضية

يشمل على الزحاف والعلة، ثم علم القافية يشمل على

حروف القافية وحركاتها وعيبيها.

ز. نظام البحث

أما نظام البحث المستعمل في هذا البحث فينقسم الى أربعة

أقسام، وهي :

Carasvatibooks, 2007), cet. Pertama, hlm. 44.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, "Metode dan Tehnik Penelitian Sastra"*, (Yogyakarta : ^{٥٤}

Pustaka Pelajar, 2015). Hlm. 53

الباب الأول : هو مقدمة ، وتتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث والفوائده وتحقيق المكتابي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : ترجمة عمر بن أبي ربيعة وديوانه. هذا الباب من فصلين، الفصل الأول هو ترجمة عمر بن أبي ربيعة. وأمّا الفصل الثاني فهو ترجمة ديوان عمر بن أبي ربيعة.

الباب الثالث : تحليل أشعار عمر بن أبي ربيعة تحليلاً عروضياً وقافوياً. ويتكون هذا الباب من فصلين، الفصل الأول هو التحليل العروضي. ويبحث هذا الفصل في الزحافات والعلل. وأمّا الفصل الثاني فهو يبحث في تصميم القافية.

الباب الرابع : هو الخاتمة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

أ. النتيجة

بناء على التحليل وتحديد البحث، قدم الباحث بنتيجة فيما يلي:

أ. النتيجة من ناحية العروض في قافية الباء

استخدم عمر بن أبي ربيعة في ديوانه خصوصا في قافية الباء عشرة بحور، وهي الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرمل، والمنسرح، والخفيف، والمتقارب.

وللطويل زحاف قبض ولا علة فيه. وفيه زحاف يجرى مجرى العلة، وهو قبض في عروضه. وللمديد زحاف خبن ولا علة فيه. وللبسيط زحاف خبن وعلّة قطع. وزحاف يجرى مجرى العلة، وهو خبن في عروضه. وللوافر زحاف عصب وعلّة قطف. وللکامل زحاف إضمار ووقص وعلّة قطف. وزحاف يجرى مجرى العلة، وهو الإضمار في عروضه. ولازحاف ولاعلّة في الهزج. وللرمل زحاف خبن وطّي ولاعلّة فيه. وللمنسرح زحاف خبن وطّي ولاعلّة فيه. وزحاف يجرى مجرى العلة، وهو الطّي في عروضه وضربه.

وللخفيف زحاف خبن ولاعلة فيه. وزحاف يجرى مجرى العلة،
وهو حبن في عروضه وضربه. وعلة جري مجري الزحاف، وهو
التشعيث في عروضه وضربه. وللمتقارب زحاف قبض وعلة حذف.

ب. النتيجة من ناحية تصميم القافية في قافية الباء

أنّ قافية أشعار عمر بن أبي ربيعة خصوصا في قافية الباء ليس
هناك عيب كلها.
بناء على التحليل العروضي والقوافي المذكور ينتج الباحث أن
أشعار عمر بن أبي ربيعة تلتزم بقواعد العروض والقافية للخليل بن
أحمد الفراهدي التزاما تاما.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المرجع

الكتب العربية

درويس، عبدالله. ١٩٨٧. دراسة في العروض والقافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي.

خلوصي، صفاء. ١٩٧٧. فنّ التقطيع الشعري والقافية. بيروت : مؤسّسة المطبوعات العربيّة.

فتح، أحمد. ٢٠١٦. كشف الخافي في العروض و القوافي. جوكجاكرتا : إيديا فريس.

عبد المنعم الخفجي، أحمد. ١٩٧٣. الشعر الجاهلي. بيروت : دار الكتب.

عثمان، محمد بن حسن، ٢٠٠٤، المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، بيروت: دار الكتب العلمية

عطيق، عبد العزيز. ١٩٨٧. علم العروض و القافية. بيروت: دار النهضة العربية.

محمّد، فايز. ١٩٩٦. ديوان عمر بن أبي ربيعة، بيروت : دار الكتاب العربي.

مناع، هاشم صالح، ١٩٩٠. "روائع من الأداب العربي"، بيروت : دار والمكتبة

الهلال

مهنا، عبدأ.علي، ١٩٩٢، "شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة"، لبيان: دارالكتب

العلمية

الشايب، أحمد، ١٩٦٤، "اصول النقد الأداب"، مصر : مكتبة النهضة

المصرية

المطير، محمد بن فليح، ٢٠٠٤، القوائد العروضية وأحكام القافية العربية،

كويت: مكتبة أهل الأثر

الهاشمي، محمد علي، ١٩٩١، العروض الواضح وعلم القافية، دمشق: دار

القلم.

الكتب الإندونيسية

Nawawi, 2004, "*Peranan Ilmu Arudh Dalam Menelaah Bahasa Syair*", Al-Turas,

Vol.10, No.1, Januari.

Kesuma, Tri Mastoyo Jati, 2007, "*Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*"

Yogyakarta, Carasvatibooks.

Ratna, Nyoman Kutha, 2015, *Teori, "Metode, dan Teknik Penelitian Sastra"*,

Yogyakarta, Pustaka Pelajar.