

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية
سيكولوجية لكارل غستاف جونغ)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

وضع

نانانج يولي دارماوان

رقم الطالب: ١٤١١٠١٠٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢١

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nanang Yuli Darmawan
NIM : 14110105
Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab
Fakultas : Adab Dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف جونغ) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 Agustus 2021

Yang Menyatakan,



Nanang Yuli Darmawan

NIM : 14110105

الشعار

جرب ولاحظ تكن عارفا

Cobalah dan perhatikanlah, niscaya kau jadi orang yang
tahu

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

جميع أساتيذي وأستاذاتي أين ما كانوا الأحياء منهم والأموات. عسى الله أن يحقق لهم
الآمال المرضية ويغفر الله ذنوبهم ويوفقهم.

ثم إلى والديّ راجيا من الله تعالى غفران ذنوبهما، ورفع درجتيهما، إنه لغفور رحيم.

ثم إلى أخي الكبير الذي أحببني وشجعني دائما.

ثم إلى جميع أصدقائي الذين قد ساعدوني في إتمام هذا البحث.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1207/Un.02/DA/PP.00.9/08/2021

Tugas Akhir dengan judul : الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستايف يونغ)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NANANG YULI DARMAWAN
Nomor Induk Mahasiswa : 14110105
Telah diujikan pada : Rabu, 11 Agustus 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 611f2bc65c8d8

Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.

SIGNED



Valid ID: 611e50ed31379

Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.

SIGNED



Valid ID: 611e54410abc2

Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.

SIGNED



Valid ID: 611f1970c044d

Yogyakarta, 11 Agustus 2021

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Nanang Yuli Darmawan
NIM : 14110105
Jenjang : Sarjana (S1)
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتونيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف يونغ)

Skripsi ini dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora(S.Hum).

Wassalamualaikum wr. wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 18 Agustus 2021
Pembimbing,



Dr. Uki Sukiman, M. Ag
NIP: 19680429 199503 1 001

Abstrak

Cerpen '*Ahd as-Syaithan* merupakan salah satu cerpen karya Taufik Al-Hakim, salah seorang sastrawan arab. Cerpen ini menceritakan seorang tokoh yang memiliki kepribadian yang menyimpang, yang mana tokoh utama dalam cerpen ini memilih cara instan untuk menjadikannya seorang yang berilmu. Dalam prosesnya peneliti menemukan aspek-aspek psikologi yang memungkinkan untuk dikaji menggunakan penelitian psikologi sastra.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori Carl Gustav Jung yang merupakan bagian dari teori psikologi sastra. Psikologi sastra memiliki peranan penting dalam pemahaman sastra karena adanya beberapa kelebihan, diantaranya: dapat mengkaji aspek perwatakan lebih mendalam serta sangat membantu untuk menganalisis karya sastra yang kental akan masalah-masalah psikologi. Carl Gustav Jung adalah salah satu tokoh penting dalam psikologi sastra. Psikologi Jung pertama-tama didasarkan pada pengalamannya sendiri dengan sesama manusia, baik normal, neurotik maupun psikotik. Menurut Jung kepribadian seseorang terdiri dari dua alam yaitu alam kesadaran dan ketidaksadaran.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama aku memiliki kepribadian introvert. Tokoh utama aku lebih banyak menghabiskan waktunya dengan menyendiri di ruangan tertentu. Adapun faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama aku adalah berdasarkan ketidaksadaran pribadi dan ketidaksadaran kolektif. Ketidaksadaran pribadi terdapat faktor kedewasaan, faktor motif cinta, faktor frustrasi. Sedangkan ketidaksadaran kolektif yaitu faktor biologis dan faktor agama.

Kata kunci: Carl Gustav Jung, kepribadian, psikologi sastra.

التجريد

تعد القصة القصيرة عهد الشيطان إحدى القصص القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم الذي يعتبر كأحد الكتب العرب المشهورة. تحكي هذه القصة القصيرة عن شخصية ذات طابع منحرفة، حيث يختار الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة طريقة فورية لجعله شخصًا مطلقًا. في هذه العملية، يجد الباحث جوانب من علم النفس تسمح لدراسته باستخدام أبحاث علم النفس الأدبي.

تم إجراء هذا البحث باستخدام نظرية كارل جوستاف يونغ التي تعد جزءًا من نظرية علم النفس الأدبي. فعلم النفس الأدبي له دور مهم في مفهوم الأدب لمميزات منها: إمكانية الباحث أن يدرس نواحي الطباع بشكل أعمق ويساعد كثيرا لدراسة الأعمال الأدبية الكثيفة بالمسائل النفسية. وكارل غستاف يونغ يعد من أحد الخبراء المهم في عالم النفس الأدبي. ونظريته فيه تأسست من خبرات حياته، من العلاقات الاجتماعية سواء كان على شكل عادي أو عصبي أو نفسي. فعند يونغ ذاتية الإنسان مبنية على الوعي واللاوعي.

نتائج هذا البحث يدل على أن الشخص الرئيسي لديه شخصية منطوية. إنه يقضي المزيد من الوقت وحده في غرفة. العوامل التي تؤثر على الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة مبنية على اللاوعي الشخصي والجماعي. اللاوعي الشخصي، هناك عوامل النضج، عوامل الحب، عوامل الإحباط. وفي الوقت نفسه، فإن اللاوعي الجماعي هو عوامل بيولوجية ودينية.

الكلمات الرئيسية: كارل غستاف يونغ، شخصية، علم النفس الأدبي.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، أحمده على ما يفعل ويصنع، وأتوكل عليه وأقنع، وأرضى بما يعطي ويمنع. وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك، وله الحمد وهو علي كل شيء قدير. وأشهد أن سيدنا وحبينا وشفيعنا محمد عبد الله ورسوله صلوات ربي وسلامه عليه.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. وكان الباحث لا يقدر على إتمام بحثه إلا بمساعدة غيره، فكان من البدهي أن يقدر جزيل شكره، وفائق احترامه في هذه المناسبة إلى:

١. السيد الكريم الدكتور الحاج فيل الماكين الماجستير، كاملدبير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.
٢. السيد الدكتور محمد ولدان الماجستير. كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.
٣. السيدة الكريمة الدكتور أنينج هرنتي الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.
٤. السيد الكريم الدكتور هشام زيني الماجستير، كمشرف أكاديمي.
٥. السيد الكريم الدكتور أوكي سوكيما، كمشرفي في البحث.
٦. فضيلة المحترمين جميع أساتيدي وأستاذاتي أين ما كانوا الأحياء منهم والأموات.

٧. زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

جوكرتا، ٢٠ أغسطس ٢٠٢١

الباحث



نانانج يولي دارماوان



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار
ج.....	الإهداء
د.....	صفحة موافقة
ه.....	صفحة موافقة المشرف
و.....	التجريد باللغة الأندونيسية
ز.....	التجريد باللغة العربية
ح.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. فوائد البحث

- هـ. التحقيق المكتبي ٤
- و. الإطار النظري ٥
- ز. منهج البحث ١١
- ح. نظام البحث ١٢
- الباب الثاني: حياة توفيق الحكيم وخلاصة القصة "عهد الشيطان" ١٤**
- أ. ترجمة حياة توفيق الحكيم ١٤
- ب. مجموعة البحوث التحليل النفسي الأدبي في موضوع مادي من أعمال توفيق الحكيم ١٧
- ج. موجز القصة القصيرة "عهد الشيطان" ١٨
- الباب الثالث: الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم ٢١**
- أ. الشخص الرئيسي (أنا)، بما في ذلك (ego)، اللاوعي الشخصي، اللاوعي الجماعي في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم ٢١
- ب. العوامل التي تؤثر تحول نفسية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم ٣٧
- الباب الرابع ٤١**
- أ. الخلاصة ٤١
- ب. الاقتراحات ٤٢

٤٣..... مصادر المراجع

٤٦..... ترجمة الباحث



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعد الأدب باعتبار فن من الفنون أو عمل خيالي ذي قيمة الجمال وهو على عدة أشكال منها نثر وشعر، والقصص القصيرة تعتبر نثر. وفي تاريخ الأدب أدباء كثيرون ومشهورون منهم توفيق الحكيم وهو أحد من الأدباء العربية المسهم في تكتيف الأعمال الأدبية العربية في العالم. وكم من عمل أدبي قد ألفه هذا الأديب حتى أن اشتهر به اشتهارا دوليا. في سنة ١٩٣٨، حصل توفيق الحكيم على جائزة من عمله الأدبي تحت عنوان "عصفور من الشرق" كأول الرواية العربية.^١

الأعمال الأدبية التي قام توفيق الحكيم بتأليفها وتصنيفها كثيرة وأيضا من تلك الأعمال الكثيرة الأدب الديني بل تأخذ موضوعاته من القرآن الكريم. والقصة القصيرة "عهد الشيطان" عمل من أعماله الأدبية المصنفة. هذه القصة القصيرة تصور عن وجود علاقة قوية بين محتويات القصة بحياة توفيق الحكيم وتاريخ المجتمع من حوله.^٢ وهذه القصة القصيرة كذلك تقص عن العهد وعدم قناعة بطلان الرواية على حالهما ومن غير أن يعيا على تغييرهما من الشابة إلى شيوخوخة ومن علم إلى جهل.

امثالاً لمعرفة العوامل النفسية التي حدثت في نفس الشخصية الرئيسية فعلم النفس الأدبي يكون أولى وسيلة وأقربها لكشف ما يمكن كشفه من نفس الشخصية الرئيسية. فعلم النفس الأدبي له دور مهم في مفهوم الأدب لمميزات منها: إمكانية

¹ Rasheed el-Enany, "Tawfiq al-Hakim and the West: A New Assessment of the Relationship". British Journal of Middle Eastern Studies, Vol. 27, No. 2 (Nov., 2000), hlm. 165. Diakses melalui <https://www.jstor.org/stable/826090> pada tanggal 14 September 2018

² Khoirin Nikmah, "Analisis Struktural Genetik dalam Cerpen 'Ahdu Asy-Syaitan Karya Taufik Al-Hakim". Skripsi, Jurusan Sastra Arab, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang, 2013. Diakses pada tanggal 10 September 2018 melalui: <http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-arab/article/view/26311>

الباحث أن يدرس نواحي الطباع بشكل أعمق ويساعد كثيرا لدراسة الأعمال الأدبية الكثيفة بالمسائل النفسية.³

أخذ الباحث علم النفس الأدبي لهذه الدراسة لأن مضامين القصة "عهد الشيطان" تقص عن أحد أشخاص القصة من له طباع منحرف، إذ أن الشخصية الرئيسية في هذه القصة اختار طريقا بشكل فوري ليكون رجلا عالما فأخذ العهد مع الشيطان لأنه أسرع طريق وأسهله حين ذاك فتناول ما تمنى من ذلك العهد. في تلك القصة، يجد الباحث جوانب من علم النفس تسمح بدراسته باستخدام أبحاث علم النفس الأدبي.

وكارل غستاف جونغ يعد من أحد الخبراء المهم في عالم النفس الأدبي. ونظريته فيه تأسست من خبرات حياته، من العلاقات الاجتماعية سواء كان على شكل عادي أو عصبي أو نفسي.

رأى جونغ أن في بحث النفس والمزاجية، أن يفضل اصطلاح (*psyche*) واصطلاح (*psychic*) من أن يستخدم اصطلاح النفس أو مزاجية لكونهما متعلقان أقرب بالعقل الباطن وأما الاصطلاح الأول فهما يتعلقان أشمل من سابقهما أي يعلقان بالعقل الباطن وبالعقل المدرك.⁴

وثمة خلفيات أساسية لدى الباحث عند اختيار هذه النظرية بنسبة النظريات النفسية الأخرى ومنها وجود وجهة الوعي واللاوعي. كلا العنصرين تداخلا بعضا ببعض ولكل منهما وظيفة خاصة في تكييف. ومن ثم تسمى أيضا هذه النظرية علم النفس التحليلي، فيإمكانها وصف الطباعية الشخصية الرئيسية

³ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 2

⁴ Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C. G. Jung: Teori-Teori dan Teknik Psikologi Kedokteran*, pnrnh: Istiwidiyanti, (Jakarta: Bharata Karya Aksara, 1988), hlm. 1-2

بشكل أعمق وأدق، وكذلك تحليل عملية تحول سلوك طباع الشخصية الرئيسية والعوامل المؤثرة المشكلة لدى طباعية الشخص الرئيسي.

انطلاقاً من الموضوع المادي الذي يتمثل في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم، فأخذ الباحث قراراً لاستغلال هذه النظرية النفسية التحليلية لجونغ لدراساتها، والمرجو منها أن يكون هذا البحث من خلالها قادراً على كشف الأعراض النفسية في نفس الشخصية الرئيسية التي صورها الكاتب لتوفيق الحكيم في هذه القصة القصيرة.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المسألة السابقة حدد الباحث مسائل البحث على ما يلي:

١. كيف ذاتية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم؟
٢. ما العوامل التي تؤثر تحول نفسية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث المستند إلى الخلفية المسألة السابقة تنقسم إلى ما يلي:

١. لمعرفة ذاتية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم من خلال نظرية علم النفس التحليلي لدى كارل غستاف جونج.
٢. لمعرفة العوامل التي تؤثر تحول نفسية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم.

د. فوائد البحث

من المرجو أن يكون هذا البحث نافعا سواء كان نظريا أم تطبيقيا، وبيانه كما يلي:

١. الفوائد النظرية

تقوية نظرية البحوث السابقة في مجالات الأدب خاصة في تحليل القصة

القصيرة بوسيلة نظرية علم النفس الأدبي لجونغ

٢. الفوائد التطبيقية

تيسيرا للقراء أن يفهموا الأعمال الأدبية لتوفيق الحكيم ويرجى أيضا أن

يكون البحث مرجعا ومنبأ للبحوث الآتية.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو شرح مختصر لنتائج البحوث السابقة في شكل بيانات مشتقة من الكتب والمجلات وأطروحات وما شابه ذلك، سواء نُشرت أو ما نشرت حتى يمكن للباحث أن يعرف مساهمته بوضوح.^٥ وبعد إجراء دراسة وجمع البيانات، وجد الباحث بيانات عديدة تعمل مع نفس الهدف الرسمي لهذا البحث، وذلك ما يلي.

١. البحث الذي كتَبته خير النعمة، من الجامعة الحكومية مالانغ سنة ٢٠١٣،

بعنوان " تحليل بنائية وراثية في قصة عهد الشيطان لتوفيق الحكيم " هنالك أربعة

أشياء وجدتها باحثة هذا البحث، أولا، جماعية تحليل بنائي في " عهد الشيطان "

له ترابط بين كل واحد منه، وثانيا، خلفية نشأة القصة تتربط قويا بخلفيات

حياة توفيق الحكيم وتاريخ المجتمع فيه، ثالثا إيديولوجي مثالي بشخصية قوية

⁵ Tim penyusun, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2014), hlm. 41

ظهرت في الشخص الرئيسي "أنا" أما نظرة مأساوية تبرز في القصة لوجود أشخاصها في شخصية أنا وفوست، الرابع، ومجمل القصة تقع في كافة عناصر المحتوى في القصة التي تترايط بين كل واحد منها.^٦

٢. البحث الذي كتبه عبد الله فتاح ستياجي، من جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٩ بعنوان " القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيميائية رولاند بارت) نتيجة هذا البحث دالة على توافق المضمون بالصراعات حيث أن توفيق الحكيم قرر أن يترك دراسته عن الحكم في فرنسا وقضى حياته كالأديب. الصراع هنا لقاء بين عقل وقلب ويكون عاقبته هو الوقت والندامة.^٧

من نتيجة هذا التحقيق المكتبي، لم يجد الباحث بحثا يدرس القصة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم عن خلال نظرية علم النفس الأدبي كارل غستاف جونج. لذلك سيقوم الباحث في تحليل هذه القصة بهذه النظرية لجونغ استهدافا لتحليل أشكال الشخصيات وعملية التحولات النفسية في الشخصية الرئيسية من هذه القصة القصيرة.

و. الإطار النظري

أ. علم النفس لكارل غستاف جونج

⁶ Khoirin Nikmah, "Analisis Struktural Genetik dalam Cerpen 'Ahdu Asy-Syaithan Karya Taufik Al-Hakim". Skripsi Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang, 2013. Diakses pada tanggal 10 September 2018 melalui: <http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-arab/article/view/26311>

⁷ Abdillah Fattah Setiaji, "Cerpen Ahdu Syaithan Karya Taufik al-Hakim (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)". Skripsi Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019.

يعتبر علم النفس لغويا كعلم يتعلق بنفس الإنسان أو علم يدرس الأعراض النفسية. في تاريخ معنى علم النفس الذي تحول إلى هذا المعنى وهو العلم الذي يدرس تصرفات الإنسان، فهذا تأثير من أن نفس الإنسان محتوية على أشياء مجملية أي معنوية وتكون فهمها وتفهمها موضوعيا صعبة للغاية، إلا إذا كانت حال نفسية الإنسان سببا في نشأة كافة سلوكه وتصرفاته.^٨

كارل غستاف جونغ هو من أحد تلاميذ فرويد المشهور بمفهومه علم النفس التحليلي أو (analytical psychology). علم النفس الذي طوره فرويد اشتهر بعلم النفس المعقد. وأما جونغ نفسه في البحث عن علم النفس يفضل مصطلحا خاصا أشمل وأدرك وهو *Psyche* يعني كل أفكار وشعور وتصرف صحيح تبني على عالم المدرك وعالم الباطن.^٩

وبشكل أعم فإن نظرية جونغ تختلف بكل نظريات نفسية ماعداها، فعند جونغ ذاتية الإنسان مبنية على الوعي واللاوعي. الوعي هو (Ego) يتكون من الذكريات والأفكار والمشاعر. وهذا هو الذي قام بإمكان ذاته أن يتكيف بيئته.^{١٠} الوعي ينقسم إلى قسمين أولهما وظيفة النفس وطبعاها.

١. وظيفة النفس

هو يتمثل كنشاط نفسي نظريا لا يتغير في بيئات مختلفة. وفرق جونغ أربع وظائف أساسية تتنوع إلى قسمين، النوع الأول هو عقلي ويحتوي على فكرة وشعور والنوع الثاني هو غير عقلي ويحتوي على حسي وسليقة.^{١١}

⁸ Singgih Dirgagunarsa, *Pengantar psikologi*, (Jakarta: Mutiara, 1978), hlm. 9

⁹ Syamsu Yusuf dan Achmad Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 71

¹⁰ Wirawan Sarlito Sarwono, *Teori-teori Psikologi Sosial*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1987), hlm. 170

¹¹ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2000), hlm. 158

الوظيفة العقلية تعمل بتقييم: الفكرة تقييم على أساس الخطأ والصواب
وأما الشعور يقيم على أساس شعور ممتع أو غير ممتع. وأما الوظيفة غير العقلية
في وظيفتها لا تقييم إلا مجرد تبصر وتأمل بوعي حسي وأما السليقة تحصل على
تبصر وتأمل من عملية غير الوعي الطبيعي.

٢. موقف النفس

موقف النفس هو جهة قوة النفسية بشكل عام أو جنسية التي تكون
على صورة معدة وهي خلفية الإنسان لدنياه.^{١٢} بناء على مظهر النفس الإنسان
ينقسم إلى قسمين وهو:

أ. منبسط النفس

هو نمط من أنماط النفسية التي تقدم العالم الخارجي المتكونة من كل
مواد وأشخاص وغيرها من النشاطات الخارجية.^{١٣}

ب. منطوي النفس

منطوي النفس يعد كنمط من أنماط الذاتية المائلة إلى تحريض النفس
إلى الباطنية والإنعزالية، خاصة في أحوال عاطفية، وفي حين مواجهة المشاكل
أو صراعات. إنه خجول ويفضل أن يكون بمفرده على أن يكون مع
الناس.^{١٤}

أما غير الوعي يتفرع إلى فرعين وهما غير اللاواعي الشخصي أو
يقال: (*personal unconscious*) واللاواعي الجماعي أو يقال
(*collective unconscious*). والمضمون من اللاواعي الشخصي

¹² Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 161

¹³ C. George Boerre, *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*, diindonesiakan oleh Inyik Ridwan Muzir, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010), hlm. 199

¹⁴ Wirawan Sarlito Sarwono, *Teori-teori Psikologi Sosial*, hlm. 181

مأخوذ من الأشياء التي مرت بها الفرد طول حياته من الخبرات والأحوال وغيرها، وأما المضمون من غير الوعي الجماعي مأخوذ طول ترعرع النفس إجتماعيا، وكل نفس الإنسان متعلق بإحساس. اللاواعي يعد وراثه نفسية ضخمة من تطور الإنسان المنتعش في بنية كل واحد من الأفراد.^{١٥}

وعند رأي جونج بين الوعي واللاواعي فلا تفاوت بينهما حيث أنهما في نفس الأهمية والمهمة لاسيما في تعيين تصرف أحد. وأما بعد عالم الوعي أو إدراك وبعد عالم اللاواعي أو الباطن بين كل منهما يتضادان جدا. مثال ذلك، إذا كان وعي أحد على نمط (المفكر) فاللاواعي عنده على نمط (المحس).^{١٦}

مهما أن يوجد كثير من نماذج نظرية جونج ولكن يوجد أيضا بعضها المهمة بل الأهم في مفاهيمه النظرية، وذلك عن اللاواعي الجماعي. المضمون الأساسي من اللاواعي الجماعي هو النموذج الأصلي أو يقال (archetype). النموذج الأصلي هو شكل من الأفكار أو (الفكرة) العامة التي تحتوي على العناصر العاطفية الكبيرة.

شكل هذه الفكرة ستبدع أصوارا ورؤيات الحياة التي تكون في الحياة الواعية العادية المتعلقة بأوجه معينة من ظرف محدد.^{١٧}

¹⁵ Budiningsih, *Psikologi Kepribadian*, (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2002), hlm. 14

¹⁶ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 163

¹⁷ Calvin S. Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, (Yogyakarta: Kanisius, 1993), hlm. 186

ب.العوامل المؤثرة في ذاتية الشخص الرئيسي

بناء على نظرية جونغ المذكورة، فالعوامل التي تؤثر في تشكيل الذاتية هي العوامل من اللاواعي الفردية والجماعية.

١. اللاوعي الشخصي

اللاوعي الفردي تأسست من الأحوال التي مرت بها الفرد طول حياته التي ستؤثر تصرفاته.

أ. العامل النضوجي

النضوجي هو يعد كطبقات النضوجية في إكمال الوظائف عند فترة ترعرع من فترة الطفولة ثم فترة الناشئة إلى فترة الناشئة الأخيرة.^{١٨}

ب.عامل دوافع الحب

متمكن أن يُحِب وأن يُحِب يعد من شيء مهم للإنسان، السخونة والصدقة وصدق المحبة والرحمة، الاستقبال الودي من الآخرين يحتاجه الإنسان حتى أن تؤثر هذه كلها في ذاتية الإنسان.

ج. العامل الإحباطي

يتمثل الإحباط أو خيبة أمل كأحوال الفرد الذي يحس بالتخيب بسبب الفشل في عمل شيء أو عاقبة الفشل في الحصول على شيء.

د. العامل الصراعي

¹⁸ Elizabeth Hurlock, *Psikologi Perkembangan*, (Jakarta: Erlangga, 1992), hlm. 25

يعد صراع كموقف أحد في تعارض شيء، أو في اختلاف أشياء تجاه نفسه أو تجاه الآخرين.

هـ. العامل التهديدي

التهديد هو موقف أحد ممن أراد أن يفعل شيئاً لأحد ما، إما أن يكون بشكل إشاري أو بشكل تحذيري عن شيء سيحدث.^{١٩}

٢. اللاوعي الجماعي

اللاوعي الجماعي هو نظام أكثر تأثيراً لدى ذاتية النفس وتعمل بكاملها في خارج وعي النفس ويعد كذلك كوراثة نفسية الكبيرة من تطور الإنسانية.^{٢٠}

أ. العامل الطبيعي

العامل الطبيعي يؤثر في كل نشاط الإنسا، وراثه طبيعية الإنسان تحدد طباعته. العوامل الطبيعية هذا من أمثالها الحاجات والرغبات الجسدية مثل شعور الجوع والعطش والأمن وحتى الحاجة الجنسية.

ب. العامل الديني

الإنسان يحتاج إلى شيء يتمسك به في هذه الحياة المطلقة كي لا ينزل في ريب وغموض في حياته. وظيفة الدين هي باعتبار نظام ائتمان وقانون الحياة، كنظام العبادة وكنظام المجتمع.

¹⁹ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2000), hlm. 141-142

²⁰ Singgih Dirgagunarsa, *Pengantar Psikologi*, (Jakarta: Mutiara, 1978), hlm 72

ز. منهج البحث

طريقة مفيدة من اجل تبسيط وتيسير تفهم مشاكل فى الدراسة. وبالرغم من ان البحوث هو محاولة لجمع البيانات والمعلومات التى تهدف الى الحصول على الحقيقة وزيادة المعرفة. طريقة البحث نفسها بطريقة شاملة او استراتيجية او الحصول على بيانات محددة لهذا الغرض. ولذلك يستخدم الباحثون عدة طرق البحث، بما فى ذلك ما يلى.

