

**PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN VIDEO SENAM SI  
BUYUNG BERBASIS BUDAYA LOKAL UNTUK MENINGKATKAN  
MOTORIK KASAR ANAK USIA DINI**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Strata Satu Sarjana Pendidikan

**Disusun oleh:**

**Malkan Bihari**

**14430094**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**2020**



**PENGESAHAN SKRIPSI**

Nomor: B-0207/Un.02/DT/PP.00.9/11/2020

Skripsi/Tugas Akhir dengan Judul


“PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN VIDEO SENAM SI  
BUYUNG BERBASIS BUDAYA LOKAL UNTUK MENINGKATKAN  
MOTORIK KASAR ANAK USIA DINI”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : MALKAN BIHARI  
NIM : 14430094  
Telah di-munaqosyah-kan pada : Senin, 02 Nopember 2020  
Nilai Munaqosyah : 96 (A)

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN  
Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM MUNAQOSYAH:  
Ketua Sidang

  
Dr. Sigit Purnama, S. Pd. P., M. Pd.  
NIP. 19800131 200801 1 005

Penguji I

Penguji II

  
Rohinah, S.Pd.I., M.A  
NIP. 19800420 201101 2 004

  
Dr. Hj. Erni Munastiwi, M.M  
NIP. 19570918 199303 2 002

Yogyakarta, 13 November 2020

Dekan

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



  
Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.  
NIP. 19630705 199303 2 001

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal : Surat Persetujuan Skripsi/Tugas Akhir  
Lamp : -

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr. wb.*

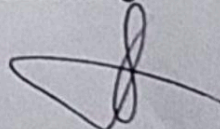
Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Judul Skripsi : Pengembangan Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini

sudah dapat diajukan kembali kepada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Pendidikan.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir Saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.  
*Wassalamu 'alaikum wr.wb.*

Yogyakarta, 26 Oktober 2020  
Pembimbing



Dr. Sigit Purnama, S. Pd. I., M. Pd.  
**NIP. 19800131 200801 1 005**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini” merupakan hasil penelitian saya sendiri, tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 05 Oktober 2020

Peneliti,



Malkan Bihari

NIM 14430094

## HALAMAN MOTTO

“Masa kanak-kanak adalah saat ideal untuk mempelajari keterampilan motorik”

-Elizabeth B Hurlock-



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya Shalawat dan salam peneliti haturkan kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

**Almamater tercinta**

**Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini**

**Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan**

**UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti haturkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan akhlak bagi kita semua. penelitian skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam Anak Usia Dini di Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Selesainya penelitian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan oleh berbagai pihak baik secara spiritual, moril maupun materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Hj. Sri Sumarni, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dr. Sigit Purnama, S. Pd.I., M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang selalu memberikan motivasi dan kemudahan selama menempuh pendidikan dan juga sekaligus sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah senantiasa memberikan masukan dan saran dalam membimbing skripsi.
3. Siti Zubaedah, S. Ag., M. Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan banyak ilmu dan motivasi selama masa perkuliahan.
4. Dr. Yudha Febrianta, S. Pd. Jas., M. Or., AIFO dan Rina Susiana Putri, S. Pd, selaku ahli materi dan ahli media yang telah memvalidasi instrumen, memberikan penilaian, masukan, kritik, dan saran terhadap produk yang dikembangkan oleh peneliti.
5. Kedua orang tuaku, Bapak Nuri dan Ibu Ngadlimah, yang sudah mengandungku, merawatku, membimbingku, mendoakan dan memberikan semangat sampai detik ini hingga detik yang akan datang.

6. Nurhakim, Jalil, dan Ali yang memberikan warna pada video yang dikembangkan baik itu dari segi audio maupun visual.
7. Sunar Widodo, Ahmad Albar Fuad, Nur Abdullah, Aulya Fitriani, *partner in crime*-ku yang selalu memberikan semangat untuk terus maju dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi.
8. Annisa Noor HZ. Yang telah memberikan banyak bantuan, semangat, dan dukungan selama pengerjaan skripsi suka maupun duka.
9. Seluruh keluarga pendidikan islam anak usia dini dan semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari bahwasannya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca peneliti diharapkan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca.

Yogyakarta, 30 September 2020  
Peneliti,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Malkan Bihari  
NIM. 14430094



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian dan Pengembangan.....	5
D. Manfaat Penelitian dan Pengembangan.....	5
E. Spesifikasi Produk yang Diharapkan.....	6
F. Pentingnya Produk yang Diharapkan .....	7
G. Asumsi dan Keterbatasan .....	7
H. Definisi Istilah/Definisi Operasional.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Kajian Teori.....	10
1. Motorik Kasar Anak Usia Dini.....	10
2. Media Pembelajaran.....	14
3. Senam Si Buyung.....	18
4. Budaya Lokal ( <i>Local Wisdom</i> ) .....	23
B. Penelitian yang Relevan .....	26
C. Kerangka Berfikir.....	29
D. Pertanyaan Penelitian .....	30
BAB III METODE PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN .....	31
A. Model Penelitian dan Pengembangan.....	31
B. Prosedur Penelitian dan Pengembangan.....	31
1. Analisis .....	31

2. Desain (Perencanaan).....	32
3. Pengembangan .....	33
4. Implementasi.....	34
5. Evaluasi.....	34
C. Bagan Tahapan Pembuatan Video dengan Model Addie .....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	39
A. Pengembangan Produk .....	39
1. Tahap Analisis .....	39
2. Tahap Desain (Perencanaan).....	45
3. Tahap <i>Development</i> (Pengembangan) .....	47
4. Tahap Implementasi.....	55
5. Tahap Evaluasi.....	56
B. Pembahasan .....	74
1. Pembukaan Video ( <i>Opening</i> ).....	76
2. Gerakan Pemanasan ( <i>Warm-Up</i> ) .....	76
3. Gerakan inti.....	77
4. Gerakan Pendinginan ( <i>Cooling Down</i> ).....	79
5. Penutup Video ( <i>Closing</i> ).....	80
1. Kelebihan .....	81
2. Kekurangan.....	81
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	82
A. Simpulan.....	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Aturan pemberian skor skala 5.....	36
Tabel 3. 2 Acuan perubahan skor menjadi skala lima .....	37
Tabel 4. 1 Hasil Penelusuran Senam Si Buyung Untuk Anak Usia Dini.....	42
Tabel 4. 2 Tingkat Pencapaian perkembangan Anak Menurut Permendikbud Nomor 137 Tahun 2014 .....	44
Tabel 4. 3 Perubahan Gerakan Senam Si Buyung Berbasis Budaya lokal Berdasarkan Masukan Ahli Materi .....	51
Tabel 4. 4 Data Validasi Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Ahli Materi .....	59
Tabel 4. 5 Data Validasi Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Ahli Media .....	62
Tabel 4. 6 Data Validasi Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Peer Reviewer .....	64
Tabel 4. 7 Data Penilaian Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Pengguna (Tenaga Pendidik Anak Usia Dini) .....	71
Tabel 4. 8 Data Respon Peserta Didik terhadap Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal .....	73
Tabel 4. 9 Kesesuaian teori motorik kasar terhadap Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal .....	75

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir.....	29
Gambar 3. 1 Bagan Alur Pengembangan Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal Dengan Model ADDIE.....	38
Gambar 4. 1 Perubahan Opening Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal .....	53
Gambar 4. 2 Perubahan Sudut Pengambilan Gambar Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal dengan Mempertimbangkan Unsur Estetika.....	54
Gambar 4. 3 Perubahan Pencahayaan Gambar Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal dengan Mempertimbangkan Unsur Estetika.....	54
Gambar 4. 4 Diagram Data Validasi Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Ahli Materi.....	60
Gambar 4. 5 Diagram Data Validasi Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Ahli Media .....	62
Gambar 4. 6 Diagram Data Validasi Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Peer Reviewer .....	65
Gambar 4. 7 Diagram Penilaian Aspek Kelayakan isi Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Peer Reviewer .....	66
Gambar 4. 8 Diagram Penilaian Aspek Penyajian Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Peer Reviewer .....	67
Gambar 4. 9 Diagram Penilaian Aspek Kegrafikan Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Peer Reviewer .....	68
Gambar 4. 10 Diagram Penilaian Aspek Karakteristik Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal oleh Peer Reviewer .....	70
Gambar 4. 11 Pembukaan Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal .....	76
Gambar 4. 12 Gerakan Pemanasan Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal .....	77
Gambar 4. 13 Gerakan Inti Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal.....	79
Gambar 4. 14 Gerakan Pendinginan Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal .....	80

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 SUBJEK PENELITIAN .....	87
LAMPIRAN 2 INSTRUMEN PENELITIAN .....	90
LAMPIRAN 3 PERHITUNGAN KUALITAS PRODUK .....	124
LAMPIRAN 4 BUKTI PENELITIAN .....	143
LAMPIRAN 5 <i>STORY BOARD</i> .....	169
LAMPIRAN 6 HASIL PENELUSURAN VIDEO SENAM SI BUYUNG .....	195
LAMPIRAN 7 <i>CURRICULUM VITAE</i> .....	200



## ABSTRAK

### PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN SENAM SI BUYUNG BERBASIS BUDAYA LOKAL UNTUK MENINGKATKAN MOTORIK KASAR ANAK USIA DINI

Oleh:

Malkan Bihari

NIM. 14430094

Motorik kasar adalah kemampuan gerak tubuh yang menggunakan otot-otot besar, sebagian besar atau seluruh anggota tubuh. Perkembangan motorik kasar pada anak usia dini penting untuk diperhatikan. Hal ini disebabkan karena motorik kasar merupakan koordinasi antara gerak visual (pandangan mata) dan motorik (gerak tangan, gerakan jari tangan atau kaki) secara serempak pada tujuan. Pada sisi lain, budaya lokal juga sangat penting untuk ditanamkan sejak dini. Pengembangan budaya secara terus menerus mendukung keberlangsungan kehidupan budaya yang berpengaruh dan berkarakter, identitas, dan integritas bangsa Indonesia. Berdasarkan hal tersebut, peneliti melakukan penelitian pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian pengembangan (Research & Development) dengan model pengembangan ADDIE (*Analyst, Design, Development, Implementattion, and Evaluation*). Produk pengembangan divalidasi oleh *expert judgment* yakni satu dosen ahli materi, satu ahli media, dan lima *peer reviewer*. Kualitas produk dinilai berdasarkan implementasi pada lima belas pendidik PAUD/TK dan dua belas peserta didik anak usia dini.

Produk yang telah dikembangkan merupakan video dalam bentuk *softfile* yang dapat diakses melalui *chanel youtube* PIAUD Uin Sunan Kalijaga, berisi gerakan senam pemanasan-inti-pendinginan yang disusun berdasarkan materi motorik kasar untuk anak usia dini. Hasil validasi oleh *expert judgment* menyatakan bahwa modul layak digunakan dengan persentase keidealan berdasarkan ahli materi 92.03 %, persentase keidealan 100 % berdasarkan ahli media, dan persentase keidealan 90.18 % berdasarkan *peer reviewer*. Hasil implementasi produk mendapatkan penilaian kualitas produk berdasarkan tinjauan lima belas *user* memperoleh persentase keidealannya 88.52 % dengan kategori Sangat Baik. Hasil respon dua belas peserta didik terhadap produk sangat positif dengan persentase keidealannya 80 %.

**Kata Kunci:** *Motorik Kasar Anak Usia Dini, Senam Si Buyung, Budaya Lokal*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Hakikat dari Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) merupakan pendidikan yang diselenggarakan dengan tujuan untuk memfasilitasi pembelajaran anak dengan berfokus pada pertumbuhan dan perkembangan secara menyeluruh atau menekankan pada pengembangan seluruh aspek kepribadian anak. Bentuk penyelenggaraan pendidikan untuk anak usia dini menitikberatkan pada peletakan dasar ke arah pertumbuhan dan perkembangan fisik, kecerdasan, sosio emosional, bahasa dan komunikasi sesuai dengan keunikan dan tahap-tahap perkembangan yang dilalui oleh anak.<sup>1</sup> Berdasarkan Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional (SPN) Tahun 2003 pasal 28 menyebutkan satuan pendidikan formal pertama yang diselenggarakan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional adalah pendidikan anak usia dini yang berbentuk Taman Kanak-Kanak (TK), Raudlatul Athfal (RA), ataupun berbentuk lain yang sederajat.<sup>2</sup>

Motorik kasar merupakan kemampuan gerak tubuh manusia yang menggunakan koordinasi otot-otot besar pada sebagian besar atau seluruh anggota tubuh. Pengertian anak yang cerdas dalam pandangan pendidikan bukan hanya yang lancar membaca atau seperti intelektual sains seperti layaknya Albert Einstein. Akan tetapi, anak yang cerdas adalah anak yang

---

<sup>1</sup> Suyadi dan Maulidnya Ulfah, *Konsep Dasar PAUD*, (Yogyakarta: PT. Remaja rosdakarya, 2013). Hlm. 17

<sup>2</sup> Undang-Undang Sidiknas (Sistem Pendidikan Nasional) Nomor 20 Tahun 2003, (Bandung: Citra Umbara, 2005). Hal. 75

berkembang secara baik seluruh kemampuan dirinya. Salah satunya adalah kemampuan fisik motoriknya yang memungkinkan anak dapat terampil bergerak. Kecerdasan fisik motorik atau kinestetik adalah suatu kecerdasan dalam hal melakukan gerakan-gerakan yang baik seperti berlari, berjalan, menari, melakukan gerakan senam, atau membuat karya seni.<sup>3</sup> Berdasarkan hal tersebut, maka perkembangan motorik kasar untuk anak usia dini merupakan hal yang perlu dikaji.

Motorik kasar adalah hal mendasar yang sangat penting untuk ditingkatkan pada perkembangan anak usia dini. Hal ini disebabkan, motorik kasar adalah titik koordinasi antara keinginan yang disampaikan oleh otak kemudian diterjemahkan oleh tubuh menjadi gerakan secara nyata. Anak yang mengalami kesulitan belajar motorik pada umumnya disebabkan oleh lemahnya koordinasi gerak visual motorik pada anak tersebut, misalnya anak tidak dapat melempar bola kearah yang dituju, lemparan selalu meleset meskipun anak sudah melakukan berulang kali. Selain itu, koordinasi motorik yang buruk juga dapat mengganggu proses belajar seperti menulis dan membaca. Hal ini disebabkan seluruh kegiatan yang berhubungan dengan gerakan tubuh adalah bentuk koordinasikan gerakan visual motorik.<sup>4</sup> Rendahnya motorik kasar pada anak juga dapat menimbulkan permasalahan perilaku dan emosional bagi anak. Seorang anak yang berusaha mencapai kemandiriannya kemudian menemui kegagalan yang terus menerus sehingga

---

<sup>3</sup> Heineman dalam Kumpulan Pedoman Pembelajaran Taman Kanak-Kanak, Departemen Pendidikan Nasional Tahun 2010. Hal 10-11.

<sup>4</sup> Sri Sutarti, Upaya Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak TK Dengan Metode Bermain Bola Melalui Rintangan di BA 'Aisyiyah Mranggen II, *Skripsi*, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011. Hal. 2



harus bergantung pada bantuan orang lain, akan menyebabkan anak menjadi putus asa.<sup>5</sup>

Pembelajaran motorik kasar pada umumnya digunakan permainan edukatif ataupun senam sebagai media pembelajaran. Namun, penggunaan senam sebagai media pembelajaran motorik kasar di luar kelas masih sangatlah sedikit. Salah satu senam yang sering digunakan sebagai media pembelajaran motorik kasar AUD adalah senam si Buyung. Berdasarkan hasil penelusuran *Youtube.com*, senam si Buyung telah banyak dikembangkan, namun untuk anak usia dini belum banyak ditemukan.<sup>6</sup> Hal tersebut kemudian dikuatkan berdasarkan hasil studi literatur peneliti terhadap jurnal, senam Si Buyung untuk Taman Kanak-Kanak sudah ada yang mengembangkan dan layak untuk meningkatkan motorik kasar anak usia dini.<sup>7</sup> Berdasarkan penelusuran tersebut menguatkan peneliti untuk membuat media pembelajaran senam si Buyung, peneliti berharap bahwa penggunaan media pembelajaran dalam proses belajar mengajar mempengaruhi minat anak untuk melakukan proses pembelajaran yang interaktif dan juga menarik.<sup>8</sup> Pengembangan media berupa video senam Si Buyung merupakan salah satu langkah efektif yang dapat dilakukan. Walaupun sudah ada yang mengembangkan, namun masih sedikit variasi media yang tersedia. Hal ini yang mendorong peneliti untuk

---

<sup>5</sup> Papalia, D.E. Feilman, R.D, *Human Development*, (Jakarta: Salemba Medika, 2009). Hal. 14

<sup>6</sup> [https://www.youtube.com/results?search\\_query=senam+si+buyung](https://www.youtube.com/results?search_query=senam+si+buyung). Diakses pada tanggal 10 Agustus 2020.

