

## دراسة أسلوبية في سورة الحاثة



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

زفر أولي الألباب

رقم الطالب: ١٧١٠١٠٩٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكراتا

٢٠٢١

إثبات الأصلية

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zufar Ulil Albab  
NIM : 17101010090  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab , Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 18 September 2021

Yang menyatakan,



Zufar Ulil Albab  
NIM: 17101010090

## الشعار والإهداء

### الشعار

الأسلوب الحسن يدل على حسن مهارة كلام قائله، ومن أحسن وأصدق من الله قيلا؟

الإهداء

أهديت هذا البحث إلى أبيي المحبوبين جميل وستي نسриة





## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1612/Un.02/DA/PP.00.9/10/2021

Tugas Akhir dengan judul : دراسة أسلوبية في سورة الجاثية :

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZUFAR ULIL ALBAB  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010090  
Telah diujikan pada : Selasa, 12 Oktober 2021  
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc M. Ag  
SIGNED

Valid ID: 617269d633fa5



Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 6172bf9b82dc5



Penguji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 61725908d5b9d



Yogyakarta, 12 Oktober 2021

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 61727fe6961e5

## صُفْوَةِ موافقةِ المُشرِّف

Hal : Persetujuan Skripsi  
Lamp :

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Zufar Ulil Albab  
Nim : 17101010090  
Judul : دراسةً أسلوبيةً في سورة الحجائية

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

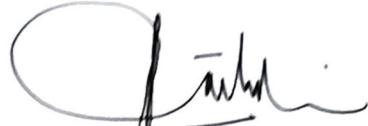
Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum wr. wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 18 September 2021

Pembimbing,



Prof. Dr. Syihabuddin Qolyubi, Lc. M. Ag  
NIP. 19520921 198403 1 001

## **ABSTRAK**

### **DIRĀSAH USLŪBIYYAH FĪ SŪRAH AL-JĀSIYAH**

Quran merupakan mukjizat keagamaan yang ilmiah yang Allah ﷺ turunkan pada rasul-Nya. Selain itu, Quran merupakn sumber bagi segala ilmu di antaranya yaitu bahasa dan sastra karena bahasa Quran ialah bahasa Arab dengan sastra yang tinggi lagi puitis. Ketinggian tersebut memunculkan berbagai metode dalam menyingkap rahasia-rahasia kebahasaan Quran, salah satunya yaitu stilistika. Di antara surat yang sarat akan keindahan gaya bahasa yaitu surat al-Jāsiyah karena di dalamnya terdapat beberapa lafadz khusus yang tidak terdapat pada surat lain kecuali surat al-Jāsiyah. Selain itu, terdapat pengulangan bunyi lafadz pada akhir ayat serta ritme ayat yang akan memberikan efek pada pemaknaan.

Penelitian ini mendeskripsikan unsur-unsur gaya bahasa yang terdapat dalam surat al-Jāsiyah berdasarkan lima aspek analisis stilistika serta mendeskripsikan efek gaya bahasa tersebut dalam pemaknaan. Penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan (*library research*) dengan menggunakan metode deskriptif-analisis. . Metode dalam analisis yang digunakan yaitu dengan analisis stilistika dan *padan intralingual* pada sebagian data yaitu peneliti membandingkan unsur kebahasaan surat al-Jāsiyah dengan surat lain atau ucapan orang Arab pada umumnya berdasarkan lima level analisis stilistika.

Hasil penelitian yang ditemukan pada aspek fonologi terdapat pengulangan bunyi, bunyi tebal dan tipis, bunyi vokal panjang, dan *fasiyah* menunjukkan keserasian antara bunyi dan makna. Pada aspek morfologi terdapat pemilihan *ism al-fā'il*, *fi'l muḍāri'*, *fi'l mādi*, *sigat mubālagāh*, dan *wazan "fa'ala"* dengan *"ifta'ala"*. Pada aspek sintaksis terdapat *taqdīm wa ta'khīr*, *nakirah*, *takrār*, dan *istifhām*. Pada aspek semantik diketahui makna leksikal pada lafadz “ijtaraḥa” dan “syarī'ah” secara mendalam, terdapat polisemi, sinonim, dan *taḍād*. Adapun pada aspek imagery maka terdapat *tasybīh*, *majāz*, *isti'arāh*, dan *kināyah* yang dapat membuat sebuah objek yang abstrak menjadi nyata dan terindra.

Kata kunci: stilistika, surat al-Jāsiyah.

## تجريد

### دراسة أسلوبية في سورة الجاثية

القرآن معجزة دينية عقلية التي نزلها الله على رسوله. إضافة إلى ذلك فالقرآن أيضاً مصدر لفنون العلم، منها اللغة العربية والبلاغة والأداب إذ لغة القرآن لغة عربية فيها عالية الأدب وعالية شعرية. فأظهر ذلك العلوًّ مناهج متنوعاً لكشف الأسرار اللغوية في القرآن، منها الأسلوبية. ومن السور المليئة بحسن الأساليب هي سورة الجاثية إذ فيها ألفاظ لاتستخدمها سور إلا سورة الجاثية، وفيها تكرار صوت اللفظ في آخر الآية وإيقاعها التي أثرت في المعنى. وصف هذا البحث عناصر الأسلوب الموجودة في سورة الجاثية بناءً على المستويات الأسلوبية الخمسة ووصف آثار تلك العناصر على المعنى. هذا البحث بحث كتابي بالمنهج الوصف والتحليلي. والمنهج في تحليله هو التحليل الأسلوبي ومنهج معادلة داخل اللغة في بعض معطياته بأن يقارن الباحث بين استعمالات اللغة في سورة الجاثية وفي غيرها أو الكلام العادي استخداماً بناءً على النظرية المستخدمة.

ونتائج البحث وُجد في المستوى الصوتي تكرار الصوت، والأصوات المفخمة والمرقة، والصوات الطويلة، والفوائل تدل على توافق الصوت بالمعنى. وفي المستوى الصرفي وُجد اختيار صيغة اسم الفاعل، والفعل المضارع، والفعل الماضي، والصيغة المبالغة، والوزن بين " فعل" و " افتعل". وفي المستوى النحووي وُجد التقديم والتأخير، والنكرة، والتكرار، والاستفهام. وفي المستوى الدلالي عُلمت دلالة اللفظ المعجمي في "اجترح" و "شريعة" دقةً، ووُجد المشترك اللفظي، والترادف، والتضاد. وأما في المستوى التصويري فوُجد التشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكناية تجعل شيئاً معنوياً حقيقةً ومحسوساً.

كلمة السر: الأسلوبية، سورة الجاثية

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل الكتاب بلسان عربي مبين وبأسلوب حسن وصلى الله على سيدنا محمد عربيٌّ فصيح وبليغٍ. قد انتهيت بعون الله جل جلاله من كتابة هذا البحث العلمي البسيط تحت العنوان "دراسة أسلوبية في سورة الجاثية".

كتب هذا البحث لأداء الواجبات الدراسية ولاستكمال بعض الشروط حصولاً على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا. نفعنا الله بهذا البحث نفعاً.

هناك عوائق في كتابة هذا البحث ولكن استطاع الباحث في إنجازها. وذلك لا بمجرد فعل الباحث نفسه ولكن بعون الله سبحانه وتعالى ثم عون من ساعد الباحث في كتابة هذا البحث. فلذلك يقدم الباحث الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمديير جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا،

٢. فضيلة الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا،

٣. فضيلة الدكتورة إينينج هرنيري الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها،

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوي كمشرف هذا البحث الذي قد أرشد الباحث رشداً وصبراً في كتابة هذا البحث، جزئه الله خيراً على بذل جهده في إشرافه على هذا البحث،

٥. فضيلة الدكتورة تاتيك ماريتن كمشفرة أكاديمية التي قد أرشدت الباحث طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا،

٦. المدرسين والمدرسات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا خصوصاً في قسم اللغة العربية وأدبها، جزبهم الله أحسن الجزاء على ما أنقوه من علوم،

٧. والدي الكريم جميل ووالدتي الكريمة، أشكر شكرًا وجزبهم الله خيراً على دعاء الباحث في النجاة والحياة وحفظهما الله ورعاهما،

٨. أخي الكبير والصغرى المحبوبتين أرنا نور صفيانا وثبتنا نور سلمي،

٩. أصدقائي وصديقاتي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة في فصل د. الدين قد أعاد الباحث عوناً في تعلم اللغة العربية وأدبها وفي كتابة هذا البحث،

١٠. كل من لا أستطيع ذكره في إتمام هذا البحث.

لا كلمة حسني ألقها الباحث إلا أشكرهم شكرًا جزيلاً وجزبهم الله خيراً وبارك الله

فيهم مباركاً. آمين.

جوكجاكرتا، ١٨ سبتمبر ٢٠٢١

الباحث،

زفر أولى الألباب

١٧١٠١٠١٠٩٠

## **محتويات البحث**

أ.....	صفحة العنوان .....
ب.....	إثبات الأصالة .....
ج.....	الشعار والإهداء .....
د.....	صفحة الموافقة .....
ه.....	صفحة موافقة المشرف .....
ز.....	تجريد .....
ح.....	كلمة الشكر والتقدير .....
ي.....	محتويات البحث .....

### **الباب الأول: المقدمة**

١.....	أ. خلفية البحث .....
٣.....	ب. تحديد البحث .....
٤.....	ج. أغراض البحث وفوائده .....
٤.....	د. التحقيق المكتبي .....
٦.....	ه. الإطار النظري .....
٩.....	و. منهج البحث .....
١١.....	ز. نظام البحث .....

### **الباب الثاني: النظرية عن الأسلوبية**

١٢.....	أ. الأسلوبية عند العرب .....
١٣.....	ب. الأسلوبية نشأتها وتطورها .....
١٨.....	ج. الأسلوبية والعلوم الأخرى .....

١. الأسلوبية وعلم اللغة.....	٢٠ .....
٢. الأسلوبية والبلاغة.....	٢٢ .....
٣. الأسلوبية والنقد الأدبي .....	٢٥ .....
٤. المستويات الأسلوبية الخمسة.....	٢٥ .....
<b>الباب الثالث: المستويات الخمسة في سورة الجاثية</b>	
أ. المستوى الصوتي.....	٣٠ .....
١. تكرار الصوت.....	٣٠ .....
٢. الأصوات المفخمة والمرققة.....	٣٢ .....
٣. الصوائت الطويلة .....	٣٥ .....
٤. الفواصل .....	٣٦ .....
ب. المستوى الصرفي .....	٣٨ .....
١. اختيار الصيغة.....	٣٨ .....
ج. المستوى النحوي أو التركيبي.....	٤٢ .....
١. التقديم والتأخير .....	٤٢ .....
٢. النكرة .....	٤٤ .....
٣. التكرار .....	٤٥ .....
٤. الاستفهام .....	٤٨ .....
٥. الآية المتشابهة عبارتها .....	٤٩ .....
د. المستوى الدلالي .....	٥٠ .....
١. دلالة اللفظ المعجمي .....	٥٠ .....
٢. المشترك اللفظي .....	٥١ .....
٣. الترافق .....	٥٣ .....

٤. التضاد.....	٥٥
هـ. المستوى التصويري .....	٥٦
١. التصوير الخيالي بالتشبيه .....	٥٦
٢. التصوير الخيالي بالمحاز .....	٥٧
٣. التصوير الخيالي بالكلنائية.....	٥٩
<b>الباب الرابع: الاختتام</b>	
أ. الخلاصة.....	٦١
بـ. الاقتراح .....	٦٣
المراجع.....	٦٤
ترجمة حياة الباحث .....	٧٠



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

القرآن معجزة من معجزات نزّلها الله على رسوله الذي يتوجه اتجاهها دينياً علمياً أو عقلياً يمكن النظر بالعين العلمي. وهذا يصبح أحد المميزات للقرآن بين المعجزات الأخرى قبله لأن اتجاه المعجزات قبله حسيّة يمكن النظر بالعين فقط مثل عصا موسى عليه السلام، وفعل عيسى الذي عالج به أمراض الناس وأحياناً به الموتى، واستطاعة داود تليين الحديد، وغير ذلك من معجزات أخرى قبل القرآن. ولذلك قال السيوطي رحمه الله أن اتجاه القرآن عقلية لفروض ذكاء هذه الأمة وكمال أفهمهم وأن شريعة الإسلام تقدر باقيّة إلى قيام الساعة ليراها ذوو البصائر.<sup>١</sup> وفي الحقيقة لا يزال العلم والمعرفة يزدهران ازدهاراً يشهد بما كل الناس المعجزات القرآنية جيلاً بعد جيل.

القرآن كمنبع العين لكل فنون العلوم لأن الله قد وضع فيه العلوم التي أشار إليها بقوله ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَبَيَّنَّا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ ﴾<sup>٢٩</sup> [النحل: ٨٩]. ولذلك نجد أن الفقهاء والخطباء والأدباء وكذلك اللغويين يرجعون إلى هذا الكتاب المقدس. والبحوث العلمية التي تقام بها مشاركةً أيضاً بقوله عز وجل مثل البحث الذي قام به فان بnder (Van Bender) سنة ١٨٨٣ ميلادياً حيث يقول إن المنى والبيضة يشتراكان في تكوين الجنين.<sup>٣</sup> وحاصل ذلك البحث مشار بقوله عز وجل ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا إِلَّا إِنَسَنَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجَ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾ [الإنسان: ٢]

<sup>١</sup> جلال الدين السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٩) ص. ٤٨٣.

M. Quraish Shihab, *Kaidah Tafsir; Syarat, Ketentuan, dan Aturan yang Patut Anda Ketahui dalam Memahami Ayat-Ayat al-Qur'an*, (Tangerang: Lentera Hati, 2013) cet. 2, hlm. 341

تُعدّ اللغة العربية والبلاغة فنّا علمياً أكثر رجوعاً إلى كتاب الله. وذلك لأنّ لغة القرآن لغة عربية تحتوي أدباً عالياً فلا يستطيع أحداً اللغويون والشعراء الإتيان بما يشابه القرآن.<sup>٣</sup> وهذه اللغة والأدب العاليتان تُظهران مناهج علمية لكشف أسرار هذه اللغة. وأسلوبية القرآن منهج من ذلك المناهج العلمية المعتادة لكشف أسرار هذه اللغة العالية. حللت أسلوبية القرآن استخدام اللغة في القرآن ورَكِّزت على كيفية استخدامها فيه نفسه حتى الأثر المظاهر بناءً على جوانب التحليل الأسلوبي.<sup>٤</sup>

يُعرف المنهج الأسلوبي منهجاً مهماً نظراً إلى أن قضية النقد الأدبي الموجود ينحصر على الجوانب خارج النص فقط مع أنّ نقد نصّ الأدب ينبغي ألاّ ينحصر على شرح النص وتوضيح معانيه عامّةً. فهذا يوصل النقد الأدبي إلى مستوىً لا يتضمن عنصر الجمال، والمميزة، والوسائل التعبيرية الخاصة. تمكّنت الأسلوبية من تحليل النص واسعاً ومن كشف مواضع جماليات النص قائمةً على الشرح والتفسير.<sup>٥</sup>

سورة الجاثية مكية. سميت بها توقيفية وبجانب ذلك أنّ الخلائق تحثوا على الركب للأهوال التي يلقونها فرعاً في انتظار الحساب. وأخذ اسم الجاثية من الآية المذكورة في هذه السورة وهي قوله عز وجل ﴿وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَاثِيَةً كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَبِهَا الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [الجاثية: ٢٨].<sup>٦</sup> احتوت هذه السورة تحدياً لمشككي القرآن، وتوسيخ الإيمان

Fathurrahman Rauf, "I'jaz al-Qur'an al-Lughawi", *al-Turāṣ*, Vol. 12<sup>٧</sup>  
No. 3 (September 2006), hlm. 201.

Syihabuddin Qalyubi, *'Ilmu al-Uslūb; Stilistika Bahasa dan Sastra Arab* (Yogyakarta: Idea Press, 2017), hlm. 101

<sup>٨</sup> نصر الله الشاملي وسيّد حسنعليان، "دراسة أسلوبية في سورة «ص»، آفاق الحضارة الإسلامية، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية (العدد الأول سنة ١٤٢٢)، ص. ٦٢.

مصطفى مسلم، *التفسير الموضوعي لسور القرآن الكريم*، (UEA: جامعة الشارقة، ٢٠١٠)، ج. ٧، ص. ١٥٩.

بالله تعالى، ووعدا من أنكر حق وجود يوم القيمة، وتشيّت فواد رسول الله صلى الله عليه وسلم على الشريعة التي حملها.<sup>٧</sup>

احتوت أيضا هذه السورة أسلوبا مسترعينا إذا بحث بالتحليل الأسلوبي. فمن جانب الصوت مثلا وجد الباحث إيقاعا بطينا سببه المد والإخفاء والغنة. وذلك في آية الثامن والعشرين والتاسع والعشرين وهو قوله تعالى ﴿وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَاثِيَةً كُلُّ أُمَّةٍ تُذْعَنِي إِلَى كِتَبِهَا الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ هـ [هـذا كـتبنا يـنطق عـليـكـم بـالـحقـ إـنـا كـنـا نـسـنـسـخـ مـا كـنـتـم نـعـمـلـونـ] [الجاثية: ٢٨-٢٩]. ووجد الباحث في الآيتين تكرار صوت اللفظ في آخر الآيتين. ومثل هذا الأسلوب له أسرار وحكم خاصة. ومن جانب اللفظ، لما أنكر الله تعالى أن يحسب الكفار أنهم كالمؤمنين في الجزاء استخدم كلمة "اجترح" ليدل على معنى العمل مع أن الله تعالى استخدم كلمة "عمل" و "اكتسب" في آية أخرى. وذلك في قوله عز وجل ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ أَجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ تَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّلِحَاتِ سَوَاءً مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءً مَا يَحْكُمُونَ﴾ [الجاثية: ٢١]. رغم أن تلك الكلمات الثلاث متدافة فلا يستطيع بعضها أن يقوم مقام بعضها الآخر، فلو قام لاختل الغرض والمراد من الآية.<sup>٨</sup> وإذا نظرنا إلى القرآن بكماله فلا نجد لفظ "اجترحوا" إلا في هذه السورة. بناء على الأساليب الموجودة في سورة الجاثية فأفراد الباحث جعلها موضوع هذا البحث. أما المنهج الملائم لتحليل مثل هذه الأساليب وكشف أسرارها وحكمها فهو الأسلوبية.

## ب. تحديد البحث

بناء على مضمون خلفية البحث فتحديد المسئلة كما يلي:

---

M. Quraish Shihab, Tafsir al-Mishbah, (Ciputat: Lentera Hati, 2017),<sup>٩</sup>  
Jilid 12, hal.

<sup>٨</sup>نصر الله الشامي وسميع حسنعليان، "دراسة أسلوبية في سورة «ص»...ص. ٦٢.

١. كيف عناصر الأسلوب الموجودة في سورة الجاثية بناء على المستويات الخمسة؟

٢. كيف آثار تلك عناصر الأسلوب على المعنى؟

### **ج. أغراض البحث وفوائده**

اعتماداً إلى تحديد البحث فأغراضه المراد حصوها هي:

١. لمعرفة صور عناصر الأسلوب في سورة الجاثية من ناحية المستوى الصوتي والصرفي

والتركيبي والدلالي والتوصيري،

٢. لمعرفة آثار عناصر الأسلوب على المعنى في السورة.

أما الفوائد فهي كما يلي:

١. من ناحية النظرية، إعانة القراء في توسيع معرفتهم في علم اللغة وأدبها خصوصاً في  
أسلوبية القرآن،

٢. من ناحية العملية، وسيلة لتنمية البحوث اللغوية خصوصاً في بحث الأسلوب القرآني  
وزيادة المراجع عن بحث الأسلوب العربي خصوصاً عن أسلوب القرآن.

### **د. التحقيق المكتبي**

تحتوى التحقيق المكتبي التصوير النظامي حول نتائج البحوث السابقة المتعلقة  
بالبحث الذي سيقوم به الباحث ليُعرف بها أصلّى هذا البحث أو الفرق بينه وبين البحوث  
السابقة حتى القضية التي عرضها الباحث جدير بالبحث. أما البحوث السابقة المتعلقة  
بهذا البحث فهي كما يلي:

الأول، البحث تحت العنوان -*Gaya Bahasa Dalam Surat al-Syu'arā' (Kajian Stilistika)*".

ساري (Hativa Sari) سنة ٢٠٢٠ ميلادياً. نتائج هذا البحث وُجد آثار انسجام  
الصوت و آثار في المعنى عند المستوى الصوتي. عند المستوى الصافي وُجدت صيغة اسم

الفاعل، الفعل المبني للمفعول، اسم التفضيل، وحذف الحرف. عند المستوى التركيبِي وُجد الاسم النكرة والمعرفة وجملة شتى مثل الجملة الفعلية والاسمية والاستفهامية والتكرار. عند المستوى الدلالي وُجدت الكلمة المتراوفة والمتضادة والمشتركة. أما عند المستوى التصويري وُجد التشبيه والمجاز والكناية واقتباس الأحادي والعبارة الملطفة.

الثاني، " يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية)" . هذه رسالة جامعية كتبتها طالبة جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية لؤلؤ رمضان سنة ٢٠١٩ ميلاديا. حلّل هذا البحث آيات صورت يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين بالتحليل الأسلوبي. ونتائجِه توجد ست سور ومائة واثنتان وخمسون آية المصوّرة يوم القيامة التي فيها اختيار صيغة الاسم والفعل من المستوى الصريفي، وأنواع الجمل والتكرار من المستوى التركيبِي، والتراوُف والتضاد والمشترك اللفظي من المستوى الدلالي، والمجاز والكناية والاستعارة التصريحية من المستوى التصويري.

الثالث، " *Stalistika Kisah Maryam dalam al-Qur'an* " .

هذه رسالة الماجستير التي كتبتها الطالبة سiti مريم سنة ٢٠١٩ ميلاديا. ركز هذا البحث في معرفة كيفية العناصر المنشئة قصة مريم وكيفية أسلوبيتها في عرض القصة. وُجد في هذا البحث من المستوى الصريفي استعمال الفعل المبني للمجهول والفعل المضارع وغير ذلك. ومن المستوى التركيبِي أسلوب التقديم، لذلك وُجد كثيراً تقديم المفعول على الفاعل والخبر على الاسم وغير ذلك. ومن المستوى الدلالي وُجد التراوُف والتضاد والمشترك اللفظي تستطيع تأثيراً إلى الارتياح والفهم الزائد عن قصة مريم في القرآن. أما من المستوى التصويري فُوجد المجاز والكناية الجنس والسجع، اعتبار التوضع (*prolepsis*)، التوقع (*litotes*)، المفارقة (*pleonasme*), *kiasmus*, (*paradoks*) .

بناء على البحوث الثلاثة السابقة فيعلم أن المادة من البحوث مختلفة عن البحث الذي سيقوم به الباحث. أما البحوث السابقة التي يبحث في سورة الجاثية فهي كما يلي: مجلة "البنية النحوية في سورة الجاثية: دراسة تركيبية تحليلية". المجلة كتبتها عميدة كلية العلوم والآداب بجامعة جازان عائشة قاسم الشماخي سنة ٢٠١٧ ميلاديا. حللت المجلة سورة الجاثية من خلال التركيب. ونتائجها وجدت الجملة الخبرية المثبتة والمنفية والمؤكدة والجملة الطلبية والشرطية. وصارت النتائج مختلفةً عما سيقوم به الباحث من البحث.

ثم الكتاب تحت العنوان "آل حم الجاثية - الأحقاف دراسته في أسرار البيان" الذي كتبه محمد محمد أبو موسى. الكتاب مثل كتب التفسير، يشرح بدائع سورتين المبدوئتين ب(حم) سواء من ناحية اللغة أو تعلقهما بآيات القرآن الأخرى. الفرق بينه وبين البحث الذي سيقوم به الباحث أن الكتاب لا يقوم على نظرية الأسلوبية التي تشتمل على المستويات الخمسة.

ومن البحوث السابقة لم يجد الباحث بحثاً يبحث في المستويات الأسلوبية في سورة الجاثية. رغم أن هناك بحثين متباينين فهما استعملان نظرية مختلفةً ومراكزاً مختلفاً فلذلك صار هذا الماء والموضع جديرين بالبحث.

#### هـ. الإطار النظري

الأسلوبية عند الغرب *stylistics* علم يبحث في الأسلوب. *Style*<sup>٩</sup> طريقة تعبير الشيء. هذه الكلمة من اللغة اللاتينية. وهي آلة محددة الطرف التي كانت مستخدمةً للكتابة. ثم صارت الآلة طريقة الكاتب في التعبير.<sup>١٠</sup> هذه الآلة لها معان. إحديها الن福德 فيحصل على معنى إضافي وهو نفد عاطفة المرسل أو المرسل إليه.<sup>١١</sup>

---

Nyoman Kutha Ratna, *Stalistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), hlm. 3.

<sup>١٠</sup> محمد عبد المطلب، *البلاغة والأسلوبية*، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٤) ص ١٨٥.

<sup>١١</sup> Nyoman, Kutha Ratna, *Stalistika Kajian Puitika...Ibid*, hlm. 8.

أما عند العرب فالأسلوبية لغةً مأخوذة من "الأسلوب" وهي من سلَب (الشيء) بمعنى أفقد واغتنم.<sup>١٢</sup> وكلمة "أسلوب" بمعنى السطر من النخيل، وكل طريق متّد، والطريق، والوجه، والمذهب فيقال أنتم في أسلوب سوء. وهو يُجمع "أساليب". وهو أيضا الفن، يقال أخذ فلان في أساليب من القول أي أفنان منه.<sup>١٣</sup> واصطلاحا عُسر تعريفه واضحا وضابطا بسبب اختلاف الآراء بين الباحثين. رغم أنه كذلك فهناك تعريف معتمد فهو ما ذكره عبد العظيم الزرقاني أن الأسلوب طريقة التعبير التي سلكها المرسل في إنشاء الكلام واختيار الألفاظ، أو هو اختصاص المرسل في تأدية معاني كلامه ومقاصده، أو هو فن كلامه الذي انفرد المرسل أو المتكلم به.<sup>١٤</sup> والأسلوبية التي بمعنى علم يبحث في الأسلوب علم له أصول وقواعد ومستويات التحليلية.<sup>١٥</sup>

عرف عبد الله بن عبد الوهاب العمري الأسلوب بالنظر إلى ثلاثة جوانب: المرسل أو المخاطب والمتلقي أو المخاطب والخطاب أو الكلام. فمن ناحية المرسل، الأسلوب هو الكلام الذي يكشف نمط التفكير ولذلك قيل بأنه الرجل نفسه. من ناحية المتلقى، الأسلوب خصائص النص المتناثرة على المتلقى. أما من ناحية الخطاب فالأسلوب مجموعة الظواهر اللغوية المختارة الموظفة المشكّلة عدواً وإيحاءات ودلالات تتصلان




---

Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*<sup>١٢</sup>  
(Surabaya: Pustaka Progresif, 1997) hlm. 647.

<sup>١٣</sup> محمد بن مُكْرِنَ بن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩) ج. ٢، ص.

.٥٥٠-٥٤٩

<sup>١٤</sup> محمد عبد العظيم الزرقاني، منهاج العرفان في علوم القرآن (مصر: مطبعة عيسى الحلبي وشركاء)  
ج. ٢، ص. ٣٠٣

Syihabuddin Qalyubi, *'Ilmu al-Uslūb... Ibid*, hlm. 101.<sup>١٥</sup>

بالأسلوب.<sup>١٦</sup> فمن هنا انقسم تطور المفهوم عن الأسلوب انقساماً كثيراً في ثلاثة جوانب هذه.<sup>١٧</sup>

هناك اتجاهات الأسلوبية عند الغرب. وانقسمت الإتجاهات إلى الإتجاهتين وهما *genetics* و *descriptive stylistics*. وما عند العرب يُعرفان بالأسلوبية التعبيرية والوصفية والأسلوبية التأصيلية. الفرق بينهما أن الأسلوبية التعبيرية الوصفية تجيز من سؤال "كيف" والأسلوبية التأصيلية تجيز من سؤال "من أين" و"لماذا".<sup>١٨</sup> استخدم الباحث في هذا البحث اتجاهة الأسلوبية التعبيرية الوصفية القائمة على مستويات التحليل الأسلوبي التي سبّكها شهاب الدين قليوبي، وهي<sup>١٩</sup>:

#### ١. المستوى الصوتي

اشتمل المستوى على تحليل الصوامت والصوائف حتى آثارها على الانسجام والمعنى.

#### ٢. المستوى الصرفي

اشتمل المستوى على تحليل اختيار الصيغة والعدول بالصيغة عن أصل السياق.

#### ٣. المستوى التركيبي

اشتمل المستوى على اشتتمالات كثيرة، منها: تحليل بنية الجملة، التكرار إما في الكلمة والجملة وإما في القصة حتى كيف آثارها على المعنى. واشتمل أيضاً على تحليل الجمل المتزادف لفظها.

#### ٤. المستوى الدلالي

---

<sup>١٦</sup> عبد الله بن عبد الوهاب العمري، الأسلوبية: دراسة وتطبيق، (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠١٥) ص. ٥.

Syihabuddin Qalyubi, 'Ilmu al-Uslūb... *Ibid*, hlm. 69.<sup>١٧</sup>

Syihabuddin Qalyubi, 'Ilmu al-Uslūb... *Ibid*, hlm. 76-78.<sup>١٨</sup>

Syihabuddin Qalyubi, 'Ilmu al-Uslūb... *Ibid*, hlm. 81<sup>١٩</sup>

اشتمل المستوى على تحليل المعنى المعجمي والمشترك اللفظي والتردف والتضاد أو الطباق.

#### ٥. المستوى التصويري

اشتمل المستوى على تحليل التشبيه والمجاز والاستعارة والكلنائية والتناسق الفني في السورة. وفي التحليل الأسلوبي لا يخلو من المبدأين الأساسيين الاختيار والعدول. الاختيار عملية يقوم بها المرسل أو المبدع في استخدام اللفظ من بين العديد من البدائل الموجودة في معجمه موافقاً على مقتضى الحال والسياق. أما العدول فمخالفة النمط المعيار المتعارف عليه إلى أسلوب جديد غير مألف عن طريق استغلال إمكانات اللغة وطاقاتها الكامنة.<sup>٢٠</sup>

#### و. منهج البحث

هذا البحث بحث مكتبي بالمنهج الوصفي التحليلي. استعمل هذا المنهج معطيات الكلمات ثم ينظر إليها ويُبين كما هو.<sup>٢١</sup> وفي هذا، عُرِضت معطيات نتائج التحليل وصفيةً بمعنى عقلي فيعلم أسلوب سورة الجاثية وأثارها قائماً على قوائد التحليل الأسلوبي.

أما المصدر المستخدم فهو مصادران: مصدر رئيسي ومصدر ثانوي. المصدر الرئيسي هو من سورة الجاثية. وأما مصدر البحث الثانوي فمن الكتب ونتائج البحوث المتعلقة بالأسلوبية وكتب التفسير وغيرها من المصادر المتعلقة بهذا البحث.

هناك ثلاثة مراتب ستراتيجية المسلاوكة في البحث اللغوي وهي جمع المعطيات ثم تحليلها ثم سرد نتائج تحليلها.<sup>٢٢</sup>

<sup>٢٠</sup>. عبد الله بن عبد الوهاب العمري، الأسلوبية، ص. ٨.

M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural* (Padang:<sup>١</sup> Sukabina Press, 2014), hlm. 19.  
Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*,<sup>٢</sup> (Yogyakarta: Penerbit Carasvatibooks, 2007), hlm. 39.

## ١. منهج جمع المعطيات وطريقته

استعمل البحث منهج السماع في جمع معطيات البحث بطريقة النزع (*sadap*) أساساً وطريقة *simak bebas libat cakap* متابعةً بزيادة طريقة الكتابة. لا ينحصر منهج السماع على استعمال اللغة اللسانية مثل الخطابة بل يشتمل على استعمال اللغة الكتابية.<sup>٢٣</sup> وفي هذا المجال، يستمع الباحث استعمال اللغة في سورة الجاثية استماعاً جيداً بدون التخاطب لأن الباحث كالنازع ثم يكتب الباحث المعطيات المحتاجة في البحث ويقسمها موافقاً لما يستخدمها من النظرية.

## ٢. تحليل المعطيات

المنهج المستخدم في تحليل المعطيات بعد جمعها هو التحليل الأسلوبي ومنهج معادلة داخل اللغة (*Padan Intralingual*) في بعض معطيات البحث بأن يقارن عناصر اللغة الموجودة في نفس اللغة أو غيرها على حد سواء.<sup>٢٤</sup> وفي هذا، يقارن الباحث بين استعمالات اللغة في سورة الجاثية وفي غيرها أو الكلام المتعارف عليه استخداماً بناءً على النظرية المستخدمة في هذا البحث وهي المستويات الخمسة في التحليل الأسلوبي. هذا العمل قام به الباحث لمعرفة استعمالات الأسلوب في سورة الجاثية.

## ٣. سرد نتائج تحليل المعطيات

هذه المرتبة مرتبة آخمة من عملية البحث بأن يورد الباحث نتائج البحث بلا رسميّ وهي مكتوبة بالكلمات لا بالرموز ولا رسم بيانيّ.

## ز. نظام البحث

---

M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa...Ibid*, hlm. 89.<sup>٢٣</sup>

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2005), hlm. 118<sup>٢٤</sup>

هدف نظام البحث إلى تسهيل فهم البحث ومطالعته. وفي بيان نتائج هذا البحث تتكون نظام البحث من أربعة أبواب، وكلها سُتُّرَد بشكل عام كما يلي:

**الباب الأول:** المقدمة المتكونة من خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظامه.

**الباب الثاني:** الشرح عن نظرية الأسلوبية. وستُرَد في هذا الباب تعريف الأسلوبية عند العرب، والأسلوبية نشأتها وتطورها، والأسلوبية والعلوم الأخرى، والمستويات الخمسة.

**الباب الثالث:** التحليل اللغوي في سورة الجاثية المشتمل على المستوى الصوتي، والصرف، والتركيبي، والدلالي، والتصويري.

**الباب الرابع:** الخاتمة المتكونة من الخلاصة والاقتراح. الخلاصة نتائج أو أجوبة من تحديد المسألة المسرودة سابقاً. أما الاقتراح فيهدف إلى أن الباحثين اللاحقين يتمكّنون من البحث الأكثر شمولاً من هذا البحث.



## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

بعد القيام بتحليل سورة الجاثية تحليلًا أسلوبياً استطاع الباحث تلخيص ما تُتجه

من البحث، وهو كما يلي:

١. عناصر الأسلوب الموجودة في سورة الجاثية بناء على المستويات الخمسة هي:

أ). وجد في المستوى الصوتي تكرار الصوت، والأصوات المفخمة والمرقة،

والصوائط الطويلة، والفوواصل،

ب). وجد في المستوى الصرفي اختيار اسم الفاعل بين الفعلين المضارعين، ووجد

اختيار الفعل المضارع مع الفعل الماضي، ووجد الفعل الماضي ليس على

دلالته الأصلية، ووجد اختيار الصيغة المبالغة للموافقة على السياق، ووجد

اختيار وزن " فعل " أي " كسب " ووزن " افتعل " خاصةً في السورة وهي لفظ

"اجترح" ،

ج). وجد في المستوى النحوى التقديم والتأخير، ووجدت النكارة في سياق

لайнبعي كون الكلمة نكارة، ووجد التكرار. ووجد الاستفهام ليس على

دلالته الأصلية،

د). وجد في المستوى الدلالي دلالة لفظ "اجترح" و"شريعة" اللذان وردان في

سورة الجاثية فقط دون سور أخرى، ووجد المشترك اللغظي، والتراويف،

والطباق،

ه). وجد في المستوى التصويري التشبيه، والمحاز، والاستعارة، والكلنائية.

٢. أما آثار عناصر الأسلوب على المعنى في السورة فهي:
- أ). في المستوى الصوتي عُلم أن تكرار الصوت، ووالآصوات المفخمة والمرققة، والصوائط الطويلة، والفوائل تدل على توافق الصوت بمقصود الألفاظ أو الآيات، مثل مفخمة الصوت تدل على عظيم عذاب الله.
- ب). في المستوى الصرفي اختيار اسم الفاعل مع الفعل المضارع في سياق واحد دلّ على وجود مرتبة إيمان المؤمنين، واختيار الفعل المضارع مع الفعل الماضي في سياق واحد دل على حدوث الشيء في أي زمان، وعدول دلالة الفعل الماضي الزمنية إلى غير زمن قبل التكلم فقط فدل على تحقق وقوع الفعل في الزمن المستقبل، واختيار الصيغة المبالغة يدل على موافقة الجزاء لمن يستحقه، واختيار وزن " فعل" أي "كسب" يدل على سهولتهم في كسب الأموال ،
- ج). في المستوى النحوي التقديم والتأخير مثل تقديم الخبر على المبتدأ يشير إلى الحصر والقصر، والنكرة في سياق لاينبغي كون الكلمة نكرة مثل تكون مبتدأً للدلالة على الدعاء، والتكرار يشير إلى التوكيد وأهمية المؤكّد والإذنار وإلى بلاغة القرآن العلّي. والاستفهام ليس على دلالته الأصلية تشير إلى تحقيق الإنكار والأمر والنفي والتوبیخ،
- د). في المستوى الدلالي اختيار لفظ بدقة حيث هناك أسرار في اختياره فيعطي دقة المعنى في اللفظ المختار، إضافة إلى ذلك فهناك طباق أو التضاد يجعل الكلام حسنا.

ه). في المستوى التصويري أثر التشبيه والمجاز والكناية على أن معانيها مرسوحة في ذهن السامع ومتصورة لديه تصورا كما في وصف كتاب الأعمال.

## **ب. الاقتراح**

التحليل الأسلوبي في القرآن أعاد الباحث في فهم دلالة ما فيه فلذلك لا بد من يحلله تحليلًا أسلوبيا من إدراك الأسلوبية أو علم الأسلوب إدراكا تاما لكي يصل إلى معرفة أسراره وكشف عجائبه. ومع ذلك لا بد لهم من معرفة تفاسير علماء التفسير لأنهم أكثر منا فهما لكتاب الله تعالى ولأن التحليل الأسلوبي مثل التفسير اللغوي فبذلك لا ينحرف تحليلهم عن ما فسّره علماء التفسير.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

#### ١. الكتب

إبن عاشور، محمد الطاهر. ١٩٨٤. تفسير التحرير والتنوير. تونس: الدار التونسية للنشر.

إبن علي، محمد معصوم. بلاط. الأمثلة التصريفية. سمارانج: مكتبة العلوية.  
إبن كثير. ١٤٣١ هـ. تفسير القرآن العظيم . المملكة العربية السعودية: دار ابن الجوزي.  
إبن منظور، محمد بن مكرن. ٢٠٠٩. لسان العرب . بيروت: دار الكتب العلمية.  
جامعة من علماء التفسير. ١٤٣٦ هـ. المختصر في التفسير. الرياض: مركز تفسير  
للدراسة القرآنية.

الحسناوي، محمد. ٢٠٠٠. الفاصلات في القرآن. عمان: دار عمار.  
الحمد، محمد إبراهيم. ١٤٢٨ هـ. فقه اللغة مفهومه- موضوعاته قضائيه. الرياض: دار  
ابن حزيمة.

داود، محمد محمد. ٢٠٠١. العربية وعلم اللغة الحديث. القاهرة: دار غريب.  
\_\_\_\_\_٢٠٠٨. معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم. القاهرة: دار الغريب  
للهطباعة والنشر والتوزيع.

درويش، أحمد. ١٩٩٨. دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث. القاهرة: دار الغريب.  
الدرويش، محمد محيي الدين. ١٩٩٢. إعراب القرآن وبيانه. دمشق: دار اليمامة  
للهطباعة والنشر والتوزيع.

الذهبي، أبو عبد الله محمد بن عثمان . بلاطـا. كتاب الكبائر و تبيـن المحارم بـتحقيق  
محـي الدين مـستـو. دمشق: دار ابن كـثـير.

الزرقان، محمد عبد العظيم. بلاطـا. مناهـل العـرـفـانـ في عـلـومـ الـقـرـآنـ. مصر: مـطبـعـةـ عـيسـىـ  
الـحـلـبـيـ وـشـرـكـاءـ.

الـسـامـرـائـيـ، فـاضـلـ صـالـحـ. معـانـيـ النـحـوـ. عـمـانـ: دـارـ الفـكـرـ لـلـطـبـاعـةـ وـالـنـشـرـ وـالـتـوزـيعـ.  
الـسـعـرـانـ، مـحـمـودـ. بلاطـا. عـلـمـ الـلـغـةـ مـقـدـمـةـ لـلـقـارـئـ الـعـرـبـيـ. بيـرـوـتـ: دـارـ النـهـضـةـ الـعـرـبـيـةـ.  
سـلـيـمـانـ، غـتـحـ اللـهـ أـحـمـدـ. ٤٢٠٠٠ـ. الـأـسـلـوـبـيـةـ مـذـلـ نـظـريـ وـدـرـاسـةـ تـطـبـيقـيـةـ. الـقـاهـرـةـ:  
مـكـبـةـ الـآـدـبـ.

الـسـيـوطـيـ، جـلالـ الدـينـ. ٢٠١٩ـ. الـإـتقـانـ فيـ عـلـومـ الـقـرـآنـ. بيـرـوـتـ: دـارـ الـكـتبـ  
الـعـلـمـيـةـ.

شاـبـ، أـحـمـدـ. ١٩٩٤ـ. أـصـوـلـ النـقـلـ الـأـدـبـيـ. الـقـاهـرـةـ: مـكـبـةـ النـهـضـةـ الـمـصـرـيـةـ.  
الـشـيـخـ، عـبـدـ الشـافـيـ أـحـمـدـ عـلـيـ. بلاطـا. ظـاهـرـةـ التـكـرـارـ فيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ. الـقـاهـرـةـ: جـامـعـةـ  
الـأـزـهـرـ.

عبدـ الـبـاقـيـ، مـحـمـودـ فـؤـادـ. ١٣٦٤ـ هـ. المـعـجمـ المـفـهـمـيـ لـلـأـفـاظـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ. مصر: دـارـ  
الـكـتبـ الـمـصـرـيـةـ.

عبدـ الـجـوـادـ، إـبـراهـيمـ عبدـ اللـهـ أـحـمـدـ. ١٩٩٤ـ. الـاتـجـاهـاتـ الـأـسـلـوـبـيـةـ فيـ النـقـلـ الـعـرـبـيـ.  
الـحـدـيـثـ. عـمـانـ: الـجـامـعـةـ الـأـرـدـنـيـةـ كـلـيـةـ الـدـرـاـيـاتـ الـعـلـيـاـ.

عبدـ الرـحـمـنـ، مـروـانـ مـحـمـدـ سـعـيدـ. ٢٠٠٦ـ. درـاسـةـ أـسـلـوـبـيـةـ فيـ سـوـرـةـ الـكـهـفـ. فـلـسـطـينـ:  
كـلـيـةـ الـدـرـاـسـةـ الـعـلـيـاـ جـامـعـةـ النـجـاـةـ الـوـطـنـيـةـ.

عبدـ الـمـطـلـبـ، مـحـمـدـ. ١٩٩٣ـ. الـبـلـاغـةـ وـالـأـسـلـوـبـيـةـ. بيـرـوـتـ: مـكـبـةـ لـبـانـ نـاـشـرـونـ.

- العثيمين، محمد بن صالح. ١٤٣٩هـ. شرح البلاغة من كتاب القواعد اللغة العربية. المملكة العربية السعودية: مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية.
- عرفة، عبد العزيز عبد المعطي. ١٩٨٥. قضية الإعجاز القرآني وأثرها في تدوين البلاغة العربية. بيروت: عالم الكتب.
- عمر، أحمد مختار. ١٩٩٧. دراسة الصوت اللغوي. القاهرة: عالم الكتب.
- العمري، عبد الله بن عبد الوهاب. ٢٠١٥. الأسلوبية: دراسة وتطبيق. المملكة العربية السعودية: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- عياد، شكري محمد. ١٩٩٢. مدخل إلى علم الأسلوب. مكتبة الجيزة العامة.
- الغاليين، مصطفى. ٢٠١٧. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية.
- فضل، صلاح. ١٩٨٥. علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الفوزان، عبد الله بن صالح. ١٤٣٨هـ. دليل السالك إلى ألفية ابن مالك. المملكة العربية السعودية: دار ابن الجوزي.
- القطان، مناع. ١٩٩٠. مباحث في علوم القرآن. الرياض: منشورات العصر الحديث.
- قطب، سيد. ٢٠٠٤. التصوير الفني في القرآن. القاهرة: دار الشروق.
- الكلبي، أبو القاسم محمد بن أحمد بن جزي. التسهيل لعلوم التنزيل. بيروت: دار الكتب العلمية.
- مجمع اللغة العربية. ٢٠٠٤. المعجم الوسيط. مصر: مكتبة الشروق الدولية.
- المسدي، عبد السلام. ١٩٨٢. الأسلوب والأسلوبية. تونس: دار العربية للكتب.

مسلم، مصطفى. ٢٠١٠. التفسير الموضوعي لسور القرآن الكريم. UEA: جامعة الشارقة.

نجله، محمود أحمد. ١٩٨١. لغة القرآن الكريم في جزء عم. بيروت: دار النهضة العربية.  
الهاشمي، أحمد. بلاط. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبداع. بيروت: المكتبة

العصرية.

## ٢. المجلة

الشاملي، نصر الله وسميع حسنه عليان. ١٤٢٢. دراسةً أسلاميةً في سورة «ص». آفاق  
الحضارة الإسلامية، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية. ٦١-٨٤.

## ٣. الوثيقة

السامرائي، فاضل. عرض وقفة أسرار بلاغية. تدارس القرآن الكريم. مقتبس في التاريخ  
من ٢٠٢١-٧-١٩

<https://tadars.com/tdbr/eloquence/6331>

صوت العربية. ٢٠١٢. التقديم والتأخير في النحو العربي. شبكة صوت العربية.  
مقتبس من ٢٠٢١-٧-٨ في التاريخ

<https://www.voiceofarabic.net/ar/articles/2749>

العمایرة، انس. ٢٠١٩. الفرق بين جرح واجترح في لغة التنزيل. موقع إعجاز القرآن  
والسنة. مقتبس في التاريخ ٦-٧-٢٠٢١ من

<https://quran-m.com/الفرق-بين-جرح-و-اجترح-في-لغة-التن/>

ب. المراجع الإندونيسية

## ١. الكتب

- Idris, Mardjoko. 2017. *Ilmu Bayan*. Yogyakarta: Penerbit Karya Media.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Penerbit Carasvatibooks.
- Kholison, Mphammad. 2019. *Semantik Bahasa Arab Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif*. Malang: Lisan Arabi.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Muzakki, Akhmad. 2009. *Stilistik Al-Qur'an Gaya Bahasa Al-Qur'an dalam Konteks Komunikasi*. Malang: UIN Malang Press.
- Qalyubi, Syihabuddin. 2008. *Stilistika Dalam Orientasi Studi al-Quran*. Yogyakarta: Penerbit Belukar.
- Qalyubi, Syihabuddin. 2017. *Ilmu al-Uslūb; Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*. Yogyakarta: Idea Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Shihab, M. Quraish. 2013. *Kaidah Tafsir; Syarat, Ketemuan, dan Aturan yang Patut Anda Ketahui dalam Memahami Ayat-Ayat al-Qur'an*. Tangerang: Lentera Hati.
- Shihab, M. Quraish. 2017. *Tafsir al-Mishbah*. Ciputat: Lentera Hati.
- Zaim, M. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: Sukabina Press.

٢ . الجلة

- Fikriyah, Zakiyatul Syihadudin Qalyubi. 2020. "Surat al-Lahab dalam Analisis Stilistika", *Tsaqofiyah*, Vol. 2 No.2 (2 Juli 2020), hlm. 117.
- Rauf, Fathurrahman. 2006. *I'jaz al-Qur'an al-Lughawi*. *Al-Turāṣ*, 2(3), 199-210.