

ال滂غیرات اللاحقة فی أبيات دیوان الإمام علی لعلی بن أبي طالب
(دراسة تحلیلية عروضیة)



مقدمة إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نونونج حسنة
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة : ١٦١٠٤٥٠٤٥

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا

٢٠٢١

اثبات الاصلية

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :Nunung Khasanah
NIM :16110045
Jurusan :Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas :Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul *at-Taghyiirat al-Laahiqah Fi Abyat ad-Diiwan al-Imam 'Aliy Li'Aliyyi ibni Abi Thaalib (Dirasah Tahliliyyah 'Ariudhiyyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 30 Juni 2021

Yang Menyatakan



Nunung Khasanah

NIM. 16110045

الشعار والإهداء

الشعار

...وَعَسَى أَنْ تَكْرِهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ.

(البقرة: ٢١٦)

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي و أمي المحبوبين
٢. أختاي المحبوبتين



صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1044/Un.02/DA/PP.00.9/07/2021

Tugas Akhir dengan judul :

التأثيرات اللاحقة في أبيات ديوان الإمام علي نعوي بن أبي طالب (دراسة تحليلية عروضية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NUNUNG KHASANAH
Nomor Induk Mahasiswa : 16110045
Telah diujikan pada : Senin, 12 Juli 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Ahmad Panah, M.A.
SIGNED



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Pengaji I

Dr. Nuraini, M.A.
SIGNED



Pengaji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 606e11583cb62

Valid ID: 606e1105f79cf



Yogyakarta, 12 Juli 2021

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 606e37ac01184a

صفحة موافق الشرف

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca dan melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan skripsi mahasiswa, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi:

Nama : Nunung Khasanah
NIM : 16110045
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

الغيرات اللاحقة في أبيات ديوان الإمام علي لعلي بن أبي طالب (دراسة تحليلية عروضية)

layak diajukan untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata/satu (S1) dalam bidang bahasa dan sastra Arab.

Dengan ini saya mengharap agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya. Demikian, atas perhatiannya saya ucapan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh

Yogyakarta, 5 Juli 2021

Pembimbing

Dr. H. Akhmad Patah, M.Aq.

NIP. 196107271988031002

ABSTRAK

Diwan Imam Ali adalah antologi puisi yang diriwayatkan dari Ali Bin Abi Thalib. Salah satu sahabat dekat Rasulullah sekaligus menantu dan juga keluarga Nabi dari garis keturunan Abd al-Muthalib. Ia juga salah satu dari empat *Khulafa' ar-Rasyidin*. Ali Bin Abi Thalib terkenal dengan kefashihannya, sehingga ucapan-ucapan yang keluar darinya mengandung hikmah dan juga mengandung nilai-nilai sastra. Ia juga mengutip dari redaksi al-Quran dan hadits sehingga menambah keyakinan pendengar.

Penelitian yang berjudul “*at-Taghyiiru al-Laahiqah Fi Abyaat Diwan al-Imam 'Ali Li'Aliyyi ibni Abi Thalib*” ini mengkaji puisi Ali Bin Abi Thalib yang terkumpul dalam antologinya. Dalam Diwan tersebut, secara acak peneliti menemukan beberapa perubahan. Bahkan dari bait pertama pun peneliti sudah menemukan perubahan, maka peneliti tertarik untuk meneliti syair-syair dalam Diwan al-Imam ‘Ali tersebut dengan menggunakan metode analisis ‘arudhiyyah, yaitu metode dengan mentaqti’ syair untuk mengetahui *bahr*, *zihaf*, ‘illah dan *dharurah asy-syi’riyyah* dalam syair.

Dalam penelitian ini ditemukan sebelas *bahr* yang digunakan oleh Ali bin Abi Thalib dalam syairnya yaitu: *bahr tawil*, *nahr madid*, *bahr basith*, *bahr wafir*, *bahr kamil*, *bahr rajaz*, *bahr raml*, *bahr sari*’, *bahr munsarih*, *bahr khafif*, dan *bahr mutaqrab*. Juga terdapat enam *zihaf* yaitu: *qabd*, *khobn*, *thayy*, ‘*asb*, *khabl* dan *idmar*. Untuk ‘*illat* peneliti menemukan tujuh jenis yaitu: *illat hadf*, ‘*illat qat*’, *illat tarfil*, ‘*illat haddad*, ‘*illat kasf*, ‘*illat shalm*, dan ‘*illat qasr*. Adapun *dharurah asy-syi’riyyah* peneliti hanya menemukan empat janis yaitu: *isyba’ul harokat*, *tahrikus sakin*, *sharfu ma la yansharifu*, dan *taskinul mutaharrik*.

Kata kunci: Diwan Imam Ali, ‘Arudh, *bahr*, *zihaf*, ‘*illat*, dan *dharurah syi’riyyah*.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

ديوان الإمام علي هو مختارات شعرية رواه عن علي بن أبي طالب. أحد أصدقاء الرسول المقربين وكذلك صهره ومن آل بيت النبي من نسب عبد المطلب. وهو الخليفة الاربعة من الخلفاء الراشدين. اشتهر علي بن أبي طالب بطلاقته ، بحيث تحتوي الأقوال التي تخرج منه على حكمة وقيم أدبية. كما اقتبس من القرآن والحديث ، حتى زاد ثقة المستمعين.

تناول البحث بعنوان "التغيير اللاحق في أبيات ديوان الإمام علي لعلي بن أبي طالب" شعر علي بن أبي طالب الذي جمعه في ديوانه. وجدت الباحثة عشوائية عدة تغييرات. حتى من البيت الأول وجدت الباحثة تغييرا ، فرغبت الباحثة في أن تبحث وتحلل ديوان الإمام علي باستخدام دراسة تحليلية عروضية، ويجري التحليل بتقطيع الشعر لمعرفة البحور و زحافات وعلل وضرورة شعرية في أشعار ديوان الإمام علي.

هناك أحد عشر بحرا مستخدما في ديوان الإمام علي وهو بحر الطويل وبحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وبحر الهنجر وبحر الرجز وبحر الرمل وبحر السريع وبحر المنسرح وبحر الخفيف وببحر المتقارب. وستة زحافات وهي زحاف قبض وخبن وطي وعصب وإضمار. وجدت الباحثة سبعة علل وهي علة حذف وقطع وترفيل وحذف وكشف وأصلم وخبيل وقصير. أما ضرورة الشعر فأربعة وهي إشباع الحركة وتحريك الساكن وصرف ما لا ينصرف وتسكين المتحرك.

الكلمات الرئيسية: ديوان الإمام علي ، عروض ، بحر ، زحاف ، علة ، وضرورة شعرية.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد. إنتهيت من كتابة هذا البحث البسيط المتواضع تحت العنوان: التغييرات اللاحقة في أبيات ديوان الإمام علي لعلي ابن أبي طالب (دراسة تحليلية عروضية) أداءً للواجبات الدراسية واستكمالاً لشروط نيل درجة العالم اللغوي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوگجاكرتا. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثاً نافعاً مباركاً، آمين.

