

الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع  
(دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها  
وضع :

هيلدا مولدية  
رقم الطالبة : ١٧١٠١٠١٠٠٣١  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hilda Maulidiyah  
 NIM : 17101010031  
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
 Fakultas : Adab Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al-Ḥubbu Ft Al-Riwayah Banātu Al-Riyād Lī Rajaā' Al-Ṣānī'a* (Dirāsah Tahfīliyyah Binyawīyyah Takwīniyyah Lī Lucien Goldmann) merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 Desember 2021

Yang Menyatakan,



MATE TEM  
 17101010031

Hilda Maulidiyah  
 NIM. 17101010031



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1972/Un.02/DA/PP.00.9/12/2021

Tugas Akhir dengan judul : الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنوية تكوينية للموسيان غولدمان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HILDA MAULIDIYAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010031  
Telah diujikan pada : Kamis, 23 Desember 2021  
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 61ca8defe47e9



Penguji I

Drs. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 61caa65273500



Penguji II

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.  
SIGNED

Valid ID: 61e9261895fa9



Yogyakarta, 23 Desember 2021  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 61caaa6ca90c1

## SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Hilda Maulidiyah

NIM : 17101010031

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنويوية تكوينية  
للوسيان غولدمان)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini saya mengharapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan.

Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 16 Desember 2021

Pembimbing,



Dr. Ridwan, M.Hum

NIP. 19730710 199703 1 007

## الشعار

"ليس كل المتعبين يستحقون الراحة.

واسعة المعرفة، ومبدعة، ومفيدة."

*"Tidak semua lelah layak diistirahatkan.*

*Berilmu, Berkarya, Berdaya Guna."*

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى والدي، شكرا على الحب والصلاة. أشكركما الذان قد أعطياي

أفضل المرافق التعليمية.

إلى أخي حبيب وهشام، هما سبب سعادتي ونجاحي.

ومن الذي لم يزل يسألني دائما.

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “*Al-Ḥubbu Fī Al-Riwāyah Banātu Al-Riyād Lī Rajaā’ Al-Ṣāni’a (Dirāsah Tahlīiyah Binyawiyyah Takwīniyyah Lī Lucien Goldmann)*” ini bertujuan untuk mengungkap dan mengetahui pandangan dunia Rajaā’ al-Sanea terhadap cinta sebagai subjek kolektif dalam novelnya yang berjudul *Banat al-Riyadh* dan untuk mengetahui struktur karya sastra dan kondisi masyarakat Saudi sebagai latar tempat dari penulisan novel tersebut. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh novel *Banat al-Riyadh* yang dikisahkan penulis dengan latar cerita yang menarik. Selain itu, bentuk penulisan novelnya juga berbeda dengan novel pada umumnya. Keberanian al-Sanea mengangkat hal tabu dalam masyarakatnya sebagai tema penulisan ceritanya menjadikan novel ini menarik untuk dibaca dan diteliti. Al-Sanea mengawali penulisan melalui surat elektronik dan mendapatkan penolakan ketika ingin menerbitkan tulisannya sebagai novel di Saudi. Dalam novelnya, al-Sanea menceritakan kisah cinta keempat tokoh utama, yakni Qamrah, Sadim, Michelle, dan Lamis. Selain itu, al-Sanea juga menyelipkan kritik-kritiknya terhadap keadaan masyarakat dan Pemerintahan di Saudi. Penelitian ini berfokus pada cinta yang digambarkan al-Sanea dalam novel *Banat al-Riyadh* dengan menggunakan teori strukturalisme genetik Lucien Goldmann dengan metode dialektik. Hasil dari penelitian ini adalah struktur novel *Banat al-Riyadh* adalah struktur dunia sebagai konflik antara kelompok yang memegang teguh adat dan budayanya dan kelompok yang ingin kebebasan, toleransi dan modernisasi. Rajaā’ Al Sanea memiliki pandangan dunia tentang cinta dalam novelnya. Cinta yang digambarkannya adalah cinta pada sesama, cinta ibu, dan cinta erotis. Cinta yang digambarkan Al-Sanea dalam novelnya adalah cinta yang ingin diwujudkan oleh kelompok yang menginginkan perubahan dan mengikuti perkembangan zaman, atau kelompok modernis yang memperjuangkan kebebasan dan pembaharuan di tengah masyarakat Saudi yang masih menganut budaya dan tradisinya.

Kata Kunci : Cinta, Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann, Pandangan Dunia.

## تجريد

البحث بعنوان "الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)" يهدف لكشف وجهة النظر العالمية لرجاء الصانع عن الحب كفاعل الجماعي الذي قام بكتابة الرواية بنات الرياض والوقوف على بنية الأعمال الأدبية وظروف المجتمع السعودية كمكان لكتابة الرواية. هذا البحث مدفوع برواية بنات الرياض التي تقصها الكاتبة بخلفية قصة مثيرة للاهتمام. بالإضافة إلى ذلك شكل كتابة الرواية تختلف أيضاً عن الرواية بشكل عام. إن شجاعة الصانع في إثارة المحرمات في مجتمعها كموضوع الكتابة عن قصتها تجعل هذه الرواية ممتعة للقراءة والبحث. بدأت الصانع الكتابة عن طريق البريد الإلكتروني ورفض عندما أرادت أن تنشر كتاباتها كرواية في السعودية. تحكى الصانع في روايتها عن قصة الحب الشخصيات الرئيسية هي قمر، سديم، ميشيل، ولميس. من ناحية أخرى، تراجع الصانع انتقاداتها عن حالة المجتمع والحكومة في السعودية. تركز الباحثة هذا البحث على الحب الذي وصفته الصانع في الرواية بنات الرياض باستخدام نظرية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان وبمنهج الديالكتيكي. نتيجة هذا البحث هي بنية الرواية بنات الرياض ساحة الصراع بين طرفين، الطرف الذي يريد أن يتمسك بعاداته وثقافته، والطرف الذي يريد الحرية والتسامح والتحديث. ورجاء الصانع لها وجهة النظر العالمية عن الحب في روايتها. الحب الذي تصفها هو الحب الأخوي، والحب الأممي، والحب الشبقي. والحب الذي وصفته الصانع في روايتها هو الحب الذي تنشده الطرف الذي يريد التغيير ومواكبة العصر أو الجماعات الحداثية المقاتلة من أجل الحرية والتجديد في وسط المجتمع السعودي الذي لا يزال متمسكا بثقافته وتقاليده.

الكلمات الرئيسية : الحب، بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان، وجهة النظر العالمية.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله. لقد انتهيت، بحمد الله وتوفيقه من كتابة هذا البحث رغم أنها ليست سهلة بالنسبة للباحثة لقصورها في عملية الكتابة. فهناك كثير من التحديات والعراقيل التي تحول دون غرضي في كتابة البحث. فبهذا، اسمحوا لي أن أقدم لكم شكراً وتقديراً من أعماق قلبي لمن ساعدوني بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات في البداية، طال التفكير في اختيار هذا الموضوع قبل أن ينتهي إلى الموضوع الذي يكون فيه الآن. فأرسل التقدير وعظيم خالص تحياتي وجزيل شكري إليكم:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
٣. فضيلة المكرم الدكتورة إينغ هيريتي كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
٤. الدكتور رضوان الماجستير الإنساني كمشرف هذا البحث الذي قد تم هذا البحث على مساعدته وتوجيهاته
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قدموا المعرفة الباحثة
٦. أمي، أبي، أخائي، وعائلي الكبيرة الذين يدعمون دائماً في تعليم الباحثة مادياً وغير مادي.



٧. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأديها خاصة لفصل الباء، عائلي الأولى في جامعة  
سنان كاليجا الإسلامية الحكومية.
٨. أصدقائي في IMM SLEMAN و IMM FADIB، مكان التعليم والعثور على الهوية.
٩. أصدقائي في Kesehatan Jiwa الذين يرافقوني لرواية القصص والتجول في  
جوكجاكرتا.
١٠. مدرسة المعلمات المحمدية يوكياكرتا، كمسكني، ومكان التعليم، ولكتابة هذا البحث.
١١. Lambarasa Project ، مما يجعلني أكثر فائدة للأمة.
١٢. أصدقائي في KKN 102 Bima UIN Sunan Kalijaga ، الذين يدعون دائمًا إلى  
الضحك لدرء الإرهاق.

جوكجاكرتا، ٧ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة

هيلدا مولدية  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة العنوان	أ
إثبات الأصالة	ب
صفحة موقعة المشرف	د
الشعار والإهداء	هـ
التجريد	د
كلمة الشكر والتقدير	هـ
محتويات البحث	ز
الباب الأول: مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٤
ج. أغراض البحث	٤
د. فوائد البحث	٥
هـ. التحقيق المكتبي	٥

٨	.....	و. الإطار النظري
١٩	.....	ز. منهج البحث
٢٠	.....	ح. نظام البحث
٢٢	.....	الباب الثاني : ملخص الرواية بنات الرياض وسيرة كاتبها
٢٢	.....	أ. ملخص الرواية بنات الرياض
٢٥	.....	ب. سيرة الكاتبة
٢٩	.....	الباب الثالث : بناء الرواية بنات الرياض وتكوينها
٢٩	.....	أ. الأشخاص في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع
٤٢	.....	ب. بنية الرواية بنات الرياض
٥٨	.....	ج. وجهة النظر العالمية لرجاء الصانع عن الحب
٦٥	.....	د. حالة مجتمع السعودية
٧٥	.....	الباب الرابع : خاتمة
٧٥	.....	أ. الخلاصة
٧٦	.....	ب. الاقتراحات
٧٧	.....	المراجع
٨٢	.....	ترجمة حياة الباحثة

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

وفقا لويلك، فإن الأعمال الأدبية هي جزء من حياة الإنسان التي لم تنفك منه. يستطيع الناس أن يستخدموها للتعبير عن مشاعرهم أو أفكارهم. يذكر ويلك ووارين أن الأعمال الأدبية في تمثيل أو انعكاس للحياة ويمكن القول إن ذات الأدب هو تجارب حياة الإنسان المختلفة.<sup>١</sup>

إن العمل الذي أنتجه الأديب بقصد أو بغير قصد يمكن أن يعكس الواقع في البيئة المحيطة. وهذا يجعل عمل الأديب عملا خياليا من أفكار الأديب التي يعكس واقع الحياة الاجتماعية للناس، بهدف توفير الفوائد والمعلومات للقراء.<sup>٢</sup>

الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية الشيقة التي يجب أن تكون موضوع البحث. أما المشاكل التي أثرت كموضوع الرواية فهي العلاقة بين الإنسان وربّه، والإنسان والكون، والإنسان والمجتمع، والإنسان ونفسه.<sup>٣</sup> مع هذه المشاكل، ستظهر أشياء جديدة تصبح مشاكل متضاربة في الحياة الاجتماعية. ثم أظهرت في منظور أدبي في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

ولدت "رجاء بنت عبد الله الصانع" في مدينة الرياض المملكة العربية السعودية وذلك في ١١ سبتمبر ١٩٨١ لأبوين طبيين. نشأت في الرياض، وواصلت دراستها في جامعة

Imas Fatimah Setiawati, Rohanda : *Konsep Cinta dalam Novel Al-Laun al-Akhar Karya Ihsan*<sup>١</sup>  
Abdul Quddus : *Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann*. Hijai-Journal on Arabic Language and Literature. 2020. h.31

Anggraeni Ida Purwanti. *Novel Kalamata Karya Ni Made Purnama Sari kajian strukturalisme genetik Lucien Goldmann*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia: Universitas Negeri Surabaya, h.1

Moh Naji, *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. (Surabaya: University Press, 2009), h.22.<sup>٢</sup>

الملك سعود وحصلت على بكالوريوس طب الأسنان عام ٢٠٠٥. وواصلت الصانع دراستها في الولايات المتحدة الأمريكية والتحقّت بجامعة " إلينوي " في شيكاغو وحصلت على ماجستير في علاج العصب وجذور الأسنان عام ٢٠٠٨. كما حصلت على البورد الكندي من "الكلية الملكية لطب الأسنان" في كندا عام ٢٠٠٩.

ثمّ اشتهرت باسم رجاء الصانع بروايتها *بنات الرياض*، التي أصدرتها في الرابعة والعشرين من عمرها. ولكي لا تخضع للرقابة من وزارة الإعلام السعودية، نشرت هذه الرواية باللغة العربية لأول مرة عام ٢٠٠٥ في لبنان كما ترجمتها شركة نشر مشهورة في الولايات المتحدة الأمريكية إلى اللغة الانجليزية في عام ٢٠٠٧، وترجمت أيضا إلى اللغة الألمانية، وحازت المركز الثامن بين أكثر الكتب مبيعا. ورشحت في عام ٢٠٠٩ ولجائزة "دبلن الأدبية" (International IMPAC Dublin Literary Award) وحصلت على اهتمام كبير، وبيعت منها ٣ ملايين نسخة منها حول العالم، وذلك بعد أن ترجمت إلى أربعين لغة.<sup>٤</sup>

ورد اسم رجاء الصانع وروايتها في أكثر من ٢٥٠ مقالا. وأشاد البعض بنجاح الرواية لمقدمة هذه الرواية التي كتبها وزير القوى العاملة د.غازي العصبي كشاعر وكاتب مشهور. تقدم هذه الرواية سجلا لواقع المجتمع السعودي الذي لا يزال متمسكا بالعادات. يوصف المجتمع السعودي بأنه متمسك بتقاليده كما في زواج السعوديات.<sup>٥</sup>

إن شجاعة الصانع في طرح القصص عن الموضوعات المحظورة في المجتمع تجعل روايتها ممتعة للقراءة والبحث. منعت هذه الرواية في السعودية في البداية ظهورها. بمذه الموضوع ومكان ميلاد هذه

<sup>٤</sup> هيئة التحرير. *السيرة الذاتية لرجاء الصانع صاحبة رواية بنات الرياض*. مقتبس ٠١-٠٤-٢٠٢١ من

<https://www.annajah.net/article-28331> -السيرة-الذاتية-لرجاء-الصانع-صاحبة-رواية-بنات-الرياض-28331-

<sup>٥</sup> سراج وهاب. "رجاء الصانع بنت الرياض". عرب نيوز. مقتبس ٢٤ فبراير ٢٠٢١ من

<https://www.arabnews.com/node/281556>

الرواية ممتعة للبحث. تبلغ الصانع في روايتها الإنتقادات للمجتمع و للحكومة السعودية. من خلال الشخصيات الرئيسية في روايتها، تصور الصانع بنات الرياض في قصة حبهن.

الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية هي قمره، وسديم، وميشيل، ولميس. تزوجت قمره من والديها. في التقليد، يجب أن تعجل على زواج النساء. فتزوجت قمره مع راشد دون الحب على أمل أن يزداد الحب بينهما. ثم قصة سديم ووليد التي تزوجت مع وليد إلا أنها قد أحبه قبل زواجها. هناك ميشيل بقصة حبها المعارض بسبب الاختلافات الثقافية. توصف ميشيل كفتاة من أصول عربية أمريكية. لها علاقة مع رجل اسمه فيصل. وتوصف قصة لميس بأنها الشخصية الوحيدة التي استطاعت أن تجد حبها الحقيقي. جعلت لميس تجربة صديقاتها درسا لها.

كتبت الصانع قصة حب صديقاتها الأربعة باستخدام أسماء مستعارة في رسائل البريد الالكتروني التي أرسلتها في يوم الجمعة كل أسبوع. بعد نشر هذه الرواية هناك تأييدات وتعارضات من صديقاتها. في كتابة شخصياتها، تصف الصانع قصة حب مختلف لكل شخصية. كقصة حب ينشأ لما تعودت عليه، حب ينشأ لما يجبر عليه، إلى حب ينشأ بسبب توافق النفوس.

يختبر كل الإنسان في العالم حياة الحب. الحب له مكان خاص في حياة الإنسان. وتكون معاني الحب، وتعبيراته، والصراعات فيه التي تحدث في كل شخص مختلفة. ومع ذلك، فإن قصة الحب في الرواية لم تظهر فجأة. فهناك عملية وراء ذلك، مثل من هو المؤلف وأين مكان وضعت فيه الرواية. في هذا البحث تركز الباحثة عن النظرة الصانع للحب، كيف تفسر الصانع عنه، كيف يمتلك كل فرد الحب من خلال رأيها في مقدمة الرواية والقصة التي كتبتها في الرواية بنات الرياض.

احدى النظريات التي يمكن استخدامها للبحث في الرواية بنات الرياض هي البنية التكوينية للوسيان غولدمان. تستخدم هذه النظرية لايجاد بناء العمل الأدبي، وحالة مجتمع السعودية التي ولدت فيها الرواية، ورؤية الكاتبة في العالم في الرواية بنات الرياض. البنية التكوينية هي تحليل بنية تهم بأصل العمل. لذلك، بالإضافة إلى تحليل الأعمال الأدبية، تراعي البنية التكوينية أيضا حياة المؤلف وراء كتابة روايته.<sup>٦</sup>

بنات الرياض هي رواية بأسلوب فريد. تفيض الصانع بعض أفكارها مباشرة في روايتها. لهذا السبب تريد الباحثة أن تبحث الرواية بنات الرياض باستخدام نظرية البنيوية التكوينية للوسيان غولدمان، حتى تعرف كيف يكون بناءها، ووجهة النظر العالمية ها، وحالة مجتمع السعودية التي ولدت فيها.

#### ب. تحديد البحث

انطلاقا من خلفية البحث المذكورة، يمكن للباحثة تحديد هذا البحث كما يلي:

١. ما هي بنية الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع؟
٢. ما هي وجهة النظر العالمية رجاء الصانع في الرواية بنات الرياض عن الحب؟
٣. ما هي حالة مجتمع السعودية التي ولدت فيها الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع؟

#### ج. أغراض البحث

- بناءً على مشكلة هذا البحث، فالأهداف من إعداد هذا البحث هي:
١. الوصف على بنية الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.
  ٢. الوصف على وجهة النظر العالمية رجاء الصانع في الرواية بنات الرياض عن الحب.

<sup>٦</sup> Imas Fatimah Setiawati, Rohanda : *Konsep Cinta dalam Novel Al-Laun al-Akhar Karya Ihsan*  
Abdul Quddus : *Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann*. Hijai-Journal on Arabic Language and Literature. 2020. h.1

٣. الوصف على حالة مجتمع السعودية التي ولدت فيها الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

#### د. فوائد البحث

##### ١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة نظرة علمية، خاصة في مجال الأدب في شكل رواية تتم دراستها باستخدام نظرية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان.

ب. ومن المتوقع أن يعرف بهذا البحث بناء الرواية بنات الرياض، ووجهة النظر العالمية للحب فيها وحالة المجتمع كمكان ولادتها.

##### ٢. الفوائد العملية

أ. تهدف هذه الدراسة إلى تعريف القراء وخبراء الأدب بالرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

ب. يساعد هذا البحث القراء في فهم محتويات الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

ج. يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من البحث، خاصة لأولئك الذين يستخدمون نظرية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان.

#### هـ. التحقيق المكتبي

يقترح التحقيق الأدبي النظريات والنتائج ومواد البحوث الأخرى التي تدعم الإجراءات لمعالجة مشاكل البحث.<sup>٧</sup> ومع ذلك، فهناك بعض البحوث التي تتعلق بالحب أو بالدراسة البنيوية التكوينية للوسان غولدمان. ويمكن ذكر بعض منها فيما تلي:

<sup>٧</sup> Anwar Hasnun. *Cara Mudah Menulis Karya Ilmiah* (Yogyakarta:CV Datamedia) 2008. h.108



أولاً، مجلة من إيماس فاطمة سيتاواتي ورواندا تحت العنوان "مفهوم الحب في الرواية اللون الآخر لإحسان عبد القدوس (دراسة البنيوية التكوينية للوسيان غولدمان)" التي نشرتها *Hijai-Journal on Arabic Language and Literature* في عام ٢٠٢٠. تناقش هذه المجلة مفهوم الحب في الرواية اللون الأتر من خلال البحث عن حقائقها الأنسانية، و بنيتها، ووجهة النظر العالمية فيها. والتماثل بهذا البحث هو الحب كموضوع رسمي، والنظرية المستخدمة هي البنية التكوينية للوسيان غولدمان.<sup>٨</sup>

ثانياً، المجلة لعبد البسيط ومُجد فردوس عماد الدين في عام ٢٠١٧ تحت العنوان "الحب في القصة القصيرة في مآدبة حب لتوفيق الحكيم دراسة بنيوية تكوينية". التي نشرتها *Haluan Sastra Budaya*. نتائج هذه الدراسة هي حقائق الانسانية، التي تركز على الحب البشري، و الوعي الجماعي الذي ينعكس في الصراع بين الأعلى والأدنى، ووجهة النظر العالمية التي تفسر أنانية النساء عن الحب، وبنية الأعمال الأدبية الموصوفة في نمط التفاعل بين الشخصيات والأشياء في القصة، وجدلية الفهم والتفسير في القصة القصيرة. وتماثل بهذه الدراسة هي في الموضوع الرسمية يعنى الحب. والنظرية المستخدمة هي البنيت التكوينية للوسيان غولدمان.<sup>٩</sup>

ثالثاً، البحث بعنوان "العناصر الداخلية في الرواية نبات الرياض لرجاء الصانع لفيفي بوسيتاساري في عام ٢٠١٦ من جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. كما تناقش فيفي في بحثها عن العناصر الداخلية في الرواية نبات الرياض لرجاء الصانع يعنى موضوع الرواية، والشخصية، والحبكة، والخلفية، والأسلوب. أما هذا البحث تركز الباحثة عن وجهة النظر العالمية التي نقلتها الصانع عن الحب في روايتها نبات الرياض.

---

Imas Fatimah Setiawati, Rohanda. "Konsep Cinta dalam Novel *Al-Laun al-Akhar* Karya Ihsan<sup>٨</sup> Abdul Quddus: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann". (*Hijai-Journal on Arabic Language and Literature*. 2020  
Abdul Basid, M.Firdaus Imaduddin. "Ideologi Cinta dalam cerpen "dalam perjamuan Cinta"<sup>٩</sup> Karya Taufik al-Hakim Kajian Strukturalisme Genetik. Haluan Sastra Budaya.) 2017

والتماثل بهذا البحث هو في الموضوع المادي يعني الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.<sup>١٠</sup>

رابعاً، البحث بعنوان "النسوية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع لمردو أريكا ونوفي رمضان في عام ٢٠١٨، نشرته *Buletin al-Turas* بجامعة الاسلامية الحكومية جاكرتا. يركز هذا البحث على مشكلة جوهرية واحدة تعني النسوية في هذه الرواية بنات الرياض. اولاً، تريد الرواية حرية المرأة في اختيار شريك حياتها، وفي التفاعل الاجتماعي. ثانياً، تعلم المرأة لأن المرأة لها دور مهم في تقدم الأمة. وثالثاً، لا يجوز الزوج أن يطلق زوجته من جانب واحد. والتماثل بهذا البحث يعني في الموضوع المادي وهو الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.<sup>١١</sup>

خامساً، البحث بعنوان "النسائية في الرواية بنات الرياض: دراسة الأدبية الاجتماعية" لاسماعيل في قسم اللغة العربية وادبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠١٤. يصف هذا البحث استبداد الرجل في الشخصيات النسائية في الحياة الاجتماعية، والتماثل بهذا البحث يعني في الموضوع المادي وهو الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.<sup>١٢</sup>

سادساً، البحث لأدستى سبتيانى إيريانا في عام ٢٠١٨ بعنوان "وصف حياة مجتمع الرياض في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنيوية لإجتماعية)" في قسم

<sup>١٠</sup> فيفى بوسبيتاساري. الأناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع . جامعة الإسلامية الحكومية

سونان أمبل سورابايا. ٢٠١٦

<sup>١١</sup> مردو أريكا ونوفي رمضان. النسوية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع" . *Buletin al-Turas*

بجامعة الاسلامية الحكومية جاكرتا. ٢٠١٨

<sup>١٢</sup> اسماعيل. "النسائية في الرواية بنات الرياض: دراسة الأدبية الاجتماعية". جامعة الاسلامية الحكومية مولانا

مالك إبراهيم مالانج. ٢٠١٤

اللغة العربية وادبها كلية العلوم الثقافية بجامعة بادجارجاران. ونتائج البحث هي: (١) العناصر الجوهرية (٢) العناصر الخارجية خاصة الجوانب الاجتماعية (٣) مشكلات الاجتماعية في الرواية *بنات الرياض*، مثل: التمييز، والدعارة، وإدمان الكحول، والاضطراب الأسري، ومشاكل الشباب الحديثة. والتماثل بهذا البحث في الموضوع المادي هو الرواية *بنات الرياض* لرجاء الصانع<sup>١٣</sup>.

بناء على الدراسات والملاحظات المذكورة، لم يتم البحث الذي يدرس عن الحب في الرواية *بنات الرياض* لرجاء الصانع بنظرية البنيوية التكوينية للوسيان غولدمان. لذلك يستحق هذا البحث القيام بدراستها. ويمكن أن يستخدمهم الدراسات السابقة كمرجع له.

## و. الإطار النظري

### ١. الحب

الحب هو المودة والشعور بالارتباط ببعضنا البعض. وكل الإنسان له حب حيث إنه يريد أن يقبله الآخرون. وتشبه هذه الاحتياجات عن طريق الصداقة أو الأسرة أو المنظمة.<sup>١٤</sup> للحب والمحبة عدة تعريفات. وجاء في بعض الأقوال أن المحبة هي الماء الذي يفيض عند نزول المطر. وهكذا فإن كلمة المحبة تعني فيض الشهوة في القلب عند اشتياق للقاء الحبيب.<sup>١٥</sup>

<sup>١٣</sup> أدستى سبتيانى إيريانا. وصف حياة أهل الرياض في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنوية لإجتماعية). جامعة بادجارجاران

<sup>١٤</sup> Arby Suharyanto. *5 Konsep Cinta Dalam Psikologi dan Penjelasan Paling Lengkap* diakses pada 16 maret 2021 pada <https://dosenpsikologi.com/konsep-cinta-dalam-psikologi-2>

<sup>١٥</sup> Ibnu Qayyim al-Jauziyah. *Raudhatul Muhibbin : Taman Orang-Orang yang Jatuh Cinta dan Memendam Rindu*. (Jakarta: Qisthi Press). 2011. h.25

في هذا الصدر، يعرف الإمام الغزالي المحبة بأنها ميل فطري إلى شيء ممتع. يفترض أن حب الرب هو أعلى مكانة سامية. وفقاً له، هناك خمسة أسباب للحب، وهي (١) الكمال والخلود، (٢) المساعدة، (٣) أولئك الذين يصنعون الخير للناس، (٤) الجمال أو الجمال الداخلي والخارجي، (٥) الاتصال الداخلي.<sup>١٦</sup>

يقسم فروم الحب إلى خمسة أشياء، وهي:<sup>١٧</sup>

#### أ. الحب الأخوي

الحب الأخوي هو حب لجميع البشر يتسم بعدم التفرد. فهو حب في مستوى واحد، رغم أنه في الواقع ليس دائماً في حالة متساوية. لأن البشر مخلوق اجتماعي لا يزال بحاجة إلى أشخاص آخرين، ويحتاجون بدورهم إلى مساعدة الآخرين.

#### ب. الحب الأممي

الحب الأممي تعبير غير مشروط عن حياة الطفل واحتياجاته. العلاقة بين الأم والطفل ليست علاقة متساوية، أحد الطرفين يحتاج إلى كل المساعدات، بينما الطرف الآخر يقدمها.<sup>١٨</sup>

#### ج. الحب الشبقي

الحب الشبقي هو الحب الذي يتوق إلى الاندماج التام، والاتحاد مع شخص آخر. هذا الحب حصري وليس عالمياً. غالباً ما يتم تعريف الحب الشبقي على أنه التجربة المتفجرة للوقوع في الحب، والانهيار المفاجئ بين شخصين غريبين. عادة ما تكون التجربة مؤقتة.

<sup>١٦</sup> Muhammad Asyhari. *Tafsir Cinta*. (Bandung : Hikmah). 2006. h.50

<sup>١٧</sup> Fromm dalam Melati Puspita Loka dan Erba Rozalina Yulianti. *Konsep Cinta (Studi banding pemikiran Ibnu Qayyim al-Jauziyah dan Erich Fromm) Syifa al Qulub*. 2019. h.79

<sup>١٨</sup> Fromm dalam Melati Puspita Loka dan Erba Rozalina Yulianti. *Konsep Cinta...* h.80

## د. حب الذات

في الواقع، الذات هي أيضاً موضوع الحب، وليس الآخرين فقط. يمكن القول إن حب الآخرين وحب الذات ليسا اختياريين. حتى موقف الحب تجاه أنفسنا سوف يتم العثور عليه عندما نكون قادرين على حب الآخرين.<sup>١٩</sup>

## هـ. الحب الإلهي

في جميع الديانات، سواء كانت بتعدد الآلهة أو بالتوحيد، فإن الله هو أعلى قيمة مطمئنة. المعنى الخاص بالله يعتمد على أكثر ما يرغب فيه المرء. وهكذا، يبدأ فهم مفهوم الله بتحليل بنية شخصية عابد الله نفسه.<sup>٢٠</sup>

## ٢. البنية التكوينية للوسيان غلدمان

نظرية البنيوية التكوينية هي فرع من فروع علم الأدب الاجتماعي الذي يهتم بمزيج من بنية النص والسياق الاجتماعي ونظرة عالم المؤلف. مثل البنيوية، تفهم البنيوية التكوينية كل شيء في هذا العالم.<sup>٢١</sup> بما في ذلك الأعمال الأدبية كبنية. لذلك، فإن جهود البنيوية التكوينية لفهم الأعمال الأدبية تؤدي حتماً إلى جهود لإيجاد بنية الأعمال الأدبية.<sup>٢٢</sup>

البنيوية التكوينية هي نظرية تلتزم بالأعمال الأدبية كبنية متحركة وهي نتيجة عمل العقل البشري على أساس العملية الإبداعية. إن نتيجة عمل العقل البشري هي على أساس العلاقات الاجتماعية التي تحدث بين البشر مع بعضهم البعض فيما يتعلق بالبيئة

Fromm dalam Melati Puspita Loka dan Erba Rozalina Yulianti. *Konsep Cinta...* h.81<sup>١٩</sup>

Fromm dalam Melati Puspita Loka dan Erba Rozalina Yulianti. *Konsep Cinta...* h.82<sup>٢٠</sup>

I Nyoman Yasa. *Teori Sastra dan Penerapannya*. (Bandung: Karya Putra Darwanti). 2012.<sup>٢١</sup>

h.27

Faruk. *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)<sup>٢٢</sup>

2012. h.109

الاجتماعية للمجتمع مع ظروف اجتماعية معينة. تؤثر الأحداث المختلفة التي تحدث في البيئة الاجتماعية للمجتمع على وحدة بنية العمل الأدبي نفسه.<sup>٢٣</sup>

البنوية التكوينية هي نظرية صاغها لوسيان غولدمان. كان غولدمان فيلسوفًا وعالمًا اجتماعيًا فرنسيًا.<sup>٢٤</sup> لدعم نظريته، طور غولدمان مجموعة من الفئات المترابطة التي تشكل ما يسميه بالبنوية التكوينية. الفئات هي الحقائق البشرية، والذات الجماعية، والبنية الأدبية، ووجهات النظر العالمية، ومواصلة الفهم والتفسير.<sup>٢٥</sup>

أ. الحقائق البشرية

لا يتم إنشاء العمل الأدبي على هذا النحو تمامًا، ولكن لتلبية احتياجات معينة للإنسان الذي صنعه أو المؤلف. إن الحاجة التي تدفع إلى إنشاء الأعمال الأدبية، كمثل جميع الإبداعات البشرية الأخرى وهي من بناء توازن مع البيئة المحيطة، سواء البيئة الطبيعية أو البيئة البشرية.<sup>٢٦</sup>

الحقائق البشرية هي جميع نتائج النشاط أو السلوك البشري، سواء اللفظي أو الجسدي، الذي يحاول العلم في فهمه. يمكن أن تكون هذه الحقيقة في شكل أنشطة اجتماعية معينة أو أنشطة سياسية معينة أو إبداعات ثقافية مثل الفلسفة والفنون الجميلة والموسيقى والنحت والفنون الأدبية.<sup>٢٧</sup>

على الرغم من أنه يمكن أن تكون لها أشكال مختلفة، يمكن تقسيم الحقائق الإنسانية أساسًا على نوعين، وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقيقة

Anggraeni Ida Purwanti. "Novel Kalamata Karya Ni Made Purnama Sari kajian<sup>٢٣</sup> strukturalisme genetik Lucien Goldmann". Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia: Universitas Negeri Surabaya) h.5

Anggraeni Ida Purwanti. "Novel Kalamata... h.4<sup>٢٤</sup>

Faruk. Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme.<sup>٢٥</sup>

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ) 2015. h.12

Faruk. Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).<sup>٢٦</sup>

2012. h.160

Faruk. Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme.<sup>٢٧</sup>

(Yogyakarta:Pustaka Pelajar.2005) h.12

الثانية لها دور في التاريخ، بينما الحقيقة الأولى لا تفعل ذلك. الحقيقة الأولى هي فقط نتيجة السلوك الشبق مثل الأحلام وسلوك الأشخاص المجانين وما إلى ذلك، والتي تختلف عن الحقيقة الثانية.<sup>٢٨</sup>

الهدف كمعنى الحقائق البشرية وفقاً لغولدمان ينمو كاستجابة من الذات الجماعية أو الفردية للأوضاع والظروف الموجودة داخل وحولهم، وتطوير تجربة من الذات لتغيير الوضع الحالي بما يتناسب مع تطلعات من الذات. بمعنى آخر، هذه الحقائق هي نتيجة الجهود البشرية لتحقيق أفضل توازن فيما يتعلق بالعالم المحيط. من خلال استعارة نظرية النفسية لبياجيه، يعتبر غولدمان أن الاتجاه المذكور أعلاه هو سلوك طبيعي للإنسان عامةً. وفقاً لبياجيه، يكون البشر والبيئة المحيطة دائماً في عملية بنيوية متبادلة تتعارض مع بعضها البعض ولكنها تملأ المحتوى أيضاً. العمليتان هما عمليات الاستيعاب والإقامة.<sup>٢٩</sup>

#### ب. الذات الجماعية

يمثل المؤلف على أنه نتاج اجتماعياً لمجموعة مجتمعية. العلاقة بين المؤلف ومجتمعه هي أن المؤلف كمثل لمجتمعه. هذا هو السبب في أنه غالباً ما يتم العثور على مؤلف يجعل المواقف والظروف التي تحدث في البيئة الاجتماعية للمجتمع الذي ينتمي إليه أو يأتي منه، خلفية مهمة في الأعمال الأدبية المنتجة.<sup>٣٠</sup>

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra...* h.13<sup>٢٨</sup>

Sri Mulyani. Thesis: "Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata Tinjauan Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann". Malang: Universitas Negeri Malang. 2018. h.24

Anggraeni Ida Purwanti..... h.50<sup>٣٠</sup>

الذات الجماعية أو الذات فوق الفرد هي ذات تتغلب على الأفراد الذين يشكلون جزءاً من الفرد نفسه كوحدة أو جماعة لهؤلاء الأفراد. والعمل الأدبي يجعل الكون والجماعات البشرية نتيجة نشاط موضوعه. وهذا ما يقوي أن العمل الأدبي العظيم يتحدث عن الكون وقوانينه وكل المشاكل التي ينشأ عنها.<sup>٣١</sup>

وفقاً لغولدمان، فإن الذات الجماعية هي مفهوم غامض للغاية. يمكن أن تكون الذات الجماعية في شكل مجموعات القرابة، ومجموعات الأعمال، والمجموعات الإقليمية، وما إلى ذلك. لتوضيح ذلك، حددها غولدمان كطبقة اجتماعية بالمعنى الماركسي، لأنها بالنسبة له المجموعة التي ثبتت في التاريخ على أنها المجموعة التي أوجدت رؤية كاملة وشاملة للحياة والتي أثرت في التطور التاريخي للحياة البشرية.<sup>٣٢</sup>

بمفهوم الذات الجماعية، يثبت أن المؤلف الذي هو أيضاً كذات جماعية قد عبر عن أفكار مجموعته.<sup>٣٣</sup>

ج. وجهات النظر العالمية

وفقاً لإندياسوارا، للوصول إلى وجهة النظر العالمية، يقترح غولدمان أن البحث لا يكمن في المحتوى، بل في بنية القصة. ويرجع ذلك إلى التشابه البنيوي بين بناء العالم في الأعمال الأدبية والبناء الموجود في حياة الناس. أضاف غولدمان أن النظرة إلى العالم هي منظور متماسك وموحد للعلاقات الإنسانية مع بعضها البعض، فضلاً عن الكون. هذا يدل على أن النظرة إلى العالم

<sup>٣١</sup> Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelaja. 2015) h.62-63

<sup>٣٢</sup> Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*.

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar.2015) h.15

<sup>٣٣</sup> Anggraeni Ida Purwanti....h.6



تستخدم التنادد، لأن وجهة النظر العالمية هي وعي أساسي للمجتمع في التعامل مع الحياة. لذلك، يمكن القول إن الأعمال الأدبية هي في الواقع تعبيرات عن رؤية خيالية للعالم.<sup>٣٤</sup>

إن وجهة النظر العالمية هي وجهة نظر تنص على أن مجموعات معينة لا تخلق بشكل تعسفي، بل تستخدم مكونات على القدرة على التعبير عن مجموعاتها الاجتماعية. من وجهة النظر العالمية هذه، فإن الكاتب العظيم هو فرد قادر على الإبداع ضمن حدود معينة، بحيث يُظهر العمل الأدبي الصلة بين خيال المؤلف والعالم حوله، في بنية منطقية ومتوافقة بميله الاجتماعي.

وفقًا لغولدمان، فإن الأعمال الأدبية كالبنية ذات مغزى ستمثل وجهة النظر العالمية للمؤلف (*Vision du monde*)، ليس كفرد بل كمجتمع. وبالتالي، يمكن القول إن البنيوية التكوينية هي بحث أدبي يربط البنية الأدبية ببنية المجتمع من خلال وجهة النظر العالمية أو الأيديولوجية التي تعبر عنها. لذلك، لن يفهم العمل الأدبي تمامًا إذا تجمعت مجمل حياة الناس التي أنجبته.<sup>٣٥</sup>

يمكن للظروف البنيوية للمجتمع أن تجعل الطبقة الموجودة في موقع معين في المجتمع أن تنتج وتطور وجهة النظر العالمية المميزة. وما تعنيه وجهة النظر العالمية نفسها عند غولدمان ليس سوى مجموعة شاملة من الأفكار، والتطلعات، والمشاعر التي تربط أفراد فئة اجتماعية معينة معًا والتي تتناقض مع فئات اجتماعية أخرى. وبهذا، فإن وجهة النظر العالمية للبنية التكوينية ليست مجرد مجموعة من الأفكار المجردة من فئة حول حياة الإنسان والعالم الذي يوجد فيه البشر، ولكن أيضًا نوع من طريقة أو طريقة حياة يمكن أن توحد أعضاء من

Abdul Basid dan M.Firdaus Imaduddin. "Ideologi Cinta dalam cerpen "dalam perjamuan  
(Cinta)" Karya Taufik al-Hakim Kajian Strukturalisme Genetik. Haluan Sastra Budaya. 2017). h.118.  
Suwardi. Endraswara. *Metode penelitian Sastra*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar.2011) h.57<sup>٣٥</sup>

طبقة واحدة مع أعضاء آخرين من نفس الطبقة وتمييزهم عن أعضاء الطبقات الاجتماعية الأخرى.<sup>٣٦</sup>

بناءً على مفهوم وجهة النظر العالمية للمؤلف إلى العالم، يمكن ملاحظة أن وجهة النظر العالمية للمؤلف هي نتيجة تجريد لأفكار الشخصيات في الرواية.

#### د. بنية العمل الأدبي

العمل الأدبي كعمل جمالي من وجهة نظر البنيوية التكوينية له جملتان: الجماليات الاجتماعية والعمالية الأدبية. فيما يتعلق بالجمالية الاجتماعية، تُظهر البنيوية التكوينية العلاقة بين إحدى وجهات النظر العالمية للشخصية والأشياء التي يخلقها المؤلف في عمله. وفي الوقت نفسه، فيها يتعلق بالجمالية الأدبية فقوض البنيوية التكوينية الأدبية، حيث يوضح العلاقة بين طبيعة إبداع المؤلف والمعدات الأدبية التي استخدمها المؤلف في إنشاء عمله.<sup>٣٧</sup>

الأعمال الأدبية العظيمة هي نتاج بنية الذات الجماعية. لذلك، تتمتع الأعمال الأدبية ببنية متماسكة ومتكاملة. في سياق البنيوية التكوينية، كما يتضح من المفاهيم الفئوية أعلاه، يختلف مفهوم بنية الأعمال الأدبية عن مفهوم البنية المعروف عمومًا.<sup>٣٨</sup>

طرح غولدمان في مقاله بعنوان "The Epistemology of Sociology" رأيين عن الأعمال الأدبية بشكل عام. أولاً، أنّ الأعمال الأدبية هي تعبير وهمي عن وجهات النظر العالمية. ثانياً، في محاولته للتعبير عن هذه النظرة للعالم، يخلق

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar.2015) h.16<sup>٣٦</sup>

Sapardi Djoko Damono. *Sosiologi Sastra*. (Semarang : Magister Ilmu Sastra UNDIP) 2009.<sup>٣٧</sup>

h.60

Sri Mulyani. *Hirata Tinjauan Strukturalisme Genetik Lucian Goldmann* (Malang: Universitas<sup>٣٨</sup>

Negeri Malang) 2018. h.28

المؤلف عالماً خياليًا من الشخصيات والأشياء والعلاقات. باقتراح هذين الأمرين، يمكن لغولدمان التمييز بين الأعمال الأدبية والفلسفة وعلم الاجتماع. عند رأيه، عبّرت الفلسفة عن نظرة مفاهيمية للعالم، بينما يُشير علم الاجتماع إلى التجريبية. من كلا الرأيين، من الواضح أن لدى غولدمان مفهوم موضوعي للبنية. ما مركز اهتمام هو العلاقة بين الشخصيات والشخصيات، بين الشخصيات والأشياء من حولهم.<sup>٣٩</sup>

قال غولدمان إنّ الرواية هي نوع أدبيّ يتميّز بانقسامات لا يمكن التوفيق بينها في العلاقة بين البطل والعالم. وهذه الانقسامات هي التي تؤدي إلى تدهور العالم والبطل بشكل متساوٍ فيما يتعلّق بالقيم الأصيلة في شكل الكلية. الانقسامات هي ما يجعل البطل مشكلة.

كما ورد في نظرية لوكاش، يقسم غولدمان الروايات إلى ثلاثة أنواع، وهي الروايات "المثالية المجردة" والروايات "الرومانسية الخائبة بالأمل" والروايات "التربوية". الأوّل تسمّى الروايات "المثالية المجردة" لسببين. من خلال تقديم شخصية ما زالت ترغب في الاتحاد مع العالم، لا تزال الرواية تظهر المثالية. ومع ذلك، نظرًا لأن إدراك الشخصية للعالم ذاتي، بناءً على وعي ضيق، تصبح هذه المثالية مجردة.

على عكس النوع الأوّل من الروايات أعلاه، يُظهر النوع الثاني من الروايات وعي البطل الواسع جدًا. وعيه أوسع من العالم بحيث يصبح مستقلاً ومنفصلاً عن العالم. لهذا السبب، يميل البطل إلى أن يكون سلبيًا وتتطور القصة إلى تحليل

---

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme.*<sup>٣٩</sup>  
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar) 2005. h.17

نفسى فحسب. وفقاً للوكاش، هذه الحقيقة هي أساس الاختلاف بين النوعين الأول والثاني من الروايات.

ثالثاً، تقع الروايات التربوية بين النوعين. في هذا النوع الثالث من الروايات، يمتلك البطل الداخلية من ناحية، ولكنه من ناحية أخرى يريد أيضاً الاتحاد مع العالم. ولأن هناك تفاعل بينه وبين العالم، يفشل البطل. ولأن لديه الداخلية، أدرك سبب الفشل. من قبل لوكس تسمى هذه الرواية التربوية رواية "النضج الرجولي".<sup>٤٠</sup>

هـ. جدلية الفهم والتفسير

وفقاً لغولدمان، من حيث نقطة البداية ونقطة النهاية، فإن الطريقة الديالكتيكية هي نفس الطريقة الوضعية. كلاهما يبدأ وينتهي في النصوص الأدبية. ومع ذلك، إذا كانت الطريقة الإيجابية لا تأخذ في الاعتبار قضايا التماسك البنيوي، فإن الطريقة الديالكتيكية تأخذ في الاعتبار.<sup>٤١</sup>

يعبر غولدمان عن مفاهيم الأدب وكل ما يتعلق به. من بين هذه المفاهيم، الأكثر ارتباطاً بشكل مباشر بالأعمال الأدبية هو مفهوم البنية الذي له معنى. يجب أن تكون الأعمال الأدبية متماسكة أو تميل لأن تكون متماسكة لأن لها بنية. وفي الوقت نفسه، لأن لها معنى، فهذا يعني أن الأعمال الأدبية مرتبطة بالجهود البشرية لحل المشكلات في الحياة الواقعية.<sup>٤٢</sup>

<sup>٤٠</sup> Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*....h.18-19

<sup>٤١</sup> Sri Mulyani. Thesis: "Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirat a Tinjauan Strukturalisme Genetik Lucian Goldmann" (Malang: Universitas Negeri Malang.2018) h. 29

<sup>٤٢</sup> Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2015. h.76

وفقًا لغولدمان، تؤكد وجهة النظر الديالكتيكية أنه لا توجد أبدًا نقطة صحيحة تمامًا، ولا توجد مشكلة نهائية وموثوقة بالتأكيد. لذلك، من وجهة النظر هذه، لا يتحرك العقل أبدًا مثل خط مستقيم. كل حقيقة أو فكرة فردية لها معنى إذا كان من الممكن فهمها فقط من خلال زيادة المعرفة بالحقائق الجزئية أو غير الكاملة التي تشكل الكل لأنه لا يمكن فهم الكل بدون الأجزاء ولا يمكن فهم الأجزاء بدون العملية الكاملة للوصول إلى المعرفة بالمنهج الديالكتيكي. تصبح نوعًا من الحركة الدائرية باستمرار، دون معرفة نقطة البداية والنهاية.<sup>٤٣</sup>

الطريقة الديالكتيكية لها المبدأ الأساسي في جعلها متماسكة، أي معرفتها بالحقائق الإنسانية التي ستبقى مجردة إن لم تكن ملموسة من خلال دمجها في كل. في هذا الصدد، يطور المنهج الديالكتيكي زوجين من المفاهيم، وهما "الجزء الكامل" و "تفسير الفهم".<sup>٤٤</sup>

بناءً على رأي غولدمان، الفهم هو محاولة لوصف البنية الذي تتم دراسته، بينما التفسير هو محاولة لدمجه في بنية أكبر. بمعنى آخر، الفهم هو محاولة لفهم هوية الجزء، بينما التفسير هو محاولة لفهم فوائد الجزء من خلال وضعه في كل أكبر.<sup>٤٥</sup>

بناءً على وصف التفسير، بعد تطبيق المفاهيم في البنيوية التكوينية المكونة من حقائق بشرية، وموضوعات جماعية، وهياكل أدبية، ووجهات نظر علمية، وفهم ديالكتيكي، ثم يتم تطبيق التفسيرات على الروايات التي تصبح مصادر بيانات

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*.... h.77 <sup>٤٣</sup>

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*.... h.77 <sup>٤٤</sup>

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*.... h.79 <sup>٤٥</sup>

لإنتاج أشكال من حقائق الحياة والسلوك الاجتماعي الذي يمكن رؤيته في الشخصيات في الرواية.<sup>٤٦</sup>

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

هذا البحث هو البحث النوعي.

### ٢. مصدر البحث

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الرواية *بنات الرياض* لرجاء الصانع والتي صدرت في عام ٢٠٠٥ وحالة مجتمع السعودية كما كان نشر هذه الرواية.

### ٣. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو بعملية قراءة الكتب التي تتعلق المباشرة بموضوع البحث أو الوسائل غير مباشرة بالموضوع كوسائل الاستعلامات ووسائل الإليكترونيث كشبكة الدولية. واستخدمت الباحثة دراسة المكتبية كطريقة جمع البيانات في هذا البحث، لذلك سلكت طريقة جمع البيانات في هذا البحث بقراءة مصادر البيانات الرئيسية وهي الرواية *بنات الرياض* لتستخرج منها البيانات التي تتعلق موضوع البحث. وصفت تلك البيانات الموجودة في مصادر البيانات الرئيسية والبيانات التي وجدت في المصادر الثانوية مثل الكتب الأدب، أو الصحف والمجلات.

Anggraeni Ida Purwanti. "Novel Kalamata Karya Ni Made Purnama Sari kajian<sup>٤٦</sup> strukturalisme genetik Lucien Goldmann. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia". Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Surabaya. h.7

#### ٤. منهج تحليل البيانات

تستخدم الطريقة التحليلية في هذه البحث المنهج الديالكتيك، بإكمال الجزء إجمالاً حتى يتم البنية بالتماسك الأقصى.<sup>٤٧</sup> تربط المنهج الديالكتيكية بين بنية العمل الأدبي وواقعه الاجتماعي والموضوع الذي يخلق العمل.<sup>٤٨</sup>

المنهج الديالكتيكي هو دراسة ذهباً وإياباً بين النصوص الأدبية والوقائع خارج الأعمال الأدبية من أجل إيجاد العلاقة بين العناصر في الأعمال الأدبية والواقع خارج الأعمال الأدبية. في الأساس، مبدأ المنهج الديالكتيكي هو أن عناصر الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن واقع الحياة الاجتماعية القائمة. والمنهج لتحليل البيانات في هذا البحث كما تلي:

- أ. تحديد بنية الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.
- ب. تحديد وجهة النظر العالمية الكاتبة عن الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.
- ج. تبحث أن تحديد حالة مجتمع السعودية التي ولدت فيها الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

#### ي. نظام البحث

لتسهيل الباحثة في تجميع نتائج البحث، تقسم الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب بتفاصيل منهجية على النحو التالي الباب الأول، هي المقدمة التي تحتوي على: البحث خلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، والإطار النظري، وطرق البحث، ونظام البحث.

Anggraeni Ida Purwanti."Novel Kalamata.... h.8<sup>٤٧</sup>  
Bermawy Munthe. *Wanita Menurut Najib Mahfudz (Telaah Strukturalisme Genetik)*. Bidang <sup>٤٨</sup>  
Akademik UIN Sunan Kalijaga. 2008. h.36

الباب الثاني، سيحتوي على وصف الموضوع المادي للبحث يعني: أولاً ملخص الرواية بنات الرياض، والذي سيركز أكثر على عرض أوصاف الشخصية و قصة الحب لكل الشخصيات الرئيسية في الرواية. ثانياً، سيرة رجاء الصانع كمؤلفة للرواية بنات الرياض، مثل الأسرة، والتعليم، والبيئة، والشخصيات التي تؤثر في تفكيرها.

الباب الثالث، هو باب البحث. سيصف هذا الباب: أولاً، بنية الرواية بنات الرياض. ثانياً: وجهة النظر العالمية الكاتبة عن الحب في الرواية بنات الرياض، ثالثاً، حالة مجتمع السعودية حيث ولدت فيها الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. الباب الرابع هو الختام الذي يحتوي على استنتاجات ومقترحات نتائج البحث. تحتوي الخاتمة على نتائج هذه الدراسة، وهي الإجابة على صياغة المشكلة المحددة مسبقاً. ثم الاقتراحات لمزيد من البحث المتعلق بهذا البحث.





## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

وبعد تمام تحليل الرواية لرجاء الصانع بنات الرياض من خلال البنيوية التكوينية لوسيان غولدمان وتمام استخدام هذه النظرية للكشف عن الحب في الرواية بنات الرياض فاستنتج الباحث، كما يلي:

١. تتكون بنية الرواية بنات الرياض من المعارضة الثنائية وهي: الإمانة ضد الخيانة، الحرية ضد التحديد، الإخلاص ضد الإحتيالي، التفاؤل ضد التشاؤم، التسامح ضد التعصب، الثقافة الغربية ضد الثقافة الشرقية، الحيلة ضد الإهمال. من هذه المعارضة الثنائية يمكن الاستنتاج أن بنية الرواية بنات الرياض هو ساحة صراع بين طرفين. الطرف الذي لديهم رأي في حضارة التقاليد القائمة ورفض الثقافات الجديدة، والطرف الذين يريدون التغيير ومواكبة العصر.

٢. هناك وجهة النظر العالمية للحب في الرواية بنات الرياض. الحب الذي تريد الصانع أن تنقله هو حب قوي ليس بالإكراه مثل الزيجات المدبرة. سيكون الحب الحقيقي حاضرًا بدون أي إكراه وكل فرد حر في تحديد حبه. الحب الموصوف في الرواية بنات الرياض ينقسم إلى ٣. أولاً الحب الأخوي، حيث تؤكد الصانع على قبول إخوانه من بني البشر بخياراتهم الخاصة، ولا يعزل مجموعة من خلال احترام وتقدير بعضهم البعض. ثانياً الحب الأممي. وتصف الصانع الحب الأممي في روايتها بالحب الصادق. لا يرى الحب الأممي عيوب طفلها وما يجلب لها الألم. ثالثاً، الحب الشبقي. في الحب الشبقي، تحاول الصانع أن توضح أن الحب يجب أن ينتج عنه الإمانة، والإخلاص، والتفائل، والتسامح، وقبول الآخر والثقة والحيلة.

٣. بالنظر إلى حالة مجتمع السعودية كمكان ولادة الرواية بنات الرياض، يستنتج الباحثة أن الحب الذي وصفته الصانع في روايتها هو الحب الذي تنشده الطرف الذين يريدون التغيير ومواكبة العصر أو الجماعات الحداثية المقاتلة من أجل الحرية والتجديد في وسط المجتمع السعودي الذي لا يزال متمسكا بثقافته وتقاليده.

٤. الدرس الذي يمكن أن تستخلصه الباحثة من هذا البحث هو أن شجاعة الصانع للتعبير عن رأيها وتمثيل مجموعة تتفق معها تجعل الباحثة تشعر بالإلهام. إن تصميمها على تثقيف شعوبها بأن هناك ظلماً في مجتمعها يحتاج إلى الاقتداء. كانت امرأة في ذلك الوقت لا تزال محدودة للغاية في مجالها العام، تجرأت الصانع كسر تلك الصورة النمطية. تدل الصانع أن الأخوة والمساواة بين الجنسين تحتاج إلى النضال من أجلها. بالإضافة إلى ذلك، تتلهم الصانع الإمرأة على المرأة على الظهور والتعبير عن آرائهن في الأماكن العامة.

### ب. أقتراحات

- و بعد أن قامت الباحثة بالبيانات والشرحات لذا البحث أرادت الباحثة تقدُّمُ الاقتراحات راجيا أن يكون البحث نافعا لجميع الطلاب الذين سوف يقومون بالبحث فيما يتعلق بالأدب ونظرية خصوصا الرواية بنات الرياض ونظرية بنيوية تكوينية كما يلي:
١. بالنسبة لأولئك الذين يرغبون في فحص وجهة النظر العالمية في عمل أدبي، يجب أن يفهموا العمل الأدبي بشكل شامل، حتى يتمكنوا من تصنيف أفكار المؤلف من العمل الأدبي بشكل صحيح.
  ٢. يجب على الباحث أن يقصر البيانات الخارجية حقا على البيانات ذات الصلة بالرواية. لا سيما مسألة الوقت، يجب على الباحث بريد البيانات المتعلقة بجميع الرسائل المتعلقة المشكلة والسياق عند كتابة العمل الأدبي.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

آية ناصر. معلومات عن رجاء الصانع وأشهر مؤلفاتها. مقتبس ٢٠٢١-٠٦-٠٥

من <https://mqaall.com/rajaa-al-sanea-famous-books/>

رجاء الصانع كاتبة روائية وطبيبة أسنان سعودية. مقتبس في ١٧-٠٤-٢٠٢١ من

<https://manhom.com/شخصيات/رجاء-بنت-عبدالله-الصانع/>

رجاء الصانع. بنات الرياض. دار الساقى. ٢٠٠٨

رجاء الصانع، طبيبة أسنان تجاوزت الألف ميل برواية واحدة. ٢٠١١. مقتبس في

١٧-٠٤-٢٠٢١ من <https://lym.news/a/818444>

سراج وهاب. "رجاء الصانع بنت الرياض". عرب نيوز. مقتبس ٢٤ فبراير ٢٠٢١

من <https://www.arabnews.com/node/281556>

السعودية: قانون يعتمد على "الفراسة" يمنع الشباب من دخول "المولات" والمراكز

التجارية ١٦ أبريل ٢٠١١. مقتبس في

<https://www.alarabiya.net/articles/2011%2F04%2F16%2F145612>

السيرة الذاتية لرجاء الصانع صاحبة الرواية بنات الرياض. مقتبس ٢٠٢١-٠٤-٠١

من <https://www.annajah.net/> السيرة-الذاتية-لرجاء-الصانع-صاحبة-رواية-

بنات-الرياض-article-28331-

السيرة الذاتية لرجاء الصانع صاحبة الرواية بنات الرياض. ٢٠٢٠. مقتبس في ٠١-

٢٠٢١-٠٤ من <https://www.annajah.net/> السيرة-الذاتية-لرجاء-الصانع-صاحبة-رواية-

بنات-الرياض-article-28331-

شامة درشول. عيد الحب على الطريقة السعودية. ١٢ فبراير ٢٠١٤. مقتبس في  
<https://www.alhurra.com/choice-alhurra/2014/02/12> عيد-

الحب-الطريقة-السعودية/E2%80%AC%

كمن يعيش في صندوق (المرأة والنظام ولاية الرجل في السعودية) . ١٦ يولي  
 ٢٠١٦. مقتبس في <https://www.hrw.org/ar/report/2016/07/16/291781>

كيف نجت الصانع من المحاكمة. مقتبس في ١٢-٠٦-٢٠٢١ من  
<https://www.alwatan.com.sa/article/1036772>

المملكة العربية السعودية أحداث. ٢٠٠٦. الدفاع عن حقوق الإنسان حول العالم .  
 مقتبس ٦-١٠-٢٠٢١

<https://www.hrw.org/legacy/arabic/docs/2006/12/31/saudia15115.htm>

منع دخول الشباب للمراكز التجارية العامة .. نظام لازم .. أم قرار جائر؟ ١٩  
 سبتمبر ٢٠٠٦ م - العدد ١٣٩٦٦ مقتبس في

<https://www.alriyadh.com/187575>

موسوعة المملكة العربية السعودية. من هي رجاء الصانع. مقتبس في ٢٠-٠٦-  
 ٢٠٢١ من من-هي-رجاء-الصانع/ <https://ksaency.com/article>

هيئة التحرير. السيرة الذاتية لرجاء الصانع صاحبة الرواية بنات الرياض. مقتبس  
 ٠١-٠٤-٢٠٢١ من <https://www.annajah.net/> السيرة-الذاتية-لرجاء-الصانع-

<https://www.annajah.net/article-28331> صاحبة-رواية-بنات-الرياض-

فيفي بوسبيتاساري. الأناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع .

جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبل سورابايا. ٢٠١٦

مردو أريكا ونوفي رمضان. النسوية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع".  
*Buletin al-Turas* بجامعة الاسلامية الحكومية جاكرتا. ٢٠١٨  
 اسماعيل. "النسائية في الرواية بنات الرياض: دراسة الأدبية الاجتماعية". جامعة  
 الاسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. ٢٠١٤

### ب. المراجع الإنجليزية

1981، Alsanea, Rajaa، مقتبس في ٠١-٠٩-٢٠٢١ من

<https://www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/alsanea-rajaa-1981>

Saudi minister rebukes religious police. ٢٠٠٢-١١-٤. مقتبس في ٢٠٠٢-١١-٤ من  
[http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle\\_east/2399885.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/2399885.stm)

### ت. المراجع الإندونيسية

al-Jauziyah, Ibnu Qayyim. 2011. *Raudhatul Muhibbin : Taman Orang-orang yang  
 Jatuh Cinta dan Memendam Rindu*. Jakarta: Qisthi Press.

Arika, Merdu, Novi Ramadhani. 2018. *An-Niswiyah fii Riwayah Banat al-Riyadh Li  
 Raja' Abdullah al-Sanea*. Jakarata: Buletin al-Turas UIN Jakarta.

Asyhari, Muhammad. 2006. *Tafsir Cinta*. Bandung: Hikmah.

Basid, Abdul, M.Firdaus Imaduddin. 2017. "Ideologi Cinta dalam cerpen "dalam  
 perjamuan Cinta" Karya Taufik al-Hakim Kajian Strukturalisme Genetik".

Haluan Sastra Budaya. Volume 1. Hal.115-129.

- Damono, Sapardi Djoko. 2009. *Sosiologi Sastra*. Semarang : Magister Ilmu Sastra UNDIP.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Epriyana, Adisty Septiani. 2018. “Gambaran Kehidupan Masyarakat Riyadh dalam Novel *Banat al-Riyadh* Karya Raja’ al-Sanea (Analisis Struktural Pendekatan Sosiologi Sastra)” [Skripsi]. Jatinangor : Universitas Padjajaran
- Faruk.2005. *Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Hasnun, Anwar. 2008. *Cara Mudah Menulis Karya Ilmiah*. Yogyakarta: CV Datamedia.
- Hidayat, Riyan, Yon Machmudi. *Perubahan Sosial Politik Di Arab Saudi 1932-1975*. Jurnal Middle East And Islamic Studies, Volume 4 No. 1 Januari – Juni 2017.
- Loka, Melati Puspita, Erba Rozalina Yulianti. 2019.*Konsep Cinta (Studi banding pemikiran Ibnu Qayyim al-Jauziyah dan Erich Fromm)*.Syifa al Qulub 3. hal.72-84
- Mulyani, Sri. 2018. *Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata Tinjauan Strukturalisme Genetik Lucian Goldmann [Thesis]*. Malang: Universitas Negeri Malang.

- Munthe, Bermawy. 2008. *Wanita Menurut Najib Mahfudz (Telaah Strukturalisme Genetik)*. Yogyakarta: Bidang Akademik UIN Sunan Kalijaga.
- Najid, Moh. 2009. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press.
- Purwanti, Anggraeni Ida. "Novel Kalamata Karya Ni Made Purnama Sari kajian strukturalisme genetik Lucien Goldmann. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*". Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Surabaya. hal.1-19.
- Saudi minister rebukes religious police. 4 Novembe. 2002. diakses pada 6 oktober 2021. [http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle\\_east/2399885.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/2399885.stm)
- Setiawati, Imas Fatimah, Rohanda. 2020. "Konsep Cinta dalam Novel *Al-Laun al-Akhar Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)*". *Hijai-Journal on Arabic Language and Literature*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung. Vol. 03. hal.31-51.
- Suharyanto, Arby. "5 Konsep Cinta Dalam Psikologi dan Penjelasanannya Paling Lengkap" (<https://dosenpsikologi.com/konsep-cinta-dalam-psikologi-2> diakses pada tanggal 16 Maret 2021 pukul 22.07).
- Suwardi. Endraswara. 2011. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwanti.