

التغيرات اللاحقة في أبيات ديوان الإمام علي لعلّي بن أبي طالب
(دراسة تحليلية عروضية)



هذا البحث

مقدمة إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبه
وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
نونونج حسنة
رقم الطالبة : ١٦١١٠٠٤٥

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

اثبات الاصلية

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :Nunung Khasanah
NIM :16110045
Jurusan :Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas :Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul *at-Taghyiirat al-Laahiqah Fii Abyat ad-Diiwan al-Imam 'Aliy Li'Aliyyi ibni Abi Thaalib (Dirasah Tahliiliyyah 'Aruudhiyyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 30 Juni 2021

Yang Menyatakan



Nunung Khasanah

NIM. 16110045

الشعار والإهداء

الشعار

...وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ.

(البقرة: ٢١٦)

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي و أمي المحبوبين

٢. أختائي المحببتين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1044/Un.02/DA/PP.00.9/07/2021

Tugas Akhir dengan judul :

التفسيرات الملاحقة في آيات ديوان الإمام علي لملي بن أبي طالب (دراسة تحليلية عروضية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NUNUNG KHASANAH
Nomor Induk Mahasiswa : 16110045
Telah diujikan pada : Senin, 12 Juli 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 606c11583e62



Penguji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 606be1b0579cf



Yogyakarta, 12 Juli 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 606d33cc1184a

صفحة موافق الشرف

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca dan melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan skripsi mahasiswa, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi:

Nama : Nunung Khasanah
NIM : 16110045
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

التغيرات اللاحقة في آيات ديوان الإمام علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية عروضية)
layak diajukan untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) dalam bidang bahasa dan sastra Arab.

Dengan ini saya mengharap agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya. Demikian, atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh

Yogyakarta, 5 Juli 2021

Pembimbing

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

NIP. 196107211988031002

ABSTRAK

Diwan Imam Ali adalah antologi puisi yang diriwayatkan dari Ali Bin Abi Thalib. Salah satu sahabat dekat Rasulullah sekaligus menantu dan juga keluarga Nabi dari garis keturunan Abd al-Muthalib. Ia juga salah satu dari empat *Khulafa' ar-Rasyidin*. Ali Bin Abi Thalib terkenal dengan kefashihannya, sehingga ucapan-ucapan yang keluar darinya mengandung hikmah dan juga mengandung nilai-nilai sastra. Ia juga mengutip dari redaksi al-Quran dan hadits sehingga menambah keyakinan pendengar.

Penelitian yang berjudul "*at-Taghyiiru al-Laahiqah Fi Abyaat Diwan al-Imam 'Ali Li'Aliyyi ibni Abi Thalib*" ini mengkaji puisi Ali Bin Abi Thalib yang terkumpul dalam antologinya. Dalam Diwan tersebut, secara acak peneliti menemukan beberapa perubahan. Bahkan dari bait pertama pun peneliti sudah menemukan perubahan, maka peneliti tertarik untuk meneliti syair-syair dalam Diwan al-Imam 'Ali tersebut dengan menggunakan metode analisis 'arudhiyyah, yaitu metode dengan mentaqti' syair untuk mengetahui *bahr*, *zihaf*, 'illah dan *dharurah asy-syi'riyyah* dalam syair.

Dalam penelitian ini ditemukan sebelas *bahr* yang digunakan oleh Ali bin Abi Thalib dalam syairnya yaitu: *bahr tawil*, *nahr madid*, *bahr basith*, *bahr wafir*, *bahr kamil*, *bahr rajaz*, *bahr raml*, *bahr sari*, *bahr munsarih*, *bahr khafif*, dan *bahr mutaqarib*. Juga terdapat enam *zihaf* yaitu: *qabd*, *khobn*, *thayy*, 'asb, *khabl* dan *idmar*. Untuk 'illat peneliti menemukan tujuh jenis yaitu: *illat hadf*, 'illat *qat*', 'illat *tarfil*, 'illat *haddad*, 'illat *kasf*, 'illat *shalm*, dan 'illat *qasr*. Adapun *dharurah asy-syi'riyyah* peneliti hanya menemukan empat jenis yaitu: *isyba'ul harokat*, *tahrikus sakin*, *sharfu ma la yansharifu*, dan *taskinul mutaharrik*.

Kata kunci: Diwan Imam Ali, 'Arudh, *bahr*, *zihaf*, 'illat, dan *dharurah syi'riyyah*.

تجريد

ديوان الإمام علي هو مختارات شعرية رواه عن علي بن أبي طالب. أحد أصدقاء الرسول المقربين وكذلك صهره ومن آل بيت النبي من نسب عبد المطلب. وهو الخلفاء الاربعة من الخلفاء الراشدين. اشتهر علي بن أبي طالب بطلاقته ، بحيث تحتوي الأقوال التي تخرج منه على حكمة وقيم أدبية. كما اقتبس من القرآن والحديث ، حتى زاد ثقة المستمعين.

تناول البحث بعنوان "التغيير اللاحقة في أبيات ديوان الإمام علي لعلي بن أبي طالب" شعر علي بن أبي طالب الذي جمعه في ديوانه. وجدت الباحثة عشوائية عدة تغييرات. حتى من البيت الأول وجدت الباحثة تغييرا ، فرغبت الباحثة في أن تبحث وتحلل ديوان الإمام علي باستخدام دراسة تحليلية عروضية، ويجري التحليل بتقطيع الشعر لمعرفة البحور و زحافات وعلل وضرورة شعرية في أشعار ديوان الإمام علي.

هناك أحد عشر بحرا مستخدم في ديوان الإمام علي وهو بحر الطويل وبحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وبحر الهزج وبحر الرجز وبحر الرمل وبحر السريع وبحر المنسرح وبحر الخفيف وبحر المتقارب. وستة زحافات وهي زحاف قبض وخبن وطبي وعصب وإضممار. وجدت الباحثة سبعة علل وهي علة حذف وقطع وترفيل وحذف وكسف وأصلم وخبل وقصر. أما ضرورة الشعر فأربعة وهي إشباع الحركة وتحريك الساكن وصرف ما لا ينصرف وتسكين المتحرك.

الكلمات الرئيسية: ديوان الإمام علي، عروض، بحر، زحاف، علة، ضرورة شعرية.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
أما بعد. إنتهيت من كتابة هذا البحث البسيط المتواضع تحت العنوان: *التغييرات اللاحقة
في أبيات ديوان الإمام علي لعلي ابن أبي طالب (دراسة تحليلية عروضية)* أداءً للواجبات
الدراسية و استكمالاً لشروط نيل درجة العالم اللغوي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكرتا. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثاً نافعا مباركا، آمين.

ففي هذه الفرصة، تقدمت الباحثة بشكر جليل لمن يساعدونها مباشرة أم غير
مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. فتقدمت الباحثة إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين، كمدير جامعة سونان كاليجاكا
الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم
الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. السيدة الفاضلة الدكتور إينع هرتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية
الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرتا.

٤. السيد الفاضل الدكتور أحمد فاتح الماجستير، بوصفه مشرفاً للبحث الذي كثر
من وقته وجهده وعنايته ورعايته وتوجيهاته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف
هذا البحث.

٥. السيد الفاضل الدكتور مصطفى الماجستير، كمشرف أكاديمي قد قام
بإرشادات وإدلاء النصائح القيمة من أول التحاقني بهذه الجامعة إلى نهاية
دراستي فيها.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يلبّون بحاجتي في تيسير هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٧. المحبوبين أبي مستعين وأمي سوباندية الذين أشرفا عليّ من الصغر إلى الكبر.
٨. المحبوتي الأختين الصغيرتين اللتين تشجعانني علي أن أكون قدوة أفضل من ذي قبل. وإلى أسرتي الذين يساعدوني في طلب العلم.
٩. أستاذي الكريم مخلصين مع أستاذتي الكريمة كوني مكرمة ثم أستاذي الكريم الحاج منير شفاعة مع أستاذتي الكريمة الحاجة بركة نواوي، هم مرّتي روحي.
١٠. المحبوبين جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها في فصل "ب"، كلهم فقد كانوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.
١١. جميع أصدقائي من معهد دار السالكين تيمفيل ساري، وونوصوبو، ومن معهد نور الأمة للبنات كوتاكدي، يوكياكارتا.
١٢. نفسي التي دائماً قوية وأكون دائماً صديقة عندما تكون حزينة أو سعيدة.
١٣. من الذي لا تعرفه الباحثة أينما كان هو يدعو الباحثة دوماً.
- تشكر الباحثة لهم شكراً كثيراً وجزيلاً وجزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيراً، ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث بحثاً نافعا للباحثة خصوصا والجميع القراء الأعزاء عموماً وللراغبين في اللغة العربية وأدبها.

جوكجاكرتا، ٣٠ يونيو ٢٠٢١

الباحثة

نونونج حسنة

محتويات البحث

ii.....	اثبات الاصاله
iii.....	الشعار والإهداء
iv.....	صفحة الموافقة
v.....	صفحة موافق الشرف
vi.....	تجريد باللغة الإندونيسية
vii.....	تجريد
viii.....	كلمة شكر و تقدير
x.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٧.....	هـ. الإطار النظري
٢٤.....	و. منهج البحث
٢٥.....	ز. نظام البحث
٢٧.....	الباب الثاني

٢٧	١. سيرة علي بن أبي طالب
٢٩	٢. شعريته
٣١	٣. ديوان الإمام علي
٣٢	الباب الثالث
٣٢	أ. البحور المستعملة في أشعار ديوان الإمام علي
٤٧	ب. تحليل الزحافات والعلل
٤٤	ج. ضرورة الشعرية
٥٦	الباب الرابع
٥٦	١. الخلاصة
٥٧	٢. الاقتراحات
٥٨	ثبت المراجع
٦١	ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علي ابن أبي طالب شخص يحب العلم حقًا. هو مشهور بالخليفة الذي يملك المعرفة الواسعة حتي ذكره رسول الله باب العلم. كما في حديث النبي أنه قال: أنا مدينة العلم وعلي بابها. منذ صغيره يتعلم مع رسول الله. لا يريد علي أن يفتح عينيه إلا على مصدر الخير والبركات وخصص بالعلم.^١ كل كلمة قاله علي كثير من الأحيان يمكن أن يقبل بسهولة وأقواله مليئة بالحكمة، وهذا يدل على عمق المعرفة لديه.

كالرجل العربي الذي فصح لغته، كان علي خبيرًا في الخطابة والشعر. مقدرة علي في اللغة ليست موضوع شك، لأنه معلّم أبي أسود الدؤلي المعروف بخبير علم النحو. أما دليل علي يجيد الشعر هو مهارته في تأليف الكلمات وأقوال علي في الخطاب قادر أيضًا على التأثير على مستمعيه. يمكن رؤية قدرة علي على صناعة الشعر من خلال أعماله، على سبيل المثال، قصائده مكتوبة في ديوان الإمام علي الذي سأجعله موضوع البحث في هذه البحث.

أشعار علي تشبه بأشعار في عصره من شعراء الجاهلي حتى المخضرم باتباع أنماط الاشعار الكلاسيكية، مثل أمرء القيس وزهير ابن أبي سلمى والنابعة وحسن ابن الثابت وغيرهم. الشعر في ذلك العصر يتبع نمط الوزن. في البداية لم يكن لنماذج الوزن وعاء أو علم تنظم أن الوزن يجب أن يكون كذا وكذا. ومع ذلك، فإن مهارة تأليف الأشعار التي تتناسب مع نمط الوزن نمت بشكل طبيعي

^١ السيد جعفر مرتضى العاملي، الصحيح من سيرة الإمام علي (المرتضين سيرة المرتضى)، الطبعة الأولى، (مجهول المدينة، المركز الإسلامي للدراسات، ٢٠٠٩)، ص. ١١٦.

في البيئة العربية. لقد أصبح تقليدهم لأنه مدفوع ببيئتهم وحياتهم ولغتهم الشعرية وفصيح كلامهم.^٢

العلم الذي يناقش قواعد صنع الشعر يسمى علم العروض. ويسمى النمط الشعري في علم العروض بحرا. أما البحر أو الوزن والقافية هو نمط الشعر ما يجب أن يستخدمه الشعراء خاصة في العصور الكلاسيكية. يتبع الشعراء نمط الوزن اتساقاً. ولكن قد يتغير الوزن عن أصوله الذي في علم العروض سماه زحافاً وعلتاً. في بعض الأحيان ليناسب الوزن، فإن النطق الذي إختاره شاعر يضطر إلى تغيير القراءة لأجل اتباع أو تعديل الوزن، وهذا يسمى بضرورة الشعر.

الزحاف والعلّة وضرورة الشعر هو تغيير حدث في الشعر العربي والتي بالطبع هناك حدود المعقولة. تم شرح هذا القيد من قبل علماء العروض. إذا كان التغيير وفقاً بأحكام قواعد البحر في علم العروض، فإنه لا يجعل العيوب، كما أنه لا يتسبب في انخفاض درجة جمال الشعر، ولكن إذا كانت تغييرات أكثر من هذه القواعد أو لا يتوافق مع القواعد، فهذا ما يتسبب إلى انخفاض درجة جمال الشعر. لا تناقض الشاعر في تطبيق التغييرات في استخدام الوزن هو انخفاض الجودة أو عيوب.

كعالم وشاعر موثوق به، كان الأشعار التي كتبها علي منطقياً ذا جودة عالية. حتي إذا كان تغيير في شعره فلن ينتقص من جمال الشعر. لكن هذا يحتاج إلى دليل. هل صحيح أن جميع أشعار علي ذات جودة عالية أو ربما بها عيوب. إذا حدثت تغييرات في أشعار علي، فهل يمكن أن تؤثر التغييرات على درجة جمال

Akhmad Patah, "Adopsi Pola Puisi Arab Jahili Dalam Al-Qur'an (Pendekatan Ilmu Al-^٢

'Arūd)", jurnal Adabiyat, (no. 1 tahun 2017), hlm. 25.

