# الأسماء المعربة المنصوبة في القصّة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ

## (دراسة تحليلية نحوية)

**هذا البحث**

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

**وضع**

**فوجيياتي إستيبانينجسيه**

**رقم الطالبة : ١٦١١٠٠٨٠**

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fujiyati Istiyaningsih
NIM : 16110080
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

   الأسماء المعربة المنصوبة في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نحوية)

   Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 8 Agustus 2021
Yang menyatakan,

METERAI TEMPEL
1201AAJX205286191

**Fujiyati Istiyaningsih**
**NIM. 16110080**

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

**SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB**

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

| | |
|---|---|
| Nama | : Fujiyati Istiyanngsih |
| NIM | : 16110080 |
| Jurusan | : Bahasa dan Sastra Arab |
| Fakultas | : Adab dan Ilmu Budaya |

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya). Seandainya suatu hari ini terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah pernyataan ini saya buat sengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 8 Agustus 2021
Yang menyatakan,

METERAI TEMPEL
6E3BBAJX205286186

**Fujiyati Istiyaningsih**
**NIM: 16110080**

## الشعار والإهداء

لأقعد الجبن عن الهيجاء# ولو توالت زمر الأعداء

(ألفية ابن مالك)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أهدي ثمرة جهدي هذه

إلى

والديّ

ومن لم يزل يساعدني دائما

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

# PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1260/Un.02/DA/PP.00.9/08/2021

Tugas Akhir dengan judul : الأسماء المعربة المنصوبة في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نحوية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FUJIYATI ISTIYANINGSIH
Nomor Induk Mahasiswa : 16110080
Telah diujikan pada : Jumat, 13 Agustus 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

## TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61173dd79c984

Penguji I

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6116c3c00c04f

Penguji II

Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6124b7d8d44bc

Yogyakarta, 13 Agustus 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 612029d3d8ab8

KEMENTERIAN AGAMA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA REPUBLIK INDONESIA

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

1/1 26/08/2021

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Yogyakarta, 8 Agustus 2021

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setalah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Fujiyati Istiyaningsih

NIM : 16110080

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الأسماء المعربة المنصوبة في القصّة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نحوية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diujikan untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya, agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing,

**Dr. H. Moh. Habib. M.Ag**

**NIP. 19650717 199403 1 002**

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

**Abstrak**

Cerpen *Qismatī wa Naṣībi* merupakan salah satu cerpen karya Najib Mahfudz yang terdapat dalam antologi cerpen *Ra'aitu fīmā yarā an-Nā'im*. Cerpen ini menceritakan tentang kehidupan si kembar siam. Masing-masing dari mereka memiliki banyak sekali perbedaan, baik dalam hobi, sifat, maupun keahlian. Najib Mahfudz dalam menulis cerpen ini tidak mungkin terlepas dari kaidah tata Bahasa Arab. Begitu pula dengan pembaca, tidak terlepas dari kaidah tata Bahasa Arab dalam membaca dan memahami cerpen tersebut. Kaidah tata bahasa arab yang disebut sintaksis atau nahwu. Ilmu nahwu adalah ilmu linguistik yang mempelajari tentang struktur kalimat, klausa dan frasa.

Berdasarkan hal tersebut, maka peneliti akan mengkaji penelitian dengan judul "*Al-Asmā' al-Mu'rabah al-Manṣūbah fī al-Qiṣṣah al-Qaṣīrah "Qismatī wa Naṣībī" Li Najīb Mahfūdz (Dirāsah Taḥlīliyyah Naḥwiyyah)".* Persoalan yang dirumuskan adalah apa kedudukan dan tanda-tanda i'rab ism mansub dalam cerpen *Qismatī wa Naṣībi*. Tujuan dari penelitian ini yaitu menyebutkan dan menjelaskan kedudukan i'rab ism mansub dalam cerpen *Qismatī wa Naṣībi*. Penelitian ini menggunakan objek material berupa cerpen *Qismatī wa Naṣībi* karya Najib Mahfudz dan objek formal berupa teori analisis sintaksis yang fokus pada *ism mu'rab manṣūb* karena *manṣūb* memiliki cakupan yang lebih luas dibandingkan *marfū'* dan *majrūr*.

Hasil dari penelitian ini yaitu terdapat banyak ism mansub dalam cerpen *Qismatī wa Naṣībi* yang meliputi *maf'ūl bih, maf'ūl muṭlaq, maf'ūl liajlih, maf'ūl fīh, ḥal, istisna', munādā, ism inna wa akhawātuhā, khabar kāna wa akhawātuhā, ism lā li nafī al-jins*, dan *tawabi' li al-manṣūb* yang terdiri dari *na'at, 'aṭf*, dan *badal* serta tanda-tandanya yang terdiri dari fatḥah dzāhirah, fatḥah muqaddarah, alif, kasrah dan ya'.

**Kata Kunci**: *Qismatī wa Naṣībi,* Najib Mahfudz, *Dirāsah Naḥwiyyah.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

# التجريد

القصة القصيرة *قسمتي ونصيبي* هي إحدى من الققص القصيرة لنجيب محفوظ التي وجدت في مجموعة القصص القصيرة "رأيت فيما يرى النائم". كانت هذه القصة القصيرة تحكي حياة التوأمين أسفله موحَّد ذي رجلين وبطن واحد. له الخصائص المختلفة إما في الهواية أو الصفة أو الكفاءة. ولايمكن لنجيب محفوظ أن يكتب هذه القصة القصيرة بخلاف القواعد النحوية. ويهتمها أيضا القراء عند قراءة وفهمها. علم النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمة من حيث الإعراب والبناء.

بناء على ذلك فكتبت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "الأسماء المعربة المنصوبة في القصة القصيرة *قسمتي ونصيبي* لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نحوية)". المشكلة المطروحة ما هي مواقع وعلامات إعراب الأسماء المعربة المنصوبة في القصة القصيرة *قسمتي ونصيبي*. أما الغرض من هذا البحث فهو ذكر وبيان مواقع إعراب الأسماء المعربة المنصوبة في القصة "قسمتي ونصيبي". والكائن المادي فيه هو القصة القصيرة *قسمتي ونصيبي*. أما الكائن الرسمي فهو دراسة نحوية تتركز في الاسم المعرب المنصوب لأن له وظائف صعب. والوظائف للمنصوب أصعب من الوظائف للمرفوع والمجرور.

وهذا يحصل على النتيجة وهي وجود أمثلة من بعض مواقع إعراب منصوبات الأسماء في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي"، منها: المفعول به والمفعول المطلق والمفعول لأجله والمفعول فيه والحال والاستثناء والنداء واسم إنّ وأخواتها وخبر كان وأخواتها واسم لا لنفي الجنس والتوابع للمنصوب التي تتكون من النعت والعطف والبدل. وعلامات إعرابها الفتحة الظاهرة والفتحة المقدرة والألف والكسرة والياء.

**الكلمة المهمة:** قسمتي ونصيبي، نجيب محفوظ، دراسة نحوية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

# كلمة شكر وتقدير

الحمد الله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تتنزل الخيرات والبركات، الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، محمّد صلى الله عليه وسلم. وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته ومن تبع تعاليم دينه إلى يوم المعاد. أما بعد.

فتقدم الباحثة فائقة الشكر وأفضل الثناء وأجمل التحية إلى جميع من يساعدني طول عملية هذا البحث منذ بدايتها حتى نهايتها. أخص بالذكر والتقدير إلى :

١ . عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية، الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير.

٢ . رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الأستاذة الدكتورة انيع هرنيتي الماجستير.

٣ . مشرف هذا البحث العلمي، الأستاذ الدكتور محمد حبيب الماجستير.

٤ . أبي الغالي و أمي الغالية

٥. المحاضرون والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦ . أخوتي وأخواتي وأصحابي وأصدقائي وأحبائي.

لعل الله يجزيكم بأحسن الجزاء ويحفظ أحوالكم وشأنكم ويحميكم بحسن الحماية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جوكجاكرتا، ٨ أغسطس ٢٠٢١

المخلصة

فوجيياتي إستيبانينجسيه

## محتويات البحث

الموضوع


صفحة العنوان... .....أ

إثبات الأصالة.....ب

الشعار والإهداء... .....د

صفحة الموافقة.....هـ

رسالة المشرف.....و

التجريد.....ز

كلمة شكر وتقدير... .....ط

محتويات البحث... .....ي

**الباب الأول: مقدمة**... .....١

أ. خلفية البحث... .....١

ب. تحديد البحث... .....٣

ج. أغراض البحث وفوائده... .....٣

د. التحقيق المكتبي.....٣

ه. الإطار النظري.....٥

و. منهج البحث... .....٧

ز. نظام البحث... .....٨

**الباب الثاني: لمحة عن الأسماء المعربة المنصوبة وما يتعلق بها**... .....١٠

أ. التعريف عن الأسماء المعربة المنصوبة... .....١٠

ب. علامات النصب.....١١

ج. منصوبات الأسماء.....١٢

**الباب الثالث: مواقع إعراب الأسماء المعربة المنصوبة وعلامات إعرابها**.....٣٤


STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ. مواقع إعراب منصوبات الأسماء..... ٣٤
ب. علامات إعراب منصوبات الأسماء... ..... ٥٤
**الباب الرابع: خاتمة**... ..... ٥٧
أ. الخلاصة..... ٥٧
ب. الاقتراحات... ..... ٥٨
المراجع... ..... ٥٩
الملاحق... ..... ل
ترجمة حياة الباحثة... ..... خ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو مقال ينقل نية المؤلف بلغة جميلة وتواصلية. تنقسم الأعمال الأدبية –عند الأدب العربي– إلى نوعين هما الشعر والنثر. أما الذي ورد في النثر فهو قصة قصيرة.

القصة القصيرة هي روايات قصيرة تنبثق من قصص أو أحداث خيالية.[١] ولاتشتمل القصة القصيرة على أشكال محدودة من الوحدة والتقنيات الخاصة. فلذالك حر المؤلف في التعبير عن الأفكار بالطريقة التي يريدها.[٢] تهدف القصص القصيرة إلى تقديم حدث واحد يحدث في وقت قصير ويقتصر على جوانب الحياة من خلال الشخصيات. ومن الشخصيات الأدبية العربية نجيب محفوظ.

نجيب محفوظ (١٩١١–٢٠٠٦ م) هو الأديب المشهور من مصر. كان كاتبا باللغة العربية الروايات الكثيرة جدا. رغم أنه مشهور بكاتب الروايات لكنه كتب الأشعار والقصص القصيرة الكثيرة. من إحدى الققص القصيرة له *قسمتي ونصيبي* التي توجد في مجموعة القصص القصيرة "رأيت فيما يرى النائم".

كانت هذه القصة القصيرة قسمتي ونصيبي تحدث حياة التوأمين أسفله موحد ذي رجلين وبطن واحد. له فرق الخصائص إما في الهواية أو الصفة أو الكفاءة. ومن هذه الفروق عبرة دينية مثل عبرة في إقام الصلاة والصوم والنكاح وعبرة اجتماعية مثل عبرة في التنشئة الاجتماعية مع الشخصيات الأخرى.

---

[١] عبد الرحيم الكردي، *البنية السردية للقصة القصيرة*، (القاهرة: مكتبة الأداب)، ص. ٦٦.

[٢] عبد الرحيم الكردي، *البنية السردية...* ص. ٦٠.

ولايمكن لنجيب محفوظ أن يكتب هذه القصة القصيرة بخلاف القواعد النحوية. ويهتمها أيضا القراء عند قراءة وفهمها. علم النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمة من حيث الإعراب والبناء.[٣] وينقسم الكلمة -عند النحو- إلى ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف. وتتركز الباحثة في هذا البحث في الاسم. فالاسم هو كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمن وضعا. وينقسم الاسم -من حيث الإعراب والبناء- قسمين: المعرب والمبنى.

وركزت الباحثة على هذا البحث في الاسم المعرب لأنه يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة. وينقسم الاسم المعرب إلى: مرفوع ومنصوب ومجرور. وركزت أيضا الباحثة في هذا البحث على الاسم المعرب المنصوب لأن له وظائف صعبة. والوظائف للمنصوب أصعب من الوظائف للمرفوع والمجرور. تتكون منصوبات الأسماء من المفعوليات -أي المفعول به والمفعول المطلق والمفعول من أجله والمفعول فيه والمفعول معه- والحال والتمييز والاستثناء والنداء واسم إن وأخواتها وخبر كان وأخواتها واسم لا لنفي الجنس والتوابع للمنصوب وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل.

من جميع المواقع التي سبق ذكرها بعض من المواقع التي تتأثر في المعنى بسبب منصوبها. ستبين الباحثة في هذا البحث معنى مواقع تلك الأسماء. هناك أكثر من ٣٠٠ اسما معربا منصوبا في القصة القصيرة *قسمتي ونصيبي* لنجيب محفوظ بالمواقع والمعانى المتفرقة.

المثال المأخوذ من نص تلك القصة القصيرة هو "رأى أسفله موحدا".[٤] مواقع منصوبات الأسماء في الجملة هي المفعول به. وهي تتكون من المفعولين به وهما "أسفله" و"موحدا" أصلهما من تركيب المبتدأ والخبر. إذا كان الفعل "رأى" كالعامل الناسخ للمبتدأ والخبر فيكون هذان الاسمان المفولين به لذلك الفعل.

[٣] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية). ص.٩.

[٤] نجيب محفوظ، *رأيت فيما يرى النائم*، (القاهرة: دار المصر للطباعة، ٢٠١٣)، ص. ٧٣.

انطلاقا مما سبق بيانه، فتقصد الباحثة إلى بحث منصوبات الأسماء في القصة القصيرة *قسمتي ونصيبي* لنجيب محفوظ بدراسة تحليلية نحوية كالمثال السابق.

**ب. تحديد البحث**

انطلاقا من خلفية البحث المذكورة، فيمكن للباحثة تحديد هذا البحث بالأسئلة التالية.

١. ما هي مواقع إعراب منصوبات الأسماء في القصة القصيرة "قسمتي ونسيبي" لنجيب محفوظ؟

٢. ما هي علامات إعراب منصوبات الأسماء في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ؟

**ج. أغراض البحث وفوائده**

وفقا للمشكلات المذكورة، فأغراض هذا البحث كما يلي.

١. ذكر وبيان مواقع إعراب منصوبات الأسماء في القصة القصيرة "قسمتي ونسيبي" لنجيب محفوظ.

٢. بيان علامات إعراب منصوبات الأسماء في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ.

أما فوائد هذا البحث هي:

١. المساعدة للقراء على قراءة وفهم القصة القصيرة وخصوصا في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي.

٢. إعطاء زيادة المعرفة في علم النحو وخصوصا في الأسماء المعربة المنصوبة.

**د. التحقيق المكتبي**

بناء على تفحص الكتب والبحوث الذي قامت به الباحثة في أثناء كتابة هذا البحث، وجدت الباحثة بعض البحوث التي كائنها المادي هو القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي". ولكن ما استخدمت تلك البحوث القادمة دراسة النحو كما استخدمت

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباحثة. البحوث التي لها نفس الكائن المادي الذي يتكون من القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" هي:

١. البحث تحت العنوان "تحليل الربط والارتباط في خطاب القصة القصيرة *قسمتي ونصيبي* لنجيب محفوظ: دراسة تداولية" الذي بحثته رفدا دوي بوتري الطالبة من جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا سنة ٢٠١٦. النتيجة من هذا البحث أنّ في هذه القصة القصيرة شكل من أشكال الربط النحوي الذي يتكون من الاستبدال والحذف والعطف والربط المعجمي الذي يتكون من التكرار والتعميم. وفي هذه القصة القصيرة شكل من أشكال الارتباط الذي يتكون من الاتحاد الانتظامي والسببي والزماني والفائدي والتوضيحي.[٥]

٢. البحث تحت العنوان "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Teks Cerpen "Qismatī wa Naṣībī" karya Najīb Maḥfudz (Kajian Psikologi Sastra)" الذي بحثته Aprillia Sri Nuraini، الطالبة من شعبة الأدب العربي بجامعة سيبيلاس مارت سوراكرتا سنة ٢٠١٨. يناقش هذا البحث العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة باستخدام دراسة فرهود التحليلية البنيوية. ويناقش أيضا الصراعات الباطنية للشخصيات الرئيسية باستخدام الدراسة التحليلية النفسية التي طرحها فرويد.[٦]

أما البحوث التي لها نفس الكائن الرسمي فقط، فهي:

١. البحث تحت العنوان "الأسماء الظاهرة المنصوبة في كتاب *وصيات المصطفى* لعبد الوهاب الشعراني: دراسة تحليلية نحوية" الذي بحثه تابعين، الطالب من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا سنة ٢٠١٨.

---

[٥] رفدا دوي فوتري، تحليل الربط والارتباط في خطاب القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ (دراسة تداولية)، (جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية، ٢٠١٦).

[٦] Aprillia Sri Nuraini, *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Teks Cerpen "Qismatī wa Naṣībī" karya Najīb Maḥfudz (Kajian Psikologi Sastra)* [skripsi], (Surakarta: Fakultas Ilmu Budaya, ٢٠١٨).

يناقش هذا البحث عن مواقع إعراب الأسماء الظاهرة المنصوبة في كتاب وصية المصطفى لعبد الوهاب الشعراني.[٧]

٢. البحث تحت العنوان "الأسماء الظاهرة المنصوبة في سورة الحج: دراسة تحليلية نحوية" الذي بحثه حنيف معصوم، الطالب من جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا سنة ٢٠٠٨. نتيجة هذا البحث أن في سورة الحج خمسا وخمسين آية يحتوي على الاسم المنصوب التي تتكون من أربع وتسعين كلمة بالعوامل المختلفة.[٨]

٣. بحث تحت العنوان "الأسماء المعربة المرفوعة في سورة الأنفال: دراسة تحليلية نحوية" الذي بحثته قرة العين، الطالبة من جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا سنة ٢٠٠٨. النتيجة من هذا البحث أن في سورة الأنفال ثلاثا وخمسين آية يشتمل على مرفوعات الأسماء التي تتكون من الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر واسم كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها والنعت والعطف والبدل.[٩]

## هـ. الإطار النظري

دعما لإتمام هذا البحث، فهناك حاجة إلى نظريات تتعلق بمشكلة ونطاق المناقشة.

١. تعريف الاسم

الكلام عند أهل النحاة، هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.[١٠] وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف. فالاسم هو كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمن وضعا. والفعل

---

[٧] تابعين، الأسماء الظاهرة المنصوبة في كتاب وصية المصطفى لعبد الوهاب الشعراني (دراسة تحليلية نحوية)، (جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية، ٢٠١٨).

[٨] حنيف معصوم، الأسماء الظاهرة المنصوبة في سورة الحج (دراسة تحليلية نحوية)، (جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية، ٢٠٠٨).

[٩] قرة العين، الأسماء المعربة المرفوعة في سورة الأنفال (دراسة تحليلية نحوية)، (جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية، ٢٠٠٨).

[١٠] أحمد زيني دحلان، *شرح مختصر جدا على متن الآجرومية*، (سورابايا: دار العلم)، ص. ٤.

هو كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بزمن وضعا. والحرف هو كلمة دلت على معنى في غيرها.[١١]

وينقسم الاسم، من حيث الإعراب والبناء، إلى قسمين: المعرب والمبنى. فالاسم المعرب هو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة. أما الاسم المبنى هو الذي لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة. وينقسم الاسم المعرب إلى: مرفوع ومنصوب ومجرور.[١٢] وركزت الباحثة في هذا البحث على الاسم المعرب المنصوب.

٢. منصوبات الأسماء

منصوبات الأسماء ثلاثة عشر، وهي:

أ) المفعول به. هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، إثباتا أو نفيا، ولا تغير لأجله صورة الفعل.[١٣]

ب) المفعول المطلق. هو مصدر يذكر بعد فعل من لفظه تأكيدا لمعناه، أو بيانا لعدده، أو بيانا لنوعه، أو بدلا من التلفظ بفعله.[١٤]

ج) المفعول له/ المفعول لأجله/ المفعول من أجله. هو مصدر قلبي يذكر علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل.[١٥]

د) المفعول فيه. هو اسم ينتصب على تقدير "في" يذكر لبيان زمان الفعل أو مكانه.[١٦]

هـ) المفعول معه. هو اسم فضلة وقع بعد واو، بمعنى "مع" مسبوقة بجملة، ليدل على شيء حصل الفعل بمصاحبته.[١٧]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[١١] أحمد زيني دحلان، *شرح مختصر...* ص. ٥.

[١٢] فؤاد نعمة، *ملخص قواعد اللغة العربية*، (مصر: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٣٨)، ص.٧.

[١٣] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٣)، ص.٥. ج.٣.

[١٤] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس...* ص. ٣٢.

[١٥] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس...* ص. ٤٣.

[١٦] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس...* ص. ٤٨.

[١٧] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس...* ص. ٧٢.

و) الحال. هو وصف فضلة يذكر لبيان هيئة الاسم الذي يكون الوصف له.[١٨]

ز) التمييز. هو اسم نكرة يذكر تفسيرا للمبهم من ذات أو نسبة.[١٩]

ح) الاستثناء. هو إخراج ما بعد "إلا" أو إحدى أخواتها من أدوات الاستثناء، من حكم ما قبله.[٢٠]

ط) المنادى. هو اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء.[٢١]

ي) خبر كان وأخواتها

ك) اسم إن وأخواتها

ل) اسم "لا" النافية للجنس

م) التوابع للمنصوب

١) النعت

٢) العطف

٣) التوكيد

٤) البدل

وستبين الباحثة بالتبيين التفصيلي في الباب الثاني من هذا البحث.

**و. منهج البحث**

منهج البحث هو طرق العمل أو الخطوات التي يتم ترتيبها بشكل منهجي لتكون قادرا على فهم هدف البحث.[٢٢] أما المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث كما يلي.

١. نوع البحث

---

[١٨] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس*... ص. ٧٨.

[١٩] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس*... ص. ١١٣.

[٢٠] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس*... ص. ١٢٧.

[٢١] مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس*... ص. ١٤٧.

[٢٢] Tatik Maryatut Tasnimah, dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, ٢٠١٣), hlm. ٤٢.

يعتبر هذا البحث بحثا مكتبيا لأنه يعتمد في دراسته على الكتب والمصادر المكتبية وليس من البحث الميداني.

٢. مصادر البيانات

تأتي مصادر البيانات لهذا البحث من منصوبات الأسماء التي توجد في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي ألفها نجيب محفوظ، والمراجع المكتوبة المختلفة المستمدة من الكتب والبحوث والمصادر الأخرى الممكنة لاستخدامها.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تقوم بها الباحثة في هذا البحث هي الطريقة الوثائقية. الطريقة الوثائقية هي طريقة من طرق جمع البيانات التي مصدرها عن الوثائق كالكتب والصحف والجرائد والمجلات والبحوث.[٢٣]

٤. منهج تحليل البيانات

قامت الباحثة في تحليل هذا البحث بالمناهج التالية.

أ) تصنيف البيانات التي تم جمعها وفقا لمواقعها في الجملة.

ب) تحليل البيانات التي تم تصنيفها ببيان مواقع الإعراب وعلاماته وأسبابه.

ج) تحليل معنى مواقع إعراب منصوبات الأسماء في تلك القصة القصيرة.

د) الاستنتاج

ز. **نظام البحث**

تسهيلا لقراءة هذا البحث، فقامت الباحثة بالنظام التالي.

يتكون الباب الأول من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

يحتوي الباب الثاني على تعريف الأسماء المعربة المنصوبة وما يتعلق بها.

[٢٣] Moehnilabib, dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧), hlm. ٨٩.

يشتمل الباب الثالث على تحليل الأسماء المعربة المنصوبة في القصة القصيرة *قسمتي ونصيبي* لنجيب محفوظ بذكرها وبيان مواقع إعرابها ومعنى هذه المواقع في الجمل.

الباب الرابع الإختتام الذي فيه نتيجة البحث والاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

# الباب الرابع

## خاتمة

وقد انتهت كتابة هذا البحث بعون وغوث الله بعد بذل الجهد في جمع المعطيات والتحليل والكتابة وتقديم الآراء وغير ذلك. وفي هذا الباب قدّمت الباحثة خلاصة تسهّل القارئ على فهم وإدراك ما كتبته من مواقع وعلامات إعراب الأسماء المعربة المنصوبة في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ.

### أ. الخلاصة

أما بعد القيام بالتحليل والبيان عن مواقع ومعان الأسماء المعربة المنصوبة في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ بالدراسة النحوية، فتقدّم الباحثة الخلاصة التالية:

١. وجد في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" بعض مواقع إعراب منصوبات الأسماء، منها: المفعول به والمفعول المطلق والمفعول لأجله والمفعول فيه والحال والاستثناء والنداء واسم إنّ وأخواتها وخبر كان وأخواتها واسم لا لنفي الجنس والتوابع للمنصوب التي تتكون من النعت والعطف والبدل.