<sup>7</sup> Galih Dwi pradipta, Model Senam Si Buyung Untuk Pembelajaran Motorik Kasar Pada Siswa Taman Kanak-Kanak, *Tesis*, Program pascasarjana Universitas Negri yogyakarta.

<sup>8</sup> Azhar Arsyad. *Media Pembelajaran Interaktif-Interkonektif*, (Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, 2013). Hlm. 16

mengembangkan senam Si Buyung dengan karakteristik budaya lokal, sehingga nantinya akan ada variasi untuk senam Si Buyung kedepannya sekaligus memperkenalkan kebudayaan lokal sejak dini.

Budaya lokal merupakan hal penting lain disamping motorik kasar yang perlu untuk diperhatikan dan ditanamkan sejak dini. Hal ini disebabkan pada era globalisasi sekarang banyak teknologi dan budaya masuk yang mengabaikan keragaman dan kearifan budaya lokal yang ada. Semestinya budaya lokal dijadikan sebagai referensi-referensi yang bermanfaat di era sekarang. Pemberdayaan kebudayaan lokal yang terus ditumbuhkan dan dikebangkan pada peserta didik akan memunculkan sosok-sosok manusia yang berkarakter, identitas, dan integritas bangsa Indonesia.<sup>9</sup>Budaya Lokal Bangsa Indonesia sangat beragam, meliputi: gaya hidup, kultur bahasa, adat istiadat, nyanyian, maupun tarian yang tiap daerah memiliki karakteristiknya masing-masing. Pada penelitian ini peneliti menggunakan lagu daerah dari Jawa Tengah sebagai unsur budaya lokal untuk pengembangan media pembelajaran senam yang berbasis video.

Terkait dengan latar belakang di atas, maka peneliti tertarik melakukan penelitian dengan judul “Pengembangan Media Pembelajaran Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”.

---

<sup>9</sup> Setyaningrum, *Budaya Lokal Di Era Global*, (Palembang: Expresi Seni, Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni).

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana pengembangan media pembelajaran senam si buyung berbasis budaya lokal untuk meningkatkan motorik kasar anak usia dini?

## **C. Tujuan Penelitian dan Pengembangan**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, peneliti menentukan tujuan penelitian dan pengembangan yang dilakukan adalah mengetahui kelayakan Video pengembangan media pembelajaran senam si buyung berbasis budaya lokal untuk meningkatkan motorik kasar anak usia dini.

## **D. Manfaat Penelitian dan Pengembangan**

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan memiliki manfaat sebagai berikut:

### **1. Bagi peneliti**

Menambah pengalaman, pengetahuan, dan ketrampilan dalam membuat media pembelajaran motorik berupa video senam Si Buyung berbasis budaya lokal. Memberikan motivasi untuk terus mengembangkan media pembelajaran yang relevan dengan bidang keilmuan pendidikan anak usia dini khususnya dalam pembelajaran motorik anak.

### **2. Bagi pendidik**

Memberikan referensi dalam pembuatan dan pengembangan media pembelajaran senam si buyung dalam pembelajaran motorik kasar untuk anak usai dini. Menambah media pembelajaran video senam Si

Buyung berbasis budaya lokal. Membantu pendidik dalam menciptakan pembelajaran motorik yang menyenangkan.

3. Bagi peserta didik

Meningkatkan motivasi anak dalam pembelajaran motorik kasar.

4. Bagi Institusi Pendidikan

Memberikan inovasi bagi penelitian dalam dunia pendidikan sehingga memicu kreativitas mahasiswa. Memberikan referensi dalam upaya meningkatkan mutu pendidikan dimasa yang akan datang.

**E. Spesifikasi Produk yang Diharapkan**

Hasil produk penelitian ini berupa video senam Si Buyung berbasis Budaya lokal. Spesifikasi produk pengembangan yang diharapkan adalah sebagai berikut:

1. Durasi video senam berkisar 10 menit mencakup pembukaan isi dan penutup video dengan diiringi lagu yang bersumber dari kebudayaan lokal.
2. Lokasi pembuatan video di lingkungan Gedung Kesenian Kab. Kulonprogo.
3. Prosedur penggunaan dapat ditayangkan pada media *Youtube*.
4. Penggunaan produk untuk pendidik anak usia dini dalam membantu meningkatkan motorik kasar anak.

## F. Pentingnya Produk yang Diharapkan

Penelitian dan pengembangan adalah suatu proses penemuan ataupun penyempurnaan produk yang telah ada yang dapat dipertanggungjawabkan.<sup>10</sup> Penelitian pengembangan media pembelajaran senam si buyung berbasis Budaya Lokal untuk meningkatkan motorik kasar anak usia dini berupa video merupakan salah satu media pembelajaran motorik dan diharapkan mampu membantu pendidik untuk memberi stimulus kepada anak dan merangsang aspek-aspek perkembangan motorik anak. Selain itu, video pembelajaran ini dapat digunakan untuk referensi model pembelajaran dengan menggunakan materi senam.

## G. Asumsi dan Keterbatasan

1. Asumsi penelitian pengembangan
  - a. Video senam Si Buyung berbasis budaya lokal dapat dijadikan sebagai media pembelajaran di kelas oleh pendidik untuk meningkatkan motorik kasar anak usia dini.
  - b. Senam Si Buyung yang berbasis Budaya Lokal belum banyak dikembangkan.
  - c. Dosen pembimbing, ahli media, ahli materi, *peer reviewer*, dan *user* (Pendidik) memiliki pemahaman yang sama tentang kualitas media pembelajaran motorik kasar yang baik dan benar.

---

<sup>10</sup> Nana Syaodah Sukmadinata. *Metode Penelitian Pendidikan*. (Bandung: Rosdakarya, 2009), hal. 164-165.

2. Keterbatasan penelitian dan Pengembangan
  - a. Produk penelitian ini dikhususkan untuk anak usia dini (usia 5-6).
  - b. Penelitian ini dibatasi hanya untuk mengembangkan video senam Si Buyung berbasis budaya lokal dan mengetahui kelayakan video senam Si Buyung untuk pembelajaran motorik kasar anak.
  - c. Video ini ditinjau oleh dosen pembimbing dan diuji oleh ahli materi, ahli media dan user untuk memberikan masukan dan perbaikan video dengan memberikan nilai di instrumen penilaian.
  - d. Uji hasil produk ke peserta didik dilakukan hanya pada satu kelas berdasarkan standar tingkat pencapaian perkembangan anak oleh guru kelas.

#### **H. Definisi Istilah/Definisi Operasional**

Beberapa istilah dalam penelitian pengembangan ini antara lain:

1. Pengembangan *Research and Development* (R&D) adalah proses mengembangkan suatu produk baru atau menyempurnakan produk yang sudah ada sebelumnya.
2. Senam Si Buyung adalah senam dengan karakteristik gerakan yang menirukan benda atau pun makhluk hidup.
3. Motorik kasar adalah kemampuan koordinasi gerak tubuh yang menggunakan otot-otot besar, sebagian besar atau seluruh anggota tubuh.
4. Anak usia dini adalah individu yang berusia 0-6 tahun dimana masa anak pada saat itu sangat aktif dan mengalami pengembangan motorik yang bagus.

5. Budaya lokal adalah kebudayaan yang tumbuh dan berkembang serta dimiliki dan diakui oleh masyarakat setempat.
6. Video adalah tayangan gambar bergerak yang disertai dengan suara.



## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian pengembangan, diperoleh kesimpulan bahwa Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal untuk anak usia dini dikembangkan dengan model ADDIE (*Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation*). Produk yang dikembangkan memiliki karakteristik yakni berbasis budaya lokal melalui penggunaan lagu *Gundul-Gundul Pacul*.

Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal untuk anak usia dini dinyatakan sangat layak dengan persentase keidealannya 92.3% oleh ahli materi, 100% oleh ahli media, dan 86.67% oleh lima mahasiswa *peer reviewer*.

Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal untuk anak usia dini berdasarkan penilaian implementasi kelayakan dinyatakan Sangat Baik dengan persentase keidealannya 88.52% oleh lima belas pendidik dan 80% oleh 12 peserta didik.



## B. Saran

Saran pemanfaatan dari penelitian pengembangan ini adalah sebagai berikut:

1. Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal untuk anak usia dini dapat digunakan sebagai referensi pendidik dalam pembelajaran di kelas.
2. Video Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal untuk anak usia dini dapat digunakan sebagai sumber belajar mandiri peserta didik yang dibimbing oleh orang tua.
3. Hasil penelitian dapat dijadikan dasar untuk uji coba lapangan tahap lanjut terkait video Senam Si Buyung Berbasis Budaya sehingga dapat diketahui kelebihan dan kekurangan modul tersebut.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anif, Sovi Fariha., Husni, dkk. 2019. *Analisis nilai moral lagu daerah dalam membentuk kedisiplinan Siswa Dongeng*. Analis Jurnal Lensa Pendas Vol. 4 No. 1.
- Arsyad, Azhar. 2011. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Heineman. 2010. dalam Kumpulan Pedoman Pembelajaran Taman Kanak-Kanak, Departemen Pendidikan Nasional.
- Hurlock, Elizabeth B. 1998. *Perkembangan Anak Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Ismail, Andang. 2009. *Education Game*. Yogyakarta: Pro-U Media.
- Khaelany, Munawar J. 2014. *Sunan Kalijaga Guru Orang Jawa*. Yogyakarta: Arazka.
- Kurniadi, Andi. 2015. *Pengembangan Media Bola Tangkap Untuk Stimulasi Kemampuan Motorik Kasar Anak Tunanetra*. Semarang: Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Semarang.
- Marzuki. 2012. *Teori Dan Praktik Pendidikan Jasmani Dan Kesehatan*. Pontianak: Universitas Tanjung Pura.
- Mulyatiningsih, Endang. 2011. *Riset Terapan Bidang Pendidikan Dan Teknik*. Yogyakarta: UNY Press.
- Nurfauziah, Desi. 2015. *Permainan Peran Sebagai Pengembangan Keterampilan Motorik Pada Anak (Studi Lapangan di TK An-Nur, Krapyak, Triharjo, Sleman, Yogyakarta)*. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga.
- Papalia, D.E. Fielman, R.D. 2009. *Human Development*. Jakarta: Salemba Medika.
- Papila, Diane E. 2008. *Human Development (Psikologi Perkembangan)*. Jakarta: Kencana.
- Pokja Akademik. 2005. *Islam dan Budaya Lokal*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga.
- Pradipta, Galih D. 2013. *Model Senam Si Buyung Untuk Pembelajaran Motorik Kasar Pada Siswa Taman Kanak-Kanak*. Yogyakarta: Tesis, Program pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pradipta, Galih D. 2013. *Model Senam Si Buyung Untuk Pembelajaran Motorik Kasar Pada Siswa Taman Kanak-Kanak*. Yogyakarta: Thesis, Ilmu Keolahragaan, UNY.

- Pusat Bahasa Depdiknas. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rachmadyana, Annisa. 2017. *Pengembangan Motorik Kasar Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Senam Irama Pada Kelompok A RA Masyitoh 7 Kota Magelang*. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga.
- Roby Maulana Al Hakimi. 2018. Pengembangan Fisik Motorik Melalui gerak Tari di Kelompok B RA DWP UIN Sunan Kalijaga. *Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, Vol. 3 No. 4.
- Romy, Andri, Oki. 2007. *Panduan Mengenal Dan Mengasah Kecerdasan Majemuk Anak*. Jakarta: Indocam Prima.
- Rumuni Dan Sendari. 2004. *Perkembangan Anak Dan Remaja*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sadiman, Arief S., Dkk. 1990. *Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan Dan Pemanfaatannya*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Sanaky, Hujair AH. 2013. *Media Pembelajaran Interaktif-Inovatif*. Yogyakarta: Kaukaba Dipantara.
- Santrock, John W. 2011. *Masa Perkembangan Anak*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Setyaningrum, Naomi D. B. 2018. *Budaya Lokal Di Era Global*. Palembang: *Expresi Seni, Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*.
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujiono, Bambang. 2008. *Metode Pengembangan Fisik*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Sumantri. 2005. *Model Pengembangan Keterampilan Motorik Anak Usia Dini*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Sumantri. 2005. *Model Pengembangan Keterampilan Motorik Anak Usia Dini*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Susanti, Susi S. 2017. *Upaya Meningkatkan Keterampilan Motorik Kasar Melalui Tari Topi Saya Pada Kelompok B TK ABA Brosot I Kulon Progo*. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan, UNY.
- Sutarti, Sri. 2011. *Upaya Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak TK Dengan Metode Bermain Bola Melalui Rintangan Di BA 'Aisyiyah Mranggen II*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Sutriyono, Hadi. 2013. *Peningkatan Keaktifan Gerak Senam Si Buyung Menggunakan Metode Funny Animals Style Pada Siswa Kelas 1 SDN Pandaan 1 Kec. Pandaan Kab. Pasuruan*. Malang: Skripsi Fakultas Ilmu Keolahragaan, Universitas Negeri Malang.

Suyadi dan Maulidya, Ulfah. 2013. *Konsep Dasar PAUD*. Yogyakarta: PT Remaja Rosdakarya.

Suyadi. 2009. *Permainan Edukatif Yang Mencerdaskan*. Yogyakarta: Powerbooks Publishing.

Tim Media Pusindo. 2008. *Kumpulan Lagu Daerah*. Jakarta: Media Pusindo.

Undang-undang Sisdiknas (Sistem Pendidikan Nasional) Nomor 20 Tahun 2003.

Warsiti. 2015. *Pembelajaran Berbasis Budaya Lokal Dalam Membentuk Karakter Toleransi Pada Anak Kelompok B Di Tk Negeri Pembina Kabupaten Purbalingga*. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Semarang.

[Http://Jurnalmahasiswa.Unesa.Ac.Id/Index.Php/Paud-Teratai/Article/View/15559](http://Jurnalmahasiswa.Unesa.Ac.Id/Index.Php/Paud-Teratai/Article/View/15559).

Qurota Aini Dan Siti Mahmudah, Pengembangan Motorik Anak Melalui Senam Si Buyung, *Jurnal Mahasiswa*. diakses Pada tanggal 10 Januari 2019 , 19:30.

[Https://jagad.id/definisi-budaya-lokal-dan-contoh/](https://jagad.id/definisi-budaya-lokal-dan-contoh/). Heru Caklel, Pengertian Budaya Lokal Menurut Para Ahli dan Contohnya. diakses pada tanggal 15 Juli 2019, 12:36.

[Https://www.goodnewsfromindonesia.id/2015/11/28/hebatnya-makna-dan-filosofi-gundul-gundul-pacul](https://www.goodnewsfromindonesia.id/2015/11/28/hebatnya-makna-dan-filosofi-gundul-gundul-pacul). Akhyari Hananto, Hebatnya Makna dan Filosofi "Gundul-gundul Pacul. diakses pada tanggal 23 Juli 2019, 12:01.

[Https://budayajawa.id/arti-dari-lagu-jaranan/](https://budayajawa.id/arti-dari-lagu-jaranan/). Budaya Jawa, Arti Dari Lagu Jaranan. diakses pada tanggal 23 Juli 2019 pukul 13:04.



#### **LAMPIRAN 1 SUBJEK PENELITIAN**

- A. Daftar Ahli Materi
- B. Daftar Ahli Media
- C. Daftar *Peer Reviewer*
- D. Daftar Responden Pengguna Media (Pendidik)
- E. Daftar Responden Peserta Didik

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## A. Daftar Ahli Instrumen

No.	Nama	Instansi
1.	Dr. Sigit Purnama, S. Pd. I., M. Pd.	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

## B. Daftar Ahli Materi

No.	Nama	Instansi
1.	Dr. Yudha Febrianta, S, Pd Jas., M.Or., AIFO	Universitas Muhammadiyah Purwokerto

## C. Daftar Ahli Media

No.	Nama	Instansi
1.	Rina Susiyana Putri, S. Pd.	-

D. Daftar *Peer Reviewer*

No.	Nama	Instansi
1.	Annis'sa Athus Sholikhah	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2.	Bella Febrica A R	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
3.	Fajriyatul Maghfiroh	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
4.	Labibah Diana	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
5.	Nizli Khoerunisa	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

## E. Daftar Responden Pengguna Media (Pendidik)

No.	Nama	Instansi
1.	Aniek Aryani Taqiyya	TK Alam AVECENNA
3.	Etri Maryani	TK ABA BODON
4.	Hartuti	TK ABA BODON
5.	Heru Asri Subekti, S. Pd.	RA SBB Al Fikri Manca Kretek
6.	Istri Rahayu	TK ABA BODON
7.	Ita Purnama Sari	RA Abdul Barri
8.	Maduretno	TK ABA BODON
9.	Nur Abdullah	RA Abdul Barri
10.	Nuraini Latifah	TK Alam AVECENNA

No.	Nama	Instansi
11.	Roby Maulan Al-Hakim	RA Insan Mulia
12.	Sariati	RA Abdul Barri
2.	Sri Shofiyati	TK ABA Bodon
13.	Suci R	TK ABA Bodon
14.	Titiek Wahyuni	RA Abdul Barri
15.	Widayanti	TK Alam AVECENNA

F. Daftar Responden Peserta Didik

No.	Nama	Sekolah
1.	Adia Larasati Puspita	TK Alam Aviciena
2.	Aditya Sakti Harimurty	TK Alam Aviciena
3.	Afif Aulia Rahman	TK Alam Aviciena
4.	Ainayya Katunanda Riskia Dewaski	TK Alam Aviciena
5.	Andromeda Zada Arzaq Purnomo	TK Alam Aviciena
6.	Auryn Varisha Maheswari	TK Alam Aviciena
7.	Avanoska Reiga Algibran	TK Alam Aviciena
8.	Christopher Abimayu Pamungkas	TK Alam Aviciena
9.	Hamzah Muttaqien	TK Alam Aviciena
10.	Muhammad Rayhan Bhagaskara	TK Alam Aviciena
11.	Muhammad Yahya Al Irsyad	TK Alam Aviciena
12.	Navirza Yukio Andika Kholifi	TK Alam Aviciena



## **LAMPIRAN 2 INSTRUMEN PENELITIAN**

- A. Lembar Validasi Ahli Materi
- B. Lembar Validasi Ahli Media
- C. Lembar Penilaian *Peer Reviewer*
- D. Lembar Respon Pendidik
- E. Lembar Respon Peserta Didik

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## A. Lembar Validasi Ahli Materi

**Angket Penilaian Kualitas Video senam Si Buyung berbasis Kebudayaan Lokal**  
(Ahli Materi)

Nama :  
NIP :  
Instansi :  
Bidang Keahlian : Ahli Materi

**Petunjuk Pengisian**

- Berilah tanda cek (√) pada kolom nilai sesuai dengan penilaian anda.  
Keterangan Nilai:  
SB= Sangat Baik, B= Baik, C= Cukup, K= Kurang, SK= Sangat Kurang.
- Jika ada perbaikan ataupun masukan dan saran mohon diisi pada kolom komentar dan saran.

No	Kriteria Penilaian	Penilaian				
		SB	B	C	K	SK
<b>KOMPONEN VIDEO</b>						
<b>I. Aspek Kelengkapan Materi Video</b>						
1.	Gerakan yang disajikan sesuai dengan gerakan teori senam si Buyung					
2.	Pemilihan lagu mengambil dari kebudayaan lokal					
3.	Gerakan senam sesuai dengan indikator dan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar anak usia dini.					

No	Kriteria Penilaian	Penilaian				
		SB	B	C	K	SK
4.	Gerakan senam sudah mencakup pemanasan. inti dan pendinginan					
<b>II. Aspek Akurasi Materi Video</b>						
5.	Gerakan senam mudah diikuti oleh anak usia dini					
6.	Video dapat dipelajari oleh anak usia dini					
7.	Gerakan tidak terlalu cepat atau terlalu lambat untuk anak usia dini					
<b>III. Aspek Kecukupan dan Kedalaman Materi Video</b>						
8.	Penyajian gerakan senam meningkatkan motivasi siswa untuk melakukan senam					
9.	Gerakan senam sudah sesuai dengan tingkat perkembangan motorik kasar anak usia dini					
10.	Gerakan yang disajikan tidak berlebihan untuk mengeluarkan tenaga atau tidak membuat anak terlalu letih atau capek					
11.	Gerakan sudah menyasar persendian anak usia dini					
12.	Terdapat hubungan antara senam si Buyung dengan peningkatan motorik kasar anak					
13.	Video Senam Si Buyung memudahkan anak usia dini untuk melakukan senam dan mengenal lagu daerah					

**Komentar dan saran:**



Yogyakarta,

(.....)

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria
1	Kelengkapan Materi Video	Gerakan yang disajikan sesuai dengan teori senam si Buyung	SB	Jika gerakan senam sangat sesuai dengan teori senam si Buyung.
			B	Jika gerakan senam telah sesuai dengan teori namun masih terdapat sedikit kesalahan dalam melakukan gerakan senam.
			C	Jika gerakan senam dilakukan dengan baik namun kurang sesuai dengan teori senam si Buyung.
			K	Jika gerakan senam tidak sesuai dengan teori senam si Buyung namun gerakan dilakukan dengan baik.
			SK	Jika gerakan senam banyak terdapat kesalahan dan tidak sesuai dengan teori senam si Buyung.
		Pemilihan lagu mengambil dari kebudayaan lokal	SB	Jika penggunaan lagu diambil dari budaya lokal dan irama lagu sesuai terhadap gerakan senam.
			B	Jika penggunaan lagu diambil dari budaya lokal namun irama lagu kurang sesuai dengan gerakan senam.
			C	Jika penggunaan lagu tidak sesuai dengan budaya lokal namun irama lagu sesuai dengan gerakan senam.
			K	Jika penggunaan lagu tidak sesuai dengan budaya lokal dan irama lagu sedikit sesuai dengan gerakan senam.
			SK	Jika penggunaan lagu sangat tidak sesuai dengan budaya lokal dan irama lagu tidak sesuai dengan gerakan senam.
		Gerakan senam sesuai dengan indikator dan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.	SB	Jika gerakan senam sesuai dengan indikator dan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.
			B	Jika gerakan senam kurang sesuai dengan indikator namun sesuai dengan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.
			C	Jika gerakan senam cukup sesuai dengan indikator dan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.

			K	Jika gerakan senam telah sesuai dengan indikator namun kurang sesuai terhadap kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.
			SK	Jika gerakan senam tidak sesuai dengan indikator dan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.
		Gerakan senam sudah mencakup pemanasan, inti dan pendinginan.	SB	Jika gerakan senam mencakup pemanasan, inti dan pendinginan.
			B	Jika gerakan senam mencakup pemanasan dan inti, namun tidak terdapat gerakan pendinginan.
			C	Jika gerakan senam mencakup inti, namun tidak terdapat gerakan pemanasan dan pendinginan.
			K	Jika gerakan senam mencakup pemanasan dan pendinginan, namun tidak terdapat gerakan inti.
			SK	Jika gerakan senam tidak mencakup pemanasan, inti, dan pendinginan.
<b>2 Akurasi Materi Video</b>	Gerakan senam mudah diikuti oleh anak usia dini	SB	Jika gerakan senam jelas dan mudah diikuti oleh anak usia dini.	
		B	Jika gerakan senam kurang jelas namun mudah diikuti oleh anak usia dini.	
		C	Jika gerakan senam jelas namun terdapat beberapa gerakan yang sulit diikuti oleh anak usia dini.	
		K	Jika gerakan senam kurang jelas dan terdapat beberapa gerakan yang sulit diikuti oleh anak usia dini.	
		SK	Jika gerakan senam tidak jelas dengan sulit untuk diikuti oleh anak usia dini.	
	Video dapat dipelajari oleh anak usia dini	SB	Jika materi senam yang disajikan singkat, dapat menarik minat dan mudah dipelajari oleh anak usia dini.	
		B	Jika materi senam yang disajikan terlalu panjang, namun dapat menarik minat serta mudah dipelajari oleh anak usia dini.	

			C	Jika materi senam yang disajikan terlalu panjang dan kurang menarik, namun mudah untuk dipahami oleh anak usia dini.	
			K	Jika materi senam yang disajikan terlalu panjang dan sulit untuk dipahami, namun menarik untuk anak usia dini.	
			SK	Jika materi senam yang disajikan terlalu panjang, tidak menarik, dan sulit dipahami oleh anak usia dini.	
		Gerakan tidak terlalu cepat atau terlalu lambat untuk anak usia dini	SB	Jika gerakan senam memiliki tempo yang sesuai untuk anak usia dini.	
			B	Jika gerakan senam memiliki tempo yang sesuai untuk anak usia dini namun terdapat gerakan yang lambat.	
			C	Jika gerakan senam memiliki tempo yang sesuai untuk anak usia dini namun terdapat gerakan yang terlalu cepat.	
			K	Jika gerakan senam terdapat tempo yang cepat dan terdapat tempo yang terlalu lambat untuk anak usia dini.	
		SK	Jika gerakan senam memiliki tempo terlalu cepat untuk anak usia dini.		
		<b>3 Kecukupan dan kedalaman Materi Video</b>	Penyajian gerakan senam meningkatkan motivasi anak usia dini untuk melakukan senam	SB	Jika materi senam yang disajikan memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.
				B	Jika materi senam yang disajikan kurang menarik namun memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.
C	Jika materi senam yang disajikan menarik namun kurang memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.				
K	Jika materi yang disajikan menarik namun tidak memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.				
SK	Jika materi yang disajikan tidak menarik dan tidak memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.				
Gerakan senam sesuai dengan tingkat perkembangan	SB		Gerakan senam mencakup 5 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.		

	motorik kasar anak usia dini	B	Gerakan senam mencakup 4 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
		C	Gerakan senam mencakup 3 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
		K	Gerakan senam mencakup 2 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
		SK	Gerakan senam mencakup 1 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
	Gerakan senam yang disajikan tidak berlebihan untuk mengeluarkan tenaga dan tidak membuat anak usia dini letih	SB	Gerakan senam yang disajikan adalah singkat, bermakna, simple, dan baik untuk motorik kasar anak usia dini.
		B	Gerakan senam yang disajikan adalah ingkat, bermakna, dan simple untuk anak usai dini.
		C	Gerakan senam yang disajikan singkat dan bermakna untuk anak usia dini.
		K	Gerakan senam yang disajikan terlalu panjang namun simple untuk anak usia dini.
		SK	Gerakan senam yang disajikan terlalu panjang, sukar, dan menimbulkan letih berlebihan bagi anak usia dini.
	Geraakan senam yang disajikan mencakup persendian pada anak usia dini	SB	Gerakan senam yang disajikan mencakup pada 5 bagian persendian (leher, lengan, tangan, pinggang dan kaki).
		B	Gerakan senam yang disajikan mencakup pada 4 bagian persendian (leher, lengan, tangan, pinggang dan kaki).
		C	Gerakan senam yang disajikan mencakup pada 3 bagian persendian (leher, lengan, tangan, pinggang dan kaki).
		K	Gerakan senam yang disajikan mencakup pada 2 bagian persendian (leher, lengan, tangan, pinggang dan kaki).

		SK	Gerakan senam yang disajikan mencakup pada 1 bagian persendian (leher, lengan, tangan, pinggang dan kaki).
	Terdapat hubungan antara senam si Buyung dengan peningkatan motorik kasar anak	SB	Senam si Buyung memiliki kaitan erat dengan motorik kasar anak usia dini.
		B	Senam si Buyung memiliki 70-80% gerakan yang berpengaruh terhadap motorik kasar anak usia dini.
		C	Senam si Buyung memiliki 50% gerakan yang berpengaruh terhadap motorik kasar anak usia dini.
		K	Senam si Buyung memiliki 20-30% gerakan yang berpengaruh terhadap motorik kasar anak usia dini.
		SK	Senam si Buyung tidak berpengaruh terhadap motorik kasar anak usia dini.
	Video senam si Buyung mempermudah anak usia dini untuk melakukan senam dan mengenal lagu daerah	SB	Video senam si Buyung mempermudah anak usia dini untuk melakukan senam dan mengenal lagu daerah.
		B	Video senam si Buyung memudahkan anak usia dini melakukan senam namun belum dapat mengenalkan lagu daerah.
		C	Video senam si Buyung mengenalkan lagu daerah namun memudahkan anak usia dini dalam melakukan senam.
		K	Video senam si Buyung kurang dapat memudahkan anak usia dini untuk melakukan senam dan mengenalkan lagu daerah.
		SK	Video senam si Buyung mempersulit anak usia dini untuk melakukan senam dan tidak mengenalkan budaya lokal.



## B. Lembar Validasi Ahli Media

### Angket Penilaian Kualitas Video senam Si Buyung berbasis Kebudayaan Lokal (Ahli Media)

Nama :  
NIP :  
Instansi :  
Bidang Keahlian : Ahli Media

#### Petunjuk Pengisian

- Berilah tanda cek (√) pada kolom nilai sesuai dengan penilaian anda.
- Keterangan Nilai:  
SB= Sangat Baik, B= Baik, C= Cukup, K= Kurang, SK= Sangat Kurang.
- Jika ada perbaikan ataupun masukan dan saran mohon diisi pada kolom komentar dan saran.

No	Kriteria Penilaian	Penilaian				
		SB	B	C	K	SK
<b>KOMPONEN MEDIA DAN KOMUNIKASI VIDEO</b>						
<b>I. Aspek visual</b>						
1.	Kualitas pencahayaan dan pengambilan sudut gambar					
2.	Gerakan senam pemanasan, inti dan pendinginan jelas					
3.	Narasi untuk pembuka dan penutup					
<b>II. Aspek Audio</b>						
4.	Musik yang digunakan jelas dan tegas					
5.	Gerakan senam sesuai dengan tempo musik					
<b>III. Aspek ketepatan, pengemasan, dan kemenarikan video</b>						
6.	Isi video bersesuaian dengan aktivitas peningkatan motorik kasar anak usia dini					
7.	Mempermudah pendidik dalam menyampaikan materi					
8.	Kemudahan pengoperasian media pembelajaran Senam					
9.	Video pembelajaran senam aman digunakan oleh siswa					
10.	Mempermudah pembelajaran dan memudahkan siswa mempelajari senam					

**Komentar dan saran:**



Yogyakarta,

(.....)

**Deskripsi Angket Penilaian Kualitas Video senam Si Buyung berbasis Kebudayaan Lokal  
(Ahli Media)**

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria
1.	Visual	Kualitas pencahayaan dan pengambilan sudut gambar	SB	Jika kualitas pencahayaan video baik dan terdapat variasi pengambilan sudut gambar yang baik.
			B	Jika kualitas pencahayaan video baik namun kurang stabil dan terdapat variasi pengambilan sudut gambar yang baik.
			C	Jika kualitas pencahayaan video buruk namun terdapat variasi pengambilan gambar yang baik.
			K	Jika kualitas pencahayaan video buruk serta variasi pengambilan sudut gambar kurang tepat.
			SK	Jika kualitas pencahayaan video buruk serta tidak terdapat variasi pengambilan sudut gambar.
		Gerakan senam pemanasan, inti dan pendinginan jelas	SB	Jika terdapat redaksi gerakan senam meliputi pemanasan, inti, dan pendinginan secara jelas.
			B	Jika terdapat redaksi gerakan senam yang meliputi pemanasan dan inti secara jelas.
			C	Jika terdapat redaksi gerakan inti senam dan pendinginan secara jelas.
			K	Jika terdapat redaksi gerakan inti senam secara jelas.
			SK	Jika tidak terdapat redaksi gerakan senam yang meliputi pemanasan, inti, dan pendinginan.
		Narasi untuk pembuka dan penutup	SB	Jika terdapat narasi baik yang sesuai dengan materi senam si Buyung pada pembuka dan penutup video.
			B	Jika hanya terdapat narasi yang sesuai dengan materi senam si Buyung pada pembuka video.
			C	Jika hanya terdapat narasi yang sesuai dengan materi senam si Buyung pada akhir video.
			K	Jikaterdapat narasi pada pembuka dan penutup video, namun tidak sesuai dengan materi senam si Buyung.
			SK	Jika tidak terdapat narasi pembuka dan penutup pada video senam si Buyung.
2.	Audio	Musik yang digunakan jelas dan tegas	SB	Jika musik yang digunakan pada video senam si Buyung jelas, tegas, serta mengandung unsur budaya lokal.

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria
			B	Jika musik yang digunakan pada video senam si Buyung jelas dan tegas namun tidak mengandung unsur budaya lokal.
			C	Jika musik yang digunakan pada video senam si Buyung mengandung unsur budaya lokal dan jelas, namun tidak tegas.
			K	Jika musik yang digunakan pada video senam si Buyung jelas namun tidak jelas dan tidak mengandung unsur budaya lokal.
			SK	Jika musik yang digunakan pada video senam si Buyung tidak jelas, tidak tegas, dan tidak mengandung unsur budaya lokal.
		Gerakan senam sesuai dengan tempo musik	SB	Jika gerakan senam memiliki tempo musik yang sesuai untuk anak usia dini.
			B	Jika gerakan senam memiliki tempo musik yang sesuai untuk anak usia dini namun terdapat gerakan yang lambat.
			C	Jika gerakan senam memiliki tempo musik yang sesuai untuk anak usia dini namun terdapat gerakan yang terlalu cepat.
			K	Jika gerakan senam terdapat tempo musik yang cepat dan terdapat tempo yang terlalu lambat untuk anak usia dini.
			SK	Jika gerakan senam memiliki tempo terlalu cepat untuk anak usia dini.
			3.	Ketepatan, pengemasan, dan kemenarikan video
B	Jika isi video senam si Buyung bersesuaian dengan 4 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.			
C	Jika isi video senam si Buyung bersesuaian dengan 3 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.			
K	Jika isi video senam si Buyung bersesuaian dengan 2 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.			
SK	Jika isi video senam si Buyung bersesuaian dengan 1 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.			

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria
		Mempermudah pendidik dalam menyampaikan materi	SB	Jika video senam si Buyung dapat mempermudah pendidik dalam menyampaikan materi senam fantasi, ritmik gerak lagu, serta budaya lokal.
	B		Jika video senam si Buyung dapat mempermudah pendidik dalam menyampaikan materi senam fantasi dan ritmik gerak lagu namun tidak mencakup budaya lokal.	
	C		Jika video senam si Buyung dapat mempermudah pendidik dalam pengenalan budaya lokal dan senam fantasi, namun tidak mencakup ritmik gerak lagu.	
	K		Jika video senam si Buyung dapat mempermudah pendidik dalam menyampaikan senam fantasi namun tidak mencakup ritmik gerak lagu dan tidak mencakup budaya lokal.	
	SK		Jika video senam si Buyung tidak dapat mempermudah pendidik dalam menyampaikan materi senam fantasi, ritmik gerak lagu, dan budaya lokal.	
	Kemudahan pengoperasian media pembelajaran Senam		SB	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 5 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
			B	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 4 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
			C	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 3 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
			K	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 2

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria
				unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
			SK	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 1 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
		Video pembelajaran senam aman digunakan oleh anak usia dini	SB	Jika video pembelajaran senam si Buyung memenuhi kriteria aman untuk anak usia dini yang meliputi (mudah dilakukan, tidak menimbulkan letih yang berlebihan, gerakan tidak memiliki potensi menciderai anak usia dini, dan menyenangkan).
			B	Jika video pembelajaran senam si Buyung memenuhi 3 kriteria aman untuk anak usia dini yang meliputi (mudah dilakukan, tidak menimbulkan letih yang berlebihan, gerakan tidak memiliki potensi menciderai anak usia dini, dan menyenangkan).
			C	Jika video pembelajaran senam si Buyung memenuhi 2 kriteria aman untuk anak usia dini yang meliputi (mudah dilakukan, tidak menimbulkan letih yang berlebihan, gerakan tidak memiliki potensi menciderai anak usia dini, dan menyenangkan).
			K	Jika video pembelajaran senam si Buyung memenuhi 1 kriteria aman untuk anak usia dini yang meliputi (mudah dilakukan, tidak menimbulkan letih yang berlebihan, gerakan tidak memiliki potensi menciderai anak usia dini, dan menyenangkan).
			SK	Jika video pembelajaran senam si Buyung tidak memenuhi kriteria aman untuk anak usia dini yang meliputi (mudah dilakukan, tidak menimbulkan letih yang berlebihan, gerakan

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria
				tidak memiliki potensi menciderai anak usia dini, dan menyenangkan).
		Mempermudah pembelajaran dan memudahkan anak usia dini mempelajari senam	SB	Jika video pembelajaran senam si Buyung dapat menimbulkan rasa bersemangat, termotivasi, berkeinginan, menyenangkan bagi anak usia dini.
			B	Jika video pembelajaran senam si Buyung dapat menimbulkan rasa bersemangat, termotivasi, dan menyenangkan bagi anak usia dini.
			C	Jika video pembelajaran senam si Buyung dapat menimbulkan rasa bersemangat, dan menyenangkan bagi anak usia dini.
			K	Jika video pembelajaran senam si Buyung dapat menimbulkan rasa menyenangkan bagi anak usia dini.
			SK	Jika video pembelajaran senam si Buyung tidak dapat menimbulkan rasa bersemangat, termotivasi, berkeinginan, menyenangkan bagi anak usia dini.

C. Lembar Penilaian *Peer Reviewer*

**LEMBAR PENILAIAN UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN ANAK USIA DINI (*PEER REVIEWER*) TERHADAP  
“PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN SENAM SI BUYUNG BERBASIS BUDAYA LOKAL UNTUK  
MENINGKATKAN MOTORIK KASAR ANAK USIA DINI”**

Nama :

NIM :

**Petunjuk Pengisian**

1. Lakukan penilaian terhadap Pengembangan media pembelajaran senam si buyung berbasis budaya lokal berdasarkan indikator penilaian yang telah ditetapkan pada lembar penjabaran indikator.
2. Berilah tanda (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu terhadap Pengembangan media pembelajaran senam si buyung berbasis budaya lokal dengan ketentuan sebagai berikut:

SB = Sangat Baik

K = Kurang

B = Baik

SK = Sangat Kurang

C = Cukup

3. Pengisian dilakukan pada tiap-tiap kolom. Jika ada penilaian yang tidak sesuai atau terdapat kekurangan, tulislah kritik dan saran saudara/i pada lembar yang telah disediakan.
4. Terima kasih kami ucapkan atas kerjasamanya.



## INSTRUMEN PENILAIAN

No	Aspek Penilaian	Indikator	Skor					Saran/Perbaikan
			SB	B	C	K	SK	
1	Kelayakan isi	Kedalaman materi						
		Kebenaran konsep gerakan senam						
		Relevan dengan kurikulum						
2	Penyajian	Teknik penyajian						
		Pendukung penyajian						
		Kelengkapan penyajian						
3	Kegrafikan	Desain <i>opening</i> dan <i>closing video</i>						
		Kesesuaian harmonisasi gerak dan lagu						
		Kesesuaian gambar, grafis, dan pelengkap lainnya						
4	KARAKTERISTIK VIDEO SENAM SI BUYUNG	Relevan dengan budaya lokal						
		Penyajian materi menggunakan video senam memudahkan perkembangan motorik kasar anak usia dini						

**KOLOM MASUKAN/SARAN**



Yogyakarta, .....

*Peer Reviewer*

.....

NIM.

**Deskripsi Instrument *Peer Reviewer***

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria
1	Kelayakan isi	Kedalaman materi	SB	Jika gerakan senam mencakup 5 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
			B	Jika gerakan senam mencakup 4 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
			C	Jika gerakan senam mencakup 3 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
			K	Jika gerakan senam mencakup 2 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
			SK	Jika gerakan senam mencakup 1 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
		Kebenaran konsep gerakan senam	SB	Jika gerakan senam sangat sesuai dengan teori senam si Buyung.
			B	Jika gerakan senam telah sesuai dengan teori namun masih terdapat sedikit kesalahan dalam melakukan gerakan senam.
			C	Jika gerakan senam dilakukan dengan baik namun kurang sesuai dengan teori senam si Buyung.
			K	Jika gerakan senam tidak sesuai dengan teori senam si Buyung namun gerakan dilakukan dengan baik.
			SK	Jika gerakan senam banyak terdapat kesalahan dan tidak sesuai dengan teori senam si Buyung.

		Relevan dengan kurikulum	SB	Jika isi video senam si Buyung mengacu pada KI dan KD kurikulum 2013, menuntut siswa memiliki kompetensi pembelajaran, mewujudkan pendidikan karakter dan bersifat <i>student center</i> .
			B	Jika isi video senam si Buyung mengacu pada KI dan KD kurikulum 2013, menuntut siswa memiliki kompetensi pembelajaran, dan mewujudkan pendidikan karakter.
			C	Jika isi video senam si Buyung mengacu pada KI dan KD kurikulum 2013, dan menuntut siswa memiliki kompetensi pembelajaran.
			K	Jika isi video senam si Buyung mengacu pada KI dan KD kurikulum 2013.
			SK	Jika video senam si Buyung tidak mengacu pada KI dan KD kurikulum 2013, tidak menuntut siswa memiliki kompetensi pembelajaran, tidak mewujudkan pendidikan karakter dan tidak bersifat <i>student center</i> .
2	Penyajian	Teknik penyajian	SB	Jika penyajian materi secara runtut (bagian tubuh atas sampai ke bawah), disusun dari gerakan pemanasan - pendinginan, gerakan satu dengan yang lain saling berhubungan, dan menarik untuk dilakukan oleh anak usia dini.
			B	Jika penyajian materi secara runtut (bagian tubuh atas sampai ke bawah), disusun dari gerakan pemanasan - pendinginan, gerakan satu dengan yang lain saling berhubungan.
			C	Jika penyajian materi secara runtut (bagian tubuh atas sampai ke bawah), disusun dari gerakan pemanasan - pendinginan.
			K	Jika penyajian materi secara runtut (bagian tubuh atas sampai ke bawah).

		Pendukung penyajian	SK	Jika penyajian materi tidak secara runtut (bagian tubuh atas sampai ke bawah), tidak disusun dari gerakan pemanasan - pendinginan, gerakan satu dengan yang lain tidak saling berhubungan, dan tidak menarik untuk dilakukan oleh anak usia dini.		
			SB	Terdapat materi gerakan pemanasan, gerakan inti, gerakan pendinginan, dan peragaan gerakan yang baik.		
			B	Terdapat materi gerakan pemanasan, gerakan inti, gerakan pendinginan.		
			C	Terdapat materi gerakan pemanasan, gerakan inti.		
			K	Terdapat materi gerakan inti.		
			SK	Tidak terdapat materi gerakan pemanasan, gerakan inti, gerakan pendinginan, dan peragaan gerakan yang baik.		
			Kelengkapan penyajian	SB	Terdapat gerakan, hitungan, audio, dan transisi video.	
		B		Terdapat gerakan, hitungan, audio.		
		C		Terdapat gerakan, hitungan.		
		K		Terdapat gerakan.		
		SK		Tidak terdapat gerakan, hitungan, audio, dan transisi video.		
		3	Kegrafikan	Desain <i>opening</i> dan <i>closing</i> video	SB	Jika <i>opening</i> dan <i>closing</i> video senam si Buyung menggunakan kombinasi huruf yang sesuai, gambar menarik, ukuran huruf yang proporsional, dan warna yang menarik.
					B	Jika <i>opening</i> dan <i>closing</i> video senam si Buyung menggunakan kombinasi huruf yang sesuai, gambar menarik, ukuran huruf yang proporsional.
					C	Jika <i>opening</i> dan <i>closing</i> video senam si Buyung menggunakan kombinasi huruf yang sesuai, gambar menarik.
K	Jika <i>opening</i> dan <i>closing</i> video senam si Buyung menggunakan kombinasi huruf yang sesuai.					

			SK	Jika <i>opening</i> dan <i>closing</i> video senam si Buyung tidak menggunakan kombinasi huruf yang sesuai, gambar tidak menarik, ukuran huruf yang tidak proporsional, dan warna yang tidak menarik.
	Kesesuaian harmonisasi gerak dan lagu		SB	Jika gerakan senam memiliki tempo musik yang sesuai untuk anak usia dini.
			B	Jika gerakan senam memiliki tempo musik yang sesuai untuk anak usia dini namun terdapat gerakan yang lambat.
			C	Jika gerakan senam memiliki tempo musik yang sesuai untuk anak usia dini namun terdapat gerakan yang terlalu cepat.
			K	Jika gerakan senam terdapat tempo musik yang cepat dan terdapat tempo yang terlalu lambat untuk anak usia dini.
			SK	Jika gerakan senam memiliki tempo terlalu cepat untuk anak usia dini.
		Kesesuaian gambar, grafis, dan pelengkap lainnya		SB
			B	Jika font yang digunakan berukuran proporsional, font yang digunakan mudah dibaca, dan gambar yang ditambahkan sesuai dengan kebutuhan.
			C	Jika font yang digunakan berukuran proporsional dan font yang digunakan mudah dibaca.
			K	Jika font yang digunakan berukuran proporsional.
			SK	Jika font yang digunakan tidak berukuran proporsional, font yang digunakan tidak mudah dibaca, gambar yang ditambahkan tidak sesuai dengan kebutuhan, dan grafis/pelengkap lain tidak menambah keindahan.

4	<b>Karakteristik Video senam si Buyung</b>	Relevan dengan gerakan senam dan budaya lokal	SB	Jika materi senam yang disajikan dalam bentuk gerakan senam yang menarik, gerakan yang jelas dan tegas, inovasi terbaru yang mengaitkan antara gerkan senam dengan budaya lokal dan mengambil unsur budaya lokal setempat.
			B	Jika materi senam yang disajikan dalam bentuk gerakan senam yang menarik, inovasi terbaru yang mengaitkan antara gerkan senam dengan budaya lokal dan mengambil unsur budaya lokal setempat.
			C	Jika materi senam yang disajikan dalam bentuk gerakan senam yang menarik, inovasi terbaru yang mengaitkan antara gerkan senam dengan budaya lokal.
			K	Jika materi senam yang disajikan dalam bentuk gerakan senam yang menarik.
			SK	Jika materi senam yang disajikan dalam bentuk gerakan senam yang tidak menarik, gerakan yang tidak jelas dan tegas, tidak memiliki inovasi terbaru yang mengaitkan antara gerkan senam dengan budaya lokal dan tidak mengambil unsur budaya lokal setempat.
		Penyajian materi menggunakan video senam memudahkan perkembangan motorik kasar anak usia dini	SB	Gerakan senam mencakup 5 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
			B	Gerakan senam mencakup 4 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
			C	Gerakan senam mencakup 3 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.

			K	Gerakan senam mencakup 2 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
			SK	Gerakan senam mencakup 1 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.



#### D. Lembar Respon Pendidik

### Angket Penilaian Kualitas Video senam Si Buyung berbasis Kebudayaan Lokal (User/ Pengguna)

Nama :  
 NIP :  
 Instansi :  
 Bidang Keahlian : *User (Pendidik)*

No	Kriteria Penilaian	Penilaian				
		SB	B	C	K	SK
1.	Kemudahan penggunaan media pembelajaran					
2.	Meningkatkan minat dan motivasi anak usia dini untuk melakukan senam					
3.	Dapat digunakan sebagai media belajar sederhana secara individu dan kelompok anak usia dini					
4.	Mendorong motorik kasar anak usia dini					
5.	Pemilihan lagu bersumber dari kebudayaan lokal					
6.	Gerakan Senam mudah diikuti oleh anak usia dini					
7.	Gerakan senam yang dipilih sesuai dengan teori si Buyung					
8.	Video yang disajikan mempermudah pendidik dalam mencapai kompetensi dasar peningkatan motorik anak usia dini					
9.	Video pembelajaran membuat anak usia dini lebih aktif					
10.	Isi materi mudah dipahami dan dijelaskan kepada anak usia dini					

**Komentar dan saran:**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta,

(.....)

**Deskripsi Angket Penilaian Kualitas Video senam Si Buyung berbasis Kebudayaan Lokal  
(User/ Pengguna)**

No	Indikator	Skor	Kriteria
1.	Kemudahan penggunaan	SB	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 5 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
		B	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 4 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
		C	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 3 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
		K	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 2 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).

		SK	Jika media pembelajaran video senam si Buyung memenuhi 1 unsur kemudahan media pembelajaran audio visual yang meliputi (audio dan visual jelas, mudah dioperasikan disegala tempat ( <i>portable</i> ), mudah dipahami/dimengerti, tidak membutuhkan media penyimpanan yang besar, durasi tidak terlalu panjang/lama).
2.	Meningkatkan minat dan motivasi anak usia dini untuk melakukan senam	SB	Jika materi senam yang disajikan memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.
		B	Jika materi senam yang disajikan kurang menarik namun memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.
		C	Jika materi senam yang disajikan menarik namun kurang memotivasi anak usia dini unruk mealkukan senam.
		K	Jika materi yang disajikan menarik namun tidak memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.
		SK	Jika materi yang disajikan tidak menarik dan tidak memotivasi anak usia dini untuk melakukan senam.
3.	Dapat digunakan sebagai media belajar sederhana secara individu dan kelompok anak usia dini	SB	Jika video senam si Buyung dapat digunakan sebagai media belajar sederhana secara individu dan kelompok anak usia dini dengan memenuhi 8 unsur visual sederhana (kesederhanaan, keterpaduan, penekanan konsep, keseimbangan, bentuk, garis, tekstur, dan warna).
		B	Jika video senam si Buyung dapat digunakan sebagai media belajar sederhana secara individu dan kelompok anak usia dini dengan memenuhi 6-7 unsur visual sederhana (kesederhanaan, keterpaduan, penekanan konsep, keseimbangan, bentuk, garis, tekstur, dan warna).
		C	Jika video senam si Buyung dapat digunakan sebagai media belajar sederhana secara individu dan kelompok anak usia dini dengan memenuhi 3-5 unsur visual sederhana (kesederhanaan, keterpaduan, penekanan konsep, keseimbangan, bentuk, garis, tekstur, dan warna).

		K	Jika video senam si Buyung dapat digunakan sebagai media belajar sederhana secara individu dan kelompok anak usia dini dengan memenuhi 1-2 unsur visual sederhana (kesederhanaan, keterpaduan, penekanan konsep, keseimbangan, bentuk, garis, tekstur, dan warna).
		SK	Jika video senam si Buyung tidak dapat digunakan sebagai media belajar sederhana secara individu dan kelompok anak usia dini dengan tidak memenuhi unsur visual sederhana (kesederhanaan, keterpaduan, penekanan konsep, keseimbangan, bentuk, garis, tekstur, dan warna).
4.	Mendorong motorik kasar anak usia dini	SB	Gerakan senam mencakup 5 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
		B	Gerakan senam mencakup 4 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
		C	Gerakan senam mencakup 3 faktor motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
		K	Gerakan senam mencakup 2 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
		SK	Gerakan senam mencakup 1 faktor dari perkembangan motorik kasar (kekuatan, koordinasi, kecepatan, keseimbangan, dan kelincahan) pada anak usia dini.
5.	Pemilihan lagu bersumber dari kebudayaan lokal	SB	Jika penggunaan lagu diambil dari budaya lokal dan irama lagu sesuai terhadap gerakan senam.
		B	Jika penggunaan lagu diambil dari budaya lokal namun irama lagu kurang sesuai dengan gerakan senam.
		C	Jika penggunaan lagu tidak sesuai dengan budaya lokal namun irama lagu sesuai dengan gerakan senam.

		K	Jika penggunaan lagu tidak sesuai dengan budaya lokal dan irama lagu sedikit sesuai dengan gerakan senam.
		SK	Jika penggunaan lagu sangat tidak sesuai dengan budaya lokal dan irama lagu tidak sesuai dengan gerakan senam.
6.	Gerakan Senam mudah diikuti oleh anak usia dini	SB	Jika gerakan senam jelas dan mudah diikuti oleh anak usia dini.
		B	Jika gerakan senam kurang jelas namun mudah diikuti oleh anak usia dini.
		C	Jika gerakan senam jelas namun terdapat beberapa gerakan yang sulit diikuti oleh anak usia dini.
		K	Jika gerakan senam kurang jelas dan terdapat beberapa gerakan yang sulit diikuti oleh anak usia dini.
		SK	Jika gerakan senam tidak jelas dengan sulit untuk diikuti oleh anak usia dini.
7.	Gerakan senam yang dipilih sesuai dengan teori si Buyung	SB	Jika gerakan senam sangat sesuai dengan teori senam si Buyung.
		B	Jika gerakan senam telah sesuai dengan teori namun masih terdapat sedikit kesalahan dalam melakukan gerakan senam.
		C	Jika gerakan senam dilakukan dengan baik namun kurang sesuai dengan teori senam si Buyung.
		K	Jika gerakan senam tidak sesuai dengan teori senam si Buyung namun gerakan dilakukan dengan baik.
		SK	Jika gerakan senam banyak terdapat kesalahan dan tidak sesuai dengan teori senam si Buyung.
8.	Video yang disajikan mempermudah pendidik dalam mencapai kompetensi dasar peningkatan motorik anak usia dini	SB	Jika gerakan senam sesuai dengan indikator dan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.
		B	Jika gerakan senam kurang sesuai dengan indikator namun sesuai dengan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.
		C	Jika gerakan senam cukup sesuai dengan indikator dan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.

		K	Jika gerakan senam telah sesuai dengan indikator namun kurang sesuai terhadap kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.
		SK	Jika gerakan senam tidak sesuai dengan indikator dan kompetensi dasar untuk meningkatkan motorik kasar pada anak.
9.	Video pembelajaran membuat anak usia dini lebih aktif	SB	Jika video pembelajaran senam si Buyung mendorong anak usia dini menjadi lebih aktif dengan meningkatnya 5 unsur (energik, egosentris, antusias, eksploratif, rasa ingin tahu).
		B	Jika video pembelajaran senam si Buyung mendorong anak usia dini menjadi lebih aktif dengan meningkatnya 4 unsur (energik, egosentris, antusias, eksploratif, rasa ingin tahu).
		C	Jika video pembelajaran senam si Buyung mendorong anak usia dini menjadi lebih aktif dengan meningkatnya 3 unsur (energik, egosentris, antusias, eksploratif, rasa ingin tahu).
		K	Jika video pembelajaran senam si Buyung mendorong anak usia dini menjadi lebih aktif dengan meningkatnya 2 unsur (energik, egosentris, antusias, eksploratif, rasa ingin tahu).
		SK	Jika video pembelajaran senam si Buyung mendorong anak usia dini menjadi lebih aktif dengan meningkatnya 1 unsur (energik, egosentris, antusias, eksploratif, rasa ingin tahu).
10.	Isi materi mudah dipahami dan dijelaskan kepada anak usia dini	SB	Jika materi senam yang disajikan singkat, dapat menarik minat dan mudah dipelajari oleh anak usia dini.
		B	Jika materi senam yang disajikan terlalu panjang, namun dapat menarik minat serta mudah dipelajari oleh anak usia dini.
		C	Jika materi senam yang disajikan terlalu panjang dan kurang menarik, namun mudah untuk dipahami oleh anak usia dini.
		K	Jika materi senam yang disajikan terlalu panjang dan sulit untuk dipahami, namun menarik untuk anak usia dini.
		SK	Jika materi senam yang disajikan terlalu panjang, tidak menarik, dan sulit dipahami oleh anak usia dini.

### E. Lembar Respon Peserta Didik

#### **LEMBAR PENILAIAN UJI COBA VIDEO SENAM SI BUYUNG BERBASIS BUDAYA LOKAL UNTUK ANAK USIA DINI DI TAMAN KANAK-KANAK ALAM AVENCENA**

Nama Anak Didik :

Guru Penilai :

Hari/Tanggal :

#### **Petunjuk Pengisian**

1. Jawablah angket ini sejujurnya karena tujuan pengisian ini adalah:
  - a. Ingin mengetahui respon peserta didik terhadap Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal.
  - b. Menjadi bahan pertimbangan dalam merencanakan kegiatan pembelajaran motorik kasar bagi peserta didik di masa yang akan datang.
2. Berilah tanda cek (√) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Anda terhadap Pengembangan Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal dengan ketentuan sebagai berikut.
  - a. Ya : jika setuju dengan pernyataan yang diberikan
  - b. Tidak : jika tidak setuju dengan pernyataan yang diberikan
3. Tiap kolom harus diisi, jika ada penilaian yang tidak sesuai atau terdapat kekurangan, tulislah kritik dan saran saudara/i pada lembar yang telah disediakan.
4. Terima kasih kami ucapkan atas kerja samanya.



### INDIKATOR RESPON UJI COBA LAPANGAN PADA PESERTA DIDIK

No	Kriteria Penilaian	Penilaian	
		Ya	Tidak
1	Anak tertarik dengan senam yang disugukan		
2	Anak aktif dalam mengikuti senam		
3	Anak mengikuti senam dari awal sampai akhir		
4	Anak mengikuti senam dengan baik		
5	Anak senang setelah mengikuti senam		
6	Anak tidak terlalu letih setelah mengikuti senam		
7	Anak mau lagi jika diajak melakukan senam yang telah dilakukan		
8	Anak antusias dengan metode pembelajaran motorik kasar dengan metode senam		
9	Gerakan senam tidak menciderai anak		
10	Gerakan yang dilakukan mendorong unsur kekuatan anak		
11	Gerakan senam yang dilakukan mendorong motorik kelincahan anak		
12	Anak dapat melakukan gerakan kombinasi keseimbangan dan kekuatan (melompat dengan 1 kaki dan tangan disamping)		
13	Anak dapat mengikuti gerakan yang mengandung lokomotor (berlari dan melompat)		
14	Anak dapat mengikuti gerakan nonlokomotor (menunduk, jalan ditempat, mendak)		
15	Anak dapat mengikuti gerakan yang mengandung manipulative (gerakan memercikkan air)		

### KOLOM MASUKAN/SARAN

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
 YOGYAKARTA

Kesimpulan:

- Layak digunakan
- Layak digunakan setelah perbaikan
- Belum layak digunakan



### **LAMPIRAN 3 PERHITUNGAN KUALITAS PRODUK**

- A. Perhitungan Kelayakan Produk Berdasarkan Ahli Materi
- B. Perhitungan Kelayakan Produk Berdasarkan Ahli Media
- C. Perhitungan Kualitas Produk Berdasarkan *Peer Review*
- D. Perhitungan Respon Pengguna (Pendidik) Terhadap Produk
- E. Perhitungan Respon Peserta didik Terhadap Produk

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## A. Perhitungan Kelayakan Produk Berdasarkan Ahli Materi

### 1. Tabel Data Hasil Kelayakan Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal Menurut Ahli Materi

No	Aspek	Indikator	$\Sigma$ Skor	$\Sigma$ Skor Maks. Ideal	Presentase Keidealan (%)	Kategori
1	Kelengkapan Materi	Kesesuaian gerakan dengan teori si Buyung	5	5	100	Sangat Layak
		Pemilihan lagu bersumber dari kebudayaan lokal	4	5	80	Layak
		Kesesuaian gerakan senam dengan indikator dan kompetensi dasar anak usia dini	4	5	80	Layak
		Gerakan mencakup pemanasan, inti, dan pendinginan	5	5	100	Sangat Layak
2	Akurasi Materi	Gerakan senam mudah diikuti oleh anak usia dini	5	5	100	Sangat Layak
		Video dapat dipelajari oleh anak usia dini	5	5	100	Sangat Layak
		Geakan tidak terlalu cepat atau terlalu lambat untuk anak usia dini	4	5	80	Layak
3	Kecukupan dan Kedalaman Materi	Penyajian gerakan senam meningkatkan motivasi anak untuk melakukan senam	5	5	100	Sangat Layak
		Gerakan senam sudah sesuai dengan tingkat perkembangan motorik kasar anak usia dini	5	5	100	Sangat Layak
		Gerakan yang disajikan tidak berlebihan untuk mengeluarkan tenaga atau tidak membuat anak	4	5	80	Layak

No	Aspek	Indikator	$\Sigma$ Skor	$\Sigma$ Skor Maks. Ideal	Presentase Keidealan (%)	Kategori
		terlalu letih atau capek				
		Gerakan sudah menyasar persendian anak usia dini	5	5	100	Sangat Layak
		Terdapat hubungan antara senam si Buyung dengan peningkatan motorik kasar anak	4	5	80	Layak
		Video Senam Si Buyung memudahkan anak usia dini untuk melakukan senam dan mengenal lagu daerah	5	5	100	Sangat Layak
Total			60	65	91.67	Sangat Layak

## 2. Perhitungan Validasi Produk secara Keseluruhan

### 1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal dan Skor Minimal Ideal

$$\begin{aligned} \text{Skor maksimal ideal} &= \Sigma \text{ butir kriteria} \times \text{skor tertinggi} \\ &= 13 \times 5 = 65 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Skor minimal ideal} &= \Sigma \text{ butir kriteria} \times \text{skor terendah} \\ &= 13 \times 1 = 13 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} SB_i &= \frac{1}{2} \frac{1}{3} (\text{skor tertinggi ideal} - \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{6} (65 - 13) = 8,67 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} X_i &= \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi ideal} + \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{2} (65 + 13) = 39 \end{aligned}$$

## 2) Kriteria Kualitas

$$X_i + 1.8 SB_i = 39 + (1.8 \times 8,67) = 54.6$$

$$X_i + 0.6 SB_i = 39 + (0.6 \times 8,67) = 44.2$$

$$X_i - 0.6 SB_i = 39 - (0.6 \times 8,67) = 33.7$$

$$X_i - 1.8 SB_i = 39 - (1.8 \times 8,67) = 23.3$$

## 3) Tabel Kriteria Katergori Penilaian Ideal

Skor	Rentang Skor	Kategori
5	$X > 54.6$	Sangat Baik
4	$44.2 < X \leq 54.6$	Baik
3	$33.7 < X \leq 44.2$	Cukup
2	$23.3 < X \leq 33.7$	Kurang
1	$X \leq 23.3$	Sangat Kurang

## 4) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum X}{n} = \frac{60}{1} = 60$$

## 5) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned} \% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{60}{65} \times 100\% = 92.3 \% \end{aligned}$$

## 6) Berdasarkan kriteria penilaian ideal oleh ahli materi, Video senam si Buyung berbasis budaya lokal sangat layak untuk digunakan.

## B. Perhitungan Kelayakan Produk Berdasarkan Ahli Media

### 1. Tabel Data Hasil Kelayakan Video Senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Menurut Ahli Media

No	Aspek	Indikator	$\Sigma$ Skor	$\Sigma$ Skor Maks. Ideal	Presentase Keidealan (%)	Kategori
1	Visual	Kualitas pencahayaan dan pengambilan sudut gambar	5	5	80	Layak
		Gerakan senam pemanasan, inti dan pendinginan jelas	5	5	100	Sangat Layak
		Narasi untuk pembuka dan penutup	5	5	100	Sangat Layak
2	Audio	Musik yang digunakan jelas dan tegas	5	5	100	Sangat Layak
		Gerakan senam sesuai dengan tempo musik	5	5	100	Sangat Layak
3	Ketepatan, pengemasan, dan Kemernarikan	Isi video bersesuaian dengan aktivitas peningkatan motorik kasar anak usia dini	5	5	100	Sangat Layak
		Mempermudah guru dalam menyampaikan materi	5	5	100	Sangat Layak
		Kemudahan pengoperasian media pembelajaran Senam	5	5	100	Sangat Layak
		Video pembelajaran senam aman digunakan oleh siswa	5	5	100	Sangat Layak
		Mempermudah pembelajaran dan memudahkan siswa mempelajari senam	5	5	100	Sangat Layak
Total			50	50	100	Sangat Layak

### 2. Perhitungan Validasi Produk secara Keseluruhan

#### 1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal dan Skor Minimal Ideal

$$\begin{aligned} \text{Skor maksimal ideal} &= \Sigma \text{ butir kriteria} \times \text{skor tertinggi} \\ &= 10 \times 5 = 50 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Skor minimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria } X \text{ skor terendah} \\ &= 10 \times 1 = 10\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SB_i &= \frac{1}{2} \frac{1}{3} (\text{skor tertinggi ideal} - \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{6} (50 - 10) = 6.67\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}X_i &= \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi ideal} + \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{2} (50 + 10) = 30\end{aligned}$$

## 2) Kriteria Kualitas

$$X_i + 1.8 SB_i = 30 + (1.8 \times 6.67) = 42.6$$

$$X_i + 0.6 SB_i = 30 + (0.6 \times 6.67) = 34$$

$$X_i - 0.6 SB_i = 30 - (0.6 \times 6.67) = 25.9$$

$$X_i - 1.8 SB_i = 30 - (1.8 \times 6.67) = 17.9$$

Skor	Rentang Skor	Kategori
5	$X > 42.6$	Sangat Baik
4	$34 < X \leq 42.6$	Baik
3	$25.9 < X \leq 34$	Cukup
2	$17.9 < X \leq 25.9$	Kurang
1	$X \leq 17.9$	Sangat Kurang

## 3) Tabel Kriteria Kategori Penilaian Ideal

## 4) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum X}{n} = \frac{50}{1} = 50$$

## 5) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned}\% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata-rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{50}{50} \times 100\% = 100\%\end{aligned}$$

## 6) Berdasarkan kriteria penilaian ideal oleh ahli media, video senam si Buyung berbasis budaya lokal secara keseluruhan adalah sangat layak digunakan.

**C. Perhitungan Kualitas Produk Berdasarkan Tinjauan *Peer Reviewer* (Mahasiswa Pendidikan Anak Usia Dini)**

**1. Tabel Data Hasil Penilaian Video Senam si Buyung Berbasis Budaya lokal Menurut *Peer Reviewer* (Mahasiswa Pendidikan Anak Usia Dini)**

No	Aspek	Indikator	Penilai					Σ Skor	ΣSkor Maks	Rata-rata	Presentase (%)	Kategori
			1	2	3	4	5					
1	Kelayakan Isi	1	5	5	5	4	4	65	75	13	86.67	Sangat Baik
		2	5	5	4	4	4					
		3	4	4	4	4	4					
2	Penyajian	4	5	5	5	4	4	71	75	14.2	94.67	Sangat Baik
		5	5	5	4	4	5					
		6	5	5	5	5	5					
3	Kegrafikan	7	4	5	5	4	5	67	75	13.4	89.34	Sangat Baik
		8	5	4	5	4	5					
		9	5	4	4	4	4					
4	Karakteristik Produk	10	5	5	5	4	4	45	50	9	90	Sangat Baik
		11	5	4	5	4	4					

**2. Perhitungan Kelayakan Produk Tiap Aspek**

a. Aspek Kelayakan Isi

1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal dan Skor Minimal Ideal

$$\begin{aligned} \text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria} \times \text{ skor tertinggi} \\ &= 3 \times 5 = 15 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Skor minimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria} \times \text{ skor terendah} \\ &= 3 \times 1 = 3 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} SB_i &= \frac{1}{2} \times \frac{1}{3} (\text{skor tertinggi ideal} - \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{6} (15 - 3) = 2 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} X_i &= \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi ideal} + \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{2} (15 + 3) = 9 \end{aligned}$$



## 2) Kriteria Kualitas

$$X_i + 1.8 SB_i = 9 + (1.8 \times 2) = 12.6$$

$$X_i + 0.6 SB_i = 9 + (0.6 \times 2) = 10.2$$

$$X_i - 0.6 SB_i = 9 - (0.6 \times 2) = 7.8$$

$$X_i - 1.8 SB_i = 9 - (1.8 \times 2) = 5.4$$

## 3) Tabel Kriteria Katergori Penilaian Ideal

Skor	Rentang Skor	Kategori
5	$X > 12.6$	Sangat Baik
4	$10.2 < X \leq 12.6$	Baik
3	$7.8 < X \leq 10.2$	Cukup
2	$5.4 < X \leq 7.8$	Kurang
1	$X \leq 5.4$	Sangat Kurang

## 4) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum X}{n} = \frac{13}{1} = 13$$

## 5) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned} \% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{13}{15} \times 100\% = 86.67\% \end{aligned}$$

6) Berdasarkan persentase keidealan, dapat diketahui kualitas video senam si Buyung berbasis budaya lokal untuk aspek kelayakan isi adalah Sangat Baik.

## b. Aspek Penyajian

## 1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal dan Skor Minimal Ideal

$$\begin{aligned} \text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria } X \text{ skor tertinggi} \\ &= 3 \times 5 = 15 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Skor minimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria } X \text{ skor terendah} \\ &= 3 \times 1 = 3 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 SB_i &= \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} (\text{skor tertinggi ideal} - \text{skor terendah ideal}) \\
 &= \frac{1}{6} (15 - 3) = 2 \\
 X_i &= \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi ideal} + \text{skor terendah ideal}) \\
 &= \frac{1}{2} (15 + 3) = 9
 \end{aligned}$$

## 2) Kriteria Kualitas

$$\begin{aligned}
 X_i + 1.8 SB_i &= 9 + (1.8 \times 2) &= 12.6 \\
 X_i + 0.6 SB_i &= 9 + (0.6 \times 2) &= 10.2 \\
 X_i - 0.6 SB_i &= 9 - (0.6 \times 2) &= 7.8 \\
 X_i - 1.8 SB_i &= 9 - (1.8 \times 2) &= 5.4
 \end{aligned}$$

## 3) Tabel Kriteria Katergori Penilaian Ideal

Skor	Rentang Skor	Kategori
5	$X > 12.6$	Sangat Baik
4	$10.2 < X \leq 12.6$	Baik
3	$7.8 < X \leq 10.2$	Cukup
2	$5.4 < X \leq 7.8$	Kurang
1	$X \leq 5.4$	Sangat Kurang

## 4) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum X}{n} = \frac{14.2}{1} = 14.2$$

## 5) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned}
 \% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\
 &= \frac{14.2}{15} \times 100\% = 96.67\%
 \end{aligned}$$

6) Berdasarkan persentase keidealan, dapat diketahui kualitas video senam si Buyung berbasis budaya lokal untuk aspek penyajian adalah Sangat Baik.

## c. Aspek Kegrafikan

## 1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal dan Skor Minimal Ideal

$$\begin{aligned}\text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria} \times \text{ skor tertinggi} \\ &= 15 \times 1 = 15\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Skor minimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria} \times \text{ skor terendah} \\ &= 3 \times 1 = 3\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SB_i &= \frac{1}{2} \frac{1}{3} (\text{ skor tertinggi ideal} - \text{ skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{6} (15 - 3) = 2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}X_i &= \frac{1}{2} (\text{ skor tertinggi ideal} + \text{ skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{2} (15 + 3) = 9\end{aligned}$$

## 2) Kriteria Kualitas

$$X_i + 1.8 SB_i = 9 + (1.8 \times 2) = 12.6$$

$$X_i + 0.6 SB_i = 9 + (0.6 \times 2) = 10.2$$

$$X_i - 0.6 SB_i = 9 - (0.6 \times 2) = 7.8$$

$$X_i - 1.8 SB_i = 9 - (1.8 \times 2) = 5.4$$

## 3) Tabel Kriteria Katergori Penilaian Ideal

Skor	Rentang Skor	Kategori
5	$X > 12.6$	Sangat Baik
4	$10.2 < X \leq 12.6$	Baik
3	$7.8 < X \leq 10.2$	Cukup
2	$5.4 < X \leq 7.8$	Kurang
1	$X \leq 5.4$	Sangat Kurang

## 4) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum X}{n} = \frac{13.4}{1} = 13.4$$

## 5) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned}\% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{13.4}{15} \times 100\% = 89.3 \%\end{aligned}$$

6) Berdasarkan persentase keidealan, dapat diketahui kualitas video senam si Buyung berbasis budaya lokal untuk aspek kegrafikan adalah Sangat Baik.

## d. Aspek Karakteristik Produk

## 1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal dan Skor Minimal Ideal

$$\begin{aligned}\text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria} \times \text{ skor tertinggi} \\ &= 2 \times 5 = 10\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Skor minimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria} \times \text{ skor terendah} \\ &= 2 \times 1 = 2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SB_i &= \frac{1}{2} \frac{1}{3} (\text{skor tertinggi ideal} - \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{6} (10 - 2) = 1.3\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}X_i &= \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi ideal} + \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{2} (10 + 2) = 6\end{aligned}$$

## 2) Kriteria Kualitas

$$X_i + 1.8 SB_i = 6 + (1.8 \times 1.3) = 8.34$$

$$X_i + 0.6 SB_i = 6 + (0.6 \times 1.3) = 6.78$$

$$X_i - 0.6 SB_i = 6 - (0.6 \times 1.3) = 5.22$$

$$X_i - 1.8 SB_i = 6 - (1.8 \times 1.3) = 3.66$$

## 3) Tabel Kriteria Katergori Penilaian Ideal

Skor	Rentang Skor	Kategori
5	$X > 8.34$	Sangat Baik
4	$6.78 < X \leq 8.34$	Baik
3	$5.22 < X \leq 6.78$	Cukup
2	$3.66 < X \leq 5.22$	Kurang
1	$X \leq 3.66$	Sangat Kurang

## 4) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum X}{n} = \frac{9}{1} = 9$$

## 5) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned} \text{Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{9}{10} \times 100\% = 90\% \end{aligned}$$

6) Berdasarkan persentase keidealan, dapat diketahui kualitas video senam si Buyung berbasis budaya lokal untuk aspek karakteristik adalah Sangat Baik.

### 3. Perhitungan Kualitas Produk secara Keseluruhan

## 1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal dan Skor Minimal Ideal

$$\begin{aligned} \text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria X skor tertinggi} \\ &= 11 \times 5 = 55 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Skor minimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria X skor terendah} \\ &= 11 \times 1 = 11 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} SB_i &= \frac{1}{2} \frac{1}{3} (\text{skor tertinggi ideal} - \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{6} (55 - 11) = 7.3 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} X_i &= \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi ideal} + \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{2} (55 + 11) = 33 \end{aligned}$$

## 2) Kriteria Kualitas

$$X_i + 1.8 SB_i = 33 + (1.8 \times 7.3) = 46.14$$

$$X_i + 0.6 SB_i = 33 + (0.6 \times 7.3) = 37.38$$

$$X_i - 0.6 SB_i = 33 - (0.6 \times 7.3) = 28.62$$

$$X_i - 1.8 SB_i = 33 - (1.8 \times 7.3) = 19.86$$

## 3) Tabel Kriteria Katergori Penilaian Ideal

Skor	Rentang Skor	Kategori
5	$X > 46.14$	Sangat Baik
4	$37.38 < X \leq 46.14$	Baik
3	$28.62 < X \leq 37.78$	Cukup
2	$19.86 < X \leq 28.62$	Kurang
1	$X \leq 19.86$	Sangat Kurang

## 4) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum X}{n} = \frac{49.6}{1} = 49.6$$

## 5) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned} \% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{49.6}{55} \times 100\% = 90.18\% \end{aligned}$$

6) Berdasarkan kriteria penilaian ideal oleh *peer reviewer* (Mahasiswa Pendidikan Anak Usia Dini), video senam si Buyung berbasis budaya lokal secara keseluruhan adalah Sangat Baik.

#### D. Perhitungan Respon Pengguna (Pendidik Anak Usia Dini) terhadap Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal

##### 1. Tabel Data Hasil Respon Pengguna (Pendidik Anak Usia Dini) terhadap Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal

Indikator	Responden															Skor	Skor Maks.	Persentase (%)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	65	75	86.67
2	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	67	75	89.3
3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	69	75	92
4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	65	75	86.67
5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	71	75	94.67
6	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	66	75	88
7	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	63	75	84
8	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	68	75	90.67
9	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	63	75	84
10	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	67	75	89.3

## 2. Perhitungan Respon Pengguna terhadap Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal secara Keseluruhan

### a. Perhitungan Skor Maksimal Ideal

$$\begin{aligned}\text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria X skor tertinggi} \\ &= 10 \times 5 = 50\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Skor minimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria X skor terendah} \\ &= 10 \times 1 = 10\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SB_i &= \frac{1}{2} \frac{1}{3} (\text{skor tertinggi ideal} - \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{6} (50 - 10) = 6.67\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}X_i &= \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi ideal} + \text{skor terendah ideal}) \\ &= \frac{1}{2} (50 + 10) = 30\end{aligned}$$

### b. Kriteria Kualitas

$$X_i + 1.8 SB_i = 30 + (1.8 \times 6.67) = 42$$

$$X_i + 0.6 SB_i = 30 + (0.6 \times 6.67) = 34$$

$$X_i - 0.6 SB_i = 30 - (0.6 \times 6.67) = 25.9$$

$$X_i - 1.8 SB_i = 30 - (1.8 \times 6.67) = 17.9$$

### c. Tabel Kriteria Katategori Penilaian Ideal

Skor	Rentang Skor	Kategori
5	$X > 42$	Sangat Baik
4	$34 < X \leq 42$	Baik
3	$25.9 < X \leq 34$	Cukup
2	$17.9 < X \leq 25.9$	Kurang
1	$X \leq 17.9$	Sangat Kurang

### d. Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum x}{n} = \frac{664}{15} = 44.26$$



e. Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned}\% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{44.26}{50} \times 100\% = 88.52 \%\end{aligned}$$

f. Berdasarkan kriteria penilaian ideal oleh *user* (Pendidik Anak Usia Dini), video senam si Buyung berbasis budaya lokal secara keseluruhan adalah Sangat Baik.



### E. Perhitungan Respon Peserta Didik terhadap Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal

#### 1. Tabel Data Hasil Respon Pengguna (Pendidik Anak Usia Dini) terhadap Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal

Aspek	Indikator	Peserta Didik												Skor	Skor Maks. Ideal	Persentase Keidealan (%)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Pembelajaran Menyenangkan dan Aman	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	86	108	79.62
	2	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1			
	3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0			
	4	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	8	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1			
	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Relevansi Terhadap Motorik Kasar Anak Usia Dini	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	58	72	80.56
	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	12	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1			
	13	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1			
	14	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1			
	15	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1			

## 2. Perhitungan Respon Peserta Didik terhadap Video Senam si Buyung Berbasis Budaya Lokal secara Keseluruhan

### a. Perhitungan Skor Maksimal Ideal

$$\begin{aligned}\text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria X skor tertinggi} \\ &= 15 \times 1 = 15\end{aligned}$$

### b. Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X = \frac{\sum x}{n} = \frac{144}{12} = 12$$

### c. Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned}\% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{12}{15} \times 100\% = 80\%\end{aligned}$$

## 3. Perhitungan Respon Peserta Didik terhadap Produk Tiap Aspek

### a. Aspek Pembelajaran Menyenangkan dan Aman

#### 1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal

$$\begin{aligned}\text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria X skor tertinggi} \\ &= 9 \times 1 = 9\end{aligned}$$

#### 2) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X_i = \frac{\sum x}{n} = \frac{86}{12} = 7.16$$

#### 3) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned}\% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{skor rata - rata}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{7.16}{9} \times 100\% = 79.62\%\end{aligned}$$

**b. Aspek Relevansi Terhadap Motorik Kasar Anak Usia Dini**

## 1) Perhitungan Skor Maksimal Ideal

$$\begin{aligned}\text{Skor maksimal ideal} &= \sum \text{ butir kriteria} \times \text{ skor tertinggi} \\ &= 6 \times 1 = 6\end{aligned}$$

## 2) Skor Rata-rata Hasil Penilaian (X)

$$X_i = \frac{\sum x}{n} = \frac{58}{12} = 4.83$$

## 3) Persentase Keidealan (%)

$$\begin{aligned}\% \text{ Keidealan} &= \frac{\text{ skor rata - rata}}{\text{ skor maksimal}} \times 100\% \\ &= \frac{4.83}{6} \times 100\% = 80.56\%\end{aligned}$$



#### **LAMPIRAN 4 BUKTI PENELITIAN**

- A. Surat Pernyataan Validasi Ahli Materi
- B. Surat Pernyataan Validasi Ahli Media
- C. Surat Pernyataan Penilaian *Peer Reviewer*
- D. Surat Pernyataan Respon Pendidik
- E. Surat Pernyataan Respon Peserta Didik
- F. Dokumentasi Penelitian

## A. Surat Pernyataan Validasi Ahli Materi

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. Yudha Febrianta, S. Pd Jas., M. Or., AIFO  
 NIDN : 0601028802  
 Asal Instansi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
 NIM : 14430094  
 Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
 Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Purwokerto, 14 September 2020  
 Validator Ahli Materi



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
 SUNAN KALIJAGA  
 YOGYAKARTA  
 Dr. Yudha Febrianta, S. Pd Jas., M.Or., AIFO

## B. Surat Pernyataan Validasi Ahli Media

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rina Susiyana Putri S. Pd.

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 15 September 2020  
Validator Ahli Media



Rina Susiyana Putri S. Pd.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

C. Surat Pernyataan Penilaian *Peer Reviewer***SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Annis'sa Athus Sholikhah  
NIM : 17104030003  
Asal Instansi : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul "**Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini**" yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 16 September 2020  
*Peer Reviewer*



Annis'sa Athus Sholikhah



**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bella Febrica A R  
NIM : 14430075  
Asal Instansi : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 16 September 2020  
*Peer Reviewer*



Bella Febrica A R

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fajriyatul Maghfiroh  
NIM : 17104030029  
Asal Instansi : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 16 September 2020

*Peer Reviewer*



Fajriyatul Maghfiroh

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Labibah Diana  
NIM : 17104030031  
Asal Instansi : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 16 September 2020

*Peer Reviewer*



Labibah Diana

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nizli Khoerunisa  
NIM : 17104030013  
Asal Instansi : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 16 September 2020

*Peer Reviewer*



Nizli Khoerunisa

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## D. Surat Pernyataan Respon Pendidik

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Roby Maula Al-Hakimi  
Asal Instansi : RA Insan Mulia

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Roby Maula Al-Hakimi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sri Shofiyati  
Asal Instansi : TK ABA Bodon

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Sri Shofiyati

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Etri Maryani  
Asal Instansi : TK ABA Bodon

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pegguna Media



Etri Maryani

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hartuti  
Asal Instansi : TK ABA Bodon

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pegguna Media



Hartuti

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Heru Asri Subekti, S. Pd.  
Asal Instansi : RA SBB Al Fikri Manca Kretek

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Heru Asri Subekti, S. Pd.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ita Purnama Sari  
Asal Instansi : RA Abdul Barri

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Ita Purnama Sari



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Istri Rahayu  
Asal Instansi : TK ABA Bodon

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Istri Rahayu

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aniek Aryani Taqiyya  
Asal Instansi : TK Alam Avicenna

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Aniek Aryani Taqiyya

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maduretno  
Asal Instansi : TK ABA Bodon

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Maduretno

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Abdullah, S. Pd.  
Asal Instansi : RA Abdul Barri

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Nur Abdullah, S. Pd.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nuraini Latifah  
Asal Instansi : TK Alam AVECENA

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pegguna Media



Nuraini Latifah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sariati  
Asal Instansi : RA Abdul Barri

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Sariati.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:


Nama : Suci R  
Asal Instansi : TK ABA Bodon

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pegguna Media

  
Suci R

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Titiek Wahyuni  
Asal Instansi : RA Abdul Barri

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Titiek Wahyuni

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Widayanti  
Asal Instansi : TK Alam AVECENNA

Menyatakan bahwa saya telah memberi masukan berupa kritik dan saran terhadap produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pegguna Media



Widayanti

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## E. Surat Pernyataan Respon Peserta Didik

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nuraini Latifah  
Asal Instansi : TK Alam AVECENNA

Menyatakan bahwa saya telah memberi penilaian angket berdasarkan hasil pengamatan terhadap peserta didik dalam proses implementasi produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pengguna Media



Nuraini Latifah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Widayanti  
Asal Instansi : TK Alam AVECENNA

Menyatakan bahwa saya telah memberi penilaian angket berdasarkan hasil pengamatan terhadap peserta didik dalam proses implementasi produk yang dikembangkan pada skripsi berjudul **“Pengembangan media pembelajaran senam si buyung Berbasis Budaya Lokal Untuk Meningkatkan Motorik Kasar Anak Usia Dini”** yang disusun oleh:

Nama : Malkan Bihari  
NIM : 14430094  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Harapan saya, saran dan masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan laporan tugas akhir mahasiswa yang bersangkutan.

Yogyakarta, 19 September 2020  
Pegguna Media



Widayanti

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

F. Dokumentasi Penelitian













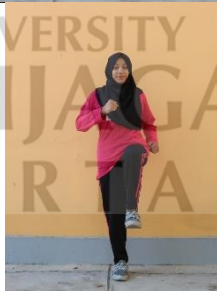
**LAMPIRAN 5 *STORY BOARD***


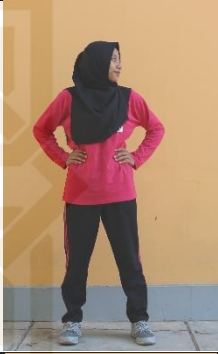

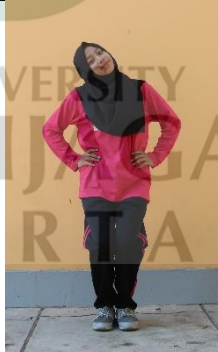
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA






### Story Board Senam Si Buyung Berbasis Budaya Lokal untuk Anak Usia Dini






NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
1	Gerakan Pembuka	Sikap awal		1 x 8
		<b>(Hitungan 1-4)</b> Jalan ditempat, tangan didepan dada.		
		<b>(Hitungan 5-6)</b> Jalan di tempat tangan disamping badan perlahan diangkat hingga menjadi 1 diatas kepala.		
		<b>(Hitungan 7-8)</b> Tangan yang sudah jadi satu diatas kepala diturunkan sampai didepan dada.		
2	Gerakan Peralihan	<b>(Hitungan 1-2)</b> Hadap kanan kemudian maju 1 langkah dan tangan diputar di depan dada tepuk 2x.		2 x 8










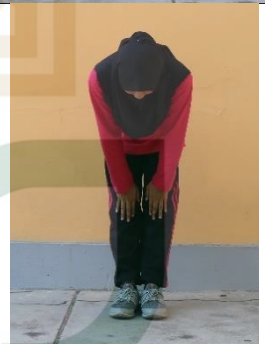
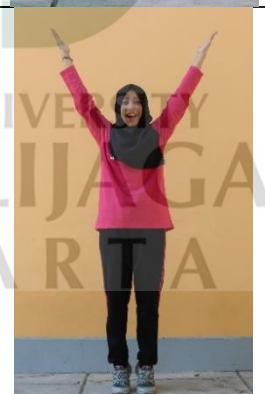
NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 3-4)</b> Hadap kiri kemudian maju 1 langkah tangan diputar di depan dada tepuk 2x.</p>		
		<p><b>(Hitungan 5-6)</b> Menghadap lurus kedepan, kedua tangan menyentuh lutut, kemudian menyentuh paha.</p>		
		<p><b>(Hitungan 7-8)</b> Kedua tangan diputar didepan dada lalu diangkat ke atas, melompat sedikit sambil triak "HA".</p>		
3	Gerakan Pemanasan/Awal	<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Jalan ditempat tangan didepan dada.</p>		2 x 8





NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 5-6)</b> Kedua tangan dipinggang, bergeser ke kanan, kepala menengok ke kanan dilakukan sesuai hitungan (2x).</p>		
		<p><b>(Hitungan 7-8)</b> Kebalikan dari hitungan 5-6.</p>		
4		<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Jalan ditempat tangan didepan dada.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 5-6)</b> Kedua tangan dipinggang, kedua kaki ditekuk atau mendak, kepala tengkleng ke kanan.</p>		





NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<b>(Hitungan 7-8)</b> Kebalikan dari hitungan 5-6.		
5		<b>(Hitungan 1-2)</b> Badan tegap, kaki mendak sedikit, kepala menunduk kedua tangan di pinggang, kembali ke sikap awal dan tepuk 2 kali.		2 x 8
		<b>(Hitungan 3-4)</b> Kepala menunduk kedua tangan di pinggang, kembali ke sikap awal dan tepuk 2 kali		
		<b>(Hitungan 5-6)</b> Sama dengan hitungan 1-2.		
		<b>(Hitungan 7-8)</b> Sama dengan hitungan 3-4.		

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
6		<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Kaki geser ke kanan dan ke kiri, pundak dinaik turunkan sedikit, tangan dibuka 45° telapak tangan mengengga.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 5-8)</b> Kaki jinjit dan pundak diputar ke depan dan ke belakang secara pelan-pelan.</p>		
7		<p><b>(Hitungan 1)</b> Kedua tangan dibuka ke samping rata dengan bahu, kaki kanan jinjit.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 2)</b> Kedua tangan membentuk sudut 90 derajat dengan siku sejajar dengan bahu, kaki kiri jinjit.</p>		
		<p><b>(Hitungan 3)</b> Sama seperti hitungan 1.</p>		





NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<b>(Hitungan 4)</b> Sama seperti hitungan 2.		
		<b>(Hitungan 5)</b> Sama seperti hitungan 1.		
		<b>(Hitungan 6)</b> Sama seperti hitungan 2.		
		<b>(Hitungan 7)</b> Sama seperti hitungan 1.		
		<b>(Hitungan 8)</b> Sama seperti hitungan 2.		




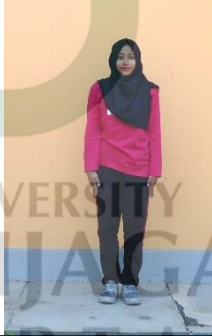

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
8	Gerakan Peralihan	<p><b>(Hitungan 1-2)</b> Hadap kanan kemudian melangkah dan tangan diputar di depan dada tepuk tangan 2 kali.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 3-4)</b> Hadap kiri kemudian melangkah tangan diputar di depan dada tepuk tangan 2 kali.</p>		
		<p><b>(Hitungan 5-6)</b> Menghadap lurus kedepan, kedua tangan menyentuh lutut, kemudian menyentuh paha.</p>		
		<p><b>(Hitungan 7-8)</b> Kdua tangan diputar didepan dada lalu diangkat ke atas sambil triak "HA".</p>		






NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
9	Gerakan Inti Low Impact – Low Impact	<p><b>(Hitungan 1-2)</b> Kedua tangan mengepal didepan dada, didorong ke depan dan ditarik lagi, kaki melangkah ke depan.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 3-4)</b> Tangan dibuka ke samping dan di tutup lagi, langkah mundur.</p>		
		<p><b>(Hitungan 5-6)</b> Sama seperti hitungan 1-2.</p>		
		<p><b>(Hitungan 7-8)</b> Sama sepeerti hitungan 3-4.</p>		





NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
10	Low Impact - Low Impact	<p><b>(Hitungan 1)</b> Kaki dibuka, badan tegap menghadap kedepan, tangan ditekuk disamping badan.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 2)</b> Tangan mengepal lurus ke bawah, tangan kanan dibelakang kaki kanan, tangan kiri didepan kaki kiri, badan menghadap serong ke kanan.</p>		
		<p><b>(Hitungan 3)</b> Sama seperti hitungan 1.</p>		
		<p><b>(Hitungan 4)</b> Tangan mengepal lurus ke bawah, tangan kanan di depan kaki kanan, tangan kiri di belakang kaki kiri, badan seerong kiri.</p>		













NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 5)</b>            Satu kaki lurus dan satunya lagi berjinjit, kedua tangan diangkat ke atas.</p>		
		<p><b>(Hitungan 6)</b>            Kaki diluruskan dan tangan ditarik ke bawah.</p>		
		<p><b>(Hitungan 7)</b>            Satu kaki lurus dan satunya lagi berjinjit, kedua tangan diangkat ke atas.</p>		
		<p><b>(Hitungan 8)</b>            Tangan ditarik ke bawah dan kaki dirapatkan kembali.</p>		






NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
11	Low Impact - High Impact	<p><b>(Hitungan 1)</b> Tangan kanan lurus ke samping rata dengan bahu, tangan kiri lurus didepan dada, kaki mendak dan berdiri tegap lagi.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 2)</b> Kedua tangan lurus ke atas, kaki mendak dan berdiri tegap lagi.</p>		
		<p><b>(Hitungan 3)</b> Kabalikan dari hitungan 1.</p>		
		<p><b>(Hitungan 4)</b> Tangan lurus ke bawah badan tegap.</p>		
		<p><b>(Hitungan 5)</b> Tangan kanan lurus rata dengan bahu, tangan kiri lurus didepan dada, kaki kanan diangkat paha rata-rata air dan melompat sedikit.</p>		


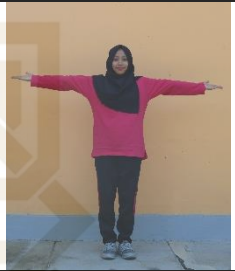



NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 6)</b> Kebalikan dari hitungan 5.</p>		
		<p><b>(Hitungan 7)</b> Sama dengan hitungan 5.</p>		
		<p><b>(Hitungan 8)</b> Sama dengan hitungan 6.</p>		
12	Low Impact - High Impact	<p><b>(Hitungan 1-2)</b> Kedua tangan melambai kanan kiri, bergeser ke kanan 2 kali, tepuk 1 kali.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 3-4)</b> Kebalikan dari hitungan 1-2.</p>		

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 5-6)</b> Tangan disilangkan didepan dada, melompat ke samping kanan.</p>		
		<p><b>(Hituungan 7-8)</b> Kebalikan dari hitungan 5-6.</p>		
13	High Impact - High Impact	<p><b>(Hitungan 1-2)</b> Melompat ke samping kanan, kedua tangan lurus dan diputar 360 derajat.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 3-4)</b> Kebalikan dari hitungan 1-2.</p>		






NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 5-6)</b> Kedua tangan mendorong sambil melompat ke belakang.</p>		
		<p><b>(Hitungan 7-8)</b> Kedua tangan mendorong sambil melompat ke belakang.</p>		
14	High Impact - High Impact	<p><b>(Hitungan 1-2)</b> Lompat ke kanan, kedua tangan memutar 360 derajat.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 3-4)</b> Kebalikan dari hitungan 1-2.</p>		
		<p><b>(Hitungan 5-7)</b> Lari berputar.</p>		






NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 8)</b> Lompa dan tepuk tangan 1 kali.</p>		
15	High Impact - Low Impact	<p><b>(Hitungan 1-2)</b> Lari kedepan dan tangan didepan dada.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 3-4)</b> Lari ke belakang dan tangan didepan dada (berjalan mundur).</p>		
		<p><b>(Hitungan 5)</b> Siku diangkat sejajar dengan bahu, telapak tangan seperti memercikkan air ke atas kanan, kaki geser kanan.</p>		
		<p><b>(Hitungan 6)</b> Kebalikan dari hitungan 5.</p>		


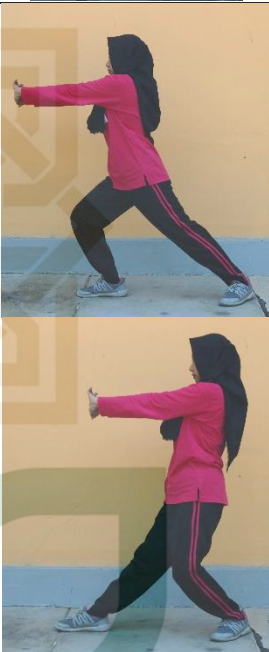


NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 7)</b> Kaki kiri merapat ke kaki kanan, telapak tangan seperti memercikkan air ke bawah kanan dan kiri.</p>		
		<p><b>(Hitungan 8)</b> Kebalikan dari hitungan 7.</p>		
16	High Impact - Low Impact	<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Seperti Gerakan elang, tangan lurus ke samping sambal lompat ke kanan kemudian tepuk.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 5-8)</b> Seperti hitungan 1-4 namun tanpa melompat/diam ditempat.</p>		
17	Low Impact - Low Impact	<p><b>(Hitungan 1)</b> Tangan kanan kiri lurus ke samping dan kaki kiri geser ke kanan/kaki dibuka.</p>		2 x 8




NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 2)</b> Tangan kiri lurus ke atas dan tangan kanan lurus ke bawah kaki kiri ke belakang kaki kanan.</p>		
		<p><b>(Hitungan 3)</b> Tangan kanan kiri lurus ke samping dan kaki di tutup.</p>		
		<p><b>(Hitungan 4)</b> Tangan di samping badan.</p>		
		<p><b>(Hitungan 5)</b> Sama dengan hitungan 1.</p>		
		<p><b>(Hitungan 6)</b> Sama dengan hitungan 2.</p>		






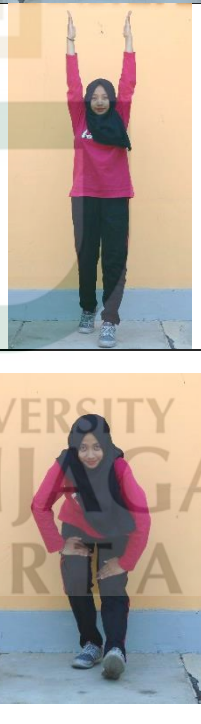
NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 7)</b> Sama dengan hitungan 3.</p>		
		<p><b>(Hitungan 8)</b> Sama dengan hitungan 4.</p>		
18	Low Impact – Low Impact	<p><b>(Hitungan)</b> Tangan kanan kiri lurus ke samping kaki dibuka.</p>		2 x 8
		<p><b>(Hitungan 2)</b> Tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan dipinggang badan dicondongkan ke kanan.</p>		
		<p><b>(Hitungan 3)</b> Tangan kiri lurus ke kiri rata dengan bahu, badan tegap, tangan kanan masih dipinggang.</p>		

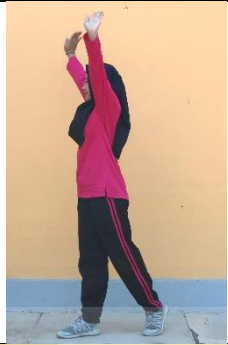




NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
		<p><b>(Hitungan 4)</b> Sama dengan hitungan 2.</p>		
		<p><b>(Hitungan 5-6)</b> Tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan dipinggang badan dicondongkan ke kanan (ditahan).</p>		
		<p><b>(Hitungan 7)</b> Sama seperti hitungan 3.</p>		
		<p><b>(Hitungan 8)</b> Tangan disamping badan.</p>		
19	Gerakan Pendinginan	<p><b>(Hitungan 1-8)</b> Kedua tangan lurus ke bawah menyentuh kaki dan disatukan badan membungkuk dipantulkan.</p>		1 x 8

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
20		<p><b>(Hitungan 1-8)</b> Kedua tangan lurus ke bawah menyentuh kaki dan disatukan badan membungkuk ditahan.</p>		1 x 8
21		<p><b>(Hitungan 1-8)</b> Menghadap ke kanan tangan disatukan lurus kedepan kaki kanan maju badan digerakkan maju mundur.</p>		1 x 8
22		<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Menghadap ke kanan tangan disatukan lurus kedepan kaki kanan ditekuk, kaki kiri lurus, badan tegap dan ditahan.</p>		1 x 8
		<p><b>(Hitungan 5-8)</b> Masih dengan posisi tangan yang sama, badan di Tarik ke belakang, kaki kanan lurus, kaki kiri ditekuk.</p>		

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
23		<p><b>(Hitungan 1-8)</b> Menghadap ke kiri tangan disatukan lurus kedepan kaki kiri maju badan digerakkan maju mundur.</p>		1 x 8
24		<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Menghadap ke kanan tangan disatukan lurus kedepan kaki kiri ditekuk, kaki kanan lurus, badan tegap dan ditahan.</p>		1 x 8
		<p><b>(Hitungan 5-8)</b> Masih dengan posisi tangan yang sama, badan di Tarik ke belakang, kaki kiri lurus, kaki kanan ditekuk.</p>		

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
25		<p><b>(Hitungan 1-8)</b> Kedua tangan lurus, dari bawah digerakkan naik turun, dan badan maju mundur kaki kanan didepan.</p>		1 x 8
26		<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Kedua tangan lurus ke atas kaki kanan didepan lurus dan ujungnya diangkat, dan kaki kiri ditekuk sedikit.</p> <p><b>(Hitungan 5-8)</b> Tangan kanan menyentuh lutut kanan dan tangan kiri menyentuh lutut kiri, lutut kiri ditekuk dan kaki kanan lurus ke depan kemudian ujung kaki dinaikkan ditahan.</p>		1 x 8

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
27		<p><b>(Hitungan 1-8)</b> Kedua tangan lurus ke bawah kemudian digerakkan naik turun, badan maju mundur dan kaki kiri didepan.</p>		1 x 8
28		<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Kedua tangan lurus ke atas kaki kanan didepan lurus dan ujungnya diangkat, dan kaki kiri ditekuk sedikit.</p> <p><b>(Hitungan 5-8)</b> Tangan kanan menyentuh lutut kanan dan tangan kiri menyentuh lutut kiri, lutut kanan ditekuk dan kaki kiri lurus ke depan, ujung kaki kiri diangkat ditahan.</p>		1 x 8

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
29		<p><b>(Hitungan 1-8)</b> Tangan menirukan gerakan sayap burung terbang kaki geser serong kanan kiri badan mengikuti.</p>		1 x 8
30		<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Tangan dari samping badan digerakkan naik perlahan lutut ditekuk dan diluruskan secara perlahan.</p>		1 x 8
		<p><b>(Hitungan 5-8)</b> Tangan dari atas diturunkan secara perlahan.</p>		
31	Gerakan Penutup/Ahir	<p><b>(Hitungan 1-4)</b> Tangan dari samping badan di gerakkan naik perlahan, lutut ditekuk dan diluruskan secara perlahan.</p>		1 x 8
		<p><b>(Hitungan 5-8)</b> Tangan dari atas diturunkan secara perlahan dan disatukan di depan dada.</p>		

NO	JENIS	DESKRIPSI GERAKAN SENAM	GAMBAR	HITUNGAN
				







**LAMPIRAN 6 HASIL PENELITIAN VIDEO SENAM SI BUYUNG**

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**Tabel Hasil Penelusuran Senam Si Buyung Pada Media *YouTube***

No	Judul Video	Chanel	Kategori
1	<u>Materi Olahraga Daring Kelas 1 2 3 Sekolah Dasar   Gerakan Sibuyung</u>	Surahman Hakim	SD
2	<u>SENAM SI BUYUNG ( Nisa Ulkaromah Syafitri/16120060/3B /PGSD )</u>	Nisa Ulkaromah Syafitri	SD
3	<u>SENAM SI BUYUNG UNIVERSITAS TERBUKA GENTENG</u>	Pringgo Dani	POKJAR
4	<u>Senam Si Buyung PGSD UPGRIS   Wonadesma D.K</u>	Wona Desma	SD
5	<u>senam si buyung</u>	Ajat Sudrajat	-
6	<u>SENAM SI BUYUNG PGSD UNIVERSITAS PGRI SEMARANG OLEH NOVI KURNIATI (16120089)</u>	Novi Kurniati	SD
7	<u>SENAM SI BUYUNG OLEH YOGA ANDI P (16120137) PGSD UPGRIS</u>	Syecha Nurun Nizma	SD
8	<u>Senam sibuyung untuk anak SD - UPGRIS 2016</u>	Nur khasanah	SD
9	<u>Senam Sibuyung Gerak dan Lagu</u>	Wening nugraheni	AUD
10	<u>SENAM SI BUYUNG [Menanam jagung]</u>	M_yasa	AUD
11	<u>Video pembelajaran kelas 3 senam irama (si buyung)</u>	Satria radiwijaya	SD
12	<u>Senam buyung (gerakan kucing) untuk AUD - Tugas matkul olahraga PGPAUD UMSIDA</u>	Putri kartika	AUD
13	<u>Senam si buyung. Hanik Farida Isnaini. Universitas PGRI Semarang</u>	Hanik Farida	SD
14	<u>SENAM SI BUYUNG OLEH YUNIA HARDIANTI I.W. 16120025 PGSD 3A</u>	Dianik Vlog	SD
15	<u>Senam Si Buyung</u>	Meilia Fina	SD
16	<u>senam si buyung kelompok 2 penjas SD 2g kelompok 2</u>	Öím Ikbál Luwungbâta	SD
17	<u>SENAM SI BUYUNG</u>	Yunita Awwali S	AUD
18	<u>Senam si buyung ( Dyah Frika Lestari/16120058/PGSD) UPGRIS</u>	Frika Cruel	SD
19	<u>Senam sibuyung senam anak kelompok 2 kelas 2F universitas PGRI Semarang</u>	Irfan Sa	SD
20	<u>SENAM SI BUYUNG KELOMPOK 3</u>	Intan Mustika Dewi	SD
21	<u>Senam si buyung ( Astri Kurnia Ningrum/16120066/PGSD UPGRIS )</u>	Frika Cruel	SD
22	<u>Senam Si Buyung</u>	Jasinta Kartika	AUD
23	<u>Senam Si Buyung Rifqi Atussilmi (16120048)</u>	Rifqi Atussilmi	SD
24	<u>Senam Sibuyung (16120018)</u>	Adinda Novia	SD
25	<u>Senam si buyung keren</u>	Deffa Adlii	SD
26	<u>SENAM SI BUYUNG BENTUK CERITA (JALAN-JALAN KE KEBUN BINATANG) VIRTUAL - PIAUD'18 UIN SGD BANDUNG</u>	Piaud B 2018 UIN SGD Bandung	AUD
27	<u>Senam si buyung. Ema Dwi Suryani (16120084)</u>	Ema Dwi	SD

No	Judul Video	Chanel	Kategori
	<u>Universitas PGRI Semarang</u>		
28	<u>Senam si buyung</u>	Icha Ainie	AUD
29	<u>Senam sibuyung</u>	Farida Rohmawati	SD
30	<u>Senam Si Buyung Rina Widyaningrum 3B PGSD 16120091 Universitas PGRI Semarang 2017</u>	Rina Widyaningrum	SD
31	<u>Senam si buyung Wahyuningrum (16120055) Universitas PGRI Semarang</u>	Hanik Farida	SD
32	<u>senam si buyung</u>	Mohamad Syafrial	SD
33	<u>Senam Si Buyung Bentuk Cerita (Lomba Lari) Virtual Kelompok 3 Kelas 4B PIAUD UIN SGD 2020</u>	Piaud B 2018 UIN SGD Bandung	AUD
34	<u>Senam Sibuyung kel. 3 kelas 2F UNIVERSITAS PGRI SEMARANG</u>	Tasya Aulia	SD
35	<u>Senam si buyung (Nama: Prihmukti Setyo Dwi Hastuti)</u>	Mila Nura	SD
36	<u>SENAM SI BUYUNG</u>	Sri Wulan	AUD
37	<u>Senam Si Buyung Weni Saraswati (16120065)</u>	Rifqi Atussilmi	SD
38	<u>Senam si buyung Devy Restu Jati Utami (16120077) Universitas PGRI Semarang</u>	Hanik Farida	SD
39	<u>firal!!!! senam si buyung by teacher jaman now</u>	Fachriza Agung	SD
40	<u>Senam Si Buyung Bentuk Cerita (Pergi Ke Sawah) Virtual Kelompok 1 Kelas 4A PIAUD UIN SGD 2020</u>	Piaud 18 A UIN SGD Bandung	AUD
41	<u>SENAM SI BUYUNG ARi RIZKIYANTO (16120138) PGSD UPGRIS</u>	Syecha Nurun Nizma	SD
42	<u>Senam si buyung Putro Dwi Anggoro 16120083 UPGRIS</u>	Anggoro Putro	SD
43	<u>Senam si buyung Upgris oleh Ana R. Lutfiyah</u>	Ana Nafiya	SD
44	<u>SENAM SI BUYUNG (FEBYANA DWI HASTUTI, 16120072, 3B PGSD)</u>	Febyana Dwi Hastuti	SD
45	<u>Senam Si Buyung Bentuk Cerita PIAUD 4B Kelompok 2 #2 UIN Sunan Gunung Djati</u>	Alvin Yanuar Rahman	AUD
46	<u>Senam Si Buyung Bentuk Cerita (Bertamasya Ke Kebun Binatang) Virtual Kelompok 2 Kelas 4A PIAUD 2020</u>	Piaud 18 A UIN SGD Bandung	AUD
47	<u>SENAM SI BUYUNG OCHA PGSD UPGRIS</u>	Ocha Dias	SD
48	<u>Senam Si Buyung Achmad Darmawan (16120054)</u>	Rakhma Diah Salekha	SD
49	<u>Senam si buyung FIK JOGJA'07.mp4</u>	Riana Fitria	SD
50	<u>Senam si buyung 16120038 Wulan Endah Citra Suwito</u>	Wulan Ecs	SD
51	<u>senam si buyung kelompok 2 penjas SD</u>	Öim Ikbál Luwungbâta	SD
52	<u>SENAM SI BUYUNG (NAMA: RATIH DEWI GAMAYANTI)</u>	Ratih Dewi Gamayanti	SD
53	<u>SENAM SIBUYUNG OLEH KURNIA RAMADHANTI NUR JANAH ( 16120106 ) PGSD UPGRIS</u>	Syecha Nurun Nizma	SD

No	Judul Video	Chanel	Kategori
54	<u>Senam sibuyung</u>	Ilhamsa Khoirul	SD
55	<u>Senam si buyung bersama adik</u>	Jecko Alhasim	AUD
56	<u>Senam si Buyung</u>	Asti Atun	AUD
57	<u>Tugas olahraga (senam si buyung)</u>	Generasi Savoxit	AUD
58	<u>video olahraga senam sibuyung</u>	Nur Khasanah	SD
59	<u>SENAM SI BUYUNG</u>	Fatkuria Knh	AUD
60	<u>Senam si Buyung</u>	Ami Nazilah	SD
61	<u>SENAM SIBUYUNG (AHMAD NAHROWI/16120085/3B/PGSD )</u>	Ahmad Nahrowi	SD
62	<u>SENAM SIBUYUNG OLEH WAHYU PUTRI HANDAYANI ( 16120099 ) PGSD UPGRIS</u>	Syecha Nurun Nizma	SD
63	<u>Senam si buyung Nur Sepyta Ningrum (16120063) Universitas PGRI Semarang</u>	Hanik Farida	SD
64	<u>Senam Si Buyung Achmad Darmawan (16120054)</u>	Rakhma Diah Salekha	SD
65	<u>Senam Si Buyung Muhamad Budi Utomo (161120082)</u>	Rakhma Diah Salekha	SD
66	<u>Senam si Buyung</u>	Tb Abdurrahman	-
67	<u>Senam Sibuyung (16120009)</u>	Putri Nova	SD
68	<u>Senam Si Buyung Reza Kusuma Wardhani (16120090)</u>	Rakhma Diah Salekha	SD
69	<u>SENAM SI BUYUNG OLEH SANIA INES SAFIRA (16120001) 3A PGSD</u>	Ines Safira	SD
70	<u>senam sibuyung sd</u>	Bernad Ginoga	SD
71	<u>Senam Sibuyung PGSD UPGRIS 2016 (16120399)</u>	Badi'atul Azizah	SD
72	<u>Senam Sibuyung PGSD 3C</u>	Heru Kristianto	SD
73	<u>Senam si buyung</u>	Maghfirotul Aliyah	SD
74	<u>SENAM SI BUYUNG</u>	Mauliddia Dwink23	AUD
75	<u>Senam Si Buyung Bentuk Cerita (Petualangan Para Penduduk Danau) Virtual Kelompok 3 PIAUD 4A</u>	Piaud 18 A UIN SGD Bandung	AUD
76	<u>video olahraga senam sibuyung</u>	Nur Khasanah	SD
77	<u>Senam sibuyung pgsd 3B Universitas PGRI Semarang</u>	Dwiwahyu Apriliana	SD
78	<u>Senam Si Burung   16120038 WULAN ENDAH CITRA SUWITO</u>	Siti Nurhikmah	SD
79	<u>SENAM SIBUYUNG (AHMAD NAHROWI/16120085/3B/PGSD )</u>	Ahmad Nahrowi	SD
80	<u>SENAM SI BUYUNG OLEH GAYATRI UTAMI (16120109) PGSD UPGRIS</u>	Syecha Nurun Nizma	SD
81	<u>Senam sibuyung, Siti Maysaroh (16120081)</u>	Siti Maysaroh	SD
82	<u>Senam Si Buyung Ifam Zakiiyyatul Awwaliyah (16120053)</u>	Rakhma Diah	SD
83	<u>SENAM SI BUYUNG (Titin Rohana/3B/16120094/PGSD) UPGRIS</u>	Hanna Pm	SD

No	Judul Video	Chanel	Kategori
84	<u>SENAM SIBUYUNG OLEH SYECHA N NIZMA (16120140) PGSD UPGRIS</u>	Syecha Nurun Nizma	SD
85	<u>Senam Sibuyung PGSD UPGRIS/ SITI RUKHOIYAH KHOTIMAH/ 3A PGSD?16120011</u>	Siru 18	SD
86	<u>"Senam Sibuyung" Kelompok 3 Kelas 3A PGSD. Instruktur: Aditya Arif Rianto (16120012)</u>	Raditya Arif	SD
87	<u>Senam sibuyung untuk anak SD oleh Umi Hani (16120003) - PGSD Universitas PGRI Semarang</u>	Hai Haniii	SD
88	<u>Senam buyung</u>	Riva Atun Kasanah	SD
89	<u>Senam Si Buyung Achmad Darmawan (16120054)</u>	Rakhma Diah Salekha	SD
90	<u>SENAM SIBUYUNG OLEH DWI SULISTYANI (16120119)</u>	Syecha Nurun Nizma	SD
91	<u>SENAM SI BUYUNG BENTUK CERITA (PERGI KE KEBUN) VIRTUAL KELOMPOK 1/4B PIAUD UIJ SGD BDG</u>	Piaud B 2018 UIN SGD Bandung	AUD
92	<u>Senam si Buyung asoyyy...</u>	Ami Nazilah	SD
93	<u>SENAM SIBUYUNG (DIAZ NITA OCTAVIANI/16120057/3B/PGSD UNIVERSITAS PGRI SEMARANG)</u>	Diaznita Octaviani	SD
94	<u>SENAM SIBUYUNG OLEH SYECHA N NIZMA (16120140) PGSD UPGRIS</u>	Syecha Nurun Nizma	SD
95	<u>Senam Buyung kelompok 2</u>	Anesty Eka Wardhani	AUD
96	<u>Senam Buyung</u>	Dinda Nurmala	AUD
97	<u>20171222 151017</u>	Fath Arifa	SD
98	<u>Senam buyung untuk anak sd</u>	Hq Dewe	SD
99	<u>Senam Buyung.. Tugas Matkul PG PAUD UMSIDA</u>	Nining Siti Nur Aminah	AUD
100	<u>VID 20180101 WA00041</u>	Rizky Anissa	SD
101	<u>SENAM BUYUNG - 3B PGSD UPGRIS 2017</u>	Vesti Ardana	
102	<u>Senam Buyung</u>	Erika Astriani	SD
103	<u>SENAM SI BUYUNG PGSD UPGRIS OLEH ATIK NILA SUKESI (16120093)</u>	Nil Cahyo	SD
104	<u>Senam Si Buyung (Lomba Lari)</u>	Shabila Rahmalia Rahayu	AUD
105	<u>Senam sibuyung</u>	Riski Amalia	SD
106	<u>Senam sibuyung kelompok 1 2F universitas PGRI semarang</u>	Rizqi Fathur	SD
107	<u>Senam Si Buyung Rakhma Diah Salekha (16120073)</u>	Rakhma Diah	SD
108	<u>Senam Sibuyung (16120005)</u>	Irma Sam	SD
109	<u>Senam Sibuyung</u>	Jaenal Arifin	SD



*LAMPIRAN 7 CURRICULUM VITAE*  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA