

الحرية في "النبي والأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران

(دراسة بنيوية وتاريخية)



سونا

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد

مسنى

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠٦١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢١

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Misnama
NIM : 16110061
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi yang berjudul الحرة في النبي والأرواح المتمردة لخيران خليل جبران (دراسة بنيوية وتاريخية) merupakan hasil karya asli yang saya ajukan untuk memperoleh gelar strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiasi dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 10 Januari 2021

Yang Menyatakan,



Misnama

NIM: 16110061

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إهداء

إلى من يعطي الأمل والفرصة والحب، الحياة
إلى امرأة خلقت في نفسي روح التحدي، و مثال التضحية والوفاء، والدتي.

إلى أساتذتي و أستاذاتي الذين ساعدوني وبذلوا جهودهم حتى أوصل مسيرتي
العلمية

الشعار

اجعل الله سبباً للأمل والمحاولة
حقيقة الحياة يعتمد على إرادتنا لخمس أشياء: المسؤولية، والعمل،
والحب، والمعرفة، والهدف
مستحيل العالم أن يعرفنا، لكن بطريق الكتابة، نعرف العالم، لا مستحيل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal: Persetujuan Skripsi

Lamp:-

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum. wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Misnama

NIM : 16110061

Judul : الحرة في النبي والأرواح المتمردة لجبران خليل جبران (دراسة بنيوية وتاريخية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera diujikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 19 Januari 2021
Pembimbing



Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 196804291995031001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-244/Un.02/DA/PP.00.9/01/2021

Tugas Akhir dengan judul الحرة في النبي و الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران
(دراسة بنيوية وتاريخية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MISNAMA
Nomor Induk Mahasiswa : 16110061
Telah diujikan pada : Kamis, 28 Januari 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 60337a631c35f



Penguji I
Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 602c3306079eb



Penguji II
Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 602f190736505



Yogyakarta, 28 Januari 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 60290dec1094

ABSTRAK

Pemikiran kesusastraan Arab pada abad ke-20 M, dipelopori oleh dua kelompok sastra yaitu perkumpulan sastrawan Mesir yang dikenal *Jama'atud-Diwan* sebagai respon terhadap perkumpulan sastra Arab *Mahjar*. Kedua, adalah Perkumpulan sastra Arab *Mahjar* di Amerika Serikat yang bernama *ar-Rabitha-al-Qalamiyyah*. Kedua perkumpulan tersebut memiliki corak yang berbeda dalam perkembangan sastra Arab modern, meskipun keduanya dipengaruhi oleh pemikiran Barat yang salah satunya dibawa oleh Gibran Khalil Gibran, salah satu penggagas *ar-Rabitha al-Qalamiyyah*. Gibran Khalil Gibran merupakan salahsatu pelopor perkembangan sastra Arab modern yang banyak mengilhami pola pikir para sastrawan Arab modern dalam karya-karyanya. Diantara karya-karyanya yang mashur adalah *النبي و الأرواح المتمردة*. Selain mendapat perhatian besar masyarakat dan tokoh-tokoh di masanya, kedua buku tersebut juga menarik banyak peneliti untuk mengkaji karya di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis salah satu pemikiran Khalil Gibran tentang kebebasan dalam dua antologi tersebut, biografi serta hal-hal yang menjadi latar belakang pemikirannya selama hidupnya.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dan objek penelitiannya adalah antologi *النبي و الأرواح المتمردة* dengan metode *Library research* dengan maksud data-data yang digunakan bersumber dari data tertulis. Adapun pengumpulan data diambil dari berbagai sumber pustaka berupa buku, skripsi, jurnal artikel, makalah dan berbagai literatur lainnya serta beberapa video yang mendukung penelitian. Pendekatan yang digunakan adalah struktural dan historis. Struktural digunakan untuk memahami maksud dari teks dalam dua antologi tersebut, sementara historis digunakan untuk mengetahui latar belakang konsep kebebasan Gibran Khalil Gibran yang berkembang yang terdapat dalam antologi *النبي و الأرواح المتمردة*.

Berdasarkan analisis dan metode di atas dapat diketahui bahwa konsep kebebasan yang dimaksud Khalil Gibran adalah kebebasan hati dan jiwa manusia dari belenggu aturan, tradisi atau lembaga yang menindas jiwa manusia demi kepentingan individu tanpa harus melanggar aturan yang sudah dibentuk bersama. Kemudian kebebasan yang ia kehendaki dalam hidupnya berkembang dalam aliran Gibranisme yang dikenal sebagai aliran sastra dan filsafat yang diperkenalkan Khalil Gibran sebagai salah satu aliran dalam perkembangan sastra Arab modern.

Kata kunci: *Gibran Khalil Gibran, Sang Nabi dan Jiwa-Jiwa Pemberontak, Kebebasan, historis.*

تجريد

يبحث ويكشف هذا البحث عن الحرية لجبران خليل جبران في النبي و الأرواح المتمرده وخلفية من فكرته. الفكرة عن الأداب العربي في القرن ١٩م يؤسسها جماعتي الأدب هما جماعة الأدباء المصرية التي تسمى بجماعة الديوان. قامت هذه الجمعية إجابة لجمعية الأدباء العربية في الولايات المتحدة الأمريكية المشهور بالرابعة القلمية. ولتلك الجمعيتين اثنتين نمط متفرق في تطور الأداب العربي الحديث، رغم أنهما متأثران بالفكرة الغربية، التي يحملها جبران خليل جبران في الرابعة القلمية. جبران خليل جبران هو أحد الموسسين في تطور الأداب العربي الحديث مما يهدى العديد من نمط تفكير الأدباء العربية الحديث في أعمالهم. من أعماله المشهورة النبي والأرواح المتمرده. من جانب الحصول على الإهتمام بالجمهور وشخصيات في عصره، تلك الكتابتين، قد جذب هذا العديد من الباحثين لدراسة عمله في كتابين ايضاً. هذا البحث يهدف إلى التحديد والتحليل من فكرة الحرية لجبران خليل جبران في كتابيه والأحوال الموجود في خلف عقله.

هذا البحث هو عرض البيانات بشكل مكتوبة عن مفهوم حرية خليل جبران في "النبي" و "الأرواح المتمرده" بطريق البحث المكتبي بقصد تم الحصول على البيانات المستخدمة من البيانات المكتوبة. أما البيانات فمأخوذة من مصادر مكتبة في شكل كتب، مقالات، مجلات، ومختلف الأدب، ومقاطع الفيديو التي تدعم البحث. منهج البحث يستخدم دراسة بنيوية و تاريخية. دراسة بنيوية تستخدم لفهم عناصر النص في مقتطفات النبي و الأرواح المتمرده. دراسة التاريخية تستخدم لمعرفة خلفية تطور الحرية لجبران خليل جبران، ثم يكسب في النبي والأرواح المتمرده.

على أساس التحليل وطريقة البحث، لا حظ ذلك المفهوم الحرية ما هو المقصود
بجبران خليل جبران يعنى حرية القلب و روح الناس من قيود القواعد والتقليد او مؤسسة
الجائرة على الناس من أجل الفرد دون كسر القواعد الذي شكلت معاً . ثم الحرية التي
يريدها في المجتمع، تطور في جبرانية، ما يعرف بالمذهب الأدبي والفلسفة الذي قدمه
لجبران خليل جبران كنوع مذهب الأدب العرب في تطور الأدب الحديث.

الكلمة الرئيسية: جبران خليل جبران، الحرية، النبي و الأرواح المتمردة، التاريخ



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذى أنزل القرآن عربياً على النبي العربي العظيم فحق حمده على نعمه العظمى ورحمته الوسى حتى أقدر على إنهاء هذا البحث وعلى خير تنفيذه بمشيئة الله عز وجل. والصلاة والسلام على النبي أفصح من نطق عربيا وهو الذى علم العجم والعرب قولاً ثقيلاً أما بعد.