١. نوع البحث

هذا النوع من البحوث البحوث النوعية او مكتبة البحوث. دراسة الادب هو بحث اجراء الحصول على بيانات من خلال عدد من الكتب والمجلات العلمية والادبية، او الحصول على الاطار النظرى يمكن استخدامها كاساس فى الدراسة.

٢. مصادر البيانات

هناك مصادر البيانات والمعلومات فى هذه الدراسة، وهى البيانات الاولية والثانوية. البيانات الاولية هو البحث مباشرة من المصدر الاصلى. كان المصدر الاساسى للبيانات فى هذه الدراسة تشير الى عهد من قصة قصيرة شيطان توفيق الحكيم. الثانوى البيانات والبحوث التى حصلت عليها بصورة غير مباشرة فى صورة كتب الادب المجالات العلمية او ما شابه ذلك. البيانات الثانوية فى هذه الدراسة من المجالات والكتب الشعبية الاخرى كتابات او المجالات الادبية التى ايدت ادراج ونظرية نفسية.

٣. طريقة التحليل

طريقة التحليل في القصة القصيرة في عهد ما قبل شيطان توفيق الحكيم تستخدم نظرية نفسية ادبية كارل جوستاف يونج. وذلك من خلال دراسة شخصية الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة. الخطوات المستخدمة في جمع البيانات من قراءة القصص القصيرة. تفسير وتفسير وفقا لشخصية جوانب الشخصية الرئيسية. وتحليل البيانات استنادا الى نظرية توضح. ويخلص الاخير نتائج تحليل الدراسة.

ح. نظام البحث

لتسهيل المفاهيم عن أساسيات البحث وللعثور على بحث منظم فقام الباحث بتقسيم المبحث إلى أربعة أبواب، كما يلي:

الباب الأول: يحتوي على المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد أهدافها ومنافعها وأغراضها والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

الباب الثاني: مبحث عن ترجمة حياة توفيق الحكيم، مجموعة البحوث التحليل النفسي الأدبي في موضوع مادي من أعمال توفيق الحكيم وموجز القصة القصيرة "عهد الشيطان".

الباب الثالث: يحتوي على تحليل القصة القصيرة "عهد الشيطان" بنظرية كارل غستاف يونج من شكل ذاتية الشخص الرئيسي (أنا) والعوامل التي تؤثر ذاتيته.

الباب الرابع: الاختتام، يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.



الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

تعد القصة القصيرة عهد الشيطان إحدى القصص القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم الذي يعتبر كأحد الكُتُب العرب المشهورة. تحكي هذه القصة القصيرة عن شخصية ذات طابع منحرفة، حيث يختار الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة طريقة فورية لجعله شخصاً مطلقاً. حتى أراد أخيراً أن يربط نفسه بعقد اتفاق مع شيطان من أجل الحصول على ما يريد. الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة هو (أنا) التي لم يذكر اسمها في النص قط. في هذا الفصل يشرح الكاتب الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من البحث بناءً على صياغة المشكلة ومناقشتها في الفصل السابق.

في هذا البحث عن هذه القصة القصيرة، وجد الباحث أن الشخص الرئيسي لديه شخصية منطوية. تم وصف شخصيته وظيفته النفس من حيث المواقف العقلية. إنه يقضي المزيد من الوقت وحده في غرفة. لقد فعل أشياء كثيرة، بما في ذلك قراءة الكتب والتخيل والتفكير في المعرفة الجديدة التي اكتسبها. من بينها نقاط الضعف والقوة. فضعفه أن يغلق روحه بسبب جنون تجاه العلم بناءً على نتائج اتفاه مع الشيطان، دون أن يفكر في أنه مستعد للموافقة على نتائج الاتفاق مع الشيطان. والقوة هي أن تجعله شخصاً مجتهداً ومتهمساً.

العوامل التي تؤثر على الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة بناءً على اللاوعي الشخصي والجماعي. اللاوعي الشخصي، هناك عوامل النضج، عوامل

الحب، عوامل الإحباط. وفي الوقت نفسه، فإن اللاوعي الجماعي هو عوامل بيولوجية ودينية.

ب. الاقتراحات

من المتوقع أن يعزز هذا البحث النظرية العلمية للبحوث السابقة في مجال الأدب، خاصة في تحليل القصص القصيرة مع نظرية علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ. يمكن أن يسهل هذا البحث على القراء فهم أعمال توفيق الحكيم الأخرى ومن المتوقع أيضا أن يكون مرجعا لمزيد من البحث.

مصادر المراجع

المراجع في اللغة العربية

- الحكيم، توفيق. ١٩٣٨. عهد الشيطان. الفجالة: مكتبة مصر.
- ضيف، شوقي. ١٩٨٠. الأدب العربي المعاصر في مصر. بيروت: دار المعارف.
- أدهم، اسماعيل و ابراهيم ناجي. ٢٠١٣. توفيق الحكيم. القاهرة: دار سعد.
- الإسلام، محمد زغلول. دراسات في القصة العربية الحديثة. لبنان: دار الحدائق.
- جمشيدي، فتانة منصور. الإنسان المثالي في آثار توفيق الحكيم، جمعية عراد الإسلامية طهران. دراسات الأدب المعاصر.
- هورية، محمد هامو. ١٩٩٩. تمثيل العربية بين التنظير في سوريا والمصر. دمشق: اتحات كتاب العرب.
- شكري. ١٩٨٠. المعسلات في رواية العربية.

المراجع في اللغة الأندونيسية

- Boerre, C. George. 2010. *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*. (Diindonesiakan oleh Inyik Ridwan Muzir). Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Budiningsih. 2002. *Psikologi Kepribadian*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Dirgagunarsa, Singgih. 1978. *Pengantar psikologi*. Jakarta: Mutiara.
- El-Enany, Rasheed. (2000). *Tawfiq al-Hakim and the West: A New Assessment of the Relationship*. British Journal of Middle Eastern Studies, Vol. 27, No. 2

(Nov., 2000), pp. 165-175. Diakses melalui

<https://www.jstor.org/stable/826090> pada tanggal 14 September 2018

Feist, Jess dan Gregory J. Feist. 2010. *Teori kepribadian, Edisi 7*. pnrjmh:

Handriatno. Jakarta: Humanika.

Fordham, Frieda. 1998. *Pengantar Psikologi C. G. Jung: Teori-Teori dan Tehnik*

Psikologi Kedokteran(diterj. Istiwidiyanti, Jakarta: Bharata Karya Aksara.

Hall, Calvin S. dan Gardner Lindzey. 1993. *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*.

Yogyakarta: Kanisius.

Hikmat, Mahi M. 2011. *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komukasi dan*

Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*

Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Nikmah, Khoirin. 2013. Analisis Struktural Genetik dalam Cerpen 'Ahdu Asy-

syaitaan Karya Taufiq Al Hakim. Skripsi, Jurusan Sastra Arab, Fakultas

Sastra, Universitas Negeri Malang. Diakses pada tanggal 10 September

2018 melalui: [http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-](http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-arab/article/view/26311)

[arab/article/view/26311](http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-arab/article/view/26311)

Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*.

Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sarwono, Wirawan Sarlito. 1987. *Teori-teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Raja

Garfindo Persada.

Suryabrata, Sumadi. 2000. *Psikologi Kepribadian*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Tim penyusun. 2014. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta :

Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN
Sunan Kalijaga.

Yusuf, Syamsu dan Achmad Juntika Nurihsan. 2011. *Teori Kepribadian*. Bandung:

PT Remaja Rosdakarya.

Ala' Jarar, 29 Ok2018, diambil dari Mawdoo3.com/توفيق الحكيم. Pada 26/06/2020

Arifin, Muhamad Bustanul. 2014. "*Al Qissah Al Qasirah Ana Al Mawt Li Tawfiq*

Al Hakim (Dirasah Tahliyyah Nafsiyyah Li Sigmund Freud)". Skripsi

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta.

https://www.researchgate.net/publication/331204364_karakteristik_tokoh_utama_dalam_bagian_pertama_naskah_drama_ahlul_kahfi_karya_tawfiq_al-chakim_analisis_psikologi_sastra. pada december 2018.

Salam, Muhammad Mubayyinus. 2016. "*Al Mushkilat Al Siqologiyyah Li Al*

Shakhs Al Raisiy Fi Al Riqaayah Himar Al Hakim Li Tawfiq Al Hakim (Dirasah

Tahliyyah Nafsiyyah 'Inda Sigmund Freud)". Skripsi Fakultas Adab dan

Ilmu Budaya, Universitas UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Al-Hakim, Taufiq. '*Ahdu asy-Syaithān*. Maktabah Mishra (Dārul Mishra TT.).

Suryabrata, Sumadi. 2000. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.