ففي هذه الفرصة، تقدمت الباحثة بشكر جزيلٍ لمن يساعدونها مباشرةً أم غير مباشرةً على مدى الدراسة في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. فتقدمت الباحثة إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوگجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوگجاكرتا.
٣. السيدة الفاضلة الدكتورة إينع هرنتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوگجاكرتا.
٤. السيد الفاضل الدكتور أحمد فاتح الماجستير، بوصفه مشرفاً للبحث الذي كثُر من وقته وجهده وعنائه ورعايته وتوجيهاته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف هذا البحث.
٥. السيد الفاضل الدكتور مصطفى الماجستير، كمشرف أكديمي قد قام بإرشادات وإدلاء النصائح القيمة من أول التحاقِي بهذه الجامعة إلى نهاية دراستي فيها.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يلبّون بحاجتي في تيسير هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٧. المحبوبين أبي مستعين وأمي سوباندية الذين أشرفا عليّ من الصغر إلى الكبر.
٨. المحبوبتي الأختين الصغيرتين اللتين تشجعاني عليّ أن أكون قدوة أفضل من ذي قبل. وإلى أسرتي الذين يساعدونني في طلب العلم.
٩. أستاذي الكريم مخلصين مع أستاذتي الكريمة كوني مكرّمة ثم أستاذي الكريم الحاج منير شفاعة مع أستاذتي الكريمة الحاجة بركة نواوي، هم مربي روحي.
١٠. المحبوبين جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها في فصل "ب"، كلّهم فقد كانوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.
١١. جميع أصدقائي من معهد دار السالكين تيمفيل ساري، وونوصوبو، ومن معهد نور الأمة للبنات كوتاكدي، يوكياكارتا.
١٢. نفسي التي دائمًا قوية وأكون دائمًا صديقة عندما تكون حزينة أو سعيدة.
١٣. من الذي لا تعرفه الباحثة أينما كان هو يدعو الباحثة دوما.
- تشكر الباحثة لهم شكرًا كثيرا وجزيلاً وجزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيراً، ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث بحثاً نافعاً للباحثة خصوصاً والجميع القراء الأعزاء عموماً وللراغبين في اللغة العربية وأدبها.

جوكجاكرتا، ٣٠ يونيو ٢٠٢١

الباحثة

النوع

نونوج حسنة

محتويات البحث

ii	اثبات الاصاله
iii	الشعار والإهداء
iv	صفحة المموافقة
v	صفحة موافق الشرف ..
vi	تجريد باللغة الإندونيسية
vii	تجريد
viii	كلمة شكر و تقدير
X	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
٢٤	وـ. منهج البحث
٢٥	زـ. نظام البحث
٢٧	الباب الثاني

١. سيرة علي بن أبي طالب	٢٧
٢. شعريته	٢٩
٣. ديوان الإمام علي	٣١
الباب الثالث	٣٢
أ. البحور المستعملة في أشعار ديوان الإمام علي	٣٢
ب. تحليل الزحافات والعلل	٤٧
ج. ضرورة الشعرية	٤٤
الباب الرابع	٥٦
١. الخلاصة	٥٦
٢. الأقتراحات	٥٧
ثبت المراجع	٥٨
ترجمة حياة الباحثة	٦١



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علي ابن أبي طالب شخص يحب العلم حًقا. هو مشهور بالخلفية الذي يملك المعرفة الواسعة حتى ذكره رسول الله باب العلم. كما في حديث النبي أنه قال: أنا مدينة العلم وعلي باحثا. منذ صغيره يتعلم مع رسول الله. لا يريد علي أن يفتح عينيه إلا على مصدر الخير والبركات وخصوص بالعلم.^١ كل كلمة قاله علي كثير من الأحيان يمكن أن يقبل بسهولة وأقواله مليئة بالحكمة، وهذا يدل على عمق المعرفة لديه.

كالرجل العربي الذي فصح لغته، كان علي خبيراً في الخطابة والشعر. مقدرة علي في اللغة ليست موضوع شك، لأنه معلم أبيأسود الدؤلي المعروف بخبير علم النحو. أما دليل على يجيد الشعر هو مهارته في تأليف الكلمات وأقوال علي في الخطاب قادر أيضاً على التأثير على مستمعيه. يمكن رؤية قدرة علي على صناعة الشعر من خلال أعماله، على سبيل المثال، قصائد مكتوبة في ديوان الإمام علي الذي سأجعلته موضوع البحث في هذه البحث.

أشعار علي تشبه بأشعار في عصره من شعراء الجاهلي حتى المخضرم باتباع أنماط الأشعار الكلاسيكية، مثل أمرء القيس وزهير ابن أبي سلمى والنابغة وحسن ابن الثابت وغيرهم. الشعر في ذلك العصر يتبع نمط الوزن. في البداية لم يكن لنماذج الوزن وعاء أو علم تنظم أن الوزن يجب أن يكون كذا وكذا. ومع ذلك، فإن مهارة تأليف الأشعار التي تتناسب مع نمط الوزن نمت بشكل طبيعي

^١ السيد جعفر مرتضى العاملبي، الصحيح من سيرة الإمام علي (المترجمون سيرة المرتضى)، الطبعة الأولى، (مجمول المدينة، المركز الإسلامي للدراسات، ٢٠٠٩)، ص. ١١٦.

في البيئة العربية. لقد أصبح تقليدهم لأنه مدفوع بيئتهم وحياتهم ولغتهم الشعرية وفصيح كلامهم.^٢

العلم الذي يناقش قواعد صنع الشعر يسمى علم العروض. ويسمى النمط الشعري في علم العروض بحرا. أما البحر أو الوزن والقافية هو نمط الشعر ما يجب أن يستخدمه الشعراء خاصة في العصور الكلاسيكية. يتبع الشعراء نمط الوزن اتساقاً. ولكن قد يتغير الوزن عن أصوله الذي في علم العروض سماه زحافاً وعلتاً. في بعض الأحيان ليناسب الوزن، فإن النطق الذي إختاره شاعر يضطر إلى تغيير القراءة لأجل اتباع أو تعديل الوزن، وهذا يسمى بضرورة الشعر.

الزحاف والعلة وضرورة الشعر هو تغيير حدث في الشعر العربي والتي بالطبع هناك حدود المعقولة. تم شرح هذا القيد من قبل علماء العروض. إذا كان التغيير وفقاً بأحكام قواعد البحر في علم العروض ، فإنه لا يجعل العيوب، كما أنه لا يتسبب في انخفاض درجة جمال الشعر، ولكن إذا كانت تغييرات أكثر من هذه القواعد أو لا يتوافق مع القواعد، فهذا ما يتسبب إلى انخفاض درجة جمال الشعر. لا تناقض الشاعر في تطبيق التغييرات في استخدام الوزن هو انخفاض الجودة أو عيوب.

كعالِم وشاعر موثوق به، كان الأشعار التي كتبها على منطقياً ذات جودة عالية. حتى إذا كان تغيير في شعره فلن ينتقص من جمال الشعر. لكن هذا يحتاج إلى دليل. هل صحيح أن جميع أشعار علي ذات جودة عالية أو ربما بها عيوب. إذا حدثت تغييرات في أشعار علي، فهل يمكن أن تؤثر التغييرات على درجة جمال

الشعر أم لا. للإيجابة على هذه الأسئلة، ستجري الباحثة بحثاً عن قصائد علي بن أبي طالب التي جمعت في الديوان الإمام علي.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة أرادت الباحثة أن يكشف الإجابة التالية:

١. ما هي أنواع البحور في ديوان الإمام علي؟
٢. ما هي أنواع تغييرات الأوزان العروضية في نظم ديوان الأمام علي؟
٣. أيّ مدى التأثير من التغييرات على نوعية الشعر؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث السابق، يُكشف أغراض البحث وفوائده كما يلي:

أ. أغراض:

١. بين بحور في ديوان الإمام علي. هل الديوان يستخدم ١٦ بحوراً في علم العروض أو القليل من بحور أو حتى مجرد استخدام بحر واحد.
٢. شرح تغييرات في بيت الشعر أو تفعيلة تكون من زحاف وعلة والضرورة الشعرية في ديوان الإمام علي ولمعرفة التغييرات التي تحدث فيه.
٣. بين مدى التأثير الناتج عن التغييرات التي تحدث الشعر. هل هذه التغييرات تتفق مع مبادئ علم العروض بحيث لا تسبب عيوب في الشعر، أو أن هذه التغييرات لا تتفق مع قواعد علم العروض حتى يتسبب في انخفاض درجة جمال الشعر.

ب. فوائد:

١. إمكانية معرفة البحور في ديوان الإمام علي.

٢. إستطاع معرفة تغييرات في بيت الشعر من ديوان الإمام علي.
٣. إستطاع معرفة مدى التأثير الناتج عن التغييرات التي تحدث الشعر.

د. التحقيق المكتبي

كثير من الباحثين الذين يستخدمون نظرية علم العروض في القيام ببحوثهم إلا أنهم لم يقوموا ببحث ديوان الإمام علي بعلم العروض. وبالتالي لا شك أن هذا البحث إختلاف بالبحوث السابقة. ولكن من ناحية أخرى، وجدت الباحثة البحوث التي تتعلق بهذا البحث. بناء على عمليات البحث التي قامت بها باحثة لا تزال محدوداً للغاية خصوصاً في مكتبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، وجدت بعض البحث كما يلي:

الأول، إحسان عباد فردوس طالب من جامعة سونان كالالي جاكا الإسلامية الحكومية (٢٠١٧)، بعنوان "أشعار أبي طبيب المتنبي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية)". وجد في بحثه عشرة البحور وأربعة العلل وتسعة الضرورات الشعرية التي استخدامة أبي طبيب المتنبي في ديوانه.^٣

الثاني، البحث "أشعار ديوان النابغة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية قفاوية) التي ألفها إيلا دوي وارداي من جامعة سونان كالالي جاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٩. وجد في بحثها تسعة بحور وبسبعة زحاف وخمسة علل واثني عيوب القافية التي استخدامة النابغة الذبياني في ديوانه.^٤

الثالث، البحث "موسقى الشعر في ديوان أميء القيس (دراسة تحليلية عروضية قفاوية)" الذي كتبه ميلا منحة المولى من جامعة سونان كالالي جاكا

^٣ إحسان عباد فردوس، البحث أشعار أبي طبيب المتنبي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)

^٤ إيلا دوي وارداي، أشعار ديوان النابغة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية قفاوية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)

الإسلامية الحكومية ٢٠١٩ . وجد في بحثها خمسة بحور وخمسة زحاف وثلاثة علل وستة حروف القافية وثلاثة حركة القافية التي استخدامها أمرء القيس في ديوانه قافية همزة وباء.^٥

الرابع، البحث "التقليد والإتداء في اشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقفاوية)" الذي كتبه نان سوكاندي رهرجا من جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٩ . بحث في البحث أن شعر أحمد شوقي لا يزال يقلد الأنماط الكلاسيكية وهناك ثلاثة إصلاحات تحدث في القافية وهي المثلثة والمربعة.^٦

الخامس، البحث "موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية وقفاوية)" الذي كتبه نورية السعيدة من جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٨ . في بحثها أن شعر إبراهيم ناجي لا يوجد تغيير أو عيوب التي يمكن أن تفسد جمال شعره.^٧

السادس، وجدت الباحثة نفسَ البحث في الموضوع المادي ولكن يختلف في الموضوع الرسمي . موضوع هذا البحث هو "السجع في ديوان الإمام علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بديعية) الذي كتبه سعيد شعبان من جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية (٢٠١٥) . في هذا البحث، استخدما الباحثان ديوان الإمام علي كالموضوع الرسمي لكنهما يختلفان في الموضوع المادي، أي باستخدام نظرية علم البلاغة بينما تستخدم الباحثة في هذا البحث علم العروض. وأظهر

^٥ ميلا منحة المولى، موسقى الشعر في ديوان أمرء القيس (دراسة تحليلية عروضية قضاوية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)

^٦ نان سوكاندي رهرجا، التقليد والإتداء في اشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقفاوية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥).

^٧ نورية السعيدة، موسقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية وقفاوية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨).

نتائج البحث أنه فيه ٦٧ بيتا سجعاً ومنها ٣٥ سجعاً مضطرباً و ٣٢ سجعاً متوازعاً.^١

بالإضافة إلى البحث، وجدت الباحثة العديد من البحوث الأخرى المأخوذة من المقالات. منها مما يلي:

الأول، المقالة بعنوان "ما في المقام الذي عقل وذي أدب" للإمام الشافعي (دراسة في علم العروض والقوافي)، الذي ألفه محمد سلطان فائزين وأبو عطيسة. وخلاصاً في بحثهما أن الإمام الشافعي يستخدم بحر البسيط في شعره، ويستخدم زحاف وهو خبن بينما التفعيلة الأخرى صحيحة. ليس من واحد العلة يدخل في هذه الشعر.^٩

الثاني، المقالة بعنوان "Puisi I'tiraf Abu Nawas Analisis Bentuk dan Makna Berdasarkan Ilmu Puisi dan Ilmu Balaghah" أي زكية من جامعة إندونيسيا. في المقالتها، تفحص أي زكية شعر الإعتراف باستخدام علم البلاغة وكذلك علم الشعر أو معروف باسم علم العروض والقوافي. وباستخدام علم الشعر، لا يبحث الباحث إلا عن القافية من شعر أبو نواس ويخلص على أن شعر الإعتراف مصنف على أنه قافية المتواتر.^{١٠} في الواقع، هناك الكثير من البحوث أو المقالات أو الأبحاث التي تستخدم علم العروض ، لكن الباحثة لا يستغرق إلا ست بحوث ومجلتين. من نتائج تحقيق المكتبي السابق، لم

^٨ سعيد شعبان، السجع في ديوان الإمام علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بديعية)، (يوكياكتا: جامعية سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥).

^٩ محمد سلطان فائزين وأيو عطيسة، ما في المقام الذي عقل وذي أدب للإمام الشافعي (دراسة في علم العروض والقوافي)، المجلة لسانا عربيا ، صوت ٣، نمرة ٢، ٢٠١٩.

Ai Zakiyah, "Puisi I'tiraf Abu Nawas Analisis Bentuk dan Makna Berdasarkan Ilmu

Puisi dan Ilmu Balaghah", jurnal dari fakultas ilmu budaya(2014).

يوجد بحث يفحص ديوان الإمام علي لعلي بن أبي طالب باستخدام علم العروض. لذلك سيقوم الباحثة بإجزاء البحث على هذه الديوان.

٥. الإطار النظري

النظيرية هي مجموعة من الفرضيات التي تستخدم لشرح بيانات اللغة، سواء كان الخارجية مثل أصوات اللغة أو الداخلية مثل المعنى.^{١١} في هذا البحث، إستخدمت الباحثة علم العروض. علم العروض هو علم يبحث فيه أحوال الأوزان المعتبرة أو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من وزنه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونة.^{١٢}

مختصر علم العروض هو أهل اللغة إسمه الخليل بن أحمد الفراهيدي. وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود وحضر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحرا. ثم زاد الأخفش بحرا واحدا وسماه الخبب / المتدارك، كما يذكر أن الخليل كان له معرفة بالإيقاع والنغم، وتلك المعرفة أحدثت له علم العروض، فإنهما متقاربان في المأخذ.^{١٣}

الشعراء قبل الخليل كان لديهم ذكاء لوعي طبيعي. يساعدهم على التعبير عن كل أفكارهم في شكل أشعار جميلة وبأوزان نظم صحيحة. أصبحت قواعد الأوزان معارفهم الطبيعية. ولكن مرور الوقت والاختلاف في مستوى الذكاء الفني الذي سيأتي للشعراء، يسبب بعض الشعراء أن يتغاضي عن تجاهن إلى قواعد الشعر. وقد أثر هذا الحال إلى تدمير أوزان الأشعار بسبب ضعف الكفاءة الشعرية للشاعر. وهذا الموقف يجعل الخليل يشعر بالقلق من إزالة علم اللغة العربية. ثم

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: ^{١١}

Carasvatibooks, 2007), hlm. 37.

^{١٢} عبد العزيز عتيق، علم العروض و القافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص. ٧٠.

^{١٣} علم العروض و القافية، ص. ٧٠.

يدفعه شعور القلق لتقديم قواعد أوزان الشعر ويؤلف علمًا جديداً يعرف بعلم العروض.^{١٤}

كان في علم العروض تفعيلة. تفعيلة هي وزن في علم العروض الذي يتكرر بهدف تكوين الشعر. وهي مجموعة من تفعيلات يسمى البحر. عدد التفعيلة عشر: اثنان خماسياتان، وثمانٍ سباعية. فالخمساتان: (فعولن، فاعلن)، والسباعية: (مفاعيلن، مفاععلن، فاع لاتن، مستفعلن، فاعلاتن، متفعالن، مستفع لن، مفعولات). وهذه التفعيلات لا تبقى على حال أو صورة واحدة في البحور التي تتالف منها، وإنما يعتريها التغيير بتتسكين الحروف المتحركة منها، أو بحذف بعض حروفها، أو بزيادة بعض الحروف. وهذه التغييرات تسمى الزحافات والعلل.^{١٥}

في صنع الشعر، قد يقوم الشعراء بتغييرات في أشعاره. فعل ذلك ليسهل على الشاعر لتأليف شعره. على الرغم من أن اضطررت وزنه إلى التغيير، ولكن نبرة الإيقاع لا يزال أو لا تغيير. يمكن أن تكون هذه التغييرات في شكل زحاف أو علة أو ضرورة الشعر. قد تحدث هذه التغييرات في وزن أو ألفاظ. أما في الوزن يمكن أن يكون زحاف والعلة وفي الألفاظ يسمى جواز أو الضرورة الشعرية.^{١٦}

الزحاف هو تغيير يحدث في حرف الثاني في سبب الخفيف وبسبب التقليل ولا يلزم وقوعه.^{١٧} بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية

Damhuri Dj. Noor & Muhtar I. Miolo, “Kontribusi Al-Khalil Bin Ahmad Al-Farahidi^{١٤}

dalam Ilmu-Ilmu Bahasa Arab”, jurnal Al-Lisan, (no. 2 tahun 2019), hlm. 155.

^{١٥} إيميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض واللغوية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١-١٩٨١)، ص.

^{١٦} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٩٠.

Badan Tarbiyah wa Taklim Madrasah, “Mudah Belajar Ilmu Arudh”, (Sidogiri: Pondok^{١٧}

Pesantren Sidogiri), hlm. 42.

أبياتها، والزحاف نوعان مفرداً ومركباً.^{١٨} الزحاف المفرد هو إذاً كان في التفعيلة تغيير واحد، وهو ثمانية أنواع:

١. **الخبن** : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثله (مستفعلن) تصير (متفعلن) ومثل (فاعلن) تصير (فعلن) ومثل (فاعلاتن) تصير (فعلاتن).
٢. **الإضمار** : تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل تفعيلاً واحدةً فقط هي (متفعلن) تصير (متفاعلن) وتحول إلى (مستفعلن).
٣. **الوقص** : حذف الثاني المتحرك، ويدخل في (متفعلن) فقط، فتصير (فاعلن).
٤. **الطي** : حذف الرابع الساكن، من التفعيلة، مثل (فاعيلن) تصير (فاعلن)، ومثل (فعولن) تصير (فعولن).
٥. **القبض** : حذف الخامس الساكن، مثل (فاعيلن) تصير (فاعلن) ومثل (فعولن) تصير (فعول).
٦. **العقل** : حذف الخامس المتحرك ويكون في (فاعلاتن) فقط، فتصير (فاععن).
٧. **العصب** : تسكين الخامس المتحرك، ويكون في (فاعلاتن) فقط، فتصير (فاعلتن) بسكون اللام وتحول إلى (فاعيلن).
٨. **الكف** : حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة مثل (فاعلاتن) تصير (فاعلات)

أما الزحاف المركب أو المزدوج هو عندما يكون في التفعيلة زحافان، وهو أربعة أنواع:

١. **الخبل** : حذف الثاني والرابع الساكن من التفعيلة، أي اجتماع الخبن والطي، ويدخل (مستفعلن) فتصير (متعلن) ومحولت إلى (فعلتن). ومثاله في الشعر:
وزعموا أنهم لقيهم رجل # فأخذوا ماله وضرموا عنقه وزن البيت:

^{١٨} محمد بن حسن بن عثمان، المرشيد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمة، ٢٠٠٤)، ص. ٢٨.

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن فعلتن فاعلن فعلتن فعلن
 هو بحر بسيط، وأصل تفعيلته هو (مستفعلن)، حذفت السين والفاء فصارت
 (متعلن) ثم حُوّلت إلى (فعلتن).

٢. الخزل : تسكين الثاني المتحرك، وحذف الرابع الساكن، أي اجتماع الإضمار

والطي ، ويدخل (متفاعلن) فتصير (متفعلن). ومثاله قول الشاعر:
 منزلة صم صداتها وعفت # أرسها إن سئلت لم تجب
 البيت من بحر الكامل، وزنه:

مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن مفعلن
 وأصل البيت (متفاعلن) ست مرات أضمرت بتسكين التاء، فصارت
 (متفعلن) ثم طوبت بحذف الرابع الساكن، فصارت (متفعلن) ثم حُوّلت إلى
 (مفعلن)، الوزن المستعمل، ويقرّر العلماء أن الخزل قبيح في الشعر.
 ويجوز أن يكون البيت من الرجز المطوى، اي المذوق الرابع الساكن، وأصل
 التفعيلة (مستفعلن) حذفت منها الفاء البطى، فصارت إلى (مستعلن) ثم حُوّلت
 إلى (مفعلن).

وقال بعض العلماء: إن ذلك متعين^٣، ولا يجوز أن يكون البيت من
 الكامل، وذلك ارتكاناً لأخف الضررين، لأن مفعلن تنشأ في الرجز من تغيير
 واحدٍ وهو الطى، أما في الكامل فتشأ من تغييرين هما الإضمار والطي وهو
 وجيه.

٣. الشكل : حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة، أي اجتماع الخبن

والكاف، ويدخل (فاعلاتن)، فتصير (فولات). ومثاله في الشعر:

إن سعداً بطل ممارس # صابر محتبس لما أصبه
 وهو من بحر الرمل فاعلاتن ست مرات، وزن البيت:
 فاعلاتن فولات فاعلن فاعلاتن فاعلن

فالجزءان الثاني والخامس مشكولاً، وأصل كل منها: فاعلاته، حذفت الألف الأولى خبئاً، فصارت فعلاته، ثم حذفت النون كفأ، فصارت فعلات.

٤. النقص : تسكين الخامس وحذف السابع الساكن، أي اجتماع العصب والكف، ويدخل (فاعلتهن) فتصير (فاعلته) وهي الجزء منقوصاً، لنقصه بالعصب والكف، كقول الشاعر:

لسلامة دارٌ بغير # كباقي الخلق والرسم قفار
ووزن البيت:

فاعلته مفاعلته فاعلته فعلن
فالتفعيلات الأولى والثانية والرابعة والخامسة منقوصات، وأصلها جميعاً
(فاعلتهن)، سكتة اللام عصيّاً، ثم حذفت النون كفأ.^{١٩}

والعلة هي تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض أو الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها. والعلة قسمان: علة زيادة وعلة نقص.

أولاً: علة الزيادة: لا تدخل إلا ضرب البيت المجزوء فقط. لأنها تكون عوضاً عن النقص الذي وقع في البحر، وتكون بزيادة حرف أو حرفين في آخر التفعيلة، وهي ثلاثة أنواع:

١. الترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، مثل (فاعلن)، تقلب النون ألفاً، وتزيد سبباً خفيفاً، فتصير (فاعلاتهن)، ومثل (متفاعلنهن)، تصير (متفاعلاتهن)، والترفيل يدخل مجزوء الكامل، والمتدارك.

٢. التذليل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ويدخل (متفاعلنهن)، فتصير (متفاعلاتهن) وذلك في مجزوء الكامل، ويدخل (فاعلن) فتصير (فاعلاتهن)، وذلك في مجزوء المتدارك.

^{١٩} المرشد الواقي في العروض والقوافي، ص. ٣٢-٢٨

٣. التسبيغ : زيادة حرفِ ساكنٍ على ما أخره سبب خفيف، ويدخل (فاعلاتن) في مجزوء الرمل، فتصبح (فاعلاتان).

ثانيًا: علة النقص:

١. الحذف : إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مثل (مفاعيلن) تصير (مفاعي) وتنقل إلى (فعولن)

٢. القطف : إجتماع العصب مع الحذف، ويدخل (مفاعلتن) فتصير (مفاعلن) وتنقل على فعولن.

٣. الحذذ : حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة ، ويدخل (متفاعلن) فتصير (متفا)، وتنقل إلى (فعلن).

٤. الصلم : حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة، ويدخل (مفولات) فتصير (مفuo) وتنقل إلى (فعلن).

٥. الوقف : تسكين السابع المتحرك من آخر التفعيلة، ويدخل (مفولات) فتصبح (مفولاتْ).

٦. الكشف : حذف السابع المتحرك، ويدخل (مفولات) فتصير (مفولا) وتنقل إلى (فعولن).

٧. القصر : حذف ساكن السبب الخفيف، وإسكان ما قبله مثل (مفاعيلن)، تصير (مفاعيلنْ).

٨. القطع : حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله مثل (فاعلن) تصير (فاعلنْ).

٩. البتر : اجتماع الحذف، والقطع مثل (فعولن) تصير (فعْ)، ومثل (فاعلاتن) تصير (فاعلْ).

أما تغييرات التي تحدث في اللفظ هي **الضرورة الشعرية**. في الحقيقة، لا ينبغي أن يحدث الضرورة الشعر في الشعر، ولكن يمكن قبوله في موقف ضرورة بسبب صعوبة الشاعر في بحث عن الكلمات التي عند استخدامها ستكون الفروق الدقيقة الموسيقية متوافقة. حتى تعتبر الضرورة الشعر تغيير في جزء من الألفاظ البيت يختلف بقواعد نحو وصرف، يقوم بهذا الحال لضبط التدوين. أنواع الضرورة الشعرية كما يلي:

- صرف ما لا ينصرف
- إبدال همزة القطع وصل
- قطع همزة الوصل
- تحفيف المشدة
- تحفيف همزة
- تسكين المتحرك
- تحريك السكن
- وغيرها^{٢٠}

لمعرفة نوع البحر من بيت الشعر، عليك أن تطلبه بطريقة التقطيع .التقطيع هو يحلل البيت على الأصول ليتميز صحيح البيت من فاسده.^{٢١} أما مثال تقطيع كما يلي:

إن شئت أن تبني بناء شامخا # يلزم البناء إس شامخ

إِنْ شِئْتَ أَنْ - تَبْنِي بَنَاءً - إِنْ شَامَخَنْ # يَلْزَمُ لِذَلْ - بُنْيَانِ إِسْ - سُنْ شَحُورٌ
5//5/5 - 5//5/5 # 5//5/5 - 5//5/5 - 5//5/5

^{٢٠} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٠٠.

^{٢١} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٨٠.

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن # مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن فالبحر رجز وعرض البيت صحيحة وضربه صحيح.

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجرى الناظم.^{٢٢} وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحرا لأنه شبيه بالبحر، فهذا يعترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورده عليه من الأمثلة ما لا حصر له، وستتكلّم على الأوزان الستة عشر إتماماً للفائدة.^{٢٣} وقد حصر العلماء الطريق التي يأتي عليها شعر العرب على ستة عشر طريقاً، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها، وزاد عليها الأخفاش بحرا آخر سماه المتدارك.^{٢٤} سمي بهذا الإسم لأن وجوده مثل المحيط إذا أخذ كل شيء فلن ينتهي شيء. وكذاك الشاعر عندما يؤلف عملاً شعرياً ، فإن الإلهام والخيال الذين يظهران في روحه سوف يستمران دائماً وليس نهايته.^{٢٥} وأنواع البحر كما يلي:

١. بحر الطويل :

سمي هذا البحر طويلاً لأنه طال بتمام أجزائه. وهو من أكثر البحور استعمالاً. والشعراء يستخدمونه تماماً ولا مجروءاً. وأجزاءه ثمانية، وهي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

للطوبل عروض واحدة مقوبضة فتنقل (مفاعيلن) إلى (مفاعيلن)، ولها ثلاثة أضرب : صحيح (مفاعيلن) ومقوبض (مفاعيلن) ومحدوف (مفاعي وتقابلها فعولن). وقد يقع في الحشو زحاف القبض.^{٢٦} مثاله:

جزى الله خيراً والجزاء بكفه # على خير ما يجرى الرجال بغيضا
جزلا هخيرا والجزاء بكفه # على خي رما يجر رجل بغيضا

^{٢٢} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٤٣.

^{٢٣} محمود مصطفى، أهلى سبيل إلى علمي الخليل، (بيروت: عاله الكتب، ١٩٩٦)، ص. ٣٧.

^{٢٤} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٨.

Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, cet. 1(Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), hlm. 29.^{٢٥}

^{٢٦} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١١.

o/o// o// o/o/o// o/o// # o//o// o// o/o/o// o/o//

٢. بحر المدید

تسمى بالمدید، لأن الأسباب امتدت في أجزاءه السباعية، فصار أحدها في أول الجزء، والآخر في آخره. واستعماله لا يستعمل إلا مجزوءاً سداسي الأجزاء فقط، وشد استعماله تاماً.^{٢٧} وزنه هو:

فعالاتن فاعلن فاعلاتن

له عروضان صحيحة ومحذوف فتنقل (فاعلاتن) إلى (فاعلا). وله ثلاثة أضرب: مقصور فتنقل (فاعلاتن) إلى (فاعلاتْ) ومحذوف مثل عروضه وأبتر فتنقل (فاعلاتن) إلى (فاعلٌ).

ويجوز في الحشو والعروض والوضرب: الخبر فتصبح (فاعلاتن) الي (فاعلاتن)، والكاف فتصبح (فاعلاتن) الي (فاعلات).^{٢٨} ومثال من بحر

المدى:

إِنَّمَا الظُّلْفَاءُ يَا قُوَّةً # أَخْرَجْتُ مِنْ كَيْسِ دَهْقَانٍ

أخر جثمان قوتن إِنْمَذْل فاءِ يَا كِيسَدَه قانِي

օ/օ/ օ//օ/ օ/օ//օ/ # օ//օ/ օ//օ/ օ /օ//օ/

فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن

فالبحر المدید عروضه مخدوفة وضربه أبتر.

^{٢٧} المرشيد الواقفي في العروض والقوافي، ص. ٥٢.

^{٢٨} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ٣٠.

٣٠. بحر البسيط

سمي بالبسط لأن بسيط الأسباب في أجزاءه السباعية، والأنساط هو التوالي، وعلة التسمية لا توجبها. وزنه هو:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

البسيط نوعان بسيط التام وبسيط المجزوء. البسيط التام هو ما استوفى كل أجزاءه. أما البسيط المجزوء هو ما حذف جزءاً عروضه وضربه.

وللبسيط التام عروض مخبونة فتنقل الى (فعلن) وضربان مخبون مثل عروضه
ومقطوع فتنقل الى (فاعلن). ويجوز دخول الخبن والطى في الحشو.

أما البسيط المجزوء له عروض صحيحة وثلاثة أضرب وهي مذيل فتنقل (مستفعلن) إلى (مستفعلان) والصحيح مثل عروضه والمقطوع فتنقل إلى (مستفعل). فوزنه ما يلي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

والملح البسيط هو مجزء البسيط الذي دخل عروضه وضرره الخبن مع القطع، فتصير (مستفعلن) (متفعلن) وتنقل إلى (فعولن).^{٢٩}

ومثل من البحر البسيط:

الناس داء دواء الناس قرهم # وفي اعتزامهم قطع المودات

օ|օ| օ||օ|օ| օ||| օ||օ|| # օ||| օ||օ|օ| օ||օ| օ||օ|օ|

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن # متفعلن فعلن مستفعلن فاعل
البحر بسيط تام، والعروض محبونة والضرب مقطوع والزحاف خبن.

٤. بحر الواقف

سمی وافرا لوفور الأجزاء وتدا بوتد. وأصل تفاعيله (مفاعيلتن) ست مرات، لكن لم يرد صحيحا بل لا بد له من قطف عروضه وضربيه، فتنتقل

^{٢٩} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ٥٧-٥٨.

(مفاعلتن) إلى (مفاعل) وتقابلها (فعولن) ويستعمل تاماً وجزءاً. وزنه التام هو:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل # مفاعلتن مفاعلتن مفاعل

له عروضان وثلاثة أضرب، الأولى مقطوفة ولها ضرب مثلها، والثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان وهما صحيح ومعصوب.^{٣٠} ويجوز في حشو هذا البحر من الزحاف عصب فتصير (مفاعلتن) وتقابلها (مفاعيلن). مثاله:

إذا نطق السفيه فلا تجيء # فخير من إجابتة السكوت
 ٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥#

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل # مفاعلتن مفاعلتن مفاعل
 فالبحر وافر والعروض والضرب مقطوفان والزحاف عصب.
 وجزء الوافر يأتي على وزن :

مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وتأتي عروضه وضربه صحيحين، إلا أن تفاعيله قد يدخلها زحاف العصب حشو عروضاً وضرباً فتصير (مفاعلتن). وهذا ما يجعلها ماثلة لتفعيلة المزج (مفاعيلن). فلنلذك إن وردت في القصيدة (مفاعلتن) ولو مرة واحدة يقطع أنها من جزء الوافر. وإن لا ترد فيها مفاعلتن فإناها من بحر المزج.^{٣١}

٥. بحر الكامل

سمى هذا البحر كاملاً لأن فيه ثلاثة حركة لم تجتمع في غيره. ويستعمل هذا البحر تاماً وجزءاً. وأجزاءه التام:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متتفاعلن متفاعلن # متتفاعلن متفاعلن متفاعلن

للكامن التام عروضان صحيحة وحذاء فتنتقل (متفاعلن) إلى (متفال) وتقابلها (فعلن). وثلاثة أضرب صحيح مقطوع (متفاعلن) وأحد (متفال). ويكثر فيه

^{٣٠} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٦٥.

^{٣١} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٦٠ - ١٧٠.

دخول زحافالغضمار وهو تسكين الثاني المتحرك فتصير (متفاعلن) وتقابلهما (مستفعلن).

والمجزوء كامل عروض صحيحة وأربعة أضرب: صحيح مثل عروضه
ومرفل فتنقل (متفاعلن) إلى (متفاعلاتن) ومذيل فتنقل (متفاعلن) إلى
(متفاعلانْ) ومقطوع فتنقل (متفاعلن) إلى (متفاعلن).

مثال بحر الكامل:

٦. بحر المزج

سمى بالهزج، لأن العرب تهجز به، أي تغنى، والهزج لون من الغناء، ولا يستعمل إلا مجازاً.^{٣٣} وأصل تفاعيله (مفاعيلن) ست مرات، وزنه هو:

لـ عروض صحيحة وضربان صحيح مثل عروضه ومحذف (مفاعي). ويجوز دخول الزحاف الكف في الحشو (فتصرير مفاعيل). مثاله:

البحر هزج والعروض صحيحة والضرب مذوف.	#	<u>مفاعييل</u> مفاعييل
٣٤	#	سوى الخزن الطويل
٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//	#	غزال ليس لي منها

٧. بحر الرجز

^{٣٢} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ٢٦-٢٨.

^{٣٣} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٧٤.

^{٣٤} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ١٥.

سمى البحر رجزا لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة الرجزاء عند القيام.
وهو الذي سماه العرب حمار الشعاء لكثره ما يتتحمل من تحويرات وتغييرات. وهو
بحر يسهل في السمع ويقع في النفس، وأقرب البحور من التشر. وينقسم الرجز
على أربعة أقسام: تان ومجزوء ومشطور ومنهوك. وزنه التام:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وله عروض صحيحة وضربان صحيح ومقطوع فتنقل (مستفعلن) إلى
(مستفعلن). ويجوز في الحشو والعروض والضرب دخول زحاف الخبن فتنقل
(مستفعلن) إلى (متعلعن)، والطي فتنقل (مستفعلن) إلى (متعلعن) بل قد يدخل
كلاهما نادرا في تفعيلة واحدة فيسمى هذا التغيير خبلا، فتنقل (مستفعلن) إلى
(متعلعن) وتقابلها فعلتن. ومثاله:

إن الفساد ضده الصلاح # ورب جد جره المزاح

٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥

مستفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن #

البحر رجز والعروض محبونة مقطوعة والضرب محبون مقطوع وازحاف خبن.^{٣٥}

٨. بحر الرمل

سمى بالرمل لسرعة النطق به، وهذه السرعة متأتية من تتبع التفعيلة
(فاعلاتن) فيه، والرمل في اللغة الهرولة، وهي فوق المشي ودون العدو.^{٣٦}
ويستعمل الرمل تماماً ومجزوءاً وأجزاءه التام ستة وهي:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروض محذوفة فتنقل (فاعلاتن) إلى (فاعلا) أو (فاعلن) للنطق، وثلاثة
أضرب: صحيح ومقصور ومحذوف. وقد يدخل من الزحاف خبن وكفّ.
وأمثلته:

^{٣٥} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٢-٢٣.

^{٣٦} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٨٤.

من رأنا فال يحدث نفسه # أنه موف على قرن زوال
فاعلاتن فاعلاتن # فاعلن فاعلاتن فاعلان
 البحر رمل عروضه مخدوفة وضربه مقصور. ٣٧

٩ . السريع بحر

سمي بالسريع لسرعة النطق به، وهذه السرعة متأتية من كثرة الأسباب الخفيفة فيه، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها.^{٣٨} وزنه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات
إلا أن عروضه لا تأتي صحيحة بل مكسوفة فتنقل (مفعولات) إلى (مفعولاً) ومطوية فتنقل إلى (مفعلاً) وتقابلها (فاعلن)، أو مخبولة فتنقل إلى (معلاً) وتقابلها (فعلن). وضربه قد يكون مكسوفاً مطويّاً، ومكسوفاً مخبوّلاً، وقد يكون موقوفاً مطويّاً فصارت (مفعلاتْ)، وأصلح فصارت (مفعو). ومثاله:

من رزق العقل فذو نعمة # آثارها واضحة ظاهرة

օ||օ| օ|||օ| օ||օօ| # օ||օ| օ|||օ| օ||օ|

مستعمل مفعلا # مستعمل مفعلا
البحر سريع والعروض مكسوفة مطوية والضرب مكسوف مطوي والزحاف
طٰي. ٣٩.

١٠ . بحر المنسرح

سمی بالمنسخ لانسراحه ای لسهولته علی اللسان . وزنه:

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

المسرح التام له عروض صحيحة وضربان مطوي ومقطوع.

^{٣٧} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص: ٣١-٣٢.

^{٣٨} المرشيد الراافي في العروض والقوافي، ص. ٨٨.

^{٣٩} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص. ٢٥.

والمنسرح المنهوك له عروض موقوفة، وهي الضرب.

ويجوز في حشو المنسرح الخبن والطى والخبل.

يتميز هذا البحر بالرقة، ومع ذلك رغب الشعراء عنه، لأنه من البحور الصعبة،

ولذلك تراه قليل الشيوع في الشعر العربي. ومثاله:

ما هيج الشوق من مطوقة # قامت على بانة تغينا

٦٣١ # ترجمة وتألیف: جعفر علی

٤٠ البحر منسخ والعروض مطوية والضرب مقطوع والزحاف طيء.

١١. بحر الخفيف

سمى بحر خفيف لأنّه أخف السبعاء. ويستعمل الخفيف تماماً

مجزوءاً وزنه :

فاعلاتن مستفع لـ فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لـ فاعلاتن

وله عروض صحيحة وضربان صحيح ممحض ، وعروض ممحض مع ضرب

محدود، ويجوز في الحشو والعرض والضرب زحاف الحبن وكف.

وللخفيق المخزوء عروض صحيحة وضربان صحيح ومقصور محبون.

ومثال من بحر الخفيف:

ان قدرنا يوما على عامر # تختل منه أو تدعه لكم

فاعلاتن مستفع لن فاعلا فاعلاتن متفع لن فعلا

فالبحر خفيف والعروض محدوفة والضرب محدوف محبون والزحاف خبن.^٤

١٢ . بحر المضارع

^{٤٠} المرشيد الوافي في العروض والقوافي، ص. ٩٤.

^{٤١} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص: ٣٣.

سمى بذلك لمضارعة، أى مشابهة بحر الخفيف في أن أحد جزأية مجموع الوتد، والآخر مفروق الوتد. ولا يستعمل إلا مجزوءاً. وزنه:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

للمضارع عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضرب صحيح.

يجوز في حشو المضارع الكف والقبض. ويجوز أيضاً في الحشو الخرب، وهو اجتماع الخرم مع الكف.^{٤٢}

١٣. بحر المقتضب

سمى بالمقتضب لأنه اقتضب، أى اقطع من بحر المنسرح بحذف تفعيلته الأولى. ولا يستعمل إلا مجزوءاً. وزنه:

مفولات مستفعلن # مفولات مستفعلن

له عروض واحدة مطوية وضرب مثلها. ويجوز في الحشو الخبن والطي.^{٤٣}

١٤. بحر الجثث

سمى بجثتا لأنه اجتث أى اقطع من بحر الخفيف بتقديم (مستفع لن) على (فاعلاتن). ولا يستعمل إلا مجزوءاً. وزنه:

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

له عروض واحدة صحيحة وضرب صحيح.^{٤٤}

١٥. بحر المتقارب

سمى بالمتقارب لقرب أسبابه من أوتاده، وبين كل وتددين سبب خفيف واحد.^{٤٥} ويستعمل الشعراء هذا البحر تماماً ومجزوءاً. وزنه:

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

^{٤٢} المرشيد الواقي في العروض والقوافي، ص. ١٠٤.

^{٤٣} المرشيد الواقي في العروض والقوافي، ص. ١٠٨.

^{٤٤} المرشيد الواقي في العروض والقوافي، ص. ١١٥.

^{٤٥} المرشيد الواقي في العروض والقوافي، ص. ١١٩.

له عروض صحيحة وأربعة أضرب: صحيح ومقصور ومذوف وأبتر. ويجوز دخول زحاف القبض في جمع أجزاء المتقارب. ويجوز كذلك دخول الحذف في العروض بلا التزام.

أما مجذوء المتقارب عروض مخذوفة وضربان مخذوف وأبتر. ومثال من بحر المتقارب:

١٦ . بحث المتدارك إلى الخلد سر في ضمان السماء # فأنت حريّ بهذا الخلود
فعلن فعلن فعلن فعلن فعول فعول فعول فعول
فالبحر متقارب والعرض صحيحه والضرب ممحظ ووالزحاف قبض.^٤

وله عدة أسماء منها المختار والخيب والمحدث والغريب والركض.

ویستعمل تاما و مجزوءا. وزنه:

ويجوز دخول الحين من الزحاف والتشعث من العلة في كل أجزاءه. والتشعث.

ومثاله:

أبكىت على طلل طربا # فشجاك وأحزنك الطلل
 فالن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 البحر متدارك والعروض مخبونة والضرب مخبون والزحاف خبن وعلة تشعيث.^{٤٧}

^{٤٦} كشف الخافي في العروض و القوافي، ص: ١٣-١٤.

٤٧ كشف الخافي في العروض و القوافي، ص: ٣٦.

٥. منهج البحث

منهج البحث هو الطريق المنظم ومدروسة جيدا لتحقيق الغرض أو طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط في تحقيق الأهداف المحددة مسبقا.^{٤٨} وطريقة المستخدمة ليفحص ديوان الإمام علي بن أبي طالب هي كالتالي:

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث مكتبي (*library research*) يعني البحث المكتبي الذي حدد أنشطته في تحميل مواد التجميع المكتبي بدون محتاج لبحث ميداني.^{٤٩} توجد البيانات من المصادر المكتبية من خلال قراءة وتسجيل مطبوعات أو الكتب ومعالجة مواد البحث.^{٥٠} سواء من الكتب أو الكتب العربية ومصادر الأخبار النصية أو المجالات أو المصادر الأخرى.

٢. مصدر البيانات

ت تكون مصادر البيانات في هذا البحث من نوعين، و ما مصدر الأissi ومصدر الثانوي. مصدر الأissi في هذا البحث يشير إلى الديوان الإمام علي بن أبي طالب. أما مصدر الثانوي الذي استخدمه لإثراء التحليل يؤخذ من الكتب المتعلقة بهذا البحث مثل المقالات والبحوث.

٣. طريقة جمع البيانات

موضوع البحث في هذه الرسالة هو ديوان الإمام علي الذي يتكون من ١٤٣١ ابيات. لبحث الأشعار كلها ليس واجبا. لذلك، تأخذ الباحثة

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, hlm. 1.^{٤٨}

Mestika zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia,^{٤٩}

2004), hlm. 2.

Metode Penelitian Kepustakaan, hlm. 3.^{٥٠}

عينات فقط. بناءً على الطريقة التي أخذت بها الباحثة، فإن الطريقة المناسبة لاستخدامها هي تقنية أخذ العينات. وبهذا التقنية، تأخذ الباحثة عينات من الأشعار الذي يمثل كل بحر.

٤. تصنیف البيانات

ستأخذ الباحثة شعراً عن بحر معين يوجد في ١٦ بحوراً، وإذا أمكنت أيضاً العثور على بحر آخر.

٥. طريقة تحليل البيانات

ولمعرفة البحور المستخدمة والتغييرات التي حدثت، استخدمت الباحثة طريقة التقطيع. التقطيع هو عرض البيت على الأصول ليتميز صحيحة من فساده. أما طريق التقطيع هو:

١. كتابة عروضية: وهي كتابة ما ينطق، وكل ما تنطقه تكتبه وما لم تنطقه لم تكتبه.

٢. وارمز للحركة: فتحة أو كسرة أو ضمة تكتب بعلامة (/) وللسكون بعلامة (۵) ثم انظر في هذه الحركات والسكنات وكون منها مجموعات متماثلة.

٣. قابلها بوزنها الذي يدل عليها.^١

ز. نظام البحث

بشكل عام، ستنظم الباحثة بحثها في أربعة فصول وفقاً بلمسكلاة التي أصبحت مركزي بحثها. الفصول الأربع هي كما يلي:

^١ كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٨.

الباب الأول : المقدمة التي تحوي على الخلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريق البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: يتضمن سيرة علي بن ابي طالب وشرح ديوانه وهو موضوع البحث في هذه الدراسة.

الباب الثالث: هو محتوى البحث. يصف هذا الباب تحليل الشعر الذي يشمل أنواع البحور وما يحدث فيه من تغييرات.

الباب الرابع: الإختتام يحتوي على الاستنتاجات العامة من نتائج البحث والاقتراحات.



الباب الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

بعد أن تحلّلت الباحثة جميع أشعار علي ابن أبي طالب في ديوانه قافية الأليف والباء تحليلاً عروضياً جواباً للمسائل التي قدّمتها في هذا البحث. فنقدّم هذا الباب خلاصة كما يلي:

هناك أحد عشر بحراً المستخدم في ديوان الإمام علي وهو بحر الطويل وبحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وببحر المزج وبحر الرجز وبحر الرمل وب البحر السريع وببحر المنسرح وببحر الخفيف وببحر المتقارب.

ووُجد زحاف القبض في بحر الطويل وب البحر المتقارب، وزحاف الخبن في بحر البسيط وبحر الرجز وب البحر السريع وب البحر المنسرح وب البحر الخفيف، وزحاف الطي في بحر البسيط وبحر الرجز وب البحر السريع وب البحر المنسرح، وزحاف العصب في بحر الوافر، وزحاف الوجه الإضماري في بحر الكامل، وزحاف الخبل في بحر السريع. ووُجدت الباحثة أيضاً علة فيه، وهي: علة حذف في بحر الطويل وب البحر المتقارب، وعلة القطع في بحر البسيط وب البحر الوافر وب البحر الكامل وب البحر الرجز وب البحر المنسرح، وعلة ترفيل في بحر الكامل، وعلة حذف في بحر الكامل، وعلة الكسف في بحر السريع، وعلة أصلم في بحر السريع، وعلة القصر في بحر المتقارب.

أما ضرورة الشعر المستخدمة في هذا الديوان هو إشباع الحركة وتحريك الساكن وصرف ما لا ينصرف وتسكين المتحرك.

ومن كل الأبيات في ديوان الإمام علي توجد التغييرات التي وفقت بقاعدة علم العروض. فنتيجة البحث أن أشعار الإمام علي جيدة.

٢. الأقتراحات

وَعَتِ الْبَاحِثَةُ بِأَنَّ هَذَا الْبَحْثُ لَا يَزَالُ بَعِيْدًا مِنْ غَايَةِ الْبَحْثِ الْكَامِلِ،
لَذِكْ تَرْغُبُ الْبَاحِثَةُ فِي أَنْ تَنَالَ كَثِيرًا مِنَ النَّقْدِ وَالْإِقْتَرَاحَاتِ مَنْ يَرْغُبُ وَيَقُولُ
بِالْبَحْثِ فِي نَفْسِ الْمَجْلِ. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْبَاحِثَةَ تَرِيدُ الْكَمَالَ فِي إِعْدَادِ هَذِهِ
الْبَحْثِ ، إِلَّا أَنَّهُ فِي الْوَاقِعِ لَا يَزَالُ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنْ أَوْجَهِ الْقَصُورِ الَّتِي يَحْتَاجُ
الْمُؤْلِفُونَ إِلَى إِصْلَاحِهَا. هَذَا بِسَبِيلِ افْتَقَارِ الْكَاتِبِ لِلْمَعْرِفَةِ. وَتَرْغُبُ الْبَاحِثَةُ فِي
أَنْ تَشَبَّعَ الْآخَرِينَ عَلَى الْقِيَامِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالْبَحْثِ الْعَرَوْضِيِّ وَتَتَرَمَّلُ فِي أَنْ تَكُونُ
هَذِهِ الْبَحْثُ نَافِعًا لِكَثِيرِينَ.



ثبات المراجع

المراجع الكتب

الجبار، عمر عبد. مجهول السنة. خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين. سورابايا: مكتبة الحكمة.

السعيدة، نورية. ٢٠١٨. موسيقي شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية و قفاوية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية.

العاملي، السيد جعفر مرتضى. ٢٠٠٩. حقوق الطبع محفوظة للمؤلف. المركز الإسلامي للدراسات.

المولى، ميلا منحة. ٢٠١٩. موسيقى الشعر في ديوان أمير القيس (دراسة تحليلية عروضية قفاوية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية.

دخليل، علي محمد علي. ٢٠١٠. سيرة الامام علي بن أبي طالب و الخطيبتان الخلية من الألف والخلية من النقطة. قسم الشؤون الفكرية و الثقافية.

رهجا، نان سوكاندي. ٢٠١٥. التقليد و الإبداع في اشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية و قفاوية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية.

شهيد، مظفر. ٢٠١٠. سيرة علي ابن أبي طالب رضي الله عنه. Islamhouse. من الترجمة العربية لأمين بن عبد الله الشواقدي.

شعبان، سعيد. ٢٠١٥. السجع في ديوان الإمام علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية بدبيعة). يوكياكرتا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية.

عثمان، محمد بن حسن بن. ٤، ٢٠٠٤، المرشد الوافي في العروض والقوافي. لبنان: دار الكتب العلمية.

فاتح، أحمد. ٢٠١٦. كشف الخاف في العروض والقوافي. يوكياكرتا: Idea Press.

فردوس، إحسان عباد. ٢٠١٧. أشعار أبي طبيب المتنبي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية). يوكياكرا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية.

مصطفاوي، عبد الرحمن. ٢٠٠٥. ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه. بيروت: دار المعرفة.

مصطففي، محمود. ١٩٩٦. أهدى سبيل إلى علمي الخليل. بيروت: عالي الكتب.
وارداني، ايلا دوي. ٢٠١٩. اشعار ديوان آناباغة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية قضاوية). يوكياكرا: جامعة سونان كالى جاكا الإسلامية الحكومية.

يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١. معجم المفصل في علم العروض و القافية و فنون الشعر. بيروت: دار المكتب العلمية.

Badan Tarbiyah wa Taklim Madrasi. “*Mudah Belajar Ilmu Arudh*”. Sidogiri: Pondok Pesantren Sidogiri.
Hamid, Mas'an, 1990. *ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Hamid, Mas'an, 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*, cet. 1. Surabaya: Al-Ikhlas.
Kesuma. Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.

Khoirunnas, Puri. 2017 *Pemikiran Ali bin Abi Thalib dalam Sejarah*. revisi makalah. Manado: jurusan PAI Fakultas FTIK IAIN Manado.
Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

المراجع المقالة والمجلة والإنترنت

القيسي، أحمد مناف حسن. ٢٠١٠. أثر الإمام علي بن أبي طالب في التفسير. مجلة كلية التربية للبنات المجلد.

فائزين، محمد سلطان و أيو عطيسة. ٢٠١٩. ما في المقام لذى عقل و ذى أدب لإمام الشافعى (دراسة في علم العروض و القوافي). مجلة لساننا عربيا.

“Biografi Ali bin Abi Thalib Lengkap: Dari Masa Kecil Hingga Menjadi Khalifah”, diakses tgl 24 Juli 2020 pukul 11.50, <https://islami.co/biografi-ali-bin-abi-thalib-lengkap/>.

Nawawi. 2004. *Peranan Ilmu ‘Arudh Dalam Menelaah Bahasa Syair*. Jurnal.

Noor, Damhuri Dj. dan Muhtar I. Miolo, 2019. “Kontribusi Al-Khalil Bin Ahmad Al-Farahidi dalam Ilmu-Ilmu Bahasa Arab”, jurnal Al-Lisan.

Patah, Akhmad. 2017. *Adopsi Pola Puisi Arab Jahili Dalam Al-Qur'an (Pendekatan Ilmu Al-‘Arūd)*. jurnal Adabiyat.

Zakiyah, Ai. 2014. *Puisi I’tiraf Abu Nawas Analisis Bentuk dan Makna Berdasarkan Ilmu Puisi dan Ilmu Balaghah*. jurnal dari fakultas ilmu budaya.