الشعر أم لا. للإجابة على هذه الأسئلة، ستجري الباحثة بحثاً عن قصائد علي بن أبي طالب التي جمعت في الديوان الإمام علي.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة أرادت الباحثة أن يكشف الإجابة التالية:

١. ما هي أنواع البحور في ديوان الإمام علي؟
٢. ما هي انواع تغييرات الأوزان العروضية في نظم ديوان الإمام علي؟
٣. أي مدى التأثير من التغييرات على نوعية الشعر؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث السابق، يُكشف أغراض البحث وفوائده كما يلي:

أ. أغراض:

١. بيّن بحور في ديوان الإمام علي. هل الديوان يستخدم ١٦ بحورا في علم العروض أو القليل من بحور أو حتى مجرد استخدام بحر واحد.
٢. شرح تغييرات في بيت الشعر أو تفعيلته تكون من زحاف وعلة والضرورة الشعرية في ديوان الإمام علي ولمعرفة التغييرات التي تحدث فيه.
٣. بيّن مدى التأثير الناتج عن التغييرات التي تحدث الشعر. هل هذه التغييرات تتفق مع مبادئ علم العروض بحيث لا تسبب عيوب في الشعر، أو أن هذه التغييرات لا تتفق مع قواعد علم العروض حتى يتسبب في انخفاض درجة جمال الشعر.

ب. فوائد:

١. إستطاعة معرفة البحور في ديوان الإمام علي.

٢. إستطاع معرفة تغييرات في بيت الشعر من ديوان الإمام علي.
٣. إستطاع معرفة مدى التأثير الناتج عن التغييرات التي تحدث الشعر.

د. التحقيق المكتبي

كثير من الباحثين الذين يستخدمون نظرية علم العروض في القيام ببحوثهم إلا أنهم لم يقوموا ببحث ديوان الإمام علي بعلم العروض. وبالتالي لا شك أن هذا البحث إختلاف بالبحوث السابقة. ولكن من ناحية أخرى، وجدت الباحثة البحوث التي تتعلق بهذا البحث. بناء على عمليات البحث التي قامت بها باحثة لا تزال محدودا للغاية خصوصا في مكتبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، وجدت بعض البحث كما يلي:

الأول، إحسان عباد فردوس طالب من جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية (٢٠١٧)، بعنوان "أشعار أبي طيب المتنبي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية)". وجد في بحثه عشرة البحور وأربعة العلل وتسعة الضرورات الشعرية التي استخدمه أبي طيب المتنبي في ديوانه.^٣

الثاني، البحث "اشعار ديوان ألنابغة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية قفاوية) التي ألفها إيلا دوي واردة من جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٩. وجد في بحثها تسعة بحور وسبعة زحاف وخمسة علل واثنى عيب القافية التي استخدمه النابغة الذبياني في ديوانه.^٤

الثالث، البحث "موسقى الشعر في ديوان أمرء القيس (دراسة تحليلية عروضية قفاوية)" الذي كتبه ميلا منحة المولى من جامعة سونان كالي جاكا

^٣ إحسان عباد فردوس، البحث أشعار أبي طيب المتنبي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)

^٤ إيلا دوي واردة من، اشعار ديوان ألنابغة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية قفاوية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)

الإسلامية الحكومية ٢٠١٩. وجد في بحثها خمسة بحور وخمسة زحاف وثلاثة علل وستة حروف القافية وثلاثة حركات القافية التي استخدمها أمرء القيس في ديوانه قافية همزة وباء.^٥

الرابع، البحث "التقليد والإتداء في اشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقفاوية)" الذي كتبه نان سوكاندي رهرجا من جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٩. بحث في البحث أن شعر أحمد شوقي لا يزال يقلد الأنماط الكلاسيكية وهناك ثلاثة إصلاحات تحدث في القافية وهي المثلثة والمربعة.^٦

الخامس، البحث "موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية وقفاوية)" الذي كتبه نورية السعيدة من جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٨. في بحثها أن شعر إبراهيم ناجي لا يوجد تغيير أو عيوب التي يمكن أن تفسد جمال شعره.^٧

السادس، وجدت الباحثة نفس البحث في الموضوع المادي ولكن يختلف في الموضوع الرسمي. موضوع هذا البحث هو "السجع في ديوان الإمام علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بديعية) الذي كتبه سعيد شعبان من جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية (٢٠١٥). في هذا البحث، استخدم الباحثان ديوان الإمام علي كالموضوع الرسمي لكنهما يختلفان في الموضوع المادي، أي باستخدام نظرية علم البلاغة بينما تستخدم الباحثة في هذا البحث علم العروض. وأظهر

^٥ ميلا منحة المولى، موسيقى الشعر في ديوان أمرء القيس (دراسة تحليلية عروضية وقفاوية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)

^٦ نان سوكاندي رهرجا، التقليد و الإتداء في اشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية و قفاوية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥).

^٧ نورية السعيدة، موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية و قفاوية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨).

نتاج البحث أنه فيه ٦٧ بيتا سجعا ومنها ٣٥ سجعا مضطربا و ٣٢ سجعا متوازعا.^٨

بالإضافة إلى البحث، وجدت الباحثة العديد من البحوث الأخرى المأخوذة من المقالات. منها مما يلي:

الأول، المقالة بعنوان "ما في المقام لذي عقل وذي أدب" للإمام الشافعي (دراسة في علم العروض والقوافي)، الذي ألفه محمد سلطان فائزين وأبو عطيسة. وخلصا في بحثهما أن الإمام الشافعي يستخدم بحر البسيط في شعره، ويستخدم زحاف وهو خبن بينما التفعيلة الأخرى صحيحة. ليس من واحد العلة يدخل في هذه الشعر.^٩

الثاني، المقالة بعنوان "Puisi I'tiraf Abu Nawas Analisis Bentuk dan Makna Berdasarkan Ilmu Puisi dan Ilmu Balaghah" الذي ألفه أي زكية من جامعة إندونيسيا. في المقالتها، تفحص أي زكية شعر الإعتراف باستخدام علم البلاغة وكذلك علم الشعر أو معروف باسم علم العروض والقوافي. وباستخدام علم الشعر، لا يبحث الباحث إلا عن القافية من شعر أبو نواس ويخلص على أن شعر الإعتراف مصنف على أنه قافية المتوتر.^{١٠} في الواقع، هناك الكثير من البحوث أو المقالات أو الأبحاث التي تستخدم علم العروض ، لكن الباحثة لا يستغرق إلا ست بحوث ومجلتين. من نتائج تحقيق المكتبي السابق، لم

^٨ سعيد شعبان، السجع في ديوان الإمام علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بدعية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥).

^٩ محمد سلطان فائزين و أبو عطيسة، ما في المقام لذي عقل و ذي أدب لإمام الشافعي (دراسة في علم العروض و القوافي)، المجلة لسانا عربيا ، صوت ٣.نمرة ٢٠١٩، ٢٠١٩.

^{١٠} Ai Zakiyah, "Puisi I'tiraf Abu Nawas Analisis Bentuk dan Makna Berdasarkan Ilmu

Puisi dan Ilmu Balaghah", jurnal dari fakultas ilmu budaya (2014).

يوجد بحث يفحص ديوان الإمام علي لعلّي بن أبي طالب باستخدام علم العروض. لذلك سيقوم الباحثة بإجراء البحوث على هذه الديوان.

٥. الإطار النظري

النظرية هي مجموعة من الفرضيات التي تستخدم لشرح بيانات اللغة، سواء كان الخارجية مثل أصوات اللغة أو الداخلية مثل المعنى.^{١١} في هذا البحث، استخدمت الباحثة علم العروض. علم العروض هو علم يبحث فيه أحوال الأوزان المعتمدة أو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزنه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونة.^{١٢}

مخترع علم العروض هو أهل اللغة إسمه الخليل بن أحمد الفراهيدي. وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه الى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً. ثم زاد الأخفش بحراً واحداً وسماه الخنب/ المتدارك، كما يذكر أن الخليل كان له معرفة بالإيقاع والنغم، وتلك المعرفة أحدثت له علم العروض، فإنهما متقاربان في المأخذ.^{١٣}

الشعراء قبل الخليل كان لديهم ذكاء لغوي طبيعي. يساعدهم على التعبير عن كل أفكارهم في شكل أشعار جميلة وبأوزان نظم صحيحة. أصبحت قواعد الأوزان معارفهم الطبيعية. ولكن مرور الوقت والاختلاف في مستوى الذكاء الفني الذي سيأتي للشعراء، يسبب بعض الشعراء أن يتغاضي عن تجانس إلى قواعد الشعر. وقد أثر هذا الحال إلى تدمير أوزان الأشعار بسبب ضعف الكفاءة الشعرية للشاعر. وهذا الموقف يجعل الخليل يشعر بالقلق من إزالة علم اللغة العربية. ثم

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: ^{١١}

Carasvatibooks, 2007), hlm. 37.

^{١٢} عبد العزيز عتيق، *علم العروض و القافية*، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص. ٧.

^{١٣} *علم العروض و القافية*، ص. ٧.

يدفعه شعور القلق لتقويم قواعد أوزان الشعر ويؤلف علما جديدا يعرف بعلم العروض.^{١٤}

كان في علم العروض تفعيلة. تفعيلة هي وزن في علم العروض الذي يتكرر بهدف تكوين الشعر. وهي مجموعة من تفعيلة يسمى البحر. عدد التفعيلة عشر: اثنتان خماسيتان، وثمان سباعية. فالخماسيتان: (فعولن، فاعلن)، والسباعية: (مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفع لن، مفعولات). وهذه التفعيلات لا تبقى على حال أو صورة واحدة في البحور التي تتألف منها، وإنما يعتريها التغيير بتسكين الحروف المتحركة منها، أو بحذف بعض حروفها، أو بزيادة بعض الحروف. وهذه التغييرات تسمى الزحافات والعلل.^{١٥}

في صنع الشعر، قد يقوم الشعراء بتغييرات في أشعاره. فعل ذلك ليسهل على الشاعر لتأليف شعره. على الرغم من أن اضطرت وزنه الى التغيير، ولكن نبرة الإيقاع لا يزال أو لا تغيير. يمكن أن تكون هذه التغييرات في شكل زحاف أو علة أو ضرورة الشعر. قد تحدث هذه التغييرات في وزن أو ألفاظ. أما في الوزن يمكن أن يكون زحاف والعلة وفي الألفاظ يسمى جواز أو الضرورة الشعرية.^{١٦}

الزحاف هو تغيير يحدث في حرف الثاني في سبب الخفيف وسبب الثقيل ولا يلزم وقوعه.^{١٧} بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية

^{١٤} Damhuri Dj. Noor & Muhtar I. Miolo, "Kontribusi Al-Khalil Bin Ahmad Al-Farahidi

dalam Ilmu-Ilmu Bahasa Arab", jurnal Al-Lisan, (no. 2 tahun 2019), hlm. 155.

^{١٥} إميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١)، ص. ١٩٧-١٩٨.

^{١٦} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ٩٠.

^{١٧} Badan Tarbiyah wa Taklim Madrasi, "Mudah Belajar Ilmu Arudh", (Sidogiri: Pondok

Pesantren Sidogiri), hlm. 42.

أبياتها، والزحاف نوعان مفردا ومركبا.^{١٨} الزحاف المفرد هو إذا كان في التفعيلة تغيير واحد، وهو ثمانية أنواع:

١. الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثله (مستفعِلن) تصير (متفعِلن) ومثل (فاعِلن) تصير (فاعِلاتن) ومثل (فاعِلاتن) تصير (فاعِلاتن).

٢. الإضممار : تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل تفعيلة واحدة فقط هي (متفاعِلن) تصبح (متفاعِلن) وتحول إلى (مستفعِلن).

٣. الوقص : حذف الثاني المتحرك، ويدخل في (متفاعِلن) فقط، فتصير (مفاعِلن).

٤. الطي : حذف الرابع الساكن، من التفعيلة، مثل (مفاعِلن) تصير (مفاعِلن)، ومثل (فعولن) تصير (فعولن).

٥. القبض : حذف الخامس الساكن، مثل (مفاعِلن) تصبح (مفاعِلن) ومثل (فعولن) تصبح (فعولن).

٦. العقل : حذف الخامس المتحرك ويكون في (مفاعِلن) فقط، فتصبح (مفاعِلن).

٧. العصب : تسكين الخامس المتحرك، ويكون في (مفاعِلن) فقط، فتصير (مفاعِلن) بسكون اللام وتحول إلى (مفاعِلن).

٨. الكف : حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة مثل (فاعِلاتن) تصير (فاعِلات)

أما الزحاف المركب أو المزدوج هو عندما يكون في التفعيلة زحافان، وهو أربعة أنواع:

١. الخبل : حذف الثاني والرابع الساكن من التفعيلة، أي اجتماع الخبن والطي، ويدخل (مستفعِلن) فتصير (متعلِن) وحُولت إلى (فعلِتن). ومثاله في الشعر:

وزعموا أنهم لقيهم رجل # فأخذوا ماله وضربوا عنقه
وزن البيت:

^{١٨} محمد بن حسن بن عثمان، المرشيد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية،

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن فعلتن فاعلن فعلتن فعلن

هو بحر بسيط، وأصل تفعيلته هو (مستفعلن)، حذفت السين والفاء فصارت (متعلن) ثم حُوّلت الى (فعلتن).

٢. الحزل : تسكين الثاني المتحرك، وحذف الرابع الساكن، أي اجتماع الإضممار

والطي ، ويدخل (متفاعلن) فتصير (متفعلن). ومثاله قول الشاعر:

منزلة صم صداها وعفت # أرسمها إن سئلت لم تحب

البيت من بحر الكامل، ووزنه:

مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

وأصل البيت (متفاعلن) ست مرات أضمرت بتسكين التاء، فصارت

(متفاعلن) ثم طويت بحذف الرابع الساكن، فصارت (متفعلن) ثم حُوّلت الى

(مفتعلن)، الوزن المستعمل، ويقرّر العلماء أن الحزل قبيح في الشعر.

ويجوز أن يكون البيت من الرجز المطوى، أي المحذوف الرابع الساكن، وأصل

التفعيلة (مستفعلن) حذفت منها الفاء البطى، فصارت إلى (مستعلن) ثم حُوّلت

الى (مفتعلن).

وقال بعض العلماء: إن ذلك متعين، ولا يجوز أن يكون البيت من

الكامل، وذلك ارتكاباً لأخف الضررين، لأن مفتعلن تنشأ في الرجز من تغيير

واحد وهو الطى، أما في الكامل فتنشأ من تغييرين هما الإضممار والطي وهو

وجيه.

