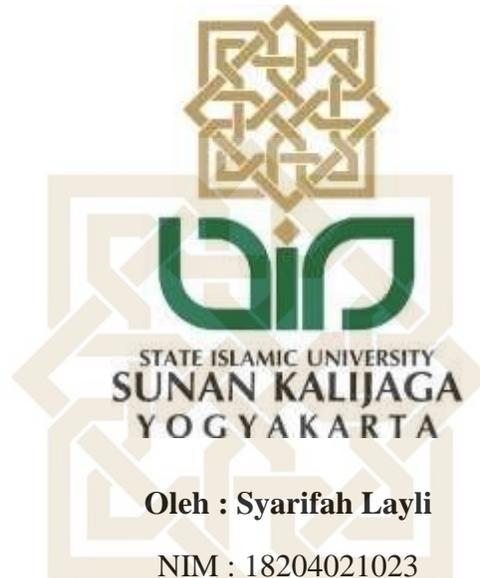


**PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN E-MODUL KALIGRAFI
UNTUK KEMAHIRAN *KITĀBAH* DAN KREATIFITAS SISWA KELAS X
SMA MUHAMMADIYAH BOARDING SCHOOL YOGYAKARTA**



TESIS

Diajukan Kepada Program Magister (S2)

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan (M. Pd)
Program Studi Pendidikan Bahasa Arab

Yogyakarta

2021

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Syarifah Layli, S. Pd

NIM : 18204021023

Jenjang : Magister (S2)

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa naskah tesis ini adalah hasil penelitian/ karya saya sendiri, kecuali pada bagian- bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 13 Juli 2021

Saya yang menyatakan,



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Syarifah Layli, S.Pd
NIM : 18204021023

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarifah Layli, S. Pd

NIM : 18204021023

Jenjang : Magister (S2)

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa naskah tesis ini benar- benar bebas dari plagiasi. Jika di kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 13 Juli 2021

Saya yang menyatakan,



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Syarifah Layli, S.Pd
NIM : 18204021023

PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tanga di bawah ini:

Nama : Syarifah Layli, S. Pd

NIM : 18204021023

Jenjang : Magister (S2)

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Dengan ini menyatakan bahwa saya tetap menggunakan jilbab dalam berfoto untuk kelengkapan pembuatan ijazah S2 Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Segala resiko akan saya tanggung sendiri tanpa melibatkan pihak lain, termasuk institusi saya menempuh S2.

Dengan surat pernyataan ini saya buat dengan sebenat- benarnya. Diharapkan maklum adanya. Terima kasih.

Yogyakarta, 13 Juli 2021
Saya yang menyatakan,



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Syarifah Layli, S.Pd
NIM : 18204021023

HALAMAN PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2353/Un.02/DT/PP.00.9/08/2021

Tugas Akhir dengan judul : **PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN E- MODUL KALIGRAFI UNTUK KEMAHIRAN KITABAH DAN KREATIFITAS SISWA KELAS X SMA MUHAMMADIYAH BOARDING SCHOOL YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SYARIFAH LAYLI, S.Pd
Nomor Induk Mahasiswa : 18204021023
Telah diujikan pada : Jumat, 27 Agustus 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang



Dr. Dailatus Syamsiyah, S.Ag., M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 812080133196

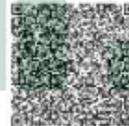
Penguji I



Dr. Nurhadi, S.Ag, MA
SIGNED

Valid ID: 612620199076

Penguji II



Dr. Muhammad Jafar Shodiq, S.Pd.I., M.S.I
SIGNED

Valid ID: 612620164716



Yogyakarta, 27 Agustus 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 6126161267369

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr, wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul:

**"PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN E- MODUL KALIGRAFI UNTUK
KEMAHIRAN *KITABAH* DAN KREATIFITAS SISWA KELAS X SMA
MUHAMMADIYAH BOARDING SCHOOL YOGYAKARTA"**

Yang ditulis oleh:

Nama : Syarifah Layli, S. Pd

NIM : 18204021023

Jenjang : Magister (S2)

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada program Magister (S2) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd).

Yogyakarta, 18 Agustus 2021

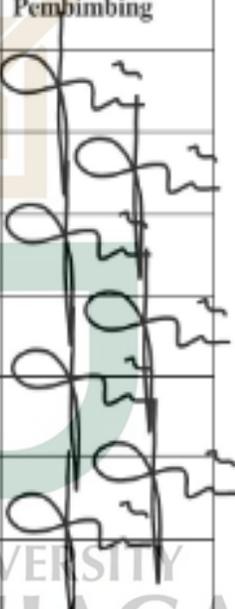
Pembimbing,

Dr. Dailatus Syamsiyah, S.Ag., M.Ag

197505102005012001

KARTU BIMBINGAN

Nama Mahasiswa : Syarifah Layli
NIM : 18204021023
Pembimbing : Dr. Dailatus Syamsiyah, M. Ag
Judul Tesis : **Pengembangan Media Pembelajaran E- Modul Kaligrafi Untuk
Kemahiran *Kitabah* Dan Kreatifitas Siswa Kelas X Sma
Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta**
Fakultas : Ilmu Tabiyah dan Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

No	Tanggal	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	10-11-2020	Proposal penelitian tugas akhir	
2	13-11-2020	Revisi proposal penelitian tugas akhir	
3	06-06-2021	Konsep E Modul	
4	12- 07-2021	BAB I dan BAB II	
5	15- 08-2021	BAB III, IV dan V	
6	16-08-2021	Penyempurnaan tugas akhir	
7	18-08-2021	Persetujuan tugas akhir	

Yogyakarta, 18 Agustus 2021

Dr. Dailatus Syamsiyah, S.Ag., M.Ag
197505102001012001

MOTTO

وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۗ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ

أَمْرِهِ ۗ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

“Dan memberinya rezeki dari arah yang tiada disangka-sangkanya. Dan barangsiapa yang bertawakkal kepada Allah niscaya Allah akan mencukupkan (keperluan)nya. Sesungguhnya Allah melaksanakan urusan yang (dikehendaki)Nya. Sesungguhnya Allah telah mengadakan ketentuan bagi tiap-tiap sesuatu.”

(At- Talaq : 3)

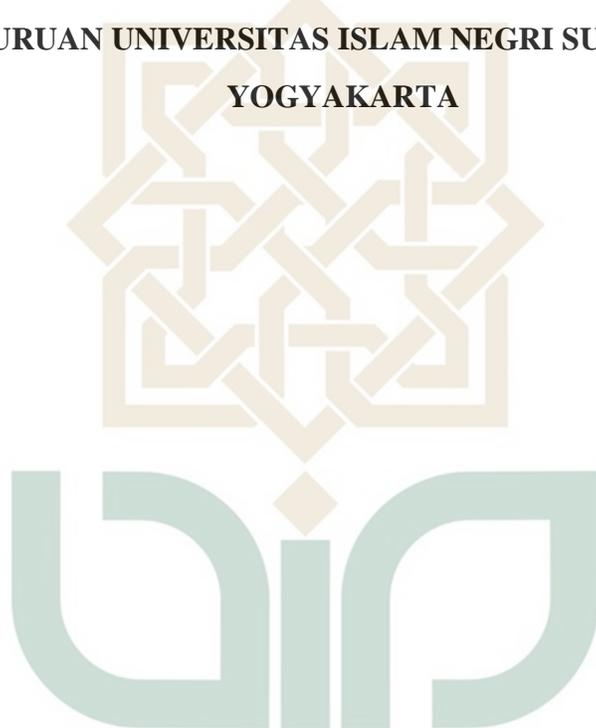


STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tesis Ini Peneliti Persembahkan Untuk:

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB FAKULTAS ILMU TARBIYAH
DAN KEGURUAN UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi huruf-huruf Arab ke dalam huruf-huruf latin yang dipakai dalam penyusunan tesis ini berpedoman kepada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1997 dan 0543b/U/1987.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
أ	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ya
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	...'	koma terbalik diatas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	...'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap, termasuk tanda *syaddah*, ditulis rangkap, contoh:

أَحْمَدِيَّةَ *Aḥmadiyyah*

C. Ta' Marbutah di Akhir Kata

1. Bila dimatikan ditulis, kecuali untuk kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi Bahasa Indonesia, seperti salat, zakat, dan sebagainya.

جَمَاعَةٌ ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan ditulis t.

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis ī, dan dammah ditulis ū.

E. Vokal Panjang

A panjang ditulis ā, I panjang ditulis ī, dan u panjang ditulis u, masing-masing dengan tanda hubung (-) diatasnya.

F. Vokal-vokal Rangkap

1. Fathah dan yā mati ditulis ai, contoh:

بَيْنَكُمْ *Bainakum*

2. Fathah dan wāwu mati ditulis au, contoh:

قَوْلٍ *Qaul*

G. Vokal-vokal yang Berurutan dalam Satu Kata, dipisahkan dengan Apostrof (‘)

أَنْتُمْ *A'antum*

مُؤَنَّثٍ *Mu'annas*

H. Kata Sandang Alif dan Lam

1. Bila diikuti huruf Qamariyah, contoh:

الْقُرْآنِ *Al-Qur'ān*

الْقِيَّاسِ *Al-Qiyās*

2. Bila diikuti huruf *Syamsiyah* ditulis dengan menggandakan huruf *Syamsiyyah* yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf (el) nya.

السَّمَاءُ *As-Samā'*

الشَّمْسُ *Asy-Syams*

I. Penulisan Kata-Kata dalam Rangkaian Kalimat

1. Dapat ditulis menurut penulisannya.

ذَوِي الْفُرُوضِ ditulis *Zawī al-furūd*

2. Dapat ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dalam rangkaian tersebut,

contoh:

أَهْلُ السُّنَّةِ ditulis *Ahl as-Sunah*

شَيْخُ الْإِسْلَامِ ditulis *Syaikh al-Islām* atau *Syaikhul-Islām*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah yang Maha Pengasih dan Penyayang, atas berkat rahmat dan kuasa-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sebagai manusia lemah tanpa-Nya. Berkat kuasa dan kasih sayang Allah, sehingga peneliti bisa melakukan penelitian dengan penuh semangat dengan penelitian yang berjudul Pengembangan Media Pembelajaran E- Modul Kaligrafi Untuk Kemahiran *kitābah* dan Kreatifitas Siswa Kelas X Sma Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta.

Shalawat dan salam terus tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, beliau yang telah menyelamatkan dari zaman *jahiliyyah* hingga zaman yang serba mudah seperti saat ini.

Suksesnya penelitian dan penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari pihak pihak yang telah membantu dalam prosesnya baik moril maupun materil, baik yang terlibat secara langsung maupun secara tidak langsung. Untuk itu atas segala motivasi, dorongan, bimbingan, bantuan maupun doa dari semuanya, tak ada yang bisa penulis haturkan kecuali ucapan doa *jazakumullah ahsanal jaza'* semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih baik dan mencatatnya sebagai amal kebaikan di akhirat kelak. Amin. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar besarnya dan penghargaan yang setinggi tingginya kepada yang terhormat:

1. Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Bapak Prof. Dr. Phil. Al makin, S.Ag., M.A beserta staf-stafnya.

2. Dekan Fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd beserta seluruh staf-stafnya.
3. Dr. Muhammad Jafar Shodiq, MSI, selaku Ketua Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan yang telah membimbing dan memberikan pengarahan yang sangat baik.
4. Dr. Dailatus Syamsiyah, S.Ag., M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, sekaligus pembimbing tesis yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
5. Dr. Umi Baroroh, M.A, selaku penasehat akademik, yang telah membimbing saya selama menempuh program Magister (S2) di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.
6. Bapak/Ibu dosen Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Kepala Sekolah SMA Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta Ustadz Roiq, Lc beserta jajarannya yang telah dengan ikhlas mengizinkan dan meluangkan waktu untuk memberikan data informasi yang berkenaan dengan dengan tesis ini, dan semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tesis ini.
8. Bapak Nurul Huda, M.Pd yang telah memberikan ide- ide dan validasi serta motivasi dalam kebaikan.
9. Ustadz M.Ragil A.S yang telah membimbing dalam bidang kaligrafi, sabar memotivasi peneliti, dan semua hal sehingga peneliti bisa sampai tahap ini. Serta mejadi ahli media.

10. Segenap teman-teman angkatan PBA B semester genap 2018 yang selalu memberikan support, bantuan informasi dan motivasi setiap waktu.
11. Bapak Suwandi dan Ibu Siyami selaku orang tua penulis yang senantiasa mendoakan dan terus memberikan motivasi kepada penulis untuk tetap bersemangat, sabar, ikhlas, dan terus berusaha sekuat tenaga dalam menggapai cita-cita.
12. Segenap keluarga asatidzah Pembina PPM MBS Yogyakarta yang selalu membrikan semangat secara tidak langsung maupun langsung.

Peneliti berdo'a semoga segala bentuk dukungan yan telah diberikan oleh semua pihak, menjadi catatan amal baik dan kelak Allah SWT yang akan membalas dengan berlipat ganda. Peneliti juga berharap semoga dengan hasil penelitian tesis ini dapat memberi manfaat serta kontribusi positif yang dapat diambil guna kemajuan dalam dunia pendidikan.

Yogyakarta, 08 Agustus 2021

Peneliti



Syarifah Layli
18204021023

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

COVER	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERNYATAAN BERJILBAB	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
NOTA DINAS PEMBIMBING	vi
KARTU BIMBINGAN	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
ABSTRAK	xxiii
التجريد	xxiv
ABSTRACT	xxv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Batasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan dan Manfaat.....	10
F. Spesifikasi Produk Penelitian	11
G. Kajian Pustaka	12

BAB II.....	15
TEORI DAN METODE PENELITIAN.....	15
A. Kerangka Teori.....	15
1. Media Pembelajaran	15
2. Pengertian Belajar.....	18
3. E- Modul (Modul Elektronik).....	19
4. Kaligrafi dan Sejarah Kaligrafi.....	20
5. <i>Mahārah Kitābah</i>	24
6. Kreatifitas siswa.....	29
B. Kerangka Pembahasan.....	30
C. Metode Penelitian.....	33
1. Jenis Penelitian	33
2. Prosedur Pengembangan.....	34
3. Uji Coba Produk	37
4. Analisis Data.....	40
D. Sistematika Pembahasan	44
BAB III	45
DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	45
A. Identitas Lembaga	45
B. Sejarah Lembaga	45
C. Visi dan Misi Lembaga	48
D. Struktur Lembaga	49
E. Data Jumlah santri PPM MBS Yogyakarta.....	61
F. Kurikulum.....	63
G. Program Pesantren.....	63
BAB IV	67
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	67
A. Hasil Penelitian.....	67
1. Potensi.....	67
2. Masalah.....	68

3. Pengumpulan Data.....	68
4. Desain Produk.....	69
5. Validasi Desain dan Produk.....	74
6. Uji Coba Produk Terbatas.....	85
7. Revisi Produk.....	86
8. Uji Coba Produk Luas dan Tanggapan Respon Peserta Didik	88
9. Analisis Data.....	89
10. Keterbatasan Penelitian.....	90
BAB V	92
PENUTUP	92
A. Kesimpulan.....	92
1. Konsep Pengembangan Media Pembelajaran kaligrafi	92
2. Desain Pengembangan E-Modul Kaligrafi.....	92
3. Hasil Validasi dan Implementasi	93
B. Saran	94



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	: Aturan Pemberian Skor	40
Tabel 2.2	: Kriteria Kategori Penilaian Ideal	41
Tabel 3.1	: Jumlah Santri PPM MBS Yogyakarta	61
Tabel 4.1	: Kompetensi Dasar dan Kompetensi Inti	68
Tabel 4.2	: Penilaian Hasil Penilaian Ahli Materi	73
Tabel 4.3	: Penilaian Hasil Penilaian Ahli Materi	74
Tabel 4.4	: Hasil Revisi Ahli Materi	75
Tabel 4.5	: Penilaian Hasil Penilaian Ahli Media	78
Tabel 4.6	: Hasil Perhitungan Ahli Media	78
Tabel 4.7	: Kritik dan Saran Ahli Media e Modul Kaligrafi	79
Tabel 4.8	: Data Hasil Penilaian Peer Reviewer	81
Tabel 4.9	: Hasil Perhitungan Peer Reviewer	82
Tabel 4.10	: Penilaian Angket Peserta Didik	84
Tabel 4.11	: Hasil Perhitungan Angket Peserta Didik	84
Tabel 4.12	: Rata- rata Pre test dan Post Test Skala Kecil	85
Tabel 4.13	: Penilaian Pre test dan Post Test Skala Kecil	85
Tabel 4.14	: Revisi Angket Siswa	87
Tabel 4.15	: Rata- Rata Pre test dan Post Test Skala Besar	88
Tabel 4.16	: Penilaian Pre test dan Post Test Skala Besar	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 : Peta Konsep E Modul Kaligrafi " <i>Uhibbul Khatthal 'arabiy</i> "..	31
Gambar 3 : Desain E-modul Kaligrafi	70
Gambar 1 : Cover E modul Kaligrafi	70
Gambar 4 : Revisi E-Mmodul Awal dan Akhir	75
Gambar 5 : Tampilan Awal E-Modul Kaligrafi	98



DAFTAR LAMPIRAN

1. Cover E- Modul	70
2. Desain E Modul Kaligrafi “ <i>Uhibbul Khattal ‘arabiy</i> ”	98
3. Angket Ahli Materi	105
4. Angket Ahli Media	107
5. Angket Siswa	108
6. Soal Pre Test dan Post Test	110
7. Lampiran Foto Kegiatan	111
8. <i>Curriculum Vitae</i>	113



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Syarifah Layli. Pengembangan Media Pembelajaran E Modul Kaligrafi untuk Kemahiran Kitabah dan Kreatifitas Siswa Kelas X Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta. Tesis. Yogyakarta: Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2021.

Penelitian Pengembangan ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana konsep pembuatan e modul kaligrafi yang bertujuan meningkatkan keterampilan kitabah serta memperbaiki kaidah imlaihah siswa dan untuk mengetahui respon siswa terhadap bahan ajar ini.

Penelitian ini merupakan penelitian pengembangan atau R & D dan menggunakan model pengembangan Borg and Gall yang terdiri dari 10 langkah yaitu potensi, masalah, pengumpulan data, desain produk, validasi desain, revisi desain, uji coba produk, revisi produk, uji coba pemakaian, revisi produk, dan produksi masal. Produk media pembelajaran ini divalidasi oleh ahli materi, ahli media, *peer reviewer* (guru mata pelajaran kaligrafi) dan 15 siswa kelas X PPM MBS Yogyakarta. Instrumen yang digunakan ialah angket untuk melihat kualitas produk, test, dan angket respon siswa untuk melihat tanggapan siswa terhadap media ini.

Hasil validasi dari ahli media SB (Sangat Baik) dengan persentase keidealan 93%, menurut ahli materi yaitu Baik dengan persentase 81%, dan menurut *peer reviewer* (guru mata pelajaran kaligrafi) yaitu Baik dengan persentase 81% dari 100%. Selain itu hasil implementasi dari produk ini mendapat nilai baik dari hasil rata-rata pre test peserta didik 48,5 dan skor post test 93. Berdasarkan hasil penilaian diatas dapat dikatakan bahwa media pembelajaran e modul kaligrafi dalam peningkatan maharah kitabah dan kreatifitas ini dapat diterima dan digunakan dalam pembelajaran kaligrafi.

Kata Kunci: Penelitian Pengembangan, Pembelajaran Kaligrafi, e modul, maharah kitabah.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

شريفة ليلي. تطوير وسائل التعليم اللغة العربية وحدة الخط إلكترونية لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية من فصل العاشر في المعهد محمدية الإسلامي يوكياكرتا. البحث العلمي. يوكياكرتا: قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و تأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. 2021. يهدف هذا البحث لمعرفة كيفية صناعة وحدة الخط إلكترونية لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية من فصل العاشر في المعهد محمدية الإسلامي يوكياكرتا و لمعرفة كيف إستجابة الطالبات عن هذه وحدة الخط.

استخدم هذا البحث بمدخل البحث و التطوير (R and D) الذي يتكون من عشرة مراحل، هي قوة و مشكلة، إجماع البيانات، شكل الحاصل، تفتيش الشكل، مراجعة الشكل، تجربة الحاصل، مراجعة الحاصل، تجربة الإستخدام، مراجعة الحاصل، و صناعة الحاصل. تنتج هذه وحدة الخط بمشرف البحث و أهل مواد التعليمية و أهل مادة اللغة العربية و مدرس الخط العربي. تستجابة هذه وحدة الخط إلكترونية بخمسة عشر طالبات من فصل العاشر في المعهد محمدية الإسلامي يوكياكرتا. آلة التقييم التي تستخدم هي الإستفتاء لمعرفة جودة وحدة الخط إلكترونية.

تصديق هذا البحث من وسائل التعليمية جيد جدا هو % 93 ومن أهل المدة التعليمية % 81 في درجة الجيد ، ومن المدرس وصلت درجة % 81. تستنبط من تلك النتيجة أن هذا الكتاب جيد. ثمن الطالبات نتيجة في اختبار أولي 48,5 و بعد الإختبار 93 ، و لذلك هذا المنتج تستطيع أن ترقى في مهارة الكتابة و إبداع للطالبات، و الأخر تستنبط من تلك وحدة الخط إلكترونية تستطيع أن تستعملن في الفصل

الكلمات الأساسية : البحث التطويري، مواد التعليمية، المدخل الإتصالي، مهارة الكتابة

ABSTRACT

Syarifah Layli. The Development of E-Learning Media in Calligraphy Module for Proficiency of writing and Creativity of Class X Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta Students. Thesis. Yogyakarta: Department of Masters in Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teaching UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2021.

This development research aims to find out how the concept of making e-calligraphy module which aims to improve the skills of writing and improving the rules imlaihah of students and to find out student responses to this teaching material.

This research is a development research or R & D and it uses a model development of Borg and Gall which consists of 10 steps, namely potential, problem, gathering data, product design, design validation, design revision, product trial, product revision, trial usage, product revision, and mass production. This learning media product has been validated by experts of materials, media experts, peer reviewers (calligraphy teachers) and 15 students of class X PPM MBSYogyakarta. The instrument is a questionnaire to see the quality of the product, test, and student response questionnaire to see the responses of students to this media.

Validation results from media experts are very good, with an ideal percentage of 93%, according to material experts, good result is with a percentage of 81%, and according to peer reviewers, that is Good results with a percentage of 81% from 100%. In addition, the result of this implementation of the product is good score from the students' average pre-test score of 48.5 and post-test score of 93. Based on the results of the assessment above, it can be stated that the e learning media in calligraphy module for increasing the maharah kitabah and this creativity could be accepted and used in calligraphy learning.

Keywords: Development Research, Calligraphy Learning, e-module, maharah kitabah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang Masalah

Belajar merupakan hasil pembentukan hubungan dari stimulus dan respon, dimana seseorang akan merespon suatu stimulus yang jarang dari hal-hal yang diamati. Para ahli berpendapat bahwa reward atau dukungan dan motivasi merupakan inti didalam proses belajar mengajar.¹ Sedangkan dalam proses belajar mengajar membutuhkan berbagai aspek kurikulum, rencana pembelajaran dan lain sebagainya termasuk didalamnya yaitu bahan ajar.

Dalam proses belajar mengajar diharapkan siswa mampu tertarik terlebih dahulu dengan mata pelajaran yang diampu, meskipun itu secara formal di kelas ataupun diluar kelas, mereka mampu belajar mengembangkan kemampuannya sendiri. Selanjutnya guru ketika dikelas menjadi fasilitator, maka dari itu guru sebagai subyek yang merancang berbagai hal dalam proses pembelajaran termasuk menyusun bahan ajar yang menarik dan mudah difahami oleh siswa.

Guru memiliki peran sutradara dalam pembelajaran, guru juga memiliki tugas lain yaitu menganalisis kebutuhan siswa sebagai pelaku belajar, tujuan pembelajaran, metode dan strategi untuk mencapai sebuah tujuan pembelajaran. Setelah merancang berbagai hal tersebut guru membuat media pembelajaran yang representatif dimana siswa mampu memahami materi secara individual, artinya guru memberi ruang untuk peserta didik agar mereka

¹ Fadjar Shadiq, Psikologi Pembelajaran Matematika, pada modulnya hal. 3.

mampu mengetahui kemampuan mereka sendiri tanpa melibatkan campur tangan dari guru maupun teman sebayanya. Guru juga tidak hanya membuat bahan ajar akan tetapi juga mengembangkan dan merevisi media yang sudah ada dengan mengombinasikan berbagai strategi yang dipilih, sehingga akan terwujud media pembelajaran yang baik, efektif serta menarik.²

Berbagai jenis media pembelajaran diantaranya yaitu bahan ajar cetak (modul), elektronik modul (e- modul), audio visual, audio serta bahan ajar lainnya yang interaktif. Namun fokus pada penelitian ini yaitu pengembangan media pembelajaran berupa elektronik modul (e-modul). Mengembangkan media pembelajaran merupakan hal yang wajib dimiliki seorang pengajar dalam mensukseskan dan mencapai tujuan pembelajaran yang telah dirancang.³ Pendapat tersebut dikuatkan oleh Permendiknas nomor 16 tahun 2007 bahwa Standart Kompetensi Guru serta Kualifikasi Akademik penting bagi seorang pengajar pada jenjang Satuan Menengah Atas (SMA), baik dalam aspek kompetensi pedagogik maupun profesional dimana pengajar harus mampu memanfaatkan sumber belajar serta mengembangkan bahan ajar.⁴

Perkembangan ilmu pengetahuan saat ini semakin meningkat diiringi dengan perkembangan teknologi yang sangat pesat menjadikan guru kreatif untuk menciptakan bahan ajar yang menarik sehingga peserta didik mampu mengikuti pembelajaran dengan baik. Beberapa media belajar selain dari

² Ali Mudhofir, *Aplikasi Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan dan Bahan Ajar dalam Pendidikan Agama Islam*. (Jakarta: Rajawali Press, 2012).Hlm 126.

³ Sungkono, *"Pengembangan Bahan Ajar"* (Yogyakarta: FIP UNY,2003).Hlm 1.

⁴ Depdiknas, *"Perangkat Pembelajaran KTSP SMA"*, (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas, 2003).Hlm 7.

modul elektronik dan media digital lainnya berperan aktif terhadap peserta didik dalam memahami pelajaran.⁵

Media pembelajaran e- modul merupakan salah satu media pembelajaran kreatif berbasis elektronik yang bisa dijalankan melalui komputer atau HP dengan menggunakan jaringan internet maupun offline. E-modul juga bisa dirancang dengan memasukkan berbagai materi, metode dan evaluasi yang disusun secara terstruktur dan menarik berbasis elektronik.

Aplikasi *Flip Proffesional* merupakan suatu aplikasi yang dimanfaatkan dalam kegiatan belajar mengajar terutama dalam masa pandemi karena semua pembelajaran via *daring*. Karena pembuatan e- modul dengan aplikasi ini tidak hanya menyajikan tulisan hitam diatas putih, namun lebih dari itu desain yang berwarna serta materi yang mudah difahami dimasukkan dalam media pembelajaran interaktif ini, sehingga peserta didik tidak akan bosan dalam belajar. Pengoperasian media ini mudah karena bisa diakses dimanapun dan kapanpun. Deskripsi diatas diperkuat dengan adanya penelitian yang terdahulu yang dilakukan oleh Maryam dengan judul penelitian “Pengembangan E-modul matematika berbasis OPEN ENDED Terhadap Materi Sistem Persamaan Linier Dua Variabel kelas VIII” peneliti menyatakan bahwa e-modul menggunakan *Flip Proffesional* memiliki efektifitas yang baik dalam proses pembelajaran dan merupakan media pembelajaran yang menarik dan interaktif.

⁵ Reza Ardiansyah, Aloysius Duran Corebima, and Fatchur Rohman, “*Analisis Kebutuhan Pengembangan Bahan Ajar Perubahan Materi Genetik pada Mata Kuliah Genetika di Universitas Negeri Malang*”.2016.

Dalam proses pembelajaran kaligrafi membutuhkan bimbingan guru ataupun pembimbing dalam mencapai tulisan yang sesuai dengan kaidah yang berlaku, seperti pendapat yang disampaikan oleh ahli kaligrafi Sami Afandi dan Muhammad Syauqi, bahwa terdapat tulisan beliau hingga saat ini menjadi sebuah pedoman para penggiat kaligrafi atau acuan dalam proses mempelajari kaligrafi

“عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه: الخط مخفي في

تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه على دين الإسلام“

Dari Ali bin Abi Thalib, ra. Beliau berkata: “ kaligrafi (khat) itu tersembunyi di dalam pengajaran seorang guru, dan kekuatannya ada keabadiannya ada pada agama Islam.

E-modul dan media elektronik lainnya dapat membantu dalam perekapan dan koreksi tulisan atau karya menggunakan platform *openlearning*, *openlearning* sendiri telah digunakan dalam pembelajaran *daring* di PPM Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta, dalam mengakses *openlearning* sendiri harus menggunakan kode yang telah ditentukan oleh lembaga. Dengan adanya e-modul yang terbentuk dari kombinasi antara *Flip Professional* dan *openlearning* diharapkan akan meningkatkan kemampuan dalam kitabah dan kreatifitas mandiri peserta didik.

Seperti yang diketahui bahwa menghasilkan tulisan indah terutama kaligrafi (khat) harus terus dijaga, karena ketika melihat sejarah kaligrafi, karena sebelum manusia mengenal alat-alat komunikasi modern seperti halnya *handphone*, televisi, radio dan lainnya huruf dan tulisan Arab sebagai alat komunikasi untuk menyampaikan apa yang ada dalam pikiran seseorang sekaligus sebagai penghubung komunikasi antar sesama manusia, karena tulisan adalah hal yang urgent dalam hidup bermasyarakat.⁶

Khat Mesir kuno merupakan periode pertama dalam silsilah *khat* Arab, kemudian terpecah menjadi *khat Finiqi*, lalu *al Rami* serta *Musnad* dengan macam-macamnya seperti *al Shafawi*, *al Tsamudi* dan *al Lihyani* di utara jazirah Arab dan *al Himyari* di selatan Jazirah Arabia. Para rawi Arab dan peneliti dari bangsa asing berselisih pendapat tentang silsilah *khat*. Pendapat peneliti bangsa asing menyatakan bahwa urutannya ialah dari *al khat al Arami* lalu *al khat al Nabathi* dan kemudian *al Suryani* (al Iskandari, 1961: 34).

Pada proses perkembangan penulisan di masyarakat Jazirah Arab tepatnya pada awal abad ketujuh Masehi. Terdapat tulisan sederhana (belum sempurna), dibuktikan dengan adanya temuan arkeologis (prasasti pada batu pilar dan lainnya) terletak di Jazirah dan bukti lain datang dari orang Arab zaman tersebut memiliki pengetahuan tentang seni tulis karena

⁶ Israr, C. 1978. *Sejarah Kesenian Islam Jilid 2*. Jakarta: Bulan Bintang.

mereka mempelajari dari sisa- sisa paleografis (tulisan pada material seperti papyrus dan kertas kulit)(Far, 1998: 391).

khat merupakan bidang studi menulis indah dimana tidak hanya fokus terhadap rupa/ bentuk huruf dalam membentuk sebuah kalimat namun sekaligus fokus pada estetika sebuah huruf. Dapat disimpulkan bahwa tujuan pembelajaran *khat* ialah peserta didik mampu menulis huruf- huruf dan kalimat Arab dengan indah dan benar⁷. Menurut Abdul Rahman dalam Syahrul Rajab, *khat* merupakan susunan huruf- huruf hijaiyyah yang tersusun dari ayat- ayat al- Quran, hadist dan kalimat hikmah dimana rangkaian huruf- huruf dibuat dengan proporsi yang tepat, termasuk jarak maupun ketepatan sapuan huruf.⁸

Mata pelajaran *khat* atau kaligrafi merupakan salah satu mata pelajaran wajib yang harus dipelajari di kelas X. Setelah menyelesaikan mata pelajaran kaligrafi pada jenjang ini siswa diharapkan memiliki kemampuan, mengetahui, memahami kaidah kaligrafi terkhusus *khat naskhi* serta siswa mampu mengembangkan kepada ranah seni rupa

Menjadi seorang *Khattat/ khattāthah* bukan hal yang mudah, karena ia sebagai subjek utama dalam menuliskan kalam Allah ataupun tulisan Arab, seperti contoh menulis di dinding masjid, menjadi peserta lomba maupun menuliskan pesanan dari pembeli, meskipun itu hal yang sepele apabila seorang *Khattat/ khattāthah* menuliskan ayat al- Quran keliru akan membuat

⁷ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: Rosda Karya. 2011), h. 153

⁸ Syahrul Rajab, 'Definisi Kaligrafi', Blog Syahrul Rajab. http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr_2.html (25 Desember 2019)

makna berbeda. Meskipun ketelitian juga menjadi penyebab lainnya namun hal tersebut bisa diminimalisir dengan belajar ilmlaiyyah atau metodologi imla' bahasa Arab. Madzkur menyampaikan terdapat beberapa penyebab kesalahan pada tulisan pembelajar bahasa Arab yaitu huruf yang disampaikan terkadang tidak mampu untuk dituliskan.⁹ Pendapat yang sama disampaikan oleh Nazri Syakur, terdapat dua aspek yang menjadi problem terbesar dalam pembelajaran bahasa Arab, aspek tersebut diantaranya problem kebahasaan serta nonkebahasaan. Nonkebahasaan contohnya kata, bunyi, susunan, terjemah dan juga tulisan, sedang kebahasaan yaitu yang paling penting adalah imla' (penulisan).¹⁰

Berdasarkan uraian diatas dapat difahami bahwa pembelajaran kaligrafi sangat membutuhkan modul berupa buku panduan menulis tidak hanya indah namun juga benar sesuai kaidah yang telah ada yang disusun oleh para *khattath* dan *khattātah* terdahulu seperti Hayim Muhammad al Baghdadi dan Muhammad Syauqi.

Fakta hasil observasi peneliti menyatakan bahwa potensi yang dimiliki siswa Muhammadiyah Boarding School memiliki bakat dan kreatifitas yang tinggi didukung dengan mayoritas mereka adalah alumni dari SMP MBS sendiri, dimana dari mulai kelas VII sudah dibekali pelajaran kaligrafi (khat).

⁹ Madzkūr, Ahmad dkk. *Asâsiyyât ta'limi al-lughoh al-'arobiyah wa at-tarbiyah ad-diniyyah*. (Kairo: Dâr ats-tsaqofah, 1981).

¹⁰ Syakur, Nazri. *Revolusi Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab dari Pendekatan Komunikatif ke Komunikatif Kambiumi*. yogyakarta:Pedagogia, 2010.

Sedangkan kaligrafi hal yang tidak menarik juga membosankan, dan kelas X harusnya sudah menempati jenjang pengembangan kreatifitas untuk bekal mengikuti perlombaan dan kompetisi pada jenjang Kecamatan sampai Nasional, dengan berwawasan luas dengan berbagai jenis *khat* yang dilombakan. Hal ini membuat penulis menjadi termotivasi untuk mengembangkan modul pembelajaran untuk peserta didik kelas X berupa e modul yang komprehensif mulai dari kaidah khat dan bagaimana jenis- jenis kaligrafi Arab serta dilengkapi dengan pengembangan kreatifitas melalui step pembuatan *mal* kaligrafi dan ornamentasi. E-modul ini diharapkan mampu memberi sumbangan akademik terhadap santri pondok pesantren, siswa kelas X ataupun masyarakat secara umum.

Fokus penelitian yaitu pada pengembangan media pembelajaran berbasis digital berupa e-modul yang bisa digunakan dalam proses Pembelajaran khat SMA kelas X, tentunya dengan standar dan mengacu pada tujuan pembelajaran kaligrafi di PPM MBS Yogyakarta. E-modul kaligrafi ini memiliki tujuan untuk mencetak peserta didik yang lebih kreatif dan mandiri terkhusus pada pengembangan *mahārah* kitābah.

B. Identifikasi Masalah

Dari hasil pemaparan latar belakang masalah, maka peneliti mengidentifikasi permasalahan pada pembelajaran sebagai berikut:

1. Kaligrafi merupakan mata pelajaran yang jarang diminati oleh peserta didik.

2. Kurangnya pengetahuan tentang kaligrafi pada siswa.
3. Alasan yang sering terjadi dalam pembelajaran daring tidak membawa buku cetak atau panduan.
4. Kekeliruan penulisan *Imlaiyyah* terutama pada hamzah.

C. Batasan Masalah

Keterbatasan Peneliti mendapatkan informasi tentang penelitian yang dikumpulkan serta agar pembahasan tidak terlalu luas dari tujuan awal maka dilakukan pembatasan masalah pada pengembangan media pembelajaran berupa e- modul Kaligrafi peserta didik Kelas X SMA MBS Yogyakarta, dengan pokok pembahasan yaitu Penguasaan kaidah imlaiyyah dan kreatifitas siswa.

Di dalam penelitian media pembelajaran berupa e-modul kaligrafi ini mencakup sejarah perkembangan kaligrafi, kaidah khat, cara membuat suatu huruf, kalimat serta pada prosedur pembuatan ornamentasi dan kaligrafi terapan, seperti hiasan mushaf, dekorasi dan kontemporer.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan deskripsi latar belakang yang telah disampaikan bahwa penulis menentukan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana konsep pengembangan media pembelajaran e- modul kaligrafi di kelas X Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta?

2. Bagaimana desain pengembangan media pembelajaran e- modul kaligrafi untuk keterampilan *kitābah* dan kreatifitas seni kaligrafi di kelas X Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta?
3. Bagaimana implementasi dan hasil pengembangan media pembelajaran e- modul kaligrafi untuk kemahiran *kitābah* dan kreatifitas seni kaligrafi di kelas X Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta?

E. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan penelitian

- a. Untuk memahami konsep pengembangan media pembelajaran e- modul kaligrafi sebagai peningkatan *mahārah kitābah* kelas X Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta
- b. Untuk mengetahui desain pengembangan media pembelajaran e-modul kaligrafi untuk kemahiran *kitābah* dan kreatifitas seni kaligrafi di kelas X Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta
- c. Untuk mengetahui implementasi dan hasil pengembangan media pembelajaran e-modul kaligrafi untuk kemahiran *kitābah* dan kreatifitas seni kaligrafi di kelas X Muhammadiyah Boarding School Yogyakarta

2. Manfaat Penelitian

a. Manfaat Teoritik

- 1) Hasil Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan mengenai media pembelajaran kaligrafi, serta menambah pengetahuan tentang sistematika penelitian.

- 2) Hasil penelitian ini dapat memperkaya khazanah keilmuan dan memberikan kontribusi terhadap sekolah maupun guru pengampu kaligrafi dan bahasa Arab.

b. Manfaat Praktis

- 1) Memberikan solusi terhadap permasalahan – permasalahan pembelajaran kaligrafi pada pembelajaran.
- 2) Menumbuhkan minat siswa terhadap kaligrafi.
- 3) berbasis produk dimana e- modul yang dihasilkan dapat berfungsi secara maksimal.

F. Spesifikasi Produk Penelitian

Detail spesifikasi produk yang dikembangkan ini berupa media pembelajaran visual berbentuk e-modul pembelajaran Kaligrafi untuk jenjang SMA kelas X dengan berbasis peningkatan kreatifitas siswa, yang dijabarkan sebagai berikut:

1. Modul berupa digital yang bisa diakses secara online maupun offline
2. Modul memiliki judul cover “e modul kaligrafi “*Uhibbul khatthal ‘arabiy*” dengan cover gabungan warna biru tua dan hiasan ornament.
3. Pada halaman awal dilengkapi dengan kata pengantar dan cerita tokoh bersejarah bidang kaligrafi Arab.
4. Pada bab 2 macam-macam hamzah, perbedaan alif dan hamzah, latihan menulis huruf tunggal, kata hingga kalimat.

5. Pada bab selanjutnya didalam modul ini yaitu materi khat Tsulust disertai dengan bentuk setiap huruf dan variasinya, ornament, pembuatan karya dan kalimat yang sudah tercantum.
6. tidak menutup kemungkinan e-modul ini digunakan sendiri.

G. Kajian Pustaka

Telaah pustaka adalah penelusuran peneliti terhadap berbagai literatur hasil penelitian sebelumnya yang relevan atau memiliki keterkaitan dengan fokus permasalahan yang diteliti. Penelusuran ini dianggap sangat penting guna menghindari plagiasi atau pengulangan judul- judul tesis yang telah ada. Setelah peneliti mengkaji beberapa tesis, peneliti menemukan beberapa tema penelitian yang relevan dalam penelitian ini diantaranya yaitu:

Penelitian Tesis Muhammad Fakhur Rozi mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta pada tahun 2017, dengan judul "*Pengembangan Lembar Kerja Siswa (LKS) Bahasa Arab Berbasis Android untuk siswa kelas X, XI, XII MAN Gondangrejo*". Penelitian berikut merupakan penelitian jenis Research and Development yaitu mengkaji sebuah solusi dari permasalahan jenuhnya siswa dalam belajar bahasa Arab, akhirnya memunculkan LKS android serta mengujinya terhadap siswa, hasilnya pengembangan berbasis android tersebut efektif. Perbedaan dengan penelitian ini adalah fokus pada pengembangan modul kaligrafi dimana yang ditekankan ialah pada praktek langsung didalam media buku serta modul yang

telah dibuat diujikan kepada siswa untuk mengetahui kemampuan penguasaan kaidah khat serta kreatifitas siswa.¹¹

Penelitian serupa berupa jurnal oleh Pangeran Paita dan Abd Aziz Ahmad judulnya *Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Seni Rupa Nusantara pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Program Pascasarjana Universitas Negeri Makassar*. Hal yang sama pada penelitian ini yaitu pada metode penelitian yaitu menggunakan jenis *Reasearch and Development Borg & Gall*, sedangkan perbedaan dengan penelitian ini pada materi, pada penelitian tersebut pengembangan bidang seni rupa sedangkan disini lebih menekankan pada kaligrafi dan kreatifitas anak, dan perbedaan spesifik bahwa penelitian yang sudah penulis hanya terbatas pada pengetahuan kognitif saja sedangkan pada penelitian ini menguji peningkatan kreatifitas peserta didik serta segi kognitifnya.¹²

Penelitian dengan judul *Pengembangan Modul Terapi Seni Kaligrafi Islami untuk Meningkatkan Konsep Diri Seorang Remaja* Didalam jurnal Bioedukasi yang ditulis oleh Ratna Widyaningrum, Sarwanto dan Puguh Karyanto dengan judul *Pengembangan Modul Berorientasi POE (Predict, Observe, Explain) Berwawasan Lingkungan pada Materi Pencemaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*, penelitian ini menggunakan metode penelitian *Reseach and Development*, penelitian pengembangan yang sama,

¹¹ Fakhrrur Rozi, Tesis: “*Pengembangan Lembar Kerja Siswa (LKS) Bahasa Arab Berbasis Android untuk siswa kelas X, XI, XII MAN Gondangrejo*” (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2017), Hal. 231.

¹² Pangeran Paita, abd Aziz, “*Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian Seni Rupa Nusantara pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Program Pascasarjana Universitas Negeri Makassar*”, Vol.1 No.1, 2017, Hal.50.

namun terdapat beberapa perbedaan yaitu pengembangan dalam bidang Sains sedangkan penelitian ini dalam bidang bahasa, dalam jurnal ini menekankan pada peningkatan kognitif sedangkan penelitian ini kreatifitas dimana pengembangan dalam bidang seni khat akan memberi ruang yang sangat luas untuk otak kanan untuk bekerja mencipta sesuatu bahkan memunculkan ide-ide kreatif dan cemerlang.¹³

Penelitian pengembangan e modul serupa oleh Mahirotul Husniah dengan judul *Pengembangan E- modul Berbasis Model Pembelajaran Problem Based Learning Mata Pelajaran PAI Materi Akhlak Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Turen*, persamaan dengan penelitian ini ialah penelitian dilakukan di lembaga pendidikan dan lebih spesifik lagi di Sekolah Menengah Atas dan model pengembangan menggunakan teori Borg & Gall. Perbedaannya yaitu pada konten yang disampaikan dalam e- modul.¹⁴

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹³ Ratna, Sarwanto, Puguh, " *Pengembangan Modul Berorientasi POE (Predict, Observe, Explain) Berwawasan Lingkungan pada Materi Pencemaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa* ", Jurnal Bioedukasi, Vol.6.No.1.hlm. 100.

¹⁴ Mahirotul Husniah, *Pengembangan E-Modul Berbasis Model Pembelajaran Problem Based Learning Mata Pelajaran PAI Materi Akhlak Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Turen*, Malang, 2018, hlm.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Konsep Pengembangan Media Pembelajaran kaligrafi

Konsep pengembangan media pembelajaran e modul kaligrafi “Uhibbulkhotthal ‘arabiy” untuk peningkatan *mahārah kitābah* dan kreatifitas siswa. Yaitu E-modul disusun khusus untuk peningkatan khat Tsulust dan *Imlaiyyah* yaitu hamzah dan alif, serta mengedepankan peserta didik bisa menghasilkan sebuah karya kaligrafi yang baik dan benar ketika menyelesaikan materi e-modul kaligrafi ini. Jadi peserta didik yang telah menyelesaikan modul ini diharapkan bisa berkarya dari potongan ayat al-Quran atau kata- kata mutiara sehingga kalimat- kalimat indah bisa dinikmati semua orang. Selain lulus buku ini peserta didik bisa mengembangkan skill yang telah dimiliki untuk berdakwah *bil qalam* (dakwah dengan pena).

2. Desain Pengembangan E-Modul Kaligrafi

Desain e-modul yang berwarna membuat kesan pertama belajar kaligrafi itu menyenangkan. Dan e-modul yang dikembangkan ini telah sesuai dengan KI dan KD yang ada di kelas X PPM MBS Yogyakarta. Rancangan materi terdapat beberapa komponen yaitu tema- tema yang ada didalam e-modul, keterampilan menulis dan berkarya termasuk desain modul ini. Setelah melakukan telaah tersebut lalu tersusunlah e-modul

kaligrafi dalam peningkatan *mahārah kitābah* dan kreatifitas peserta didik PPM MBS Yogyakarta.

materi dimulai dari bab pertama menjelaskan sejarah munculnya kaligrafi beserta tokoh- tokoh yang berperan dalam bidang kaligrafi, dilanjut materi tentang khat tsulust, dan bab selanjutnya membahas tentang kaidah *imlaiyyah* yaitu macam- macam hamzah kemudian dengan e modul ini peserta didik juga akan diajarkan pewarnaan dan ornamentasi, setelah memahami bagaimana kaidah khat tsulus dan penulisan hamzah yang benar pada bab paling akhir dan merupakan *goal* dari e modul ini yaitu berkarya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian R & D model Borg & Gall yang terdiri dari 10 langkah yaitu: analisis potensi serta masalah, pengumpulan data, desain produk, validasi desain, revisi desain, uji coba produk, validasi desain, revisi desain, uji coba produk, revisi produk, dan tidak diterapkan hingga 10 karena keterbatasan waktu peneliti.

3. Hasil Validasi dan Implementasi

Kualitas e-modul kaligrafi dalam peningkatan maharah kitabah dan kreatifitas peserta didik PPM MBS Yogyakarta.berdasarkan ahli media SB (Sangat Baik) dengan persentase keidealan 93%, menurut ahli materi yaitu Baik dengan persentase 81%, dan menurut *peer reviewer* (guru mata pelajaran kaligrafi) yaitu Baik dengan persentase 81% dari 100%. Selain itu hasil implementasi dari produk ini mendapat nilai baik dari hasil rata- rata pre test peserta didik 48,5 dan skor post test 93. Berdasarkan hasil penilaian diatas dapat dikatakan bahwa media pembelajaran e modul kaligrafi dalam

peningkatan maharah kitabah dan kreatifitas ini dapat diterima dan digunakan dalam pembelajaran dikelas maupun *daring*.

B. Saran

Menyadari bahwa peneliti masih jauh dari kata sempurna dalam menyusun penelitian ini khususnya media pembelajaran berupa e modul yang dikembangkan, maka dari itu peneliti memberikan saran kepada pembaca diantaranya:

1. Peneliti mengharapkan kepada para pembaca untuk memberikan kritik dan saran guna untuk penyempurnaan penelitian ini.
2. Diharapkan kepada pembaca yang fokus dibidang kaligrafi, bahasa Arab atau bidang seni, e modul ini bisa digunakan untuk salah satu media pembelajaran agar peserta didik memiliki mindset belajar kaligrafi atau bahasa Arab itu menyenangkan.
3. Diharapkan untuk peneliti selanjutnya bisa mengembangkan e modul kaligrafi ini menjadi lebih baik atau bisa ditambahkan apa yang belum ada didalam e modul ini.
4. Kepada peserta didik yang sedang jenuh belajar kaligrafi dan bahasa Arab secara tekstual dan sepaneng diharapkan e modul ini bisa menjadi solusi.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012)
- Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *Al Maharah al Lughowiyah Mahiyatuha wa turuqu Tadrisuha*, (Riyadh: Darul Muslim, 1992)
- Ali Mudhofir, *Aplikasi Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan dan Bahan Ajar dalam Pendidikan Agama Islam*. (Jakarta: Rajawali Press, 2012)
- Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta, Rajawali Pers, 2010)
- Dimiyati dan Mudjono, *Belajar dan Pembelajaran* (Jakarta: Rineka Cipta, 1999)
- Eka, Siti Mutmainnah, " *Pengembangan Sulam Payet Kaligrafi Arab pada Pelajaran Seni Budaya Siswa Kelas VIII SMPN 1 Bungah- Gresik*", Jurnal Pendidikan Seni Rupa, Vol.2.No.3.
- Fadjar Shadiq, Psikologi Pembelajaran Matematika, pada modul seminar
- Fakhrur Rozi, Tesis: "*Pengembangan Lembar Kerja Siswa (LKS) Bahasa Arab Berbasis Android untuk siswa kelas X, XI, XII MAN Gondangrejo*" (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2017), Hal. 231.
- Hermawan. Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Rosda Karya. 2011).
- Khailullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- M Agus Kastiawan, " *Pengembangan Media Levidio Storyboard dalam Pembelajaran Menulis Teks Ulasan Film/ Drama pada Siswa Kelas XI SMA* ", Jurnal CaLLs, Vol.3

Meila Arsanti, *Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Penulisan Kreatif Bermuatan Nilai- Nilai Pendidikan Karakter Religius Bagi Mahasiswa Prodi PBSI, FKIP, UNISULA*, Jurnal Kredo, Vol 1 No. 2 (Maret 2020), hlm. 74.

Nursalim,dkk. *Psikologi Pendidikan*. (Surabaya: Unesa University Press, 2007)

Nurul Huda, *Melukis Ayat Tuhan* (Yogyakarta: Gama Media Offset, 2003)

Nusa Putra, *Research & Development Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rajawali Press.2012), hlm. 67.

Munadi, Yudi, *Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*, Jakarta: Gaung Persada, 2008.

Putra, Nusa, *Research & Development Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Press. 2012.

Ivada, Qory, *Pengembangan Media Smart Calligraphy Puzzle Dalam Meningkatkan Musfodāt Pada Siswa Kelas 1 SDIT Salsabila 3 Banguntapan Bantul Tahun Ajaran 2016/ 2017*, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016.

Rahman, Muhammad Nur, *Perilaku Pemustaka dalam Penelusuran Informasi Melalui Layanan Sampoerna Corner di Perpustakaan Universitas Gadjah Mada*, Pemanfaatan Sampoerna Corner di Perpustakaan Universitas Gadjah Mada serta efektifitas Sampoerna Corner dalam Penyajian informasi, Ilmu Perpustakaan fakultas Adab dan Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2015.

- Ratna, Sarwanto, Puguh, " *Pengembangan Modul Berorientasi POE (Predict, Observe, Explain) Berwawasan Lingkungan pada Materi Pencemaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*", Jurnal Bioedukasi, Vol.6.No.1
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D)*, (Bandung: Afabeta, 2012), Cet. Ke-15
- Sutrisno Hadi, *Metode Penelitian Jilid I*, (Yogyakarta: Andi Offset, 1993)
- Syahrul Rajab, 'Definisi Kaligrafi', Blog Syahrul Rajab. http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr_2.html (25 Desember 2019)
- Syakur, Nazri. *Revolusi Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab dari Pendekatan Komunikatif ke Komunikatif Kambiumi*. yogyakarta: Pedagogia, 2010.
- Syarifah, *Sejarah PPM MBS Yogyakarta*, <http://mbs.sch.id>, diakses 5 Agustus 2021

