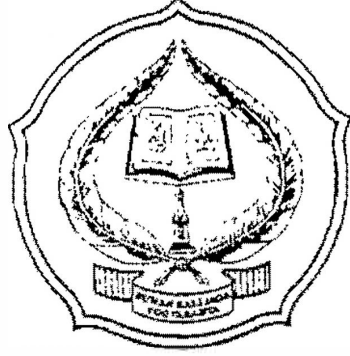


رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود

(دراسة تحليلية بنيوية)



بحث

مقدم إلى كلية الآداب

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا
للحصول على شهادة الدرجة العالمية الأدبية

وضع:

أولى النهى

رقم دفتر القيد: ٩٥١١١٦٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
يوكياكرتا

٢٠٠٢

ABSTRAK
RIWAYAT “RAJUL TAHTA AL SIFRI” LI MUSTAFA MAHMUD
(DIRASAH TAHLILYAH BUNYAWIYAH)

ULIN NUHA
NIM.: 95111601

Skripsi ini mencoba untuk menganalisa novel “LELAKI DI BAWAH NOL” karya Mustafa Mahmud dengan pendekatan/analisis strukturalisme. Penulis tertarik mengkaji novel ini karena, bagaimanapun novel atau kisah imajinatif seringkali dinamakan dengan alam kemungkinan. Karena kreasi, inovasi, realitas dan kebebasan berfikir ditafsirkan melalui media bahasa, dan membaca novel dengan maksud untuk menganalisisnya membutuhkan berbagai teori agar kita bisa menafsirkan dan memahami makna yang terkandung di dalamnya.

Untuk meresapi karya sastra kita perlu masuk ke dunia imajinatif penulisnya dan meninggalkan dunia yang realistis. Begitu juga untuk bisa meresapi dan menganalisis novel “Lelaki di bawah Nol” karya Mustafa Mahmud ini.

Mustafa Mahmud adalah seorang sastrawan dan filosof. Dalam novelnya ini ia meramalkan adanya masalah-masalah besar yang akan dihadapi manusia di masa sekarang dan masa yang akan datang. Di antara cita-cita, ambisi dan keegoisan pelakunya, Mustafa juga menyuguhkan episode romantika dan problematika cinta segitiga antara Hashin, teman Hashin yang bernama Abdul Karim serta wanita yang dicintai keduanya, yaitu Rosita.

Sebuah karya sastra adalah satu kesatuan yang utuh yang terbangun oleh beberapa unsur dalam karya itu, seperti alur ceritanya, penokohan, tema dan penulisnya. Di sini yang penulis tekankan adalah analisa karya sastra secara *strukturalisme*, yaitu menganalisa dari unsur-unsur yang tercakup, yaitu tema/isu, penokohan, plot/alur cerita dan situasi serta hubungan di antara keempat unsur tersebut.

Dari kajian ini dapatlah penulis simpulkan bahwa Mustafa Mahmud telah meraih kesuksesan yang cemerlang dengan novelnya “Lelaki di Bawah Nol” dari segi pengembangan unsur-unsur novel yang tercakup di dalamnya. Kedua, bahwa tema sentral yang dibangun dalam novel ini adalah ambisi seseorang yaitu Hashin dalam membuat eksperimen ilmiah bagi pengembangan ilmu pengetahuan untuk seluruh umat. Adapun romantika dan problematika percintaan adalah tema yang menyertainya. Ketiga, tokoh sentral dalam novel ini adalah Hashin. Alur cerita yang dibangun di dalamnya konsisten, yaitu diawali dengan fase kondisi, kemudian muncul polemik, klimaks cerita dan penyelesaian masalah. Adapun isu yang mempengaruhi cerita adalah situasi tempat, waktu, dan masyarakat. Mustafa mampu membangun hubungan yang kuat dalam cerita ini sehingga mampu menggugah hati pembacanya.

Kata kunci: Novel Arab, Mustafa Mahmud, Strukturalisme Karya Sastra

**DEPARTEMEN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB**

Jln. Laksda Adisucipto, Yogyakarta, 55281

Drs.Sugeng Sugiyono, M.A.

Dosen Fakultas Adab

IAIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

NOTA DINAS

Lampiran: eksemplar
Hal : Skripsi Saudara
 Ulin Nuha

Kepada Yth:
Bapak Dekan Fakultas Adab
IAIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Kami selaku pembimbing skripsi saudara:

Nama : Ulin Nuha

NIM : 95111601

Fakultas : Adab

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab.

Judul Skripsi: *رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود
(دراسة تحليلية بنيوية)*

setelah membaca, meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, dengan ini kami mengajukan skripsi tersebut kepada Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan.

Demikian besar harapan kami, agar dapat menjadi maklum dan kami menghaturkan banyak terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 11 Januari 2002

Pembimbing



Drs.Sugeng Sugiyono, M.A

NIP: 150 209 989



DEPARTEMEN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Tilpun (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود

(دراسة تحليلية بنيوية)

Diajukan oleh:

Nama : ULIN NUHA
NIM : 95111601
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : BSA

Telah dimunaqasyahkan pada hari : Kamis tanggal : 17 Januari 2002 dengan nilai : B- dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,

Dr. H. Sukamta, MA.
NIP. 150221270

Sekretaris Sidang,

Drs. Zamzam Afandi, M.Ag.
NIP. 150266725

Pembimbing/merangkap Penguji,

Drs. Sugeng Sugivono, M.A.
NIP. 150209989

Penguji I,

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.
NIP. 150201895

Penguji II,

Drs. Sutaryo
NIP. 150215880

Yogyakarta, 1 April 2002

Dekan,

Prof. Dr. H. Machasin, M.A.
NIP. 150201334

الشعار

قال الله تعالى في كتابه الكريم:

❑ فإن مع العسر يسرا، إن مع العسر يسرا

(الإنشراح: ٥-٦)

❑ فإذا عزم فتوكل على الله

(أل عمران ١٥٩)

الإهداء

أهدى إلى:

© Mamak و Papak اللذين قد صبرين على انتظار دراستي

© مشايخي وأساتذتي الذين ربوا نفسي

© من، هي التي قد دعيت علي انتهاء هذا البحث بصبرها

ونعومتها، وليست من في الدنيا كـ "هي"

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد أنعم نعمه ويكافئ مزيده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

أما بعد فبعون الله وهدايته تمت كتابة هذا البحث تحت عنوان "رواية رجل تحت الصفر - دراسة تحليلية بنيوية". وقد كتبت هذا البحث لتكميل بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية الدينية في اللغة العربية وآدبها بكلية الآداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية وأعتقد أن هذا البحث لم يحصل إلا بمساعدة ومعاونة السادة المدرسين. بذلك نرى من الواجب تقديم كلمة الشكر والتقدير عليهم جميعا وأخص بالذكر منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محاسن الماجستير عميد كلية الآداب

بجامعة سونان كاليجاكا

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور اندس Sugeng Sugiyono الماجستير، مشرف هذا

البحث الذي قام بجهدده في تهذيب الألفاظ والكتابة وتنسيق الأفكلو

المقدمة في هذا البحث.

٣. جميع المحترمين من الأساتيد الآخرين وفضلا فضيلة الأستاذ حيران
فمظيين (مشرف الأكاديمك) والموظفين في كلية الآداب الذين
ساعدوني على إتمام هذا البحث.

٤. أخواتي إنارة العليا، ولينة الصفة، ودرة النصرية.

٥. ومن الذين سعدوني، لا يمكن بذكرهم واحدا بعد واحد.

فجزاهم الله خير الجزاء ولهم الحسنات في الدنيا والآخرة. وأسئـل
الله أن ينفع هذا البحث لى ولجميع القراء الكرام. وأخيرا والحمد لله رب
العالمين.

يوكياكرتا، ١ ابريل ٢٠٠٢

الكاتب

أولى النهى

المحتويات

صفحة	
أ	صفحة العنوان
ب	رسالة المشرف
ج	صفحة الموافقة
د	كلمة الشاعر
هـ	كلمة الشكر والتقدير
و	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية المسائل
٣	ب. تحديد المسائل
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. الطرق المستخدمة في البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي
٧	و. نظام الكتابة
٨	الباب الثاني: النظرية البنيوية
٨	أ. التعريف بالبنيوية

- ١٠ ب. التعريف بالموضوع والحبكة
- ١٤ ج. التعريف بالشخصيات والموضع
- ١٩ الباب الثالث: اختصار الرواية
- ٢٦ الباب الرابع: دراسة تحليلية بنيوية لرواية رجل تحت الصفر
- ٢٦ أ. تحليل الموضوع والحبكة
- ٤٣ ب. تحليل الشخصيات والموضع
- ٥٤ ج. العلاقة بين العناصر
- ٥٧ الباب الخامس: الاختتام

المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسائل

الأدب، وبالخاصة قصة خيالية (رواية)، كثيرا ما سُمي بالعالم الإمكانى وسمى أيضا بالعالم المقالى، وذلك لأن الدنيا التى تخترع وتبنى وتعرض وتجرد، تفسر بوسيلة كلمة أو لغة.

قراءة الرواية ليعلم طريقها هى جانب، وقراءة الرواية يقصد بها التحليل هى جانب آخر، والقراءة الأولى أيسر من القراءة الثانية، لأن القراءة الثانية تحتاج إلى جميع النظريات لتقريبها وفى تفسيرها وفهم معانيها.

وقراءة الرواية هى وسيلة لفهم الإنتاج الأدبى، تعنى كيفية فهم الإنتاج الأدبى الذى قرأناه ومعرفة معانيه وتركيبه، لأن الإنتاج الأدبى هو الابتكار الخيالى وله عنصر إستيتيكى (Estetik).¹

والإنتاج الأدبى هو اختراع الإنسان، والأديب لا بد أن يدخل الدنيا التى يخيلها ويترك الدنيا الظاهرة للتعبير عن تجربته فى كتابة الرواية.

¹ Rene Wellek dan Austin, *Teori Kesusastraan*, PT. Gramedia, Jakarta, 1995, Hlm.20

وكان مصطفى محمود، هو أديب وفيلسوف، وفي عام ١٩٧٢م يحاول أن يعاكس فكرته العصرية والذكاء في رواية عصرية.

في رواية "رجل تحت الصفر" أحضر مصطفى التنبؤ العلمي عن جميع المسائل التي تصير مسألة كبرى للناس في الحاضر والمستقبل، وعبر فيها أيضا المسألة التي تتعلق بالحب.

وشاهين هو شخص رئيسي في هذه الرواية وهو أحد الرجال الذين حصلوا على جائزة السلام في الكهرباء والمغناطيسية (Magnet)، وكان دكتورا ذكيا إلا أنه شخص متواضع، والدكتور شاهين هو أستاذ في جامعة كامبريدج (Cambridge)، هو ماهر في تصريح الحياة في فضائنا، وفيروس الذي نحن حياة الناس اليوم، والحرب العالمية الثالثة بين أمريكا والصين وعند المؤلف حدثت هذه الحرب في الثامن من أغسطس سنة ١٩٩٩م، ولكنه بسيط في مسألة الحب، حتى ذات يوم، تجاهل شاهين حين عرضت عليه نظرية ذرة الحب (Teori Atom Cinta) وهذه النظرية التي عرضتها روزيتا أحمدولنا (Rosita Ahmadulana) إحدى تلميذاته الجميلة، وأخيرا كانت هذه النظرية يمارسها شاهين وروزيتا في حياتهما الزوجية.

مع مسيرة سفينتهما في العائلة نجح شاهين في اكتشاف الشيء الذي يعجب الناس، وما ذلك الشيء؟ هو نظرية الأمواج (Teori Penguapan/Gelombang) استطاع الناس بها أن يخوضوا عن الأمواج، ويرضى شاهين أن يغير نفسه الأمواج تجربة وتقدما للعلم والمعرفة، ويقص مسيرته

إلى الفضاء إلى جميع الناس، وأخلص نفسه ترك زوجته المحبوبة وهى
حاملة، تابع تلك النظرية نحو تقدم العلم.

وشاهين له صديق اسمه المهندس عبد الكريم، هو مدرس فى جامعة
كمبريدج أيضا، لهما هواية متساوية، وفيها مسألة الحب، هما يجبان المرأة
الواحدة وهى روزيتا، المرأة التى زوجها شاهين، ومرة شعر المهندس عبد
الكريم فرحا، ومرة أخرى شعر حزينا بنكاح شاهين وروزيتا، ويفرح
لأن شاهين قد حصل على زوجة مماثلة له، ويحزن لأن قلبه مكسور،
ذلك لربه إلى روزيتا حبا جما، حتى ذات يوم ارتقى شعور قلبه على
جنون يسأل ويرجو أن تزوج روزيتا نفسه كما عملت بتزويج صديقه
وزميله، فدفعت روزيتا على سئل ورجاء صديق وزميل زوجها المجنون.
حتى يأسى الرجل ويريد قتل نفسه لذلك.

وذكر أن الإنتاج الأدبي هو وحدة كاملة تبني عليها جميع العناصر
التى فيها.^٢ ومن ذلك حاول الباحث أن يحلل هذه الرواية بتحليل بنوية
ويبحث فى الإنتاج الأدبي نفسه دون قارئه ومؤلفه.^٣

ب. تحديد المسائل

الرواية هى وحدة كاملة تبني من العناصر التى ضمنتها، وعناصرها
مرتبطة بعضها ببعض، فصارت الرواية عمل له معان، وبناء على ذلك

^٢ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gadjah Mada Press, Yogyakarta, 1995, Hlm.36

^٣ M. Atar Semi, *Kritik Sastra*, Angkasa, Bandung, 1989, Hlm.44

فإن بنوية الرواية تتكون من العناصر التي تتعلق وترتبط بعضها ببعض وتشكل إنتاجا أدبيا، وأما المسائل التي سأبحثها في رواية "رجل تحت الصفر" وأحللها تحليلا بنويا، فهو محدود في العناصر الأربعة وهي الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والعلاقة بين تلك العناصر الأربعة.

ج. أغراض البحث

لهذا البحث غرضان، هما:

١. الغرض النظرى، استعمال النظرية البنوية الأدبية لفهم العناصر الأربعة في رواية "رجل تحت الصفر"، وبهذه النظرية ترمى منها التركيز في تلك العناصر الأربعة ومعرفة ارتباط تلك العناصر الأربعة في الرواية.
٢. الغرض التطبيقي، يرمى من هذا العمل أن يستفيد القارئون جلب الأفكار والقيم صدرت من الرواية عن طريق قرائته جلبا انتقاديا.

د. الطرق المستخدمة في البحث

التقدير على الإنتاج الأدبي هو خطوة كاملة لفهم تركيبه المعقد، لأن تركيب الإنتاج الأدبي يشتمل على الفكرة الشمولة والفكرة

الاستحالة والفكرة القاعدة المنفردة بنفسه.^٤ والتقدير المباشر على الإنتاج الأدبي بشدة وتمام يسبب الاهتمام والاحترام والاحساس على الفكر الخطر الجيد على الأدب.^٥

المحاولة والتقدير على فهم الإنتاج الأدبي بتحليل عناصره الذى حملها. وعند Pradopo التحليل هو تفسير عناصر الإنتاج الأدبي، والتحليل الرواية أو القصة الخيالية يشتمل التحليل جميع العناصر التى حملها ويتضمن على نفس الرواية وألتها وموضوعها.^٦

ومن الافتراض الأساسى أن الإنتاج الأدبي هو عمل ابتكارى كلى. وينظر أنه شئ مستقل دون عناصره التى كانت فى خارجها. ومن ذلك حاول الباحث أن يحلل رواية "رجل تحت الصفر" بتحليل بنيوية. البنيوية فى الأدب كما قاله A.Teeuw وعمر يونس أن الإنتاج الأدبي هو عمل ابتكارى تكون فيها عناصر خاصة. وهذه العناصر بذاتها وما بينها من علاقة يقوم كل ذلك بشكل كلى، وتقوم على النظام الكلى، ومن ثم تكسب المعنى الموحد المتكامل له علاقة داخلية حيث يلعب كل عنصر فيها بدور يستحقه. ويجانب ذلك معنى كل جزء أو بعض من عناصره يستحق على جزء آخر وفى الكلى على معنى الجزء أيضا.^٧

^٤ Suminto A.Suyuti, *Dasar-Dasar Analisis Fiksi*, LP3S, Yogyakarta, 1988, Hlm.1

^٥ Drs.Aminuddin M.Pd, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Sinar Baru al-Gesindo, Bandung. 1995,

Hlm.3

^٦ Suminto A.Suyuti, *Dasar-Dasar Analisis...*, Hlm.3

^٧ Taufiq A.Dardiri, *Memahami Roman al-Ayyam Melalui Pendekatan Strukturalisme dan Semiotik*, Fak. Adab, IAIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta. 1987, Hlm.2

وأما الطرق المستخدمة في هذا البحث هو:

١. جمع المادة وهي طريقة التي استعمل بها الكاتب لجمع المادة.^٨
٢. التحليل وهي ملاحظة المادة التي جمعها الكاتب ثم يليها البيان والتحليل.^٩

وأما المقاربة التي ستكمل وستؤيد هذا البحث فهي المقاربة البنيوية وهي المقاربة التي ترى الأدب كعمل ابتكاري ذي عنصر داخلي مستقل يرتبط بعضها ببعض حتى تصير عضوية واحدة.^{١٠}

٥. التحقيق المكتبي

لم تكن رواية "رجل تحت الصفر" بحثا قبلها بأي تقريبات في كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا وفي كلية الآداب بجامعة Gadjah Mada يوكياكرتا. رغم أن الأعمال الأدبية لمصطفى محمود إلا هذه الرواية قد بحثها الباحثون.

وأما الكتب المستخدمة للبحث هي:

- "Teori Pengkajian Fiksi" تأليف Burhan Nurgiyantoro
- "Kritik Sastra" تأليف M. Atar Semi
- "Sastra dan Ilmu Sastra, Pengantar Teori Sastra" تأليف A. Teeuw

^٨ Suharsini Arikunto, *Manajemen Penelitian*, Rineka Cipta, Jakarta, 1993, Hlm. 134

^٩ Winarno Surakhmad, *Dasar dan Teknik Research*. CV. Tarsito, Bandung, 1972, Hlm. 132

^{١٠} M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, Angkasa, Bandung, 1993, Hlm. 67

لم تكتفى هذه الكتب موادا لتحليل رواية "رجل تحت الصفر" طبعا، فيستخدم الباحث إلى الكتب الأخرى المساعدة لكتابة هذا البحث.

و. نظام الكتابة

ينقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب، وفي كل باب منها فصول وهى:

الباب الأول: مقدمة، وهذا الباب يتضمن على ستة فصول وهى خلفية المسائل وتحديد المسائل وأغراض البحث والطرق المستخدمة فى البحث والتحقيق المكتبى ونظام الكتابة.

الباب الثانى يبحث فى رواية "رجل تحت الصفر" والنظرية البنيوية. وهذا الباب يتضمن على ثلاثة فصول وهى التعريف بالبنيوية والتعريف بالموضوع والحبكة والتعريف بالشخصيات والموضع.

والباب الثالث: اختصار الرواية.

والباب الرابع، يبحث فى دراسة تحليلية بنيوية لـ "رجل تحت الصفر"، وهذا الباب يتضمن على ثلاثة فصول وهى تحليل الموضوع والحبكة وتحليل الشخصيات والموضع والعلاقة بين العناصر.

والباب الخامس: الاختتام.

الباب الخامس

الاختتام

لقد تم هذا البحث في رواية "رجل تحت الصفر" وفق التحليل البنيوي، وقد حاول هذا البحث على إبراز عناصر تلك الرواية من الموضوع والحبكة والشخصيات والموضع طبقا على النظرية البنيوية ويصل البحث إلى النتائج الآتية:

١. ظهر أن مصطفى محمود نجح نجاحا باهرا في كتابة رواية "رجل تحت الصفر" من جهة توافر عناصر الرواية الداخلية.

٢. إن الموضوع الرئيسي لهذه الرواية هو همة العمل العالم (شاهين) في تجربات علمية لنشر العلوم إلى جميع الأمة، وأما موضوعها الثانوي هي المسائل المحتوية في القضايا الرئيسية فهي موضوع الحُب بين شاهين وروزيتا والمصاحبة بين شاهين وعبد الكريم.

٣. إن الشخص الرئيسي من هذه الرواية هو شاهين، طبيعة شاهين معبرة تعبيرا فائضا في هذه الرواية، صار شاهين مركزا للإهتمام ومحركا للحكاية، ويصله بالشخصيات الثانوي هي روزيتا أحمدولنا وعبد الكريم وأوكومبا والطلبة كميريدج والحراس السجن.

- ٤ . إن الحكمة الواردة في رواية "رجل تحت الصفر" تكون حكمة مستقيمة، تبدأ بمرحلة الظروف ثم مرحلة ظهور الصراع فتتحرك إلى مرحلة الحركة الصاعدة ثم إلى مرحلة النهاية وتتم بحل المسألة.
- ٥ . الموضوع فيها يشمل على الظرف المكان والظرف الزماني والظرف الاجتماعية.
- ٦ . وكانت العلاقة بين عناصرها الرواية علاقة وثيقة وقد جعلت هذه الرواية تستطيع أن تمس بقلوب قرائها بحيث يستمتعون بها استمتاعا، وجعلها أيضا وحدة متماسكة تتضمن المعاني الشاملة، وبالإضافة إلى ذلك كانت هذه العلاقة الوثيقة قد جعلتها إنتاجا أدبيا ذا قيمة عظيمة تجدى لنا إجداء.

المراجع

بشرى، أديب، ومنور أ.ف، قاموس البشرى، Pustaka Progresif، سورابايا،

١٩٩٩

شاذل فرهود، حسن، البلاغة والنقد، وزارة المعارف، المملكة العربية

السعودية، ١٩٧٥

على، أتابك، وأحمد زهدى محضر، قاموس "كرايباك" العصرية عربي

إندونيسي، مؤسسة على معصوم معهد كرايباك الإسلامية،

يوكياكرتا، ١٩٩٨

محمود، مصطفى، رجل تحت الصفر، دار العودة، بيروت - لبنان،

١٩٧٢م

A.Dardiri, Taufiq, *Memahami Roman al-Ayyam Melalui Pendekatan Strukturalisme*

dan Semiotik, Fak. Adab, IAIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 1987

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Sinar Baru al-Gesindo, Bandung,

1995

Arikunto, Suharsimi, *Manajemen Penelitian*, Rineka Cipta, Jakarta, 1993

A.Sayuti, Suminto, *Dasar-Dasar Analisis Fiksi*, LP3S, Yogyakarta, 1988

Djoko Damono, Sapardi, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar*, Pusat Pembinaan dan

Pengembangan Bahasa, Jakarta, 1979

- Egri, Lajos, *The Art Of Dramatic Writing*, Simon and Schister, New York, 1946
- Eneste, Panusuk, *Novel dan Film*, Nusa Indah, Yogyakarta, 1991
- Esten, Mursal, *Kesusastaan Pengantar Teori dan Sejarah*, PT.Angkasa, Bandung, 1990
- Guntur Tarigan, Henry, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Angkasa, Bandung, 1986
- Hartoko, Dick, *Pengantar Ilmu Sastra Jan Van Luxemburg Teri*, PT.Gramedia, Jakarta, 1984
- Newton, K.M, *Menafsirkan Teks*, Penerj. Soelistia, IKIP Semarang Press, Semarang, 1994
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 1998
- Rahayu Prihatini, Sri, *Dari Mukhtar Lubis Hingga Mangimuri Jaya*, Balai Pustaka, Jakarta, 1990
- Saleh Saad, M, *Catatan kecil Sekitar Penelitian Kesusastaan Dalam Bahasa dan Kesusastaan Sebagai Cermin Manusia Indonesia*, Gunung Agung, Jakarta, 1967
- Scholes, Robert, *Structuralisme in Literatur an Interoduction*, Yale University, London, 1977
- Semi, Atar M, *Kritik Sastra*, Angkasa, Bandung, 1989
- _____, *Metode Penelitian Sastra*, Angkasa, Bandung, 1993
- Stanton, Robert, *An Introduction To Fiction*, Holt Rene Hartt and Wiston. Inc, New York, 1965
- Sudjiman, Panuti, *Memahami Cerita Rekaun*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1991
- Sukada, Made, *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*, PT.Angkasa, Bandung, 1987

Surakhmad, Winarno, *Dasar dan Teknik Research*, CV.Tarsito, Bandung, 1972

Teeuw, A, *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*, Pustaka Jaya, Jakarta,
1984

_____, *Membaca dan Menilai Sastra*, PT.Gramedia, Jakarta, 1983

Wellek, Rene, dan Austin Warren, *Teori Kesusastaan*, PT.Gramedia, Jakarta, 1995

Yunus, *Dari Peristiwa ke Imajinasi Wajah Sastra dan Budaya Indonesia*,
PT.Gramedia, Jakarta, Tanpa Tahun