

تحقيق الذات لشخصية سلامة في الرواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر

(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

زلفی خالص الأمة

رقم الطالبة: ١٧١٠١٠١٠٠٥١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1649/Un.02/DA/PP.00.9/11/2021

Tugas Akhir dengan judul : تحقيق الذات لشخصية سلامة في الرواية سلامة النفس لعلی أحمد باکنیر (دراسة تحليلية سيكولوجية : إنسانية لكارل رانسوم روجرز)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZULFA KHOLISIL UMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010051
Telah diujikan pada : Kamis, 21 Oktober 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6184be988b16b



Penguji I
Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 618210248db20



Penguji II
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 6188b684d5981



Yogyakarta, 21 Oktober 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6188aa5a0ff5c

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfa Kholisil Umah
NIM : 17101010051
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Tahqīqu Az-zāti Li Asy-Syakhṣiyah Salāmah Fī Ar-riwāyah Salāmah Al-Qass Li ‘Ali Ahmad Bākaṣir (Dirāsah Tahlīliyah Sīkūlūjiyah Insāniyah Li Carl Ransom Rogers)*. Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 09 Oktober 2021

Yang menyatakan,



Zulfa Kholisil Umah

NIM. 17101010051



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada:
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta
Assalamu'alaikum Wr. Wb,

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Zulfa Kholisil Umah
NIM : 17101010051
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

تحقيق الذات للشخصية سلامة في الرواية سلامة النفس لعلى أحمد باكثير (دراسة
تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini saya mengharapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera di munaqasyahkan.

Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. Wb.

Yogyakarta, 9 Oktober 2021

Pembimbing,

Dr. Nurain, S.Ag., M.Ag

NIP: 197303121999032 001

الشعار و الإهداء

أدعو الله عن كل ما يقلقك أدعوا على الأشياء الكبيرة و الأشياء الصغيرة لأنها في يد الله

(شيخ أزهار ناصر)

هذا العمل أهديه من صميم قلبي إلي:

والديّ المحبوبين



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Skripsi ini berjudul *Taḥqīqu Aẓ-zāti Li Asy-Syakhṣiyah Salāmah Fī Ar-riwāyah Salāmah Al-Qass Li ‘Ali Ahmad Bākaṣir (Dirāsah Tahlīliyah Sīkūlūjiyah Insāniyah Li Carl Ransom Rogers)*. Peneliti menggunakan teori psikologi humanistik Carl Ransom Rogers dan menggunakan metode analisis deskriptif. Objek material penelitian ini adalah novel karya Ali Ahmad Bākaṣir berjudul *Salāmah Al-Qass*. Penelitian ini berfokus pada tokoh Salāmah yang mengalami berbagai peristiwa dan permasalahan yang datang silih berganti sehingga menjadikan Salāmah mampu untuk mengaktualisasikan dirinya.

Penelitian ini bertujuan, 1) Untuk mengetahui struktur kepribadian tokoh Salāmah dalam novel *Salāmah Al-Qass* karya Ali Ahmad Bākaṣir berdasarkan tiga konstruk struktur kepribadian Carl Ransom Rogers yaitu Organisme, Medan Fenomenal, dan Self, 2) Untuk mengetahui pencapaian aktualisasi diri tokoh Salāmah dalam novel *Salāmah Al-Qass* karya Ali Ahmad Bākaṣir berdasarkan kepribadian berfungsi sepenuhnya (*The Fully Functioning Person*) menurut Carl Ransom Rogers.

Hasil dari penelitian ini adalah tokoh utama Salāmah dalam novel *Salāmah Al-Qass* menunjukkan tiga konstruk struktur kepribadian sebagai individu yang memiliki tujuan, memiliki persepsi terhadap dirinya sendiri, dan optimis dalam menjalani hidup. Aktualisasi diri pada tokoh Salāmah terdapat dalam karakteristik yang berfungsi sepenuhnya menunjukkan bahwa Salāmah (a) Terbuka terhadap pengalaman, tokoh Salāmah percaya diri pada semua pengalaman yang diperoleh (b) kehidupan eksistensial, tokoh Salāmah ingin selalu memaknai dirinya dan adaptif (c) Keyakinan terhadap organisme diri sendiri, tokoh Salāmah yakin terhadap dirinya sendiri dan independen (d) Memiliki perasaan bebas, perasaan bebas ini membuat tokoh Salāmah kepercayaan dirinya lebih baik dan lebih kritis (e) Kreativitas, tokoh Salāmah memiliki pola pikir yang kreatif.

Kata kunci: Kepribadian, Aktualisasi diri, tokoh Salāmah

تجريد

هذا البحث بعنوان "تحقيق الذات لشخصية سلامة في الرواية سلامة القس لعلى أحمد باكثير (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز)". استخدمت الباحثة دراسة في علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز و المنهج الوصفي التحليلي و المحتوى التحليلي. استخدمت الباحثة رواية سلامة القس لعلى أحمد باكثير كمواضع بحثية. تركّز هذا البحث على الشخصية سلامة التي تواجه أحداث و مشاكل المختلفة حتى جعلتها أن تحقّق نفسها.

يهدف هذا البحث، (١) لمعرفة بنية الشخصية سلامة في الرواية سلامة القس لعلى أحمد باكثير بناء على ثلاثة جوانب بنية الشخصية لروجرز هي كائن الحي، مجال الظاهر و الذات، (٢) لمعرفة تحقيق الذات سلامة في الرواية سلامة القس لعلى أحمد باكثير بناء على خصائص الشخصية تعمل بكامل طاقتها (*The Fully Functioning Person*) لكارل رانسوم روجرز.

نتائج هذا البحث أن سلامة في رواية سلامة القس لها ثلاثة بنية الشخصية كفرد لها هدف، لها صورة عن نفسها و متفائلة في الحياة. توجد تحقيق الذات في سلامة تشير إلى الخصائص التي تعمل بشكل كامل وهي: (أ) التفتح عن الخبرة، سلامة تعتمد بنفسها بكل الخبرة المكتسبة (ب) الحياة الوجودية، تريد سلامة إعطاء معنى نفسها دائما و أن تكون نفسها متكيفة (ج) زيادة الثقة للكائن الحي، تعتقد سلامة بنفسها و تستقل بها (د) شعور الحرية، شعور الحرية هذا يجعل واثقة بنفسها و منتقدة (هـ) الإبداع، سلامة لها عقلية إبداعية.

الكلمة المهمة: الشخصية، تحقيق الذات، سلامة

كلمة شكر وتقدير

حمدا كثيرا لله عز و جل نحمده ونستعينه وأشكره على نعمه التي رزقني بها والذي وفقني إلى مسيرتي الدراسية التي توجتني بالنجاح وهذه كله بفضلته عز وجل. والصلاة والسلام على خير الخلق محمد صلي الله عليه وسلم الذي تأدب بآداب الدين فكان من المتفوق والمتقدم.

لقد إنتهيت، بحمد الله وتوفيقه من كتابة هذا البحث رغم أنها ليست سهلة بالنسبة للباحثة للقصورها في عملية الكتابة. فهناك كثير من التحديات والعراقيل التي تحول دون غرضي في كتابة البحث. فبهذا إسمحوا لي أن أقدم لكم شكرا وتقديرا من أعماق قلبي لمن ساعدوني بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات

في البداية، طال التفكير في اختيار هذا الموضوع قبل أن ينتهي إلى الموضوع الذي يكون فيه الآن. فأشكر شكرا جزيلا لله الذي أرسل الدكتورة نورعين لأكون معرفة بها و أشعر بالإمتنان لها لأنها قد أعطاني المعارف والعلوم والنصائح الجيدة وتذكرني حينما أخطأت في الكتابة هذا البحث. فمن ذلك يشجعي لإختيار هذه الدراسة رغم أن كفائي اللغوية و مهارتي لم يكفي.

وبهذه الفرصة تؤدي الباحثة أن تعرب عن امتنانها وتقديرها لمن ساعد في عملية هذا البحث، حتى تتمكن الباحثة من استكمالها، و منهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتور إينغ هيرني كريسسه قسم اللغة العربية و أدبها بكلية
الأداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور نور عين كمشرفة هذا البحث التي قد تم هذا البحث على
مساعدتها توجيهاتها

٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وادأبها الذين قدموا المعرفة الباحثة

٦. عائلة كبيرة تدعم دائما في تعليم الباحثة ماديا و غير مادي.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية و أدبها خاصة لفصل الباء.

٨. لصديقات اليومية إلفيا، ريسا، ليلي، كارتिका، ليا، نينج، أبريليا، دسفين، أوشى
و عزيزة أشكركنّ للإستماع الدائم و المشاركة في كل فترة إمتياز هذه الحياة.
أرجو لكنّ دائما في القلب الدافئ و الفكر التفتح.

٩. و جميع الأطراف ذات الصلة الذين ساعدوا في اتمام كتابة هذا البحث مباشرة غير
مباشرة.

ترجو الباحثة لهذا البحث يكون نافعا و مفيدة لمن يقرأ هذا البحث.

يوكياكرتا، ٩ أكتوبر ٢٠٢١

الباحثة،

زلفى خالص الأمة

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة مواقع المشرف
ج	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
هـ	الشعار و الإهداء
ز	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. هدف البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي
١١	و. الإطار النظري
١٥	ز. طرق البحث
١٦	ك. نظام البحث

١٨	الباب الثاني: سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز
١٨	أ. علم النفس الأدبي
١٩	ب. سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز
٢٠	ج. لكارل رانسوم روجرز. (Person Centered Theory)
٢٣	د. بنية الشخصية
٢٦	هـ. ديناميات الشخصية: تحقيق الذات (personality dynamics; self actualization)
٣٠	الباب الثالث: سلامة في تحقيق ذاتها وفقا لنظرية كارل رانسوم روجرز
٣٠	أ. الشخصيات والتوصيفات في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير
٣٦	ب. بنية الشخصية سلامة في رواية سلامة القس
٣٨	ج. تحقيق الذات سلامة في رواية "سلامة القس"
٤٣	الباب الرابع: خاتمة
٤٣	أ. الخلاصة
٤٤	ب. الإقتراحات
٤٦	المراجع
٤٩	ملخص الرواية "سلامة القس"
٥٣	أداة تحليل البيانات
٦٠	ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

سميت الرواية قصة خيالية، وهي نثر مكتوب وسرديّ على شكل قصة. الأصل من كلمة الرواية هي لغة إيطالية "نوفيلًا". بمعنى قصة، وقطعة الأخبار. تحكي الرواية عن الشخصيات وسلوكها اليومية غالبًا. كثير منها بإستخدام اللغة اليومية في المجتمع. لذلك تسمى الرواية من النوع الإجتماعي والمتجاوب. الرواية هي عمل أدبي كموضوع التعبير عن أفكار المؤلف علي الظروف المحيطة به.^١

الرواية هي نوع من الأنواع الأدبية في الأدب العربي الحديث التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر أو بداية القرن العشرين. يدل على حضورها على مساحة التعبير الأدبي تستمر في التطور لمواكبة التاريخ البشري في التعامل مع جميع جوانب الحياة. تعدّ الروايات في الأدب الحديث من نوع النثر. تستخدم كلمة "نوفيلًا" في اللغة العربية بإصطلاح "الرواية" وبعض الآخريين يستخدمون إصطلاح القصة أو القصة الطويلة. المقصود بالروايات العربية هنا القصة التي تستخدم اللغة العربية كواسطة، وتظهر المؤلفين في المنطقة العربية أو المجتمعات خارج المنطقة العربية.^٢

من المعروف أن الرواية تنتمي إلى المدينة أكثر من إنتمائها إلى الريف، وأنها من إنتاج الحياة المتحضرة الحديثة و المدينة الجديدة. و الملاحظة المهمة هنا هي أن الرواية منذ نشأتها الأولى و رغم تعثرها. كانت تنتمي إلى الإتجاه القومي و تمتاز به كما

^١ Ira Rahayu, "Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer dengan Pendekatan . Mimetik", Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Januari ٢٠١٤, hlm ٤٥

^٢ Moh Wakhid Hidayat, "Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab", Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. ١٠, No. ١, Juni ٢٠١١, hlm ١٨٦.

كانت تنتمي إلى التراث العربي. و من يرصد تطور الرواية العربية منذ القرن التاسع عشر يلاحظ غلبة الرواية التاريخية التي تستمد إطارها و رموزها من التراث العربي.^٣

علم النفس الأدبي هو منهج من مناهج الأعمال الأدبية الذي تصف أو تعكس العمليات والأنشطة النفسية. يتأثر علم النفس الأدبي بعدد من العوامل. أولاً، الأعمال الأدبية هي كنتيجة العمليات العقلية والفكرية للمؤلف في حالة شبه الواعي ثم سكبت في شكل الواعي. ثانياً، البحث في علم النفس الأدبي هو دراسة تبحث في الانعكاس النفسي في الشخصيات التي قدمها المؤلف لجعل القارئ ينحرفون بمشاكل نفسية وكأنهم متورطون في القصة.^٤

استطاع دراسة الأعمال الأدبية بالطرق النفسية، لأنها الأعمال الأدبية تظهر طابعة الشخصيات، على الرغم من كونها خيالية، لكنها تستطيع أن تظهر مجموعة متنوعة من المشاكل النفسية. علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. يدرس علم النفس الأدبي مثل ما يدرس البشر من ناحية الداخلية. تقع جاذبية علم النفس الأدبي في مشكلة الإنسان في تصوير صورة الروح. لا تظهر الروح نفسها فقط، بل يمكنها أيضاً تمثيل الآخرين. يزداد كل المؤلف تجربته النفسي في عمله، وكذلك خبرة المؤلف قد يعاني منه أشخاص آخرون.^٥

تستطيع تطبيق النظرية النفسية الإنسانية لدراسة تحليل الشخصية، أحدها في الأدب. خاصة فيما يتعلق عن جوانب تحقيق الذات. بين كارل روجرز أن علم النفس الإنساني له دور أكبر في تحفيز الذات وتحسين مفهوم الذات وتطويره، أما علم النفس لماسلو أوجه للإحتياجات الإنسانية الأساسية. علم النفس الإنساني يسمى أيضاً

^٣ محمد مرادى، "المحة عن ظهور الرواية العربية وتطورها"، صحيفة دراسات الأدب المعاصر، السنة الرابعة، ٢٠١٢، ص ١١١.

^٤ Albertine Minderop, Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus, (Jakarta:

Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), hlm. ٥٥.

^٥ Albertine Minderop, Psikologi Sastra..., hlm. ٥٩.

بعلم النفس البشري الذي يتعلق بالخبرات والسلوكيات البشرية المختلفة من خلال التركيز على تفرد البشر وتحقيق الذات.^٦

وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير، تحقيق الذات له معنى حرفي، وهو الفعل بمعنى حول التحقيق أو تحقيق أو إظهار. وأما الذات بمعنى الفرد (الشخص بشكل منفصل) أو الفرد أو الجسد أو الجسم. إذاً يمكن تعريف التحقق هو أنه تحقيق أو إظهار ما يمتلكه الفرد في حياته.^٧ إن تحقيق الذات هو كل ما يدفع الشخص لأن يكون الأفضل بكل المحاولة التي يمكن الشخص القيام بها. بين روجرز أن كل فرد له ميل في إحتياجات تحقيق الذات لتطوير إمكاناتها الكاملة.^٨

ولد علي بن أحمد بن محمد باكثير الكندي في التاريخ ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٢٨هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩١٠م في مدينة سورابايا بإندونيسيا. لأبوين عربيين من حضرموت. وفي العاشرة من عمره سافر هو وأبوه إلى حضرموت لينشأ هناك نشأة عربية إسلامية مع إخوته.^٩ كان باكثير أول أديبي عربي يحصل على منحة البحث الأدبي في مصر. سيطر باكثير اللغات الإنجليزية والفرنسية والماليزية بالإضافة الى اللغة العربية كلغة أمه. أنتج باكثير مجموعة متنوعة من أعماله الأدبية كالرواية والمسرحية والشعر والنثر.^{١٠}

رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير هي رواية عربية و نشرت في سنة ١٩٤٤ تحكى هذه الرواية عن عبد الرحمن وسلامة كشخصيتين رئيسيتين. اشتهر عبد

^٦ Wiwik Setiyani, "Implementasi Psikologi Humanistik Carl Rogers Pada Tradisi Lokal Nyadran di Jambé Gemarang Kedunggalan Ngawi", Jurnal Studi Keislaman, Vol. ١٢, No. ١, September ٢٠١٧, hlm ٢٣٢-٢٣٣.

^٧ KBBI Daring, s.v."Aktualisasi Diri" diakses pada ٠٧ Maret ٢٠٢١, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/aktualisasi%20diri>

^٨ Inka Anggisari, "Aktualisasi Diri Ditinjau Dari Kuatnya Stimulan Pada Penyandang Disabilitas Dewasa", Jurnal Fakultas Psikologi: Universitas Ahmad Dahlan, ٢٠١٨, hlm. ٣.

^٩ Fathin Masyhud, "Figur Khalifah Umar Bin Al-Khattab Dalam Pandangan Sastrawan Arab Modern (Telaah Karya Abbas al-Aqqad, Hafidz Ibrahim dan Ali Ahmad Bakatsir)", MADANIYA, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya, Vol. XI, No. ٠٢, ٢٠١٢, hlm ١٢٠.

^{١٠} Fathin Masyhud, "Figur Khalifah...", hlm. ١٢١.

الرحمن بأنه عالم ومجتهد في العبادة وأصبح أحد معايير مجتمعه لطلب الفتاوى. ثم شعر عبد الرحمن بالتقرب الى الله بعد أن يحب جارية ومغنية وهي سلامة. فتصبح قصة حبهما ثرثرة المجتمع، لأن سلامة هي جارية ومغنية اعتبر عملها المجتمع عملاً حقيراً.

وراء ذلك، تصف هذه الرواية عن سلامة كجارية. فكانت لها صفة الثقة والولاء والإستقلال والذكاء. منذ نشأتها استمتعت سلامة بالغناء، علي الرغم أن مولايها الأول منعها، مازالت على الغناء دائماً. فأصابت سلامة بمشاكل مختلفة في حياتها، حتي تبدل مواليتها. من ذلك حدثت أشياء كثيرة في سيرة حياتها، لو كانت سلامة تفقد شخصاً تحبه، ولكن من ناحية أخرى أصبحت سلامة قادرة على تطوير مواهبها الغنائية وتستمر حياتها بالتفاؤل الدائم.

قد إمتلأ العالم بقصص الحب بالمشاكل المختلفة التي تحيط بها. ليست كل قصص الحب يمكن أن تخلص في نهج أبيض وأسود، سعادة أو معاناة، فرح أو حزن، نجاح أو فشل. رواية سلامة القس هي رواية من الروايات الفاجعة التي تحكى فشل قصة الحب الإنسان. ومع ذلك، فإن أحد ما يميز هذه الرواية هي بأن مؤلفها لا يريد أن ينغمس في الموضوعات التقليدية في قصة حب. عادة ما تكون رومانسية الحب هي مرادفة لقصة الحبيب (الشخصية الرئيسية) الذي يواجه العادات والسلطات (الاقتصاد والسياسة والدين). مثل هذه الرومانسية يمكن الإنتهاء باحتمالين هزم الشخصية الرئيسية أو قدرة على هزيمة ويبدو كأنه بطل.

بناء على الوصف المختصر السابق، يقوم هذا البحث بدراسة الشخصية سلامة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير. و هذا مبني على نتائج قراءة ومتابعة القصة كاملة، بأن سلامة هي الشخصية الرئيسية والبارزة في جوانبها النفسية. تتحلل الباحثة بإستخدام نظرية علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز لبحث الشخصية سلامة من خلال التركيز على جوانب تركيب الشخصية و ديناميات الشخصية وهي تحقيق

الذات. تهتم الباحثة في هذا البحث بتحليل شخصية سلامة التي تشمل: الكائن الحي، والظواهر، والذات على أساس نظرية كارل رانسوم روجرز.

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية البحث السابقة، فإن تحديد البحث الذي سيكون محور المناقشة في هذا البحث مما يلي:

١. كيف ثلاثة بنية الشخصية في كائن الحي، مجال الظاهر والذات سلامة في الرواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر؟
٢. كيف عملية تحقيق الذات سلامة في الرواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر؟

ج. هدف البحث

أما الهدف من هذا البحث كمايلي:

١. الوصف على بنية الشخصية سلامة في الرواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر بناء على ثلاثة بنية الشخصية لكارل رانسوم روجرز عن كائن الحي، مجال الظاهر والذات.
٢. الوصف على عملية لنيل تحقيق الذات للشخصية سلامة في الرواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر بناء على مفهوم كارل رانسوم روجرز عن تحقيق الذات.

د. فوائد البحث

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً للجميع فائدة نظرية وعملية

١. الفوائد النظرية

من المتوقع، البحث عن "تحقيق الذات لسلامة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثیر (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز)" أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء، وخاصة للطلاب. يرجى نتيجة هذا البحث

وسيلة لزيادة المعارف والعلوم في مجال الأدب. بالإضافة إلى ذلك، يكون هذا البحث للمساعدة في فهم نظرية علم النفس الإنساني وتطبيقها.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن تساعد نتيجة هذا البحث للقراء أن يضيف ويشري مراجع للتحليل الأدبي باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز ويثقف القراء كيفية تطبيق نظرية علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز.

٥. التحقيق المكتبي

تعد مراجعة الأدب مهمة جدًا للباحثة ، لأن التحقيق المكتبي مفيدة لمعرفة موقع الدراسة المراد فيها. من خلال إجراء بحث على الدراسات السابقة ، ستظهر قيمة أصالة البحث ومساهمة الدراسات السابقة.

الموضوع المادى هذا البحث هو رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير والتي ستتم دراستها باستخدام نظرية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز. فيما يتعلق بالموضوع والكائن قيد الدراسة، ستقدم الباحثة العديد من الدراسات السابقة التي أجريت بحثًا مشابهًا بهذا البحث، سواء فيما يتعلق بالأشياء المادية والأشياء الرسمية. سيتم وصف الدراسات المختلفة على النحو التالي:

أولاً، البحث الذي قدمه محمد أرلان أكبر في السنة ٢٠١٢ بعنوان "التراع النفسي في الشخصية الرئيسية في الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية بنيوية وعلم النفس الأدبي)". يبحث ويركز الباحث في هذا البحث عن تقلبات الصراعات الداخلية للشخصية الرئيسية في تلك الرواية باستخدام التحليل النفسي لفرويد. النتيجة من هذا البحث هي إكتشاف العناصر الواعية فيما ذلك تجربة المراهقة، وأما العناصر الواعية في هذا البحث فظاهر في العقل الواقع للشخصية الرئيسية حينما تقع التعامل مع الصراعات الداخلية. تتضمن بعض الطرق التي تتخذها

الشخصية الرئيسية لحل الفشل والصراعات وحييات الأمل هي تحديد الهوية والهجر والتسامي والدفاع عن الذات.^{١١}

ثانياً، البحث الذي قدمته يصلح ديابي في السنة ٢٠١٧ بعنوان "الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة وصفية تحليلية تداولية)". في هذا البحث تعريف الباحثة ماهو الاستلزام الذي يستخدم في المحادثة بين الأبطال في تلك الرواية وكيف وظيفة الاستلزام الحوارى في الرواية سلامة القس ليعبر كلام من نظرة السياق عن رواية سلامة القس من ناحية سياق الكلام. والنتيجة من هذا البحث هي كانت الكلمة تشتمل على الاستلزام الحوارى في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير. قسمت الباحثة انتهاك المبادئ عن استخدام الإستلزام الحوارى في الرواية سلامة القس كما يلي: مبدأ الكيف، مبدأ الكم، مبدأ المناسبة، ومبدأ الطريقة. ثم من النتيجة الثانية معنى الكلام في الرواية سلامة القس التي يبحث عن الأعمال في الدنيا والأخرة وأثر المرء لرجل والمرء من حول المجتمع.^{١٢}

ثالثاً، البحث الذي قدمتها نورمالا حياتى في السنة ٢٠١٦ بعنوان "الحب في الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير (دراسة سيميائية لشارلز موريس)". حللت الباحثة تستخدم نظرية سيميائية لموريس، وهي بيان كيفية عملية الكشف عن العلامات في الرواية سلامة القس. عند المستوى السيميائي وقعت المعنى المركزي أو الكلمات الرئيسية في معنى كلمة "حب" في الرواية سلامة القس. استخدم كلام التداولية للكشف عن عنصر الحب في الرواية سلامة القس. النتيجة من هذا البحث هي كانت نظرة الحب في الرواية سلامة القس قامت بنظرة

^{١١}Muhammad Arlan Akbar, "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Salāmah Al-Qass Karya Ali Ahmad Bakatsir (Analisis Struktural dengan Pendekatan Psikologi Sastra)", Skripsi, Universitas Padjajaran, ٢٠١٢.

^{١٢}Harun Ardiansyah, "Analisis Unsur Intrinsik dan Aspek Religiusitas Novel Salamah Karya Ali Ahmad Bakatsir", Skripsi, Universitas Mataram, ٢٠١٥.

إسلامية، وهي نظرة الإسلام للحب على أساس القرآن والحديث. معنى كلمة "حب" من خلال العلامات في الرواية سلامة القس هو وجود الحب الجسدي والحب الإلهي. نتائج هذا التعبير الكشف عن عنصر الحب.^{١٣}

رابعاً، البحث الذي قدمته لطفية حكيم في السنة ٢٠١٣ بعنوان "نظرة العالم لعلی أحمد باكثير في الرواية سلامة القس (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)". يبدأ هذا البحث بالكشف عن بنية النص، ثم نظرة العالم. وجهة النظر العالم في الرواية سلامة القس هي انعكاس للوعي البشري والجهد للحصول على أفضل القيم. تتركز بنية النص من الرواية سلامة القس تقع في الشخصية عبد الرحمن الذي يعبر عن نظرة العالم لهذه الرواية من خلال أفكاره وأقواله وأفعاله. ترتبط بنية رواية سلامة القس بالثقافة الاجتماعية للمجتمع العربي في مكة والمدينة في عهد الدولة الأموية بعد قيادة الخليفة عمر بن عبد العزيز، أي يزيد بن عبد الملك.^{١٤}

خامساً، البحث الذي قدمتها أنيسة أديتيا في السنة ٢٠١٣ بعنوان "نظرة عامة على عملية التحقيق للشخصية الرئيسية في الرواية زافيزكي إيز ميرتوفو دوما لفيودور ميكيروفه دوستوجاوسكي (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز)". الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي بمنهج علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز. أصبحت هذه النظرية أساساً لتحليل عملية تحقيق الذات للشخصية الرئيسية عندما في السجن. النتيجة من هذا

^{١٣} Nurmala Khayati, "Cinta dalam Novel Salamatul Qass Karya Ali Ahmad Bakatsir (Tinjauan Semiotik Charles Morris)", Tesis, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٦.

^{١٤} Lutpiyah Hakim, "Pandangan Dunia Ali Ahmad Bakatsir Dalam Novel Salāmah Al-Qass (Analisis Strukturalisme Genetik Lucien Goldman)", Tesis, Universitas Gadjah Mada, ٢٠١٣.

البحث تدل على أن الشخصية الرئيسية يخضع لعملية تحقيق ذاته حينما كان في السجن، ويدل أن الصبر في قضاء عقوبته يجعله أن يقدر على العيش بشكل جيد.^{١٥} سادسا، المجلة العلمية قدمها سعيد يزداني و ستيفن روس في السنة ٢٠١٩ بعنوان "Carl Rogers' Notion of "Self-actualization" in Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*". تركز هذه المجلة العلمية بمفهوم تحقيق الذات للشخصية ستيفن ديدالوس في رواية *A Portrait of the Artist as a Young Man* كأساس نظرية "الذات" لكارل روجرز. تحكي هذه الرواية عن محاولة الشخص بحثا لهويته في أثناء المجتمع الذي يحيط الحيرة به، يترصد الفرد بين ذاته الحقيقية و ذاته المثالية. يحلل الباحثان هذه الرواية بمفهوم تحقيق الذات لكارل روجرز. النتيجة من هذا البحث تدل بأن شخصية ستيفن يحصل على تحقيق ذاته.^{١٦}

سابعاً، المجلة العلمية التي قدمها دينا ماليندى وإزمير وسابرتي أحادية في السنة ٢٠١٩ بعنوان "Self-Actualization of Main Characters in Ford County" by Grisham". غاية هذا البحث ليجد تصوير عميق عن تحقيق الذات للشخصية الرئيسية في مجموعة القصة القصيرة *Ford County* لغاريسام. يشير هذا البحث بين نظرية الدافع لماسلو خاصة في سلسلة الإحتياجات البشرية ومفهوم تحقيق الذات لروجرز. ينقسم تركيز هذا البحث إلى تركيز فرعي لسلسلة الإحتياجات البشرية، وهي: إحتياجات الفسيولوجية، وإحتياجات السلامة، وإحتياجات المحبة، و إحتياجات إحترام الذات، وإحتياجات تحقيق الذات. أما التركيز الفرعي الآخر من

^{١٥}Annisa Aditya, "Gambaran Proses Aktualisasi Tokoh Utama dalam Novel Zapizki Iz Mertovo Doma karya Fyodor Mikhailovich Dostojewski (Suatu Pendekatan Humanis Carl Rogers)", Skripsi, Universitas Padjajaran, ٢٠١٣.

^{١٦}Saeed Yazdani dan Stephen Ross, "Carl Rogers' Notion of "Self-actualization" in Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*", *The Southeast Asian Journal of English Language Studies*, Vol. ٢٥, No.٢, Februari ٢٠١٩.

البحث هو مفهوم تحقيق الذات في شكل الانفتاح على الخبرة، وجود الشخصية، المعتقدات القوية والحرية والإبداع. النتيجة من هذه المجلة العلمية أن معظم الشخصيات الرئيسية في هذه المجموعة من القصة القصيرة كان لديهم دافع لتحقيق ذاتهم.^{١٧}

ثامنا، الصحفية التي قدمها أرياني و فحري ريدوان رافسانجاني في السنة ٢٠٢٠ بعنوان "الشخصية الإنسانية روجرز في الرواية ماما لولان موليا فراتيوي و إربي (دراسة تحليلية علم النفس الأدب)". الغاية هذا البحث لتعريف علم النفس الأدبي في الرواية ماما لولان موليا فراتيوي و إربي باستخدام نظرية الشخصية الإنسانية لكارل روجرز والتي تركز على الشخصية الرئيسية، وهي مالا. النتيجة من هذه المجلة العلمية هي توجد في الكائن الحي اضطرابات نفسية للشخصية الرئيسية، وهي اكتئاب ما بعد الولادة، واكتئاب ما بعد الولادة، واكتئاب ذهان ما بعد الولادة. ثم وجدت في مجال الظواهر وهي الخبرة المرة السابقة للشخصية الرئيسية ومفهوم الذات (الذات) وهي القلق والسلوك الدفاعي والتفكير قصر الضيق.^{١٨}

تنقسم البحوث التي ذكرتها الباحثة إلى فئتين، يتم تضمين المراجعة الأولى في الفئة المتعلقة بموضوع المادة البحثية، بينما تتعلق المراجعة التالية بالكائن الرسمي. بناءً على البحث في بعض نتائج مراجعة البحث، يتضح أن البحث الذي يتم إجراؤه باستخدام الموضوع المادي لرواية سلامة القس باستخدام الكائن الرسمي لنظرية كارل رانسوم روجرز في علم النفس الإنساني أو سيكولوجية إنسانية لم يوجد بحوث تنوّلها. لذلك، هذا البحث ممكن.

^{١٧}Dhina Melinda, Ezmir, dan Sabarti Akhadiah, "Self-Actualization of Main Characters in Ford County by Grisham", *Journal of Education, Teaching, and Learning*, Vol. ٤, No. ١, Maret ٢٠١٩.

^{١٨}Aryani, Fachri Ridwan Rafsanjani, "Kepribadian Humanistik Rogers Pada Novel Mama Karya Wulan Mulya Pratiwi dan Erby S. (Kajian Psikologi Sastra)", *Jurnal Akrab Juara*, Vol. ٥, No. ٢, ٢٠٢٠.

و. الإطار النظري

١. سيكولوجية إنسانية

تقول هيلين غراهام في كتابها " *Psikologi Humanistik dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah* " أنه حتى أواخر السنة ١٩٦٠ يمكن تقسيم علم النفس إلى مجموعات من علم النفس أو ثلاث مذاهب مختلفة لعلم النفس. وهي علم النفس السلوكي وعلم النفس التحليلي وعلم النفس الثالث هو "الناس" بمعنى دراسة ما يجعلنا "بشرًا"، يبحث الوظائف اليومية والتجارب الشخصية كافة.

لا يقتصر استخدام علم النفس الإنساني للمناهج التي يطوّر تحقيق الذات والتنمية الشخصية كأهداف أساسية فقط. ولكنه كذلك المذهب علم النفس الذي ينظر إلى الإنسان كشخص (موضوع) ولا يرى الإنسان كآلة (كائن) أو مخلوق وضيع.^{١٩} تطوّر علم النفس الإنساني في أمريكا الشمالية تطوّرًا سريعًا حوالي سنة ١٩٦٠ م، حيث تعرّف بشكل وثيق حركة منظمة للإمكانيات البشرية. حيث يتم تحديد هذا التطور بشكل وثيق مع الحركة المنظمة للإمكانيات البشرية.^{٢٠}

٢. كارل رانسوم روجرز

تقريب الظواهر (*Phenomenology*) هو تقريب ينظر إلى ظاهرة كما هي دون تأثير أو تدخل من المراقب. في هذا التقريب، يتفق روجرز في التأكيد أن وجهة النظر

^{١٩}Helen Graham, *Psikologi Humanistik dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥), hlm. ١١٠.

^{٢٠}Helen Graham, *Psikologi Humanistik*...., hlm ١١١.

القائل إن السلوك البشري لا يمكن فهمه إلا من خلال كيفية إدراك البشر للواقع بشكل ذاتي.^{٢١}

و يعبر هذا التقريب أيضا أن الإنسان له القدرة لتحديد مصيره، لأن أعمق حقيقة أساسية للإنسان هي أنه هادف وجدير بالثقة والسعي إلى الكمال الذاتية، له روجرز افتراض قوي بأن الإنسان حرية وعقلاني وكامل ومتقلب وذاتي واستباقي وغير متجانس وصعب فهمه.^{٢٢}

يفترض روجرز أن الإنسان واع وعقلاني، ولا تدفعه أحداث وسلوك في مرحلة الطفولة أو في الماضي. ينظر روجرز إلى حالة كل فرد في الوقت الحاضر لأن الماضي يمكن أن يكون له تأثير على الشخص في الوقت الحاضر، وسوف تؤثر أيضا على شخصيته وسيكولوجية. في هذه الحالة، تعتبر الخبرات السابقة مهمة، ولكن روجرز يركز على ما يحدث الآن، ولا يركز ما حدث في الماضي.^{٢٣}

أ. بنية الشخصية والاجتماعية

رأى روجرز عن كيفية التغيير والإهتمام بعملية تغيير الشخصية أهم من خصيصة الشخصية نفسها. لروجرز وجهات النظر الخاصة فيما يتعلق بالشخصية تعد أيضا أساسا لتطبيق الافتراضات على عملية الاستشارة.^{٢٤} يقسم روجرز الشخصية إلى جزأين أو خصيصتين، وهي:

١. الخصائص الشخصية الصحية

^{٢١}Zulfikar dan yang lainnya, "Konseling Humanistik: Sebuah Tinjauan Filosofi", Jurnal Konseling GUSJIGANG, Vol. ٣, No. ١, Januari-Juni ٢٠١٧, hlm. ١٤٩.

^{٢٢}Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, ٢٠١٩), hlm. ٢٦٥.

^{٢٣}Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan Model-model Kepribadian Sehat*, Terjemahan dari *Growth Psychology: Model of The Healthy Personality* (١٩٧٧), (Yogyakarta: PT Kanisius, ١٩٩١), hlm ٤٣.

^{٢٤}Darwin Harahap, "Teori Carl Rogers dalam Membentuk Pribadi dan Sosial yang Sehat", Al-Irsyad: Jurnal Bimbingan Konseling Islam, Vol. ٢, No. ٢, Desember ٢٠٢٠, hlm. ٣٢٦.

الشخصية الصحية تركز على الشخص (Person Centered) وفقا للإستشارة،

وهي:

- أ. القدرة على إعطاء التسامح لأي شيء وأي شخص.
- ب. القبول بسرور عن عدم التأكيد في الحياة.
- ج. الإرادة بقبول نفسه وغيره.
- د. العفوية والإبداع
- هـ. الإحتياج للوحدة.
- و. الاستقلالية ، القدرة على العلاقات الشخصية العميقة والحميمة.
- ز. له الإهتمام الحقيقي لآخرين.
- ح. له روح النكتة.
- ط. المتوجّه في ذاته.
- ي. له هيئة التفتح في للحياة.

٢. الخصيصة الشخصية غير الصحية

الخصيصة الشخصية التي تحيد وفقا لشخص مركز هي:

- أ. عدم توافق بين الإدراك الذاتي والتجربة الحقيقية.
- ب. عدم توافق بين كيفية الشخص الذي يري نفسه (مفهوم الذات) والواقع أو القدرة.^{٢٥}

لاحظ روجرز منذ البداية كيف تتغير وتتطور الشخصية. حصل روجرز على ثلاثة بنيات تشكل أساسا مهما لنظريته، وهي الكائن الحي، مجال الظاهر، والذات.^{٢٦}

^{٢٥}Darwin Harahap, "Teori Carl Rogers....", hlm. ٣٢٧-٣٢٨.

^{٢٦}Alwisol, Psikologi Kepribadian, (Malang: UMM Press, ٢٠١٩), hlm. ٢٨٣.

ب. ديناميات الشخصية: تحقيق الذات

رأى فرويد إلى الفرد كنظام طاقة ويتطور نظرية حول كيفية توليد الطاقة النفسية ونقلها وتخزينها. وأمّا روجرز يرى الفرد يتقدم باستمرار حياته.^{٢٧} يلعب روجرز دور القيادة في نظام شخصيته بما في ذلك: الحفاظ على جميع جوانب الفرد وتحقيقها وتعزيزها، حيث تكون هذه الميول فطرية وتشمل المكونات الفسيولوجية والنفسية للنمو.^{٢٨}

إن تحقيق الذات هو حاجة نفسية للنمو والتطور، وإستخدام قدرة الفرد ليكون نفسه موافقا لقدرته.^{٢٩} بناء على نظرية روجرز عن الشخصية الصحية، فإن أول شيء يجب قوله هو أن الشخصية السليمة ليست حالة وجودية، ولكنها عملية. يحدث تحقيق الذات بشكل مستمر فهو ليس الحال إنتهاء بعد وصول تحقيق الذات. واحد من أهدافه هو تطوير جوانب الذات للفرد.^{٣٠}

الإنسان الذي يعمل بكامل طاقته هو إصطلاح يستخدمه روجرز لوصف الفرد الذي يستخدم قدراته ومواهبه، يدرك إمكاناته، ويتحرك إلى فهم شامل لأنفسه وتجربته.^{٣١} بعض خصائص الشخص الذي يعمل بكامل طاقته وهي:

١. زيادة التفتح على الخبرة.

٢. الحياة الوجودية.

٣. زيادة الثقة في الكائن الحي.

٤. شعور الحرية.

٥. الإبداع.^{٣٢}

^{٢٧}Hamim Rosyidi, *Psikologi Kepribadian (Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik, dan Humanistik)*, (Surabaya: Jaudar Press, ٢٠١٥), hlm. ١٣١.

^{٢٨}Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan Model-model...*, hlm. ٤٤.

^{٢٩}Bau Ratu, "*Psikologi Humanistik (Carl Rogers) Dalam Bimbingan dan Konseling*", Jurnal Untad, ٢٠١٠, hlm. ١٥.

^{٣٠}Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan Model-model...*, hlm. ٥٠.

^{٣١}Bau Ratu, "*Psikologi Humanistik...*", hlm. ١٤.

^{٣٢}Lia Amalia, "*Menjelajahi Diri dengan Teori Kepribadian Carl. R Rogers*", Jurnal Muaddib, Vol. ٩٥, No. ٠١, Januari-Juni ٢٠١٣, ص. ٠٣.

ز. طرق البحث

يكون منهج البحث في الدراسة مهمة جداً للاستخدام ، لأنها مفيدة لاختبار الفرضيات الناتجة عن الاستنتاجات النظرية ، فهي تتطلب بيانات تجريبية يتم الحصول عليها بشكل استقرائي والتي يجب تحليلها بعد ذلك بحيث تعتبر العلاقة بين البيانات تمثل علاقة بين الحقائق.

أ. أنواع البحث

هذا البحث عبارة عن مكتبة بحثية (بحوث مكتبية). ينتمي البحث المكتبي إلى مجال البحث النوعي ، وهو البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال مصادر المكتبة ، في شكل كتب، ومجلات، ومقالات ، وصحفيات، وأطروحات، وغيرها من المصادر التي لها صلة بالموضوع قيد الدراسة.

ب. مصدر البحث

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي رواية سلامة القس لعللي أحمد باكثير التي نشرت في السنة ١٩٤٤.

وأما مصادر البيانات الثانوية هي مصدر للبيانات الداعمة التي لها صلة بالبحث. تحصل البيانات الثانوية في هذا البحث من عدة مصادر ومراجع أخرى مثل الكتب والمجلات، والمقالات، والصحفيات، والأطروحات، وغيرها من مصادر التي لها صلة بالموضوع في هذا البحث.

ت. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي أسلوب الملاحظة الذي يرافقه تقنيات تدوين الملاحظات.^{٣٣} هناك عدة مراحل لجمع البيانات التي ستنفذها الباحثة، وهي:

١. تختار الباحثة البيانات في شكل كلمات، وعبارات، و جمل، وفقرات تدل على بنية الشخصية وتحقيق الذات لشخص سلامة في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير.

٢. تختار الباحثة البيانات إتخذتها اعتبارها كقئة التحليل.

٣. تسجّل الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من طريقة الملاحظة ثم جمعها وتصنيفها وفقاً لمجموعات كل منها لتسهيل تحليلها بناءً على صياغة المشكلة البحث.

ث. منهاج تحليل البيانات

منهاج تحليل البيانات الذي يستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الوصفي. يتم تنفيذ الأسلوب الوصفي في التحليل من خلال وصف الحقائق على مشكلة البحث، ثم يتبعه التحليل.^{٣٤} وبهذه الطريقة، تتخذ الباحثة خطوات لتحليل شخصية سلامة في الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير باستخدام نظرية كارل رانسوم روجرز في سيكولوجية إنسانية تعبر عن تحقيق الذات.

ك. نظام البحث

يحتاج التأليف العلمي في هذا البحث إلى نظام البحث لتسهيل القارئ فهمه.

لذا، يقسم الباحثة هذا البحث على أربعة أبواب، على النحو التالي:

^{٣٣}Asep Purwo dkk, "Kesalahan Bahasa Pada Manuskrip Artikel Mahasiswa di Jurnal Sastra Indonesia", Jurnal Sastra Indonesia, Vol. ٠٨, No. ٠٣, ٢٠١٩, ص٢٣٦.

^{٣٤}Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Peneliti Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥), ص٥٣.

الباب الأول مقدمة تحتوي على وخلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائده، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني نظرية تحتوي على سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز عن تركيب الشخصية و ديناميات الشخصية يعني تحقيق الذات.

الباب الثالث تحليل يحتوي على سلامة في الرواية سلامة القس لعلى أحمد باكثير في تحقيق ذاتها بناء على رأي كارل رانسوم روجرز.

الباب الرابع خاتمة تحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

يكمل في جزء الأخير هذا البحث بملخص رواية سلامة القس لعلى أحمد باكثير وقائمة المراجع.

الباب الرابع

خاتمة

حمداً وشكراً لله بلا نهاية على نعمه والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وأصحابه أما بعد، فبعون الله و بإذنه قد تمت الباحثة في كتابة هذا البحث. في هذا الباب الأخير كتبت الباحثة تلخيصاً واختصاراً بناءً على تحليل البحث لتسهيل القارئ لفهم ما كتبتة عن البيانات والتحليلات بنية الشخصية و تحقيق الذات لشخصية سلامة بدراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز.

أ. الخلاصة

الرواية هي عمل أدبي ينظر أنه ظاهرة نفسية تظهر جوانب النفسية من خلال الشخصيات المعروضة. لذلك، في دراسة الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن علم النفسي، إحدى النظريات التي تدرس عن شخصية الفرد هي نظرية كارل رانسوم روجرز. تضع نظرية علم النفس الإنساني لكارل روجرز الخبرة كمعيار في عملية تطوير شخصية الفرد.

بناءً على عملية البحث التي قامت بها الباحثة، تستطيع الإستنتاج أن سلامة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير تدل موقفاً إيجابياً عند التصرف في تحليل الشكل الشخصية سلامة بناءً على بنية الشخصية الثلاثة لروجرز و هي جوانب الكائن الحي، مجال الظاهر و الذات. تدل سلامة أيضاً تحقيق ذاتها من خلال لها خصائص تعمل بشكل كامل (The Fully Functioning Person) فيما يلي شرح الخلاصة من نتائج تحليل البيانات في الباب الثالث:

١. تشمل شكل بنية الشخصية سلامة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باكثير ما يلي: (أ) تدل سلامة عن جانب الكائن الحي على أنها فرد لها معنى

شخصي وهدف، على الرغم سلامة جارية فإنها لها حلم، موهب، شغف، وحب الموسيقى والأدب تريد تطويرها و تحقيقها يوما ما. (ب) تدل سلامة عن جانب مجال الظاهر لديها الإدراك الحسي عن نفسها وتعتقد بجميع القرارات التي تختارها و هي القرارات المناسبة بالنسبة بلغت رشدها، كالوجود العملية رحلة طويلة لقبول الظروف و تحب نفسها. (ج) تدل سلامة عن جانب الذات على أنها قد قابلت ظروف نفسها، تتقبل الواقع أكثر صراحة و تواصل حياتها بشعور التفاؤل. بجانب ذلك، تعرف سلامة ماتريد أن تفعل في حالتها الراهنة.

٢. تشمل الخصائص الشخصية تعمل بشكل كامل الموجودة في سلامة في رواية "سلامة القس" لعلی أحمد باکثير ما يلي: (أ) زيادة التفتح على الخبرة، توصف سلامة لها شخصية واثقة بنفسه، التفتح بكل الخبرة المكتسبة سواء كانت خبرة جيدة أو خيرة سيئة. (ب) الحياة الوجودية، سلامة لها التفتح على الأشياء الجديدة في حياتها لتكوين شخصية جريئا على التصرف لمعرفة كل لحظة في الحياة و إعطاء معنى نفسها ثم تصبح مارنا و قادرا على التكيف في التعامل بشيء وفقا بالحالة. (ج) زيادة الثقة للكائن الحي، توصف سلامة بأنها التصرف بإرادتها وقرارها كشكل الإعتقاد بنفسها وتطوير موهبتها على أساس رغبتها دون توقع التحقق من صحة الآخرين. (د) شعور الحرية، تشعر سلامة بالحرية في اتخاذ القرار بسبب الجهود التي عملتها. (هـ) الإبداع، تملك سلامة بسلوك وعقلية إبداعية من خلال الأشكال الإبداعية التي أنتجتها مثل عند تأليف أغنياتها، فهذا يجعلها شخصا أكثر نضجا نفسياً.

ب. الإقتراحات

بناء على التحليل تمته الباحثة، هناك إقتراحات من الباحثة بخصوص البحث عن "تحقيق الذات لشخصية سلامة في رواية سلامة القس لعلی أحمد

باكثر (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم روجرز) " كما يلي:

١. تستطيع استخدام هذا البحث كمرجع للقراء لمادة دراسية عن علم النفس الشخصية تركز علي خصائص الشخصية يعمل بكامل طاقته، زيادة المعرفة حول الشخصية الجيدة التي تتم تكوينها والحصول عليها من تجارب الحياة وإضافة نظرة ثاقبة في فهم الأعمال الأدبية.
٢. في هذا البحث يوجد عديد النقص يقتصر فقط على المشكلة الدراسة عن علم النفس الشخصية الإنسانية التي اقترحها كارل رانسوم روجرز يتركز على أبحاث بنية الشخصية وتحقيق الذات الواردة في الخصائص الشخصية التي يعمل بكامل طاقته. فلذلك، لابد أن تزيد البحث بنطاق مختلفة من دراسة الشخصية ويستطيع أيضا أن يفتح فرصا للبحث المستمر لأنه يستطيع أن يطور المعلومات و المعارف.

المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد، رشا. علم النفس الأدب. علم النفس والأدب... صراع حول أسرار النفس البشرية

(aawsat.com) الشرق الأوسط

باكتير، على أحمد. ١٩٤٤. سلامة القس. مصر: مكتبة مصير.

روجرز، كارل. كارل روجرز - المعرفة (marefa.org)

كمال، عبد الرحمن. العلاقة بين الأدب و علم النفس . العلاقة بين الأدب و علم

النفس ٢٠٢١ - نادي العرب (n-rab.com)

مرادى، محمد. ٢٠١٢. "لمحة عن ظهور الرواية العربية وتطورها". صحيفة

دراسات الأدب المعاصر، السنة الرابعة.

ب. المراجع الإندونيسية

Aditya, Annisa. ٢٠١٣. "Gambaran Proses Aktualisasi Tokoh Utama dalam Novel Zapizki Iz Mertovo Doma karya Fyodor Mikhailovich Dostojewski (Suatu Pendekatan Humanis Carl Rogers)". Skripsi. Universitas Padjajaran.

Alwisol. ٢٠١٢. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

Amalia, Lia. ٢٠١٣. "Menjelajahi Diri dengan Teori Kepribadian Carl. R Rogers". Jurnal Muaddib, Vol. ٠٣. No. ٠١.

Anggisari, Inka. ٢٠١٨. "Aktualisasi Diri Ditinjau Dari Kuatnya Stimulan Pada Penyandang Disabilitas Dewasa". Jurnal Fakultas Psikologi: Universitas Ahmad Dahlan.

Ardiansyah, Harun. ٢٠١٥. "Analisis Unsur Intrinsik dan Aspek Religiusitas Novel Salāmah Karya Ali Ahmad Bakatsir". Skripsi. Universitas Mataram.

Arlan Akbar, Muhammad. ٢٠١٢. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Salāmah Al-Qass Karya Ali Ahmad Bakatsir (Analisis Struktural dengan Pendekatan Psikologi Sastra)". Skripsi. Universitas Padjajaran.

Aryani dan Fachri Ridwan Rafsanjani. ٢٠٢٠. "Kepribadian Humanistik Rogers Pada Novel Mama Karya Wulan Mulya Pratiwi dan Erby S. (Kajian Psikologi Sastra)". Jurnal Akrab Juara. Vol. ٥. No. ٢.

Asep Purwo dkk. ٢٠١٩. "Kesalahan Bahasa Pada Manuskrip Artikel Mahasiswa di Jurnal Sastra Indonesia". Jurnal Sastra Indonesia. Vol. ٠٨, No. ٠٣, ٢٠١٩

- Bau, Ratu. ٢٠١٠. "*Psikologi Humanistik (Carl Rogers) Dalam Bimbingan dan Konseling*". Jurnal Untad.
- Ekadewi, Dinar Sari. ٢٠٠٦. "*Kajian Carl R. Rogers Tentang "A Way of Being"*". Jurnal Ilmiah Psikologi Vol. ١, No. ١.
- Graham, Helen. ٢٠٠٥. *Psikologi Humanistik dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hakim, Lutpiyah. ٢٠١٣. "*Pandangan Dunia Ali Ahmad Bakatsir Dalam Novel Salāmah Al-Qass (Analisis Strukturalisme Genetik Lucien Goldman)*". Tesis. Universitas Gadjah Mada.
- Harahap, Darwin. ٢٠٢٠. "*Teori Carl Rogers dalam Membentuk Pribadi dan Sosial yang Sehat*". Al-Irsyad: Jurnal Bimbingan Konseling Islam. Vol. ٢. No. ٢.
- Hidayat, Wakhid. ٢٠١١. "*Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab*". Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra. Vol. ١٠. No. ١.
- Jess Feist, dkk. ٢٠١٧. *Teori Kepribadian, Terjemahan dari Theories of Personality* (١٩٨٥). Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- KBBI Daring. s.v."Aktualisasi Diri" diakses pada ٠٧ Maret ٢٠٢١. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/aktualisasi/٢٠diri>
- Khayati, Nurmalia. ٢٠١٦. "*Cinta dalam Novel Salamatul Qass Karya Ali Ahmad Bakatsir (Tinjauan Semiotik Charles Morris)*". Tesis. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Lindzey, Gardner dan Calvin S. Hall. ١٩٩٣. *Teori-teori Holistik (Organismik-Fenomenologis)*, Terjemahan dari *Theories of Personality* (١٩٧٨). Yogyakarta: PT Kanisius.
- Masyhud, Fathin. ٢٠١٢. "*Figur Khalifah Umar Bin Al-Khattab Dalam Pandangan Sastrawan Arab Modern (Telaah Karya Abbas al-Aqqad, Hafidz Ibrahim dan Ali Ahmad Bakatsir)*". MADANIYA, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya. Vol. XI. No. ٠٢.
- Melinda, Dhina dkk. ٢٠١٩. "*Self-Actualization of Main Characters in Ford County by Grisham*", *Journal of Education, Teaching, and Learning*, Vol. ٤, No. ١.
- Minderop, Albertine. ٢٠١١. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nofitasari. ٢٠١٦. "*Pembedaan Tokoh dalam Karya Sastra*". Jurnal *Thaqaffiyat*. Vol. ٤. No ٢.
- Nugiyantoro, Burhan. ٢٠٠٩. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: ١٥٨ Tahun ١٩٨٧ dan Nomor: ٠٥٤٣b/U/١٩٨٧.
- Pervin, Lawrence A dan Daniel Cervone. ٢٠١١. *Kepribadian Teori dan Penelitian*, Terjemahan dari *Personality: Theory and Research* (٢٠٠٨). Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Prawitasari, Johana E dkk. ٢٠٠٢. *Psikoterapi (Pendekatan Konvensional dan Kontemporer)*. Yogyakarta: Unit Publikasi Fakultas Psikologi UGM.
- Rahayu, Ira. ٢٠١٤. "Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer dengan Pendekatan Mimetik". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Rahmat Hidayat, Dede. ٢٠١١. *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Ratna, Nyoman. ٢٠١٥. *Teori, Metode, dan Teknik Peneliti Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosyidi, Hamim. ٢٠١٥. *Psikologi Kepribadian (Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik, dan Humanistik)*. Surabaya: Jaudar Press.
- Schultz, Duane. ١٩٩١. *Psikologi Pertumbuhan Model-model Kepribadian Sehat*. Terjemahan dari *Growth Psychology: Model of The Healthy Personality* (١٩٧٧). Yogyakarta: PT Kanisius.
- Suryabrata, Sumadi. ٢٠١٥. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo
- Yazdani, Saeed dan Stephen Ross. ٢٠١٩. "Carl Rogers' Notion of "Self-actualization" in Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*". *The Southeast Asian Journal of English Language Studies*. Vol. ٢٥. No. ٢.
- Zulfikar dkk. ٢٠١٧. "Konseling Humanistik: Sebuah Tinjauan Filosofi". *Jurnal Konseling GUSJIGANG*. Vol. ٣. No. ١.