٣. الشكل : حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة، أي اجتماع الخبن

والكف، ويدخل (فاعلاتن)، فتصير (فعلات). ومثاله في الشعر:

إن سعدًا بطل ممارس # صابر محتسب لما أصابه

وهو من بحر الرمل فاعلاتن ست مرات، ووزن البيت:

فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن فعلات فاعلن

فالجزءان الثاني والخامس مشكولان، وأصل كل منها: فاعلاتن، حذفت الألف الأولى خبئاً، فصارت فعلاتن، ثم حذفت النون كفاً، فصارت فعلات.

٤. **النقص** : تسكين الخامس وحذف السابع الساكن، أي اجتماع العصب والكف، ويدخل (مفاعلتن) فتصير (مفاعلت) وسمي الجزء منقوصاً، لنقصه بالعصب والكف، كقول الشاعر:

لسلامة دائرٌ بحفير # كباقي الخلق والرسم قفار

ووزن البيت:

مفاعلت مفاعلت فعولن مفاعلت مفاعلت فعولن
فالتفعيلات الأولى والثانية والرابعة والخامسة منقوصات، وأصلها جميعاً (مفاعلتن)، سكنة اللام عصباً، ثم حذفت النون كفاً.^{١٩}

والعلة هي تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها. والعلة قسمان: علة زيادة وعلة نقص.

أولاً: **علة الزيادة**: لا تدخل إلا ضرب البيت المجزوء فقط. لأنها تكون عوضاً عن النقص الذي وقع في البحر، وتكون بزيادة حرف أو حرفين في آخر التفعيلة، وهي ثلاثة أنواع:

١. **الترفيل** : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، مثل (فاعلن)، تقلب النون ألفاً، وتزيد سبباً خفيفاً، فتصير (فاعلاتن)، ومثل (متفاعلن)، تصير (متفاعلاتن)، والترفيل يدخل مجزوء الكامل، والمتدارك.

٢. **التذييل** : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ويدخل (متفاعلن)، فتصير (متفاعلاتن) وذلك في مجزوء الكامل، ويدخل (فاعلن) فتصير (فاعلاتن)، وذلك في مجزوء المتدارك.

^{١٩} المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٢٨-٣٢.

٣. **التسبيغ** : زيادة حرف ساكنٍ على ما آخره سبب خفيف، ويدخل (فاعلاتن) في مجزوء الرمل، فتصبح (فاعلاتان).

ثانيًا: علة النقص:

١. **الحذف** : إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مثل (مفاعيلن) تصير (مفاعي) وتنقل إلى (فعولن)
٢. **القطف** : إجتماع العصب مع الحذف، ويدخل (مفاعلتن) فتصير (مفاعل) وتنقل على فعولن.
٣. **الحذف** : حذف الوجد المجموع من آخر التفعيلة ، ويدخل (متفاعلن) فتصير (متفا)، وتنقل إلى (فعلن).
٤. **الصلم** : حذف الوجد المفروق من آخر التفعيلة، ويدخل (مفعولات) فتصير (مفعو) وتنقل إلى (فعلن).
٥. **الوقف** : تسكين السابع المتحرك من آخر التفعيلة، ويدخل (مفعولات) فتصبح (مفعولات).
٦. **الكشف** : حذف السابع المتحرك، ويدخل (مفعولات) فتصير (مفعولا) وتنقل إلى (مفعولن).
٧. **القصر** : حذف ساكن السبب الخفيف، وإسكان ما قبله مثل (مفاعيلن)، تصير (مفاعيل).
٨. **القطع** : حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله مثل (فاعلن) تصير (فاعل).
٩. **البتر** : اجتماع الحذف، والقطع مثل (فعولن) تصير (فع)، ومثل (فاعلاتن) تصير (فاعل).

أما تغييرات التي تحدث في اللفظ هي **الضرورة الشعرية**. في الحقيقة، لا ينبغي أن يحدث **الضرورة الشعر** في الشعر، ولكن يمكن قبوله في موقف ضرورة بسبب صعوبة الشاعر في بحث عن الكلمات التي عند استخدامها ستكون الفروق الدقيقة الموسيقية متوافقة. حتي تعتبر **الضرورة الشعر** تغيير في جزء من الألفاظ البيت يختلف بقواعد نحو وصرف، يقوم بهذا الحال لضبط التدوين. أنواع **الضرورة الشعرية** كما يلي:

- صرف ما لا ينصرف
- إبدال همزة القطع وصلا
- قطع همزة الوصل
- تخفيف المشددة
- تخفيف همزة
- تسكين المتحرك
- تحريك السكن
- وغيرها^{٢٠}

لمعرفة نوع البحر من بيت الشعر، عليك أن تطلبه بطريقة التقطيع. التقطيع هو يحلل البيت على الأصول ليميز صحيح البيت من فاسده.^{٢١} أما مثال تقطيع كما يلي:

إن شئت أن تبني بناء شامخا # يلزم البنيان إس شامخ

إِنْ شِئْتَ أَنْ - تَبْنِي بِنَا - عَنَّ شَامِخَنَّ # يَلْزَمُ لِدَلْ - بُنْيَانِ إِسْ - سُنْ شَمِخُو
 ٥//٥/٥ - ٥//٥/٥ - ٥//٥/٥/٥ # ٥//٥/٥ - ٥//٥/٥ - ٥//٥/٥/٥

^{٢٠} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ١٠٠.

^{٢١} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ٨٠.

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن # مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن
فالبحر رجز وعروض البيت صحيحة و ضربه صحيح.

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجرى الناظم.^{٢٢} وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحرا لأنه شبيه بالبحر، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له، وسنتكلم على الأوزان الستة عشر إتماما للفائدة.^{٢٣} وقد حصر العلماء الطريق التي يأتي عليها شعر العرب علي ستة عشر طريقا، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها، وزاد عليها الأخفاش بحرا آخر سماه المتدارك.^{٢٤} سمي بهذا الإسم لأن وجوده مثل المحيط إذا أخذ كل شيء فلن ينتهي شيء. وكذلك الشاعر عندما يؤلف عملا شعريا ، فإن الإلهام والخيال الذين يظهران في روحه سوف يستمران دائما وليس نهايته.^{٢٥} وأنواع البحر كما يلي:

١. بحر الطويل :

سمي هذا البحر طويلا لأنه طال بتمام أجزائه. وهو من أكثر البحور استعمالا. والشعراء يستتخدمونه تاما ولا مجزؤا. وأجزاؤه ثمانية، وهي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وللطويل عروض واحدة مقبوضة فتتقل (مفاعيلن) الى (مفاعيلن)، ولها ثلاثة أضرب : صحيح (مفاعيلن) ومقبوض (مفاعيلن) ومحذوف (مفاعي وتقابلها فعولن). وقد يقع في الحشو زحاف القبض.^{٢٦} مثاله:

جزى الله خيرا والجزاء بكفه # على خير ما يجرى الرجال بغيضا

جزلا هخيلا والجزاء بكفه # على خي رمايجر رجال بغيضا

^{٢٢} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٤٣.

^{٢٣} محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل، (بيروت: عاله الكتب، ١٩٩٦)، ص. ٣٧.

^{٢٤} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٨.

^{٢٥} Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, cet. 1 (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), hlm. 29.

^{٢٦} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١١.

ه/ه// /ه// ه/ه/ه// ه/ه// # ه//ه// /ه// ه/ه/ه// ه/ه//
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعِلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعي
 فالبحر طويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف والرحاف قبض.

٢. بحر المديد

تسمى بالمديد، لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية، فصار
 أحدها في أول الجزء، والآخر في آخره. واستعماله لا يستعمل إلا مجزوءاً
 سداسي الأجزاء فقط، وشد استعماله تأملاً.^{٢٧} ووزنه هو:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

له عروضان صحيحة ومحذوف فتنتقل (فاعلاتن) إلى (فاعلا). وله ثلاثة
 أضرب: مقصور فتنتقل (فاعلاتن) إلى (فاعلات) ومحذوف مثل عروضه وأبتر
 فتنتقل (فاعلاتن) إلى (فاعل).

ويجوز في الحشو والعروض والوضرب: الخبن فتصبح (فاعلاتن) الي
 (فاعلاتن)، والكف فتصبح (فاعلاتن) الي (فاعلات).^{٢٨} ومثال من بحر
 المديد:

إنما الذلفاء يا قوتة # أخرجت من كيس دهقان

إنمذذل فاء يا قوتتن # أخرجت من كيسه قاني

ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// # ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//

فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن

فالبحر المديد عروضه محذوفة وضربه أبتر.

^{٢٧} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٥٢.

^{٢٨} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٠.

(مفاعلتن) إلى (مفاعل) وتقابلها (فعولن) ويستعمل تاما ومجزوءا. ووزنه التاما هو:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل # مفاعلتن مفاعلتن مفاعل

له عروضان وثلاثة أضرب، الأولى مقطوفة ولها ضرب مثلها، والثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان وهما صحيح ومعصوب.^{٣٠} ويجوز في حشو هذا البحر من الزحاف عصب فتصير (مفاعلتن) وتقابلها (مفاعيلن). مثاله:

إذا نطق السفية فلا تحيه # فخير من إجابته السكوت
 ٥/٥// ٥///٥// ٥/٥/٥// # ٥/٥// ٥///٥// ٥///٥//
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعل # مفاعلتن مفاعلتن مفاعل
 فالبحر وافر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.
 ومجزوء الوافر يأتي على وزن :

مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن

وتأتى عروضه وضربه صحيحين، إلا أن تفاعيله قد يدخلها زحاف العصب حشوا وعروضا وضربا فتصير (مفاعلتن). وهذا ما يجعلها مماثلة لتفعيلة الهزج (مفاعيلن). فلذلك إن وردت في القصيدة (مفاعلتن) ولو مرة واحدة يقطع أنها من مجزوء الوافر. وإن لا ترد فيها مفاعلتن فإنها من بحر الهزج.^{٣١}

٥. بحر الكامل

سمي هذا البحر كاملا لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره. ويستعمل هذا البحر تاما ومجزوءا. وأجزاؤه التام:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

للكامل التام عروضان صحيحة وحذاء فتنتقل (متفاعلن) الى (متفا) وتقابلها (فعلن). وثلاثة أضرب صحيح مقطوع (متفاعل) وأحد (متفا). ويكثر فيه

^{٣٠} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٦٥.

^{٣١} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٦٠ - ١٧.

سمي البحر رجزا لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة الرجزاء عند القيام.
وهو الذي سماه العرب حمار الشعراء لكثرة مايتحمل من تحويرات وتغييرات. وهو
بحر يسهل في السمع ويقع في النفس، وأقرب البحور من النثر. وينقسم الرجز
على أربعة أقسام: تان ومجزوء ومشطور ومنهوك. ووزنه التام:

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن # مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

وله عروض صحيحة وضربان صحيح ومقطوع فتتنقل (مستفعِلن) إلى
(مستفعِلن). ويجوز في الحشو والعروض والضرب دخول زحاف الخبن فتتنقل
(مستفعِلن) إلى (متفعِلن)، والطي فتتنقل (مستفعِلن) إلى (مستعلن) بل قد يدخل
كلاهما نادرا في تفعيلة واحدة فيسمى هذا التغيير خبلا، فتتنقل (مستفعِلن) إلى
(متعلن) وتقابلها فعلتن. ومثاله:

إن الفساد ضده الصلاح # ورب جد جره المزاح

٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/

مستفعِلن متفعِلن متفعِلن # متفعِلن مستفعِلن متفعِلن

البحر رجز والعروض مخبونة مقطوعة والضرب مخبون مقطوع وازحاف خبن.^{٣٥}

٨. بحر الرمل

سمي بالرمل لسرعة النطق به، وهذه السرعة متأتية من تتابع التفعيلة
(فاعلاتن) فيه، والرمل في اللغة الهرولة، وهي فوق المشى ودون العدو.^{٣٦}
ويستعمل الرمل تاما ومجزؤا وأجزاؤه التام ستة وهي:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروض محذوفة فتتنقل (فاعلاتن) إلى (فاعلا) أو (فاعلن) للنطق، وثلاثة
أضرب: صحيح ومقصور ومحذوف. وقد يدخل من الزحاف خبن وكف.
وأمثلته:

^{٣٥} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٢-٢٣.

^{٣٦} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٨٤.

من رآنا فالحدث نفسه # أنه موف على قرن زوال

٥٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ # ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

البحر رمل عروضه محذوفة وضربه مقصور.^{٣٧}

٩. بحر السريع

سمي بالسريع لسرعة النطق به، وهذه السرعة متأية من كثرة الاسباب الخفيفة فيه، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها.^{٣٨} ووزنه:

مستفعِلن مستفعِلن مفعولات # مستفعِلن مستفعِلن مفعولات

إلا أن عروضه لا تأتى صحيحة بل مكسوفة فتنتقل (مفعولات) إلى (مفعولا) ومطوية فتنتقل إلى (مفعلا) وتقابلها (فاعلن)، أو محبولة فتنتقل إلى (معلا) وتقابلها (فعِلن). وضربه قد يكون مكسوفاً مطوياً، ومكسوفاً مخبولاً، وقد يكون موقوفاً مطوياً فصارت (مفعلات)، وأصلم فصارت (مفعو). ومثاله:

من رزق العقل فذو نعمة # آثارها واضحة ظاهرة

٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ # ٥//٥/ ٥///٥/ ٥///٥/

مستعلن مستعلن مفعلا # مستفعِلن مستعلن مفعلا

البحر سريع والعروض مكسوفة مطوية والضرب مكسوف مطوي والزحاف طي.^{٣٩}

١٠. بحر المنسرح

سمي بالمنسرح لانسراحه أى لسهولته على اللسان. ووزنه:

مستفعِلن مفعولات مستفعِلن # مستفعِلن مفعولات مستفعِلن

المنسرح التام له عروض صحيحة وضربان مطوي ومقطوع.

^{٣٧} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣١-٣٢.

^{٣٨} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٨٨.

^{٣٩} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٥.

والمنسرح المنهوك له عروض موقوفة، وهي الضرب.
 ويجوز في حشو المنسرح الخبن والطّي والخبل.
 يمتاز هذا البحر بالركة، ومع ذلك رغب الشعراء عنه، لأنه من البحور الصعبة،
 ولذلك تراه قليل الشيوع في الشعر العربي. ومثاله:

ما هيج الشوق من مطوقة # قامت على بانه تغنينا
 ٥/٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ # ٥///٥/ ٥//٥/ ٥/٥/٥/
مستفعلن مفعلات مستعلن # مستفعلن مفعلات مستفعلن
 البحر منسرح والعروض مطوية والضرب مقطوع والزحاف طي.^{٤٠}

١١. بحر الخفيف

سمي بحر خفيف لأنه أخف السباعيات. ويستعمل الخفيف تاما
 ومجزؤا. ووزنه :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وله عروض صحيحة وضربان صحيح ومحدوف، وعروض محدوفة مع ضرب
 محدوف، ويجوز في الحشو والعروض والضرب زحاف الخبن وكف.
 وللخفيف المجزؤ عروض صحيحة وضربان صحيح ومقصور مخبون.
 ومثال من بحر الخفيف:

إن قدرنا يوما على عامر # تمتثل منه أو تدعه لكم
 ٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///٥/٥/
فاعلاتن مستفعلن فاعلا فاعلاتن متفعلن فاعلا

فالبحر خفيف والعروض محدوفة والضرب محدوف مخبون والزحاف خبن.^{٤١}

١٢. بحر المضارع

^{٤٠} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٩٤.

^{٤١} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٣.

سمي بذلك لمضارعة، أى مشابهة بحر الخفيف في أن أحد جزأيه مجموع
الوتد، والآخر مفروق الوتد. ولا يستعمل إلا مجزوءا. ووزنه:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

للمضارع عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضرب صحيح.
يجزوز في حشو المضارع الكف والقبض. ويجوز أيضا في الحشو الخرب، وهو
اجتماع الخرم مع الكف.^{٤٢}

١٣. بحر المقتضب

سمي بالمقتضب لأنه اقتضب، أى اقتطع من بحر المنسرح بحذف تفعيلته
الأولى. ولا يستعمل إلا مجزوءا. ووزنه :

مفعولات مستفعِلن # مفعولات مستفعِلن

له عروض واحدة مطوية وضرب مثلها. ويجوز في الحشو الحبن والطي.^{٤٣}

١٤. بحر المجتث

سمي مجتثا لأنه اجتث أى اقتطع من بحر الخفيف بتقديم (مستفع لن)
على (فاعلاتن). ولا يستعمل إلا مجزوءا. ووزنه:

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

له عروض واحدة صحيحة وضرب صحيح.^{٤٤}

١٥. بحر المتقارب

سمي بالمتقارب لقرب أسبابه من أوتاده، فبين كل وتدين سبب خفيف
واحد.^{٤٥} ويستعمل الشعراء هذا البحر تاما ومجزوءا. ووزنه:

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

^{٤٢} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ١٠٤.

^{٤٣} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ١٠٨.

^{٤٤} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ١١٥.

^{٤٥} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ١١٩.

له عروض صحيحة وأربعة أضرب: صحيح ومقصور ومحذوف وأبتر. ويجوز دخول زحاف القبض في جمع أجزاء المتقارب. ويجوز كذلك دخول الحذف في العروض بلا التزام.

أما مجزوء المتقارب عروض محذوفة وضربان محذوف وأبتر. ومثال من بحر المتقارب:

إلى الخلد سر في ضمان السماء # فأنت حريّ بهذا الخلود
 ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 فالبهر متقارب والعروض صحيحة والضرب محذوف والزحاف قبض.^{٤٦}

١٦. بحر المتدارك

وله عدة أسماء منها المخترع والخبب والمحدث والغريب والركض. ويستعمل تاما ومجزؤا. ووزنه:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 ويجوز دخول الخبن من الزحاف والتشعيث من العلة في كل أجزاءه. والتشعيث. ومثاله:

أبكيت على طلل طربا # فشجاك وأحزنك الطلل
 ٥/٥/ ٥/// ٥/// ٥/// ٥/// ٥///
 فالن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 البحر متدارك والعروض مخبونة والضرب مخبون والزحاف خبن وعلة تشعيث.^{٤٧}

^{٤٦} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ١٣-١٤.

^{٤٧} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ٣٦.

و. منهج البحث

منهج البحث هو الطريق المنظم ومدروسة جيدا لتحقيق الغرض أو طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط في تحقيق الأهداف المحددة مسبقا.^{٤٨} وطريقة المستخدمة ليفحص ديوان الإمام علي بن أبي طالب هي كالتالي:

١. نوع البحث

نوع هذا البث هو بحث مكتبي (*library research*) يعني البحث المكتبي الذي حدّد أنشطته في تحميل مواد التجميع المكتبي بدون محتاج لبحث ميداني.^{٤٩} توجد البيانات من المصادر المكتبية من خلال قراءة وتسجيل مطبوعات أو الكتب ومعالجة مواد البحث.^{٥٠} سواء من الكتب أو الكتب العربية ومصادر الأخبار النصية أو المجلات أو المصادر الأخرى.

٢. مصدر البيانات

تتكون مصادر البيانات في هذا البحث من نوعين، و هما مصدر الأساسي ومصدر الثانوي. مصدر الأساسي في هذا البحث يشير إلى الديوان الإمام علي لعلي بن أبي طالب. أما مصدر الثانوي الذي استخدمه لإثراء التحليل يؤخذ من الكتب المتعلقة بهذا البحث مثل المقالات والبحوث.

٣. طريقة جمع البيانات

موضوع البحث في هذه الرسالة هو ديوان الإمام علي الذي يتكون من ١٤٣١ آيات. لبحث الأشعار كلها ليس واجبا. لذلك، تأخذ الباحثة

1.^{٤٨} Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, hlm. 1.

^{٤٩} Mestika zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia,

2004), hlm. 2.

Metode Penelitian Kepustakaan, hlm. 3.^{٥٠}

عينات فقط. بناءً على الطريقة التي أخذت بها الباحثة، فإن الطريقة المناسبة لاستخدامها هي تقنية أخذ العينات. وبهذا التقنية، تأخذ الباحثة عينات من الأشعار الذي يمثل كل بحر.

٤. تصنيف البيانات

ستأخذ الباحثة شعرا عن بحر معين يوجد في ١٦ بحورا، وإذا أمكنت أيضا العثور على بحر آخر.

٥. طريقة تحليل البيانات

ولمعرفة البحور المستخدمة والتغيرات التي حدثت، استخدمت الباحثة طريقة التقطيع. التقطيع هو عرض البيت على الأصول لتمييز صحيحة من فساد. أما طريق التقطيع هو:

١. كتابة عروضية: وهي كتابة ما ينطق، فكل ما تنطقه تكتبه وما لم تنطقه لم تكتبه.

٢. وارمز للحركة: فتحة أو كسرة أو ضمة تكتب بعلامة (/)

وللسكون بعلامة (٥) ثم انظر في هذه الحركات والسكنات وكون منها مجموعات متماثلة.

٣. قابلها بوزنها الذي يدل عليها.^{٥١}

ز. نظام البحث

بشكل عام، ستنظم الباحثة بحثها في أربعة فصول وفقا بلمشكلة التي أصبحت مركزي بحثها. الفصول الأربعة هي كما يلي:

^{٥١} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ٨.

الباب الأول : المقدمة التي تحوي على الخلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريق البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: يتضمن سيرة علي بن ابي طالب وشرح ديوانه وهو موضوع البحث في هذه الدراسة.

الباب الثالث: هو محتوى البحث. يصف هذا الباب تحليل الشعر الذي يشمل أنواع البحور وما يحدث فيه من تغييرات.

الباب الرابع: الإختتام يحتوي على الاستنتاجات العامة من نتائج البحث والاقتراحات.

الباب الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

بعد أن تحلّلت الباحثة جميع أشعار علي ابن أبي طالب في ديوانه قافية الأليف والباء تحليلًا عروضيًا جوابًا للمسائل التي قدّمتها في هذا البحث. فتقدّم هذا الباب خلاصة كما يلي:

هناك أحد عشر بحرًا المستخدم في ديوان الإمام علي وهو بحر الطويل وبحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وبحر الهزج وبحر الرجز وبحر الرمل وبحر السريع وبحر المنسرح وبحر الخفيف وبحر المتقارب.

ووجد زحاف القبض في بحر الطويل وبحر المتقارب، وزحاف الخنن في بحر البسيط وبحر الرجز وبحر السريع وبحر المنسرح وبحر الخفيف، وزحاف الطي في بحر البسيط وبحر الرجز وبحر السريع وبحر المنسرح، وزحاف العصب في بحر الوافر، وزحاف الوبحر الإضممار في بحر الكامل، وزحاف الخبل في بحر السريع. ووجدت الباحثة أيضًا علة فيه، وهي: علة حذف في بحر الطويل وبحر المتقارب، وعلة القطع في بحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وبحر الرجز وبحر المنسرح، وعلة ترفيل في بحر الكامل، وعلة حذو في بحر الكامل، وعلة الكسف في بحر السريع، وعلة أصلم في بحر السريع، وعلة القصر في بحر المتقارب.

أما ضرورة الشعر المستخدمة في هذا الديوان هو إشباع الحركة وتحريك الساكن وصرف ما لا ينصرف وتسكين المتحرك.

ومن كل الأبيات في ديوان الإمام علي توجد التغيرات التي وفقت بقاعدة علم العروض. فنتيجة البحث أن أشعار الإمام علي جيدة .

٢. الأقتراحات

وعدت الباحثة بأن هذا البحث لا يزال بعيداً من غاية البحث الكامل، لذلك ترغب الباحثة في أن تنال كثيراً من النقد والإقتراحات ممن يرغب ويقوم بالبحث في نفس المجال. على الرغم من أن الباحثة تريد الكمال في إعداد هذه البحث ، إلا أنه في الواقع لا يزال هناك العديد من أوجه القصور التي يحتاج المؤلفون إلى إصلاحها. هذا بسبب افتقار الكاتب للمعرفة. وترغب الباحثة في أن تشجع الآخرين على القيام والإهتمام بالبحث العروضي وتتمنى في أن تكون هذا البحث نافعا لكثيرين.

ثبت المراجع

المراجع الكتب

- الجبار، عمر عبد. مجهول السنة. خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين. سورابايا: مكتبة الحكمة.
- السعيدة، نورية. ٢٠١٨. موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية و قفاوية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية.
- العامل، السيد جعفر مرتضى. ٢٠٠٩. حقوق الطبع محفوظة للمؤلف. المركز الإسلامي للدراسات.
- المولى، ميلا منحة. ٢٠١٩. موسيقى الشعر في ديوان أمراء القيس (دراسة تحليلية عروضية قفاوية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية.
- دخيل، علي محمد علي. ٢٠١٠. سيرة الإمام علي بن أبي طالب و الخطبتان الخلية من الألف والخالية من النقطة. قسم الشؤون الفكرية و الثقافية.
- رهجاء، نان سوكاندي. ٢٠١٥. التقليد و الإنداء في اشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية و قفاوية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية.
- شهيد، مظفر. ٢٠١٠. سيرة علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. Islamhouse. من الترجمة العربية لأمين بن عبدالله الشوقاوي.
- شعبان، سعيد. ٢٠١٥. السجع في ديوان الإمام علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بديعية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية.
- عثمان، محمد بن حسن بن. ٢٠٠٤، المرشد الوافي في العروض والقوافي. لبنان: دار الكتب العلمية.
- فاتح، أحمد. ٢٠١٦. كشف الخافي في العروض والقوافي. يوكياكرتا: Idea Press.

فردوس، إحسان عباد. ٢٠١٧. أشعار أبي طيب المتنبي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية.

مصطاوي، عبد الرحمن. ٢٠٠٥. ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه. بيروت: دار المعرفة.

مصطفى، محمود. ١٩٩٦. أهدى سبيل إلى علمي الخليل. بيروت: عاله الكتب.

وارداني، ايلا دوي. ٢٠١٩. اشعار ديوان ألباغة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية قفاوية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية.

يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١. معجم المفصل في علم العروض و القافية و فنون الشعر. بيروت: دار المكتب العلمية.

Badan Tarbiyah wa Taklim Madrasa. "Mudah Belajar Ilmu Arudh". Sidogiri: Pondok Pesantren Sidogiri.

Hamid, Mas'an, 1990. *ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs.

Hamid, Mas'an, 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*, cet. 1. Surabaya: Al-Ikhlâs.

Kesuma. Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.

Khoirunnas, Puri. 2017 *Pemikiran Ali bin Abi Thalib dalam Sejarah*. revisi makalah. Manado: jurusan PAI Fakultas FTIK IAIN Manado.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

المراجع المقالة والمجلة والإنترنت

القيسي، أحمد مناف حسن. ٢٠١٠. أثر الإمام علي بن أبي طالب في التفسير. مجلة كلية التربية للبنات المجلد.

فائزين، محمد سلطان و أبو عطيسة. ٢٠١٩. ما في المقام لذي عقل و ذي أدب لإمام الشافعي (دراسة في علم العروض و القوافي). مجلة لسانا عربيا.

“Biografi Ali bin Abi Thalib Lengkap: Dari Masa Kecil Hingga Menjadi Khalifah”, diakses tgl 24 Juli 2020 pukul 11.50, <https://islami.co/biografi-ali-bin-abi-thalib-lengkap/>.

Nawawi. 2004. *Peranan Ilmu 'Arudh Dalam Menelaah Bahasa Syair*. Jurnal.

Noor, Damhuri Dj. dan Muhtar I. Miolo, 2019. “Kontribusi Al-Khalil Bin Ahmad Al-Farahidi dalam Ilmu-Ilmu Bahasa Arab”, jurnal Al-Lisan.

Patah, Akhmad. 2017. *Adopsi Pola Puisi Arab Jahili Dalam Al-Qur'an (Pendekatan Ilmu Al-'Arūd)*. jurnal Adabiyat.

Zakiah, Ai. 2014. *Puisi I'tiraf Abu Nawas Analisis Bentuk dan Makna Berdasarkan Ilmu Puisi dan Ilmu Balaghah*. jurnal dari fakultas ilmu budaya.