٢. وُجدت علامات إعراب منصوبات الأسماء في هذه القصة القصيرة، وهي:

أ) الفتحة الظاهرة، في المفعول به والمفعول المطلق والمفعول لأجله والمفعول فيه والحال والاستثناء والنداء واسم إنّ وأخواتها وخبر كان وأخواتها واسم لا لنفي الجنس والتوابع للمنصوب التي تتكون من النعت والعطف والبدل.

ب) الفتحة المقدرة، في المفعول به.

ج) الألف، في خبر كان وأخواتها.

د) الكسرة، في المفعول به والعطف.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هـ) الياء، في المفعول به والحال واسم إنّ وأخواتها وخبر كان واخواتها والعطف.

٣. استخدم نجيب محفوظ في كتابة هذه القصة القصيرة الدراسة والقواعد النحوية ووظائف إعراب منصوبات الأسماء التي وُجدت قبلها. ولا يستخدم الدراسة أو الوظائف الأخرى الجديدة.

**ب. الاقتراحات**

بناء على انتهاء كتابة هذا البحث البعيد عن الكمال فاقترحت الباحثة على جميع القراء ليكتبوا البحوث الشاملة والجيّدة في الزمان القادم لتكميل هذا البحث كالبحث في المرفوعات أو الحروف فيه أو ترجمة هذه القصة القصيرة أو غير ذالك. ومع كتابة هذه الاقتراحات قد تمّت الباحثة في كتابة هذا البحث. شكرًا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

# المراجع

## أ. المراجع العربية


بابتي، عزيزة فوّال. ١٩٩٢. *المعجم المفصل في النحو والصرف*. بيروت: دار الكتب العلمية.

تابعين. ٢٠١٨. الأسماء الظاهرة المنصوبة في كتاب وصية المصطفى لعبد الوهاب الشعراني (دراسة تحليلية نحوية) [البحث]. جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية.

الحمادى، يوسف.، وآخرون. ١٩٩٤. *القواعد الأساسية في النحو والصرف*. القاهرة: شئون المطابع الأميرية.

دحلان، أحمد زيني. *شرح مختصر جدا على متن الآجرومية*. سورابايا: دار العلم.

السيوطي، جلال الدّين. *شرح العلّامة ابن عقيل على ألفية ابن مالك*. سورابايا: دار العلم.

العين، قرة. ٢٠٠٨. الأسماء المعربة المرفوعة في سورة الأنفال (دراسة تحليلية نحوية) [البحث]. جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية.

الغلاييني، مصطفى. *جامع الدروس العربية*. بيروت: منشورات المكتبة العصرية.

فوتري، رفدا دوي.٢٠١٦. تحليل الربط والارتباط في خطاب القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ (دراسة تداولية) [البحث]. جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية.

الكردي، عبد الرحيم. *البنية السردية للقصة القصيرة*. القاهرة: مكتبة الأداب.


STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

النحوي، ابن هشام. ٢٠٠١. *شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب*. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

النقراط، عبد الله محمّد. *الشامل في اللغة العربية*. ليبيا: دار الكتب الوطنية.

محفوظ، نجيب. ٢٠١٣. *رأيت فيما يرى النائم*. القاهرة: دار المصر للطباعة.

معصوم، حنيف. ٢٠٠٨. الأسماء الظاهرة المنصوبة في سورة الحج (دراسة تحليلية نحوية) [البحث]. جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية.

نعمة، فؤاد. ١٩٣٨. *ملخص قواعد اللغة العربية*. مصر: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.

**ب.** المراجع الأعجمية

Moehnilabib, dkk.١٩٩٧. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.

Nuraini, Aprillia Sri. ٢٠١٨. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Teks Cerpen "Qismatī wa Naṣībī" karya Najīb Maḥfudz (Kajian Psikologi Sastra) [skripsi]. Surakarta: Fakultas Ilmu Budaya.

Tasnimah, Tatik Maryatut., dkk. ٢٠١٣. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA