

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت ستانتون)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

حارث عبد الرحمن أحمد

رقم الطالب : ١٤١١٠٠٤٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Harits Abdurrahman Ahmad

NIM : 14110044

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul العنصر الداخلي في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون) merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 23 Agustus 2021

Yang menyatakan,



Harits Abdurrahman Ahmad

NIM: 14110044

الشعار

ليس العلم ما حفظ، إنما العلم ما نفع

(إمام الشافعي)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

إلى

أبي وأمي الكريمين المحبوبين



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1769/Un.02/DA/PP.00.9/12/2021

Tugas Akhir dengan judul : العناصر الداخليه في القصة القصيرة " عهد الشيطان " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية عند روبرث ستانتون)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HARITS ABDURRAHMAN AHMAD
Nomor Induk Mahasiswa : 14110044
Telah diujikan pada : Jumat, 13 Agustus 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61271f7dd54fa



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61270754833f0



Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 61270804ab738



Yogyakarta, 13 Agustus 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 617e854d98f15



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jln. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> Email: adab@uin-suka.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Lamp : -
Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Harits Abdurrahman Ahmad

NIM : 14110044

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة)

تحليلية داخلية عند روبيرت ستانتون

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, prodi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Dengan ini, saya mengharap agar skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya, saya ucapkan terima kasih.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Yogyakarta, 23 Agustus 2022

Pembimbing,

Dr. Hj. Tatik Mariyatut Tasnimah, M. Ag.

NIP : 196209081990012001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “al-‘Anashir ad-Dakhiliyah fii al-Qissah al-Qasirah ‘Ahdu Asy-Syaithan li Taufiq Al-Hakim (Dirasah Tahliliyah Dakhiliyah ‘inda Robert Stanton). Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis tema, fakta cerita (alur, karakter, dan latar), dan sarana cerita (sudut pandang, judul, gaya dan tone, simbolisme, dan ironi) yang terdapat pada cerpen “‘Ahdu Asy-Syaithan” karya Taufik Al-Hakim. Cerpen ini menceritakan tentang tokoh aku yang menukarkan masa mudanya kepada setan untuk mendapatkan rasa cinta terhadap ilmu pengetahuan. Hal tersebut dilakukannya setelah membaca kisah Faust yang menukarkan jiwanya untuk mendapatkan masa mudanya kembali.

Hasil analisis cerpen ini menunjukkan tiga. Pertama, dari segi fakta cerita terbagi menjadi alur, penokohan, dan latar. Alur pada cerpen ini menggunakan alur campuran. Tokoh yang terdapat pada cerpen ini yaitu tokoh utama Aku, yang menukarkan masa mudanya kepada setan untuk mencintai ilmu pengetahuan. Setan sebagai tokoh antagonis yang menyesatkan tokoh aku, sehingga ia kehilangan masa mudanya. Faust merupakan tokoh yang menjadi pemicu keinginan tokoh aku membuat perjanjian dengan setan. Dan seorang pembantu yang menyadarkan tokoh aku pada akhir cerita. Latar cerpen ini dibagi dua, yaitu latar waktu dan latar tempat. Latar waktu ketika tokoh aku membaca kisah Faust di malam hari pada musim dingin, dan malam hari ketika Faust meratapi masa tuanya. Latar tempat yaitu ruang baca tokoh aku, kamar Faust, dan kamar tokoh aku. Kedua, tema yang terdapat dalam cerpen ini adalah tentang penyesalan. Ketiga, sarana cerita dalam cerpen ini terdiri dari sudut pandang, judul, gaya dan tone, simbolisme, dan ironi. Sudut pandang cerpen ini adalah tokoh utama sebagai pelaku utama. Judul cerpen ini sesuai dengan isi cerita yaitu pembuatan perjanjian tokoh Faust, tokoh Aku, dan Setan. Gaya yang terdapat pada cerpen ini adalah tidak langsung, sederhana, dan deskriptif, dengan tone ironi. Simbol yang dimunculkan dalam cerpen ini melalui penamaan tokohnya. Tokoh Setan menyimbolkan judul dan isi cerita. Ironi yang ditampilkan pada cerpen ini adalah ironi dramatis atau alur ironi. Ironi tersebut dilihat dari maksud atau tujuan Faust dan tokoh aku yang keduanya tidak sesuai dengan kenyataan.

Kata Kunci: Taufiq Al-Hakim, ‘Ahdu asy-Syaithan, Unsur Instrinsik, Robert Stanton.

تجريد

العنوان لهذا البحث هو العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت ستانتون). الغرض من هذا البحث هو تحليل موضوع وحقائق القصة (الشخصية، الحكمة، الخلفية)، وأدوات القصة (وجهة النظر، العنوان، الأسلوب ونبرة، الرمزية، السخرية) الواردة في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم. تحكي القصة القصيرة "عهد الشيطان" صراع شخصية "أنا" الذي استبدل شبابه بشيطان بحب العلم. فعل ذلك بعد قراءة قصة فوست، الذي يبادل نفسه لكسب شبابه. تظهر نتائج تحليل في هذه القصة القصيرة ثلاثة أشياء، وهي أولاً، الموضوع الوارد في هذه القصة القصيرة هو رجاء الشخص لا يتناسب مع الواقع. ثانياً، من حيث حقائق القصة تنقسم القصة إلى الحكمة، الشخصية، والخلفية. تستخدم هذه القصة القصيرة بالحكمة المختلطة. الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي شخصية "أنا"، الذي يتبادل شبابه مع الشيطان بحب العلم. شخصية الشيطان كخصم يضل شخصية "أنا" حتى يفقد شبابه. وفوست الذي أثار رغبة شخصية "أنا" في عقد اتفاق مع الشيطان. وخادم التي أنعشت شخصية "أنا". تنقسم خلفية هذه القصة القصيرة إلى قسمين، وهما خلفية الوقت وخلفية المكان. الإعداد هو عندما يقرأ شخصية "أنا" قصة فوست في ليلة من ليالي الشتاء في منتصف الليل، وفي قصة فوست، ذكر احد ليلة عندما شعر فوست بوضعه. خلفية المكان هي مكتبة لشخصية "أنا"، وغرفة فوست، وغرفة شخصية "أنا". ثالثاً، تتمثل أدوات القصة لهذه القصة القصيرة في وجهة نظر، عنوان، أسلوب ونبرة، الرمزية، والسخرية. وجهة النظر التي يستخدمها في هذه القصة القصيرة هي أن الشخصية الأولى هي الممثل الرئيسي. هذه القصة تحت العنوان "عهد الشيطان" تناسب مع قصة عن اعتقد بين فوست، شخصية "أنا"، والشيطان. أسلوب الواردة في هذه القصة القصيرة غير مباشر وبسيط ووصفي، بنبرة السخرية. ظهرت الرموز من جهة تسمية الشخصيات الواردة فيها. يرمز الشيطان إلى عنوان القصة ومحتواها. كان الشيطان هو

شخصية ماكرة الذي وشى شخصية "أنا". وظهرت سخرية الدرامية أو مؤامرة السخرة في هذه القصة القصيرة. هذا منظور من غرض فوست وشخصية "أنا" لا يناسب مع الواقع. الكلمات الرئيسية: توفيق الحكيم، عهد الشيطان، عناصر الداخلية، روبيرت ستانتون.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انعمنا بنعمة الإيمان والإسلام أشهد ان لا إله إلا الله أشهد أنّ محمّدا رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

أقّبا بعد، فإنّ كتابة البحث مرحلة أولى من مراحل أكاديمية وعلى الرغم من حالها فإنّ الباحث يرجو على هذا البحث أن يكون تحت العنوان "العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت ستانتون)" له منفعة واسعة لتطوّر العلم وبخاصة في مجال اللغة العربية.

والباحث يشعر أنه لا يمكن إتمام كتابة البحث إلا بمساعدة مشرفة البحث. ولذلك، كان البحث يهدي شكرا وتقديرا على مساعدة الأساتيد في كتابة هذا البحث، إليهم:

١. السيد الفاضل الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق على هذا البحث.
٢. السيدة الكرمة إينيك هيريتي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت كذلك على هذا البحث.
٣. السيدة الدكتورة الحاجة تاتيك مرية التسنيمه الماجستير كمشرفة الباحث التي قد بذلت أقصى جهدها على القيام بإشرافها ومراقبتها في إتمام هذا البحث.
٤. السادة الفضلاء الأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها بهذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين الطلاب ذوي علم وثقافة ومعرفة.
٥. الوالدين المحبوبين وكل العائلة المحبوبة أقول لهم جزاهم الله خيرا كثيرا.

٦. والزملاء الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يصاحبني ويدفعونني في التعلم وبالخاصة في تنظيم هذا البحث.

عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا لي ولجميع الطلاب بكلية الآداب والعلوم الثقافية، وصلى الله على نبيّنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

جوكجاكرتا، ٢٣ أغسطس ٢٠٢١
الباحث،

حارث عبد الرحمن أحمد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار
د.....	الإهداء
ه.....	صفحة الموافقة
و.....	صفحة موافقة المشرفة
ز.....	التجريد الإندونيسي
ط.....	التجريد العربي
ي.....	كلمة شكر وتقدير
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٢.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٥.....	ه. الإطار النظري

و. منهج البحث.....	١٤
ز. نظام البحث	١٦
الباب الثاني: ترجمة حياة توفيق الحكيم وتوصيف القصة القصيرة	
"عهد الشيطان"	١٧
أ. سيرة توفيق الحكيم الذاتية	١٧
ب. ملخص القصة القصيرة	١٩
الباب الثالث: القصة القصيرة "عهد الشيطان" في ضوء نظرية البنيوية لروبرت ستانتون.....	
أ. حقائق القصة.....	٢١
ب. الموضوع.....	٢٩
ج. أدوات القصة.....	٣٢
الباب الرابع: الاختتام	
أ. الخلاصة	٣٧
ب. الاقتراحات.....	٣٨
ثبت المراجع	٤٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

"عهد الشيطان" هو أحد القصص القصيرة لتوفيق الحكيم الواردة في كتاب المختارات من القصص القصيرة في نفس العنوان. وهي من أشهر القصص الفلسفية حيث يمكن الكاتب فهم كل المعاني المتضمنة من خلال السطور النصية بتحليلها. لذلك فكان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد العلاقة بين العناصر الداخلية للقصة القصيرة باستخدام النظرية البنيوية لروبرت ستانتون التي تتكون من ثلاثة جوانب، هي الموضوع وحقائق القصة ووسائلها. تتضمن حقائق القصة على الشخصيات والحبكة والخلف. تشمل وسائل القصة من العنوان ووجهة النظر والرمزية والنبرة والأسلوب والمفارقة. وبعد ذلك تحديد جميع عناصر القصة القصيرة لإيجاد معاني القصة القصيرة بأكملها.

القصة القصيرة "عهد الشيطان" تحكي صراع شخصية "أنا" الذي استبدل شبابه إلى الشيطان لحب العلم. جاءت هذه الفكرة عندما قرأ قصة فوست في غرفته الذي تبادل المعرفة مع شبابه السابق. اعتقد شخصية "أنا" أن فوست يفعل شيئًا خاطئًا ويسبب الفوضى في العالم. اعتمادًا على ذلك، دعا الشيطان واستبدل شبابه لحب العلم. وما أمضى "أنا" عمره إلا في دراسة العلوم المختلفة. وذات يوم أدرك "أنا" وجهه مغطى بالتجاعيد، وظهره قد انحنى، وهو قد صار شيخًا.

ومن هذه الظاهرة تحويل الكاتب أن يكشف المعاني المبهمة من الجانب البنائي بطريقة صلة العناصر الداخلية التي تكوّن وحدة القصة القصيرة. بهذه الطريقة عسى أن يقدر الكاتب استنتاج معاني الفلسفية التي لا يسهل لكل قارئ فهمها فهما جيدًا.

أتى شخصية فوست في القصة القصيرة "عهد الشيطان" من أسطورة ألمانية في القرن الخامس عشر. وهو عالم يتعامل مع شيطان اسمه مفستو. أصبحت قصة فوست مصدرا لأنواع الفن المختلفة في ذلك الوقت.^١

كان الباحث يختار "عهد الشيطان" كموضوع للبحث لأنّ هناك قصتين في قصة واحدة. إنّ نصيب شخصية "أنا" وفوست سواء. أصبحت شخصية "أنا" موضوعا رئيسيا و يعتمد على قصة فوست الذي يتبادل روحه للشباب. أصبحت قصة فوست وموقفها دليلا على تطور قصة "أنا"، لذلك هناك علاقة في تشخيصهما.

كانت الرواية والقصة القصيرة عمل الأدبي. والأدب هو لغة لها شكل جمالي، إما في اللسان أو الكتابة.^٢ القصة القصيرة والرواية هما نوعان من الأعمال الأدبية الخيالية. الفرق بين القصة القصيرة والرواية هو من طول القصة. قال إدغار آلان بو إن القصة القصيرة هي قصة تنتهي في جلسة واحدة في حوالي نصف ساعة إلى ساعتين.^٣ وعادة تطوير الشخصية في القصة القصيرة قليلاً أو معدومًا على الإطلاق، والقصة القصيرة لها عدد قليل من الشخصيات. تحتوي القصص القصيرة على الحكمة التي توجه إلى حدث واحد، أو الحدث الكبير للشخصية.^٤ بجانب ذلك أن الرواية لها قصة طويلة وتطورت الشخصية وعددها وما إلى ذلك.

في هذه الدراسة، يقوم الباحث بتحليل قصة "عهد الشيطان" من خلال دراسة البنيوي. هناك ثلاث جوانب تكون أساسا في الدراسة البنيوية وهي الموضوع وحقائق القصة

^١ فوست هو شخصية خيالية في الأدب الألماني في القرن الخامس عشر. لقد اتفق مع شيطان يُدعى مفستو. في هذا الاتفاق، يتبادل روحه بالمعرفة والقوة. كلتا هاتين الشخصيتين هي شخصية خيالية وليست من الكتاب المقدس أو الأدب القديم. الوصول إليها عبر <https://www.faust.com> و <https://www.faust.com/legend/mephistopheles> في ١٦ مايو ٢٠١٩.

^٢ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٩), hlm. ٥.

^٣ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٥) hlm. ١٢.

^٤ Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. (Yogyakarta: Gama Media, ٢٠٠٠), hlm. ٩.

ومعانيها. الشخصية والحبكة والخلفية هي حقائق القصة.^٥ عناصر أداة القصة هي العنوان ووجهة النظر والرمزية والنبرة والأسلوب والسخرية.^٦ اعتماداً على البيان السابق، يشعر الباحث أن الدراسة في القصة القصيرة "عهد الشيطان" باستخدام نظرية روبرت ستانتون في البنيوية هو أمر جذاب لنيل العلاقة بين العناصر.

ب- تحديد البحث

بناءً على البيان في خلفية المسألة، قام الباحث بتحديد المسائل وهي:

١. ما هي حقائق القصة في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم؟
٢. ما هو موضوع القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم؟
٣. ما هي وسائل القصة في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم؟

ج- أغراض البحث و فوائده

من شرح تحديد المسألة، الغرض من هذه الدراسة هو:

١. لمعرفة موضوع القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم.
٢. لمعرفة حقائق القصة في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم.
٣. لمعرفة أداة القصة في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم.

وأما فوائده هذا البحث فكما يلي، من الممكن أن يقدم الباحث فائدتين من الناحيتين العملية والنظرية. من الناحية العملية، يسهل على القراء فهم القصة القصيرة "عهد الشيطان" من نظرية روبرت ستانتون. من الناحية النظرية، يضيف هذا البحث فهمًا علميًا ونظرية ثاقبة لاستخدام بنيوية روبرت ستانتون.

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al^٥
Irsyad (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm. ٢٢

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*., hlm. ٤٦-٧٣. ^٦

د- التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو كل الجهود الذي يقضى الباحث عليه لحصول المعلومات المكتوبات المطابقات بالمشكلة التي يبحثها. ويمكن الحصول على هذه المعلومات من الكتب والتقارير البحثية والمقالات العلمية والأطروحات والموسوعات و المصادر الأخرى.^٧

وهنا بعض الدراسات في الأعمال الأدبية السابقة باستخدام أشياء مادية أو أشياء رسمية في هذه الدراسة.

١. البحث لخير نعمة (٢٠١٣) بعنوان "التحليل النبوي الجينيكي في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم. أن النتائج من هذه الدراسة تنقسم على أربعة أقسام الأول: جميع العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" مترابطة. ثانيًا، ترتبط خلفية الولادة القصة القصيرة "عهد الشيطان" ارتباطًا وثيقًا بخلفية شخصية توفيق الحكيم وتاريخ مجتمعه. ثالثًا، تظهر الأيديولوجية المثالية ذات الشخصية القوية في توصيف الشخصية "أنا"، وتظهر النظرة المساوية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" بسبب الطابع الإنساني المساوي المرتبط بشخصية "أنا" وفوست. رابعًا، كل العناصر في القصة القصيرة "عهد الشيطان" مترابطة مع بعضها البعض.^٨

٢. مقالة محمد قزويني (٢٠٢٠) بعنوان القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم تحليلية سيميائية سردية لعريماس. وخلاصة هذا التحليل أن هناك ثلاثة أجزاء، وهي العتقد بين فوست والشيطان، والعتقد بين شخصية "أنا" والشيطان وندامة على شخصية "أنا". بناءً على البيان الآتي، شخصية "أنا" يحمل

Moehnilib, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP, ١٩٩٧), ^٧ hlm. ٢٣

^٨ خير نعمة، "التحليل النبوي الجينيكي في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم". البحث كلية الآداب، جامعة الحكومية بمالانج سنة ٢٠١٣. تم الوصول إليها في ٣ مايو ٢٠١٩ عبر <http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-arab/article/view/٢٦٣١١>

الإيديولوجيا لسير على الموضوع و هو شعر له قيمة في حياته، و لكن عمليته محبوب بسعي الشيطان ووسواسه، ولذلك لمن يساعد إلى الحال هي الوقت.^٩

٣. رسالة محمد إحسان بوجيروسيانتو (٢٠١٦) بعنوان "بنية القصة القصيرة" نداء الآخر " لعبد الوهاب مطوى" (دراسة تحليلية بنيوية لروبرت ستانتون). و نتائج البحث هي: أولاً، القصة لها حبكة مختلطة. ثانياً، هناك أربع شخصيات لها شخصية رئيسية واحدة هي الفتاة، وثلاث شخصيات إضافية: والد الفتاة والبحار الأجنبي وطبيب القرية. ثالثاً، تدور أحداث هذه القصة القصيرة على الساحل وعلى صخرة بارزة في الميناء وفي منزل طبيب القرية. بجانب ذلك، خلفية الوقت مثل بعد عدة أشهر، هذا الصباح، واليوم التالي، وفي المساء. الأدوات المظهرة في القصة القصيرة متصلة بالعنوان. مع وجهة الشخصية الثالثة، كان أسلوب اللغة مجازياً ومباشراً بنبرة ساخرة وتنتهي بمفارقة درامية غير متوقعة في نهاية القصة.^{١٠}

من التحقيق المكتبي السابق، هناك دراسات تستخدم نفس الشيء المادي، أي القصة القصيرة "عهد الشيطان"، لكن الموضوع الرسمي مختلف. وهناك بحوث تستخدم نظرية روبرت ستانتون عن البنيوية ولكن الشيء المادي مختلف. وهكذا فإن هذه الدراسة هي دراسة جديدة تبحث في القصة القصيرة "عهد الشيطان" باستخدام نظرية روبرت ستانتون.

هـ- الإطار النظري

طلب البحث الأدبي نظرية تُستخدم لتحليل عمل أدبي. الأساس النظري في هذا البحث هو نظرية البنيوية لروبرت ستانتون. في زمن الماضي، عرّف قوم الشكلية روسيا و

^٩ محمد فزويني، "القصة القصيرة عهد الشيطان لتوفيق الحكيم تحليلية سيميائية سردية لغريماس". "الجامي: مجلة اللغة العربية وأدائها، المجلد ٩، النمرة ١، يونيو ٢٠٢٠، ٦٩-٨٨

^{١٠} محمد إحسان بوجيروسيانتو، "بنية القصة القصيرة" نداء الآخر " لعبد الوهاب مطوى" (دراسة تحليلية بنيوية لروبرت ستانتون). البحث من كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦. تم الاطلاع عليها في ١١ مايو ٢٠١٩ عبر <http://digilib.uin-suka.ac.id/٢١٠٤٣>

بنية براغ تلك النظرية. تتأثر البنيوية بنظرية سوسور التي تغيرت النظرية اللغوية من غير متزامن إلى متزامن. لا تؤكد الدراسة اللغوية على تاريخ تطورها بل على العلاقة بين عناصرها.^{١١}

في نظرية البنيوية لروبرت ستانتون، كانت العناصر الداخلية هي مفتاح لنيل المعنى الكاملة في العوامل الأدبية. تنقسم العناصر المقصودة إلى ثلاثة: حقائق القصة ووسائل القصة والموضوع.

تتضمن حقائق القصة على الشخصية والحبكة والخلفية التي تعمل كسجل خيالي للقصة. والعناصر الثلاثة هي عناصر تمكن تخيل وجودها بشكل واقعي. يُستخدم مصطلح الشخصية في سياقين، الأول يشير إلى كل فرد يظهر في القصة، والثاني يشير إلى اختلاط الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية المختلفة لهؤلاء الأفراد. و الحبكة هي مجموعة من الأحداث في القصة. هذا المصطلح يقتصر على الأحداث المرتبطة سببياً. والخلفية هي البيئة التي تكمل حدثاً في القصة.^{١٢}

الأدوات القصة هي طريقة المؤلف في اختيارها وترتيبها حتى تملك المعاني. تشتمل على أدوات القصة من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية.^{١٣} في القصة القصيرة، تشتمل على أدوات القصة التي تجتمع بحقائقها حتى تأكيد موضوع العمل الأدبي.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ٥٧. ^{١١}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٢٢-٣٥. ^{١٢}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٤٦-٧٣. ^{١٣}

الموضوعات هي جانب القصة الموازية بالمعنى في التجربة الإنسانية؛ و هو شيء يجعل تجربة لا تنسى في حياته.^{١٤} وبكلمة الأخرى، أنّ الموضوع هو معنى القصة أو الفكرة المركزية أو أساس القصة.^{١٥} وجود موضوع يجعل القصة مركزة وموحدة ومخروطية ومؤثرة.^{١٦}

١ - النظرية البنيوية العامة

تحلل المجموعة الشكلية الأعمال الأدبية على وجوه الشكلي، أي أن العناصر الموجودة في العمل يرى على أنها عناصر مستقلة، ولا يوجد اتصال بالعناصر الأخرى، بما في ذلك العناصر خارج العمل الأدبي.^{١٧}

حسب لوكسمبورغ، استخدم مفهوم البنيوية في الأدب بطرق مختلفة. يقصد بمصطلح البنيوية هو الروابط الثابتة بين مجموعات الأعراض. وقد أثار الباحث هذه الروابط بناءً على ملاحظاته.^{١٨}

كان فلاديمير بروب هو الرائد في التحليل البنيوي للأعمال الأدبية في "Morfologija Skazki" (مورفولوجيا القصة الخيالية السحرية) في عام ١٩٢٨. وقد أثر تحليل بروب على عالم الأنثروبولوجيا الفرنسي، كلود ليفي شتراوس، وعدد من المنظرين الأدبيين الفرنسيين الآخرين. استمر عمل بروب في فرنسا بواسطة بريموند الذي وصف عمليات القصة عند عمليات التحسين والسوء.^{١٩}

^{١٤} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٥٦.

^{١٥} Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa fiksi*, hlm. ١٨٧.

^{١٦} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٣٧.

^{١٧} Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٣.

^{١٨} Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٤.

^{١٩} Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٤.

قصد تحليل البنيوية وصف العلاقات لجميع العناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معنى شاملاً. التحليل البنيوي ليس مجموع عناصر العمل الأدبي، ولكن أهم من ذلك الذي يتكون على المعنى العام.^{٢٠}

٢- النظرية البنيوية لروبرت ستانتون

هناك كثير من المناهج البنيوية التي يستخدمها الباحث لتحليل الأعمال الأدبية. أحد منهم هو المنهج التي البنيوية لروبرت ستانتون. قاله، تتكون العناصر الداخلية في النثر من الموضوع وحقائق القصة (الشخصية والحبكة والخلفية) ووسائل القصة (وجهة النظر والحال).^{٢١}

في هذا الحال، اختزال الأدب والفنون الأخرى إلى فئات هو تبسيط للمواضيع داخلها. الأدب مرن ودقيق وجماعي. كل عمل هو فرد لا مثال له لأنه لا أحد يستطيع أن يصف كل كائن. ومع ذلك، كما هو الحال في الفلسفة وعلم الأحياء والطب، يجب أن يبدأ كل شيء من المبادئ العامة. يحتاج القارئ أن يهتم على دراية بالتعديلات أو التناقضات التي تحدث في القصة. سيساعد القارئ بمفاهيم مثل "الموضوع" و "الرمزية" و "الصراع" على فهم القصة. وهو أيضا لا يخلق القصة لتناسب مفاهيم معينة.^{٢٢}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الموضوع (أ) أساسية عامة التي تدعم العمل الأدبي كبنية دلالية وتجريدية على تكرار الشكل الضمني.^{٢٣} أعطى الموضوع القوة لتأكيد على وحدة

^{٢٠} Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٥.

^{٢١} Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٤٦.

^{٢٢} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٢٠-٢١.

^{٢٣} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi.*, hlm. ١١٥.

أحداث القصة. مهما كانت القيمة الواردة فيه، فإن وجود موضوع ضروري لأنه يصبح جزءاً مهماً لا ينفصل عن حقيقة القصة.

الموضوع هو الطبقة الميتافيزيقية وحقائق القصة هي الطبقة معيارية الثالثة. مدعو الموضوع بأساس القصة، وهي المشكلة الرئيسية التي تسيطر العمل الأدبي. و لذلك، فإن الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي تؤسس القصة.^{٢٤}

قد يكون موضوع العمل الأدبي أحياناً مكتوب أو غير مكتوب. يقال مكتوب إن كان الموضوع قد أوضحه المؤلف. يقال غير مكتوب إن كان المؤلف لا يبينه من بيان واضحاً، ولكنها تشتتير على جميع القصة.^{٢٥}

ب) حقائق القصة

الشخصية والحبكة والخلفية هي حقائق القصة. تعمل هذه العناصر كسجل الأحداث الخيالية للقصة. تُسمى كل هذه العناصر ببنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة. البنية الواقعية ليست جزءاً منفصلاً من القصة بل هي أحد جوانب القصة وأنه يبين القصة من وجهة نظر واحد.^{٢٦}

١). الشخصية

انقسام الشخصية الى سياقين، يشير السياق الأول إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة وآخر هو يشير إلى مزج المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية المختلفة لهؤلاء الأفراد. في كثير من القصة، الشخصية الرئيسية هي

Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٤٦ ^{٢٤}

Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٤٦ ^{٢٥}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٢٢ ^{٢٦}

التي تعلق بجميع الأحداث في القصة. تسبب الأحداث تغييرات في الشخصية
أو في موقفنا تجاه الشخصية.^{٢٧}

لا تقتصر طريقة التوصيفية على المباشرة وغير المباشرة. وهناك طريقة أخرى
هي دراسة التوصيف من وجهة النظر وتيار الوعي وأسلوب اللغة والدوافع
الموجودة في النظرية الأدبية. و غرض دراسة الشخصية هو فهم موضوع العمل
الأدبي.^{٢٨}

(٢). الحبكة

من الناحية البنيوية، ترتبط الحبكة ارتباطاً وثيقاً بالشخصية على موضوع
القصة. الحبكة هي سلسلة من الأحداث المترابطة على السبب والنتيجة.
والشيء المهم في الحبكة هو بيان سبب وقوع الحدث ولا ما حدث.^{٢٩}

يقتصر مصطلح الحبكة على الأحداث المرتبطة سببياً. الأحداث السببية
هي التي تسبب التأثير على أحداث أخرى خاصة وكل العمل عامة. لا تقتصر
الأحداث السببية على الأشياء المادية مثل الكلام أو الفعل، بل تشمل أيضاً
التغييرات في مواقف الشخصية ووجهات النظر والقرارات وكل العوامل المتغيرة
فيها.^{٣٠}

و الحبكة هي أهم وسيلة لجعل الكمال. عند ما تنظيم الأحداث في البداية
والوسط والنهاية، يذكر المؤلف المادة للتجربة بحيث مفهوم الترتيب أو التسلسل
هو المقصود في عمل فني.^{٣١}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٣٣ ^{٢٧}

Albertine Minderop, *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi.* hlm. ٢٨

Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٦٤ ^{٢٩}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٢٦ ^{٣٠}

Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi.*, hlm. ٥٤ ^{٣١}

٣). الخلفية

الخلفية هي البيئة التي تحتوي على الحدث في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. والخلفية المكان مثل مقهى في باريس وجبال في كاليفورنيا وطريق مسدود في دبلن وما إلى ذلك. والخلفية الوقت مثل أيام وأشهر وسنوات وطقس أو فترة زمنية محددة و ما أشبه ذلك.^{٣٢}

الخلفية هي المكان الذي تحدث فيه الواقعة أو الوقت. لذا فإن هذه الواقعة تحدث في تحديد المكان والزمان. في العمل الأدبي، لا يجب على الخلفية حقيقة موضوعية بل يمكن أن يكون أيضاً حقيقة خيالية، أي أن الخلفية المستخدمة هي تكوين المؤلف.^{٣٣}

ج) أدوات القصة

١). وجهة النظر

وجهة النظر هي أحد عناصر الرواية التي يصنفها ستانتون كوسيلة القصة. ومع ذلك، هذا لا يعني أن دوره في الرواية ليس مهمًا. وجود وجهة النظر سيؤثر على عرض القصة. سيتأثر رد الفعل العاطفي للقارئ قصة خيالية من شكل وجهة النظر.^{٣٤}

وجهة النظر هي موقف المتحدث في القصة. هناك أوقاتا المتحدث بصيغة المتكلم أو بضمير المتكلم. في صيغة المتكلم، المتحدث هو شخصية القصة، وهو يورط في القصة حالا. يتضمن وجهة نظر المتكلم هو المؤلف. لذلك ،

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. hlm. ٣٥ ^{٣٢}

Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*. hlm. ٧٧ ^{٣٣}

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ٣٣٦ ^{٣٤}

أنه يشعر كل الواقعة في القصة. وهو أيضا في مركز أفعال الشخصية. وبالتالي، فإن موقف القارئ هو أيضًا في مركز أفعال الشخصية.^{٣٥}

في القصة يستعمل وجهة نظر الشخص الأول، وجهة نظر الشخص الأول، "أنا"، المتحدث هو شخص يشارك في القصة. إنه الشخصية "أنا" الذي يحكي قصة و وعيه الذاتي ويخبر عن الأحداث والأفعال المعروفة والمرئية والمسموعة والمجربة والمشعورة بها، وكذلك موقفه من الشخصيات الأخرى للقارئ.

أما وجهة نظر الثالث فلا يظهر المؤلف في القصة. إنه شخص يعرف كل أحداث القصة، لذلك يمكنه أن يخبر الحدث المشعور بشخصياته. و لا يمالأ وجهة نظر الشخص الثالث إلى شخصياته و أحداثه. الشخصية ليست قريبة و لا حول المؤلف لكنه خارج القصة. وبسبب ذلك، فإن موقف القارئ خارج القصة أيضًا.^{٣٦}

(٢). العنوان

العنوان هو أول ما يقرأه قراء الرواية. العنوان هو عنصر طبقة الخارجية للرواية. لذلك، هو العنصر السهل الذي يتعرف عليه القارئ. و عادة نرجو أن يكون عنوان الرواية مرجعًا يتماشى مع القصة. بجانب ذلك، هناك كثير من العناوين التي لا تمثل مرجعا قط.^{٣٧}

يعتقد البعض أن يعطي العنوان صورته عن معنى القصة. عادة، يشير العنوان إلى عدد من العناصر البنيوية الأخرى. أي أن عنوان العمل الأدبي يرتبط ارتباطاً

Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٧٧ ^{٣٥}

Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya.*, hlm. ٧٧ ^{٣٦}

Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi.*, hlm. ١٤٧ ^{٣٧}

قويا بالعناصر التي تبني القصة من الداخل. في هذا الإرتباط، يمكن أن يشير العنوان إلى الموضوع والخلفية والصراع والشخصية ورمز القصة والغلاف الجوي ونهاية القصة وهكذا.^{٣٨}

(٣). الأسلوب ونبرة

في ناحية الأدب، أنّ الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. لو كان هناك مؤلفين يستخدمان نفس الحكمة والشخصية والإطار، كان نتائجهما متفرقة. وهذه الاختلافات تحتوي على اللغة التي تنتشر في جوانب القصة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة والتفاصيل والفكاهة والملموسة والصور والاستعارات. هذا مزيج من الجوانب المختلفة سينتج أسلوباً.^{٣٩}

ونبرة هو موقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن يظهره بأشكال مختلفة مثل رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة أو الحلمية أو روحية.^{٤٠}

(٤). الرمزية

أحياناً ظهرت الأفكار والعواطف مثل الحقائق المادية وفي الواقع غير مرئية وتصعب وصفها. إحدى الطرق لنشر هذين الأمرين هي بالرمز. كان الرمز قادراً على إبراز الأفكار والعواطف في عقل القارئ.^{٤١}

في العمل الأدبي، كانت الرمزية لها ثلاثة تأثيرات ويعتمد كل منها على استخدامها. أولاً، يشير الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة إلى معنى الحدث. ثانياً، رمز واحد يظهر مراراً وتكراراً ويذكر ببعض العناصر الثابتة في

Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi.*, hlm. ١٤٨ ^{٣٨}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٦١ ^{٣٩}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٦٣ ^{٤٠}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٦٤ ^{٤١}

عالم القصة. ثالثاً، سيساعد الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في إيجاد الموضوع.^{٤٢}

(٥). السخرية

تقصد من السخرية هي وسيلة لإظهار الشيء المتعارض من قبل. هذه السخرية توجد في جميع القصص تقريباً. إنها تستطيع أن تجعل القصة ممتعة تقديم الدعابة والشفقة وتعميق الشخصية وتحديد بنية الحكمة ووصف موقف المؤلف وتقوي الموضوع. في عالم العمل الأدبي، هناك نوعان من السخرية وهما السخرية الدرامية والسخرية النبوة.^{٤٣}

عادة تظهر السخرية الدرامية بوسيلة التناقض بين الصورة والواقع، بين هدف الشخصية ونتيجتها أو بين الرجاء وما حدث.^{٤٤} وتستخدم نبوة السخرية أو السخرية اللفظية لإشارة طريقة تعبير عن المعنى بطريقة معاكسة. في بعض الأحيان، هناك التناقض بين موقف المؤلف والإحساس الذي يشعر به في الواقع، وعادة يستخدم المؤلف وجهة النظر شخصية أو مجموعة لهذه السخرية.^{٤٥}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و- منهج البحث

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٦٤ ^{٤٢}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٧١ ^{٤٣}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٧١ ^{٤٤}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton.*, hlm. ٧٢ ^{٤٥}

منهج البحث هو الطريقة المتبعة لدرس موضوع البحث لكي حصول على الإجابات
المشكلة المواجهة في ذهن الباحث. من المعروف، وجب على الباحث ان يعمل بحثا
موضوعيا لكي حصول على درجة الحقيقة العلمية.^{٤٦}

١. نوع البحث

هذا البحث هو البحث المكتبي (Library Research). وهذا البحث يركز أن يستعمل
البيانات الموجودة في المكتبة مثل الكتب والمجلات والمراجع الأخرى.

٢. مصادر البيانات

لهذا البحث مصدران رئيسيان، وهما القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم
كموضوع مادي، و الآخر هو كتاب تحت العنوان Teori Fiksi لروبرت ستانتون، و Teori
Pengkajian Fiksi لبرهان نورجيانتورو، و Strukturisme Dalam Sastra Arab Teori dan
Aplikasinya لسانجيدو، و Berkenalan dengan Prosa Fiksi لسومينتو أ ساويوي. شرحت الكتب
التالية النظرية المستخدمة في هذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

(أ) جمع الباحث البيانات اللازمة والمحتاجة لهذا البحث. بجانب موضوع رسمي
ومادي، إنَّ الباحث يستعمل أيضا المجلات والأطروحات وغيرها لتسهيل
البحث.

(ب). يقوم الباحث بتقسيم العناصر الداخلية للقصة القصيرة "عهد الشيطان"
وفقًا لنظرية روبرت ستانتون في البنيوية، أي حقائق القصة ووسائلها
وموضوعها.

٤. طريقة بحث البيانات

Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, (Yogyakarta : Seksi ^{٤٦}
Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM, ٢٠٠٧), hlm. ٦

يقوم الباحث بجمع البيانات وتحليلها بنظرية البنيوية لروبرت ستانتون. هذا التحليل هو تحليل العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة "عهد الشيطان" وهي: حقائق القصة ووسائلها و موضوعها.

ز- نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى أربعة أقسام:

الباب الأول : هذا الباب يحتمل على مقدمة، وهي تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : هذا الباب يحتوي على سيرة توفيق الحكيم وتوصيف القصة القصيرة "عهد الشيطان" وملخص وتوصيف القصة القصيرة.

الباب الثالث : هذا البحث يحتوي على التحليل بنظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

الباب الرابع : هذا الباب يختتم البحث بالاختتام والخلاصة والاقتراح.

وبعد تلك الأبواب الأربعة يأتي ثبت المراجع وترجمة الباحث الذاتي

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

في نهاية هذه الدراسة، سيقدم المؤلف خلاصة البحث عن القصة القصيرة "عهد الشيطان" باستخدام نظرية الداخلية عند روبرت ستانتون. تحكي هذه القصة القصيرة وهو رجاء الشخص لا يتناسب مع الواقع. تستند القصة القصيرة على عناصر الموضوع وحقائق القصة وسائل القصة.

١. حقائق القصة

الحبكة والشخصية والخلفية هي حقائق القصة.

أ. القصة القصيرة "عهد الشيطان" تستخدم بحبكة المختلطة. بدءاً من القصة شخصية "أنا" في الحاضر، ثم قصة فوست في الماضي، ثم العودة إلى قصة الشخصية "أنا" في الحاضر.

ب. الشخصية في هذه القصة هي شخصية "أنا" كرئيس الشخصية، والشيطان الشخصية خصمية، وفوست الشخصية إضافية.

ج. خلفية الوقت في هذه القصة القصيرة هي في ليلة من ليالي الشتاء في منتصف الليل. وفي الليل عندما اتفق فوست العقد مع الشيطان. خلفية المكانها هي المكتب، و حجرة فوست كالقبو من حجرات القرون الوسطى، وحجرة شخصية "أنا".

٢. الموضوع

موضوع القصة القصيرة "عهد الشيطان" هو موضوع لا يوصف. بعد قراءة القصة كاملة، ستجد موضوع القصة القصيرة "عهد الشيطان"، وهو رجاء

الشخص لا يتناسب مع الواقع. شخصية "أنا" الذي يريد المعرفة لأنه يعتقد أن المعرفة هو نور هذا العالم، لذلك كان شابه قد مضى.

٣. أدوات القصة

أ. وجهة النظر التي يستخدمها توفيق الحكيم في القصة القصيرة "عهد الشيطان" هي أن الشخصية الأولى هي الممثل الرئيسي.

ب. هذه القصة تحت العنوان "عهد الشيطان" يناسب مع قصة عن الاعتقاد بين فوست وشخصية "أنا". اعتقد فوست العقد بمكافأة معرفته مع الشباب الذي قضاه في طلب العلم. واعتقد شخصية "أنا" العقد لنيل حب المعرفة.

ج. استخدم توفيق الحكيم أسلوب أوروبي في كتابة هذه القصة. و هذا منظور من الأسماء الموجودة في القصة، مثل حضور الشتاء و شخصية فوست و لباس ميفيستو، وغرفة فوست في زمن المتوسط. ويستخدم توفيق الحكيم حال النفس السخري في كتابة القصة. هذا منظور من جهة فوست وشخصية "أنا".

د. ظهرت الرموز في هذه القصة القصيرة من جهة تسمية الشخصيات الواردة فيها. يرمز الشيطان إلى عنوان القصة ومحتواها. كان الشيطان هو شخصية مآكرة يحرّض شخصية "أنا". يوصف بأنه شخصية مخيفة وغريبة وغير ملموسة مثل الإنسان.

هـ. ظهرت سخرية الدرامية أو مؤامرة السخرة في هذه القصة القصيرة. هذا منظور من غرض فوست وشخصية "أنا" لا يناسبان مع الواقع.

ب. الاقتراحات

بناءً على خلاصة هذا البحث النبوي للقصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم، يقوم الباحث ببعض الاقتراحات و هي تساعد هذه الدراسة الباحث في إعطاء

المصادر و المراجع لدعم بحوث الأدب العربي وتعليم الأدب العربي في قسم اللغة العربية
وآدابها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.



ثبت المراجع

الحكيم، توفيق. ١٩٣٨. عهد الشيطان. الفجالة: مكتبة مصر.

منيمنة، ربما أحمد. ٢٠١٩. "في ذكرى ميلاد الأديب العالم توفيق الحكيم". مجلة البيان، العدد ٥٨٣.

- Badawi, M. M. ١٩٨٨, "A Passion of Experimentation: the Novels and Plays of Tawfiq al-Hakim". *Third World Quarterly*, Vol. ١٠, No. ٢, Islam & Politics. Dikases melalui <http://www.jstor.org/stable/3992674> pada tanggal ١١ Mei ٢٠١٩.
- Djojuroto, Kinayati dan Sumaryati, M.L.A. ٢٠٠٠. *Prinsip-Prinsip Dasar Dalam Penelitian Bahasa Dan Sastra*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Eagleton, Terry. ٢٠٠٦. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Diterjemahkan oleh Harifah Widayati dan Evi Setyarini. Yogyakarta: Jalasutra.
- Faruk. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ismawati, Esti. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Kamil, Sukron. ٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Kurniawan, Heru. ٢٠٠٩. *Sastra Anak (dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, Hingga Penulisan Kreatif)*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nurgiyantoro, Burhan, ٢٠١٥. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Minderop, Albertine. ٢٠١١. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moehnilabib, dkk, ١٩٩٧. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP.
- Muzakki, Akhmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Pujuharto. ٢٠١٢. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Qozwaeni, Muhammad. 2020. "Cerpen 'Ahdu asy-Syaithan Karya Taufiq Al-Hakim Analisis Semiotika Naratif AJ. Greimas". 'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol. 9, No. 1, Juni 2020, 69-88. Diakses melalui <https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/000/328> pada tanggal 26 Juni 2020.
- Ratna, Nyoman Kuntha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sangidu, 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Shadman, Yosra dan Reza Nazemian. "Comparative study of the character element in *Tawfiq al-Hakim's Ahd Alshaytan* and *Goethe's Faust*". *Research In Contemporary Word Literature (Pazhuhesh-E Zabanha-Ye Khareji)* spring-summer 2019, Volume 24, Number 1.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tanzi, Roberta dan Rafaella La Scaleia, 2011. "Allegory of the East: The pact with the Devil in *Tawfiq al-Hakim*". Vol 1 No 2 (2011): East and West: Themes, Genres and Images within and beyond Europe.