فبهذه البقعة الثمينة يسرني أن أقدم جزيل شكرى و تقديرى على جميع من قد أرشدنى وألمنى وهدانى فى عملية كتابة هذا البحث حتى يضع لي نور العلم والمعرفة فيساهمنى فى أدائه أحسن الأداء. ومنهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا
٢. فضيلة المكرمة آنيغ هرنيتى كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية
٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور او كى سوكيمان الماجستير كمشرفى فى هذا البحث. هو الذى كان فى جهد جهيد فى إرشادى تزويدى هذا البحث رغم أنه فى شغل شاغل.
٤. فضيلة الدكتورة آنيغ هرنيتى الماجستير كمشرفتى الأكاديمية، هى التى قد ساهمت لى كثيراً فى عملية هذا البحث
٥. جميع المدرسين والمدرسات فى قسم اللغة العربية وأدبها الذين كانوا قد علمونى علوماً كثيرة نافعة

٦. إخواني وأخواتي الأعزاء هم الذين كانوا يرافقونني في الحزن والسرور هم :
الهام رزاق الأسعاد، سرّة نور ليلة، روط، فيردا، ضياء الرحمن، يوغا، ديتري،
اندي راشيدين، نزول، ولا أنسى ذكره المفضل في شركة " احمد مصور " المشجع
في مستقبلي و احلامي حتى لا أقدر تعبير الكلام إلا شكرا وجزاك الله خيرا.
و مما لا تنسى ذكرياتها في ذهني أتقدم بالشكر الجزيل لمنتدى المعطيات - الهيئة
الخاصة لمناظرات باللغة العربية- على جهوده في خدمة التعليم ونشر ثقافة المناظرة العلمية
وممارسة الكلام العربي في جامعتنا سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية المحبوبة.

الباحثة

مسنمي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المحتويات البحث

أ الصفحة الموضوع
ب إثبات الأصالة
ج الإهداء والشعار
د صفحة موافقة المشرف
هـ رسالة المشرف
و تجريد الإندونيسي
ز تجريد العربي
ط كلمة شكر وتقدير
ك محتويات البحث
١ الباب الأول : مقدمة
١ أ. خلفية البحث
٦ ب. تحديد البحث
٦ ج. أغراض البحث و فوائده
٨ د. التحقيق المكتبي
١١ هـ. الإطار النظري
٢٧ و. منهج البحث

٣٠ نظام البحث
٣٢ الباب الثاني : تاريخ جبران خليل جبران وحياته
٣٢ أ. سيرة موجزة ورحلة جبران خليل جبران
٥٤ ب. تربية جبران خليل جبران ومهنته
٥٦ ج. عملية جبران خليل جبران الإبداعية
٦٧ د. أعمال جبران خليل جبران الأدبية
٧٠ الباب الثالث: فكرة الحرية لجبران خليل جبران في "النبي والأرواح المتمردة"
٧٠ أ. العناصر الداخلية في الأرواح المتمردة والنبي
٧٦ ب. الحرية في النبي والأرواح المتمردة لجبران خليل جبران
٩٩ ج. العوامل وراء مفهوم الحرية عند جبران خليل جبران
١١٦ د. المميزات والنقائص من مفهوم الحرية لجبران خليل جبران
١٢٠ الباب الرابع : الإختتام
١٢٠ أ. الخلاصة
١٢٣ ب. الاقتراحات
١٢٦ ثبت المراجع

ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفكرة عن الأدب العربي في القرن ٢٠م يُؤسسها جمعية الأدباء، يعني: (١) جمعية الأدباء المصرية منهم عبد الرحمن الشكري (١٨٨٧-١٩٥٦)، عباس محمود العقاد (١٧٧٩-١٩٦٤) وإبراهيم عبدالقديرالمزاني (١٨٩٠-١٩٤٩) (السيد، ٢٠٠٥: ٩).^١ وكانت تلك الجمعية معروفة بجمعية الديوان. قامت هذه الجمعية إجابة لجمعية الأدباء العربية في الولايات المتحدة الأميركية المعروفة بالرابطة القلمية. وتلك الجمعيتان الإثنتان نمطان في تطور الأدب العربي الحديث، رغم أنهما متأثرتان بالفكرة الغربية. وكان وجه الاختلاف بينها أن جمعية الديوان تميل إلى الهيام والغرام أكثر وهو إبراز قوة العاطفة في الأدب، رغم أن الرابطة القلمية أشد واقعية. ومن هذا السياق، المراد بالواقعي هو موضوع مما تقع معانيها بالأمر التي تتصف بالصفة الموضوعية. فيجب

^١ سيد شفيق، نظرية الأدب دراسة في مدرستين نقادية الحديثية (القاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠٠٥)

على الكاتب الابتعاد والامتناع عن الأمور التي تتصف الصفة الذاتية الشخصية فقط.^٢
بالإضافة الى ذلك، فإن الأعمال الأدبية ذات الاتجاه الواقعية تقع بالمذهب الغرامي الذي
عرفه الأدباء العربية المهجر.

اسس الأدباء العربيون المهجر الجمعية الأدبية الرابطة القلمية بنيويورك في التاريخ
٢١ من أبريل م ١٩٢٠ تحت رئاسة خليل جبران (١٨٨٣-١٩٣١) ، ميكائيل نعيمة
(١٨٨٩-١٩٨٨) ، نسيب عارضة (١٨٨٧-١٩٤٦) ، رشيد أيوب (١٨٧١-
١٩٤١) ، و إلياء أبو ماضي (١٨٩٠-١٩٤١).

ولد جبران خليل جبران المعروف بخليل جبران، ببشري لبنان الشمالي في التاريخ ٦
من يناير ١٨٨٣.^٣ إنه احد الرواد في تطور الأدب العربي الحديث مما يلهم العديد من
أفكار الأدباء العربية الحديثة في أعمالهم. وأصبح محركاً لجمعية الأدب العربي المهجر،
الشكلى، وهو الفهم في تخفيض نسخ الأدب من عوامل غير أدبي.^٤

^٢Manshur Munawwar Fadlil. “*Sejarah Perkembangan Sastra Arab Klasik Dan Modern*”, makalah pada acara seminar Internasional Bahasa Arab dan Sastra Islam.
(Bandung: ٢٠٠٧) hal. ٢٧

^٣جبران خليل و جبران جين، خليل جبران: حيلته و علمه (القاهرة: الغيا ست اوفير. ٢٠٠٥) ٢٧

^٤Scholes, Robert. *Structuralism in Literature*. (New Haven and London: ١٩٧٧.

Yale Upiversity Press) hal ١٧٠.

فيكون هناك الاتصال المتين بين الفكرة والأعمال التي حصل عليها جبران، فإننا نعرف الأعمال من أدباء العرب وسيرتهم الذاتية مع عدم معرفة فكرتهم الأساسية مما تكون العامل الهام في ظهور أعمالهم . نضرب المثال من أعمال خليل جبران المشهور حتى يكون مجال للبحث في أنحاء بلاد العالم حتى في مختلف الطبقات. ولكن نجد العديد من الباحثين، لم يقيم بتفصيل آرائهم. وقبل الخوض إلى المسألة الأصلية، أرادت الباحثة بيان التعريف الموجز من الحرية على الوجه العام مما ستجدها الباحثة في أعمال خليل جبران فيما بعد.

مفهوم الحرية الأساسية بمعنى عام هو كل أمر غير مقيد من النظام والمطالبة إما في نمط الحياة للإنسان أو في مسير إبداعهم، ولكن الجدير بالملاحظة أن الحياة لها النظام مرتبطة بعضها ببعض كالحياة الاجتماعية المقيدة بالنظم والعرف المعروف عليها والمتفق لدى المجتمع، وستكون الحياة في أي بقعة من العالم سائرة على النظم التي قررها المجتمع واتفقوا بها أو الشيء أو الحكم الإلهي. فإن معنى لفظ "الحرية" في المعجم العام للغة

الإندونيسية هو غير مقيد بأي المنع والتحديد حتى يمكن صاحبها على القول والعمل كما شاء.^٥

كما اقترح معارف ونسوتيون في كتاب مشكر عبد الله، على أن حرية الإنسان ليست مطلقة بمعنى أنها تمكن على فعل كل ما شاء مهما هذه الحرية يشجعه على الكينونة، فإنه محدد بالمصالح العامة الظاهرة بشكل الحكم.^٦

استخدم الكاتب العربي مصطلح الحرية كحرية الاقتراح، والقول، والتفكير، والتعبير، والتدين، والعقيدة.^٧

في بعض التعريفات المذكورة السابقة، نستخلص بأن "الحرية" هي موقف الإنسان غير مقيد بأي أغلال مما يخسره أي غيره كغل التفكير والإبداع والتعبير وما أشبه ذلك. وفي هذا الأمر دعا خليل جبران إلى الحرية في بعض أعماله كما في بعض أشعاره النبي.

^٥ W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai

Pustaka, ١٩٧٦. Hal ١٠٣

Maskyuri Abdillah, *Demokrasi di Persimpangan Makna : Respon Intelektual*^٦

Muslim Indonesia Terhadap Konsep Demokrasi, (Yogyakarta: Tiarawacana, ١٩٩٩),
hlm ١٣٩.

Kamali, *Kebebasan Berpendapat dalam Islam*, Alih Bahasa Efa. Y. ,M. Hasyim^٧

Nu'man dan Fatiyah Basri, (Bandung: Mizan, ١٩٩٦), hlm ١٧

"أبناء إن أولادكم ليسوا أولادا لكم. إنهم أبناء وبنات الحياة المشتاقة إلى انفسها، بكم يأتون إلى العالم، ولكن ليس منكم ومعهم يعيشون معكم، فهم ليسوا ملكا لكم. أنتم تستطيعون أن تمنحوهم محبتكم، ولكن لا تقدرون أن تغرسوا فيهم بذور أفكاركم؛ لأن لهم أفكار خاصة بهم".^٨

" الحرية" إن ما تسمونه حرية إنما هو بالحقيقة أشد من هذه السلاسل قوة، وإن كانت حلقاته تلمع في نور الشمس وتخطف أبصاركم".^٩

"إن ما قد قلت عن الحرية هي أقوى السلسلة مهما قيدها باهرة يبهر النظر. وما ذلك إلا جزء من نفسك مما تطلق رجاء لنيل حريتك".^{١٠}

في الأرواح المتمرده فإنه قد بين في قصة وردة الهاني، مما حكيت عن المرأة التي أجبرها والدها بالزواج مع الرجل الغني.

"ههنا رقدت وردة الهاني التي حررت عواطفها من عبودية الشرائع البشرية السلام قائلا الفاسدة لتحميا بناموس المحبة الشريفة، وحوّلت وجهها نحو الشمس كي لا ترى ظل جسدها بين الجماجم والأشواك".^{١١}

^٨ جبران خليل جبران النبي، ترجمة انطونيوس بشير، مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة، هندوي: القاهرة، ٢٠١٧. ٢١٠.

^٩ جبران خليل جبران النبي، ترجمة انطونيوس بشير، مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة، هندوي: القاهرة، ٢٠١٧. ٤٨.

^{١٠} Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, dalam buku Kumpulan karya-karya Besar Kahlil

Gibran, (Yogyakarta: Narasi) ٢٠١٥, hal. ١١

^{١١} جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، واردة الهاني، (القاهرة: الهنداوي) ٢٠١٣

ومن هذا التعبير، حاول جبران خليل جبران على تطبيق الحرية في الحياة شاملاً، بمعنى أنه يجر العقل ونفسه من أي غل من الأغلال مما يجبره على الانقياد لجميع النظم أي ضغط حابس لحياة نفسه أو مجتمعه. ومما يلفت النظر منه، وهو أن الحرية التي ذكرها خليل جبران في بعض أعماله تصور بأن النظم هو ظل الحرية التي يتمشى بعضها ببعض، سار النظام حراً أو تحررت الحياة من سائر النظام؟، ثم من خلفية البحث، ستبحث البحثة في فكرة الحرية لجبران خليل جبران في أحد الأعمال النبي والأرواح المتمرده التي تخصص في ذلك الكتابين.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابق، يكون تحديد البحث مما يلي:

١. كيف كان مفهوم الحرية في "النبي والأرواح المتمرده" لجبران خليل جبران؟
٢. ما هي الأشياء التي تسبب في مفهوم الحرية في "النبي والأرواح المتمرده" لجبران خليل جبران؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث السابق، تهدف هذه الدراسة إلى معرفة بعض هذه النقاط

المهمة.

١. فهم كيفية مفهوم الحرية في "النبي والأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران

٢. معرفة الأسباب في مفهوم الحرية في "النبي والأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران

يتم تقديم مقترحات للبحوث التي تركز على الموضوع يعني الحرية، لذلك يحتاج

البحث هنا إلى صياغة ما هي استخدامات أو فوائد البحث، أما بالنسبة لاستخدام هذا

البحث فهي:

١. الفوائد النظرية:

من الناحية الأكاديمية، من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات ويثري البصائر

العلمية حول السيرة الذاتية والأفكار عن الحرية لجبران خليل جبران في النبي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA والأرواح المتمردة.

٢. الفوائد العملية:

فوائد للباحثين والقراء، يمكن أن توفر نظرة عامة ومعرفة وفهماً لأفكار الحرية لجبران خليل جبران، خصوصاً من مفهوم الحرية لجبران خليل جبران في "النبي والأرواح المتمرّدة" وخلفية فكرته.

د. التحقيق المكتبي

في دراسة بحثية في المكتبة أو مراجعة أدبيات معروضة لمعرفة ما إذا تمت دراسة الكائن المستهدف المراد دراسته أم لا. قامت هذه الدراسة بوصف المادة التي أنتجها الباحثون قبله.^{١٢} واستناداً إلى الملاحظات التي تمت، لم يجد دراسة جبران خليل جبران وفكرته عن الحرية مع خوالفه. ومع ذلك، سيصف نتائج البحث التي تم الحصول عليها من الباحثين السابقين فيما يتعلق بالأشياء الرسمية. فيما يلي بعض الأشياء الرسمية المتعلقة بهذا البحث:

أولاً، البحث لفيطار غوغسيان في كتابه خليل جبران: اجنحة الأفكار الذي يترجم أحمد بيضاوي بأجنحة الأفكار لجبران خليل جبران. هذا الكتاب يبحث من افكار لجبران خليل جبران لشكل عام عن فلسفته ويجمع في تحديد الباب الذي يبدأ

^{١٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, (Bandung:

تاريخ لبنان، وحياة جبران خليل جبران، والأخر الجبرانسم. في بحثه، كثير من لأفكار لجبران خليل جبران الذي تجمع في المباحث.^{١٣}

ثانياً، الكتاب لفؤاد حسان بعنوان اثر يُؤثر جبران خليل جبران . شرح فؤاد حياة خليل جبران وأفكاره التي اكتملت بقائمة أعماله وعدة أمثلة على أعماله الأدبية ولوحاته. في مناقشة أفكاره، حدث فؤاد قليلاً فقط عن الحرية عندما تمرد خليل جبران على قواعد كنيسته وهو الذي يرى خليل جبران بانعدام الحرية لمقابلة الله.^{١٤}

ثالثاً، البحث العلمى لجبران خليل جبران (أحمد جوهرى، طالب قسم أصول الدين والفكر الإسلامى بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠٠٤). في بحثه، يشرح كيف أن آراء خليل جبران الإلهية في كتاب "النبي". فيه يشرح عن النظر الربوبية جبران خليل جبران من ثلاثة جوانب، وهي الفلاسفة، واللاهوتياً، والصوفياً، وتحليل خليل جبران في كتاب النبي الذي يعتبر ذا صلة بمفهوم الإلهية.^{١٥}

^{١٣} Ghougassian Peter Joseph, *Khalil Gibran: wings of Thoughts, tjmh, Ahmad Baidlawi, Sayap-Sayap Pemikiran Khalil Gibran*, Yogyakarta: Fajar pustaka Baru ٢٠٠٤.
^{١٤} Fuad Hasan, *Menapak Jejak Khalil Gibran*, Jakarta: dunia pustaka jaya, ٢٠٠١
^{١٥} TUHAN DALAM PANDANGAN KAHLIL GIBRAN, studi ,Ahmad Jauhari
 Ushuluddin, (terhadap buku "Taman Sang Nabi" karya Kahlil Gibran, skripsi , ٢٠٠٤.) Universitas Islam Negeri Sunan kalijaga Yogyakarta

رابعاً، كتاب فخر الدين الذي كان بحثاً علمياً فصّار كتاباً يناقش الحب. يتناول

الكتاب الذي يحمل العنوان "فلسفة الحب لجبران خليل جبران" موضوع الحب الذي هو

دائماً مثير للاهتمام ولا حدود له لاستخدامه كمادة للمناقشة في المباحث الأدبية

والعلمية. في دراسته، يوضح فخر الدين كيف يعيش الحب ويخلق المعجزات في حياة

الإنسان.^{١٦}

في موضوع الحب الذي أثاره فخر الدين، من الواضح أن البحث الذي سيدرسه

الباحث يختلف تمامًا عن النقاش، السابق هناك علاقة تربط الحب والحرية في عمل خليل

جبران كما هو واضح في كتابه "النبي".

خامساً، مقالات كتبها فخر الدين فائز في مجلد المجلة "ريفلكسي" vol. ١٥.

No ٢، يوليو ٢٠١٥ جبرانية: بين الوجودية والرومانسية. في مناقشة المقال، صرح فخر

الدين كيف تم تقديم خصائص الأعمال الأدبية بأسلوب رومانسي ووجودي، بينما غير

أن الذي هو كانت، كيف حرية الفكر في عمل خليل جبران وخلفية فكره.^{١٧}

^{١٦} Faiz Fakhruddin, *Filosofi Cinta Kahlil Gibran*, Yogyakarta: Tinta, ٢٠٠٢.

^{١٧} Fakhruddin Faiz, "Gibranisme: antara Eksistensialisme dan Romantisme" :

سادساً، كتاب "خليل جبران: رجل وشاعر" لسهيل بوشروعي و جو جينكيس

١٩٩٨ ، مترجم من قبل نين بكدي سومنتو بعنوان "*Kahlil Gibran: Man and Poet*"

وعمل جبران خليل جبران باللغتين العربية والإنجليزية، والبليوغرافيا الكاملة لخليل جبران وعمله.^{١٨}

من بعض الدراسات الأدبية السابقة، سواء في شكل كتب وأطروحات ومقالات وأبحاث أخرى غير مذكورة هنا ككل، فإنها تظل مرجعاً ثانوياً مهماً جداً للباحثين ولكن المرجع الأساسي للباحث الأساسي هو مقتطفات خليل جبران أي "النبي" و "الأرواح المتمة". في حين أن الأعمال الأخرى المتعلقة بمفهوم الحرية ستكون مرجعاً للباحثين في كتابته.

هـ. الإطار النظري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ. النظرية البنيوية

النظرية البنيوية هو نظرية الهدف، أو الرسمي، أو التحليلي، بخلاف المفهوم

الأساس بأن الأدب الإبداعي يتمتع باستقلالية كاملة والتي يجب أن يُنظر إليها على

^{١٨} and Jenkins, joe, *Kahlil Gibran: Man and poet, Biografi* Suheil, Busru

Terbaru terj Nin Bakdisoemanto, Jakarta: PT Grasindo, ٢٠٠٠

أنها شخصية مستقلة بصرف النظر عن الأشياء الأخرى الموجودة خارج نفسها^{١٩}.
 أن تحليل المحتوى هو عبارة عن رسالة أو معلومات يتم الحصول عليها يتم تسجيلها
 بشكل منهجي، ثم يفسرها الباحث، أما في بحث تحليل المحتوى، تكون موضوعية
 الباحث ضرورية حتى يمكن فهم المحتوى بالفعل.^{٢٠}
 تركزت النظرية البنيوية على العمل الأدبي نفسه وهو مستقلة عن كل ما هو
 خارج الأدب. وفقاً، يُنظر إلى الأدب على أنه شيء مستقل من خلفية المؤلف
 والقارئ.^{٢١} يمكن إجراء تحليل العمل من خلال النظرية البنيوية من خلال دراسة
 ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر المترابطة مع بعضها البعض. تعمل النظرية
 البنيوية على استكشاف العناصر الموجودة في العمل الأدبي، سواء كانت داخلية أو
 خارجية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Wirawan, Gunta. ٢٠١٦. *Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos Disela* ^{١٩}

Jari. Jurnal JP-BSI. No. ٢ Vol ١ Hal ٣٩-٤٤

Sulaeman, Agus dan Goziyah. ٢٠١٩. *Metodologi Penelitian Bahasa dan Sastra*. ^{٢٠}

Jakarta Timur: Edu Pustaka.

Teeuw, dikutip dalam Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan* ^{٢١}

Mahasiswa, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣

هناك عنصران في الأعمال الأدبية، وهما العنصر الدخلية والخارجية. الدخلية هي التي تبني العمل نفسه والذي يتكون من الموضوع، والأسلوب (أسلوب اللغة)، والخيال، والإيقاع، والشعر، والإلقاء، والرموز. وأما العنصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي تربط بين الأعمال الأدبية والمجتمع الاجتماعي. إن الجوانب الخارجية هي عناصر اجتماعية خارج النص الأدبي تبني كلية معنى النص الأدبي.^{٢٢} هذان العنصران عبارة عن عناصر مرتبة لا يمكن فصلها عن بعضها البعض. بحيث يكون نظرية البنيوي مرحلة مهمة في البحث عن عمل أدبي لفهم العمل الأدبي بشكل كلي.

بجانب ذلك، فإن القصة القصيرة هي تركز على موقف واحد والجمالية الأساسية للنزاع.^{٢٣} وعادة ما تكون القصة القصيرة وصفاً لحياة المؤلف أو تجربة تتعلق بحياة الآخرين، والتي يتم تحديدها في العمل. هناك أيضاً قصة قصيرة مكتوبة على أساس مجرد خيال. عادةً ما تحتوي محتويات القصة القصيرة التي يتم إنشاؤها،

^{٢٢} Redyanto, dikutip dalam Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣

^{٢٣} Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣

إما على أساس الخيال أو بناءً على قصة حقيقية، على العديد وعادة تضمن فيها من الموعظة تبليغها إلى القارئ.

القصة القصيرة هي أعمال أدبية لها عناصر داخلية وخارجية. العنصر الداخلي هو العنصر الذي يبني العمل نفسه والذي يتكون من الموضوع والشخصية والحبكة والإعداد والرسالة والمؤامرة. أما العناصر الخارجية هي عناصر خارج الأعمال الأدبية تربط الأعمال الأدبية والمجتمع الاجتماعي

أ) العناصر الداخلية في القصة القصيرة

العناصر الداخلية هي العناصر الخيالية التي توجد في داخل القصة بشكل مباشر، وتشكل وجود القصة المعنية. وفقاً لبرهان نورغيانتورو، فإن العناصر الداخلية هي موضوعة وحبكة وشخصية وخلفية وتفويض. سيتم وصف هذه العناصر بالطريقة التالية:

١. الموضوع

الموضوع في القصة الخيالية هو الفكرة الرئيسية، كنقطة انطلاق للمؤلف لشرح العمل الذي يكتبه. يجب أن يفهم المؤلف موضوع القصة الذي ستم تقديمه قبل

تنفيذ العملية الإبداعية، وفي حين أن القراء سيكونون قادرين على فهم الموضوعات في العمل عندما يفهمون العناصر المهمة التي تشكل وسيلة تقديم الموضوع.^{٢٤}

يتعلق الموضوع بشكل عام بمختلف مشاكل الحياة البشرية لأن الأدب يتحدث عن جوانب مختلفة من الحياة والمشاكل الإنسانية: العلاقة بين الإنسان والله، بين البشر والآخرين، بين البشر والبيئة الطبيعية. وغير ذلك، فإن الشخصية التي تحمل الموضوع لا يجب أن تكون إنساناً فحسب أن يكون مخلوقاً آخر ما يصف الموضوع.

٢. الشخصية

الشخصية في العمل الأدبي هي الممثل الذي تُروى رحلته من خلال مسار عكسي مثل الجاني والمتألم من الأحداث التي يتم إخباره. يعتبر الشخصية عنصرية أساسي في الخيال. وهذا لأنه لن يكون هناك عمل خيالي بدون شخصية تدير قصة مصورة بشخصيات معينة بالنظر إلى الشكل ومحتوى المؤلف.

بناءً على وظيفة الشخصيات في القصة، يمكن تقسيم الشخصيات إلى قسمين، هما الشخصية الرئيسية والشخصية التابعة. الشخصية الرئيسية هي

^{٢٤} Aminuddin, *Pengantar Apresiasi kesusastraan*. Bandung: cv Sinar baru, ١٩٨٧

الشخصية التي تلعب العديد من الأدوار في كل حدث في القصة، وتتكون من الخصوم والبروتاجونات. أمّا الشخصيات التابعة هي شخصيات لا يكون دورها هو الدور الرئيسي في القصة، لكن وجودها ضروري جدًا لدعم الشخصية الرئيسية.

هناك عدة طرق لعرض سمات الشخصية أو طرق التوصيف مع نقاط القوة والضعف الخاصة بكل منها. الأول هو الطريقة التحليلية (الطريقة المباشرة)، والثاني هو الطريقة الدرامية (الطريقة غير المباشرة) والطريقة السياقية.

٣. المكان

الأحداث في القصة، بالطبع، تحدث في وقت معين، وفي لحظة معينة. بعبارة بسيطة، يمكن القول أن جميع المعلومات والتعليمات والمراجع المتعلقة بالوقت والمكان والجو الخاص بحدث ما تسمى الطبيعية. م. أثار سيمي يعرف أن وضع القصة هو البيئة التي تقع فيها الأحداث. المدرجة في الإعداد هي الأماكن والمسافات التي تمت ملاحظتها. وفي الوقت نفسه، ما يتم تضمينه في عنصر الخلفية هو الوقت أو اليوم أو السنة أو الموسم أو الفترة التاريخية.

٤. السرد

السرد أو الحكمة عبارة عن الهيكل لسلسلة من الأحداث في قصة مرتبة على أنه كعلاقة المتبادلة الوظائفية تحدد وفي نفس الوقت ترتب أجزاء من الرواية بأكمله.^{٢٥}

لذا السرد هو مزيج من العناصر البناءة التي تشكل الإطار الرئيسي للقصة.^{٢٦}

السرد هو سلسلة من القصة التي تتشكل من مراحل الأحداث لتأسيس قصة أنتجها الممثلون في القصة. ينظم التدفق كيفية ارتباط الإجراءات بعضها بعض، وكيفية تصوير الشخصيات والأدوار التي تحدث في القصة التي تشكل ارتباطاً في وقت واحد. تنظم الحكمة كيفية ارتباط الإجراءات بعضها بعض، وكيف يتم تصوير الشخصيات والأدوار التي تحدث في القصة التي تشكل رابطة في نفس الوقت.

٥. القيمة أو الرسالة الأخلاقية

يمكن فهم الأخلاق أو القيمة على أنه شيء يريد المؤلف نقله إلى القراء. الشيء مرتبط دائماً بالأشياء التي لها دلالة إيجابية، مفيدة للحياة والتعليم. التعامل الأخلاقي مع المشاكل الجيدة والسيئة.

ب) العناصر الداخلية في الشعر

^{٢٥} Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, Bnadung: PT angkasa, ١٩٨٨

^{٢٦} Aminuddin, *Pengantar Apresiasi kesusastraan*. Bandung: cv Sinar baru, ١٩٨٧

١. الخطاب

يرى والويو الشاعر حريص جدًا في اختيار الكلمات لأن الكلمات تعتبر معانيها، وتكوين الصوت إما قافية أو إيقاع، وقدسية الكلمة في سياقات أخرى، وموقع الكلمة في القصيدة.^{٢٧} إن الإلقاء هو اختيار الكلمات التي يستخدمها الشعراء في شعرهم.^{٢٨} يرى سومينتو وجبروهيم بأن للخطاب دور مهم في فعالية كتابة الأعمال الأدبية. يرتبط اختيار الكلمات في الشعر ارتباطًا وثيقًا بالمعنى، لذلك يُقصد باختيار الخطاب أن يكون وسيلة للمؤلف لإيصال معنى القصيدة للقارئ.^{٢٩}

لذا من بعض الآراء السابقة يمكن الاستنتاج أن الخطاب هو أحد عناصر الشعر التي تعتبر مهمة للغاية بالنسبة للمؤلف.

٢. الخيال

^{٢٧} Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta:

Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣. hlm ٨٢

Atar Semi, dikutip dalam Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan* ^{٢٨}

Mahasiswa, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣

Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, ^{٢٩}

Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣

قال هيرمان جيه والويو إن الصورة هي بنية كلمات قادرة على التعبير عن الخبرات الحسية، مثل السمع والبصر والشعور. وأطر سيمي بأن الصورة هي ترتيب كلمات يجعل المعاني المجردة ملموسة ودقيقة.^{٣٠} يعمل الخيال في الشعر على إلهام القارئ وجعل القارئ يبدو وكأنه يسمع ويرى ويشعر بما يشعر به المؤلف.

٣. الحقيقة

صرح H.J Waluyo أن كل شاعر لديه طريقته الخاصة في محاولة تلطيف الكلمات المستخدمة في شعره للتعبير عما يريد. من المفترض أن يتخيل القارئ بشكل أكثر وضوحًا ما يتم التقاطه في هذه الكلمات. تسمى الحقيقة أيضًا الكلمات التي يمكن للحواس استيعابها وتسمح بظهور الخيال. ترتبط هذه الكلمات ارتباطًا وثيقًا برموز وأرقام الكلام.

٤. نظم الشعر

القافية والإيقاع والمتر هي مكونات التنظيم. القافية هي مكافئ الصوتي لقصيدة إما في بداية أو وسط أو نهاية سطر من الشعر. جادل Herman J Waluyo بأن المعادلات

^{٣٠} Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta:

الصوتية المتكررة يمكن أن تخلق التركيز والقوة في اللغة أو غالبًا ما يطلق عليها القوة السحرية للكلمات.^{٣١} البحر هو التكرار المتتالي والمتنوع للكلمة، وفقًا لـ HJ Waluyo فإن وزن هو تكرار إجهاد الكلمات ثابت^{٣٢} وفقًا لـ Djoko Pradopo ، إن وزن هو إيقاع ثابت. قال Djoko Pradopo أيضًا إن القوافي تبدو وكأنها لها متر بينما في الشعر، فقال Herman إنه من الصعب تحديد العداد.

٥. مجاز

المجاز أو التصويرية هي اللغة التي يستخدمها الشعراء، والتي تكون مؤلفة أو منقوشة.^{٣٣} ذكر جبراهم وسومينطو وخير الصالبح في نفس الشيء الذي يُطلق على اللغة التصويرية اسم مجاز والتي تُستخدم عادةً لتحريك اللوحات لتكون أكثر واقعية وأكثر تعبيرًا عن المشاعر التي يتم التعبير عنها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٣١} ص. ١٢

^{٣٢} ص. ٩٤

^{٣٣} Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta:

يستخدم المجاز من قبل الشعراء للتعبير عن شيء ما، بمعنى الكشف عن المعنى بشكل غير مباشر. يعبر عن كل مشاعره وحماسته وحالاته المزاجية وآماله باستخدام مجاز من أجل تجنب قيود الكلمات الدلالية.

٦. موضوع

قال H.J. Waluyo أن الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي طرحها الشاعر في شعره.^{٣٤} الموضوع هي الأفكار الرئيسية المتضمنة في محتويات القصيدة بأكملها. يمكن التعبير عن الحالة المزاجية الداخلية للشاعر من خلال وصف مشاعر مختلفة مثل الحب والحزن والألوهية والصراع والسحر، وما إلى ذلك لمعرفة الموضوع الذي تتضمنه القصيدة، يجب على القارئ أن يعرف القليل عن خلفية الشاعر.

٧. نغمة

نغمة الشعر هي موقف الشاعر تجاه القارئ.^{٣٥} النغمة في الشعر يكتبها الشاعر لخلق جو معين. هذا الجو يمكن أن يشعر به القارئ نتيجة لهجة الشاعر في شعره.

^{٣٤} ص. ٩٦

^{٣٥} Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta:

Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣, hlm ١٢٥

الشعر له نغمات مختلفة، مثل الخوف والرحمة والتشاؤم والتفاؤل والتمرد والاسترخاء والفلسفة والسخرية وما إلى ذلك. حتى تؤثر النغمة التي يبدعها الشاعر على مشاعر القارئ ومواقفه، مثل نغمة التعاطف ستسبب الشفقة في قلبه .

٨. شعور / ذوق

وقال H.J Waluyo المشاعر التي تحيي الشعر هي مشاعر الفرح والحزن والغرور والإهانة واللمس والحسرة والندم والخوف والوحدة والإمساك والغيرة.^{٣٦} إن مشاعر الشاعر هي الحالة المزاجية الداخلية للشاعر والتي يتم التعبير عنها بتقدير كامل وقياس دقيق، بحيث يشعر الشعر الذي يتم إنشاؤه بالحيوية ويثير إعجاب القارئ.

٩. القيمة

القيمة هي الانطباع لدى القارئ بعد قراءة الشعر. القيمة ، يمكن فحص الرسالة التي ينقلها الشاعر للقارئ بعد فهم الموضوع والنبرة والعرق. ترتبط القيمة أيضًا ارتباطًا وثيقًا بالطريقة التي يرى بها القارئ شيئًا ما.^{٣٧}

^{٣٦} Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣, hlm ٤٠

^{٣٧} Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣, hlm ١٣٠

ب. النظرية التاريخية

قال Slenbecker، النظرية هي مجموعة من الافتراضات التي تعمل كوسيلة تتنبأ وتشرح الظواهر قيد الدراسة. في دراسة التاريخ، غالبًا ما تسمى النظريات الأطر المفاهيمية التي توجه المؤرخين في تحديد المشاكل التي تجب التحقيق فيها، وترتيب الفئات لتنظيم الفرضيات من خلال تفسير البيانات وإظهار المعايير التي يمكن إثبات شيء ما عليها.^{٣٨}

يوضح سيدني هوك في النظرية والتطبيق في الدراسة التاريخية أن هناك أربعة أشياء ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالنظرية، وهي: (١) الفرضية التي تشرح العوامل التي تحدث. (٢) تحديد الفرضية المطلوب فحصها. (٣) إشارة على نطاق موضوعات محددة لورقة الدراسة. (٤) فلسفة الحياة التي تبناها المؤرخون كما يراها في محاولته.^{٣٩}

يأتي مصطلح التاريخ من اللغة اليونانية: *historia*، *iotopia* وهو ما يعني الاستقصاء والمعرفة المكتسبة من البحث. في التاريخ الإندونيسي، بابات، الملحمة، يُفسر التاريخ على أنه أحداث وقعت في الماضي.

^{٣٨}Abd Rahman Hamid dan Muhammad saleh Madjid, *pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: ombak, ٢٠١٥) hal.١١٤

^{٣٩}Abd Rahman Hamid dan Muhammad saleh Madjid, *pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: ombak, ٢٠١٥) hal.١١٤

إن فهم النظرية التاريخية أمر أساسي في دراسة الظواهر السابقة والحالية التي تتسبب في

جدال ساخن بين تدفق الإمبريالية والمثالية فيما يتعلق بتطبيق القانون العام.^{٤٠}

النظرية التاريخية هي مفهوم جميع أشكال المعرفة التي يتم ترتيبها بشكل منهجي وتثبت

صحتها بناءً على البيانات التجريبية من الماضي. تكشف النظريات التاريخية التي شرحها

خبراء مثل ابن خلدون و أرنولد جوزيف توينبي، كيف حدثت الحركات التاريخية من الماضي

ولديها بشكل عام أنماط دورية ولولبية تشرح التغيرات في حياة الإنسان في موضوع الدراسة

التاريخية التي تبدأ من الولادة والعصر، الذهبي، والدمار.

في دراسة التاريخ هناك خمسة أشياء تتحكم في مسار التاريخ، وهي: الآلهة ، وقدر الله،

والأفكار التي ولدت من البشر، والشخصيات العظيمة، والظروف الاجتماعية.

تستخدم هذه الدراسة النظرية التاريخية لابن خلدون مع مفهوم نظرية الدورة الثقافية.

يرى هذا المفهوم أن المجتمع له ثلاث مراحل في الحياة، وهي: الولادة، و النمو، والموت. في

هذه الحالة يتغير المستقبل دائمًا ويستمر في نفس العملية التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بظهور

الحضارة الإنسانية.

^{٤٠} Abd Rahman Hamid dan Muhammad saleh Madjid, *pengantar Ilmu Sejarah*,

(Yogyakarta: ombak, ٢٠١٥) hal.١١١

تصنف منبهات ظهور الثقافة في خمس فئات: (١) بيئة مفرغة ، وهي بيئة يصعب التغلب عليها ، (٢) بيئة جديدة، اي مناطق لم تسكنها ولم تعالجها. (٣) بيئة متنازع، (٤) بيئة المضطهدة، وهي المناطق المعرضة للتهديدات الخارجية ؛ و (٥) مناطق للتخلص، أي المناطق الطبقيه والعرقية التي تاريخيًا هدفاً للقمع.^{٤١}

ج. الدراسة الشخصية

الدراسة الشخصية هي دراسة منهجية لأفكار الشخصية ككل أو جزء من عقله والتي تشمل الخلفية الداخلية والخارجية، وتطوير الفكر، والأشياء التي يتم اعتبارها وأقل اقتطاعها، ونقاط الضعف والقوة والمساهمات في يومه وما بعده.

إن البحث التاريخي متنوع، أحدها هو بحث في تاريخ السيرة الذاتية يدرس حياة شخصية فيما يتعلق بالمجتمع، وطبيعة، وشخصية، وتأثير الفكر وتكوين الشخصية خلال حياته.^{٤٢}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٤١} Abd Rahman Hamid dan Muhammad saleh Madjid, *Pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: ombak, ٢٠١٥) hal. ١٣٢

^{٤٢} Anton bakker, *el.al. Metode Penelitian Filsafat*, (yogyakarta:kanisius. ١٩٩٠) dalam buku *Metodologi Studi Tokkoh dan penulisan Biografi*, Syahrin Hararap, (Jakarta: Prenada, ٢٠١١) hal. ٧

من وجهة النظر المعرفية، تتم دراسة الشخصية من خلال نهج تاريخي، واجتماعي- وثقافي- وديني (يربط السياق الاجتماعي والثقافي والديني للشخصية) وهو أمر بالغ الأهمية في التحليل.^{٤٣}

الرقم واحد على الأقل من ثلاثة مؤشرات مهمة. أولاً، يمكن رؤية نزاهة الشخصية من عمق معرفته بالنجاح في المجال الذي يشارك فيه، للحصول على خصوصية أو قوة مقارنة بتلك الموجودة في جيله.

الثانية، الأعمال الضخمة. يمكن كتابة محاولة شخصية، عمل حقيقي في شكل بدني أو غير جسدي مفيد في يومه وما بعده.

ثالثاً، يشعر المجتمع بالمساهمة أو التأثير بشكل ملحوظ، سواء في شكل أفكار أو أفعال.^{٤٤}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
يتضمن التحليل والعديد من المفاهيم المتعلقة بدراسة الأشكال ما يلي:

^{٤٣} Syahrin Hararap, *Metodologi Studi Tokkoh dan penulisan Biografi*, Jakarta: hal.٧ Prenada, ٢٠١١)

^{٤٤} Syahrin Hararap, *Metodologi Studi Tokkoh dan penulisan Biografi*, Jakarta: hal.٨ Prenada, ٢٠١١)

التماسك الداخلي، التفسير والتأويل، الاستقراء والاستنتاج، هوليسيتيكا، الاستمرارية التاريخية، الاستدلال، واللغات الشاملة والمتماثلة.

في هذه الدراسة، استخدم الباحثون تحليلاً لمفهوم الاستمرارية التاريخية، الذي ركز على دراسة أفكار الشخصية حول الحرية من خلال رحلة الحياة والأعمال التي حفزت تفكيره، سواء في البيئة التاريخية أو التأثير الذي مر به، وكذلك حياته داخلياً و خارجياً.

و. منهج البحث

تعد صياغة الطريقة المستخدمة في البحث مهمة جداً بالنسبة للباحث. من المفترض أن يتمكن الباحثون من فهم الشيء الذي هو هدف البحث وكذلك إنتاج بحث صحيح. يستخدم هذا البحث طرق البحث الوصفية النوعية. البحث النوعي الوصفي هو البحث الذي يميل إلى استخدام طرق تفسير أو تحليل الأشياء التي سيتم عرضها بعد ذلك في شكل وصفي.^{٤٥}

النظر المستخدم في كتابة هذه الأطروحة هو استخدام نظر بنيوي وتاريخي. يتم استخدام النظر البنيوية لتسهيل فهم الباحثين لمقاصد المؤلف من محتوى شعره وقصته

^{٤٥} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, h. ٤٦

القصيرة في عمليه "النبي" و "الأرواح المتمردة"، ثم يركز الباحث على أحد أفكاره وهو الحرية كما ورد في عدة عناوين محددة فيه. يستخدم الباحثون النظر التاريخي لتحديد خلفية أفكارهم حول الحرية والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً برحلة حياتهم.

ترتبط طريقة البحث ارتباطاً وثيقاً بالطريقة التي يعمل بها الباحث في عرض البحث بحيث لا يمكن فصله عن البيانات. فيما يلي شرح للبيانات طريقة البحث ارتباطاً وثيقاً بالطريقة التي يعمل بها الباحثين في تقديم البحث، لذلك لا يمكن فصلها عن البيانات. شرح البيانات فيما يلي:

١. نوع البحث

نوع البحث في هذا البحث النوعي هو عرض البيانات في شكل مكتوبة عن مفهوم حرية خليل جبران في مختاراته "النبي" و "الأرواح المتمردة".

٢. مصدر البيانات

المصادر المستخدمة هي مصادر أولية وثانوية. المصدر الأساسي لهذا البحث هو دراسة الأدب. المصادر المستخدمة في هذه الحالة هي كتب خليل جبران وأطروحات ومجلات وأدبيات أخرى تتعلق بخليل جبران. المصدر الثانوي لهذا البحث هو استخدام نظر بنيوي

ودراسات شخصية أو غالباً ما يطلق عليها تاريخ حياة (*Individual Life History*) ، والتي تهدف إلى معرفة معنى محتويات العديد من القصائد والقصة القصيرة في المقتطفات النبي والأرواح المتمردة ومعرفة يبدأ مفهوم حرية الشخصية محل الدراسة من سيرته الذاتية وأفكاره وتأثيراته وأعماله.

٣. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، الباحثة تستخدم كيفية القراءة والتسجيل. تتم القراءة يعمل في محاولة جبران خليل جبران خصوصاً " النبي و الأرواح المتمردة" و المصادر المتعلقة بجبران خليل جبران، ثم ينتقل بملاحظة الشيء المتعلقة بفكرة الحرية لجبران خليل جبران. طريقة جمع البيانات المستخدمة في النهج البنيوية هي الدراسة الوثائقية. الباحث كأداة رئيسية مع عدة ملاحظات تحتوي على بيانات لتسهيل حل المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة. خطوات التجميع هي: (١) القراءة المكثفة لمختارتين من مختارات النبي والأرواح المتمردة ، (٢) تحديد الأجزاء المراد تحليلها ، (٣) كتابة نتائج التعريف على بطاقة تسجيل البيانات ، (٤) تصنيف البيانات بناءً على مشكلة البحث و (٥) اختبرت صحة البيانات من خلال عدة مناقشات مع عدة شخصيات بارعة في هذا المجال .

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث يستخدم تحليل البنيوية والإستمرارية التاريخية الوصفية. أما بالنسبة للخطوات يعنى: سيجمع البيانات المتعلقة بفكره من التاريخية والتأثير الذي عاشه، وكذلك حياته داخلياً و خارجياً، تفصيلية و ختامية البيانات، ثم اشرح البيانات وفقاً بنظرية المستخدمة بالتحديد التاريخي لإبن خلدون، نظرية الدورة الثقافية في هذا البحث من خلال التسلسل من كل مرحلة من المراحل المذكورة أعلاه لعرضها في شكل عمل فكري وتاريخي.

ز. نظام البحث

أما نظام البحث في هذه الدراسة فتنقسم إلى أربعة أبواب. مما يلي:

الباب الأول مقدمة

يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، وصياغة البحث، والغرض من البحث، وفوائد البحث، ونطاق البحث، ومراجعة الأدبيات، وطرق البحث، والأساس النظري، والمناقشة المنهجية.

الباب الثاني: تاريخ وحياة جبران خليل جبران

يناقش هذا الباب تاريخ حياة جبران خليل جبران منذ ولادته, رحلة حياة جبران خليل

جبران إلى موته.

الباب الثالث: فكرة الحرية لجبران خليل جبران في "النبي و الأرواح المتمردة"

يناقش هذا الباب مفهوم عن الفكرة الحرية لجبران خليل جبران وسبابه.

الباب الرابع: خاتمة

يحتوي هذا الفصل على استنتاجات من المناقشة بأكملها في الفصول والاقتراحات

السابقة.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

يناضل الكثير من البشر من أجل الحرية لتحقيق استقلالهم والحياة المقموعة. كما دعا خليل جبران في مختاراته، التي نقلها عالميًا دون الانحراف عن المعايير والقيم في القانون الاجتماعي والطبيعي كمخلوقات تم إنشائها بدرجات من الإنسانية في المواضيع المعينة.

١. في الديوان الأرواح المتمردة، يدعو جبران خليل جبران إلى حقوق النساء وإنسانيتها في الشرق الأوسط التي تكبلها تقاليد الزواج القسري وقمع حقوق المرأة في ظل حكم الذكور وقمع الأشخاص الأقوياء ضد الضعفاء، وكذلك الترتيبات القانونية التي يتخذها البشر لمصالحهم ومعاناة المجتمع الضعيف، متمثلة في بعض القصة له. بينما في مختارات النبي، يدعو خليل جبران إلى حريات أكثر تحديداً حول موضوعات معينة والتي دون وعي، يقوم الكثير من الناس بقمع الحرية في الداخل. كما هو الحال في الحب، قال خليل إن الحرية لن تكون موجودة بدون

الحب الذي يصاحبه البشر، الحب بيني وعيًّا عالميًّا، الحب لا يحرق نفسه فقط، ولكنه يحرق العشاق من العدو الاستثنائي فينا في الشكل الأنا، مع حبنا الذاتي المنقى من النفس وتحرير المشاعر بأبعاد الحياة المختلفة دون ضغط وإكراه خارجي.

كما هو الحال في الزواج، يتم قمع الحرية بقوة من خلال الشعور بالسيطرة على بعضهم لبعض، لذلك يدعو تحليل إلى الحرية بين الاثنين من خلال الموازنة والتفاهم والسماح بعضهم لبعض بأن يكونوا أنفسهم حتى لا يكون هناك شعور بالضرر والضرر لبعضهم البعض. كما ذكر تحليل بعض الحريات المأخوذة من طفل ليتم إعادتها كحق لها. حتى في القضايا القانونية، في هذا الموضوع، يريد تحليل أن لا يتم وضع النظام القانوني لكبح الروح والأمور المتعلقة بالضغط الداخلي للطبيعة البشرية. لقد وضع القانون من أجل السلام والازدهار المتبادل دون أن ينبذ أي شخص أو يستعبده النظام القانوني نفسه بينما تضطهد روحه بسبب حرية الآخرين. لذا يمكن الاستنتاج أن مفهوم الحرية الذي يدعو إليه تحليل جبران هو حرية النفس البشرية من قيود القواعد أو التقاليد أو المؤسسات التي تضطهد النفس البشرية من أجل الأفراد. في جوهرها، لدى البشر بشكل طبيعي بالفعل قواعد طبيعية كمخلوقات خلقها الله في الطبيعة البشرية، في حين أن القواعد التي

وضعها البشر مستمدة من قواعد العمل الأخلاقي المحددة على أساس القانون الطبيعي، بحيث ينبغي تشكيل هذه القواعد على أساس الاتفاق ورفاهية البشرية معاً، ولا يضر أحدهم لأسباب مختلفة من الاختلافات في الطبقة الاجتماعية والدرجة والسلطة وما إلى ذلك.

يريد ويسأل الإنسان عن القواعد والحرية في نفسه. أي أن البشر يحتاجون إلى القواعد والحرية في بقائهم وكسب معيشتهم. البشر يتحكمون في أنفسهم والقواعد هي الترتيبات التي تشكل ازدهار البشر مع البشر الآخرين، وليس الأشياء التي يتم تشكيلها من أجل أحادية الجانب وقمع الآخرين، دون الإضرار بالقواعد التي تم الاتفاق عليها بشكل متبادل.

٢. وأما مفهوم الحرية لجبران خليل جبران الذي يدعو والمطلوب في هذين الديوان،

فيخرج عن خلفية جعلته متعلماً بالحرية الإنسانية التي تم قمعها من قبل معظم البشر لأجله. بالإضافة إلى رحلة حياته التي تنفر منها حياته السليمة، وبؤسه ووحده، وحشية الحكام العثمانيين، وبؤس المجتمع اللبناني، والفضائح التي ارتكبتها عدة مؤسسات مثل المؤسسات الدينية، والقواعد التقليدية، والنظام القانوني الذي

اضطهد معظم الناس، أن الحرية الإنسانية قد حرمت من من قبل بعض الأطراف وتبادلها بالحياة في البؤس.

في هذا النوع من الجبرانية، يتم تطبيق مفهوم الحرية في شكل أعمال أدبية جديدة في تطوير الأدب العربي الحديث، والمعروف باسم الأدب والفلسفة التي تؤكد على الذاتية بدلاً من الموضوعية والوجودية الملموسة، بالإضافة إلى التصوير الفلسفي البسيط الذي طرح جوانب من الواقع الروحي دون جوانب مادية.

ب. الاقتراحات

يفهم مفهوم الحرية على نطاق واسع من قبل شخص على أنه تحرير نفسه من قيود مختلفة تربط أهدافه وأولوياته، ولكن هناك اختلاف طفيف فيما يتعلق بمفهوم الحرية الذي وصفه خليل جبران في مختاراته، النبي والأرواح المتمردة، مما أوضح أن الحرية المقصودة هي استقلال الإنسان الذاتي دون قمع البشر الآخرين. من الشرح أعلاه حول مفهوم حرية خليل جبران، يحاول الباحث تقديم بعض الاقتراحات - للأكاديميين والقراء بشكل عام.

١. لكل إنسان حرته في التعبير عن نفسه في مجال الحياة الاجتماعية الملزمة بقواعد

اجتماعية مختلفة من أجل الراحة المتبادلة. في هذه الحياة نحتاج إلى هذين الشيعين معاً، يجب أن نقاتل دون إيذاء الآخرين، حيث نتحرر بشكل طبيعي

دون الاضطرار إلى انتهاك قواعد القانون الاجتماعي التي تم الاتفاق عليها بشكل متبادل، وتحقيق النجاح مع حريتنا للمضي قدماً دون الاضطرار إلى الخطأ الأشخاص الآخرين، وكسب الشرف كقوة دون الاضطهاد إلى قمع الضعفاء. لذا من هذه الأفعال ، نحن كطبيعة بشرية نحصل على حرية الروح كهويتنا الخاصة ونحصل على دعم ومنافع الآخرين من ذاتنا ووجودنا ككائنات اجتماعية لا تخرق القواعد.

٢. يتم سن قوانين لتنظيم الحياة الاجتماعية البشرية على أمل أن يحظى البشر

بسلامهم بغض النظر عن الاختلافات في الوضع الاجتماعي والعرق

والتقاليد والتعليم والدين. نحن ككائنات اجتماعية لا يمكن فصلنا عن دور

الآخرين في حياتنا، فمن الأفضل إذا لم تقم بالضرورة باتخاذ قرارات أو

قرارات ضد الآخرين من أجل المصالح الشخصية التي تثقل كاهلهم على

أساس أي اختلاف. حتى يكون لدينا شعور عالمي يمكن أن يساعدنا على

فهم الآخرين ويسهل علينا التكيف مع أي ظروف وليس الحكم التعسفي

على الآخرين وظواهر الحياة المختلفة.

يرتبط البحث الذي أجراه الباحث في هذه الرسالة بمفهوم الحرية الذي قدمه خليل جبران في عدة موضوعات في النبي والأرواح المتمردة التي تم فحصها باستخدام نظرية ابن خلدون التاريخية مع مفهوم الدورات الثقافية. مع العديد من أوجه القصور والضعف ، يقدم الباحث فقط مناقشة رئيسية واحدة حول أفكار خليل جبران ووجهات نظره حول التحرر من تاريخ الحياة الذي يكمن وراءه، لذلك لا تزال هناك العديد من الفرص للباحثين الآخرين لإجراء بحث مع مناهج ودراسات مختلفة تتعلق بمفهوم حرية خليل جبران من مصادر مختلفة نفس الشيء أو من مصادر مختلفة تنتج دراسات أكثر كمالاً.

ثبت المراجع

الكتب

جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده، القاهرة: هنداوي، ٢٠١٣

جبران خليل جبران، النبي، ترجمة انطونيوس بشير، القاهرة: هنداوي، ط ١، ٢٠١٧

جبران خليل جبران، المواكب، نور بوك، ٢٠٠٦

جبران خليل و جبران جين، جبران خليل جبران: حياته و عالمه، القهيرة: الغلبيا أوييرا،

٢٠٠٥

جبران خليل جبران، دمة و ابتسامة، القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢

جبران خليل جبران، رمل و الزبد، القاهرة: دارالشروق، ط ٦، ١٩٩٩م

محمد رسلان صديق، النبي الأبدى من لبنان في المقدمة جبران خليل جبران الأجنحة

المتكسرة الذي يترجم محمد رسلان صديق، جاكرتا: بستاكاجيا، ١٩٩٦، viii

السيد شفيع، نظرية الأدب، دراسة في المدرسين نقدية الحديثة، القاهرة: مكتبة الأدب،

عفيفي محمد زاكي، المدارس الأدبية العربية، القاهرة، ١٩٩٢

جبران خليل جبران، *عرائس المروج*، بيروت: دار الجيل، ٢٠١٠

طريق سدياق، فيلم دولي بروي قصة جبران خليل جبران، بيروت، لبنان : لجنة جبران
الوطنية،

Abdillah Masykuri, *Demokrasi di Persimpangan Makna: Respon Intelektual Muslim Indonesia terhadap Konsep Demokrasi*, Yogyakarta: Tirtawacana, ١٩٩٩

Atar Semi, *Anatomi Sastra*, Padang: Angkasa Raya, ٢٠٠٣

Bakker Anton, *Metode Penelitian Filsafat*, Yogyakarta: kanisius, ١٩٩٠.

Busrui Suheil, Jenkins joe, *Kahlil Gibran: Man and poet, Biografi Terbaru* terj Nin Bakdisoemanto, Jakarta: PT Grasindo, ٢٠٠٠

Faiz Fakhrudin, *Filosofi Cinta Kahlil Gibran*, Yogyakarta: Tinta, ٢٠٠٢.

Ghougassian Peter Joseph, *Khalil Gibran: wings of Thoughts, tjmh, Ahmad Baidlawi, Sayap-Sayap Pemikiran Kahlil Gibran*, Yogyakarta: Fajar pustaka Baru ٢٠٠٤

Gibran Khalil Gibran, *Jiwa-Jiwa Pemberontak* terj K Suhardi, Yogyakarta: Navila, ٢٠٠١

Hararap Syahrin, M. A *Metodologi Studi Tokoh dan Penulisan Biografi*, Jakarta: Premada, ٢٠١١.

Hamid Rahman Abd, Madjid Saleh Muhammad, *Pengantar Ilmu Sejarah*, Yogyakarta: penerbit ombak, ٢٠١٥

Herman J Waluyo, *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣

H.Arief Furchan H. Agus Maimun, *Studi Tokoh (Metode Penelitian Mengenai Tokoh)*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥.

Kamali Hasyim, *kebebasan Berpendapat dalam Islam*, alih bahasa Basri Fatiyah, Nu'man Y efa, Bandung: Mizan, ١٩٩٦

Kahlil Gibran, *Gibran Sang Nabi*, dalam buku kumpulan *Karya-Karya Besar Kahlil Gibran*, Yogyakarta: Narasi, ٢٠١٥

Naimi Mikhail, *The Book of Mirdaad*, London: stuart and watkins, ١٩٦٢

Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤

Scholes, Robert. *Structuralism in Literature*. Yale University Press, New Haven and London, ١٩٧٧.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧.

W.J.S Purwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, jakarta: Balai Pustaka, ١٩٧٦

المجلات والبحوث العلمية

Ahmad Jauhari, *TUHAN DALAM PANDANGAN KAHLIL GIBRAN*, studi terhadap buku "Taman Sang Nabi" karya Kahlil Gibran, skripsi (Ushuluddin, Universitas Islam Negeri Sunan kalijaga Yogyakarta), ٢٠٠٤.

Busrui, *Beloved Prophet. The Love Letters of Khalil Gibran and Marry Haskell. And Her Private Journal*, hal ٣٣٥

Fakhrudin Faiz, "Gibranisme: antara Eksistensialisme dan Romantisme" : jurnal refleksi, vol ١٥, No.٢ Juli ٢٠١٥

Fadlil Munawwar Manshur, SEJARAH PERKEMBANGAN SASTRA ARAB KLASIK DAN MODERN, makalah yang ditulis pada acara seminar Internasional (Bahasa Arab dan Sastra Islam. Bandung), ٢٠٠٧

الشبكات الإلكترونية

<https://youtu.be/doOTRy٣P٧tE>, diaskes ١٥ juni ٢٠٢٠

<https://mawdoo٣.com>, حياة جبران خليل جبران بالتفصيل موضوع, diaskes ٠١

Juli ٢٠٢٠

<http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/٥٢٧٥/٣٧>

٤٢ diaskes ٢٨ Juli ٢٠٢٠

<http://prosiding.arab-um.com/index.php/rep/article/view/٤٥٩> diaskes

٢٨ Juli ٢٠٢٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA