

اللامساوة الاجتماعية في قصة قصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

مرأة النصرية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة: ١٥١١٠٠٤٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢١

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mir'atun Nasriyyah

NIM : 15110042

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 7 Desember 2021

Penulis,



Mir'atun Nasriyyah

NIM. 15110042

الشعار

السعادة أن يكون مصحف أنيسك وعملك هوايتك وبيتك صومعتك وكنزك قناعتك

أهديت هذا البحث إلى:

- أبي ترسونو وأمي امرأة الصالحة المحبوبين عسى الله أن يباركهما في الدنيا والأخرة.
- أختي الصغيرة نوري ذهبي لبيبة.
- جميع أصدقائي في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 07 Desember 2021

Kepada. Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum. Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Mir'atun Nasriyyah

NIM : 15110042

Judul Skripsi : اللامساواة الاجتماعية في القصة القصيرة "الغريب" لتجيب الكيلاني (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqasyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Pembimbing,



Dr. Moh. Khanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1922/Un.02/DA/PP.00.9/12/2021

Tugas Akhir dengan judul : اللامساواة الإجتماعية في قصة قصيرة "الغريب" لتجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MIR`ATUN NASRIYYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 15110042
Telah diujikan pada : Selasa, 14 Desember 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61c14b9d8bf2a



Penguji I

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 61c24285863e8



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 61c1968c9d8b3



Yogyakarta, 14 Desember 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61c3067526bb9

Abstrak

Judul Penelitian ini adalah *al-Lāmusāwah al-Ijtimā'iyah Fi Qiṣoh al-Qaṣīrah "al-Garīb" Li Najib al-Kaylani Dirāsah Tahliyyah Ijtimā'iyah Adabiyyah* (Ketimpangan Sosial Dalam Cerpen *al-Garīb* Karya Najib Kaylani Analisis Sosiologi Sastra). Cerpen ini menceritakan ketidakseimbangan sosial dalam sebuah perusahaan, yang terjadi antara direktur dengan sekretarisnya. menjadikan terciptanya beberapa ketimpangan sosial karena beberapa faktor dalam kehidupan mereka. Peneliti ingin mengetahui bagaimana struktur dalam cerpen *al-Garīb*?; bagaimana faktor-faktor yang membuat ketimpangan sosial terjadi dalam cerpen *al-Garīb*?

Unsur instrinsik yang akan diuraikan oleh peneliti adalah sesuai dengan teori Struktural Model Farhud yang terbagi menjadi cerita, penokohan, alur, setting tempat dan waktu, ide/gagasan, dan keterkaitan antarunsur struktur cerpen. Kemudian ketimpangan sosial yang akan diteliti oleh peneliti adalah berdasarkan pemikiran Sosiologi Islam Ali Syari'ati. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode diskriptif.

Hasil dalam penelitian ini adalah (1) Cerpen *al-Garīb* ini mengungkapkan tentang kehidupan kalangan bawah yang selalu mendewakan kalangan atas. Penokohan yang ada di dalam cerpen ini, diantaranya Hasan, Ali, Haji Adnan, dan Istri Hasan. Alur dari cerpen ini memiliki alur maju mundur. Setting tempat yang digunakan seperti perusahaan, ruang arsip, kantor direktur, rumah Hasan dan Ali, jalanan dekat hotel, dan rumah sakit. Setting waktu terdiri dari sore, setiap hari, dan jam setengah tiga menjelang fajar. Ide/gagasannya yaitu mengenai perbedaan jabatan dan kasta antara kalangan atas dan bawah dalam ruang lingkup perusahaan. Dan keterkaitan antarunsur struktur cerpen sangat berpengaruh dalam pembentukan cerita dalam cerpen ini. (2) Faktor-faktor yang menyebabkan munculnya ketimpangan sosial yang terjadi dalam cerpen *al-Garīb* ini, menurut teori sosiologi islam Ali syari'ati ditemukan bahwa ada empat hal, yaitu: (1) struktur kelas sosial (2) faktor ekonomi (3) Kelas atas dan Bawah (4) Kesadaran kelas. Faktor-faktor tersebut didasarkan pada peristiwa yang terjadi antara Qobil dan Habil. direktur perusahaan dan Hasan yang menjabat sebagai sekretaris direktur membuat kehidupan dalam perusahaan itu menjadi tidak seimbang. Sehingga ketimpangan sosial tercipta dalam cerpen al-gharib tersebut.

Kata Kunci: Sastra, *al-Garīb*, Farhud, Sosiologi, Ali Syari'ati.

التجريد

العنوان في هذا البحث هو اللامساواة الاجتماعية في قصة قصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية إجتماعية أدبية. قصت في الرواية نجيب الكيلاني يحكي هذه القصة قصيرة تحكي هذه القصة القصيرة اللامساواة الاجتماعي في الشركة، والذي يحدث بين المدير وسكرتيته. وهذا يخلق بعض اللامساواة الاجتماعية لبعض عوامل في حياتهم. ستعرف الباحثة عن كيفية الهيكل في قصة قصيرة الغريب؟؛ كيفية اللامساواة التي تحدث في قصة قصيرة الغريب؟.

العناصر الداخلية التي سيتم تحديدها من قبل الباحثة تتوافق مع النظر الهيكل لنموذج فرهود التي تنقسم إلى الحكاية والشخصية والحبكة والزمان والمكان والفكرة والارتباط بين بنية العناصر الداخلية. ثم اللامساواة التي ستبحث الباحثة استنادا إلى فكر الاجتماعية الإسلامية لعلي شريعتي . الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو الطريقة الوصفية. النتائج لهذا البحث هو (١) تكشف هذه القصة قصيرة الغريب عن حياة الطبقات السفلى الذين يفضلون دائما على الطبقات العليا. الشخصية في هذه القصة قصيرة بما في ذلك حسن وعلي وحاج عدنان وزوجة حسن. الحكمة هذه القصة قصيرة له تدفق ذهابا وإيابا. المواضيع المستخدمة هي الشركة وغرفة الأرشيف ومكتب المدير ومنزل حسن وعلي والشارع بالقرب من الفندق والمستشفى. يتكون إعداد الوقت من فترة ما في المساء وكل يوم والساعة الثالث عند الفجر. الفكرة هي اختلاف المستويات بين الطبقات العليا والسفلى في نطاق الشركة. والارتباط بين بنية العناصر الداخلية مؤثرة جدا في تشكيل القصص في هذه القصة قصيرة. (٢) العوامل التي تسبب ظهور اللامساواة الاجتماعية التي تحدث في هذه القصة القصيرة الغريب، وفقا للنظرية الاجتماعية الإسلامية علي شريعتي وجدت أن هناك أربعة أقسام، وهي: (١) هيكل الطبقة الاجتماعية (٢) العوامل الاقتصادية (٣) الطبقة العليا والسفلى (٤) الوعي الطبقي. وتستند هذه العوامل إلى الأحداث التي تقع بين قابيل وهايبيل. مدير الشركة وحسان الذي شغل منصب سكرتير المدير جعل الحياة في الشركة غير متوازنة. حتى ينشأ اللامساواة الاجتماعية في قصة القصيرة الغريب.

الكلمة الدليلية: أدبية و الغريب و فرهود و إجتماعية و علي شريعتي .

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى والدين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا وكفى بالله وكيفا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، لا نبي بعد، أما بعد...

الشكر لله والحمد لله لأني قد انتهيت في كتابة هذا البحث المتواضع بإذنه واستعانت به. وأشكر لمن يساعدي في إتمام هذا البحث تحت العنوان اللامساواة الاجتماعية في قصة قصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية) لأني لا أقدر على إنهاء كتابة هذا البحث إلا بمساعدة المدرسين والمدرسات الكرماء والأصدقاء الأعتزاء ودعاء والدي ومساعدة الآخرين. وأعتقد أن هذا البحث لا يخلو من النقصان وبذلك أرجو من القراء الكرام الانتقادات لإتمام هذا البحث. وقد اجتهدت بقدر طاقتي في كتابة البحث.

وأخص بالذكر هنا:

١. السيد الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيدة الدكتورة إيننج هرنيتي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذي قد واقف على هذا البحث.
٣. الفاضل الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير، المشرف لهذا البحث الذي لم يسأم في الإرشادات والتنبيهات ليكون هذا البحث بحثا علميا واضحا.

٤. وجميع أساتيدي وأستاذاتي الكرام الذي قد ساعدوني في هذا البحث.
٥. والدي المحترمين المحبوبين ترسونو و مرأة الصالحة، اللذين شجعاني ودعاء و نفقة مدة دراستي في هذه الكلية مع لزوم الصبر والثبات.
٦. أخوتائي وأخي، نوري وحكام و ليزا.
٧. إخواني وأخواتي في فرقة Teras Coffee
٨. أصدقائي في فرقة KKN 78 خاصة إلى نوري وفردى وويندى ومعصوم ورحمان وأديب وإفتاح.
٩. إخواني وأخواتي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذين أعطوني التشجيع لتكميل هذا البحث.
١٠. جميع الأصدقاء الآخرين الذين شركوا على مساعدة هذا البحث.

وعسى الله أن يجزيكم أفضل الجزاء ويحسنكم أحسن الحسن ويجعل هذا البحث عملا نافعا وصالحا ومفيدا، ابتغاء مرضات الله تعالى. آمين يا مجيب السائلين.

جو كجاكرتا، ٧ ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحثة


مرأة النصري

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار
د.....	رسالة المشرف
ه.....	صفحة الموافقة
و.....	التجريد
ح.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٥.....	د. التحقيق المكتبي
٩.....	ه. الإطار النظري
١٩.....	و. منهج البحث
٢١.....	ز. نظام البحث
٢٢.....	الباب الثاني: السيرة الذاتية لنجيب الكيلاني
٢٢.....	أ. السيرة الذاتية لنجيب الكيلاني

٢٧.....	ب. ملخص قصة قصيرة الغريب لنجيب الكيلاني
٣٢	الباب الثالث: التحليل البحث
٣٢.....	أ. التحليل الهيكلي لنموذج فرحود للقصة قصيرة "الغريب" الذي تم تضمينه في مختارات القصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني
٣٢.....	ب. تحليل العوامل الذين يظهرون اللامساواة في علم الاجتماع الإسلامي علي شريعتي عن القصة قصيرة "الغريب" التي أدرجت في مختارات القصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني
٦٧.....	الباب الرابع: خاتمة
٨٩	أ. التحليل الهيكلي لنموذج فرحود للقصة قصيرة "الغريب" الذي تم تضمينه في مختارات القصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني
٨٩.....	ب..تحليل العوامل الذين يظهرون اللامساواة في علم الاجتماع الإسلامي علي شريعتي عن القصة قصيرة "الغريب" التي أدرجت في مختارات القصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني
٩٠	ثبت المرجع
ل.....	ترجمة الحياة
س.....	

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يتم إنشاء الأعمال الأدبية للاستمتاع بها وفهمها واستخدامها المجتمع. ستكون الأعمال الأدبية ذات قيمة إذا تمكن المحتوى الوارد في العمل الأدبي من لمس مشاعر القارئ وتوفير تعليم إيجابي يبني حياة الإنسان في اتجاه أفضل. الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوصيلة. يقدم الأدب صورة للحياة التي تشمل العلاقات بين الناس.^١

معالجة الأعمال الأدبية المتعلقة بين الإنسان، يجب أن يكون هناك نهج مجتمعي يتعمق أكثر وينطوي على تخصصات مختلفة، أحدها هو النهج الاجتماعي الأدبي. نهج علم الاجتماع الأدبي هو النهج الذي يريد أن يكشف عن أن الأعمال الأدبية موجودة من المجتمع وموجودة للمجتمع. و مع ذلك، يجادل وولف (wolf) بأن علم الاجتماع الأدبي هو تخصص غير شكلي و غير محدد بشكل جيد ويتألف من عدد من الدراسات التجريبية وتجربة نظرية أكثر عمومية إلى حد ما أن لكل منها شيئاً مشتركاً عندما يتعلق الأمر بالتعامل مع العلاقات الأدبية والمجتمعية.^٢ لذلك، يمكن الإشارة إلى المصنفات الأدبية على أنها مرايا للأنشطة والعادات والتطورات الموجودة في مجتمع معين. في الاتفاق مع ذلك ، وذكر Endraswara أن علم الاجتماع من موضوع دراسته للبشر لا ينفصل عن جذور مجتمعه.^٣

Sapardi Djoko Damono, *Sosilogi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Editum, ^١ 2014), hlm. 1.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, 2011), hlm. 77 ^٢

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, hlm. 78 ^٣

علم الاجتماع والأدب أصول نفس المشكلة. كما هو علم الاجتماع، والأدب يتعامل أيضا مع الإنسان في المجتمع كجهد إنساني لتتوافق وجهوده لتغيير المجتمع. وبالتالي، يمكن اعتبار نتيجة الأدب محاولة لإعادة خلق العالم الاجتماعي، أي العلاقات الإنسانية مع الأسرة والبيئة والسياسة والبلد والاقتصاد، حتى مع خالقها الذي يمكن أن يكون مسألة اجتماعية. لا يمكن أن يفصل صورة الحياة الواردة في كتابة الأعمال الأدبية الخيالية عن الدين والعادات والثقافة وعادات الشعب. وهذا ما يجعل المؤلف يستطيع أن يصب كل الظروف التي يعرفها في شكل خيال يتم احتواؤه بعد ذلك في شكل قصص قصيرة أو روايات أو حتى شعر. من مجرى الحياة، يمكن للمؤلف صب كل شيء إلى أجل بلا حصور، وبالطبع لا يمكن أن يفصل صورة التقلبات ومنعطفات الحياة عن التقدير الذي خلقه الله تعالى.

تحكي الأعمال الأدبية أكثر من مشاكل الحياة البشرية ككائنات اجتماعية. ومن المشاكل الاجتماعية هي اللامساواة التي تحدث في حياة الناس. إن التفاوت الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع سوف يتسبب في شيء يمكن أن يؤدي إلى انقسامات في المجتمع، ويمكن أن يمنع الأهداف المتفق عليها. وبالإضافة إلى ذلك، في الحقيقة أن اللامساواة في الواقع أيضا عن السلوكيات البشرية الفردية وسوء نظام الإدارة، فضلا عن العوامل الاقتصادية والثقافية والبيولوجية والنفسية.

والمشاكل الاجتماعية هي عدم التطبيق بين العناصر الثقافية أو الاجتماعية، التي تعرض الحياة الاجتماعية للخطر، أو تعوق تحقيق الرغبات الأساسية لمواطني الفئة الاجتماعية من أجل التسبب في إعاقة في العلاقات الاجتماعية. ثم أوضح دامونو أيضا أن علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع، أي حول المؤسسات والعمليات الاجتماعية.^٤

Sapardi Djoko Damono, *Sosilogi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Editum, ^٤ 2014), hlm. 8.

ومن المشاكل الاجتماعية اللامساواة. حيث يوجد فرق واضح جدا بين الأفراد مع الأفراد أو الأفراد مع مجموعات أو فرقة. وسيؤثر هذا اللامساواة تأثيرا كبيرا على نمط حياة الشخص و الاقتصادي والاجتماعي. وكثيرا ما تحدث مشاكل مختلفة من اللامساواة في المجتمع المحلي وفي بيئة العمل. ولكن يمكن أيضا رؤية أمثلة مختلفة على اللامساواة في شكل أعمال أدبية مثل الروايات والقصص القصيرة والنثر والقصص الخيالية وغيرها. على سبيل المثال، اللامساواة موجود في مختارات القصة قصيرة الغريب لنجيب الكيلاني. هناك يوضح اللامساواة بين سكرتير الشركة ومدير الشركة. إن تشريح اللامساواة الموجودة في قصة قصيرة لا ينظر إليه من المفكرين الغربيين، بل هناك مفكرون مسلمون ينتقدون بشدة تشريح المشكلة، وهو علي شريعتي .

يقول علي شريعتي إن حركة التاريخ البشري لها حرية و إكراه. لهذا المصطلح من الإكراه، يعرف علي شريعتي بأنه مفهوم الحتمية التاريخية التي تصبح شكلا من أشكال اليقين التاريخي الذي ينطبق في حياة الناس. ويرى أن التاريخ يقوم على الحتمية التاريخية التي هي تناقض جدلي وصراع دائم بين قوتين متعارضتين منذ ولادة التاريخ. حدث الصراع في جميع الأماكن والأوقات وجميع الأحداث الذي يسمى بالتاريخ. ومن مصطلح آخر، فإن وجود قانون تاريخي ثابت وغير ثابت، سيعرفه شخص إن لم يكن قد علم وأخذ من الأحداث التي وقعت. الإنسان يستطيع أن يفعل ما يشاء لأن الإنسان لديه الحرية، ولكن من ناحية أخرى يجب عليه في نفس الوقت أن يخضع للحتمية أيضا. لذلك، يذكر علي شريعتي إطار الحتمية كقانون عام ينظم عملية التطور الاجتماعي للتاريخ، ثم يطلق عليه حركة التاريخ نحو تحقيق وعي الله في البشر. °

إن التفكير الاجتماعي الإسلامي علي شريعتي مثير للاهتمام، ليس فقط بسبب انتقاده الحاد لعلم الاجتماع الغربي، ولكن أيضا لقدرته على جعل العقيدة والتاريخ الإسلاميين مصدرا للعلم، وخاصة العديد من المشاكل الاجتماعية التي تغطيها كتابات

القصة قصيرة أو الروايات. تنشأ مشاكل اجتماعية بسبب المخالفات بين الجوانب الاجتماعية من واحد إلى آخر، أو يمكن أيضا أن تكون مشكلة بين الله و البشر له أن يسبب جانب اجتماعي واحد و الآخر ، وينبغي لا يمكن القيام بمهام وأدوار. هذه المخالفة هي التي تسببت في المشاكل الاجتماعية التي وجدت في قصة القصيرة الغريب لنجيب الكيلاني.

وفقا للباحثة، هذه القصة قصيرة لها مزايا تستحق المناقشة. واحد منهم هو اللامساواة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة. تحكي هذه القصة قصيرة العلاقة بين المخلوقات مع خالقها والحركات الاجتماعية والفقر في المجتمع والاختلافات الطبقية بين الرؤساء والمرؤوسين والثقافة السميكة جدا فضلا عن الطبيعة البشرية في العلاقات في المجتمع. بالإضافة إلى تشريح العناصر الداخلية، تستحق هذه القصة قصيرة أيضا إجراء بحث حول مشكلة اللامساواة فيها. لذلك ستقوم الباحثة بتحليل قصة قصيرة الغريب في مختارات القصة قصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني باستخدام نموذج التشبيهات لفارهود واللامساواة وفقا لنظرية الاجتماعية الإسلامية لعلي شريعتي .

ب. تحديد البحث

استنادا إلى وصف وخلفية البحث، حدد البحث إلى ما يلي:

١. كيف هيكل قصة قصيرة الغريب التي تم إدراجها في مختارات من قصص القصيرة الكابوس؟
٢. كيف العوامل الذين يظهرون اللامساواة التي تحدث في قصة الغريب القصيرة التي تم تضمينها في مختارات من قصص القصيرة الكابوس؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث السابق، فإن هذا البحث له الغرضين والفائدتين التاليتين:

١. غرض البحث:

أ. وصف البنية التي بنت القصة قصيرة الغريب التي تم إدراجها في مختارات من القصص القصيرة الكابوس.

ب. تحليل العوامل الذين يظهرون اللامساوة في قصة قصيرة الغريب التي تم إدراجها في مختارات من قصص القصيرة الكابوس.

٢. فائدة البحث:

أ. الفائدة النظرية

ومن المتوقع أن يساهم هذا البحث علميا في مجال الأدب، لا سيما في استعراض مجموعة من القصص القصيرة التي تواجه مشاكل في اللامساوة باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي والبنية التي تبني القصة قصيرة.

ب. الفائدة العملية

١. بالنسبة لقراء: نتائج هذا البحث يمكن استخدامها كمادة للقراءة لفهم أفضل البحوث التي أجريت مع نهج علم الاجتماع الأدبي، ونتائج هذه الدراسة يمكن أن تعطي معلومات للقراء أن الأعمال الأدبية هي وسيلة لوصف المشكلة أو حالة المجتمع المعين.

٢. بالنسبة للباحثين الآخرين: يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مصدرا مرجعيا للأنشطة البحثية في نفس البحث وكذلك البحث الأوسع.

د. التحقيق المكتبي

أجرت الباحثة ملاحظات على البحوث لنجيب الكيلاني في مختارات من قصص القصيرة الكابوس، خاصة في قصة قصيرة الغريب التي قام بها العديد من الباحثين السابقين بما في ذلك:

عينون في أطروحتها على قيمة الفضيلة التي وصفتها الشخصية الرئيسية لمواجهة صراعات مختلفة في حياتها باستخدام نظرية علم النفس الإيجابي مارتن إي بي سيليجمان (Martin E.P Seligman). وخلصت عينون إلى أن المشاكل النفسية للقصص القصيرة الثلاث ناجمة عن البيئة المحيطة والأسرة وزملاء العمل. الضغط والمعاملة القاسية للأسرة تجعل الشخصية الرئيسية تجربة حزن عميق. والسبب التالي للمشاكل النفسية هو الافتراء من الناس الذين يحسدون ويكرهون سعادة الآخرين كما شهدت الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة العيب والطريقة المعقدة. وأما قيم الفضيلة للشخصيات الرئيسية في القصص القصيرة الثلاث هي: المغفرة والرحمة والأمل وضبط النفس والحب والल्प والامتنان والصدق والفكاهة والمثابرة وانفتاح العقل والشجاعة والقيادة.^٦

وهذا يختلف عن البحث الذي أجراه هداية أولفا في مذكراتها. على الرغم من موضع البحث هو سواء كان الذي سيقوم به الباحثة ، ولكن أولفا يركز أكثر على نوع مبدأ التهذيب على الكلام باستخدام نهج التداولية، لذلك خلصت أولفا إلى أن هناك بعض الخطب التي تعتبر وفقا لأحكام مبدأ اللياقة في إلقاء الكلام ، لأنه في بعض هذه الخطب اتبعت أحكام حكمة ماكسيم (مقولة اللباقة) ، وماكسيم الكرم ، ومكبر الجائزة / الكرم (مقولة الاستحسان) ، والبساطة القصوى / التواضع (مقولة التواضع) ، وماكسيم المباراة (ماكسيم الاتفاق) ، والتعاطف الأقصى (مقولة التعاطف).^٧

بينما باندو إيراوان ريانو في أطروحتها. ويخلص التقرير إلى أن علي شريعتي عالم اجتماع مسلم يتحدث طيف تفكيره عن تأثير الدين على التغيير الاجتماعي. بنيت أفكار علي شريعتي حول التغيير الاجتماعي على أساس عدم ارتياحه إزاء الطاغية والواقع الاجتماعي القومي في إيران. وقد استند ذلك بعد ذلك إلى ولادة مفهومه

^٦ عينون خليلي "القيم الإيجابية للشخص الرئيس في مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني بنظرية مارتن سيليجمان: دراسة سيكولوجية

إيجابية" (النتج: الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم، ٢٠١٨)

Hidayatun Ulfa, "Prinsip Kesopanan Pada Cerita Pendek *al-Gharīb* dan *Al-Jabābirah* ^٧ dalam Antologi *Al-Kābūs* Karya Najib al-Kailānī", *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. 5:1 (Juni 2019), hlm. 4.

للتفكير في التغيير الاجتماعي الذي هو تحرري ويستند إلى المذاهب الدينية الإسلامية التي تتجلى كأساس للحركة من أجل إحداث تغيير في إيران. تفكيره التحرري يجعله مختلفاً عن علماء الاجتماع الآخرين الذين يميلون إلى أن يكونوا إيجابيين وسلبيين في تحليل التغيير الاجتماعي. وقد أجري هذا البحث لبلورة كيفية إطار تفكير علي شريعتي حول الدين والتغيير الاجتماعي وتحليل تصنيف تفكيره. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة واقعية تاريخياً، وهي النهج البحثي من خلال محاولة اتباع طريقة وهيكل تفكير علي شريعتي والإعدادات الاجتماعية التي تؤثر على تفكيره. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم نهج نمطي للفكر الغربي والإسلامي لتحديد تصنيف تفكير علي شريعتي الإسلامية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن تفكير علي شريعتي في التغيير الاجتماعي له ثلاثة مفاهيم رئيسية. الأول هو التوحيد (النظرة العالمية) الذي يستخدم كأساس أيديولوجي في تحليل المشاكل التي تحدث في الهياكل الاجتماعية، والثاني هو دور الراوسيانفيكر (المثقفون المستنيرين) في التغيير الاجتماعي، أي كفاعل اجتماعي في بناء الوعي وسد مصالح الطبقة الاجتماعية المضطهدة، والثالث هو الأمة كغرض للتغيير الاجتماعي حيث نظام الأمة هو نظام اجتماعي لا يميز ضد الأمة العرق، الطبقة، الدين، وما إلى ذلك، وخالية من جميع أنواع الظلم والتمييز الاجتماعي. إن تصنيف تفكير علي شريعتي مدرج في تصنيف كارل ماركس للتغيير الاجتماعي لأنه يستند إلى الصراع الطبقي، ويستند التغيير الاجتماعي لماكس ووبر (Max Weber) إلى المذاهب الدينية باعتبارها محرك التغيير الاجتماعي. إن تفكير علي شريعتي له سمة قاطعة متعالية ومنفتحة وناقدة وديناميكية ومستقلة وثرورية ومتساوية.^٨

وهو يختلف عن سانغكوت ناسوتيون (Sangkot Nasution) في مذكراته. تهدف كتاباته إلى وصف مفهوم روشان فكر (Rushan Fekr) باستخدام طريقة البحث في أدب دراسات الشخصية. الفكرة الأساسية للفكر علي شريعتي في مخطوطها هي الحديث عن

^٨ Pandu Irawan Riyanto, "Agama dan Perubahan Sosial dalam Pandangan Ali Syariat" (Lampung: Tesis UIN Raden Intan, 2020).

القضايا الإنسانية؛ الذين هم أساسا الكائنات المرطقة؛ الخليفة والمنفذ لولاية الله على الأرض، لديه الإرادة الحرة ومسئولة أمام الله ويحدد مصيره في تشكيل تغيير التاريخ. من أعماله وأفكاره يمكننا أن نرى شريعتي كشخصية فكرية خلافة ومسؤولية اجتماعية عميقة. أفكاره وأفكاره هي أوريسيونال ومثيرة للجدل . توجه نظريته نحو الإسلام على أساس علمي وفلسفي وتاريخي واجتماعي قوي كأساس لتحليله. ويمكن أن تجمع بين التنشئة التقليدية والتعليم الحديث. إن وجود أطروحة محمد ليس مصادفة، بل يحتل موقعا عاجلا وفي الوقت نفسه استجابة لمطالب الإنسانية^٩.

قامت الباحثة بتقييم البحث الذي أجرته ستي أمالينا أومي في أطروحتها، وهو أقرب إلى البحث الذي سيتم إجراؤه. لأن أمالينا خلصت إلى أن قصص نجيب كايلايني القصيرة تعكس حالة المجتمع العربي في الحياة اليومية. وميزة هذه الأطروحة هي نتيجة تحليل متعمق لصورة المرأة العربية، تقدم أمالينا صورة المرأة العربية من خلال التحليل الجوهري للأعمال الأدبية. في حين أن أوجه القصور التي يشعر بها الباحثون في هذا التحليل أقل وضوحا من الجانب الثقافي، لأنه أدرج التحليل على صورة المرأة، وهذا شيء شائع، لأن صورة المرأة في مختلف القارات، حتى البلد يختلف عن الآخرين.^{١٠}

ثم خلص زماه ساري (Zamah Sari) في مذكراته إلى أن سعي علي شريعتي لبناء البناء العلمي لعلم الاجتماع الإسلامي تبين أنه جعله على اتصال بعالم التعليم. أن الانقسام في العلوم يجب أن يحل من خلال الجهود الجادة لإعادة بناء عالم التعليم الإسلامي. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أهمية التفكير الاجتماعي الإسلامي علي شريعتي الإسلامية مع مشكلة التعليم الإسلامي في إندونيسيا. هناك ما لا يقل عن أربعة أسئلة بحثية طرحت؛ أولا، ما هو أساس الفكر الاجتماعي الإسلامي لعلي شريعتي؟. ثانيا، ما الذي أنتج في فكر علي شريعتي الاجتماعي الإسلامي؟. ثالثا، ما هي مشكلة التعليم

^٩ Sangkot Nasution, "Ali Syariati dan Rushan Fekr", *Ihya Al-Arabiyah Jurnal Pendidikan dan Sastra Arab*, Vol. 2:1 (2019).

^{١٠} Siti Aminah Ummi, "Citra Perempuan Arab dalam Lima Cerpen Halusinasi al-kābūs" karya Najib Kailani" (Jakarta: Universitas Indonesia, 2008).

الإسلامي في إندونيسيا؟. ورابعاً، كيف يمكن للتفكير الاجتماعي لعلي شريعتي أن يكون ذا صلة بمشكلة التعليم الإسلامي في إندونيسيا؟ للإجابة على سؤال الدراسة، استخدم الباحثون نهج طريقة أبحاث المكتبة. ونتيجة لذلك، وجد الباحثون أربعة نتائج، وهي: أولاً، إن التفكير الاجتماعي للإسلام علي شريعتي الإسلامية القائم على التوحيد وثيق الصلة بالجهود الرامية إلى ترسيخ التوحيد كأساس وأسس للتعليم الإسلامي في إندونيسيا؛ ثانياً، إن التفكير الاجتماعي الإسلامي لعلي شريعتي الإسلامية وثيق الصلة بجهود المسلمين والإندونيسيين في تطوير تعليم الشخصية. ثالثاً، يوفر التفكير الاجتماعي الإسلامي الشرعي حلولاً بديلة ويثري التعليم الإسلامي في إندونيسيا لمواصلة أسلمة العلم. رابعاً، أهميتها للجهود الرامية إلى بناء التعليم الإسلامي في إندونيسيا التي يجب أن تستمر في توجيهها بالعمل، من أجل تشجيع التغيير المستدام، سواء بالنسبة لعالم التعليم والعلوم أو حياة الناس وثقافتهم.^{١١}

لذلك، من بعض نتائج البحوث السابقة. وجدة الباحثة أوجه تشابه في تحليل أعمق لعمل نجيب الكيلاني، والفرق في الدراسة القادمة هو أن الباحثين يركزون أكثر على هيكلية بناء القصة واللامساواة الواردة في قصة قصيرة الغريب باستخدام النهج الاجتماعي للإسلام علي شريعتي.

هـ. الإطار النظري

١. نظرية نموذج فرحود

سيتم تحليل هذا البحث باستخدام نظرية نموذج فرحود. ووفقاً لفرهود، تشمل

العناصر الجوهرية للنثر العربي الحكاية والشخصيات والحبكة والزمان والمكان والفكرة.^{١٢}

أ. الحكاية أو القصة

^{١١} Zamah Sari, "relevansi pemikiran Sosiologi Islam Ali Syariati dengan problematika Pendidikan Islam di Indonesia", *Ta'dibuna Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 7:2 (Oktober 2018), hlm. 194-213.

^{١٢} Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, cet. Ke-1 (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018), hlm. 90

الحكاية أو الأحداث إصطلاحاً لبادر (Badr) (١٤١١هـ) هي سلسلة من الأحداث التي تم التعبير عنها في روايات أو أحداث تم التعبير عنها في قصة قصيرة.^{١٣}
ب. الشخصيات

الشخشييات هي شخصية تجرى القصة وتلعب شخصيات بشرية مختلفة. بعض الشخصيات تلعب جيدة وبعضها سيئة وبعض الآخر لعب على حد سواء. وجملة الشخصيات تتوقف مع ترتيب القصة. دور هذه الشخصيات مهم لأنهم الذين يكوّن المؤلف الذي يدير القصة من البداية إلى النهاية.^{١٤}
ج. الحكمة

الحكمة هي مبنى أو قصة تديرها شخصية من خلال قصة. يمكن أن يبدأ بناء القصة من البداية ثم يصعد إلى ذروة القصة وينخفض مرة أخرى حتى تنتهي القصة.^{١٥}
د. الزمان و المكان أو الإعدادات المكان و الزمان

الزمان و المكان أو البيئة وفقاً لإصطلاحاً لبادر (Badr) (١٤١١هـ) هو وصف الزمان و المكان الحدث^{١٦}. خلفية ذلك الوقت هي عندما يقوم الشخص أو الجاني بشيء في وقت الحدث في قصة التي تحدثت أو حدثت ، مثل الصباح والنهار والمساء والليل وفي الماضي و المستقبل وغير ذلك.^{١٧} إما البيئة المكانية هي المكان الذي يواجه فيه الشخص أو الجاني أحداثاً أو أحداثاً في قصة ، كما هو الحال في مبنى قديم و مبنى و البحر و الغابة و المدرسة و طائرة و الفضاء و سوق وغير ذلك.^{١٨}

^{١٣} Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, hlm. 91.

^{١٤} Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, hlm. 96-97.

^{١٥} Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, hlm. 103.

^{١٦} Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, hlm. 109.

^{١٧} Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, hlm. 110.

^{١٨} Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, hlm. 113.

هـ. الفكرة

الفكرة هي الأساسية لكتابة العمل. لا يتم التعبير عن هذه الفكرة صراحة ولكن يتم التعبير عنها ضمنا من خلال التوترات التي تواجهها الشخصية في حدث ما.^{١٩}

٢. المشاكل الاجتماعية (اللامساوة)

وإدراكا لاتساع جوانب الحياة الاجتماعية، سيتم في هذه المناقشة تركيزا على المشاكل الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية هي أحد الأعراض أو الظاهرة الاجتماعية التي تنشأ في واقع حياة الناس. وبشكل عام، يفسر معظم المواطنين المشاكل الاجتماعية على أنها ظروف غير مقصودة. وذلك لأن الأعراض هي الشروط التي لا تتوافق مع القيم السائدة والأخلاق والمعايير الاجتماعية.

وتنشأ المشاكل الاجتماعية بسبب الاختلاف الصارخ بين القيم في المجتمع والحقائق القائمة. ويصبح مصدرا للمشاكل الاجتماعية مثل العمليات الاجتماعية والكوارث الطبيعية. وأسباب أخرى للمشاكل الاجتماعية هي أوجه قصور في البشر أو الفئات الاجتماعية مصدرها: (١) العوامل الاقتصادية، (٢) العوامل النفسية، (٣) العوامل البيولوجية، (٤) العوامل الثقافية. ومن العوامل التي تؤثر على حدوث المشاكل الاجتماعية العوامل الاقتصادية، أي المشاكل التي تركز على المشاكل البيئية والفقير اللامساوة. وسيتم شرح المشكلة على النحو التالي.^{٢٠}

أولا، المشاكل البيئية المتعلقة بالأشياء أو ما يدور حول الناس، سواء على الصعيد الفردي أو الاجتماعي. وتنقسم المشاكل البيئية إلى ثلاثة أقسام، هي: (أ) البيئة المادية هي كل الكائنات الجامدة حول البشر، (ب) البيئة البيولوجية هي كل شيء حول البشر

^{١٩} Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, hlm. 116.

^{٢٠} Soejono Sockanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2002), hlm. 392.

في شكل كائنات حية تعيش بجوار البشر، (ج) البيئة الاجتماعية التي تتكون من الأفراد والجماعات التي هي حول البشر^{٢١}.

ثانياً، مشكلة الفقر هي حالة لا يملك فيها أحد أفراد الأسرة أو المجتمع الذي لا يستطيع على تلبية احتياجات حياتهم بشكل طبيعي مثل غيره من أفراد المجتمع. ويصور الفقر بعدم كفاية الدخل لتلبية الاحتياجات المعيشية الأساسية كالغذاء والملبس والسكن. مع مجموعة متنوعة من القيم ومستوى معين من المعيشة، والتي أصبحت بفرضية للمجتمع^{٢٢}. ويعتبر الفقر مشكلة اجتماعية عندما يتحدد الفرق في وضع المواطنين الاقتصاديين بشكل صريح^{٢٣}.

ثالثاً، اللامساواة هو عدم التوازن في حياة الناس. ويبدأ التفاوت الاجتماعي من طبقات اجتماعية ثلاثية الأبعاد: (١) طبقة تتكون من برابري هو حكام الدولة أو المملكة. (٢) الطبقة الوسطى تتكون عموماً من الناس الذين لديهم دخل عادل وبسيط، أي كموظفي الخدمة المدنية الدائمة، والمديرين والموظفين وغيرهم. (٣) الطبقة السفلى يتم شغلها عموماً من قبل الناس الذين يعيشون تحت معايير جدوى المجتمع الأوسط، وهي صغار الناس والمزارعين والتجار وحمالين البناء، وغيرهم.

وجود طبقة اجتماعية يسبب عدم الرضا من الطبقة السفلى إلى الطبقة العليا التي تعلق بأهمية احتياجاتها عن احتياجات الطبقة السفلى. هذه الغيرة الاجتماعية هي تفاوت اجتماعية الذي يقوم الكثير منها بأشياء غير لائقة أو يميز ضد سكان المستوى الأعلى. في هذه الحالة لتحليل مشكلة اللامساواة التي تحدث في قصة قصيرة الغريب الواردة في مختارات القصص القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني، استخدمت نظرية علم الاجتماع الإسلامي علي شريعتي .

^{٢١} Soejono Soekanto, *Sosiologi Suatu pengantar*, hlm. 394.

^{٢٢} Abdul Syani, *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan* (Jakarta: Bumi angkasa. 1994), hlm.

190.

^{٢٣} Soejono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2002), hlm. 365.

٣. علم الاجتماع الإسلامي لعلي شريعتي

يرى بعض علماء الاجتماع بأن ما يسبب التغيير الاجتماعي وتطور المجتمع هو عن طريقة الصدفة. كل التغيير الاجتماعي والتقدم والنكسات والثورات التي شهدتها الدولة بالصدفة. وفقا لأتباع الحتمية التاريخية ، والعوامل التي تسبب التغيير الاجتماعي والتطور المجتمعية بسبب سنة الله (القانون الطبيعي). لا يستطيع الناس التأثير على المجتمع. لأن المجتمع هو أعراض الطبيعة التي تتطور لقوانين الطبيعة. بالإضافة إلى الحتمية التاريخية، تقال مجموعة الفاشية بأن ما أدى إلى التغيير الاجتماعي وتطور المجتمع كان بسبب تأثير مفكرين الاعظم مثل داروين (Darwin) مع نظريته للتطور.^{٢٤}

ويرى علي شريعتي أن ما يسبب التغيير الاجتماعي وتطور المجتمع لا يحدث بالصدفة بل سببه ثلاثة عوامل هي: (١) الإنسان، (٢) ظهور الأفكار أو الأخطار، (٣) بسبب القيمة التي يعتقدونها المجتمع. الإنسان هو المخلوق الأكثر مسؤولية بين تغييره والله سبحانه وتعالى. وقال تعالى: إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغير ما بأنفسكم. (البقرة الآية ١٣٤).

تعليق علي شريعتي على الآيات أعلاه، أن في علم الاجتماع هناك مسؤوليات اجتماعية و إنسانية فردية. المسؤوليات الفردية هي بشر يمكنهم تحديد مستقبلهم وفقا للمساعي والعقول التي يعطيها الله سبحانه وتعالى. المسؤولية الاجتماعية هي مسؤولية مجموعة أو شعب للنهوض الأمة أو المجموعة. المسؤوليات ليست تناقضا بل تكمل بعضها بعضا.^{٢٥}

في تعاليم الإسلام، كان النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) أن يفهم وحي الله. لذلك، تمكن من تغيير نظام المجتمع الذي كان في السابق وثنيا تجاه التوحيد والأخلاق السيئة مثل قتل الفتيات والقمار والشرب الخمر وإهانة الكرامة الإنسانية تجاه الأخلاق الإسلامية. تنعقد من نظام الربايمة إلى اقتصاد الإسلامي عادل يمتلى بالصراع في مجتمع

^{٢٤} Syahrul, *Sosiologi Islam*, (Medan: IAIN Press, 2011), hal 25

^{٢٥} Ali Syari'ati, *Tentang Sosiologi Islam*, Terj, (Yogyakarta: Ananda, 1982), hlm. vi-vii.

مسالم ومتسامح وآمن وسلمي على الرغم من اختلاف الأديان والقبائل واللغات والثقافات.

قال علي شريعتي ، هناك خمسة عوامل تحدد الشخصية البشرية: (١) عوامل الأمومة التي تشكل الجسم والروح للطفل، (٢) الأب كعامل يشكل طبيعة الطفل، (٣) المدرسة أو التعليم، (٤) المجتمع والبيئة الاجتماعية. إن كان الطفل في بيئة اجتماعية حسنة فيحسن سلوكه ، على العكس من ذلك، إن كان الطفل في بيئة اجتماعية سيئة فسيئة سلوكه، (٥)، وتأثير الثقافة الإجمالية التي تخترق من جميع مستويات المجتمع. هذه العوامل الخمسة لا تؤثر على شخصية النبي محمد وآه وتطوره الروحي، بل تصبح سيد الأعظم وشخصيات عظيمة لا تضاهي في هذا العالم. وقد نجح النبي صلى الله عليه وسلم في إصلاح النظام الاجتماعي للمجتمع العربي الجاهلية، وكان ينظر إليه على أنه سيء. هذه هي حكمة النبي (صلى الله عليه وسلم) الذي يولد على اليتيم.

ينقسم علي شريعتي المجتمع إلى مجموعتين ولكنه يستخدم مصطلحات مختلفة. أولاً مجموعة قبيل، وثانياً هايبيل، وهو المصطلح المأخوذ من ابني النبي آدم على أنه من قتل بعضهما البعض للقتال من أجل امرأة. جماعة قبيل مرادفة للجماعة الحاكمة وملاك الأراضية. مرحلة التطور المجتمع في هذه المرحلة هي الخضوع والطاعة للحاكم الذي هو قوة التنفج ولا ينبغي أن يحارب الحاكم. يشرح القرآن جماعة قبيل كفرعون يشار إليها على رمز للحكام السياسيين وقاسية وعنيفة وحتى يذكر نفسه رب على الله. وآخر قارون التشبيه بمقتصاد المفترس و الطماع و البخيل. ولذلك بالعم كالرحيب. والشكل الإنسان الثالث هم المالك المقترسون و المتكبرون والظالمون والطاغيون الرعية الضعيفة.

أما بالنسبة لجماعة هايبيل، التي هي مرادفة للمجتمع الضعيف، فغالبا ما يتم استغلال هذا المجتمع وصنع العبيد والضغط عليه لصالح الحاكم. على الرغم من أنهم يسمون مجموعة ضعيفة ومضطهدة ولكن في رأي القرآن أنه جماعة الكرامة، وكرامة

البشرية لا يقاس من حيث موقفه أو ثروته أو عرقه أو أمته ولكن مستوى التقوى لله سبحانه وتعالى.

كان ولدا آدم رجلين عاديين وطبيين لكنهما كانا عدائين، أحدهما قتل الآخر. معركة آدم ذاتية وباطنية و تجري في جوهر نفسه أو الإنسانية الإجمالية، ولكن المعركة بين الابنين موضوعية، تجري في حياة أكثر خارجية. ولهذا فإن تاريخ قبيل وهايل هو مصدر الفلسفة التاريخية ، كآدم لمصدر فلسفتنا عن الإنسان. المعركة بين هايل وقبيل هي معركة بين طرفي نقيض تستمر عبر التاريخ، في شكل جدلية تاريخية، وهكذا، تماما كما يتكون الإنسان نفسه من عمليات جدلية. يبدأ التناقض بمقتل هايل على يد قبيل. وقال شريعتي أن هايل يمثل العصر الاقتصادي للرعي، وهي اشتراكية بدائية قبل أن يكون هناك نظام الملكية، ولكن قبيل النظام الزراعي. بعد ذلك بدأت معركة أبدية، بحيث التاريخ كله هو ساحة القتال بين جماعة قبيل القاتل ومجموعة هايل الذين كانوا ضحايا.^{٢٦}

وبعبارة أخرى، بين الحاكم والسيد، قتل هايل الراعي على يد المالك، وأنهى نظام الملكية المشتركة لمصادر إنتاج عصر الصيد وروح الصيد من الأخوة والصدق، وحل محله عصر الزراعة والنظم المملوكة للقطاع الخاصة التي رافقت الخداع وانتهاك حقوق الآخرين تحت ستار الدين. يختفي هايل و يأتي قبيل إلى سطح التاريخ حتى الآن.^{٢٧}

قصة قبيل وهايل تظهر كيف تحولت وحدة الإنسانية القادمة من نفس الوالدين إلى صراع وصرع دائمين وحب الإخوة إلى عدا و وحدة إلى انقسام. وهكذا فإن التاريخ ملوث بجرائم القتل التي تؤدي إلى المعارضة والحرب والجريمة والتشرد الاجتماعي بين بني آدم التي تلي ذلك. كل هذا يرجع إلى تمزق عامل "أنا" الأفضل ويجمع في اثنين من "أنا" فصل قطبين، واحد هو القاتل والآخر هو الضحية.^{٢٨}

Ali Syari'ati, *Paradigma Kaum Tertindas Sebuah Kajian Sosiologi Islam* (Jakarta: Al-Huda, ^{٢٦} 2021), hlm. 90.

Ali Syari'ati, *Paradigma Kaum Tertindas Sebah Kajian Sosiologi Islam*, hlm. 91. ^{٢٧}

Ali Syari'ati, *Tugas Cendekiawan Muslim*, Terj (Jakarta: Rajawali Press), hlm. 33. ^{٢٨}

قال شريعتي، فإن الاختلافات في المواقف بين ابني آدم في معالجة مرسوم وقرارات والديه لم تحددها بوضوح عوامل خارجية، مثل تأثير البيئة والمذاهب الدينية التي يدرسها آدم. الفراق أيضا لايسبب القبيل لا يعرف ويفهم دين القتل. إن الاستنتاج الذي توصلت إليه شريعتي أعلاه لا يخلو بالتأكيد من العقل، وقال إنه إذا تربى هايبيل وقبيل في كل أوجه واحد بين الجو والدين والقيم والأخلاق وغير ذلك، فبطبيعة الحال سوف يظهر نفس النمط من السلوك، ولكن الواقع ليس كذلك.

من خلال انتقاد أخلاقيات البيئة، تؤكد شريعتي أن الفرق يعود أكثر إلى تمزق ثنائية الوحدة الداخلية من "أنا" وهي التوازن بين أبعاد الخير والشر لدى البشر في تفسير ومعالجة الظروف الموضوعية الموجودة وفقا لوجهة النظر الدنيوية. هذا النمط من الرؤية يسלט الضوء على تنوع العمل الذي يسعى إليه قبيل وهايبيل.

في المنطق شريعتي، لا يعني الشقاق الواضح للوحدة وخاصة في المعتقدات الدينية، بالضرورة مطابقا للاعتراف بالازدواجية الإلهية في التقاليد والتفاهات الدينية البدائية، أي الفصل المطلق بين الجوهر الإلهي بين الله كخالق وخير الدين مع تدمير الله وإبلاءه؛ بين الملائكة والشيطان، ولكن من الأنسب أن يشار إليه على أنه موقف مزدوج (الشرك) ووجهة النظر الانتهازية للثانية، ممثلة في قبيل مما يزيد من إبراز الجوانب المتلاعب من أجل المصلحة الذاتية والمكاسب.

يرى شريعتي أن صور هايبيل وقبيل رمزيا هي أكثر من مجرد صورة لشخصية بشرية فردية، لكنها تصور نمطا من الأيديولوجية والتفاهم الجماعي (القبيلية والتأهيلية). واستنادا إلى هذه التفسيرات الرمزية، على الرغم من أن قبيل وهايبيل قد توفيا بشكل فردي، إلا أن الفهم الذي يمثل أيديولوجيات ومصالح كل منهما لا يزال قائما من خلال تقنين وتغيير هنا وهناك من خلال الجدلية الأبدية في الإنسان.^{٢٩}

ولشرح تفسير ما سبق، انتقد شريعتي خلفية عمل قبيل وهابيل، ثم حلله بنهج إجتماعي. وبحسب شريعتي، فإن عرض قبيل للقمح يرمز إلى مهنته كمزارع، في حين أن عرض هابيل لماشية الإبل يشير إلى أن هابيل راع. في هذه الحالة شريعتي رمزية جدا في ترجمة جوهر الطرح وجميع عواقبه. يرى شريعتي: "أن هذا النوع من الطرح، يبدو أن هابيل يمثل فترة تاريخية في شكل حقبة من الاشتراكية البدائية عندما كان الوجود البشري يعتمد على الحياة البرية الدنيوية دون ملكية فردية والطعام والإنتفاضة والشوكة ومتحيزات الدنيوية الأخرى. ولا توجد ملكية احتكارية أو فردية لمصادر الإنتاج (المياه والتربة) وهي وسائل إنتاج (بقرة، محراث، إلخ). كلها متاحة على قدم المساواة للجميع، وروح المجتمع ومعايير واحترام الوالدين، بل في تنفيذ الالتزام الأخلاقي بطاعة مونتلانك لأحكام التعايش، وقدسية الداخلية والإخلاص الديني والحب والصبر مثل الخصائص الإنسانية في هذا الإنتاج، والتي يمكن أن نفكر فيها على أنها ممثلة في هابيل.^{٣٠}

تمثل قبيل مرحلة تاريخية أخرى حيث حقوق الملكية مؤسسية بالفعل وعندما يتم استغلال مصادر الإنتاج. وخاصة الطبيعة تحتكر أدوات الإنتاج من قبل مجموعات معينة عادة من قبل أولئك الذين يستفيدون من النظم والأيدولوجيات القائمة. وكما يسعى الجميع إلى ذلك، فإن عواقب عمليات الملكية والجهود المبذولة ليست صراعا بدون جدلية. كان تضارب المصالح، من حيث الصراع الطبقي، أمرا حتميا، ثم ولد ثقافة العنف والإكراه والعبودية والقمع، ثم أضفي عليها الطابع المؤسسي في النظام والسلطة الاجتماعية والسياسية لدين القبيلية. ومن أجل زيادة ممتلكاته الشخصية، قام الإنسان بعد ذلك بإضعاف وحرمان البشر الآخرين بحيث أصبحوا خدمه وعبيده.^{٣١} في تلك المرحلة الحرجة من التاريخ، كان العكس تماما من نظرية ماركس (Marx)، ليس الحق في

^{٣٠} Ali Syari'ati, *Tentang Sosiologi Islam* (Yogyakarta: Ananda: 1982), hlm. 130.

^{٣١} Ali Syari'ati, *Tugas Cendekiawan Muslim*, Terj. Amien Rais (Jakarta: Rajawali Press), hlm.

السلطة، ولكن العكس. فالسلطة والعنف عاملان يمنحان الملكية الخاصة وما بعدها أولاً. الملكية الخاصة تؤسس السلطة وتعززها باعتبارها قانونية ومعقولة.^{٣٢}

وبعبارة أخرى، على الرغم من أن قبيل رفض أمر والده وعارض الله بقتل أخيه. وقد عارض الدين في القبلية توفير الله، ولكن الدين لا يزال يستخدم كمرجع رئيسي للنظر في المفاهيم الاستراتيجية حول كيفية تأمين والحفاظ على النظام الأيديولوجي القائم لصالح طبقة معينة. فالدين في أيديهم كان دائماً يصنع ويفسر بشكل فعال، كأساس للحفاظ على هيمنتهم على الجماعات الأخرى والحفاظ عليها في جميع سياقات الحياة، من الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية والعقلية إلى الجوانب الدينية.

بل على العكس من ذلك في حياة هاييل في هذا التقليد الديني لا يزال يظهر حقيقة وفضائل البشرية. لذلك كان هناك دائماً صراع مستمر بين تقليدين أو أديان على مر العصور والمجتمع البشري يكاد يكون مستحيلًا دون أن يتأثر بهذا الصراع المزدوج. وسعيًا لتحقيق رغباته، تخلى قبيل عن إيمانه بالله، وقاتل والده، وقتل، بوفاة هاييل، شقيقه، حتى هاييل لم يتردد في استخدام الدين كأداة لتحقيق أهدافه الشخصية. وهكذا يمكن النظر إلى قبيل على أنه يمثل تاريخ البشرية عندما يكون البشر معادين للشيخوخة، ويقتل الإخوة الإخوة، وتعيش البشرية في مجتمع منقسم وعدائي. وتظهر الحقائق التاريخية أن قبيل سيستمر في العيش في تاريخ البشرية لأن هاييل قد مات. تاريخياً، سعى قبيل الطموح وجماعته إلى الاستيلاء على الجماهير من أجل تعزيز السلطة وإثراء النخبة الحاكمة. لقد تعرضت كتلة هائلة من الإنسانية والعديد منها للقمع والاسترقاق حتى تتمكن أجيال قبيل القادمة من العيش في متعة مفرطة.

ووفقاً للشريعة فإن التغيير في المجتمع في شكل معارضة للقبلية لن ينجح إلا إذا تم بطريقتين، أولاً من خلال الحركات الأيديولوجية، مما يعني أن الدين لن يكون ذا معنى للحركة إذا اقتصر على سلسلة من المعتقدات اللاهوتية فقط. بل على العكس من ذلك،

^{٣٢} Ali Syari'ati, *Tentang Sosiologi Islam* (Yogyakarta: Ananda, 1982), hlm. 131.

الوعي العملي بأهمية الدين أو الدين الأيديولوجي كأساس وهاجس للحركة، قادر على توفير صفات ديناميكية وقوية لهذه المعتقدات. وبعبارة أخرى، فإن الحركة باسم الدين ستعمل بقدر ما يستخدم الدين كأيديولوجية للحركة.

ثانياً، إن إصلاح الواقع الديني لن يكون له معنى إلا من خلال التغيير الفكري. ويعتبر هذا النوع من التغيير استراتيجياً جداً وحاسماً شريعته الإسلامية، بالنظر إلى إنشاء حركة القبيلية كان مصحوباً في البداية بحركة المثقفين. لذلك، يجب تفكيك انحراف المؤسسات الدينية التي تم تدهورها من خلال رأس الحربة الفكرية بنفس الحركة.

وعلى الرغم من أن المعتقدات الدينية تميل في الواقع إلى القمع من خلال أيدي القبيلية، إلا أن شريعته الإسلامية لا توحى بأن المسلمين يتخلون عن دينهم. ولا يزال الدين صاناً، ولكن يجب أن يمر بعملية تنقية أو إصلاح بالعودة إلى جذوره الأصلية. من خلال هذه العملية، تقول شريعته إن جميع أشكال إساءة استخدام التعاليم الدينية التي شيدها مذهب القبيلية يمكن إنقاذها.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي يستخدم في البحث كما يلي:

١. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي (library research) بصفته النوعية وهو يجمع المعلومات والبيانات بمساعدة أنواع مختلفة من المواد في المكتبات مثل الكتب والمقالات العلمية والبحوث والمواد الأخرى ذات الصلة بهذا البحث.^{٣٣}

٢. مصادر وأنواع البيانات

مصادر البيانات هي الموضوع الذي يكون الحصول منه على البيانات.^{٣٤} هناك مصادر للبيانات وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية:

^{٣٣} Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm. 28.

^{٣٤} Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian* (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), hlm. 28.

أ. مصدر البيانات الأولية هي مصدر البيانات يوفر بيانات مباشرة لمجمع البيانات.^{٣٥} إمامصدر البيانات الأولية في هذا البحث هي قصة قصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني.

ب. مصدر البيانات الثانوية هي مصدر الأدب الإضافي الذي يكون في مختارات قصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني و الكتاب علم الاجتماع الإسلامي علي شريعتي و الكتب الأخرى الذي يتعلق بإجتماع الأدبي الحقيقي وبيانات الدعم التي تم الحصول عليها من هذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث يتم طريقة جمع البيانات، تستخدم الباحثة بقرينات المكتبة والملاحظة. ويتم تنفيذ تقنيات المكتبة للعثور على جميع المصادر المطلوبة وذات الصلة بموضع البحث. من خلال إجراء دراسة للكتب والمصادر والملاحظات والتقارير أو المصادر المتعلقة بهذا البحث. بعد ذلك استمر باستخدام تقنيات الملاحظة وهي التقنيات بتسجيل البيانات المطلوبة في قصة قصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني والمتعلقة بالعناصر البنائية لمنهج فارحود (farhud) وعلم الاجتماع الإسلامي علي شريعتي .

٤. طريقة تحليل البيانات

تستخدم الطريقة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي، يعني تصف الحقائق التي يتبعها التحليل.^{٣٦} بهذه الطريقة ستكون الباحثة أن يتصف المشاكل وجد في قصة قصيرة "الغريب" لنجيب الكيلاني. أما الأعمال الذي يعمل الباحثة هي ترجم المصدر البيانات الأولية و يجمع الأجسام المادية وتقرأها ثم أن يحدّد النظرية التي ستستخدمها وتحليل البيانات بالنظرية نموذج لفارحود (farhud) والنظرية الاجتماعية الإسلامية لعالي شريعتي التي تصرح بخلفية البحث و يجنس البيانات البحث ثم يشرح البحث.

Noeng Muhajir, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rake Sarasin, 1993), hlm. 5. ^{٣٥}
Nyoman Kutha Ratna, *Teorî, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: ^{٣٦}
Pustaka Pelajar, 2006), hlm. 53.

ز. نظام البحث

ليتصور العميق في هذا البحث، فتشرح الباحثة بشكل عام. يستخدم هذا البحث على نظام البحث التالي:

الباب الأول، المقدمة. يفيد هذا الباب بأصول الشكل من جميع البحث فيها. يشرح هذا الباب عن خلفية البحث و تحديد البحث وأغراض البحث وفوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على سيرة الذاتية لنجيب الكيلاني ككاتب القصة قصيرة "الغريب" ومختصر القصة قصيرة.

الباب الثالث، يحتوي على التحليل البنائية قصة قصيرة "الغريب" بالنظرية فارهود (farhud) ثم يستمر بحصول التحليل من اللامساوة في تلك القصة قصيرة التي تناسب بإجابة خلفية البحث.

الباب الرابع (الخاتمة)، يحتوي على الخلاصة كنهاية البحث والإقتراحات. وفي جزء أخير يجيوي ثبت المراجع.

الباب الرابع

الخاتمة

الخلاصة

مما قد بحثت الباحثة في هذا البحث على نحو التالي:

أ. التحليل الهيكلي لنموذج فرحود للقصة قصيرة "الغريب" الذي تم تضمينه في

مختارات القصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

العناصر الداخلية الواردة في قصة نجيب الكيلاني القصيرة "الغريب" باستخدام نظرية فرهود تتكون من (١) الحكاية، تكشف قصص الغريب القصيرة عن حياة الطبقات الدنيا التي تحط دائما من قيمة الطبقات العليا. (٢) الشخصية في قصة الغريب هي حسان وعلي مدير الشركة وزوجة علي. (٣) الحكبة، القصة المكتوبة باستخدام تدفق ذهابا وإيابا ، (٤) الزمان والمكان، وخلفية من الوقت الوارد في هذه القصة قصيرة هو في المساء وكل يوم وفي الساعة الثالث صباحا قبل الفجر. ثم مكان الإعداد هو الشركة وغرفة الأرشيف ومكتب المدير وبيت حسان وعلي والشارع بالقرب من الفندق والمستشفى. (٥) الفكرة، تحتوي هذه القصة قصيرة على الفكرة تتعلق بالفرق في الموقف والطوائف بين الأعلى والسفلى في نطاق الشركة. (٦) الارتباط بين العناصر الداخلية، إن العناصر في قصة الغريب مهم ومرتبط جدا بتشكيل قصة يريدها المؤلف.

ب. تحليل العوامل الذين يظهرون اللامساواة في علم الاجتماع الإسلامي علي شريعتي عن القصة قصيرة "الغريب" التي أدرجت في مختارات القصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

واستنادا إلى تحليل الباحثة للعوامل التي تسبب اللامساواة الاجتماعية الواردة في قصة قصيرة الغريب لنجيب الكيلاني وفقا للنظرية الاجتماعية الإسلامية علي شريعتي وجدت أن هناك أربعة أشياء وهي: (١) هيكل الطبقة الاجتماعية (٢) العوامل الاقتصادية (٣) الطبقة العليا والسفلى (٤) وعي الطبقة. مما يسبب حدوث اللامساواة الاجتماعية التي تحدث في قصة القصيرة هناك شخصان، وهما حسان مع مدير الشركة. ووفقا لنظرية علي شريعتي التي تكشف عن أن اللامساواة الاجتماعية ظهرت منذ زمن النبي آدم، والتي سببها أبناء النبي آدم وهو قاييل وهابيل والتي انتقلت فيما بعد إلى أحفاده حتى الآن قاييل وهابيل، مما يجعل الحياة غير متوازنة والتي تنشأ بعد ذلك بعض المشاكل من اللامساواة الاجتماعية. في هذه القصة القصيرة يقال أن مدير الشركة وحسان الذي يشغل منصب سكرتير المدير جعل الحياة في الشركة غير متوازنة. وهي تجعل الفرق بين الهيكل الاجتماعي المنقسم إلى الطبقة العليا والطبقات السفلى مرئيا جدا. تم إنشاء الطبقة العليا والطبقات السفلى بسبب الاختلافات الاقتصادية وفقدان الوعي في العمل. حتى ينشأ اللامساواة الاجتماعية في قصة قصيرة الغريب.

ثبت المرجع

المراجع باللغة العربية

جادو، أميمة منير. الأدب الإسلامي في إبداء. نجيب الكيلاني.

خليلي، عيون. ٢٠١٨. " القيم الإيجابية للشخص الرئيس في مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني بنظرية مارتن سليجمان: دراسة سيكولوجية إيجابية". الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم.

شاهين، محمد علي. ٢٠٢١. الأدب الذي خرج من المعتقل ليتسلم جائزة على مستوى الجمهورية ثم أعيد إليه في نفس اليوم نجيب بن عبد اللطيف بن إبراهيم الكيلاني. مادة عملية مأخوذة في ١٧ أغسطس ٢٠٢١ من http://www.alghoraba.com/trajem/22_najeeb_alkelani.html

العربي، عبد الله بن صالح. ١٩٩٣. مستويات الالتزام في رواية نجيب الكيلاني. دن: المجلة الأدب الإسلامي.

العربي، عبد الله بن صالح. ١٤٠٩. اتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصص. رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

القاعدو، حلمي محمد. ١٤٣٧. الواقعية الإسلامية وأدب نجيب الكيلاني. دم: در البشر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIAGA
YOGYAKARTA

الكيلاني، نجيب. ٢٠١٣. الكابوس. القاهرة: دار الصحوة.
لويس. ١٩٩٦. المنجيد في اللغة والأعلام. بيروت: دار البشر.

Referensi Bahasa Indonesia

AbdulSyani. 1994. *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Angkasa.

- Damono, Sapardi Djoko. 1989. *Sosiologi sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Damono, Sapardi Djoko. 2014. *Sosiologi sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Editum.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Faqih, Khazim. 2003. *Mereka Yang Telah Pergi*. Jakarta: al-I'tisham Cahaya Umat.
- Lajnah Pentashihan Mushaf al Quran. 2002. *Add-in Quran kemenag in Word*. Jakarta: LPMQ.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Muhajir, Noeng. 1993. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rake Sarasin.
- Narbuko, Cholid dan Abu Ahmadi. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nasution, Sangkot. "Ali Syari'ati dan Rushan Fekr". *Ihya Al-Arabiyah Jurnal Pendidikan dan Sastra Arab*. Vol. 2:1. 2019.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riyanto, Pandu irawan. "Agama dan Perubahan Sosial dalam Pandangan Ali Syari'ati". *Tesis UIN Raden Intan*. 2020.
- Sangidu. 2018. *Strukturalisme dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sari, Zamah. "Relevansi Pemikiran Sosiologi Islam Ali Syari'ati dengan Problematika Pendidikan Islam di Indonesia". *Ta'dibuna Jurnal Pendidikan Islam*. Vol. 7:2. 2018.
- Soekanto, Soerjono. 2002. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Syahrul. 2011. *Sosiologi Islam*. Medan: IAIN Press.
- Syari'ati, Ali. 1982. *Tentang Sosiologi Islam*. Yogyakarta: Ananda.

- Syari'ati, Ali. 1989. *Membangun Masa Depan Islam*. Bandung: Mizan.
- Syari'ati, Ali. 2017. *Sosiologi Islam*. Yogyakarta: RausyanFikr Insitute.
- Syari'ati, Ali. 2021. *Paradigma Kaum Tertindas Sebuah Kajian Sosiologi Islam*. Jakarta: Al-Huda.
- Syari'ati, Ali. *Tugas Cendekiawan Muslim*. Jakarta: Rajawali Press.
- Ulfa, Hidayatun. "Prinsip Kesopanan Pada Cerita Pendek al-Gharîb dan Al-Jabâbirah dalam Antologi Al-Kâbûs Karya Najîb al-Kaylânî". *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*. Vol. 5, Nomor 1, Juni 2019. pp. 65-77.
- Ummi, Sitti Amalina. 2008. *Citra Perempuan Arab dalam Lima Cerpen Halusinasi (الكابوس) Karya Najib Kailani*. Jakarta: Universitas Indonesia.

Referensi Internet

- <https://kbbi.kemdikbud.go.id>. Diakses 21 Oktober 2021. Pukul 15.35 WIB.
- <https://midad.com/article/204295/>. Diakses 20 Agustus 2021. Pukul 14.00 WIB.